

В статье раскрывается прогностическая функция снов в романах Г.Ибрагимова «Молодые сердца» и Г.Исхаки «Нищенка», их роль в постижении иррациональной глубины душевной жизни человека, способной к самоанализу и самопознанию, постижению как эмпирического мира, так и запредельного, «умопостигаемого» бытия. Проведенный анализ позволяет установить сходные черты в творческом методе татарских писателей начала XX в., стремящихся к синтетическому и универсальному воспроизведению действительности и сопрягающих единичное и всеобщее, эмпирическое и метафизическое, феноменальное и абсолютное.