

Настоящая статья посвящена изучению особенностей функционирования лексики французского происхождения в советском обществе 20-х гг. XX века на материале художественного произведения – романа И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев». В статье исследуются причины тенденции к сужению ареала функционирования иноязычной лексики в русском языке советского периода, подробно рассматривается проблема идеологического пуризма.