

# Педагогический научный журнал



16+

«Педагогический научный журнал»

2949-0863

«Pedagogical Scientific Journal»

Журнал входит в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ

**Редакционный совет / Editorial Board:**

**Жаркова Алена Анатольевна,**  
доктор педагогических наук,  
профессор, профессор Российской  
академии образования, ФГБОУ ВО  
«Московский государственный  
институт культуры», Главный  
редактор

**Zharkova Alyona Anatolyevna,**  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor, Professor of the Russian  
Academy of Education, Moscow State  
Institute of Culture, Editor-in-Chief

**Грибкова Ольга Владимировна,**  
доктор педагогических наук,  
профессор ФГАОУ ВО «Московский  
городской педагогический  
университет»

**Gribkova Olga Vladimirovna,**  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor of the Moscow City  
Pedagogical University

**Жарков Анатолий Дмитриевич,**  
доктор педагогических наук,  
профессор ФГБОУ ВО «Московский  
государственный институт культуры»

**Zharkov Anatoly Dmitrievich,**  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor of the Moscow State Institute  
of Culture

**Илларионова Людмила Петровна,**  
доктор педагогических наук,  
профессор ГОУ ВО МО «Московский  
государственный областной  
университет»

**Illarionova Lyudmila Petrovna,**  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor of the Moscow State  
Regional University

**Калимуллина Ольга Анатольевна,**  
доктор педагогических наук,  
профессор, член-корреспондент  
Российской академии образования,  
заведующая кафедрой педагогики и  
психологии в сфере ФКиС ФГБОУ ВО  
«Поволжский государственный

университет физической культуры,  
спорта и туризма»

**Kalimullina Olga Anatolyevna,**  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor, Corresponding Member of  
the Russian Academy of Education,  
Head of the Department of Pedagogy  
and Psychology in the Field of FKIS,  
Volga State University of Physical  
Culture, Sports and Tourism

**Командышко Елена Филипповна,**  
доктор педагогических наук,  
профессор, главный научный  
сотрудник ФГБНУ «Институт  
художественного образования и  
культурологии Российской академии  
образования»

**Komandyshko Elena Filippovna,**  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor, Chief Researcher of the  
Institute of Art Education and Cultural  
Studies of the Russian Academy of  
Education

**Малянов Евгений Анатольевич,**  
доктор педагогических наук,  
профессор ФГАОУ ВО «Пермский  
государственный национальный  
исследовательский университет»

**Malianov Evgeny Anatolyevich,**  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor of the Perm State National  
Research University

**Солодухин Владимир Иосифович,**  
доктор педагогических наук,  
профессор НОУ ВПО «Санкт-  
Петербургский гуманитарный  
университет профсоюзов»

**Solodukhin Vladimir Iosifovich,**  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor of the St. Petersburg  
Humanitarian University of Trade  
Unions

**Солодухина Татьяна**  
**Константиновна,** доктор  
педагогических наук, профессор НОУ  
ВПО «Санкт-Петербургский

гуманитарный университет  
профсоюзов»

**Solodukhina Tatiana**  
**Konstantinovna,** Doctor of  
Pedagogical Sciences, Professor of the  
Saint Petersburg Humanitarian  
University of Trade Unions

**Стукалова Ольга Вадимовна,**  
доктор педагогических наук, ведущий  
научный сотрудник ФГБНУ «Институт  
педагогики, психологии и социальных  
проблем»

**Stukalova Olga Vadimovna,**  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Leading Researcher at the Institute of  
Pedagogy, Psychology and Social  
Problems

**Уколова Любовь Ивановна,**  
доктор педагогических наук,  
профессор ГАОУ ВО «Московский  
городской педагогический  
университет»

**Ukolova Lyubov Ivanovna,**  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor of the Moscow City  
Pedagogical University

**Шоповалова Ирина**  
**Александровна,** доктор  
педагогических наук, профессор  
ФГБОУ ВО «Высшая школа  
народных искусств (академия)»

**Shapovalova Irina Aleksandrovna,**  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor of the Higher School of Folk  
Arts (Academy)

**Школяр Людмила Валентиновна,**  
доктор педагогических наук,  
профессор, академик Российской  
академии образования, профессор  
ФГБОУ ВО «Высшая школа  
народных искусств (академия)»

**Shkolyar Lyudmila Valentinovna,**  
Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor, Academician of the Russian  
Academy of Education, Professor of the  
Higher School of Folk Arts (Academy)

Учредитель: Дмитрий А. ПОТАПОВ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 09.11.2022

Номер свидетельства ЭЛ № ФС 77 - 84134

ИП ПОТАПОВ ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Телефон: +7(906) 063-52-26

Веб-сайт: pedagog-science.ru

Электронная почта: dimacreator@mail.ru

Founder: Dmitry A. POTAPOV

The Journal is registered by the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology and Mass Communications

09.11.2022 Certificate number ЭЛ № ФС 77 - 84134

IP POTAPOV DMITRY ALEXANDROVICH

Telephones: +7(906) 063-52-26

Web-site: pedagog-science.ru

E-mail: dimacreator@mail.ru

Номер подписан 17.06.2025



**ОГЛАВЛЕНИЕ****СОВРЕМЕННАЯ ДИДАКТИКА И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ**

1. ПРОХОРЕНКО Н.Б., ШИМКОВИЧ Е.Д., ГАЙФУЛЛИНА А.З. АДАПТИВНЫЕ ЗАДАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО БИОЛОГИИ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ ..... 6
2. АКСАМБАЕВА А.М., КУДРЯШОВА С. К. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ ..... 14
3. ДРОЗДОВ С.А. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКИХ МАГИСТРАНТОВ КОПИРОВАНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СТАРЫХ МАСТЕРОВ ..... 20
4. БАТОЦЫРЕНОВА Е.Г., МИРОНЕНКО Н.В., ШКУТИНА И.В. ПРЕПОДАВАНИЕ ХИМИИ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ В ГРУППАХ ИНОСТРАННЫХ АБИТУРИЕНТОВ ИЗ ТУРКМЕНИСТАНА..... 28
5. АЗИЗОВ Г.А. СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ У РОССИЙСКИХ СТУДЕНТОВ ..... 35
6. КУЗЬМИНА Н. В., ПОВЕРИНОВА Т.О., МИРОНЕНКО Н.В. ЭЛЕМЕНТЫ ТЕХНОЛОГИИ ЭДЬЮТЕЙНМЕНТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ В МЕДИЦИНСКИХ ВУЗАХ..... 40
7. ХУАН ИЖУ. ПОЛИКОНТЕКСТНЫЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ФОРТЕПИАННОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ КНР..... 45
8. ЧЭН ЦЗЯИНЬ. РУССКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МИНИАТЮРА КАК ОБЪЕКТ ОСВОЕНИЯ КИТАЙСКИМИ СТУДЕНТАМИ НА МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ ВУЗА ..... 50
9. ЛИ ЦЗЯНЬСЮНЬ. МЕТОДОЛОГИЯ ПОСТАНОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ ..... 55
10. ЮУ БАО. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ СЦЕНИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПАРТИИ ДОН ЖУАНА В ОПЕРЕ МОЦАРТА «ДОН ЖУАН»..... 63

**НОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

11. САМОФАЛОВА С.А., ДОЛГУШИНА С.В., МЫШЕНКОВА Ю.Ю. ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ ПРОБЛЕМЫ ПРЕАДАПТАЦИИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ..... 69
12. ПИСАРЕВ В.А. ОСОБЕННОСТИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ПРЕОДОЛЕНИИ ЗАТРУДНЕНИЙ АДАПТАЦИИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СПЕЦИАЛИСТОВ НАЧАЛЬНОГО ЗВЕНА ..... 74
13. СОЛДАТОВ Д.П. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО РАЗВИТИЮ ЦИФРОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ТЮТОРОВ ..... 82

14. ХАСАН Э.Х. СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ УЧИТЕЛЯ: ОБЗОР ИССЛЕДОВАНИЙ.....	90
15. ГОРДЕЕВА Е.В. ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ.....	96
16. ШИМКОВИЧ Е.Д., МАХМУТОВА Г.Ф., ЕФИМОВА И.Г., ГИЛЬМАНШИНА С.И. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН .....	103
17. ТАРАСОВА Е.А. ГУМАНИТАРНОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ .....	110
18. БЕСЕДИНА О.П. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В ЗВУКОРЕЖИССУРЕ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ .....	116
19. КАНАНЧЕВ З.В. ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: АДАПТАЦИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА .....	123
20. МАЙОРОВ О.В. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОЦЕССА ПОСЕЩЕНИЯ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И МЕСТ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ СТУДЕНТАМИ КАФЕДРЫ РЕКЛАМЫ, СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ПРОБЛЕМ РУС «ГЦОЛИФК» .....	132
21. АРТЕМОВА Е.Г., ЛИ ЦУЙ. ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ТЕОРИИ МУЗЫКИ И СОЛЬФЕДЖИО В РОССИЙСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА .....	139
22. ХЭ ЦИНВЕЙ. РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЕВРОПЕЙСКОЙ ОПЕРЕ У КИТАЙСКИХ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	145
23. ГУАНЬ БОХАО. ПРИНЦИПЫ РОССИЙСКОЙ СКРИПИЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА .....	150

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

24. ВАРНАВСКАЯ Ю.И. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ИСТОРИИ РОССИИ.....	155
25. ФОМИНА А.П. РОЛЬ ШКОЛЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ .....	161
26. СОСЛЮК А.А. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ КАК ПРЕДМЕТ ОЦЕНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА .....	166
27. СЕМЕНОВА Д.А. АРТ-ТЕХНОЛОГИЯ ЭЛЕМЕНТАРНОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ .....	171
28. ГАНЬШИНА Г.В. ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	176
29. ГРИБКОВА Г.И., ПАНФИЛОВА А.В. ФИЛОСОФСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ НА СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОНЯТИЯ «ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ» В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ УЧЕНЫХ.....	185

30. ГАНЬШИНА Г.В. АРТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОВЗ.....	190
31. ЕРЕМИН Д.Е. ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ К МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	199
32. ТЕРЕХИН П.И. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НАЧИНАЮЩИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	207
33. КОМАНДЫШКО Е.Ф., ЮЕ ЧЭНСЭНЬ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВКЕ ЭСТРАДНЫХ ВОКАЛИСТОВ.....	212
34. ЦЮ ЮЙХАНЬ. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО У СТУДЕНТОВ КИТАЙСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ .....	217
35. КУНИЦЫНА С.М., КОВАЛЕВ Г.Н. ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	222

## СОВРЕМЕННАЯ ДИДАКТИКА И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

**Прохоренко Н.Б.**

кандидат биологических наук, доцент кафедры общеобразовательных дисциплин  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) Федеральный университет»  
e-mail: Nina.Prokhorenko@kpfu.ru

**Шимкович Е.Д.**

кандидат биологических наук, доцент,  
заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) Федеральный университет»  
e-mail: EDShimkovich@kpfu.ru

**Гайфуллина А.З.**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры химического образования  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) Федеральный университет»  
e-mail: AjZGajfullina@kpfu.ru

**Prohorenko N.B.**

Candidate of Biological Sciences, Associate Professor of the Department of Comprehensive Disciplines,  
Kazan (Volga Region) Federal University

**Shimkovich E.D.**

Candidate of Biological Sciences, Associate Professor,  
Head of the Department of Comprehensive Disciplines  
Kazan (Volga Region) Federal University

**Gajfullina A.Z.**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Chemical Education,  
Kazan (Volga Region) Federal University

## АДАПТИВНЫЕ ЗАДАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО БИОЛОГИИ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. Статья посвящена разработке и применению адаптивных заданий для текущего контроля знаний на занятиях по биологии с иностранными обучающимися, которые имеют языковые и культурные барьеры. Основная цель – представить опыт создания вариантов адаптивных заданий, направленных на повышение эффективности освоения учебного материала иностранными обучающимися. Авторы рассматривают разработанные задания как инструмент, сочетающий оценку предметных знаний с развитием языковых навыков. В работе представлены различные типы заданий, включая письменные ответы на вопросы, исправление ошибок в тексте, вставку пропущенных терминов, устные и письменные опросы, анализ рисунков, тестовые задания и решение биологических задач. Особое внимание уделяется интеграции языковой и предметной составляющих, что способствует преодолению барьеров в обучении. Авторы подчеркивают важность дифференцированного подхода, учитывающего уровень владения языком и степень усвоения материала, а также необходимость обратной связи для коррекции ошибок. Результаты исследования демонстрируют, что адаптивные задания не только оценивают знания, но и мотивируют обучающихся, развивают их научную речь, готовят к итоговым испытаниям и способствуют успешному усвоению учебного материала. Внедрение

таких заданий в цифровую образовательную платформу Studerus позволяет оптимизировать учебный процесс и улучшить качество подготовки иностранных обучающихся.

Ключевые слова: адаптивные задания, текущий контроль, биология, иностранные обучающиеся, языковой барьер, цифровая образовательная платформа.

## **ADAPTIVE TASKS FOR CURRENT ASSESSMENT IN BIOLOGY FOR INTERNATIONAL STUDENTS**

**Abstract.** The article focuses on the development and implementation of adaptive tasks for ongoing knowledge assessment in biology classes for foreign students facing language and cultural barriers. The main objective is to share the experience of creating adaptive task variations aimed at improving the effectiveness of foreign students' learning. The authors view the developed tasks as a tool that combines subject knowledge assessment with the development of language skills. The paper presents various types of tasks, including written responses to questions, error correction in texts, filling in missing terms, oral and written quizzes, image analysis, test assignments, and solving biological problems. Special attention is given to the integration of linguistic and subject components, which helps overcome learning barriers. The authors emphasize the importance of a differentiated approach that considers language proficiency and material comprehension levels, as well as the need for feedback to correct mistakes. The study results demonstrate that adaptive tasks not only assess knowledge but also motivate students, develop their scientific speech, prepare them for final assessments, and facilitate successful material assimilation. The integration of such tasks into the Studerus digital educational platform optimizes the learning process and enhances the quality of foreign students' training.

**Keywords:** adaptive tasks, current assessment, biology, foreign students, language barrier, digital educational platform.

### **Введение**

В условиях глобализации образования и увеличения числа иностранных студентов в российских вузах актуальной задачей становится разработка эффективных методов обучения, которые учитывают языковые, культурные и образовательные особенности данной категории обучающихся. Особую сложность представляет преподавание естественно-научных дисциплин, таких как биология, где необходимо не только усвоение теоретических знаний, но и развитие практических навыков, что требует от студентов высокого уровня владения языком обучения и понимания специфической терминологии.

Одним из важнейших элементов образовательного процесса является контроль знаний и умений обучающихся, выполняющий ряд важных функций. А.И. Зимин и И.С. Чабунин среди них выделяют: диагностическую (определение степени успешности занятий и понимание материала); образовательную (обучающиеся повторяют и обобщают пройденный материал, а преподаватель стимулирует студентов к совершенствованию знаний); воспитательную (контроль дисциплинирует обучающихся, приучает их к систематическому учебному труду, формирует чувство ответственности); развивающую (процесс контроля требует усиления умственного процесса, мышления, активации памяти); оценочную (при помощи контроля у обучающихся вырабатывается потребность в самоконтроле) функции [1].

По мнению Т.В. Дыченко, разные виды контроля (входной, текущий, итоговый) позволяют наблюдать за учебным процессом освоения иностранными обучающимися материала по биологии, изменять в соответствии с результатом контроля ход и структуру занятий, получать обратную связь в цепочке «преподаватель – обучающийся – преподаватель», а также мотивировать и дисциплинировать обучающихся [2].

Контроль за качеством знаний будет выполнять свои функции и способствовать совершенствованию учебного процесса при условии, что он будет систематическим, поскольку необходимо своевременно принимать меры по корректировке учебного процесса; объективным, соответствующим содержанию обучения, требованиям к знаниям, умениям и навыкам, которые предъявляются к обучающимся; всесторонним, позволяющим не только выявлять усвоенные знания, но и умение применять их на практике в выполнении заданий, решении биологических задач; экономичным, позволяющим в сравнительно короткий срок обеспечить анализ проверенных работ; индивидуальным, принимающим во внимание личные качества отдельных обучающихся. Справедливо считают, что контроль эффективности усвоения материала связан с уровнем качества получаемого обучающимися образования [3].

Итоговый и поэтапный (рубежный) контроль в ходе освоения биологии иностранными обучающимися на русском языке проводятся преимущественно в виде тестовых заданий, которые, как считает А.Д. Сойникова, позволяют получить сравнительно быструю информацию об уровне знаний и умений, а также их объективную оценку по единым для всех критериям [4]. Текущий контроль при этом отличается высокой вариативностью, что проявляется в разнообразии форм, средств и методов его проведения.

Текущий контроль знаний является важным элементом образовательного процесса, позволяющим оценить уровень усвоения материала и своевременно выявить трудности, с которыми сталкиваются обучающиеся. Однако традиционные методы контроля зачастую оказываются недостаточно эффективными для иностранных граждан из-за языковых барьеров и различий в образовательных системах [5]. В этой связи возникает необходимость в разработке адаптивных заданий, которые бы учитывали особенности восприятия и уровень подготовки иностранных обучающихся, обеспечивая при этом объективность оценки их знаний.

М.К. Унежева полагает, что текущий (повседневный, поурочный) контроль оказывает наибольшее стимулирующее воздействие на учебный процесс иностранных обучающихся, помогает планомерно осваивать программу по биологии, способствует воспитанию самоконтроля и выполняет преимущественно образовательную функцию [6].

Цель данной статьи – представить опыт разработки и применения адаптивных заданий для текущего контроля по биологии, направленных на повышение эффективности образовательного процесса иностранных обучающихся.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска новых подходов к организации текущего контроля, которые бы способствовали успешной интеграции иностранных обучающихся в образовательную среду и повышению качества их подготовки.

#### Материал и методы исследования

В данном исследовании использовался комплексный подход, сочетающий анализ учебно-методических материалов, разработку специализированных заданий и оценку их эффективности в реальном учебном процессе. Основным материалом исследования послужило авторское учебное пособие по биологии для иностранных учащихся подготовительного факультета Казанского (Приволжского) Федерального университета, включающее теоретический материал и практические задания, адаптированные для обучающихся с разным уровнем владения русским языком [7]. Весь материал пособия изложен в пяти разделах, которые охватывают основные тематические блоки курса общей биологии (свойства живых организмов, биологию клетки, генетику, эволюцию, экологию). Особое внимание уделялось цифровой образовательной платформе Studerus [8], которая предоставила техническую базу для размещения интерактивных адаптивных заданий и организации текущего контроля знаний.

Текущий контроль проводился во время практических занятий по биологии с обучающимися подготовительного факультета Казанского федерального университета преимущественно из Ирана,



Турции, Китая, Египта и других стран – слушателями дополнительной общеобразовательной программы медико-биологического профиля, обеспечивающей подготовку иностранных граждан к освоению профессиональных образовательных программ на русском языке.

Теоретической основой исследования послужили современные концепции педагогического контроля, принципы адаптивного обучения и методики преподавания естественно-научных дисциплин иностранным обучающимся.

При работе над статьей использованы такие методы исследования как теоретический анализ научной литературы и других источников, синтез выводов на основе комплексного подхода.

#### Результаты и их обсуждение

Как было указано выше, текущий контроль более вариативен, разнообразен по формам, средствам и методам. Рассмотрим разные типы заданий для текущего контроля, используемые на занятиях по биологии с иностранными слушателями. Большинство заданий представлено в авторском учебном пособии по биологии для иностранных обучающихся подготовительного факультета [7].

##### 1. Письменные ответы на вопросы.

Ответьте на вопросы, запишите ответы в тетрадь:

- 1) Какие биологические науки вы знаете? Что они изучают?
- 2) Назовите общие свойства живого.
- 3) Что такое метаболизм? Что такое катаболизм и анаболизм?

К каждому разделу учебного пособия представлено 20 вопросов. По мере изучения материала на занятиях или в качестве домашнего задания обучающиеся дают на них ответы (ищут соответствующую информацию в тексте учебного пособия), заучивают ответы наизусть.

Письменные ответы на вопросы – эффективный метод изучения биологии для иностранных слушателей, так как они сочетают языковую практику с освоением научного содержания, а также развивают критическое мышление [9].

##### 2. Задания на нахождение ошибок в тексте и исправление их.

Найдите ошибки в предложениях и исправьте их:

- 1) Ген – участок РНК, определяющий возможность развития отдельного элементарного признака.
- 2) Лocus – место расположения хромосомы в гене.
- 3) Аллельные гены – гены, расположенные в разных локусах гомологичных хромосом.

##### 3. Задания на вставку пропущенных в тексте слов.

Вставьте пропущенные слова в предложениях:

- 1) В \_\_\_\_\_ проходит синтез АТФ.
- 2) Лизосомы участвуют в \_\_\_\_\_ веществ в клетке.
- 3) Функция хлоропластов – \_\_\_\_\_.

Для разработки заданий второго и третьего типов используются наиболее важные определения понятий и терминов, взятых из текста пособия. В ходе их выполнения обучающиеся используют текст или работают самостоятельно. Подобные задания помогают иностранным обучающимся одновременно улучшать русский язык, а также закреплять смысл биологических понятий, развивая аналитические навыки и внимание к деталям.

##### 4. Устный опрос.

Ответьте (устно) на следующие вопросы:

- 1) На какие периоды делится процесс сперматогенеза?
- 2) Какое строение имеет плазмалемма?
- 3) Какие причины геномных и хромосомных мутаций?

Устный опрос проводится на следующем после изучения новой темы занятии, обеспечивает повторение и закрепление материала и помогает иностранным обучающимся развивать навыки

говoreния, учиться формулировать свои мысли. Регулярная практика устного общения помогает снизить уровень тревожности и повысить уверенность в своих силах. Также данный вид заданий играет важную роль в подготовке к собеседованию по биологии, имитируя условия реального собеседования, что помогает обучающимся чувствовать себя более уверенно на вступительном испытании в университет.

5. Биологический диктант (задания с открытым ответом).

Ответьте (письменно) на следующие вопросы:

1) Как называются органические вещества, которые состоят из аминокислот?

2) Сколько существует аминокислот?

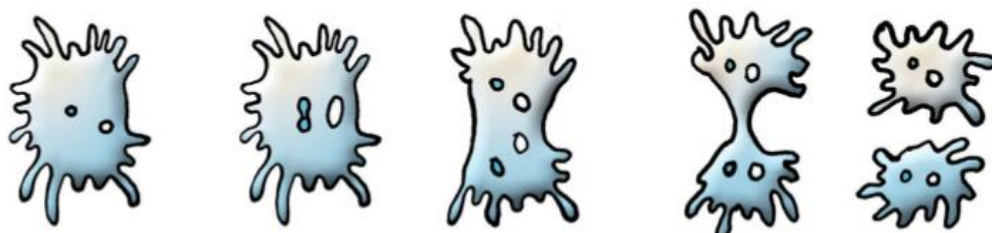
3) Из каких химических элементов состоят аминокислоты?

Письменный опрос по типу биологического диктанта предполагает короткий ответ. Он проводится без использования пособия с целью самопроверки и выступает важным элементом в учебном процессе, который способствует не только усвоению биологии, но и развитию навыков письма у иностранных обучающихся. Письменные опросы позволяют иностранным слушателям систематизировать и закрепить материал, что способствует лучшему запоминанию информации.

Вопросы формулируются корректно, строго и коротко в соответствии с информацией, изложенной в учебном пособии, и таким образом, чтобы можно было дать только один ответ.

6. Рассказ по рисунку и ответы на вопросы к данному рисунку.

Что изображено на рисунке? Как называется такая форма бесполого размножения?



При выполнении заданий четвертого, пятого и шестого типов наблюдается улучшение понимания биологических терминов, развитие устной и письменной научной речи, а также грамматики русского языка как иностранного.

7. Разноплановые тестовые задания помогают разобрать возможные типы тестов и алгоритм их выполнения, что особенно важно при подготовке к контрольным работам, выпускному и вступительному экзаменам в университет.

Обучающимся предлагаются задания на выбор одного или нескольких вариантов ответа, задания на установление соответствия, на последовательность, на анализ таблиц, схем и графиков.

К примеру, задание на установление соответствия:

ПРИМЕР

СПОСОБ  
РАЗМНОЖЕНИЯ

А) размножение фиалки листьями

1) бесполое

Б) живорождение у акулы

2) половое

В) деление инфузории-туфельки

Г) почкование гидры

Д) выметывание рыбами икры

Е) партеногенез пчёл

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д	Е

Решение разноплановых тестовых заданий тренирует у иностранных обучающихся скорость и точность, а также делает занятия динамичными и вовлекающими.

#### 8. Решение биологических задач.

Задача. Белок состоит из 124 аминокислот. Сравните относительные молекулярные массы белка и гена, который его кодирует.

Отдельные темы в биологии (задачи по генетике, задачи на изменение числа хромосом при делении клетки и гаметогенезе, задачи по молекулярной биологии – биосинтез белка, клеточное дыхание) посвящены алгоритму решения задач. Решение биологических задач – один из самых эффективных способов изучения биологии для иностранных граждан, поскольку оно сочетает теорию с практикой, развивает научное мышление и языковые навыки.

Биологические задачи помогают иностранным обучающимся глубже понимать предмет, а не просто запоминать термины и развивать научную речь на русском языке.

Все представленные виды заданий включены в контент цифровой образовательной платформы для иностранных абитуриентов – комплекс интерактивного онлайн-обучения и адаптации к учебной среде для иностранных обучающихся Studerus (<https://www.studerus.ru/> – закрытый доступ), разработанной сотрудниками Казанского (Приволжского) федерального университета [8]. Выполнение заданий обучающимися на данной платформе по всем темам курса биологии позволяет им закрепить пройденный материал, подготовиться к текущему и итоговому контролю [10].

Таким образом, задания для текущего контроля знаний по биологии, разработанные для иностранных обучающихся подготовительного факультета, требуют особого подхода со стороны преподавателей, постоянного обновления и совершенствования, чтобы процесс обучения был гибким и позволил добиться значительного освоения учебного материала в период обучения и подготовиться к сдаче вступительных испытаний.

Адаптивные задания для текущего контроля по биологии в ходе обучения иностранных граждан должны учитывать как уровень владения языком, так и степень усвоения предметного материала. В первую очередь важно использовать дифференцированный подход [11], предлагая задания разного уровня сложности: на начальном этапе изучения русского языка делать акцент на тесты с множественным выбором, подстановку терминов с визуальными подсказками или задания на сопоставление понятий с их определениями, а на продвинутом уровне – использовать открытые вопросы, анализ графиков или решение прикладных биологических задач. Это позволяет каждому обучающемуся работать в индивидуальном темпе, постепенно углубляя знания без стресса от непонимания.

Второй ключевой аспект – интеграция языковой и предметной составляющей. Как считает С.Э. Негматуллаев, интеграция на основе межпредметных связей имеет большое значение в организации контроля знаний [12]. Задания для иностранных обучающихся должны не только проверять знание биологии, но и помогать совершенствовать научную речь на русском языке. Например, можно давать тексты с пропущенными терминами, где нужно вставить слова в правильной грамматической форме, или предлагать составить краткое описание биологического процесса с использованием определенных ключевых слов.

Важно также предусмотреть обратную связь [13]: не просто указание на ошибку, но и разъяснение преподавателем, почему ответ неверен, с использованием ссылок на соответствующие разделы учебника или дополнительные материалы. Это сделает контроль не только оценивающим, но и обучающим инструментом, который поможет иностранным обучающимся увереннее осваивать биологию на русском языке.

#### Заключение

Проведенное исследование подтверждает эффективность адаптивных заданий в текущем контроле знаний по биологии для иностранных обучающихся. Эти задания учитывают языковые особенности иностранных граждан, способствуют лучшему усвоению материала и развитию научной речи на русском языке. Ключевыми аспектами успешного применения адаптивных заданий являются

дифференцированный подход, интеграция языковой и предметной составляющих, а также систематическая обратная связь.

Таким образом, адаптивные задания являются гибким и динамичным инструментом, который помогает иностранным обучающимся преодолевать трудности в обучении, повышает их мотивацию и уверенность в своих силах. Дальнейшее развитие этого направления предполагает совершенствование заданий, расширение их использования в цифровых образовательных платформах и адаптацию к различным уровням подготовки.

Использование адаптивных заданий представляет собой перспективную технологию, способствующую успешной интеграции иностранных обучающихся в образовательную среду и повышению качества их подготовки как по русскому языку как иностранному, так и по общеобразовательным дисциплинам.

### Литература:

1. Зимин, А.И. Контроль знаний обучающихся и оценка качества знаний при реализации интерактивного метода / А.И. Зимин, И.С. Чабунин, Л.А. Санкин // Проблемы управления качеством образования. 2021. С. 29-31.
2. Дыченко, Т.В. Организация контроля при обучении иностранных слушателей химии на подготовительном факультете / Т.В. Дыченко // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя П.Шамякіна. 2013. № 4 (41). С. 84-91.
3. Малютина, Е.Л. Контроль как ключевая функция при реализации дистанционной формы обучения в вузе / Е.Л. Малютина, Н.А. Ларина // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 1 (86). С. 201-204.
4. Сойникова, А.Д. Тестовый контроль на предвузовском этапе обучения русскому языку иностранных студентов-медиков / А.Д. Сойникова // Полилингвильность и транскультурные практики. 2015. № 1. С. 38-41.
5. Изотова, О.В. Некоторые подходы к обучению иностранных студентов / О.В. Изотова // Научный вестник Московского государственного технического университета гражданской авиации. 2007. № 116. С. 71-77.
6. Унежева, М.К. Обучающе-контролирующие формы проверки знаний иностранных студентов / М.К. Унежева // Международный научно-исследовательский журнал. 2016. № 12-4 (54). С. 95-99.
7. Шимкович, Е.Д. Биология: учебное пособие для иностранных учащихся. Часть I. 2-е изд. доп. и перераб. / Е.Д. Шимкович, Н.Б. Прохоренко. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2024. 124 с.
8. Биология. Часть I: ЭОР для иностранных учащихся / Е.Д. Шимкович, Н.Б. Прохоренко, В.Н. Галиакберова, С.А. Цветков, Г.Ф. Махмутова [Электронный ресурс]. URL: <https://studerus.ru/courses>
9. Nur, T.D. Learning biology through thinking empowerment by questioning: The effect on conceptual knowledge and critical thinking / T.D. Nur, A.D. Corebima, S. Zubaidah, I. Ibrahim, M. Saefi // Participatory Educational Research. 2023. Т. 10. №. 1. Р. 122-139.
10. Прохоренко, Н.Б. Использование электронной образовательной среды на занятиях биологии и химии при обучении иностранных учащихся / Н.Б. Прохоренко, Г.Ф. Махмутова, Е.Д. Шимкович // Довузовская подготовка иностранных граждан: проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: сборник научных материалов II Международной научно-практической конференции (Казань, 28–30 сентября 2023 г.). Казань: Издательство Казанского университета, 2023. С. 147-149.
11. Митяева, А.М. Формы контроля знаний студентов вузов в условиях дистанционного обучения / А.М. Митяева, А.А. Ибрагим // Московский педагогический журнал. 2021. №. 4. С. 161-172.
12. Негматуллаев, С.Э. Особенности контроля знания студентов при обучении общепрофессиональных дисциплин на основе межпредметных связей / С.Э. Негматуллаев // Scientific Impulse. 2023. Т. 1. № 6. С. 2045-2050.



13. Степанова, Н.А. Сущность формирующего контроля и его роль в обучении иностранному языку / Н.А. Степанова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2021. Т. 26. № 193. С. 90-97.

**Аксамбаева А.М.**

аспирант

ОЧУ ВО «Московский инновационный университет»

e-mail: asselaksambaeva@gmail.com

**Кудряшова С.К.**

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры гуманитарных дисциплин

ОЧУ ВО «Московский инновационный университет»,

e-mail: svetakudrjschova@yandex.ru

**Axambayeva A.M.**

postgraduate student

Moscow Innovative university

**Kudryashova S.K.**

Candidate of pedagogical sciences,

Associate Professor of the Department of Humanities,

Moscow Innovative university»

## **ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ**

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос развития иноязычного общения студентов с использованием речеспортивных игр. Игровые технологии в обучении иностранным языкам являются важным средством активизации речевой деятельности и мотивации студентов. Проведен анализ современной научной литературы, посвященной исследованию эффективности данных технологий и их роли для формирования межкультурной коммуникативной компетенции студентов вузов. Выявлены основные методические принципы, которые определяют эффективность игровых технологий: индивидуальный подход, адаптация под уровень владения языком, использование аутентичных материалов и взаимодействие в группах. Представлены основные подходы к интеграции игровых технологий в учебный процесс, включая использование соревновательных элементов, командных заданий, основанных на реальных коммуникативных ситуациях иноязычного общения. Предложена классификация речевых и спортивных игр, их функции и критерии, которые способствуют развитию иноязычного общения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся. Авторы статьи выделяют основные характеристики игровых технологий, их преимущества в учебном процессе. Подчеркивается, что игровые технологии могут применяться для повышения мотивации и вовлеченности студентов. Особое внимание направлено на эффективность речеспортивных игр, улучшение общефизического состояния, повышение эмоционального настроения. Определено, что их систематическое применение снижает языковой барьер, развивает уверенность и укрепляет навыки межличностного взаимодействия. Сформулированы выводы, подтверждающие значимость речеспортивных игр в учебном процессе и их потенциал для повышения качества иноязычного общения студентов.

Ключевые слова: иностранный язык, игровые технологии, классификация игр, функции, свойства, критерии игр.

## GAME TECHNOLOGIES IN TEACHING FOREIGN LANGUAGE COMMUNICATION TO UNIVERSITY STUDENTS

**Abstract.** This article examines the development of students' foreign language communication skills through the use of speech-sport games. Game-based technologies in teaching foreign languages are used as efficient means for activating speech activity and enhancing students' motivation. A review of contemporary scientific literature has been conducted, focusing on the effectiveness of these technologies and their role in the development of foreign language communicative skills among university students. The study identifies key methodological principles that determine the effectiveness of game-based learning technologies, including an individualized approach, adaptation to students' language proficiency levels, the use of authentic materials, and group interaction. Key methods of integrating game-oriented instruction into education are explored, such as the application of competitive formats, group assignments, and simulation cases reflecting real-world communication in a foreign language. The research defines the main aspects of game-based learning application and provides a classification of speech and sports games, outlining their functions and criteria that contribute to the development of intercultural communicative competence, taking into account students' age and individual characteristics. The authors examine the key characteristics of game-based technologies and their pedagogical benefits, emphasizing their effectiveness in enhancing student motivation and engagement in the learning process. Particular attention is given to the impact of speech-sport games on foreign language acquisition, their role in improving overall physical well-being, and their impact on emotional state. It has been determined that their systematic application reduces the language barrier, builds confidence, and strengthens interpersonal interaction skills. The study formulates conclusions confirming the significance of speech and sport games in the educational process and their potential for improving the quality of students' foreign language communication skills.

**Keywords:** foreign language, game-based technologies, game classification, functions, key features, game criteria.

Целью современного иноязычного образования является подготовка конкурентоспособных специалистов, способных осуществлять иноязычное общение в межкультурной среде. В условиях глобализации и цифровизации возрастает необходимость в инновационных методах обучения иностранным языкам для формирования коммуникативных навыков и улучшения физического состояния обучающихся. Проблеме игровых технологий посвящены труды отечественных и зарубежных специалистов, в которых рассматривается их эффективность на познавательную активность, мотивацию, развитие коммуникативных навыков и вовлеченность студентов в учебный процесс. Одним из видов игровых технологий являются речеспортивные игры, имеющие в составе речевые и спортивные (подвижные) компоненты, в рамках которых создаются условия, необходимые для иноязычного общения, что особенно актуально в профессиональной подготовке студентов. Тем не менее, потенциал данного вида игры в развитии коммуникативных навыков студентов вузов все еще остается недостаточно изученным и требует дальнейшего научного исследования. Цель настоящего исследования — определить потенциал речеспортивных игр в повышении качества иноязычного общения студентов. Прежде всего необходимо уточнить понятие «игра», лежащее в основе игровых технологий. Игра определяется как целенаправленная деятельность, в ходе которой участники, сотрудничая или конкурируя друг с другом, принимают решения и стремятся достичь своих целей в рамках установленных правил. [1, с. 802]. Такая структура способствует раскрытию творческого потенциала, выражению идей, эмоций на основе опыта студентов. Игровые технологии применяются на разных этапах обучения иностранным языкам. Следовательно, систематизация классификаций игр создает основу с целью применения игровых технологий на разных этапах учебного процесса, что способствует поэтапному повышению качества иноязычного общения студентов. Такое разграничение

игровых форм позволяет преподавателям отбирать наиболее подходящие игры для поэтапного развития навыков и умений, необходимых для формирования межкультурной коммуникативной компетенции. Игровые технологии в обучении иностранному языку включают три основных вида игр: речевые игры, направленные на развитие коммуникативных навыков, обучающихся; спортивные (подвижные) игры применяются на занятиях по физической культуре и способствуют развитию физической активности, укреплению здоровья и повышению мотивации к обучению; речеспортивные игры включают как речевые, так и подвижные компоненты, в рамках которых моделируются реальные ситуации для иноязычного общения. Кроме этого, этот вид игр укрепляет физическое здоровье и создает положительный эмоциональный фон у студентов, что способствует повышению их мотивации к изучению иностранного языка. Таким образом, речеспортивные игры направлены на интеграцию языкового и физического компонентов учебного процесса, обеспечивающие комплексное — и физическое, и интеллектуальное — развитие обучающихся. В сфере иноязычного образования актуальным является анализ категорий речеспортивных (подвижных) игр, который включает разнообразные технологии, направленные на формирование личности и системное обучение иностранным языкам. Они позволяют индивидуализировать процесс обучения, учитывая уникальные особенности и способствуют физической активности студентов. Приведем классификацию игр, основываясь на труды Н.В. Шиловой, в которых игры группируются согласно их целям и содержанию на дидактические, языковые, творческие, подвижные игры, интерактивные, деловые, поисковые [2, с. 342]. Для развития коммуникативных навыков иноязычного общения целесообразно использовать классификацию игр по формам проведения, предложенную Ю. Н. Храмовой, такие как предметные, подвижные, сюжетные, ролевые, комплексные. Уровень сложности данных игр может изменяться в зависимости от целей обучения [3, с. 439]. Российские ученые выделяют следующие функции игр в обучении иностранному языку: обучающая, воспитательная, развлекательная, коммуникативная, релаксационная, психологическая, развивающая [4, с.66-67]. Рассмотрим категории, предложенные Ю.Н. Храмовой, в которых игры подразделяются по количественному составу участников — от индивидуальных и парных до групповых [3; с.439]. С другой стороны, исследование А.А. Шатиловой расширяет эту классификацию и включают вид деятельности – дидактические с правилами и сюжетно-ролевые; уровень сложности, в соответствии с языковой компетенцией; формат проведения-соревновательные и не соревновательные, подвижные и статичные; ориентир на процесс или результат; методы, включая имитационные, интерпретационные, интеллектуальные и т.д. [5, с. 229-230].

Зарубежный исследователь Бен Эл Моудден анализируя научные труды Дж. Хэдфилд, Ф.К. Бланк считает, что классификация игр в обучении иностранных языков предполагает их разделение на две основные категории: языковые и коммуникативные. Языковые игры направлены на развитие и совершенствование языковых структур, включая грамматические структуры, лексический и фонетический аспекты. Коммуникативные игры призваны развивать умения эффективного взаимодействия с другими участниками общения на иностранном языке, т.е. умение выражать свои мысли, идеи, понимать собеседника, применять язык в реальных коммуникативных ситуациях [6, с. 210]. Следовательно, коммуникативные игры способствуют развитию речевых навыков, формируют у студентов навыки сотрудничества и соревновательности. Это обеспечивает взаимодействие между участниками и способствует более продуктивной коммуникации [7, с.172], способствует улучшению здоровья студентов, повышает работоспособность, а также способствует улучшению показателей академической успеваемости. По типу взаимодействия игры делятся на соревновательные (когда участники или команды соперничают между собой) и кооперативные, в которых цель достигается лишь при условии совместной деятельности всех игроков [8, с. 86].

В то же время, классификация спортивных (подвижных) игр, предложенная Ч.Ш. Шаршеналиевым включает игры, основанные на развитии ловкости, быстроты, силы и выносливости [9, с.134]. Исследователь Р. С. Сайдулин выделяет базовые свойства подвижных игр: комплексное развитие



физических, эмоциональных и коммуникативных умений обучающихся в ходе активных и соревновательных форм взаимодействия, а также формирование личностных качеств [10, с.115-117]. По мнению М. В. Ковалевой и Н. А. Груздевой, одной из основных особенностей спортивных (подвижных) игр является их вариативность по уровню интенсивности физических нагрузок [11, с. 434]. Вариативность физических нагрузок в спортивных (подвижных) играх обеспечивает их универсальность и адаптивность к различным категориям участников, что способствует развитию физических качеств и личностному развитию студентов. При этом, исследователи С. В. Аширова, В. Д. Медведков и Н. И. Медведкова подчеркивают роль физической активности в повышении работоспособности студентов [12, с. 40]. Речеспортивные игры направлены на речевую и физическую активность, способствуя адаптации студентов к многоязычной среде, преодолению психологических барьеров, повышению мотивации в изучении иностранного языка. Особенно важно их применение в вузах, где обучаются студенты, принадлежащие к разным культурам. Эти игры создают предпосылки для межкультурного диалога успешной интеграции студентов в учебную и социальную среду, создавая благоприятные условия для иноязычного общения. Игровая деятельность способствует преодолению языковых барьеров, развивает уверенность, что повышает эффективность усвоения иностранного языка. По мнению А. Бендо и И. Эрбас, игры способствуют снижению тревожности, развитию спонтанной речи и повышению мотивации [13, с.44]. Кроме того, они обеспечивают продуктивное иноязычное общение, где обучающиеся становятся активными участниками, а преподаватель выступает организатором, поддерживая сплоченность и честную конкуренцию [13, с.48]. Отечественные специалисты выделяют еще один важный аспект игровых технологий — психотехнический компонент, который связан с развитием умений регулировать физиологическое состояние для повышения результативности игрового взаимодействия [14, с.35]. Таким образом, применение игр в обучении иностранному языку способствует развитию речевых навыков, формирует благоприятную психологическую атмосферу, повышая эффективность иноязычного общения. Организация и проведение игр требует соблюдение следующих основополагающих принципов: принципы развития и моделирования предполагают конструирование и изучение сценариев, связанных с повседневными ситуациями общения; принцип интеграции игровых и образовательных целей предполагает постановку двух типов целей: игровой и образовательной; принцип деятельности требует вовлечения участников в игру, соответствующую их ролям, что способствует развитию навыков межличностного взаимодействия между участниками; принцип общения подчеркивает важность взаимодействия между участниками игры [15, с.75]. В игровой среде студенты усваивают значительный объем информации, осваивают стратегии межличностного взаимодействия [16, с. 294], что способствует формированию навыков адаптации в различных коммуникативных ситуациях. Так, Т.А. Бочкарева отмечает, что игровые формы обучения повышают мотивацию и формируют «ситуации успеха», и способствует улучшению качества иноязычного общения [9, с. 86]. Исследователь А.В. Шабанов считает, что выбор подвижных игр должен быть обоснованным и целенаправленным. Следует также учитывать их способности воспитывать морально-волевые качества, способствовать физическому развитию и жизненно важных двигательных навыков и умений [17, с.157]. Несмотря на преимущества игровых технологий, при их применении следует учитывать временные рамки, возрастные особенности и физическую подготовку обучающихся [12, с. 435-436]. При этом, адаптация должна быть основана на уровне подготовки и интересах студентов, а также на характеристиках игрового поведения — внутренней мотивации, инициативности, ориентации на процесс, эмоциональном удовлетворении и соблюдении правил [18, с. 42], что обеспечивает эффективность речеспортивных игр для всех возрастных групп. Гибкость игрового формата позволяет адаптировать этот вид игр к различным уровням языковой подготовки обучающихся, что делает их универсальным инструментом обучения. При этом, они могут моделировать не только экстренные, но и профессиональные и повседневные ситуации, включая деловое и экономическое взаимодействие, медицинские консультации и другие виды

общения. Рассмотрим пример речеспортивной игры для студентов начального уровня владения иностранным языком, направленную на освоение базовых фраз при обращении в экстренные службы. В ходе игры моделируется телефонный разговор, в котором студенты используют языковой материал и адаптируют речь с учетом социокультурных различий. Участники распределяются по ролям: «пациент» описывает ситуацию, «оператор» задает уточняющие вопросы, «очевидцы» дополняют информацию, учитывая особенности общения в разных странах. Подвижные элементы включают бег (имитация экстренного реагирования), шаги на месте (ожидание помощи), хлопки (сигнал тревоги), что делает процесс динамичным и приближенным к реальным условиям. После завершения игры проводится анализ уровня социокультурной адаптации студентов. В ходе обсуждения рассматриваются различия в стилях общения, формы обращения и стандартные выражения, используемые при вызове экстренных служб в разных странах. Данный пример демонстрирует, что применение речеспортивной игры обеспечивает межкультурное взаимодействие студентов и улучшает общефизическое состояние. Их использование способствует формированию межкультурной коммуникативной компетенции студентов, преодолению психологических барьеров и укреплению их физического здоровья.

Таким образом, интеграция речеспортивных игр является важным элементом в обучении иностранному языку, который включает речевую и двигательную активность, особенно для студентов вузов. Во-первых, в таких играх создаются коммуникативные ситуации, что способствует формированию межкультурной коммуникативной компетенции. Во-вторых, физическая активность способствует укреплению здоровья студентов и обеспечивает эмоциональное напряжение, повышая их мотивацию к изучению иностранного языка. В-третьих, командная работа развивает критическое мышление, в которых участники проводят анализ ситуаций, аргументируют выбор совместно принятых решений и проводят рефлекссию достигнутых результатов. Более того, структура речеспортивной игры обеспечивает адаптацию заданий к уровню подготовки студентов, что способствует их поэтапному прогрессу и поддержанию учебной мотивации. Таким образом, речеспортивные игры обеспечивают комплексное развитие коммуникативных, социокультурных и физических умений, что повышает готовность студентов к эффективному межкультурному взаимодействию.

### Литература:

1. Zhu D. (2012). Using Games to Improve Students' Communicative Ability. *Journal of Language Teaching and Research*. 3. pp. 801-805.
2. Шилова Н. В. Игра как средство повышения мотивации учащихся к изучению иностранного языка // Проблемы современного педагогического образования. 2022. №77-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igra-kak-sredstvo-povysheniya-motivatsii-uchaschihsya-k-izucheniyu-inostrannogo-yazyka> (дата обращения: 19.05.2024).
3. Храмова Ю. Н. Игровой метод как фактор формирования мотивации в обучении иностранному языку / Ю. Н. Храмова // Государство и право в изменяющемся мире: национальные цели и стратегические задачи развития Российской Федерации: материалы V Всероссийской научно-практической конференции, Нижний Новгород, 21 марта 2019 года. – Нижний Новгород: ООО «Издательство «Автор», 2020. – С. 437-439.
4. Лобузова Е. А., Афанасьева, О. В. Игра как способ обучения иностранному языку // Вестник Московского информационно-технологического университета–Московского архитектурно строительного института. – 2020. – №. 4.– С. 64-70.
5. Шатилова А. А. Игра как технология обучения взрослых английскому языку // Преподаватель высшей школы: традиции, проблемы, перспективы. – 2019. – С. 228-235.
6. Ben El Moudden M. (2021). The Integration of Games in Teaching English as a Foreign Language in the Classroom: Moulay Ismail University as a Case Study. *International Journal of Language and Literary Studies*. 3. pp.208-229.

7. Obando-Mejía, I. & Reyes-Avila, R. & Bailón-Intriago, F. & Reyes-Avila, J. (2023). Using communicative games to improve speaking in English as a second language. *International journal of linguistics, literature and culture*. 9. pp.170-181.

8. Бочкарева Т. А. Игровые технологии на уроках английского языка // Вестник науки и образования. 2020. №4-1 (82). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovyte-tehnologii-na-urokah-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 27.05.2024).

9. Шаршеналиев Ч. Ш. Физическое совершенствование студентов вузов средствами подвижных игр / Ч. Ш. Шаршеналиев // Вестник Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры им. Н.Исанова. – 2017. – № 4(58). – С. 133-136.

10. Сайдулин Р. С. Особенности подвижных игр как средства повышения мотивации подростков к занятиям физической культурой // Воспитание в современном культурно-образовательном пространстве. – 2021. – С. 113-119.

11. Ковалева М. В., Груздева, Н. А. Технология применения подвижных и спортивных игр // Энергосберегающие технологические комплексы и оборудование для производства строительных материалов. – 2015. – С. 433-437.

12. Медведкова Н. И., Медведков В. Д., Аширова С. В. Заболеваемость студентов и пути ее снижения // Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zabolevaemost-studentov-i-puti-ee-snizheniya> (дата обращения: 06.06.2024).

13. Bendo, A. & Erbas, I. (2019). Teaching English Through Games. *European Journal of Language and Literature*. 5. 43.pp. 43-60.

14. Толмачева Л. Ф. и др. Имитационно-игровые технологии в практике обучения английскому языку // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – №. 12-1. – С. 35-37.

15. Филимонова Ю. В. Игровые технологии на занятиях по иностранному языку // Ярославский педагогический вестник. – 2006. – №. 2. – С. 74-79.

16. Лопатинская В. В. Игровые технологии в подготовке студентов к межкультурному профессиональному общению на иностранном языке // Мировое культурно-языковое и политическое пространство: инновации в коммуникации. – 2014. – С. 292-302.

17. Шабанов А.В. Методологические основы организации и проведения подвижных игр / А.В. Шабанов // XXIII Ершовские чтения Межвузовский сборник научных статей / Отв. ред. Л.В. Ведерникова. Ишим, 2013. – С. 157-159.

18. Guz E. (2016). Learning a foreign language through play. *Roczniki Humanistyczne*. 64. pp. 41-52

**Дроздов С.А.**

кандидат педагогических наук, доцент

кафедра экономики, технологии и ИЗО

ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»

e-mail: s.a.drozdov@yandex.ru

**Drozdov S.A.**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Department of Economics, Technology and Fine Arts

Blagoveshchensk State Pedagogical University

### **СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКИХ МАГИСТРАНТОВ КОПИРОВАНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СТАРЫХ МАСТЕРОВ**

Аннотация. Материалы статьи посвящены изучению вопроса обучения китайских студентов-магистрантов копированию произведений живописи старых мастеров. Исследование анализирует систематизацию этого процесса. Копирование – не просто воспроизведение, а глубокое изучение техники, стиля и философии конкретного художника. Изучение данной темы способствует развитию понимания композиции, цвета и манеры живописного исполнения старых мастеров. Исходя из этого, основной акцент был сделан на рассмотрении этапов копирования, а также отличии лессировки от других техник. По итогу это способствовало формированию индивидуального стиля магистрантов, основанного на изучении классического наследия. Автор дает теоретическое описание задач и содержания обучения. Основные методические этапы проиллюстрированы наглядными материалами. В качестве примера послужила авторская копия, выполненная с картины «Вид Сорренто близ Неаполя» С.Ф. Щедрина 1825 г. (из собрания Приморской государственной картинной галереи). Проведенное исследование включало в себя анализ литературных источников, а также личный художественный опыт. В заключении статьи подчеркивается важность изучения китайскими студентами классических образцов пейзажного искусства в контексте понимания русской культуры.

Ключевые слова: систематизация процесса обучения, китайские магистранты, методика копирования, произведения живописи старых мастеров.

### **SYSTEMATIZATION OF TEACHING CHINESE UNDERGRADUATE STUDENTS TO COPY WORKS OF FINE ART BY OLD MASTERS**

Abstract. The materials of the article are devoted to the study of the issue of teaching Chinese undergraduate students to copy paintings by old masters. The research the systematization of this process. Copying is not just reproduction, but an in-depth study of the technique, style and philosophy of a particular artist. The study of this topic contributes to the development of an understanding of the composition, color and manner of painting by the old masters. Based on this, the main emphasis was placed on considering the stages of copying, as well as the difference between lashing and other techniques. As a result, this contributed to the formation of an individual style of undergraduate students based on the study of classical heritage. The author provides a theoretical description of the tasks and content of the training. The main methodological stages are illustrated with visual materials. An example is an author's copy made from the painting "View of Sorrento near Naples" by S.F. Shchedrin in 1825 (from the collection of the Primorsky State Art Gallery). The conducted research included an analysis of literary sources, as well as personal artistic experience. The article concludes by emphasizing the importance of Chinese students studying classical examples of landscape art in the context of understanding Russian culture.



Keywords: systematization of the learning process, Chinese undergraduates, methods of copying, paintings by old masters.

### Введение в проблему

Копирование издревле было важнейшим методом художественного обучения в разных странах, в том числе и в России. Развитие творческих навыков художников во многом базировалось на копийном деле. Исследователи отмечают: «Человек с давних времен испытывал непреодолимое желание изобразить то, что его интересовало и производило на него впечатление. Уже в Древнем Египте, обучение рисованию основывалось не на рисовании с натуры, а на заучивании схем и канонов, то есть на копировании образцов» [1].

Если мы затронем работу непосредственно в мастерской учебного заведения, то рисование с образцов (творческих работ из фонда и т.д.) считается частью системы подготовки учителей изобразительного искусства, художников-живописцев и представителей других творческих профессий. Также к этому методу прибегают педагоги, занимающиеся репетиторством. К слову сказать, когда Валентин Серов в девятилетнем возрасте впервые приехал в Париж в 1874 г. чтобы учиться в мастерской маститого Ильи Репина, то очень много времени проводил за копированием работ своего учителя. Великий русский художник-педагог И.Е. Репин хорошо понимал важность этого метода, особенно на начальном этапе обучения изобразительному искусству.

На художественном специальитете для обучения студентов классическому ремеслу предусмотрена копийная практика как способ обучения и сохранения традиций живописи. Ее проходят в художественных картинных галереях и разных музеях. Согласно исторической справке, с момента основания Императорской Академии художеств в 1757 г. копирование стало частью ее системы подготовки. «Именно благодаря традициям копирования, художники смогли сохранить и транспортировать на родину античные универсалии, лежащие в основе всего академического и реалистического искусства. <...> Российским посольством художнику К.П. Брюллову при заграничной поездке в Рим было поручено скопировать «Афинскую школу» Рафаэля» [2, с. 193].

В педагогических вузах, таких как Благовещенский государственный педагогический университет (БГПУ) для копирования предусмотрены отдельные дисциплины: на бакалавриате по профилям «Изобразительное искусство, Дополнительное образование» это «Анализ и интерпретация произведений искусства». В магистратуре по программе «Художественно-педагогическое образование (для иностранных граждан)» копией занимаются на занятиях по предмету «Копирование произведений изобразительного искусства старых мастеров». Анализ проблем по другим взаимодополняющим творческим дисциплинам (рисунку, живописи и т.д.) представлен в наших предыдущих работах [3; 4].

В данной статье мы рассматриваем копирование в рамках магистерской подготовки китайских студентов. Так как считаем эту тему наиболее актуальной.

### Результаты и их обсуждение

Систематизация обучения – это рациональная обработка учебного материала, связанная с объединением изучаемых объектов в систему [5]. Исходя из данного определения, можно заключить, что систематизация обучения китайских магистрантов копированию произведений старых мастеров – это последовательный, логически связанный и постепенно усложняющийся принцип (методический) подачи учебно-творческого материала, учитывающий особенности (национальные) участников образовательного процесса.

Цель статьи: исследовать процесс систематизации обучения китайских магистрантов, направленного на эффективное освоение навыков копирования произведений изобразительного искусства (на примере копии, выполненной с картины С.Ф. Щедрина: «Вид Сорренто близ Неаполя»). Щедрин заложил основы русского пейзажа в традициях классической школы. Поэтому задача состояла не только в том, чтобы объяснить некоторые способы воспроизведения авторской техники, но и помочь

проникнуть в исторический и культурный контекст образца. Мы не стали уделять внимание колористическим аспектам: теории смешения цветов, нюансам написания отражений в воде, теплохолодности в живописи и т.д. Так как эти вопросы требуют отдельной детальной разработки.

Художественная подготовка иностранных магистрантов в БГПУ рассчитана на 2 года. Студенты из Китая закрепляют свои навыки по таким дисциплинам, как «Практикум по видам изобразительного искусства», «Академический рисунок», «Масляная живопись» и т.д. Особое место в этом перечне занимает курс «Копирование произведений изобразительного искусства старых мастеров». Поскольку мы были задействованы в разработке всех творческих программ, то предусмотрительно включили в качестве оценочного задания авторскую копию с картины С.Ф. Щедрина. Было важно, чтобы магистранты писали с реальной картины, а не с ее фотографии. Перечень тем дисциплины и распределение часов представлены в таблице 1.

Таблица 1. Учебно-тематический план дисциплины «Копирование произведений изобразительного искусства старых мастеров»

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Лекции	Лаборат. работа	Самост. работа
1	Аналитические практики. Методы и уровни анализа произведения искусства.	7	1	-	6
2	Выбор произведений для копирования: оригинала копии или цветной репродукции. Изучение теоретического и практического материала.	7	1	-	6
3	Основы копирования произведений станковой живописи старых мастеров: систематизация процесса. Практическая часть: подготовка холста, грунта, перенос рисунка, имприматура и прописка деталей.	20	-	4	16
4	Моделировка и обобщение.	38	-	12	26
ИТОГО		72	2	16	54

В понятие копирования произведений изобразительного искусства входит повторение художественного творения конкретного мастера с целью изучения композиции, материалов и техники исполнения, а также индивидуальной манеры. Как известно, существуют разные виды копийной практики:

1. Реплика (от лат. «replico» и фр. *replique* – «возражаю»). Это авторское повторение собственного творения. Задача: изображение основных элементов произведения с разной степенью варьирования размеров и детализации.

2. Факсимиле (с лат. «*fac simile*» – «делай подобное»). Это точная копия художественной работы конкретного мастера, выполненная сторонним автором. Главной задачей здесь является максимально приближенное к оригиналу воспроизведение композиции, анализ авторской техники, манеры исполнения и других изобразительно-выразительных средств художественного языка. Как правило, допускаются два размера копии: чуть меньше оригинала или больше него. Но бывают и исключения из правил.

3. Фрагмент (от лат. *fragmentum* – «осколок, кусок и т.д.»). Представляет собой точное копирование какой-либо части произведения в разных размерах.

4. Компиляция (от лат. *compilatio* – «накопление выписок, собрание документов и т.д.»). Позволяет создавать композицию произведения на основе заимствования идей и художественных решений у известных и малоизвестных художников, с изменениями цветовых характеристик, формального строя и т.д.

Таким образом, копирование предполагает решение разных задач и служит для различных целей: от точного воспроизведения образца до его фрагментарного анализа или интерпретации. Теперь разберем техники письма.

Особенность лессировочной техники маслом в том, что она позволяет создавать картины в течении долгого времени. Живопись выполняется постепенно по грунтовому холсту. Главное преимущество – это гибкость и возможность длительного ведения работы. Лессировка предполагает нанесение прозрачных или полупрозрачных слоев краски друг на друга. Такой метод позволяет добиться сложных цветовых эффектов, а сочетание прозрачных и непрозрачных красок создает эффект цвето-тональной глубины.

Лессировку можно применять не только в масляной живописи, но и в акварельной, реже – в акриловой. Часто, перед тем как перейти к маслу, мы рекомендуем выполнять подмалевок акварельными красками. В результате получаются картины с особой выразительностью и богатством оттенков.

Некоторые отличия техники лессировки и корпусного письма:

1. Различия в технических приемах. В основе техники корпусного письма лежит принцип механического смешивания красок: разные частицы цвета соединяются вместе, создавая общий тон. Данный вид письма подходит для изображения светлых мотивов, таких как солнечные пейзажи, освещенные фигуры, деревья и здания. Лессировочное письмо, напротив, базируется на оптическом смешении, где цвет формируется за счет последовательного наложения одной краски на другую. Чаще всего эту технику используется для передачи затененных областей натуры: падающих теней в пейзаже и в других случаях. Опытные мастера зачастую совмещают в живописи оба технических приема: например, когда работают над портретом, то тень пишут лессировкой, а на свету кладут более пастозные мазки. Это позволяет добиться колористической сложности, глубины и технического разнообразия. Ярким примером могут служить произведения Рембрандта Харменса ван Рейна, малых голландцев и т.д.

2. Разность в характеристиках красочного слоя. Из-за особенностей свойств масляных красок и их назначения корпусная живопись имеет локальный характер, в то время как лессировки могут наноситься как на всю поверхность картины, так и фрагментарно [6]. Лессировочные краски бывают прозрачными или обладающими полупрозрачной структурой, позволяющей выполнять работу на высохшем предыдущем слое или специально подготовленном грунте.

Корпусная живопись обладает достаточной плотностью и может быть пастозной. В данном случае высыхание предыдущего слоя не является обязательным условием, так как задание может быть выполнено за один присест. Если холст пишется несколько сеансов, то во избежание его прожухания важно не доводить до образования пленки на красочном слое. Когда это все же произошло, то следует соскоблить торцом мастихина верхний красочный слой участков, требующих исправления. И только после этого можно продолжать работу. В противном случае нижний (не просохший) слой втянет в себя свежую краску, что приведет к прожуханию работы и потере цветовой насыщенности.

Таким образом, можно заключить, что лессировка и корпусное письмо являются противоположными изобразительными средствами и в то же время часто используются вместе. Гармоническое единство этих техник обогащает изображение и помогает правдиво воспроизводить действительность.

Систематизация методических принципов выполнения копии пейзажа «Вид Сорренто близ Неаполя» С.Ф. Щедрина (х., м., 129,5 x 89 см)

Материалы для копии: холст 64,5 x 44 см, уголь, масло, кисти, разбавитель.

Процесс работы над копией был выстроен в соответствии с этапами разной направленности (подготовительными, аналитическими и практическими): Этап 1. Подготовка холста: а) выбор

холстовой ткани средней зернистости; б) определение размеров подрамника и натяжка холста; в) грунтование.

Было важно, чтобы магистранты использовали вместо фабричного холста льняную ткань и самостоятельно ее загрунтовали. Это дало возможность пройти весь технологический этап подготовки. Как известно, существует несколько методов грунтования холста в зависимости от той или иной школы живописи:

1. Фламандский способ: предполагает покрытие холста белым клеевым грунтом. Его наносили на деревянную основу, после чего гладко шлифовали.

2. Итальянский способ: включает использование цветной основы из серых, насыщенно-коричневых и красновато-коричневых тонов. Темный или близкий к черному грунт позволял создавать переходы от темных участков к светлым.

3. Способ голландских школ XVII века: отличается использованием гладко отполированной грунтовки сероватого тона.

В нашем случае был выбран фламандский метод. Перед тем как наносить белый грунт (акриловый) холст предварительно был прокрыт специально приготовленным раствором из казеинового клея. Его состав: на 100 г казеина добавлялось 500 г воды и 30 г глицерина. Как только холст просох, его поверхность зачищали наждачной бумагой (нулевкой). После этого студенты приступали к нанесению основного грунта.

Этап 2. Выполнение (перенос) на холсте точного рисунка композиции пейзажа с образца «Вид Сорренто близ Неаполя». В открытых источниках выделяют несколько методов переноса рисунка:

1. Калькирование. От творчества здесь мало что есть, но на первое время и этот прием пригодится. Поэтому не следует увлекаться долго кальками, а переходить к следующим способам.

2. «На глаз». Это просто, но действительно работает. Вы определяете соотношения частей рисунка на глаз. Постепенно у вас разовьются чувства пропорций и соразмерности, острота деталей, твердость руки [7].

Учитывая, что на копию в магистратуре отводится всего 16 лабораторных часов (что, катастрофически мало), то рисунок было рекомендовано переносить во внеурочное время следующим методом:

1. Фотографирование образца.

2. Распечатка фотографии на бумаге формата А4.

3. Разлиновывание клетками фотографии и холстового полотна. Нанесение клеток выполнялось разными способами. На распечатанной фотографии разметку наносили обычным карандашом при помощи линейки. После чего каждую клетку пронумеровывали, чтобы удобнее было работать с рисунком.

Разметка холста происходила другим способом. С целью сохранения его поверхности, клетки мы выполняли из ниток. В начале с торцевых сторон подрамника делали разметку. Затем на каждом отрезке втыкали кнопку. После все кнопки соединяли черными нитками: по вертикали и горизонтали.

4. Перенос рисунка по клеткам с фотографии на холст. Задача состояла в точном воссоздании рисунка пейзажа. Мелкие детали вносились в конце работы.

Этап 3. Анализ технических приемов живописи, присутствующих в пейзаже С.Ф. Щедрина, на примере копии «Вид Сорренто близ Неаполя». Эта стадия аналитическая. Студенты изучают фактуру различных поверхностей: лодки и камней. Также исследуется техника мазков: их характер, направление и размер в зависимости от конкретики изображения: на деревьях, камнях и т.д.

Этап 4. Изучение колористического строя с целью определения общего тона картины. Мы обращали внимание студентов на то, какие цвета преобладают – локальные или тональные, как художник использует цветовые массы и мазки. На занятиях использовались различные подходы анализа колористики в копии с произведения С.Ф. Щедрина: а) доскональное повторение, при котором



студент переносит каждый цветовой участок с оригинала; б) по отработанной цветовой схеме, когда изображение условно разделяется на отдельные цветовые участки с последующим их разбором; в) выявление колористических градаций, основанных на принципах работы с цветом, используемых живописцем.

Этап 5. Подмалевок больших цветовых отношений картины (см. Рисунок 5). Когда рисунок копии завершен, можно переходить к работе красками. Для начала требовалось выполнить имприматуру на скалах и воде. Магистранты определяли средний цветовой тон воды и удаленных сопкок на заднем плане для последующей их лессировки. Далее приступали к цвето-тональному разбору больших масс картины: ближние скалы с правой стороны композиции и других частей. Живопись выполнялась такими цветами, как сиена жженая, ван-дик коричневый, английская красная и охра светлая.

В качестве разбавителя был использован тройник, который состоял из уайт-спирита (65–70%), льняного масла (25–30%) и акрил-стирольного лака (5–10%). Ниже мы представили визуализацию 5 этапа копирования. На рисунке 1 видно, что фигуры и освещенные части камней не закрашены: это задача 6 этапа. Так легче будет прописывать передний план после проработки больших деталей.



Рисунок 1. Подмалевок больших цветовых отношений картины – этап 5

Этап 6. Детализация живописного изображения и обобщение (см. Рисунок 2). Здесь была поставлена задача прописать мелкие элементы пейзажа на переднем, среднем и дальнем плане с учетом световоздушной среды. Особое значение придавалось прописке мельчайших элементов композиции, вплоть до масштабирования парусников и других деталей на удаленных планах. Атмосфера световоздушной среды является характерной особенностью картины С.Ф. Щедрина. Поэтому отдельное внимание обращалось на рефлекс от неба и нюансы теплехолодностей. На рисунке 2 представлен итоговый вариант (6 этап) наглядного образца копии картины «Вид Сорренто близ Неаполя».



Рисунок 2. Детализация живописного изображения и обобщение – этап 6

Краткие технические советы для китайских магистрантов по выполнению 6-го этапа копирования

Как мы уже отмечали, метод лессировки предполагает нанесение друг на друга прозрачных слоев краски. Поэтому для повторения сложной живописи пейзажа Щедрина важно соблюдать определенную последовательность. Сначала поверх имприматуры наносим теплые цвета: горы на дальнем плане и тон воды. После этого лессируем насыщенными цветами, которые определяют общую тональность пейзажа: горы в тени и строения на них, отражения в воде, а также фигуры на переднем и среднем плане. Первые слои выполняются прозрачными красками, обеспечивающими хорошее сцепление с холстом. В дальнейшем это создаст основу для последующих цветов. Перед нанесением новых красок важно дождаться высыхания предыдущего слоя. Непрозрачные места (красно-коричневые камни на переднем плане) наносятся после того, как будут определены большие отношения средних тонов пейзажа (см. Рисунок 2).

#### Выводы и заключение

Проведенный анализ показал, что копирование является сложным и многогранным процессом, направленным на глубокое понимание и освоение традиций и техник живописи. Речь идет не просто о механическом воспроизведении. Скорее наоборот. Важным является погружение в творческий метод мастера, изучение его художественного языка и философии.

Точное копирование всегда было сильной стороной китайских студентов. Эта способность идет от иероглифики. Кроме того, работа над копией влияет на развитие критического мышления магистрантов. Они учатся писать в разных техниках, а также анализировать творческие задачи. В данном случае копия выступает в качестве средства приобщения к традициям русской культуры. Для студентов из Поднебесной это является ценным опытом. Полученные знания помогут им в дальнейшем создавать собственные произведения в разных стилях.

Таким образом, систематизация обучения иностранных магистрантов копированию произведений – это фундамент творческого развития, способствующего сохранению богатого наследия изобразительного искусства.

### **Литература:**

1. Васина, С.А. История возникновения и развития копирования / С.А. Васина // Молодой ученый. – 2023. – № 4 (451). – С. 462-465. – URL: <https://moluch.ru/archive/451/99498/> (дата обращения: 17.05.2025).
2. Чубаков, А.В. Традиции копирования в Императорской академии художеств / А.В. Чубаков // Обсерватория культуры. – 2017. – Т. 14, № 2. – С. 192-197.
3. Дроздов, С.А. Организация обучения иностранных граждан академическому рисунку по программе магистратуры: компаративный анализ и рекомендации / С.А. Дроздов // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2024. – № 4(64). – С. 85-93.
4. Дроздов, С.А. Компетентность педагога в разработке и освоении магистерской программы художественно-педагогического образования для иностранных граждан / С.А. Дроздов // Успехи гуманитарных наук. – 2024. – № 9. – С. 184-192.
5. Цветанова-Чурукова, Л.З. Систематизация учебного материала в интегрированном обучении младших школьников / Л.З. Цветанова-Чурукова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2010. – № 2(82). – С. 150-154.
6. Семизорова, Л.Б. Методические особенности в живописи на примере темы «Обнаженная фигура со спины на сложном орнаментальном фоне» / Л.Б. Семизорова, Е.С. Петрова // Диалоги о культуре и искусстве: Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 12–14 октября 2022 года. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2022. – С. 203-211.
7. Копирование картин: цели, особенности и приемы [Электронный курс]. – URL: <https://izokurs.ru/blog/kopirovanie-kartin/> (дата обращения: 18.05.2025).

**Батоцыренова Е.Г.**

заведующая кафедрой общей и медицинской химии им. проф. В.В. Хорунжего,

доктор биологических наук, доцент

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

e-mail: bkaterina2009@yandex.ru

**Мироненко Н.В.**

заведующая кафедрой естественных дисциплин,

кандидат химических наук, доцент

Институт международного образования

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

e-mail: natashamir@yandex.ru

**Шкутина И.В.**

кандидат биологических наук,

доцент кафедры общей и медицинской химии им. проф. В.В. Хорунжего

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

e-mail: irn55@mail.ru

**Batotsyrenova E.G.**

Head of the Department of General and Medical Chemistry named after Prof. V.V. Khorunzhy,

Doctor of Biological Sciences, Associate Professor

Saint-Petersburg State Pediatric Medical University

**Mironenko N.V.**

Head of the Department of Natural Sciences,

Candidate of Chemical Sciences, Associate Professor

Institute of International Education

Voronezh State University

**Shkutina I.V.**

Candidate of Biological Sciences,

Associate Professor of the Department of General and Medical Chemistry named after Prof. V.V. Khorunzhy

Saint-Petersburg State Pediatric Medical University

## **ПРЕПОДАВАНИЕ ХИМИИ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ В ГРУППАХ ИНОСТРАННЫХ АБИТУРИЕНТОВ ИЗ ТУРКМЕНИСТАНА**

Аннотация. В настоящей работе актуализируется обобщенный опыт разработки и реализации дидактических приемов при обучении слушателей подготовительных отделений из Туркменистана в процессе преподавания предмета «Химия». Для иностранных абитуриентов, находящихся в условиях психологической и социокультурной адаптации, образовательный процесс сопровождается преодолением языкового барьера и связанных с ним трудностей лингвистического характера в процессе изучения химии, сложностью самого предмета и другими причинами.

Химия является одной из базовых профильных дисциплин для обучающихся, ориентированных на факультеты естественного профиля и медицинские вузы. Поэтому подготовка будущих студентов должна обеспечить дидактическую поддержку для решения учебных задач и овладения теоретическими и практическими знаниями, умениями и компетенциями, создавать условия для максимального раскрытия возможностей каждого обучающегося, побуждать к целенаправленному самостоятельному расширению и углублению полученных знаний.



При написании данной статьи использовались разработки ученых и педагогов-практиков по обсуждаемым вопросам, а также результаты научно-исследовательского и преподавательского опыта авторов.

Ключевые слова: иностранные обучающиеся, подготовительное отделение, образовательный процесс, адаптация, дидактическая поддержка, анкетирование, билингвальная иллюстративная система, семантизация, актуализация программ.

## **TEACHING CHEMISTRY AT THE PREPARATORY DEPARTMENT IN GROUPS OF FOREIGN APPLICANTS FROM TURKMENISTAN**

**Abstract.** This paper updates the generalized experience of developing and implementing didactic techniques in teaching chemistry to students of preparatory departments from Turkmenistan. For foreign applicants who are being in the conditions of psychological and socio-cultural adaptation, the educational process is accompanied by overcoming the language barrier and the related difficulties of a linguistic nature in the process of studying chemistry, the complexity of the subject itself and other reasons.

Chemistry is one of the basic specialized disciplines for students oriented towards the faculties of the natural profile and medical universities. Therefore, the training of future students should provide didactic support for solving educational problems and mastering theoretical and practical knowledge, skills and competencies, create conditions for maximum disclosure of the capabilities of each student, encourage targeted independent expansion and deepening of the knowledge gained.

When writing this article, the research works of the scientists and practicing teachers on the issues discussed, as well as the results of the research and teaching experience of the authors, were used.

**Keywords:** foreign students, preparatory department, educational process, adaptation, didactic support, questionnaire, bilingual illustrative system, semantization, updating of programs.

### **Введение**

Согласно исследованиям, образовательная миграция между странами занимает значительную часть в общем миграционном потоке. Образование, получаемое в российских ВУЗах, пользуется активным спросом благодаря его высокому качеству, рационально выстроенной модели освоения профессиональных знаний, конкурентоспособности специалистов с российским дипломом, сравнительно невысокой стоимости обучения и ряду других причин [Береговая О.А., Кудашов В.И., 2019; Батоцыренова Е.Г., Шкутина И.В., Мироненко Н.В., Кузьмина Н.В., Закарян М.Р., 2023].

В течение последних нескольких лет стабильно высок приток иностранных обучающихся из стран Средней Азии, в частности, из Туркменистана. Образовательные мигранты – одна из наиболее хорошо адаптирующихся групп мигрантов, однако и у них в процессе адаптации возникают определенные проблемы [Саркисян З.М., Шкутина И.В., Эрве А.Н., Голинец Е.М., Александров К.А., Полоцкий Ю.С., 2023; Сафукова Н.Н., Николаева И.А., Стрюкова Г.А., 2019].

Для решения проблем адаптации иностранных студентов к академическим условиям российской высшей школы Министерством науки и высшего образования РФ был издан приказ «Об утверждении требований к освоению дополнительных общеобразовательных программ, обеспечивающих подготовку иностранных граждан и лиц без гражданства к освоению профессиональных образовательных программ на русском языке» (№998, 18.10.23).

Одной из фундаментальных дисциплин на факультетах естественного профиля и в медицинских вузах является химия, изучение которой для большинства иностранных абитуриентов представляет ряд сложностей. В данной статье обобщен опыт преподавания предмета «Химия» на подготовительных отделениях Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета и Института международного образования Воронежского государственного университета.



Цель данной работы – выявление основных проблем иностранных обучающихся из Туркменистана при изучении предмета «Химия» и обобщение опыта поиска оптимальных дидактических приемов для решения этих проблем.

#### Методология и результаты исследования

Для определения и оценки уровня знаний поступивших на подготовительное отделение (ПО) занятия по химии на этапе довузовской подготовки начинаются с входного тестирования. Результаты ежегодного тестирования свидетельствуют, что уровень знаний иностранных обучающихся ниже уровня подготовки российских абитуриентов (как правило, средний балл - 3,4 по пятибалльной шкале).

С целью более глубокого анализа возникающих трудностей при изучении базовых разделов химии и актуализации действующих учебных программ в группах проводится анкетирование. Результаты анкетирования, проведенного в 2024 году, представлены на рисунках 1,2. Число респондентов составило 82 человека. Среди опрошенных – преимущественно (67%) студенты в возрасте от 20 до 25 лет. В ответах на вопросы анкеты не было обнаружено зависимости от гендерной принадлежности и возрастной категорий. Анкетирование проводилось очно, добровольно и анонимно, при этом можно было выбирать несколько вариантов ответов.

Результаты ответов на вопросы представлены обобщенно. Анкетирование выявило, что иностранные абитуриенты имеют представление о предмете, все изучали его в школе, однако большая часть студентов окончили школу давно. Ответы респондентов на вопрос «Какие разделы химии Вы плохо понимаете?» представлены на рис.1.

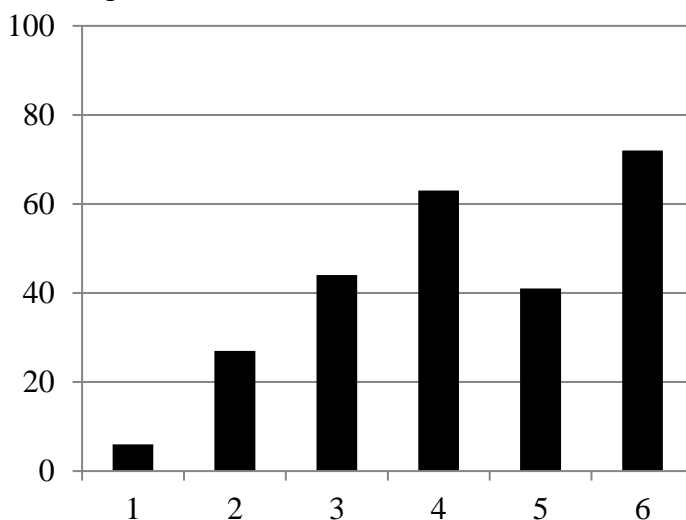


Рисунок 1. Ответы респондентов на вопрос (указан процент каждого раздела):

1 – основные понятия химии (6%); 2 – строение атома, химическая связь (27%); 3 – классы неорганических веществ (35%); 4 – растворы, способы выражения концентрации растворов (63%); 5 – окислительно-восстановительные реакции (43%); 6 – скорость химических реакций, химическое равновесие (72%).

Ответы респондентов на вопрос «С чем связаны трудности при изучении предмета «Химия»?» представлены на рисунке 2.

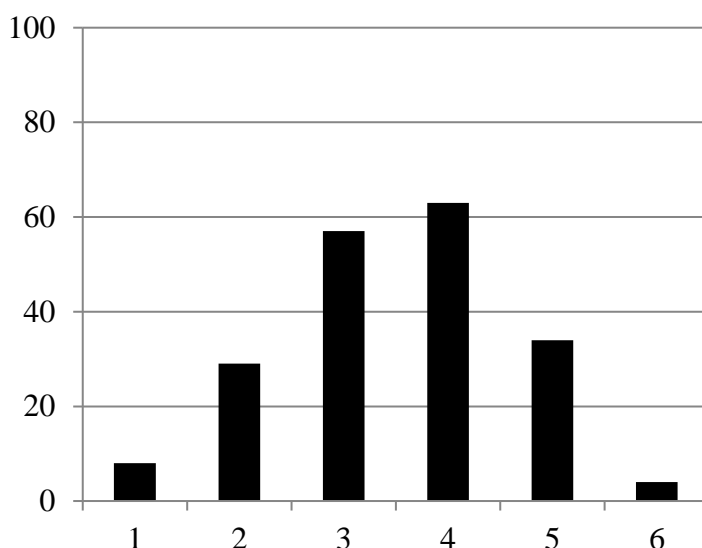


Рисунок 2. Ответы респондентов на вопрос (указан процент каждого раздела): 1 – не хватает времени на подготовку (8%); 2 – большой объем изучаемого материала (29%); 3 – недостаточный уровень знаний, полученных в школе (57%); 4 – недостаточное владение русским языком (63%); 5 – предмет сложен для понимания (34%); 6 – другие проблемы (4%).

В качестве основных причин, затрудняющих изучение химии, обучающимися на подготовительном отделении были названы: «изучение на неродном языке» и «низкий уровень знаний, полученных на родине». Для выявления причин несоответствия уровня школьной подготовки по химии была проведена сравнительная оценка тематического учебного материала по химии в России и Туркменистане.

Согласно анализу школьных учебников по химии РФ и Туркменистана, проведенному рядом авторов [Петрищева Л.П., Попова Е.Е., Илов А., 2023; Шарыпова Н.В., Павлова Н.В., Суворова А.И., Соловьева А.Л., Оразмедова К.А., 2021; Князева Е.М., Курина Л.Н., 2010] с целью выявления их структурных и содержательных особенностей, принципиальных отличий выявлено не было. В школах Туркменистана учебный предмет «Химия» относится к обязательному государственному компоненту и изучается с 7 по 11 класс. Содержание предмета на базовом и профильном уровнях изучения имеет следующую структуру: 7-8 классы – неорганическая химия, 9 класс – органическая химия, 10-11 классы – общая химия.

Основными целями и задачами учебного предмета «Химия» в Туркменистане являются [Хемраева М.К., 2016]:

1. Изучение нового учебного предмета «Химия».
2. Приобретение умений использовать знания на практике в соответствии с законами природы и общества.
3. Формирование познавательной мотивации к изучению химии для того, чтобы приносить пользу обществу.
4. Развитие расчетных и экспериментальных умений учащихся.

Несмотря на внушительный региональный компонент, раскрываемый на материале химических производств Туркменистана, содержание, количество и объем глав в российских и туркменских учебниках в основном совпадают. Однако, не имея принципиальных расхождений в содержательной линии, российские учебники, по нашему мнению, отличаются более системным изложением важнейших разделов. Реализуется спирально – концентрический принцип в обучении: изучение уже известных теоретических представлений на каждом новом этапе рассматривается на более углубленном уровне, плавно переходя к вузовской образовательной системе обучения.

В рамках аудиторного времени, отведенного на освоение той или иной темы, обучающимся, к сожалению, не всегда удается полностью разобраться в изучаемом материале. Поэтому по ряду тем абитуриентам предлагаются лекции в виде презентаций. Информация, заложенная в презентации, структурирована, выделены основные аспекты, важные для усвоения темы.

Презентации дают возможность обучающимся:

- лучше понимать и эффективнее усваивать изучаемый материал;
- совершенствовать умения и навыки самостоятельно осваивать трудный теоретический материал и пользоваться специальной терминологией русскоязычной речи;
- повышать их активность на практических занятиях.

Презентации оказывают существенную помощь при подготовке к экзамену.

Для иностранных обучающихся, находящихся в условиях интенсивной социокультурной адаптации, процесс овладения языком обучения сопровождается дополнительными трудностями. Различия языков и сложность системы самого русского языка оказывают сильное интерферирующее воздействие на обучающихся и влияют на протяженность их языковой адаптации [Зубова Н.А., 2020; Грекова Г.А., 2019].

Одним из способов преодоления возникающих трудностей при обучении иностранных студентов из Туркменистана является интенсификация работы с понятийным и терминологическим аппаратом, использование разных способов и приемов для правильного понимания термина (его содержания и значения). Наиболее эффективными для запоминания являются задания по активизации речи (прокомментировать, прочесть, исправить ошибки), задания по работе с учебным текстом (объем и сложность которого по мере изучения материала возрастает). Кроме того, необходимо использовать приемы семантизации, которые позволят понять значение термина, особенно при первичном знакомстве с ним, соотнести его с термином на родном языке. Этот аспект способствует формированию словарного запаса обучающегося и позволяет ему в дальнейшем осознанно воспринимать содержание специальной литературы, научных статей и т.д.

Следует отметить, что некоторые термины, символы, названия химических элементов, процессов, веществ имеют сходное написание и/или звучание на туркменском, русском и английском языках, что нужно учитывать педагогу в ходе отбора материала. В особенности это относится к заимствованным словам, изначально не входящим в туркменский тезаурус, но, тем не менее, знакомым слушателям из их учебного и жизненного опыта. Так, например, можно порекомендовать преподавателю, начиная обучение, использовать билингвальную иллюстративную систему, формирующую у учащихся прочную связь между термином на родном языке, термином на языке обучения и международным символом, например, с помощью таблиц (табл.1,2):

Таблица 1. Некоторые физико-химические величины, их обозначение и написание на русском, английском, туркменском языках:

Международное обозначение	Термин на русском языке	Термин на английском языке	Термин на туркменском языке
t	температура	temperature	temperatura
E	энергия	energy	energiýa
S	энтропия	entropy	entropiýa
H	энтальпия	enthalpy	entalpiýa
C	концентрация	concentration	konsentrasiýasy

Таблица 2. Формулы некоторых соединений и их названия на русском и туркменском языках

Формула	Название на русском языке	Название на туркменском языке
$\text{NH}_4\text{OH}$	гидроксид аммония	ammoniý gidroksidi
$\text{H}_3\text{BO}_3$	борная кислота	bor kislotasy
$\text{H}_2\text{SiO}_3$	кремниевая кислота	kremniý kislotasy
$\text{H}_3\text{PO}_4$	фосфорная кислота	fosfor kislotasy
$\text{HCN}$	циановодородная кислота	sianowodorod kislotasy
$\text{HF}$	фтороводородная кислота	ftorowodorod kislotasy

Так как для многих иностранных абитуриентов проблемой является «сложность и большое количество изучаемого материала», то важным этапом является обучение их умениям и навыкам самостоятельной работы. Значительная часть обучающихся еще не сформировала четкое представление о том, как в дальнейшем будет развиваться их профессиональная траектория. Поэтому образовательный процесс строится таким образом, чтобы вместе с формированием фундаментальных знаний развивать самостоятельность и мобильность обучающихся. Усиление роли самостоятельной работы требует принципиального пересмотра методов ее организации, технологий выполнения и контроля. На начальном этапе предлагаются самостоятельные работы по образцу: перенос известного способа решения в аналогичную ситуацию и выполняются на основе алгоритмов, ранее продемонстрированных преподавателем и опробованных студентами при выполнении предыдущих заданий. Воспроизводящие самостоятельные работы создают условия для развития их мыслительной активности, способствуют мотивации к познавательной деятельности [Меренков А.В., Куньшиков С.В., Гречухина Т.И., Усачева А.В., Вороткова И.Ю., 2016; Mönch C., Markic S., 2022].

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы. Подготовка к контрольной работе начинается после изучения определенного раздела (разделов) дисциплины. Самостоятельная подготовка к контрольной работе включает в себя:

- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение конспектов лекций;
- поиск дополнительной информации, позволяющей лучше разобраться в некоторых вопросах;
- составление в мысленной форме ответов на предполагаемые в контрольной работе вопросы и формирование психологической установки на успешное ее выполнение [Космодемьянская С.С., Оразгурбанова А.Д., 2023].

Одним из оптимальных путей повышения качества подготовки иностранных студентов по химическим дисциплинам является широкое использование электронных средств обучения [Priyambodo E., 2014]. Реализация этого вида деятельности возможна с использованием электронных учебно-методических комплексов, реализуемых на базе образовательных платформ (порталов). С помощью электронных ресурсов можно размещать полный учебно-методический комплекс: видеолекции, вопросы, задачи, задания, тесты для самостоятельной работы и подготовки к занятиям, зачету, экзамену.

#### Заключение

Таким образом, предлагаемые подходы решения адаптационных и образовательных проблем в условиях, когда обучающиеся находятся в инокультурной среде, на наш взгляд, могут являться одним из путей для преодоления определенных сложностей, связанных с языковым барьером и процессом обучения в российском вузе.

#### Литература:

1. Береговая О.А., Кудашов В.И. Проблемы языковой и академической адаптации иностранных студентов в России // Интеграция образования. 2019. Т.23. № 4. С.628-640.

2. Батоцыренова Е.Г., Шкутина И.В., Мироненко Н.В., Кузьмина Н.В., Закарян М.Р. Обучение иностранных абитуриентов на подготовительном отделении: возможные трудности и пути их преодоления // Педагогический научный журнал. 2023. Т.7. № 4. С. 159-163.
3. Саркисян З.М., Шкутина И.В., Эрве А.Н., Голинец Е.М., Александров К.А., Полоцкий Ю.С. Адаптационно-образовательные стратегии в обучении иностранных студентов // Педагогический журнал. 2023. Т.13. № 2А-3А. С. 526-532. <https://doi.org/10.34670/AR.2023.82.75.069>
4. Сафукова Н. Н., Николаева И.А., Стрюкова Г.А. Особенности мотивации учения иностранных студентов // Человеческий капитал. 2019. № 10. С.133-140.
5. Петрищева Л.П., Попова Е.Е., Илов А. Особенности школьных учебников по химии в Российской Федерации и Туркменистане // Наука и Образование. 2023. Т.6. №2. С.24-32.
6. Шарыпова Н.В., Павлова Н.В., Суворова А.И., Соловьева А.Л., Оразмедова К.А. Особенности преподавания химических дисциплин иностранным студентам в педагогическом вузе // Современные проблемы науки и образования. 2021. № 2. С.4-13. <https://doi.org/10.17513/spno.30546>
7. Князева Е.М., Курина Л.Н. Особенности обучения иностранных студентов химии // Современные проблемы науки и образования. 2010. №6. С.39-43.
8. Хемраева М.К. Обучение химии в школах Туркменистана // Актуальные проблемы химического образования в средней и высшей школе: сборник научных статей. Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова. 2016. С.156-159.
9. Зубова Н.А. Организация процесса обучения иностранных студентов по дисциплине «Химия» // Основные направления обеспечения качества профессионального образования. 2020. С.79-81. EDN: JDNKEF
10. Грекова Г.А. Особенности обучения иностранных студентов химии // Химия: достижения и перспективы. 2019. С. 495-497.
11. Меренков А.В., Куньщиков С.В., Гречухина Т.И., Усачева А.В., Вороткова И.Ю. Самостоятельная работа студентов: виды, формы, критерии: учеб. -метод. пособие // Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та. 2016. 80 с.
12. Mönch C., Markic S. Exploring pre-service chemistry teachers' pedagogical scientific language knowledge // Education Sciences. 2022. V.12. N4. P.244–256. <https://doi.org/10.3390/educsci12040244>
13. Космодемьянская С.С., Оразгурбанова А.Д. Методика использования анализа педагогических технологий на уроках химии // Science time. 2023. №5. С.60-65.
14. Priyambodo E. The effect of multimedia-based learning (MBL) in chemistry teaching and learning on students' self-regulated learning (SRL) // Journal of Education and Learning. 2014. V.8. N4. P. 363–367. <https://doi.org/10.11591/edulearn.v8i4.384>.



**Азизов Г.А.**

аспирант

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

e-mail: azizov\_gadel1999ped@mail.ru

**Azizov G.A.**

postgraduate student

Kazan (Volga Region) Federal University

## **СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ У РОССИЙСКИХ СТУДЕНТОВ**

Аннотация. В данной статье рассматриваются различные методы и формы формирования исторической памяти у российских студентов. В работе приведены методы активизации исторической памяти: семинар-диспут, показ и анализ кинофильмов, историческая реконструкция. В статье исследованы возможности форм обучения: деятельность музеев и поисковых отрядов, для формирования коллективной памяти у студентов, на основе их практического применения в процессе обучения. Целью исследования является выявление особенностей применения методов и форм обучения для развития коллективной памяти у студенческой молодежи.

Ключевые слова: коллективная память, методы формирования исторической памяти, формы формирования исторической памяти, способы обучения, студенты.

## **WAYS OF FORMING HISTORICAL MEMORY AMONG RUSSIAN STUDENTS**

Abstract. This article discusses various methods and forms of historical memory formation among Russian students. The paper presents methods of activating historical memory: a seminar-dispute, screening and analysis of films, historical reconstruction. The article explores the possibilities of forms of learning: the activities of museums and search teams, for the formation of collective memory among students, based on their practical application in the learning process. The purpose of the study is to identify the possibility of using teaching methods and forms to form students' historical memory.

Keywords: collective memory, methods of historical memory formation, forms of historical memory formation, ways of learning, students.

Введение в проблему. Одной из связующих элементов любого народа является наличие у него коллективного опыта, который отпечатан в исторической памяти. Историческая память позволяет сохранить народы, также их духовную и материальную культуру. Особенно это актуально в эпоху глобализации, когда многие народы начали терять свою самобытность. Коллективная память является основой менталитета. Общественное сознание бывает нестабильным. Им можно манипулировать и управлять. Государство может направить его в свою пользу, при помощи политических инструментов. В связи с этим, историческая память является необходимым фактором национальной безопасности России, а ее формирование у молодежи относится к важнейшей цели государства. Отсутствие исторической памяти создает разрыв между поколениями, усиливая проблему отцов и детей. Особое место в формировании исторической памяти отводится вузам. Важно знать какими именно способами можно ее привить. Для развития коллективной памяти необходимо применять эффективные источники.

Краткий обзор литературы. Е.П. Воробьев [3] отмечает, что семинар-диспут является побудителем активной студенческой деятельности. Метод позволяет совместно, с разных сторон рассмотреть и обсудить спорные моменты исторического прошлого.

А.Н. Учаев и Н.А. Учаева [6] анализируют значение феномена исторической реконструкции для процесса формирования исторической памяти. Кроме того, на основании опроса, проведенного среди студентов российских вузов, авторами проводится анализ восприятия исторической реконструкции в среде учащейся молодежи.

Л.В. Блонский [2] полагает, что спортивные фильмы повышают уровень исторических знаний у студенческой молодежи. Фильмы о спорте позволяют знакомиться с советскими и российскими героями спорта, которые добились успехов в различные периоды существования страны.

М.А. Арсланова [1] считает, что изучение самими студентами исторических источников, способствует развитию исторического сознания. Учащиеся вуза чувствуют себя исследователями. При таком методе они учатся самостоятельно мыслить и быстрее запоминают исторические факты.

Ш.И. Магдеев [4] отмечает, что студенты из поискового отряда «Поиск» оставляют нам богатый материал для изучения истории Великой Отечественной войны. Артефакты, найденные поисковиками, пополняют музеи города Елабуги.

И.И. Ханипова [7] описала различные музеи республики Татарстан. Экспонаты региональных музеев в совокупности сильно влияют на передачу исторических знаний из поколения в поколение, и вызывают чувство гордости за Родину.

И.З. Матуров [5] анализировал опыт деятельности кино клубов. Автор указывает, что просмотр и анализ фильмов действенный метод привития коллективной памяти у студентов.

Методы исследования:

При написании исследования были использованы следующие общетеоретические методы: анализ литературы – изучение существующих научных статей из сборников конференций и журналов; метод синтеза необходим для того, чтобы прийти к общей мысли, на основании мнений авторов по тематике; метод сравнения необходим для выявления особенностей позиций авторов.

Анализ литературы.

Долгие годы в российских университетах в основном проводились семинары и лекции в классической форме. Такой консерватизм в обучении снижал мотивацию студентов к получению новых знаний. Современные российские преподаватели применяют различные виды семинаров и лекций, чтобы активизировать процесс обучения и сделать его более интересным. Например: семинар-диспут способствует студенческой активности. Метод позволяет коллективными усилиями, с различных сторон обсуждать неоднозначные моменты истории. События должны быть интересны прежде всего студентам. Перед началом диспута студенты делятся на группы, каждая из которых представляет свою точку зрения [3, с. 82]. Данный метод позволяет сформировать убеждения, учит доказывать свою точку зрения. Семинар-диспут также способствует обогащению знаниями, за счет прослушивания разных мнений по одному и тому же вопросу.

Л.В. Блонский в период с января 2022 по май 2022 г. провел опрос 245 студентов заочного отделения первого курса Российского университета транспорта в г. Москве. В течении четырех практических занятий курса «Россия в глобальной истории» студентам были продемонстрированы советские и российские фильмы о спорте – «Первая перчатка» (1946), «Чемпион мира» (1954), «Поддубный» (2014) и «Движение вверх» (2017). На вопрос о том, точно ли, по Вашему мнению, воссоздана историческая эпоха в показанных фильмах, 85,6% студентов ответили положительно. Важно отметить, что 76,5% респондентов посчитало, что историческая реальность более убедительно воссоздана в советских фильмах о спорте. О большей убедительности исторической реальности в российских фильмах о спорте высказалось 23,5% респондентов [2, с. 55]. Просмотрев представленные выше фильмы, студенты будут знать о легендарных российских и советских спортсменах, которые прославили нашу страну на весь мир. В Советском Союзе спорт был более развитым, чем в современной России. Имена борца Александра Медведя, фигуристки Ирины Родниной, лыжницы Галины Кулаковой, штангиста Василия Алексеева, гимнастки Ларисы Латыниной до сих пор известны

многим людям во всем мире. Они являлись гордостью страны и кумирами советских ребят. Почему современная молодежь о них мало знает? При должном внимании они могли бы стать национальными героями и в современной России.

Киноклубы могут активно влиять на кругозор студентов. Просмотр и анализ фильмов действенный метод привития коллективной памяти. Сначала происходит коллективный просмотр фильма, затем обсуждение и дискуссия. Фильмы на историческую тему требуют определенной подготовленности аудитории, способности соотнести то, что происходит на экране с исторической действительностью [5, с. 473]. Действительно, перед просмотром кинофильмов, студенты должны понимать исторические события, исторических личностей, хронологию. Подготовленность аудитории важнее, чем сам процесс просмотра фильмов, так как студент будет понимать и разбираться в том, что происходит на экране. Важной особенностью кинофильмов является всеобъемлющее воздействие на зрителя. Исторические фильмы играют значимую роль в создании образов прошлого. Особую художественную и историческую ценность имеют советские кинофильмы, которые вошли в сокровищницу мирового киноискусства.

Историческая реконструкция относится к методам привития коллективной памяти у учащихся вузов. Формы исторической реконструкции на данный момент можно поделить на несколько направлений: это, во-первых, «живая история» (living history), воспроизводящая повседневную жизнь, быт людей той или иной эпохи, во-вторых, поединки с использованием средневекового оружия и доспехов, а также совмещение «живой истории» с «боевой» составляющей или же реконструкция более современных сражений с использованием огнестрельного оружия, прошедшего специальную деактивацию [6, с. 389]. А.Н. Учаев и Н.А. Учаева провели опрос по поводу реконструкции. В опросе приняли участие более 1000 студентов вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Волгограда, Астрахани. Опрос показал, что лишь 36,4% студентов верят в научность исторической реконструкции событий Великой Отечественной войны. На самом деле, реконструкция очень нужная и полезная деятельность, позволяющая заполнять «белые пятна» истории. Например: воссоздание первоначального облика архитектурного шедевра по развалинам, разбитой китайской вазы, воссоздание золотоордынского халата по сохранившимся фрагментам. Это серьезная, кропотливая работа, требующая знания в различных областях науки. Историческая реконструкция имеет ряд недостатков. Это дороговизна и проблема нахождения спонсоров, субъективизм реконструкторов, слабый охват аудитории и спорная достоверность.

Занятия по истории у студентов могут проходить не только в аудитории, но и в музее. К задачам музея относятся: сохранение исторической памяти; воспитание патриотизма. В рамках занятий в музее, можно применить исторические источники для привития исторической памяти у студенческой молодежи. Студенты делятся на группы, каждая из которых получает набор исторических источников: первая – визуальные (личные фотографии преподавателей и сотрудников вуза); вторая – наградные материалы (благодарности, наградные листки, медали и ордена); третья – одежда, музыкальные инструменты, головные уборы (шлем, каска, фуражка) и т.д.; четвертая – приказы, акты, письма, вырезки из газет [1, с. 57]. Работа с историческими источниками помогает формированию исторического сознания у студентов. Она учит самостоятельно анализировать и систематизировать нужную информацию, высказывать собственное мнение. Музейные экспонаты формируют интерес к исторической науке и уважение к прошлому. Проведение занятий в музее само по себе является экзотикой и запоминается надолго.

В фондах Национального музея РТ насчитывается около 10 тысяч экспонатов, связанных с историей фронта и тыла [7, с. 287]. Среди экспонатов, посвященных Великой Отечественной войне, нужно выделить: Моабитские тетради поэта-героя Мусы Джалиля, мундиры татарских полководцев, образцы стрелкового оружия, плакаты и значки, фотографии Героев Советского Союза, фронтовые письма, личные вещи командиров и бойцов Красной Армии. Многие экспонаты добыты поисковыми

отрядами, в результате археологических экспедиций по местам боев. Военно-поисковая организация «Снежный десант», состоящая преимущественно из студентов и преподавателей КФУ, нашли и предали земле многих бойцов и командиров 2-й ударной армии, погибших в лесах под Волховом. Благодаря им, родственники узнавали о судьбе своих погибших предков. В 2005 г., в год 60-летия Великой Победы, был открыт другой музей – Мемориал Великой Отечественной войны. Основу его экспозиции составили материалы военно-поисковых организаций «Снежный десант» и «Отечество», республиканских организаций ветеранов Великой Отечественной войны, редакции «Книги Памяти» РТ, предметы и документы из личных архивов участников боевых сражений, тружеников тыла и других очевидцев военных лет» [7, с. 288].

Поисковые отряды вносят вклад в сохранении исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны. Деятельность поисковых отрядов является формой обучения студентов, так как они в них активно задействованы. В частности, поисковый отряд «Поиск» Елабужского государственного педагогического института вел плодотворную патриотическую работу и прививал историческую память у студентов. В фондах Музея истории Елабужского института сохранились фотоальбомы, которые составляли участники поискового отряда. В них описаны маршруты экспедиций и ход проделанной работы. Например, сохранена переписка с ветераном боевых действий С.В. Синакевичем, служившим в годы Великой Отечественной войны в 330-м стрелковом полку 86-й Тартуской дивизии. В качестве вещественных находок в фондах музея представлены: трассирующие снаряды, гильзы от снарядов, затвор от винтовки «Мосина», элементы пулемета «Дегтерева», противопехотная мина, гранаты РГД-33, котелок с шифровальным номером, фляжки и столовые приборы, медальон смертника [4, с. 272]. Отряд «Поиск» собрал огромный комплекс артефактов времен войны, имеющий не только научное, но и воспитательное значение. Добровольное участие современных молодых людей в поисковой деятельности показывает, что в народе жива память о Великой Отечественной войне.

Заключение. На основании анализа литературы по теме выявилось, что весомым преимуществом семинара-диспута является то, что он способствует обогащению знаниями, из-за прослушивания различных мнений по определенной проблеме. Возможность рассмотрения альтернативных точек зрения расширяет кругозор студентов и учит их толерантности, терпимому отношению к чужому мнению. Киноклубы позволяют студентам насладиться просмотром фильмов, затем обсуждать и разбирать его по эпизодам и цитатам. Фильмы комплексно воздействуют на все органы чувств и на мышление. Воспитательный потенциал отечественных кинофильмов огромен, но недостаточно востребован в учебном процессе. Историческая реконструкция является эффективным, но финансово затратным способом формирования исторической памяти. Деятельность музеев и поисковых организаций позволяют студентам увидеть и изучить оригинальные экспонаты и прочувствовать эпоху. Таким образом, в этой статье были исследованы наиболее актуальные способы формирования исторической памяти у студентов.

### Литература:

1. Арсланова М.А. Работа с историческими источниками как средство активизации познавательной деятельности студентов / М.А. Арсланова, В.Н. Синько // Проблемы гуманизации и гуманитаризации образования в России: Материалы I Всероссийской (национальной) научно-практической конференции, Лесниково, 26 января 2018 года. – Лесниково: Курганская государственная сельскохозяйственная академия им. Т.С. Мальцева, 2018. – С. 54-58.
2. Блонский Л.В. Отечественные фильмы о спорте как источник формирования исторической памяти среди студенческой молодежи // Теория и практика физической культуры. – 2023. – №. 1. – С. 55-55.
3. Воробьев Е.П. Способы формирования исторической памяти российской молодежи в рамках

обучения по программам среднего и высшего профессионального образования / Е. П. Воробьев // Современные проблемы профессионального образования: тенденции и перспективы развития: Сборник научных статей II Всероссийской научно-практической конференции, Калуга, 12 ноября 2021 года. – Калуга: ФБГОУ ВПО "Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского", 2022. – С. 78-83.

4. Магдеев Ш.И. Деятельность поискового отряда Елабужского педагогического института как фактор сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне / Ш.И. Магдеев // Духовно-нравственная культура в высшей школе: историческая память как основа патриотизма и гражданственности: материалы VIII Международной научно-практической конференции в рамках XXIX Международных Рождественских образовательных чтений, Москва, 16–19 мая 2021 года. – Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2021. – С. 269-273.

5. Матуров И.З. Киноклубы как форма и средство формирования исторического сознания студентов / И.З. Матуров // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив: Материалы Международной электронной научно-практической конференции, Казань, 21 мая 2021 года. – Казань: Казанский государственный институт культуры, 2021. – С. 470-474.

6. Учаев А.Н. Историческая реконструкция как инструмент формирования исторической памяти: эффективность, специфика, перспективы использования / А. Н. Учаев Н.А. Учаева // Историческая память о Великой Отечественной войне: проблемы эволюции, формирования и восприятия, Саратов, 10–11 ноября 2021 года / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство образования Саратовской области; Институт всеобщей истории РАН; Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.; Саратовский государственный аграрный университет имени Н.И. Вавилова. – Санкт-Петербург: ООО "Скифия-принт", 2022. – С. 385-392.

7. Ханипова И.И. Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне в музейном пространстве Татарстана / И.И. Ханипова // История Курской битвы: проблемы и перспективы исследования и сохранения памяти: Сборник научных статей участников Международной научно-практической конференции, посвященной 75-летию победы в Курской битве, Курск, 14–15 мая 2018 года / Главный редактор В.В. Коровин. – Курск: Закрытое акционерное общество "Университетская книга", 2018. – С. 287-292.



**Кузьмина Н.В.**

кандидат химических наук,

доцент кафедры общей и медицинской химии им. проф. В.В. Хорунжего

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

e-mail: kuznatvlad@yandex.ru

**Поверина Т.О.**

преподаватель кафедры общей и медицинской химии им. проф. В.В. Хорунжего

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет»

e-mail: tatpower@yandex.ru

**Мироненко Н.В.**

заведующая кафедрой естественных дисциплин,

кандидат химических наук, доцент

Институт международного образования

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

e-mail: natashamir@yandex.ru

**Kuzmina N.V.**

Candidate of Chemical Sciences,

Associate Professor of the Department of General and Medical Chemistry named after Prof. V.V. Khorunzhy

Saint-Petersburg State Pediatric Medical University

**Poverinova T.O.**

Assistant of the Department of General and Medical Chemistry named after Prof. V.V. Khorunzhy

Saint-Petersburg State Pediatric Medical University

**Mironenko N.V.**

Head of the Department of Natural Sciences,

Candidate of Chemical Sciences, Associate Professor

Institute of International Education

Voronezh State University

## **ЭЛЕМЕНТЫ ТЕХНОЛОГИИ ЭДЬЮТЕЙНМЕНТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ В МЕДИЦИНСКИХ ВУЗАХ**

Аннотация. Актуальность данной работы обусловлена тем, что процесс решения современных образовательных проблем, и совершенствование качества профессионального образования не может протекать без внедрения инновационных технологий, предоставляющих оптимальные дидактические возможности для организации эффективного учебного процесса.

Креативные технологии обучения и визуальная информация поддерживают активность студентов на занятиях, увлекают их процессом изучения материала, развивают творческое мышление и мотивацию. Одной из черт адаптированной личности исследователи считают внутреннюю учебную мотивацию, которая обеспечивает удовлетворение потребности в приобретении знаний, поэтому мотивация учебной деятельности является одной из центральных в аспекте получения образования.

При написании статьи использовались исследования отечественных и зарубежных ученых по применению технологии эдьютейнмента в качестве одной из информационных технологий. Практика преподавания химии студентам медицинских специальностей подтверждает эффективность использования методов эдьютейнмента как рационального подхода к использованию учебного времени и создает развивающую образовательную среду, способствующую интенсивности обучения.

Ключевые слова: эдьютейнмент, образовательный процесс, инновационные технологии, мотивация, информационные технологии.

## ELEMENTS OF EDUTAINMENT TECHNOLOGY IN TEACHING CHEMISTRY AT MEDICAL UNIVERSITIES

**Abstract.** The relevance of this work is due to the fact that the process of solving modern educational problems and improving the quality of professional education cannot proceed without the introduction of innovative technologies that provide optimal didactic opportunities in organizing an effective educational process.

Creative teaching technologies and visual information support students' activity in the classroom, captivate them with the process of studying the material, develop creative thinking and motivation. Researchers consider internal educational motivation to be one of the features of an adapted personality, which ensures the satisfaction of the need to acquire knowledge, therefore, the motivation of educational activities is a key factor in the aspect of obtaining education.

When writing the article, studies of domestic and foreign scientists on the use of edutainment technology as one of the information technologies were used. The practice of teaching chemistry to students of medical specialties confirms the effectiveness of using edutainment methods as a rational approach to the use of study hours and creates a developing educational environment that contributes to the intensity of learning.

**Keywords:** edutainment, educational process, innovative technologies, motivation, information technology.

В последнее десятилетие в сфере образования идет процесс непрерывной модернизации через изменение его целей, форм и содержания. Активизируются дидактические принципы, внедряются новые методики и технологии. Актуализация образовательных требований влечет обновление сложившихся традиционных подходов к реализации учебного процесса. Преобладающие ранее методы обучения с репродуктивной доминантной приводили преимущественно к механическому запоминанию получаемой информации, не способствовали качественному усвоению знаний, отрицательно сказывались на способности самостоятельно работать с учебной литературой. Краткая характеристика методов традиционного обучения дается ниже в приведенной таблице [Айсмонтас Б.Б., 2002].

Таблица 1. Достоинства и недостатки традиционного лекционно-семинарского обучения

Достоинства	Недостатки
1. Вооружает обучающихся концентрированными знаниями основ наук и образцами способов деятельности.	1. Чередующаяся письменная и устная форма учебно-образовательного процесса ограничивает смену видов деятельности.
2. Дает возможность прочного усвоения знаний и формирование практических умений и навыков.	3. В недостаточной степени способствует развитию активности, самостоятельности, творчества.
3. Идет непосредственное управление процессом усвоения знаний и развития умений и навыков.	3. Преобладает субъектно-объектный стиль отношения между преподавателем и студентами.
4. Коллективный характер усвоения позволяет выявить типичные ошибки и ориентирует на их устранение.	4. Мало учитываются индивидуальные особенности восприятия информации.

Таким образом, если рассматривать обучение как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности обучающихся, то, не отказываясь полностью от традиционных методов и приемов обучения, необходимо внедрять в

образовательный процесс новые модели передачи знаний, способы подачи и восприятия информации. Одной из таких технологий, позволяющих сделать процесс обучения не только информативным, но и развивающим, эмоционально насыщенным, формирующим внутреннюю и внешнюю мотивацию, является эдьютейнмент (англ. edutainment = education + entertainment, т.е. образование + развлечение).

Цель данной работы – рассмотреть понятие «эдьютейнмент» в качестве одной из инновационных технологий активного обучения и развития творческого потенциала личности, а также показать на примерах использование его элементов в преподавании химии на занятиях со студентами медицинского вуза.

В педагогической литературе эдьютейнмент обычно рассматривался как подход, объединяющий образование с элементами игры и развлечения [Хангельдиева И.Г., 2016]. На сегодняшний день в связи с развитием информационных технологий это понятие конкретизировано: эдьютейнмент обсуждается как способ получения знаний и информации в игровой форме с привлечением цифровых и мультимедийных средств. Эдьютейнмент способствует формированию устойчивого интереса к предмету с получением удовольствия от процесса обучения и увлекает самим образовательным процессом [Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б., 1990; Агранович Н.В., Кнышова С.А., 2015]. Обучение сопровождается положительными эмоциями, способствующими более эффективному усвоению предлагаемого материала. Следуя концепции А.Маслоу, эдьютейнмент можно отнести к одному из дидактических приемов, позволяющих обучающимся «самоактуализироваться», т.е. полнее проявить свои способности и таланты. Многие отечественные и зарубежные ученые считают [Maslow А.Н., 1981], что эдьютейнмент интегрировал в себя лучшие принципы и технологии из таких областей знаний, как педагогика, психология, информатика. Если в основе традиционного обучения лежит ассоциативно-рефлекторная теория учения, то, как отмечается в исследованиях, одной из значимых технологических инноваций, предлагаемых эдьютейнментом, является «реабилитация бессознательных механизмов, мотивов и целей обучения» [Утемов В.В., Зиновкина М.М., Горев М.М., 2013], повышая его качество и прочность усвоения материала в значительно большей степени, чем при традиционных подходах и методиках. В современном отечественном образовании эдьютейнмент обычно рассматривается как дидактическая инновация, занявшая прочное место в самообразовании взрослых и в повышении их профессиональной квалификации.

Однако, если, по мнению отечественных авторов, использовать слово «развлечение» в широком контексте: привлечение, увлечение и игра, то эдьютейнмент можно рассматривать как совокупность дидактических и технических средств обучения, когда «наряду с рациональным присутствует эмоциональная» [Дьяконова О.О., 2012] форма подачи учебного материала.

В нашей практике преподавания химии в медицинском вузе мы используем элементы эдьютейнмента во время аудиторных занятий и в заданиях для самостоятельной работы студентов как один из способов активизации учебно-познавательной деятельности, побуждающей к мотивированию мыслительной деятельности, и как вид «креативного образования» [Кавтарадзе Д.Н., 2009].

Вот только некоторые примеры из накопленного и обобщенного опыта использования эдьютейнмента как одного из методов активного обучения [Саркисян З.М., Шкутина И.В., Сраго И.А., Эрве А.Н., Голинец Е.М., Полоцкий Ю.С., 2022; Саркисян З.М., Шкутина И.В., Эрве А.Н.].

1. Интеллектуальная разминка. Студенты делятся на две команды и в форме компьютерного теста отвечают на предложенные преподавателем вопросы:

а) В XIX веке для эфирного и хлороформенного наркоза применяли маску Шиммельбуша – проволочный каркас, покрытый несколькими слоями марли. Лежащему на спине больному помещали на лицо маску, марлю смачивали хлороформом. Вдыхание воздуха, обогащенного парами хлороформа, приводило к наркотическому действию хлороформа.

Почему сейчас не используется эта маска?

Б) Водный раствор формальдегида – формалин – ранее использовали в медицине в качестве местного кожного антисептика, поскольку он обладает способностью вызывать свертывание белков, а также уничтожать бактерии, вирусы, грибки и споры.

Почему формалин нельзя наносить на слизистые?

В) Циановодород и цианистый калий – ядовитые вещества, вызывающие нарушение работы нервной системы, дыхательной системы и др. Считается, что одним из детоксикантов при попадании в организм цианида может являться глюкоза.

Обоснуйте химическую роль глюкозы в дезактивации HCN. Кто из реальных исторических персонажей, согласно распространенной версии, не мог быть отравлен своими убийцами с помощью цианистого калия?

2. Решение задач, связанных с изучаемой темой и имеющих профессиональную направленность.

А) Для улучшения процесса свертываемости крови (продемонстрирован соответствующий видеоролик с клиническим случаем) применяют раствор хлорида кальция. Рассчитать массу ионов кальция (в мг), получаемую в курсе лечения, если больному внутривенно вводят по 3 мл 0,20% раствора ( $\rho=1$  г/мл) 3 раза в день в течение 10 дней.

Б) В видеоролике продемонстрирован клинический случай отравления метанолом с изложением анамнеза и симптомов. Обоснуйте с биохимической точки зрения, почему среди возможных вариантов медицинской помощи предлагается внутривенное введение разбавленного раствора этилового спирта. Рассчитайте, какой объем чистого этанола ( $\rho=0,79$  г/мл) необходимо взять для приготовления 500 мл 3% раствора этилового спирта для внутривенного введения с целью детоксикации.

3. Творческие задания

На практических занятиях студент получает ситуационную практическую задачу: например, по набору спектральных данных (ПМР, ИК, УФ) должен определить, какая токсичная примесь содержится в анализируемом веществе (лекарство, пищевой продукт, напиток, и др.). Возможна и обратная формулировка – студент выбирает из списка предложенных лекарственных препаратов химическое соединение и предполагает вид УФ, ИК, ЯМР спектров, с приблизительным положением максимума поглощения, характеристических полос, прогнозированием сильнополюсных и слабополюсных сигналов в зависимости от химического строения молекулы. Верность ответа можно сравнить с базой фармакопейных статей, которые содержат данные для идентификации подлинности многих фармацевтических препаратов, а также с другими доступными официальными базами данных, что создает практическую и профессиональную ориентированность.

4. Тренинговые задания

Умение и навыки проведения химического эксперимента с использованием цифровых образовательных инструментов применяются на практических занятиях. Так, например, при выполнении лабораторных работ по спектральным методам анализа: «Определение концентрации фурацилина методом стандартных растворов», «Определение содержания рибофлавина в ампуле с инъекцией методом спектрофотометрии», «Спектрофотометрическое определение концентрации метилурацила в препарате», «Спектрофотометрический анализ смеси гидрохлоридов папаверина и дибазола» при оформлении протоколов исследования студенты должны иметь навыки статистической обработки экспериментальных данных с использованием программ Microsoft Excel, Statistica, которые потребуются им и в дальнейшем при изучении клинических дисциплин.

5. Использование электронных ресурсов для самостоятельной работы.

Преподавателями кафедры записан цикл тематических лекций и видеоролики с решением типовых задач, которые студенты могут использовать при подготовке к семинару, коллоквиуму, экзамену. Материал представлен в нерутинной, динамичной, познавательной форме, что позволяет сконцентрироваться не только на изучаемом материале, но и способствует их творческому саморазвитию. У студентов наибольший интерес вызывают видеовопросы, разбор предлагаемой

проблемной ситуации, иллюстрированной видеоэкспериментом или зафиксированной с помощью видеозаписи процессом экспертизы (химической, биохимической).

6. Зачетное занятие по пройденной теме можно провести в виде игры, в ходе которой студенты заранее готовят вопросы по данному разделу. Каждый вопрос в зависимости от трудности оценивается определенным количеством баллов. Из представленного банка вопросов отвечающий выбирает три вопроса. Цель – набрать определенное количество баллов для получения зачета. Игру можно проводить в индивидуальном или командном зачёте. Для повышения интереса можно применять знакомые студентам форматы телевизионных игр и викторин («Что? Где? Когда?», «Своя игра» и пр.), декорируя процесс соответствующей атрибутикой и терминологией.

Наш опыт позволяет сделать вывод, что игровые и компьютерные формы обучения, особенно в настоящий период насыщенности всех сфер жизни продуктами высоких технологий является для обучаемых даже старшего возраста (студенты колледжей, студенты вузов) более мотивирующим и востребованным, так как они попадают в привычную для себя цифровую информационную среду по сравнению с классической лекционно-семинарской системой. Кроме того, смена деятельности с обычной (чтение, написание конспекта, прослушивание лекции) на альтернативную (дискуссия, обсуждение видеоролика, выполнение компьютерного теста, решение ситуационной видеозадачи) снижает утомляемость и повышает результативность процесса обучения.

Таким образом, опыт работы в данном направлении позволяет нам утверждать, что применение приемов, заложенных в основе технологии эдьютейнмента, в практике преподавания химии в системе высшего образования является эффективным методом работы в условиях компьютеризации и новых требований к организации учебного процесса.

### **Литература:**

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология: схемы и тесты // М.: Владос-Пресс, 2002. 208 с.
2. Хангельдиева И.Г. Эдьютейнмент как философия и интегрированно-креативная технология современного образования // *Aktuální Pedagogika*. 2016. № 1. С. 13-17.
3. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения // М.: Просвещение, 1990. 192 с.
4. Агранович Н. В., Кнышова С.А. Изучение мотивации учебной деятельности студентов медицинских вузов и ее роль в формировании готовности к будущей профессии // *Современные проблемы науки и образования*. 2015. № 2 (2). С.76–78.
5. Maslow A.H. *Motivation and Personality: Unlocking Your Inner Drive and Understanding Human Behavior*// PrabhatPrakashan, 1981. 379 p.
6. Утемов В.В., Зиновкина М.М., Горев М.М. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества // Киров: МЦИТО, 2013. 212 с.
7. Дьяконова О.О. Понятие «эдьютейнмент» в зарубежной и отечественной педагогике // *Сибирский педагогический журнал*. 2012. № 6. С. 182-185.
8. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра: введение в интерактивные методы обучения //М.: Просвещение, 2009. 176 с.
9. Саркисян З.М., Шкутина И.В., Сраго И.А., Эрве А.Н., Голинец Е.М., Полоцкий Ю.С. Цифровизация в сфере медицинского образования // *Педагогический журнал*. 2022. Т.12. №3(1). С.826-833.
10. Саркисян З.М., Шкутина И.В., Эрве А.Н. Цифровизация преподавания химии иностранным студентам медицинских университетов // *Педагогический журнал*. 2022. Т.12. № 5А. С. 905-909.



**Хуан Ижу**

аспирант

кафедра музыкального воспитания и образования

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет

им. А.И. Герцена»

научный руководитель – кандидат педагогических наук, профессор,

заведующая кафедрой музыкально-инструментальной подготовки,

директор института музыки, театра и хореографии

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет

им. А.И. Герцена»

Кузнецова Е.О.

**Huang Yiru**

postgraduate student

the Department of Music Upbringing and Education

Herzen State Pedagogical University of Russia

scientific director – candidate of pedagogical sciences, professor,

head of the department of musical and instrumental training,

director of the Institute of Music, Theatre and Choreography

Herzen State Pedagogical University of Russia

Kuznetsova E.O.

## **ПОЛИКОНТЕКСТНЫЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ФОРТЕПИАННОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ КНР**

Аннотация. В статье рассматриваются перспективы использования поликонтекстного подхода в контексте фортепианной подготовки студентов КНР, обучающихся в России по программе музыкально-педагогического образования. Определяются основные критерии, которые составляют сущность поликонтекстного подхода в ракурсе музыкального обучения, обозначается наличие комплекса взаимосвязанных культурологического, педагогического и исполнительского компонентов, выявляются основные направления практического внедрения подхода в музыкально-педагогическую образовательную деятельность. В заключении представлен вывод об актуальности поликонтекстного подхода в системе профессионального обучения будущих китайских учителей музыки.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, поликонтекстный подход, фортепианное обучение, фортепианная подготовка китайских студентов.

## **MULTI-CONTEXTUAL APPROACH IN THE PROCESS OF PIANO TRAINING OF CHINESE STUDENTS**

Abstract. The article examines the prospects for using a polycontextual approach in the context of piano training of Chinese students studying in Russia under the program of music and pedagogical education. The main criteria that constitute the essence of the polycontextual approach in the context of music education are defined, the presence of a complex of interrelated cultural, pedagogical and performing components is indicated, the main directions of practical implementation of the approach in music and pedagogical educational activities are identified. In conclusion, a conclusion is made about the relevance of the polycontextual approach in the system of professional training of future Chinese music teachers.

Keywords: music pedagogy, multi-contextual approach, piano teaching, piano training of Chinese students.

В настоящее время пристальное внимание уделяется проблеме формирования комплекса профессиональных навыков китайских пианистов, проходящих обучение в России. В данном аспекте большое значение обретает проблема создания методологической базы, способной в полной мере отвечать запросам современного образования. Поликонтекстный подход является достаточно новым в системе российского музыкально-педагогического обучения, перспективы его применения в рамках фортепианной подготовки китайских студентов требуют научного осмысления.

Поликонтекстный подход, как правило, связан с необходимостью обеспечения взаимосвязи сложных по составу педагогических объектов, имеющих различную природу. «Поликонтекстный подход позволяет учесть особенности, виды адаптации иностранных студентов, возникающие у них в этом процессе барьеры различного характера, определяющие объективную необходимость разработки в вузе системы комплексных адаптационных программ для студентов из зарубежных стран» [1, с. 165]. Поэтому в педагогике музыкального образования он имеет особую как теоретическую, так и практическую значимость, при этом его характеристики могут варьироваться в зависимости от задач, возникающих в процессе обучения.

Следует отметить, что термин «контекст» (лат. contextus – тесная связь, соединение) начал активно применяться в прошлом столетии в гуманитарных науках. Первоначально контекстуальный анализ был разработан в сфере филологии и лингвистики, в которых под контекстом подразумевался отрывок речи, вне которого невозможен анализ входящих в него составляющих. Для педагогики музыкального образования данное понятие имеет идентичное значение и полностью совпадает с разработанными в филологии и лингвистике установками. При этом специфика музыкально-педагогической деятельности предполагает опору на ряд специальных методов, составляющих платформу для профессионального обучения. В данном аспекте поликонтекстный подход приобретает весомое значение, а его применение как наиболее целесообразного средства обучения в педагогических вузах России открывает новые перспективы фортепианной подготовки китайских студентов.

Одна из центральных проблем, с которой сталкиваются в процессе обучения большинство студентов из Китайской Народной Республики – недостаток общего музыкально-эстетического развития, что значительно замедляет ход образовательной деятельности. Применение поликонтекстного подхода позволяет восполнить пробелы в данной области, комплексное внедрение специального инструментария обеспечит полноценное освоение профессиональных навыков в области фортепианной подготовки.

Поликонтекстный подход подразумевает наличие комплекса взаимосвязанных видов культурологического и музыкально-педагогического анализа, обеспечивая целостность культурологического, педагогического и исполнительского компонентов. Наиболее актуальными в аспекте индивидуальных занятий по фортепиано становятся следующие виды анализа, соответствующие компонентному составу категории профессиональной направленности фортепианной подготовки:

- культурологический анализ фортепианного произведения (культурологический компонент);
- педагогический анализ фортепианного произведения (педагогический компонент);
- исполнительский анализ фортепианного произведения (исполнительский компонент).

Рассмотрим подробнее представленные выше виды с целью определения вектора работы в процессе фортепианной подготовки студентов КНР, обучающихся в России по программе музыкально-педагогического образования. В ракурсе педагогических задач особое значение обретает глубина анализа ценностного «ядра» учебного процесса – музыкального (в нашем случае фортепианного) произведения. Воссоединение культурологического контекста изучаемого в классе фортепиано музыкального произведения, с педагогическим и исполнительским контекстом профессиональной подготовки студентов, позволяет продвинуть уровень профессиональной подготовки на новую ступень.

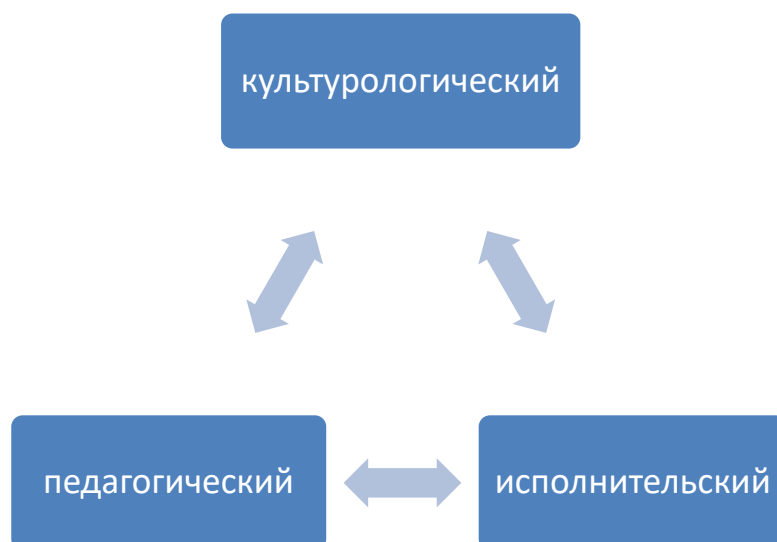


Схема 1. Компонентный состав поликонтекстного подхода в процессе фортепианной подготовки студентов КНР

В процессе реализации профессиональной направленности фортепианной подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в российском педагогическом университете культурологический подход обретает более локальную цель – выявить общекультурную значимость фортепианного произведения. Цель достигается путем анализа изучаемого сочинения как репрезентанта культуры определенной эпохи и цивилизации. Культурологический компонент может быть обоснован в русле культурологического подхода, развивающегося в современной российской педагогике музыкального образования и получившего наиболее глубокий анализ в трудах Л. А. Рапацкой [2]. Исследователь считает, что для педагогики музыкального образования культурологическое изучение содержательнообразных оснований музыкальных произведений всегда было достаточно органичным.

Данный анализ в условиях фортепианного обучения китайских студентов имеет ряд этапов, а именно:

- цивилизационный этап: краткое ознакомление с основными характеристиками национальной традиционной культуры и периодизацией ее развития;
- исторический этап: определение культурного контекста, в недрах которого родилось изучаемое фортепианное произведение; целесообразным представляется обращение к категории «художественная культура», позволяющей составить обобщенный «общехудожественный портрет» эпохи;
- историко-стилевой этап: характеристика стиля изучаемого фортепианного произведения в соотношении с историческим контекстом эпохи (барокко [3], классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм, модернизм и др.);
- стилиевой этап, который позволяет сосредоточиться на оригинальных стилиевых характеристиках творчества изучаемого композитора (индивидуальный композиторский стиль [4]);
- интонационный этап: обращение к проблеме «интонационного словаря эпохи»<sup>1</sup> [5], анализ интонационных особенностей изучаемого фортепианного произведения.

Следует отметить, что проблематика интонационности как отражения эпохи наиболее сложна для восприятия китайских студентов, поскольку освоение интонационной теории Асафьева далеко не всегда представлено в содержании их довузовской подготовки. Поэтому возможно обратиться к иным теориям, связанным с культурологическим видением музыкального искусства. Например, к теории

<sup>1</sup> Термин Б. В. Асафьева.

художественного содержания музыки В. Н. Холоповой [6], чьи труды переведены на китайский язык и хорошо известны в китайском научно-педагогическом сообществе.

Каждый из выделенных этапов привносит в содержание фортепианной подготовки профессиональную направленность, выраженную в приобретении соответствующих знаний, умений, аналитического и творческого опыта.

Исполнительский компонент, обеспечивающий профессиональную направленность фортепианного обучения по программе музыкально-педагогического образования достаточно хорошо изучен в советской и российской педагогике музыкального образования и не нуждается в корректировке. Подчеркнем, что формирование исполнительского компонента фортепианной подготовки будущего педагога-музыканта КНР предполагает разнообразие форм учебной деятельности. Очевидно, что освоение указанного компонента в образовательном процессе педагогического вуза происходит как в условиях индивидуальной работы в классе фортепиано, так и в условиях организации внеаудиторной деятельности будущих китайских учителей музыки. Поэтому для осуществления профессиональной направленности их фортепианной подготовки в российском педагогическом университете необходимо обеспечить взаимосвязь выделенных выше культурологического, педагогического и исполнительского компонентов учебного процесса. Данная взаимосвязь обосновывает актуальность применения поликонтекстного подхода.

Педагогический компонент, обеспечивающий профессиональную направленность фортепианного обучения китайских студентов по программе музыкально-педагогического образования, в контексте теоретической и практической значимости поликонтекстного подхода определяется наличием специального инструментария, направленного на комплексное освоение профессиональных навыков. Педагогический компонент направлен на достижение конкретных учебных целей:

- сформировать у китайских студентов навыки профессионального изучения фортепианной музыки; показать на конкретных примерах основные этапы работы над произведениями;
- изучить наиболее эффективные методические направления в фортепианной педагогике и уметь применять их на практике. Среди них выделим теории, имеющие большое значение в процессе освоения методики преподавания фортепиано с указанием авторов, чьи труды переведены на китайский язык. А именно: теорию музыкальных способностей (которая, как правило, связана с учением Б. М. Теплова [7]); проблему музыкального восприятия и музыкально-слуховых представлений (представленную в работах многих российских музыковедов, в том числе – в трудах Е. В. Назайкинского [8]); теорию средств музыкальной выразительности, таких, как форма, фактура, ритм, мелодика и др. (труды Л. А. Мазеля [9]); интонационную теорию Б. В. Асафьева.
- уточнить основные принципы работы над фортепианным произведением в индивидуальном классе, обозначить этапы работы над звуком, метроритмом, педализацией в контексте создания художественного образа фортепианного произведения;
- выделить соотношение «художественного» и «технического» в освоении фортепианного произведения;
- привить умение создавать и обосновывать различные интерпретации музыкальных стилей в сочинениях для фортепиано европейских и русских композиторов;
- научить рассматривать уроки индивидуального фортепиано как часть общего профессионального обучения, согласовывать фортепианное обучение с историей культуры и музыкального искусства;
- показать на конкретных примерах особенности интерпретации музыкальных стилей европейских и русских композиторов.

Наряду с указанными задачами, педагогический компонент направлен на актуализацию знаний, полученных китайскими студентами в ходе освоения специальных дисциплин, входящих в программу музыкально-педагогического образования.

Всестороннее исследование перспектив применения поликонтекстного подхода в условиях высшего музыкально-педагогического образования выявило его востребованность в свете современного образования. Показателями его эффективности в условиях высшего музыкально-педагогического образования являются такие характеристики, как интегративное сочетание культурологического, педагогического и исполнительского освоения фортепианного произведения. Гармоничное сочетание выделенных ранее компонентов обеспечивает в полной мере освоение профессиональных навыков будущих учителей музыки Китая направленности фортепианной подготовки.

Таким образом, изучение специфики поликонтекстного подхода с позиций образовательного процесса позволяет обосновать его востребованность в свете обучения учащихся из КНР. Поликонтекстный подход способствует оптимизации учебного процесса как в области профессиональной направленности фортепианной подготовки, так и в условиях внеаудиторной деятельности студентов, обуславливая актуальность его применения в условиях высшей профессиональной подготовки. Признание одним из сущностных подходов профессиональной направленности фортепианной подготовки студентов из Китайской Народной Республики поликонтекстного, в ракурсе сфокусированности отдельных учебных дисциплин учебного плана на стержневой задаче профессионально направленной фортепианной подготовки студентов, в итоге позволит выпускникам реализовать себя в различных областях деятельности педагога-музыканта – музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической и учебно-воспитательной в общеобразовательных школах, образовательных организациях дополнительного музыкального образования Китая.

### Литература:

1. Алдакимова О. В. Поликонтекстный подход к разработке адаптационных программ для иностранных студентов // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 6 (85). – С. 164–166.
2. Рапацкая, Л. А., Ц. Юе. Теоретические основания методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано (к вопросу о музыкально-педагогической подготовке студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики) // Человеческий капитал. – 2021. – Т. 1, № 12 (156). – С. 205-212.
3. Шитикова Р. Г., Яковенко Ю. Ю. Музыкально-риторические фигуры в сонатах Бенедетто Марчелло для чембало соло. – Вестник кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – №67. – С. 143–152.
4. Кузнецова Е. О., Иванилова Т. В. Фортепианный цикл «Афоризмы» Д.Д. Шостаковича в аспекте исполнительских проблем // Мир науки, культуры и образования. – 2022. – С. 197–199.
5. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2. Ред., вступ. ст. и коммент. Е. М. Орловой. – Л.: Музгиз [Ленингр. отд-ние], 1971. – 378 с.
6. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 376 с.
7. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л.: АПН РСФСР, 1947. – 335 с.
8. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. – Москва: Музыка, 1972. – 383 с.
9. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений. – Москва: Музыка, 1979. – 534 с.



**Чэн Цзяинь**

стажер кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования  
имени Э.Б. Абдуллина  
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

**Cheng Jiayin**

Intern of the Department of Methodology and Technology of Pedagogy of Music Education  
named after E.B. Abdullin  
Moscow State Pedagogical University

## **РУССКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МИНИАТЮРА КАК ОБЪЕКТ ОСВОЕНИЯ КИТАЙСКИМИ СТУДЕНТАМИ НА МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ ВУЗА**

Аннотация. в статье рассматривается русская фортепианная миниатюра в качестве объекта освоения китайскими студентами на музыкально-педагогических факультетах вузов. Автор рассматривает основные пути развития русской фортепианной миниатюры, приводит дифференциацию ее типов как важнейшего основания для изучения этого жанра китайскими студентами, для которых постижение русской фортепианной музыки начинается с освоения смысловых кодов инокультурной музыкальной среды. Данная характеристика жанров фортепианной миниатюры является наиболее показательной для изучения русской фортепианной музыки как национально-характерного явления.

Ключевые слова: русская, фортепианная, миниатюра, музыка, композитор, жанр, китайские, студенты, освоение.

## **RUSSIAN PIANO MINIATURE AS AN OBJECT OF MASTERING MUSIC BY CHINESE UNIVERSITY STUDENTS**

Abstract. in the article, find Russian piano miniature as a basis for mastering by Chinese students at music and pedagogical faculties of universities. The author for the first time examines the main ways of development of Russian piano miniature, leads to differentiation of its type as the most important basis for studying this genre by Chinese students, for whom the comprehension of Russian piano music begins with mastering the semantic codes of a foreign cultural musical environment. This characteristic of the genres of piano miniature is the most indicative for the study of Russian piano music as a national-characteristic phenomenon.

Keywords: Russian, piano, miniature, music, composer, genre, Chinese, students, mastering.

Фортепианная миниатюра составляет значительный объем в фортепианном наследии русских композиторов и является важным объектом освоения китайскими студентами в процессе изучения русской музыки на музыкально-педагогических факультетах в системе высшего образования. Китайские студенты традиционно знакомятся с фортепианной миниатюрой в курсах исполнительских и историко-теоретических дисциплин.

Несмотря на дифференцированные методические подходы, сопровождающие освоение этого жанра в разных курсах музыкально-педагогического вуза, на первое место для китайских студентов в них выходит знакомство с историей появления, функционирования и жанровыми особенностями фортепианной миниатюры, сформировавшейся и развивавшейся в России в период с конца XVIII столетия до Октябрьской революции 1917 года – именно эти основы, являющиеся необходимыми для освоения русской фортепианной миниатюры как в исполнительском классе, так и в историко-теоретическом курсе, стали объектом внимания автора в настоящей статье.

Остановимся на характеристике жанров фортепианной миниатюры, которые являются наиболее показательными для изучения русской фортепианной музыки как национально-характерного явления, рассмотрим кратко пути их эволюции.

В жанре русской фортепианной миниатюры исследователи выделяют следующие группы:

- 1) жанры европейских или национальных танцев (вальс, экосез, полонез, мазурка, полька,

галоц, трепак, лезгинка и пр.) и марша, изначально предназначенные для домашнего и салонного музицирования, «для исполнения во время домашних балов и вечеров» («прикладная взаимодействующая» музыка);

2) жанры собственно «чистой» музыки, к которым относятся многочисленные разновидности романтической фортепианной миниатюры (ноктюрны, прелюдии, элегии, этюды, баллады, экспромты, скерцо, фантазии и пр.). Внутри этой группы, согласно классификации О.В. Соколова, можно различать лирические, моторно-пластические и синтетические жанровые разновидности фортепианной миниатюры [7 с. 26-27].

Популярность ряда танцевальных жанров (кадриль, полька, вальс, мазурка, полонез) связана с таким феноменом русской культуры XVIII – XIX веков как столичные и провинциальные маскарады и балы [2, с. 314]. Среди композиторов, оставивших значительный след в жанре танцевальной миниатюры, следует назвать Л.С. Гурилева, А. Грибоедова, А. Алябьева, А.Д. Жилина, И.Ф. Ласковского, И.Ф. Козловского, М.И. Глинку и др. Создателями «русских маршей» исследователи называют таких композиторов-любителей рубежа XVIII–XIX вв. как П.И. Долгорукий и Д.Н. Салтыков. Танцевальные жанры и марши оставались востребованными в фортепианном репертуаре для домашнего музицирования до конца XIX века, активно развивались в любительском композиторском творчестве [там же].

С 30-х годов XIX века эволюция танцевальной жанровой группы связана с «поэтизацией» танца, его «освобождением» от изначальной «прикладной» и «прикладной-взаимодействующей» функций, приданием танцу лирико-психологического настроения, и даже концертного характера звучания. Примером для многих русских композиторов послужила трактовка танцевальных жанров в творчестве Ф. Шопена. Значительное количество фортепианных пьес в жанрах мазурки, вальса, полонеза в творчестве М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.А. Балакирева, А.П. Бородина, Н.А. Римский-Корсакова (Мазурка из оп. 38, Вальс из оп. 15), Ц.А. Кюи, А.К. Лядова (Мазурки оп. 38, оп. 15 и др.), А.Н. Скрябина во многом обусловлено увлечением этих композиторов творчеством Ф. Шопена. Значительное место танцевальные жанры занимают в творчестве П.И. Чайковского. Композитор особенно любил вальс, написав множество разнообразных по характеру и настроению пьес в этом жанре: «Вальс-скерцо», «Вальс-каприз», «Сентиментальный вальс», «Салонный вальс», «Вальс-безделушку», «Ната-вальс». С ритмом вальса связаны самые одухотворенные страницы фортепианной музыки П.И. Чайковского в других жанрах [1, с. 316]. Кроме того, бытовые танцевальные жанры и разновидности маршей вошли в музыку русских композиторов в виде жанровой основы тематизма, использовались как прием «обобщения через жанр» (термин А.А. Алышванга) различных аспектов художественного содержания.

Развитие жанров романтической фортепианной миниатюры достигло своей кульминации именно в русской музыке. Обращение русских композиторов XIX века к романтической фортепианной миниатюре было обусловлено возросшим интересом к лирике, к передаче мира человеческих чувств [там же, с. 277]. В связи с этим, наиболее обширной и многообразной оказывается группа лирических фортепианных миниатюр.

В начале XIX века на развитие русской фортепианной миниатюры значительное влияние оказало творчество ирландского пианиста и композитора Джона Фильда – создателя жанра ноктюрна. Эта лирическая, мечтательная, меланхоличная по характеру и миниатюрная по форме фортепианная пьеса соответствует присущему русской музыке темпераменту и очень любима как русскими музыкантами, так и слушателями. Под влиянием Фильда был написан «первый русский ноктюрн» – Ноктюрн «Разлука» (*La Séparation*) для фортепиано фа минор М.И. Глинки (1839). Виртуозное и поэтико-драматическое понимание природы жанра ноктюрна раскрыто в произведениях А.Г. Рубинштейна, М.А. Балакирева. В ноктюрах П.И. Чайковского, Ц.А. Кюи, С.С. Ляпунова А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова раскрывается лишь одна сфера дарования этих композиторов – «светлая, безмятежная лирика» [3, с. 19-20].

В исследовании Р. Глазуновой, посвященному исторической эволюции жанра фортепианного ноктюрна, отмечается, что развитие в России фортепианного творчества и исполнительского искусства «привело к появлению высокохудожественных и технически сложных примеров фортепианного ноктюрна, не уступающих по своему уровню западноевропейским образцам» [там же, с. 8] (например, ноктюры Н.А. Рубинштейна и М.А. Балакирева). При этом, автор исследования отмечает, что русский фортепианный ноктюрн, до конца XIX века оставаясь «верным романтической парадигме жанра»,

«сохранил свою национальную идентичность» [там же, с. 9].

Помимо ноктюрнов в творчестве русских композиторов встречаются многочисленные жанровые разновидности лирической фортепианной миниатюры, в том числе элегия, песни без слов, новеллеты, медитация, листок из альбома, лирический момент, мелодия и др.

В группе моторно-пластических фортепианных миниатюр выделяется жанр этюда, появление которого в русской фортепианной музыке связано с влиянием романтической традиции. В развитии романтического этюда Т.Ю. Маслова различает два вектора, определяемых исследователем как «шопеновская» (на основе выявления «имманентных качеств инструмента») и «листовская» (в русле симфонической трактовки фортепиано) традиции [4, с. 102]. На их основе формируются две жанровые разновидности романтического концертного этюда: непрограммный и программный этюды [там же, с. 102-103].

Создание в России первых значительных образцов романтического этюда связано с именем А.Г. Рубинштейна. Следуя традиции Ф. Листа и Ф. Шопена, он один из первых начал создавать не только инструктивные (на развитие определённого вида фортепианной техники) пьесы в этом жанре, но и концертные программные (этюд «Ундина», оп. 1) и непрограммные этюды (этюды оп. 23, оп. 81). Эта традиция была продолжена русскими композиторами рубежа XIX–XX веков. Концертные этюды непрограммного типа широко представлены в творчестве А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина (оп. 8, № 12, оп. 42, № 5 и др.), А.В. Станчинского. Выдающимися образцами концертного программного этюда являются произведения С.М. Ляпунова (12 трансцендентных этюдов для фортепиано, ор. 11). Особое место среди русских этюдов занимают произведения С.В. Рахманинова. Композитор создал собственную разновидность концертного романтического этюда — этюд-картина (оп. 33, оп. 39), являющуюся, по сути, промежуточным между программным и непрограммным этюдами.

Наряду с концертной линией развития этюдного жанра, в русской музыке рубежа веков наметилась линия «камерной трактовки жанра» [4, с. 104-105]. Эта линия представлена этюдами А.С. Аренского (оп. 41, оп. 74), А.К. Лядова (оп. 5, оп. 15, оп. 37), А.Н. Скрябина (этюды оп. 8, №№ 8, 11; оп. 42, №№ 3, 4, 8 и др.) Этюды камерной линии отличаются «компактностью формы, использованием преимущественно фигурационной фактуры, полимелодизма, тончайшей детализацией мелодических, интонационных, ритмических, динамических выразительных средств» [там же, с. 105]. В них синтезируется шопеновская импровизационность прелюдийно-этюдного типа и гликинская «утонченно-салонная», с искусным вплетением национально окрашенной песенно-романсовой мелодики, линия трактовки фортепианной миниатюры.

Интересным опытом работы в жанре этюда представляются четыре пьесы оп. 2 С.С. Прокофьева (1909), охватывающие сразу несколько направлений развития русского этюдного жанра: концертный смешанный программности, концертный непрограммный романтического («шопеновского») типа. Одновременно в ранних этюдах С.С. Прокофьева композитора-пианиста формируется и новый тип фортепианной виртуозности, основанной в большей степени на токкатности.

Токката — изначально барочный жанр, европейскими фортепианными композиторами романтизма как самостоятельный жанр моторно-пластической фортепианной миниатюры был мало востребован (исключение составляют токкаты Р. Шумана, К. Сен-Санса). Поэтому и в русской фортепианной музыке XIX века этот жанр почти не представлен (исключение составляют Токката М.А. Балакирева). Возрождение этого жанра началось в XX веке, в нём наметилось сразу две линии трактовки жанра: национально-романтическая (Токката М.А. Балакирева, 1902), урбанистическая (С.С. Прокофьев, Токката ре-минор, оп. 11, 1912).

Среди жанров фортепианной миниатюры синтетического типа, к которым предпочитали обращаться русские композиторы, особо выделяется **прелюдия**. В истории русской фортепианной музыки можно различить две разновидности жанра прелюдии: барочного типа (как пьеса свободной формы, подготавливающая строгую по форме фугу) и романтического типа. К первому типу можно отнести клавирный цикл Л. Гурилёва «24 прелюдии и одна фуга» (1810 г.). В конце XIX века данный тип прелюдии возрождается в творчестве А.К. Глазунова, С.И. Танеева в связи с их обращением к жанру полифонического цикла.

Второй тип прелюдии — романтический — появляется в русской музыке только в конце XIX века. Как отмечает Н.А. Спектор, на развитие русской прелюдии в первую очередь повлияла лирическая концепция этого жанра, утвердившаяся в творчестве Ф. Шопена [8, с. 25]. Как известно, композитор обратился к «забытому» барочному жанру, полностью изменив его назначение и тип содержания.

Предшественниками Шопена в новой трактовке жанра исследователи называют Бетховена, Гуммеля, Мошелеса, Калькбреннера. Знаменитые 24 прелюдии, оп. 28 Ф.Шопена впервые были опубликованы французским издательством в 1839 году. Однако, в России интерес к жанру прелюдии в «шопеновском» толковании возник гораздо позже — в 70-80-х годах XIX века, и совпал с началом польского «бума» в русском обществе. Первым к жанру «шопеновской» прелюдии обратился А.К. Лядов (в 70-е годы), затем А.Н. Скрябин (первые прелюдии появились в 80-е годы) [там же, с. 3], А.К. Глазунов, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов, Ц.А. Кюи, А.С. Аренский, А.Т. Гречанинов, А.В. Станчинский. Многочисленные пьесы в этом жанре, созданные А.К. Лядовым, С.В. Рахманиновым, А.Н. Скрябиным составили «золотой фонд русской прелюдии» [там же, с. 4], прочно вошли в концертный и учебный репертуар пианистов всего мира.

Несмотря на то, что в ряде прелюдий русских композиторов явно ощущается «шопеновская стихия», в них отчётливо проявляются национальные черты стиля: от использования народно-песенных мелодий и инструментальных наигрышей в качестве интонационного прообраза тематизма, подголосочной полифонии как основы фактуры пьес (А.К. Лядов в Прелюдии оп. 11, №1 использует русскую песню «Востоскуйся, возгорюйся ты, сударушка моя», свирельный наигрыш в прелюдиях оп. 39, № 3 и оп. 46, №4), до создания целой палитры национальных окрашенных лирических образов (об этом см. ниже). Так, 24 прелюдии С.В. Рахманинова (Прелюдия *cis-moll* оп. 3, оп. 23 и оп. 32), созданные в период с 1892 по 1910 годы, вызывают у слушателя отчетливые картинные представления, связанные со знакомыми каждому русскому человеку образами (картины природы, быта, духовной жизни народа), поэтому их можно назвать лирико-психологической «летописью» русской жизни рубежа веков. Поэтому прелюдии в его творчестве обрели масштабность и развернутость формы, концертное звучание испытали на себе влияние других жанров – баллады, экспромтов, фантазий [5, с. 238]. Напротив, для А.Н. Скрябина прелюдия остается жанром миниатюры. В его прелюдиях отражается эволюция его эстетики и музыкального мышления от романтического лиризма и утонченного пианизма в духе Шопена – к символизму, предельному усложнению музыкального языка и воплощению в прелюдиях отвлеченных философских идей [там же, с. 239-248], открывающему новое звучание фортепиано.

Таким образом, в трактовке русскими композиторами жанра прелюдии наметились три линии: 1) сохранение и развитие жанра в рамках романтической парадигмы, 2) создание национальной разновидности жанра, и 3) воплощение в жанре прелюдии идей обновления стиля и музыкального содержания, создания нового «звукового образа фортепиано», отражающих тенденции европейского музыкального искусства начала XX столетия.

К группе синтетических жанров импровизационного характера, «генетически связанных с прелюдией» [7, с. 43], О.В. Соколов относит фантазию, экспромт, каприччио, рапсодию, интермеццо, музыкальный момент, скерцо, юмореску, бурлеску. Корни многих из этих жанров уходят в эпохи Барокко и Классицизма. В XIX веке они переосмыслиются в соответствии с художественно-эстетической концепцией Романтизма.

С именем М.А. Балакирева, внесшего значительный вклад в развитие жанра русской фортепианной фантазии, связано появление в русской музыке фантазии на заимствованные темы [там же, с. 44-45]. Однако, чаще русские композиторы трактовали фортепианную фантазию как концертно-симфонический жанр (А.Г. Рубинштейн «Русское каприччо для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский «Концертная фантазия для фортепиано с оркестром соль мажор», ор. 56, 1884; А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина», ор.48, 1899), развивая линию одночастного концертно-импровизационного фортепианно-оркестрового произведения в духе Дивертисмента на темы «Сомнамбулы» Беллини М.И. Глинки.

В 60-е годы XIX века, в связи с развитием «литературоцентризма» [6, с. 197] в русской музыке всё более популярными становятся программные жанры (баллада, поэма, дума, сказка и пр.), образовавшиеся в результате влияния литературы или изобразительного искусства на музыку [7, с. 88, 90]. В них лирическая экспрессия, выражаемая в интонационном строе музыки, сочеталась в сюжетно-поступательном развертывании драматургии. Многие русские композиторы, обращались к жанру думы, или думки («Дума» М.П. Мусоргского, «Думка» П.И. Чайковского, «Думка» М.А. Балакирева), баллады (И.Ф. Ласковский, А.К. Лядов «Про старину», оп. 21; А.С. Аренский, Баллада из «24 характерных пьес»), сказки (Н.К. Метнер). Жанр фортепианной поэмы занимает особое место в зрелом и позднем творчестве А.Н. Скрябина (оп. 32, оп. 44, оп. 63, оп. 69, оп. 71, Трагическая поэма оп. 32). Жанр поэмы



проникнут пафосом личного переживания, характеризуется «повышенной эмоциональной температурой» музыки [там же, с. 97]. Через этот жанр, наиболее полно раскрывший свою природу в творчестве А.Н. Скрябина, пролегает путь русской фортепианной музыки символизму [там же, с. 88, 98].

Исторический обзор основных путей развития русской фортепианной миниатюры, осуществленный автором настоящей статьи, а также приведенная дифференциация ее типов, являются важнейшим основанием для изучения этого жанра китайскими студентами, для которых постижение русской фортепианной музыки начинается с освоения смысловых кодов инокультурной музыкальной среды, содержащихся в исторически сложившихся особенностях фортепианной миниатюры в России.

### Литература:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. Учебник. В 3-х частях. Части 1 и 2. 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988. – 415 с.
2. Алексеев, А.Д. Русская фортепианная музыка от истоков до вершин творчества: предглинкинский период, Глинка и его современники, А. Рубинштейн, Могучая кучка. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1963. – 271 с.
3. Глазунова, Р.В. Стилистическая трансформация жанра фортепианного ноктюрна в процессе его исторической эволюции (XIX – первая половина XX века): автореферат дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Р.В. Глазунова. – СПб., 2022. – 25 с.
4. Маслова, Т.Ю. Становление жанра романтического фортепианного этюда в России конца XIX – начала XX века // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов. Грамота, 2015. № 10 (60): в 3-х ч. Ч. II. С.102.
5. Орловский, В.В. В мире прелюдий Скрябина // Южно-Российский музыкальный альманах. 2004. №1. С. 239–248.
6. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. Учебник. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 478 с.
7. Соколов, О.В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры / О.В. Соколов. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородского университета, 1994. – 218с.
8. Спектор, Н. А. Фортепианная прелюдия в России: конец XIX – начало XX века. – М.: Музыка, 1991. – 76 с.



**Ли Цзяньсюнь**

аспирант

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет  
им. А.И. Герцена»

e-mail: nat-saa@mail.ru

**Li Jianxun**

postgraduate student

Herzen State Pedagogical University of Russia

## **МЕТОДОЛОГИЯ ПОСТАНОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

Аннотация. Воспитание современного поколения преподавателей музыки, преподавателей завтрашнего дня, работа на будущее музыкальной педагогической науки является приоритетной задачей в образовательной и воспитательной деятельности специализированных кафедр в высших учебных заведениях России. Потенциал профильных дисциплин – музыковедения и музыкознания – есть суть и содержание методологической основы педагогического эксперимента в современных музыкально-педагогических исследованиях. Акцентирование внимания процесса и целей музыкального образования на данные дисциплины и постановку педагогического эксперимента позволит расширить методологические знания у студентов и аспирантов кафедр музыкального воспитания и образования.

Ключевые слова: педагогическое сопровождение, музыкально-педагогический эксперимент, методология эксперимента, постановка и этапы эксперимента, обобщение результатов.

## **METHODOLOGY OF SETTING UP A PEDAGOGICAL EXPERIMENT IN MUSICAL AND PEDAGOGICAL RESEARCH**

Abstract. The education of the modern generation of music teachers, teachers of tomorrow, and work for the future of musical pedagogical science is a priority task in the educational and educational activities of specialized departments in higher educational institutions in Russia. The potential of the specialized disciplines of musicology and musicology is the essence and content of the methodological basis of pedagogical experiment in modern music and pedagogical research. Focusing the process and goals of music education on these disciplines and setting up a pedagogical experiment will expand the methodological knowledge of students and graduate students of the departments of musical education and education.

Keywords: pedagogical support, musical and pedagogical experiment, experimental methodology, staging and stages of the experiment, generalization of the results.

Актуальность воспитания педагогов в области музыки заключается в профессиональной подготовке специалистов нового поколения. Профессиональный портрет выпускника высшего учебного заведения в области художественного (музыкального) образования – вокалистов, хористов, дирижеров, инструменталистов, композиторов, педагогов теоретических дисциплин в области музыки, – является неполным без получения особых (специальных) компетенций, в числе которых воспитание педагога будущего, то есть, педагога-исследователя. Вооружение будущих специалистов в области музыки инновационными способами постановки педагогического эксперимента в ходе практической работы проектирует воспитание педагога-исследователя, способного организовать музыкально-педагогический эксперимент согласно методологии его постановки и провести обобщение эмпирических материалов и конечных результатов.

В этой связи важно уделять большое внимание педагогическому сопровождению процесса образования и воспитания будущих специалистов в области музыки в течение всего срока обучения обучающихся музыкальных и музыкально-педагогических кафедр, и, следовательно, в период поствысшего образования, каким является аспирантура, курсы повышения квалификации и профессиональная переподготовка.

Формирование общекультурных, профессиональных, и в особенности, специальных компетенций у педагога музыки является задачей современной музыкальной педагогики. К специальным компетенциям, в том числе, можно отнести владение музыковедческим анализом и способность постановки музыкального-педагогического эксперимента в ходе практической работы. Для его организации и проведения требуется глубокая знаниевая основа, ключевыми дисциплинами которой являются музыковедение и музыкознание.

Целью данного исследования является методологическое обоснование проведения музыкально-педагогического эксперимента в практической деятельности преподавателя музыкальных дисциплин.

Основными задачами исследования являются:

- экспертная оценка знаниевой основы по дисциплинам: музыковедение и музыкознание у будущих специалистов-преподавателей музыки (магистров, аспирантов);
- анализ формирования профессиональных компетенций педагогов-музыкантов;
- анализ формирования специальных компетенций у педагогов-музыкантов по проведению музыкального педагогического эксперимента в ходе практической работы;
- обобщение полученных результатов;
- формирование методологии постановки авторского музыкально-педагогического эксперимента.

Согласно теории педагогической науки, сопровождение процесса образования и воспитания обучающегося, начальная научная и практическая деятельность магистра и аспиранта дополняет уже апробированные методы и технологии, помогает успешно адаптироваться в образовательный процесс в высшем учебном заведении и/или переходить на следующую образовательную ступень, в ходе которой формируется специальная компетенция, обеспечивающая способность к постановке и проведению музыкально-педагогического эксперимента в условиях практической работы.

Научная разработанность данной проблемы представлена в научной и научно-методической литературе: аннотациях к рабочим программам по профилирующим предметам, в рабочих программах курсов, в экспертных программах Государственной итоговой аттестации, в методических рекомендациях по проведению музыкально-педагогических экспериментов, в научной и методической литературе. Авторами данных трудов являлись ученые и исследователи в сфере музыкального воспитания и образования. Среди них: В. А. Слостенин, В. А. Айрапетов, Е. А. Александрова, В. И. Богословский; необходимо в данной связи упомянуть профессорско-преподавательский корпус кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии РГПУ имени А. И. Герцена, осуществляющий профессиональную подготовку российских и иностранных специалистов в области музыки, в том числе из КНР.

В музыкальной науке определено, что педагогическое сопровождение (по В. А. Слостенину) – это процесс вовлеченного наблюдения, консультирования, личностного участия, поощрения в максимально самостоятельном преодолении сложностей в проблемной ситуации [14];

– по В. А. Айрапетову, – педагогическое сопровождение есть форма партнерского взаимодействия между участниками образовательного процесса, в результате которого согласуются смыслы деятельности и создаются определенные условия для индивидуального принятия решений и последующего анализа совершенных действий [1];

– по Е. А. Александровой, – педагогическое сопровождение характеризуется не сокращением влияния преподавателя, а реальным умением самого субъекта решать свои учебные и личностные

проблемы. В процессе педагогической адаптации происходят разноплановые процессы перестройки и усиления следующих областей: познавательной, эмоциональной, мотивационной, волевой. В этом случае взаимодействие субъектов образовательного процесса крайне важно, т.к. помогает быстрее подготовиться к новым условиям познавательной деятельности [5].

Отмечено, что «достаточно часто педагогическое сопровождение представляется как многогранное явление на уровне межпредметных связей педагогики, психологии, социологии. Итак, педагогическое сопровождение уместно применять в условиях, когда обучающийся субъект готов комплексно оценивать свои достижения и правильно пользоваться всеми возможностями педагогического сопровождения (система профессионального или высшего звена).

В педагогике программа педагогического сопровождения рассматривается с помощью поступательной реализации в несколько этапов:

- диагностический (изучение и детальный анализ реальных психофизических возможностей и профессионально-педагогической подготовленности студентов к учебно-воспитательной деятельности);
- операционный (поиск информации по возможным способам решения выбранной проблемы, отбор форм, методов и технологий профессионального обучения);
- организационный (выбор наиболее оптимального решения проблемы, разработка плана изменений или действий);
- рефлексивно-аналитический (анализ достигнутых результатов, их оценка; отработка превентивных мер, направленных на исключение кризисных ситуаций, проблем в общении и т.д.)» [6].

В. И. Богословский утверждает, что «научное сопровождение надо рассматривать как отдельно взятую систему, которая представляет собой целостное взаимодействие следующих элементов: научно-методического, информационного, организационно-управленческого, например, каскадные модели при выполнении проектов» [7].

Такая технология включает «поэтапную организацию работы проблемной группы. Поэтапность определяется комплексом и последовательностью основных учебных действий при решении учебной задачи (подготовительный, диагностико-мотивационный, обучающий, самостоятельной деятельности, оценочно-рефлексивный, коррекционный); определяются действия преподавателя и действия студентов.

Ведущие принципы организации каскадного обучения:

- применение технологии «погружения» в обучение, позволяющей в короткие сроки формировать смыслы, присваивать ценности проекта, овладевать на операциональном уровне актуальными технологиями;
- командный принцип обучения в деятельности, оформление кросс-функциональных команд, которые и после обучения будут заниматься реализацией системных инновационных проектов (например, при освоении грантов);
- использование обобщенных способов деятельности, необходимых для успешного решения практических задач, позволяющих в короткие сроки решить задачи усиления адресности методического сопровождения педагога, оперативно реагировать на конкретный запрос, встраиваться в реальную практику образования;
- применение принципа сетевого обучения и обобществления интеллектуальной продукции, технологий управления знаниями» [7].

Определено, что методология постановки педагогического эксперимента основывается на «применении методологических знаний с целью «движения» от выявления внешних явлений к пониманию их сущности, раскрытие глубоких внутренних связей между ними с целью сознательного управления процессом музыкального образования, характеризующаяся направленностью исследования на процессы познания, анализа и преобразования музыкально-педагогической действительности» [6].

Согласно постулатам музыковедческих дисциплин, музыкально-педагогический эксперимент является эмпирическим методом исследования, основными характеристиками которого являются:

- основная цель,
- поставленные задачи,
- поэтапность проведения,
- ход эксперимента,
- временные характеристики,
- критерии оценки,
- КИМы – контрольно-измерительные материалы,
- его результативность.

Логика построения и этапы музыкально-педагогического исследования содержат:

- подготовительный период,
- этап первичного изучения,
- анализ степени разработанности проблемы в специальной литературе,
- проведение собственно опытно-экспериментальной работы на практике.

Одним из важных моментов организации музыкально-педагогического эксперимента, в особенности, его подготовительного этапа, является формулирование гипотезы исследования. В основу построения гипотезы кладутся наиболее явные направления педагогической деятельности, последние результаты психолого-педагогических исследований, векторы статических исследований, сценарная деятельность, ожидаемые результаты организуемого эксперимента [2].

Опытно-экспериментальная работа, в свою очередь, представлена следующими пунктами:

- констатирующий этап (согласно первичной диагностики проблемного поля),
- формирующий этап (согласно методам наблюдения и контент-анализа),
- контрольный этап (фиксирование результатов по ходу прохождения эксперимента).

В завершении хода экспериментально-практической деятельности производится подведение итогов музыкально-педагогического исследования и оформление (текстовое, графическое) «результатов исследования на основе внедрения технологии осуществления опытно-экспериментальной работы в практике музыкального образования. Обобщение результатов музыкально-педагогического эксперимента может вскрыть как положительные, так и отрицательные характеристики содержательной части, что потребует особого внимания к описанию, фиксации завершающего этапа.

Необходимо заметить, что в данной части важно определить сущность педагогического эксперимента как комплексного метода исследования, его основные цели, задачи и виды:

- естественный,
- лабораторный,
- констатирующий,
- формирующий (преобразующий),
- линейный и параллельный эксперименты.

Также важно определить основные этапы проведения эксперимента и требования к организации и проведению педагогического эксперимента.

Далее следуют:

- постановка задач и гипотезы в педагогическом эксперименте,
- методы, применяемые в ходе опытно-экспериментальной работы (обобщение передового педагогического опыта в области музыкального воспитания и образования,
- педагогическое наблюдение,
- педагогическая беседа,
- интервьюирование,
- тестирование,

- анкетирование,
- социологический опрос,
- педагогический эксперимент,
- статистическая обработка результатов экспериментального исследования и др.),
- выбор необходимого числа экспериментальных объектов и определение длительности эксперимента.

Также необходимо определить измерения в педагогическом эксперименте и разработать диагностическую методику:

- параметров,
- показателей,
- критериев оценки,
- тестовых заданий,
- опросники и тесты.

Далее следует обработка, интерпретация и анализ психодиагностических данных исследования, заключающаяся в описании констатирующего, формирующего и заключительного этапов опытно-экспериментальной работы как соотнесение итогов эксперимента и гипотезы исследования» [6]. Выше представлена условная формула построения гипотезы, – элементы ее обоснования должны найти практическое подтверждение в ходе получения результатов эксперимента и отражены в описательной части.

В исследованиях в области преподавания музыки постановка обучающих экспериментов и обработка их результатов представляет собой систематический и сложный процесс, целью которого является проверка и совершенствование методов обучения, а также улучшение качества обучения с помощью научных методов [4].

Приведем описание фактического примера музыкально-педагогического эксперимента, проведенного на основе диссертационного исследования на кафедре МВиО (кафедра музыкального воспитания и образования) института музыки, театра и хореографии РГПУ имени А. И. Герцена. Методологию постановки музыкально-педагогического эксперимента разработал и организовал ход эксперимента аспирант 3 курса РГПУ имени А. И. Герцена Ли Цзяньсюнь, прошедшего обучение на кафедре музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии в 2021-2024 гг. (научный руководитель Андреева Н. П. – кандидат педагогических наук доцент ИМТиХ).

На примере проведенного научного эксперимента в рамках диссертационного исследования на тему «Освоение музыкально-фольклорной традиции воплощения образа Дракона в подготовке студентов-хореографов в вузах КНР» подтверждается гипотеза о сохранении нематериального культурного наследия средствами педагогической работы в университетах культуры и колледжах культуры [11]. Включенный педагогический эксперимент по сохранению древнего танца был организован в Хэбэйском университете, реализован поэтапно, «с использованием основных закономерностей музыкально-педагогического исследования, изложенных выше. Эксперимент был основан на сочетании музыкально-педагогического опыта с педагогической теорией и обнаружил связь музыкально-педагогической науки и практики. Так, поисковая экспедиционная работа была продолжена научно-исследовательской, теоретической подготовка студентов-хореографов и студентов-музыкантов сменилась репетиционной и концертной деятельностью.

Эксперимент обнаружил взаимосвязь педагогики музыкального образования с родственными науками:

- историей культуры и искусства,
- этнографией,
- музыковедением,
- музыкальным, вокальным и хореографическим воспитанием студентов,



– религиоведением, так как древний танец сакрального образа Дракона в данной местности был практически утрачен (к началу эксперимента) [15].

Практика выявила особенности изучения, обобщения и пропаганды передового музыкально-педагогического и фольклорно-хореографического опыта. Студенты изучили основы технологии работы с научно-методической литературой, осознали сущность научной, теоретической и практической значимости проведенного научного исследования» (согласно аннотации рабочей программы дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» (наименование дисциплины (модуля) код и наименование подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль/специализация «Музыкальная педагогика») [3].

В ходе эксперимента были сформулированы сущность методологического анализа проблем музыкального воспитания в хореографическом колледже: например, проблемы современного озвучания танца как аутентичной музыкально-фольклорной композиции с использованием таких древних инструментов как:

- сона,
- цитра,
- гуцинь,
- барабаны,
- гуджэнь и пр.

Выводы исследования позволили определить критерии новизны музыкально-педагогического исследования на основе эмпирических методов изучения музыкально-педагогических явлений и процессов.

Методология преобразований музыкально-педагогической деятельности была применена в репетиционном процессе воссоздания древнего танца дракона, также была проведена рефлексия как основа формирования методологической культуры педагога-музыканта.

Данный пример из практики обучения аспирантов на кафедре музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии РГПУ имени А. И. Герцена является наиболее показательным, практикоориентированным, давшим положительный результат. Проведение данного музыкально-педагогического эксперимента составило исследовательскую часть диссертации, описательная часть и выводы отражены в 10 научных статьях РИНЦ и 3-х ваковских публикациях.

Таким образом, в ходе оценки результативности практической работы специалиста и степени развития его профессиональных и специальных компетенций возможно применить следующий эксперт-опросник (созданный на основе экзаменационных вопросов ГИА: «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» – «Государственная итоговая аттестация». Основная образовательная программа высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 470601 философия, этика, религиоведение направленность (профиль) – 09.00.01 – онтология и теория познания. Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь. Санкт-Петербург):

– «одной из важнейших задач деятельности преподавателя высшей школы является сопровождение образовательной деятельности студентов.

– какие формы, методы и технологии могут быть для этого использованы?

– предложите проект привлечения студентов к социально-активной деятельности. Современные студенты, независимо от осваиваемой ими образовательной программы, проявляют зачастую активную социальную позицию.

– каким образом можно использовать эту активность в педагогических целях?

– какое студенческое сообщество может быть создано?

– каким образом при этом может быть учтена специфика осваиваемой ими образовательной программы?» [8].

Данный эксперт-опросник является компактным изложением методологии постановки музыкально-педагогического эксперимента, представляет собой цепь последовательных взаимосвязанных заданий с объяснением современных подходов и принципов практической работы. Контрольные вопросы данной экспертизы предполагают содержание детального описания всех предполагаемых форм и методов преподавательской работы.

Проведенное исследование «Освоение музыкально-фольклорной традиции воплощения образа Дракона в подготовке студентов-хореографов в вузах КНР» делает возможным предложить проект на тему: «Музыкально-фольклорная традиция сценического изображения образа дракона» [10]. Самостоятельная деятельность студентов в их практическом виде может быть выражена в научно-исследовательской деятельности, написании сценариев и либретто музыкально-фольклорной композиции, музыкальном и шумовом оформлении древнего танца, создании студенческого оркестра народных инструментов, поисковой этнографической деятельности, создании авторской музыки к танцу, видеосъемку и монтаж видеофильмов и клипов и т. д. [12]. Также проект как форма социальной активности служит вовлечению студентов в общественную деятельность, используется в целях обучения на музыкальных и хореографических отделениях, служит основанием для создания студенческих сообществ по сохранению нематериального культурного наследия (с учетом специфики образовательной программы) [13].

Исходя из практики, можно констатировать, что только в случае высокой степени заинтересованности студентов, проект способствует достижению высоких результатов в обучении, что доказывает актуальность данной проблемы, которая продиктована необходимостью сохранения и повышения качества вузовского и поствузовского образования (магистратура, аспирантура, курсы повышения квалификации педагогов, профессиональная переподготовка) [9].

Перспектива изучения методологических вопросов постановки эксперимента в музыкально-педагогических исследованиях представляется явственной и требует дальнейшего внимания.

### Литература:

1. Айрапетов В. А. Педагогическое сопровождение духовного становления старшеклассников в процессе их приобщения к русской художественной культуре: Дис. ... канд. пед. наук. СПб. – 2005.
2. Андреева Н. П. Драматизация урока или внеурочного занятия как эффективный способ формирования творческой личности детей и подростков / Андреева Наталья Павловна, Шарафуллина Жанна Валерьевна // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. Санкт-Петербург, 2022. N 204. С. 35-43. [Электронный ресурс], – <https://lib.herzen.spb.ru/m/rgpu-periodic/1/1175> (дата обращения 08.04.2025).
3. Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Модуль, код и наименование подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль/специализация «Музыкальная педагогика» – Электронный ресурс: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.mgik.org/sveden/files/001248.pdf> (дата обращения 08.04.2025).
4. Антология педагогической мысли России второй половины XX – начала XXI в / АПН СССР; вступит. ст., с. 5-37, биограф. очерки, сост. и коммент. П. А. Лебедева. – Москва: Педагогика, 2010. – 603 с.
5. Александрова Е. А. Виды педагогической поддержки и сопровождения индивидуального образования. URL: [http://isiksp.ru/library/aleksandrova\\_ea/aleks-000001.html](http://isiksp.ru/library/aleksandrova_ea/aleks-000001.html) (дата обращения: 21.02.2018).
6. Бережных Е. А. Педагогическое сопровождение как особая форма взаимодействия в реальной практике обучения в вузе / Е. А. Бережных, С. Г. Григорьева, И. И. Потапова // Педагогика и

психология образования. № 4, – 2018. Московский педагогический государственный университет. – С. 83-89.

7. Богословский В. И., Бережнова Л. Н. Сопровождение в образовании как технология разрешения проблем развития. Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2005. С. 109-122.

8. Государственная итоговая аттестация. Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. Основная образовательная программа высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 470601 философия, этика, религиоведение направленность (профиль) – 09.00.01 – онтология и теория познания. Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь. Санкт-Петербург. – 2025. – Электронный ресурс: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpglclefndmkaj/https://www.herzen.spb.ru/upload/medialibrary/8fc/hjznqkzv7rv3d0pvodfhwy0xyvqzovu/Programma-GIA-Ontologiya-i-teoriya-poznanaiya.pdf> (дата последнего обращения 08.04.2025).

9. Краткий курс по педагогике: учебное пособие: для студентов высших учебных заведений. – Москва: Окей-книга, 2013. – 127 с.

10. Лии Чао. Роль танца и пантомимы в музыкальной композиции пекинской оперы: дис. ... канд. иск. – СПб., 2001. – 266 с.

11. Национальный китайский балет как воплощение культурного синтеза на примере знаковых постановок [Электронный ресурс] – <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnyy-kitayskiy-balet-kak-voploschenie-kulturnogo-sinteza-na-primere-znakovyh-postanovok-50-60-h-gg-xx-veka/viewer> (дата последнего обращения 01.11.2024).

12. Ожогин, В. Искусство Восточной Азии Китай, Корея, Япония / В. И. Ожогин // Материалы к учебному пособию // Вестник Новосибирского государственного университета. Изд-во: Новосибирский государственный университет. – Новосибирск. – Россия. Том: 18. – Номер: 4. 2019. С. 33-147. ISSN: 1818-7919

13. Рабочая программа дисциплины «Методология музыкально-педагогических исследований». Направление подготовки кадров высшей квалификации – 44.06.01. Образование и педагогические науки Профиль подготовки Теория и методика обучения и воспитания (музыка). Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь. Московский государственный институт культуры. – Электронный ресурс: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpglclefndmkaj/https://aspirantura-doktorantura.mgik.org/aspirantura.pdf> (дата последнего обращения 08.04.2025).

14. Сластенин В. А. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: Учеб. пособие / Под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. М., 2006.

15. Традиции и история китайского театра [Электронный ресурс] – <https://buddist.ru/traditsii/istoriya-kitajskogo-tetra-kak-zarodilos-eto-iskusstvo.html> (дата последнего обращения 29.01.2024).

**Юу Бао**

аспирант

кафедра методологии и технологий педагогики музыкального образования  
имени Э.Б.Абдуллина.

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

e-mail: baouu98@gmail.com

**Yuu Bao**

postgraduate student

the Department of Methodology and Technology of Pedagogy of Music Education  
named after E.B. Abdullin

Moscow State Pedagogical University

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ СЦЕНИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПАРТИИ ДОН ЖУАНА В ОПЕРЕ МОЦАРТА «ДОН ЖУАН»**

**Аннотация.** Статья посвящена авторской методике обучения студентов сценической интерпретации партии Дон Жуан в одноименной опере В.А. Моцарта. Цель. Раскрыть авторскую методику обучения студентов музыкальных вузов сценической интерпретации партии Дон Жуан в классе академического вокала. Методы. Анализ китайских и зарубежных научных источников, посвященных проблемам вокальной педагогики, оперному творчеству В.А.Моцарта, а также различным интерпретациях оперными певцами партий и опер этого великого композитора; наблюдение; анализ вокально-педагогической практики; экспертная оценка интерпретации студентами партии Дон Жуана из одноименной опере В.А.Моцарта; опытно-экспериментальная работа в классе академического вокала. Результаты. Установлено, что авторской методике обучения студентов сценической интерпретации партии Дон Жуан в одноименной опере В.А. Моцарта способствует улучшению вокальных и актерских навыков студентов, необходимых для успешного исполнения и сценического воплощения этой партии. На основе результатов опытно-экспериментальной работы в статье сформулированы выводы и практические рекомендации преподавателям академического вокала, которые можно использовать в музыкальных вузах Китая, России и других стран. Научная новизна. Разработана авторская научно обоснованная методика обучения студентов – будущих оперных певцов вокально-сценической интерпретации оперной партии Дон Жуана в одноименной опере В.А. Моцарта; эмпирическим путем доказана эффективность данной методики. Практическая значимость. Авторская методика обучения студентов интерпретации оперной партии Дон Жуана в одноименной опере В.А.Моцарта может быть внедрена в отечественную и международную практику вокальной подготовки студентов – будущих оперных певцов.

**Ключевые слова:** вокальная педагогика; класс академического вокала; интерпретация оперных партий; опера В.А. Моцарта «Дон Жуан»; партия Дон Жуана; методика обучения.

## **METHODOLOGY OF TEACHING STUDENTS STAGE INTERPRETATION OF THE PARTY OF DON GIOAN IN MOZART'S OPERA "DON GIOAN"**

**Abstract.** The article is devoted to the author's methodology of teaching students stage interpretation of the part of Don Juan in the opera of the same name by W.A. Mozart. Objective. To reveal the author's methodology of teaching students of music universities stage interpretation of the part of Don Juan in the class of academic vocals. Methods. Analysis of Chinese and foreign scientific sources devoted to the problems of vocal pedagogy, operatic works of W.A. Mozart, as well as various interpretations of parts and operas of this

great composer by opera singers; observation; analysis of vocal and pedagogical practice; expert assessment of students' interpretation of the part of Don Juan from the opera of the same name by W.A. Mozart; experimental work in the class of academic vocals. Results. It has been established that the author's methodology of teaching students stage interpretation of the part of Don Juan in the opera of the same name by W.A. Mozart contributes to the improvement of students' vocal and acting skills necessary for the successful performance and stage embodiment of this part. Based on the results of the experimental work, the article formulates conclusions and practical recommendations for teachers of academic vocals that can be used in music universities in China, Russia and other countries. Scientific novelty. The author's scientifically substantiated methodology for teaching students - future opera singers vocal and stage interpretation of the opera part of Don Juan in the opera of the same name by W.A. Mozart has been developed; the effectiveness of this methodology has been empirically proven. Practical significance. The author's methodology for teaching students to interpret the opera part of Don Juan in the opera of the same name by W.A. Mozart can be introduced into domestic and international practice of vocal training of students - future opera singers.

Keywords: vocal pedagogy; academic vocal class; interpretation of opera parts; opera Don Juan by W.A. Mozart; Don Juan part; teaching methodology.

Введение в проблему. Процесс обучения студентов интерпретации оперных партий всегда требует многогранного подхода, сочетающего технические навыки, актерское мастерство и глубокое понимание историко-культурного контекста. В частности, оперы В.А. Моцарта, благодаря своей сложной драматургической структуре, как отмечали многие исследователи его творчества, требуют от исполнителей не только высокого уровня вокальной подготовки, но и способности передать внутреннюю жизнь персонажей, понять их мотивы и чувства, которые часто скрыты за внешними действиями.

Интерпретация оперной партии Дон Жуана в одноименной опере В.А.Моцарта является одной из самых сложных задач для студентов, обучающихся академическому вокалу. Дон Жуан — персонаж многослойный, который являет собой сочетание соблазнителя, философа, трагического героя и безумца. Понимание этой многозначности и способность передать её через исполнение требует от студентов исключительных навыков в различных аспектах вокальной и сценической работы [4, 8].

Современная вокальная педагогика сталкивается с необходимостью формирования и применения инновационной методики обучения студентов интерпретации оперных партий, которая должна включать не только обучение вокальной технике, но также развитие актерского мастерства и обогащение знаний в области историко-культурных контекстов художественно-образного содержания опер и действий их персонажей на оперной сцене. Применение преподавателями вокала такой методики способно положительно влиять на формирование способности и готовности студентов к творческой интерпретации оперных партий.

Краткий обзор литературы. Методика обучения студентов сценической интерпретации партии «Дон Жуана» до настоящего времени не была разработана. Однако, предпосылки для ее разработки выявлены нами в исследованиях по вокальной педагогике Г.П. Стуловой [1], в статье Б.В. Асафьева и диссертации В.С. Рогожниковой о В.А. Моцарте [2,3], в диссертации Д.А.Нагиной о вокальных произведениях В.А.Моцарта [4], в трудах П.В.Луцкера, Е.С.Черной и Е.И. Чigareвой об оперном творчестве В.А.Моцарта [5,6,7], в статье А.Г. Михайленко об образе Дон Жуана [8], а также в статье Юу Бао и Т.И.Баклановой о сценической интерпретации оперных партий [9,10].

Методы. Используется анализ китайских и зарубежных научных источников по вокальной педагогике и творчеству Моцарта, наблюдение за учебным процессом, экспертную оценку студенческих интерпретаций партии Дон Жуана, а также опытно-экспериментальная работа в классе академического вокала.



Результаты и их обсуждение. Наша методика включает обсуждение со студентами оперного либретто, разучивание той или иной партии с точки зрения техники вокала, выразительности пения с использованием элементов актерского мастерства из системы К.С. Станиславского как триады «Ремесло – представление – переживание». Таким образом, процесс обучения студентов интерпретации оперной партии Дон Жуана, как и других оперных партий, не должен ограничиваться только тем, чтобы добиться чистого интонирования студентами нотного текста, правильного звукоизвлечения и звуковедения при пении, владения резонаторами, хорошей артикуляции текста оперных арий и других элементов вокальной техники. Кроме развития и правильного применения вокальной техники важно в классе вокала работать над передачей вокалистом внутреннего состояния оперного персонажа, которое должно быть максимально правдоподобным, многогранным, достоверным и убедительным.

Авторская методика обучения интерпретации оперной партии Дон Жуана в одноименной опере В.А.Моцарта включает несколько этапов.

Ознакомительный этап. На этом этапе студенты знакомятся с оперой В.А.Моцарта «Дон Жуан» и ее главным действующим лицом, партию которого предстоит разучить в классе вокала. Общая педагогическая задача данного этапа состоит в том, чтобы студенты не только осознали историко-культурный контекст оперы, но и научились интегрировать эти знания в собственную интерпретацию оперных партий.

Изучение контекста оперы и характеристики ее главного персонажа начинается с введения студентов в историко-культурный контекст эпохи Моцарта. Педагог знакомит их с основными социальными и философскими течениями XVIII века, в частности характерными для эпохи Просвещение идеями свободы, разума и прогресса, а также социальными проблемами того времени. Для понимания оперы как отражения этой эпохи необходимо проанализировать, каким образом ее особенности нашли художественное отражение в опере «Дон Жуан». Данная опера является не только одним из шедевров классической музыки, но и философской притчей, в которой Моцарт воплощает темы морали, свободы воли, искушения и наказания.

Далее, на ознакомительном этапе следует работа с партитурой и либретто оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан». Специальное внимание обращается на такие ее фрагменты, как ария Дон Жуана «с шампанским», серенаду «*Deh, vieni alla finestra*» («О, выйди поскорее»), которую Дон Жуан поет в костюме своего слуги, аккомпанируя себе на мандолине. Также можно познакомить студентов с дуэтом Дон Жуана и Церлины («*La ci darem la mano*» — «Ручку, Церлина, дай мне»). В этой сцене Дон Жуан приглашает Церлину посетить его замок.

Анализ каждой арии, каждого речитатива позволяет студентам понять, каким образом Моцарт использует музыку для раскрытия психологии персонажей, в том числе Дон Жуана. Отметим, что характерный для Дон Жуана стиль исполнения, его решительность и игривость в речитативах и ариях, будет соответствовать определенным музыкальным решениям, как к примеру быстрота темпа, использование мажорных и минорных тональностей, смена динамики звучания, а также характерные для эпохи Моцарта вокальные украшения – трели и каденции. Педагог акцентирует внимание на том, как эти элементы подчеркивают моральные и философские особенности персонажа, а также дают подсказки для дальнейшего сценического воплощения.

Уделяется внимание изучению драматургической структуры произведения. Дон Жуан, как центральный персонаж, взаимодействует с различными другими героями, и важно, чтобы студенты поняли, как их музыка, характер и текст создают драматическое напряжение. Важно, чтобы они осознали, что каждая сцена несет не только вокальную нагрузку, но и психологическую. Педагог объясняет, как музыкальные интонации меняются в зависимости от того, с кем Дон Жуан взаимодействует — с жертвами, с любовными партнерами, с теми, кого он оскорбляет. На этом этапе студенты должны понять, как музыкальные фразы и их символика соответствуют драматургической и эмоциональной нагрузке ролей, что значительно повысит их способность к интерпретации.

Для углубленного понимания композиторского замысла можно обсудить со студентами письма В.А.Моцарта, содержащие размышления о том, как он видит характер своего героя, какие черты образа Дон Жуана его интересуют, а также как он использует музыку для передачи этих черт.

Репетиционный этап является ключевым периодом процесса обучения интерпретации оперной партии Дон Жуана, на котором педагог вокала начинает практическую работу со студентом. На этом этапе происходит переход от теоретического осмысления произведения и персонажа к обучению практическому воплощению роли в оперной постановке. Проводится тщательная отработка каждой музыкальной фразы, чистоты, красоты и выразительности ее исполнения в общем контексте авторского замысла и его творческой интерпретации студентами - будущими оперными певцами. Педагог обучает студентов практическим приемам передачи внутреннего состояния Дон Жуана, сочетая в этом процессе методы вокальной и театральной педагогики. В частности, педагог обучает студентов правильному использованию внутреннего монолога, который помогает осознавать и выражать скрытые чувства и мысли Дон Жуана, такие как его дерзость, сомнения и отчаяние, определяющие его внутренние состояния и его выражение через мотивацию его действий в опере и сами эти действия. Педагог обучает студентов тому, как мысленно «прожить», а потом выполнить каждое действие. На этом этапе педагог учит студентов приемам взаимодействия с окружающим пространством, показывает жесты и позы, передающие безмолвное отчаяние или уверенность персонажа.

Развитие вокальной техники на репетиционном этапе также является крайне важным аспектом обучения. Студенты продолжают совершенствовать свои вокальные данные, уделяя внимание дыханию, артикуляции и интонированию. Сценическое воплощение образа Дон Жуана становится центральной задачей на данном этапе. Студенты начинают работать над физическим выражением роли, разбирают его мимику, жесты и взаимодействие с партнерами по сцене. Дон Жуан — персонаж многогранный, и важно, чтобы студенты научились передавать всю сложность его характера через движение и внешний облик. Приходится много работать над пластикой, чтобы подчеркнуть эмоциональное состояние персонажа. Важнейшая задача педагога на этом этапе — научить студентов – исполнителей партии Дон Жуана взаимодействовать с другими персонажами оперы в сценическом пространстве. Специальной снимание уделяется пению под оркестровую фонограмму, чтобы формировать у студентов способность синхронизация пения с оркестровым аккомпанементом.

На заключительном этапе обучения педагог создает в классе вокала педагогические условия для интеграции студентами всех знаний, умений и навыков, полученных на ознакомительном и репетиционном этапах работы над партией Дон Жуана.

Схематично методика работы над интерпретацией оперной партии Дон Жуана в классе академического вокала изображена на рис.1.

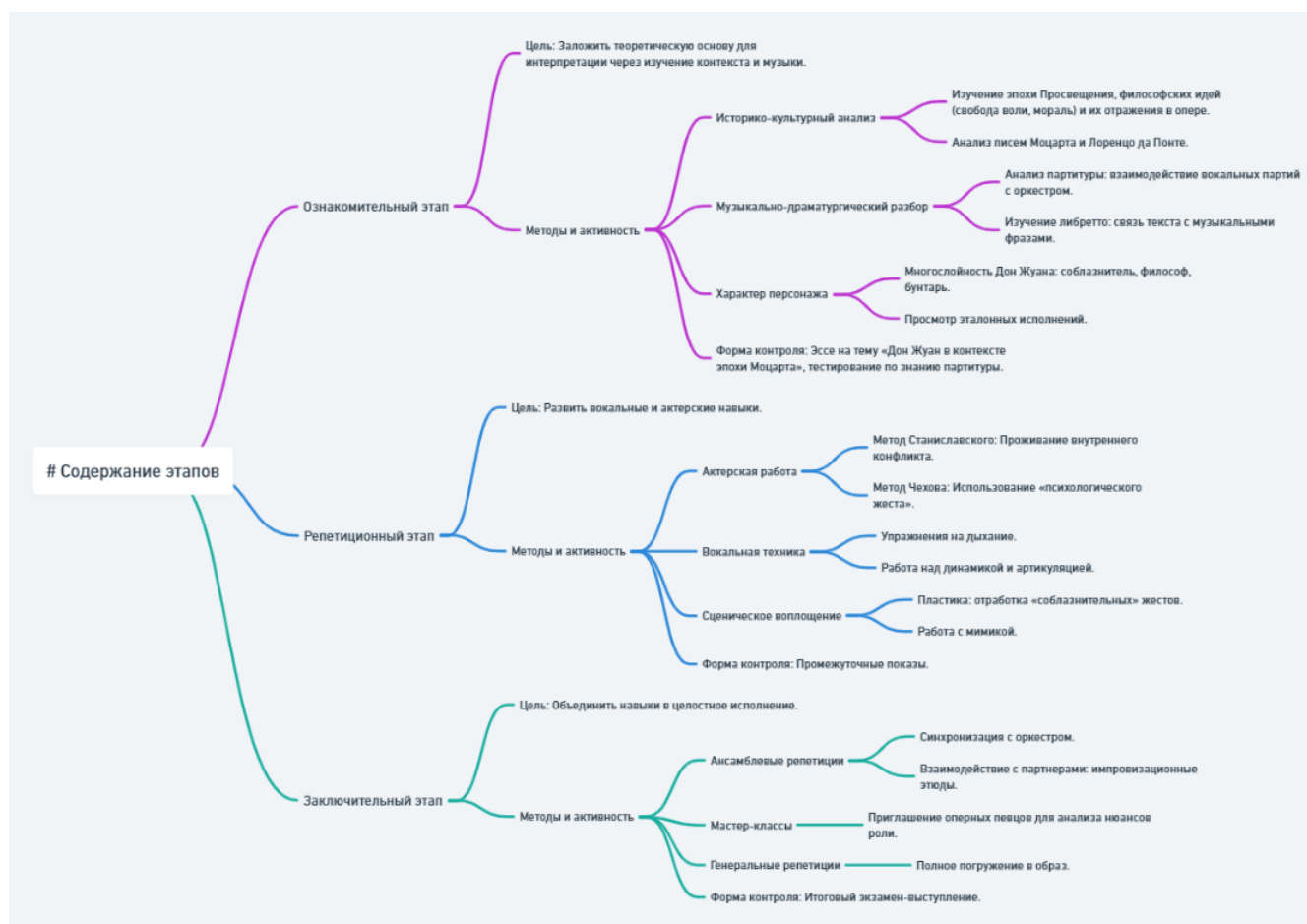


Рисунок 1. Методика работы над интерпретацией оперной партии Дон Жуана в классе вокала

Апробация данной методики проводилась в процессе занятий вокалом со студентами Цинхайского университета (КНР). Студенты сначала изучали историко-культурный контекст оперного творчества В.А.Моцарта, анализировали партитуру и либретто оперы «Дон Жуан». Это дало им возможность глубже понять сложный характер Дон Жуана. Затем на репетиционном этапе посредством индивидуальных занятий, групповых репетиций и мастер-классов отбатывались дыхание, артикуляция и интонирование (проделали упражнение «Дыхание с мячом» увеличило время фонации с 12 до 16,5 секунд) и актерские техники, направленные на передачу эмоциональной выразительности персонажа. Применение методики привело к росту профессиональной готовности студентов к интерпретации оперных партий по ключевым критериям (вокальная техника, актерское мастерство, синхронизация с оркестром) примерно на 25–30% по сравнению с контрольной группой, где применялись традиционные методы разучивания оперной партии Дон Жуана.

**Выводы и заключение.** На основании изложенного можно сделать вывод о том, что обучение китайских студентов интерпретации и выразительному исполнению партии Дон Жуана в одноименной опере В.А.Моцарта с использованием авторской методики повышает качество вокально-сценической подготовки обучающихся. В заключении следует отметить, что данная методика может быть внедрена не только в Китае, но также в России и других странах.

### Литература:

1. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению: монография / Г. П. Стулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 196 с.
2. Асафьев Б. В. Моцарт и современность // Избранные труды. — Т. 4. — М.: Издательство Академии наук СССР, 1955. — С. 379-381.

3. Рогожникова В. С. Моцарт в зеркале времени: текст в тексте (К проблеме интерпретации «чужого слова» в музыке): автореф. дисс. канд. иск.: 17.00.02. – М., 2008. – 23 с.
4. Нагина Д. А. Концертные арии В.А. Моцарта в контексте вокального искусства второй половины XVIII века: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. — М., 2013. — 194 с.
5. Луцкер П.В. Оперное творчество Моцарта в его отношениях к художественно-эстетическим принципам эпохи просвещения: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. – М., 1990. – 21 с.
6. Черная Е. С. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 457 с.
7. Чигарева Е. И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени: Художественная индивидуальность. Семантика. – М.: УРСС, 2011. – 210 с.
8. Михайленко А. Г. Дон Жуан в зеркале искусства и науки // Мифема «Дон Жуан» в музыкальном искусстве и литературе. – Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2002. – С. 5-10.
9. Юу Бао. Традиционные методы и инновационные технологии обучения студентов сценической интерпретации оперных партий // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: Материалы XIV Международной научно-практической конференции (Москва, МПГУ, 28 ноября 2023 г.). – М., 2024. – С. 46-51.
10. Юу Бао, Бакланова Т.И. Сценическая интерпретация опер в содержании курса вокала // Искусство и образование. 2024 № 1 (147). – С. 160-167.

## НОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

**Самофалова С.А.**

аспирант

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

e-mail: samofalova\_SA@gov.ru

**Долгушина С.В.**

старший преподаватель кафедры огневой подготовки

учебно-научного комплекса специальной подготовки

ФГКОУ ВО «Московский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации

имени В.Я. Кикотя»

e-mail: miss.miss-ray@yandex.ru

**Мышенкова Ю.Ю.**

старший преподаватель кафедры огневой подготовки,

кандидат педагогических наук учебно-научного комплекса специальной подготовки

ФГКОУ ВО «Московский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации

имени В.Я. Кикотя»

e-mail: myshen1995@inbox.ru

**Samofalova S.A.**

postgraduate student

North Caucasian Federal University

**Dolgushina S.V.**

senior lecturer of the Department of Fire Training

of the Educational and Scientific Complex of Special Training

Moscow University of the Ministry of Internal Affairs of Russia

named after V.Ya. Kikot

**Myshenkova Yu.Yu.**

senior lecturer of the Department of Fire Training,

Candidate of Pedagogical Sciences of the Educational and Scientific Complex of Special Training

Moscow University of the Ministry of Internal Affairs of Russia

named after V.Ya. Kikot

## ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ ПРОБЛЕМЫ ПРЕАДАПТАЦИИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Аннотация. Современные технологии развиваются так быстро, что темпы обновления условий вхождения в профессию, ее освоения становятся выше темпов обучения. Именно потребность в преадаптации предъявляет новые требования к будущему специалисту. В статье анализируются понятие и сущность преадаптации, основные подходы к изучению процесса преадаптации в точки зрения эволюционного, нейронаучного, социального, педагогического, психологического, профессионального аспектов.

Ключевые слова: студенты, будущие специалисты, процесс преадаптации, подходы к анализу преадаптации, механизмы, факторы, эффекты преадаптации.



**APPROACHES TO ANALYSIS OF THE PROBLEM OF PREADAPTING FUTURE SPECIALISTS**

**Abstract.** Modern technologies are developing so quickly that the pace of updating the conditions for entering a profession, its development is becoming higher than the pace of training. It is the need for preadaptation that imposes new demands on a future specialist. The article analyzes the concept and essence of preadaptation, the main approaches to studying the process of preadaptation in terms of evolutionary, neuroscientific, social, pedagogical, psychological, professional aspects.

**Keywords:** students, future specialists; preadaptation process, approaches to preadaptation analysis, mechanisms, factors, effects of preadaptation.

В условиях современного образования исследователей интересуют вопросы выявления структурных компонентов адаптационных и преадаптивных процессов, факторов и механизмов преадаптации студентов к будущей профессиональной деятельности, содержание условий психолого-педагогического сопровождения, поддержки и др. в образовательном пространстве вуза и на начальных этапах вхождения в профессию и т.д.

В целях объяснения эволюционной значимости нейтральных признаков Кено Л.В. в научный обиход введено понятие «преадаптация». В его трактовке подразумевается наличие «преадаптаций» в виде не задействованных/не востребованных в настоящее время качеств/признаков, дающих возможность организмам не просто следовать за средой в пассивном виде, а искать новые ее формы, что и является «двигателем развития» [6].

Терминология «преадаптация» учеными трактуется неоднозначно и рассматривается в научной литературе с точки зрения различных подходов, представленных ниже [2; 3; 4; 9; 10; 11; 16 и др.]:

- эволюционный (подчеркивает роль естественного отбора в формировании «новых адаптаций» средствами преадаптации, включенной, в свою очередь, в совокупность явлений, характерных для опережающего разнообразия как «механизма развития» разнообразных систем);

- нейронаучный (анализирует а) сквозь призму исполнительские метакогнитивные функции (например, планирование, разработка и реализация стратегии, абстрагирование и др.) и их преадаптации в виде возможностей развития/совершенствования когнитивной сферы; б) роль преадаптивных процессов в передаче культурных ценностей, традиций и др.);

- социальный (рассматривает преадаптацию в виде опережающей формы приспособления человека к факторам окружающей среды, преобразованиям в социальных, экономических, культурно-исторических и др. процессах; анализирует преадаптивные процессы в рамках взаимодействия в условиях социальной реальности малых и больших коллективов, в том числе профессиональных и мн. др.);

- психологический (предполагает наличие психологической готовности – «преднастроенности к приспособлению» человека к динамичным изменениям, нестандартным ситуациям в социально-профессиональной и др. среде и т.д.);

- педагогический (нацелен на формирование таких педагогических условий, в которых процессы обучения, воспитания и развития обучающихся реализуются с учетом преадаптации к многозадачности, неопределенности, инновационности и др.; формирует запрос на разработку и внедрение новых образовательных моделей, позволяющих «эволюционировать» от процессов «фронтального обучения» и «подготовки» к «саморегулируемому обучению», «продуктивно-опережающему образованию» и др.);

- профессиональный (изучает преадаптацию как процесс, обеспечивающий будущему специалисту приобретение несколько разнообразных профквалификаций, способствующих выполнению не только смежных, родственных, но «далеких» друг от друга видов профдеятельности, что позволяет говорить о феномене транспрофессионализма, идея которого зиждется на признании профмногомерности личности и др.).

Такое разнообразие подходов «порождает» наличие большого количества и трактовок понятия «преадаптация», что в свою очередь отражает разнообразие областей рассмотрения ее субъекта и объективных условий протекания [1; 4; 5; 7; 13 и др.]:

- «инсайт эволюции», меняющий маршрут функционирования и развития сложных систем;
- стратегию навигации развивающихся систем;
- свойство организма, обладающее приспособительной ценностью;
- единое пространство многомерного разнообразия, в котором «отшлифованные» опытом формы нацеленны на будущее;
- качественно-скачкообразную реорганизацию системы, которая освобождается от «прошлого опыта» и способна к «опережающему отражению»;
- функциональный орган «шестого чувства»;
- не задействованные/не востребованные в настоящее время качества/признаки, дающие возможность организмам не просто следовать за средой в пассивном виде, а искать новые ее формы, что и является «двигателем развития»;
- «способности» новизны, неопределенности, выбора, предвосхищения и др. в меняющемся мире;
- мотивированность/готовность к многозадачности, неопределенности, инновационности и др.;
- показатель эффективности профессионального образования в период профессиональной неопределенности личности;
- возможность овладения различными видами профессиональных квалификаций, которые способствуют выполнению смежных и далеких друг другу видов деятельности;
- психологическую «преднастроенность» к приспособлению/изменениям к нестандартным ситуациям в социально-профессиональной и др. средах;
- «акмеологический инструмент», открывающий потенциальные возможности достижения успешности, вершин мастерства транспрофессионалами и др.

Несмотря на многообразие определений в них имеется общая тенденция рассмотрения преадаптации как параметра/качества/процесса, обеспечивающего опережающие формы приспособления человека к факторам среды, которые формируются/оформляются в настоящем, но ориентированы на неизвестное/неопределенное будущее [15].

Анализ литературных данных позволяет выделить некоторые описательные характеристики процесса преадаптации будущих специалистов:

- обусловленность преадаптации будущих специалистов определяется наличием определенных механизмов, к которым можно отнести: раннюю ориентацию на работу по будущей и смежным профессиям; создание условий для усвоения норм и способов учебно-познавательной, профессиональной деятельности, преобразования профессионально-насыщенной образовательной среды согласно требованиям индивидуального подхода [2; 6; 8; 12; 14];
- протекание процесса преадаптации характеризуется: пластичностью (приспособление к разнообразным видам деятельности, в том числе и профессиональной), гибкостью (возможности взаимодействия с «неопределенным будущим» (со взаимовлиянием)), мобильностью (готовность к быстрому реагированию на динамично-изменяющиеся условия социальной, профессиональной и др. среды) [4; 7];
- проявление в процессе преадаптации к будущей профессиональной деятельности феномена «неадаптивности», который в трактовке представляет собой «избыточное» явление, дестабилизирующее устойчивость личности: например, переход от целенаправленной профессионально-ориентированной деятельности, устойчивость которой зависит от установок, ценностей, интересов и др. как ее стабилизаторов, через их изменение средствами неадаптивной

«надситуативной активности» к новым формам выполнения этой деятельности или иным формам деятельности личности [1; 3; 9; 13; 18];

- наличие преадаптивных ресурсов у будущего специалиста в виде таких индикаторов как: а) индивидуальные личностно-психологические особенности, поддерживающие оптимальность толерантности к неопределенности, уровень адекватности реагирования на изменения, целостность смысловых, ценностных ориентаций, готовности выходить за рамки стандартов и др.; б) сформированные навыки решения комплексных проблем с учетом конвергенции междисциплинарного знания и цифровизации профессионально-образовательного процесса; в) организация совместной деятельности со специалистами смежных или других профессиональных областей [5; 15; 17];

- действие факторов, способствующих наиболее эффективной преадаптации будущего специалиста: мотивированность, вовлеченность в учебу, профессию; позитивное самоотношение; устойчивость, самоконтроль, жизнестойкость; настойчивость; достаточный уровень профессиональных знаний, умений и навыков; саморегуляция деятельности; саморефлексия; развитое критическое мышление; прогнозирование; готовность к изменениям, настойчивость; использование продуктивного стиля удовлетворения потребности в достижении; конструктивный копинг и др. [4; 7; 10 и др.].

Одной из главных задач современного образования становится развитие преадаптивности как способности специалиста приспособиться к «будущей» профессиональной деятельности, условия реализации которой определяются состоянием «неопределенности» в динамично-меняющихся социально-экономических, политических и др. условиях. В этой связи необходим поиск и создание таких педагогических условий для будущего специалиста, которые бы способствовали преадаптивному эффекту к будущей профессии, что в свою очередь определяет развитие его личности, социализации, самореализации, расширению границ профессиональной деятельности (транспрофессионализму).

### Литература:

1. Асмолов А.Г., Шехтер Е.Д., Черноризов А.М. Преадаптация к неопределенности как стратегия навигации развивающихся систем: маршруты эволюции // Вопросы психологии. 2017. № 4. С. 3-26.
2. Асмолов А.Г., Шехтер Е.Д., Черноризов А.М. Преадаптация к неопределенности: непредсказуемые маршруты эволюции. – М., 2018. – 212 с.
3. Гидлевский А.В. Опережающее разнообразие как механизм развития систем // Динамика систем, механизмов и машин. 2014. №6. С.79-82.
4. Горина Е.Н., Гринина Е.С., Рудзинская Т.Ф. Проблема вхождения в профессию и профессиональной преадаптации в высшем педагогическом образовании // Мир науки. Педагогика и психология. 2023. Т. 11. № 3. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/58PSMN323.pdf>. (дата обращения 12.05.2025).
5. Дубицкий В.В., Чапаев Н.К., Чупина В.А. [и др.] Акмеология профессионального образования: монография / под общ. ред. В.А. Чупиной. – Екатеринбург: Издательство УМЦ УПИ, 2023. – 211 с.
6. Зеер Э.Ф., Лебедева Е.В., Сыманюк Э.Э. Психолого-педагогические технологии преадаптации личности к цифровому профессиональному будущему // Новое в психолого-педагогических исследованиях. 2020. № 1(57). С. 73-88.
7. Зеер Э.Ф. Транспрофессионализм как предиктор преадаптации субъекта деятельности к профессиональному будущему // Сибирский психологический журнал. 2021. № 79. С. 89-107.
8. Колесникова И.А., Горбунова В.В. Организация психолого-педагогической поддержки адаптации бакалавров социальной работы к условиям обучения в вузе / Гуманитарное и медико-биологическое образование: проблемы, перспективы, интеграция. – Ставрополь: Изд-во СтГМУ, 2021. С. 518-521.

9. Кухтерина Г.В., Семеновских Т.В., Соловьева Е.А., Кухтерина Г.В., Федина Л.В. Преадаптивность личности студента в «эпоху неопределенности»: поиск индикаторов // ЦИТИСЭ. 2021. № 1(27). С. 381-392.
10. Лебедева И.В. Временная транспектива как фактор преадаптации к неопределенности профессионального будущего // Евразийский Союз Ученых (ЕСУ). 2020. № 12(81). С. 13-17.
11. Лилиенталь И.Е., Колесникова И.А. Психолого-педагогическая поддержка адаптации бакалавров к условиям обучения в вузе / Интеграция педагогической науки и практики в современных условиях: сборник научных трудов. – Ставрополь, 2020. С. 131-135.
12. Неяскина Ю.Ю., Пронькина В.О. Особенности конструирования будущего при разных уровнях толерантности к неопределенности (на примере юношеского возраста) // Вестник Кемеровского государственного университета. № 3(71). С. 143-152. – URL: <https://doi.org/10.21603/2078-8975-2017-3-143-152> (дата обращения 12.05.2025).
13. Обухов А. С. Современные исследования проблемы мотивации и саморегуляции человека в ситуации неопределенности и изменчивости мира // Исследователь / Researcher. 2019. № 1-2 (25-26). С. 10-21.
14. Самофалова С.А. Механизмы эффективной адаптации и преадаптации студентов – будущих специалистов / Наука. Технологии. Общество. Экономика: сборник научных трудов III Международной научно-практической конференции. – Ставрополь: СЕКВОЙЯ, 2024. С. 107-110.
15. Самофалова С.А. Особенности профессиональной адаптации студентов - будущих специалистов / Социально-культурные и исторические аспекты развития региона: история и современность. – Ставрополь: СКФУ, 2025. С. 17-20.
16. Соколова С.Р. Теоретико-методологическое обоснование процесса преадаптации к будущей профессии // Акмеология профессионального образования: материалы 16-й Международной научно-практической конференции. – Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2020. С. 154–157.
17. Степанова Л.Н. Психологические особенности развития личности студентов как предиктор их преадаптации к профессиональному будущему // Психология. Психофизиология. 2021. Т. 14. № 2. С. 55-65.
18. Тамасханова Х.Х., Щербакова Т.Н. Роль отношения к неопределенности в выборе адаптивных стратегий и их реализации: сравнительный анализ на выборке студентов и педагогов// Инновационная наука: Психология. Педагогика. Дефектология. 2024. № 7(4). С. 74-83.

**Писарев В.А.**

аспирант

кафедра педагогики школы

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет

им. А.И. Герцена»

e-mail: pisarev-v-a@yandex.ru

**Pisarev V.A.**

postgraduate student

the Department of Pedagogy of the school

Herzen State Pedagogical University of Russia

## **ОСОБЕННОСТИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ПРЕОДОЛЕНИИ ЗАТРУДНЕНИЙ АДАПТАЦИИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СПЕЦИАЛИСТОВ НАЧАЛЬНОГО ЗВЕНА**

Аннотация. В статье приводится обзор деятельности, профессиональных стандартов и запросов работодателей к специалистам начального звена. Описаны особенности подготовки сотрудников начального звена, которые только начинают свою трудовую деятельность и выполняют рутинные операции под руководством менеджеров среднего звена. Приведены данные по востребованности таких специалистов в сфере услуг, а также отмечены проблемы высокой текучести кадров. Выделено значение программ внутрифирменного обучения, основным методом которых является наставничество. Отмечается важность роли наставника, направленная на раскрытие универсальных компетенций сотрудника, а также преодоления затруднений, испытываемых в процессе адаптации нового сотрудника.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, специалисты начального звена, адаптация персонала, наставничество, универсальные компетенции, внутрифирменное обучение.

## **FEATURES OF MENTORING IN OVERCOMING DIFFICULTIES OF ADAPTATION TO PROFESSIONAL ACTIVITY AMONG ENTRY-LEVEL SPECIALISTS**

Abstract. The article provides an overview of the activities, professional standards and requests of employers to entry-level specialists. The features of the training of entry-level employees who are just starting their career and perform routine operations under the guidance of middle managers are described. The data on the demand for such specialists in the service sector are presented, and the problems of high staff turnover are also noted. The importance of in-house training programs, the main method of which is mentoring, is highlighted. The importance of the mentor's role is noted, aimed at revealing the universal competencies of an employee, as well as overcoming difficulties experienced in the process of adapting a new employee.

Keywords: professional training, entry-level specialists, staff adaptation, mentoring, universal competencies, in-house training.

Готовность к реализации задач профессиональной деятельности обеспечивается профессиональной подготовкой специалиста. В зависимости от сложности задач, соответствующие программы подготовки реализуют средние или высшие учебные заведения. Однако, довольно большой сегмент рынка труда представлен рабочими местами, которые могут быть заняты исключительно специалистами начального звена.

К этой категории относятся те сотрудники, которые только начинают свою трудовую карьеру, занимают должности начального уровня, как правило выполняют простые и рутинные задачи. Специалисты начального звена – это работники, обладающие начальными профессиональными



навыками и квалификацией, которые выполняют простые, рутинные задачи на производстве или в организации. Ими могут быть торговые представители, специалисты колл-центров и клиентских служб, сотрудники розничных продаж и т.п.

Профессиональные стандарты регулируют требования к квалификационному уровню специалиста. В отношении специалистов начального звена, как правило, это первый уровень квалификации в соответствии с Национальной рамкой квалификаций <sup>[1]</sup> и отсутствие требований к уровню образования. Рассмотрим подробнее эти требования.

Первый уровень квалификации предполагает, что работник осуществляет профессиональную деятельность под руководством специалиста более высокого уровня квалификации, как правило менеджера среднего звена, но при этом обязательно несет индивидуальную ответственность за результаты своего труда. Он выполняет стандартные рутинные задачи в профессиональной деятельности, которые, как правило решаются «по образцу», т.е. «в известной ситуации» <sup>[2]</sup>. Требования к образованию разработчики Национальной квалификационной рамки описывают как краткосрочное обучение на курсах, прохождение инструктажа на рабочем месте, т.к. для выполнения задач достаточно обыденного знания и личного опыта сотрудника.

Анализ профессиональных стандартов некоторых должностей специалистов, относящихся в 1 уровню квалификации, т.е. специалистов начального звена на примере области деятельности «Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.)», показывает, что требований к профессиональному образованию, по сути, нет.

Так, для занятия должности продавца продовольственных товаров требуется только начальное профессиональное образование или профессиональная подготовка. Если учесть, что уровень начального профессионального образования в отечественной системе образования отсутствует с начала введения в действие нового закона «Об образовании в РФ» с 01 сентября 2013 года, то остается только профессиональная подготовка, которая может быть проведена непосредственно на рабочем месте. Для занятия должности работника по приему и размещению гостей в гостинице необходимо пройти краткосрочные курсы или инструктаж. Целый перечень новых профессий, относящихся к 1 квалификационному уровню, вообще еще не имеет профессиональных стандартов, но уже занимает первые позиции в рейтинге вакансий на рынке труда. Так, по данным аналитиков hh.ru <sup>[3]</sup>, востребованность операторов колл-центра и специалистов контактного центра по сравнению с 2023 годом возросла на 63%, курьеров на 30%. По числу вакансий первое место занимают менеджеры по продажам (868 тысяч вакансий). Причем данные предложения стабильны уже в течение нескольких лет на рынке труда.

Наиболее востребованными на данные должности со стороны работодателей становятся потенциальные сотрудники в возрасте 19–30 лет. К этой категории могут быть отнесены студенты вузов и колледжей, которые по разным причинам рассматривают работу параллельно с учебой как дополнительный заработок, выпускники образовательных учреждений, не продолжающие обучение, а также специалисты, стремящиеся сменить сферу профессиональной деятельности. Таким образом, в

---

<sup>1</sup> Национальная рамка квалификаций Российской Федерации: Рекомендации / О.Ф. Батрова, В.И. Блинов, И.А. Волошина [и др.]. М.: Федеральный институт развития образования, 2008. 14 с

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 апреля 2013 г. N 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов».

<sup>2</sup> Национальная рамка квалификаций Российской Федерации: Рекомендации / О.Ф. Батрова, В.И. Блинов, И.А. Волошина [и др.]. М.: Федеральный институт развития образования, 2008. С.4

<sup>3</sup> 20 самых востребованных специальностей 2024 года//14 января 2025 года. Доступ: <https://spb.hh.ru/article/20-samykh-vostryebovannykh-spyetsialnosteyey-2024-goda> (дата обращения 05.04.2025)

данную категорию сотрудников попадают претенденты, не имеющие профильного профессионального образования.

Одной из причин столь высокого дефицита в специалистах начального звена является высокая текучесть кадров. Поэтому актуализируется задача адаптации этих сотрудников к условиям профессиональной деятельности путем реализации программ внутрифирменного обучения.

Наиболее эффективным методом реализации таких программ является наставничество [4]. Данный метод раскрыт в публикациях по проблемам управления персоналом в следующих, не противоречащих друг другу, аспектах: как общее руководство обучением на рабочем месте [5]; как оказание помощи новому сотруднику в целях успешной интеграции в коллектив [6]; как управленческий метод, позволяющий передать менее опытному сотруднику знания и навыки, используя при этом минимальное количество временных, материальных и трудовых ресурсов [7]. Стратегия деятельности наставника сводится к выстраиванию доброжелательных отношений с новым сотрудником с целью передачи ему своего опыта и знаний об особенностях работы в данной организации (компании).

При этом в публикациях не раскрывается специфика деятельности наставника со специалистами того или иного квалификационного уровня. В то время как процесс адаптации происходит в профессиональной жизнедеятельности любого сотрудника с любой квалификацией при смене им места работы.

Включенное наблюдение за работой специалистов начального звена, проведенное нами в качестве наставника в течение одного календарного года, позволяет утверждать, что адаптация сотрудника, чья квалификация относится к 1 квалификационному уровню, должна отличаться от адаптации специалиста более высокого квалификационного уровня. Это обусловлено тем, что для таких специалистов, как правило это начало карьеры, первая работа при отсутствии достаточного опыта. Такой сотрудник выполняет базовые задачи под контролем коллег, адаптируется на рабочем месте. При этом необходим постоянный контроль за процессом его деятельности, постоянный анализ достигнутых результатов. Эти специалисты не могут выступать в роли наставника.

Программа адаптации специалистов начального звена, разработанная нами в ходе исследования с учетом этапов процесса адаптации к профессиональной деятельности, ориентирована на развитие универсальных компетенций специалиста цифрового общества, предупреждение возможных затруднений [8]. В реализации программы адаптации нового сотрудника значительная роль отводится наставнику.

---

<sup>4</sup> Кубеева, Н. С. Адаптация персонала: организация системы адаптации новых сотрудников / Н. С. Кубеева // Региональная специфика и российский опыт развития бизнеса и экономики: материалы X юбилейной Международной научно-практической конференции, Астрахань, 01–30 апреля 2019 года. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2019. – С. 216-221.

<sup>5</sup> Каштанова, Е. В. Современные методы адаптации персонала / Е. В. Каштанова // Управление персоналом и интеллектуальными ресурсами в России. – 2019. – Т. 8, № 5. – С. 34-40.

<sup>6</sup> Бердюгина, М. С. Наставничество как метод адаптации персонала / М. С. Бердюгина // Молодежная наука в XXI веке: традиции, инновации, векторы развития: материалы VII Международной научно-исследовательской конференции, Оренбург, 25–26 апреля 2024 года. – Оренбург: Приволжский государственный университет путей сообщения, 2024. – С. 294-296.

<sup>7</sup> Кручинина, Е. В. Наставничество как метод адаптации персонала / Е. В. Кручинина, Г. И. Коноплева // Молодежь и наука: актуальные проблемы фундаментальных и прикладных исследований: Материалы II Всероссийской национальной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. В 4-х частях, Комсомольск-на-Амуре, 08–12 апреля 2019 года / Ответственный редактор Э.А. Дмитриева. Том Часть 3. – Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2019. – С. 427-429.

<sup>8</sup> Писарев, В.А. Универсальные компетенции как основа разработки программы адаптации специалистов начального звена к новым условиям профессиональной деятельности// Вестник Оренбургского государственного университета 2025 № 1 (245), с. 37–43.

Рассмотрим особенности его деятельности в процессе реализации программы адаптации, участниками которой стали 15 специалистов начального звена сферы продаж непродовольственных товаров и обслуживания населения в возрасте от 20 до 30 лет. Программа реализовывалась в 2023 году в течение второго полугодия. Базой реализации выступила кампания интернет-провайдер телекоммуникационных услуг, имеющая собственные точки продажи оборудования и услуг населению.

Ниже в таблице 1 систематизированы основные методы и приемы [ <sup>9</sup> ], которые были использованы в процессе наставничества для преодоления затруднений, возникающих у специалистов в процессе адаптации [ <sup>10</sup> ].

---

<sup>9</sup> Галимова, А. Ш. Методы наставничества, применяемые в современных компаниях / А. Ш. Галимова, М. В. Поколова // Экономика и бизнес: теория и практика. – 2023. – № 1–1 (95). – С. 87–91.

<sup>10</sup> Писарев, В.А. Универсальные компетенции как основа разработки программы адаптации специалистов начального звена к новым условиям профессиональной деятельности// Вестник Оренбургского государственного университета 2025 № 1 (245), с. 37–43.

Таблица 1

Универсальные компетенции специалиста цифрового общества [1]	Умения и навыки, раскрывающие универсальные компетенции	Затруднения, испытываемые специалистами в процессе адаптации	Методы и приемы в деятельности наставника в преодолении затруднений специалистов
Когнитивные навыки	Работа с приоритетностью задач, владение первоначальными управленческими навыками, желание учиться и узнавать новое	Неготовность к освоению нового знания	1. Диагностика причин неготовности. (Наблюдение, анкетирование, личная беседа) 2. Мотивация сотрудника – объяснение пользы знаний на практике, связи с карьерным ростом, влияние знаний на заработок. 3. Поэтапный ввод в новую информацию – разделение материала на этапы, небольшие объемы информации с немедленным применением на практике. 4. Применение активных методов обучения, поддержка на всех этапах, индивидуальный подход.
		Отсутствие понимания приоритетности задач	1. Обучение основным методам расстановки приоритетов – Матрица [2] Эйзенхауэра, метод ABCDE [3]. 2. Совместное применение инструментов планирования на практике – составление списка задач с расстановкой приоритетов, ежедневно и еженедельно. 3. Личный пример, регулярный контроль, обратная связь и поощрение за правильные действия.
Социально-поведенческие навыки	Умение презентации (товара, услуги), наличие навыков переговоров, стрессоустойчивость, нацеленность на результат	Неготовность к развитию навыков общения и работы в команде.	1. Индивидуальный план развития. 2. Практическая работа (ролевые игры, наблюдение за опытными коллегами), 3. Работа в команде в совместных проектах с другими сотрудниками.
		Отсутствие стремления к	Причинами может являться низкая мотивация, боязнь изменений, отсутствие видения развития себя как специалиста.

<sup>1</sup> Россия 2025: от кадров к талантам. Доступ: <https://vbudushee.ru/library/rossiya-2025-ot-kadrov-k-talantam/> (дата обращения 06.04.2025)<sup>2</sup> Матрица Эйзенхауэра: как разобраться с делами раз и навсегда. Доступ: <https://trends.rbc.ru/trends/education/60a519599a7947430a73ff6b><sup>3</sup> Как использовать метод ABCDE для расстановки приоритетов. Доступ: <https://weeek.net/ru/blog/abcde>

		самосовершенствованию и личностному росту на новом рабочем месте.	Необходимо понять причины отсутствия мотивации. Составить список понятных и достижимых целей. Создать поддерживающую развитие среду – короткие курсы, новые задачи через которые нужно выходить из зоны комфорта, поощрение изменений. Во время работы с сотрудником нужно избегать необоснованных конфликтов, давления. А также, поддерживать его самостоятельность и помогать ему видеть ценность в развитии.
Цифровые навыки	Работа с современными операционными системами, мобильной техникой, базовыми офисными приложениями, другими средствами коммуникации, ориентацией в новых технологиях и сервисах	Несформированность умения быстро вникать во внедряемые продукты и бизнес-процессы	Необходимо создать единый ресурс, где сотрудник может найти всю необходимую информацию. По возможности адаптировать информацию под разные стили восприятия – визуалы и аудиалы. Вся информация должна быть представлена понятным языком, разбита на блоки и визуализирована. В сложной информации нужно придерживаться поэтапному внедрению.
		Неготовность к коммуникации внутри компании с сотрудниками из смежных отделов	Необходимо выявить причины неготовности. Выяснить, в каких случаях сотруднику требуется такая коммуникация и почему он ей не пользуется. Собрать на одном ресурсе информацию о компании, отделах, специалистах и выполняемом ими функционале. Определить список шаблонных запросов и поэтапно расписать возможности их решения с помощью смежных отделов.



Таким образом, особенности деятельности наставника при реализации программ адаптации специалистов начального звена определяются предметом его деятельности, к которому относится анализ тематики обращений специалиста к наставнику, частоты обращений, цикличности однотипных вопросов, трудностей понимания новых продуктов и услуг компании, непонимание процесса работы с продуктом или информационными системами. Во взаимодействии со специалистом наставник должен убедиться в том, что сотрудник: а) понимает поставленную задачу и ее приоритеты; б) сможет самостоятельно найти необходимую для работы информацию, если наставника не окажется рядом; в) знает и понимает, каким образом финансово мотивируется его деятельность.

Кроме этого, особенности деятельности наставника определяются используемыми методами работы со специалистами. Основное назначение данных методов и приемов – создание условий для развития мотивации и осознания специалистами возможностей для самосовершенствования, формирования компетенций взаимодействия с коллегами и клиентами, основанных на современных представлениях об этике взаимоотношений в сфере интернет-услуг.

### Литература:

1. Национальная рамка квалификаций Российской Федерации: Рекомендации / О.Ф. Батрова, В.И. Блинов, И.А. Волошина [и др.]. М.: Федеральный институт развития образования, 2008. С.4
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 апреля 2013 г. N 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов».
3. 20 самых востребованных специальностей 2024 года//14 января 2025 года. Доступ: <https://spb.hh.ru/article/20-samykh-vostrebovannykh-spyetsialnostyey-2024-goda> (дата обращения 05.04.2025)
4. Кубеева, Н. С. Адаптация персонала: организация системы адаптации новых сотрудников / Н. С. Кубеева // Региональная специфика и российский опыт развития бизнеса и экономики: материалы X юбилейной Международной научно-практической конференции, Астрахань, 01–30 апреля 2019 года. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2019. – С. 216-221.
5. Каштанова, Е. В. Современные методы адаптации персонала / Е. В. Каштанова // Управление персоналом и интеллектуальными ресурсами в России. – 2019. – Т. 8, № 5. – С. 34-40.
6. Бердюгина, М. С. Наставничество как метод адаптации персонала / М. С. Бердюгина // Молодежная наука в XXI веке: традиции, инновации, векторы развития: материалы VII Международной научно-исследовательской конференции, Оренбург, 25–26 апреля 2024 года. – Оренбург: Приволжский государственный университет путей сообщения, 2024. – С. 294-296.
7. Кручинина, Е. В. Наставничество как метод адаптации персонала / Е. В. Кручинина, Г. И. Коноплева // Молодежь и наука: актуальные проблемы фундаментальных и прикладных исследований: Материалы II Всероссийской национальной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. В 4-х частях, Комсомольск-на-Амуре, 08–12 апреля 2019 года / Ответственный редактор Э.А. Дмитриева. Том Часть 3. – Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2019. – С. 427-429.
8. Писарев, В.А. Универсальные компетенции как основа разработки программы адаптации специалистов начального звена к новым условиям профессиональной деятельности// Вестник Оренбургского государственного университета 2025 № 1 (245), с. 37–43.
9. Галимова, А. Ш. Методы наставничества, применяемые в современных компаниях / А. Ш. Галимова, М. В. Поколова // Экономика и бизнес: теория и практика. – 2023. – № 1–1 (95). – С. 87–91.

10. Писарев, В.А. Универсальные компетенции как основа разработки программы адаптации специалистов начального звена к новым условиям профессиональной деятельности// Вестник Оренбургского государственного университета 2025 № 1 (245), с. 37–43.

11. Россия 2025: от кадров к талантам. Доступ: <https://vbudushee.ru/library/rossiya-2025-ot-kadrov-k-talantam/> (дата обращения 06.04.2025)

12. Матрица Эйзенхауэра: как разобраться с делами раз и навсегда. Доступ: <https://trends.rbc.ru/trends/education/60a519599a7947430a73ff6b> (дата обращения 06.04.2025)

13. Как использовать метод ABCDE для расстановки приоритетов. Доступ: <https://weeek.net/ru/blog/abcde> (дата обращения 06.04.2025)

**Солдатов Д.П.**

аспирант

кафедра информационных технологий обучения и непрерывного образования

ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»

soldatoff.dmitrij2012@yandex.ru

**Soldatov D.P.**

postgraduate student

the Department of Information Technologies of Education and Continuous Education

Siberian Federal University

## **СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО РАЗВИТИЮ ЦИФРОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ТЬЮТОРОВ**

Аннотация. В условиях цифровой трансформации образования существенно возрастает роль цифровой компетентности педагогов, в том числе и тьюторов, сопровождающих индивидуальные траектории. Настоящая статья посвящена описанию содержания и структуры электронного учебно-методического комплекса (ЭУМК), разработанного с целью развития ключевых компонентов цифровой компетентности будущих педагогов-тьюторов. Описан комплекс создан с учетом структурно-содержательной модели цифровой компетентности педагога-тьютора разработанной в рамках диссертационного исследования. В статье рассматриваются дидактические и технологические особенности курса, обосновывается выбор тем и форматов занятий, а также анализируются механизмы мотивации студентов, включая проектные задания, элементы геймификации, систему обратной связи и организацию сетевого взаимодействия. Сделан акцент на практико-ориентированном подходе, соответствующего актуальным требованиям к подготовке педагогических кадров в цифровой среде.

Ключевые слова: цифровая компетентность, высшее образование, тьютор, цифровые технологии, электронный учебно-методический комплекс, дистанционное образование.

## **THE CONTENT OF AN ELECTRONIC EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL COMPLEX FOR DEVELOPING THE DIGITAL COMPETENCE OF FUTURE TUTORS**

Abstract. In the context of the digital transformation of education, the role of digital competence among educators including tutors who support individual learning trajectories is becoming increasingly significant. This article presents the content and structure of an electronic educational and methodological complex developed to foster key components of digital competence in future tutor-pedagogues. The complex was designed based on a structural-content model of digital competence, developed within the framework of a dissertation study. The article discusses the didactic and technological features of the course, substantiates the selection of topics and formats of learning activities, and analyzes the mechanisms for motivating students including project-based assignments, gamification elements, a system of feedback, and tools for networked interaction. Special emphasis is placed on the practice-oriented approach, which aligns with current requirements for the training of teaching staff in a digital environment.

Keywords: digital competence, higher education, tutor, digital technologies, electronic educational and methodological complex, distance education.

Современные тенденции развития образования характеризуются стремительным внедрением цифровых технологий, изменением форматов взаимодействия между участниками образовательного процесса и усложнением задач, стоящих перед педагогами [1]. Одной из актуальных задач становится развитие цифровой компетентности, представляющей собой интегративное профессиональное качество, обеспечивающее безопасное, критическое и эффективное использование цифровых технологий в профессиональной деятельности педагога. Высокую значимость данная компетентность приобретает в деятельности педагога-тьютора – специалиста, сопровождающего обучающихся в условиях индивидуализации и цифровизации образовательной среды.

Разработка учебных курсов, направленных на развитие цифровой компетентности будущих тьюторов, требует не только глубокого понимания структуры данной компетентности, но и выбора адекватных дидактических и технологических решений [2]. В связи с этим возрастает интерес к формату электронных учебно-методических комплексов (ЭУМК), которые объединяют теоретические материалы, практические задания, интерактивные элементы и средства коммуникации в едином цифровом пространстве.

Настоящая статья направлена на представление содержания и обоснование структуры авторского ЭУМК, созданного в рамках диссертационного исследования «Развитие цифровой компетентности будущих педагогов-тьюторов посредством электронного учебного-методического комплекса». Комплекс разрабатывался с учетом многоуровневой модели цифровой компетентности, включающей когнитивный, инструментально-деятельностный, коммуникативный, рефлексивно-оценочный и ценностно-мотивационный компоненты. Особое внимание уделено практико-ориентированной направленности курса, обеспечивающей условия для развития цифровых навыков в контексте профессиональных задач педагога-тьютора.

Понятие ЭУМК в последние годы претерпело значительные изменения. Если ранее ЭУМК воспринимался преимущественно как совокупность учебных материалов в электронном формате, то в современных условиях он рассматривается как комплексная система, обеспечивающая реализацию учебного курса с использованием цифровых технологий, включая инструменты взаимодействия, сопровождения, диагностики и рефлексии. ЭУМК становится самостоятельной дидактической единицей, объединяющей учебное содержание, технологические решения и педагогические подходы.

Анализ современных исследований посвященных цифровой компетентности педагога позволил выделить следующие ее составляющие [4, 6, 7]:

- ценностно-мотивационный компонент, отражающий готовность педагога использовать цифровые технологии в своей профессиональной деятельности и понимание их значимости для образовательного процесса.
- коммуникативный компонент, включающий умение эффективно взаимодействовать с обучающимися и коллегами в цифровой среде, используя соответствующие инструменты.
- когнитивный компонент, направленный на освоение теоретических знаний, связанных с цифровыми технологиями и их образовательным потенциалом.
- инструментально-деятельностный компонент, предполагающий овладение практическими навыками работы с цифровыми инструментами и платформами.
- рефлексивно-оценочный компонент, связанный с критической оценкой эффективности применения цифровых технологий и осознанием необходимости постоянного профессионального роста в этой области.

Указанные компоненты легли в основу авторской структурно-содержательной модели цифровой компетентности педагога-тьютора, на базе которой было сформировано содержание ЭУМК. Важную роль в реализации этой модели играет выбор платформы, способной обеспечить разнообразие

дидактических форматов и необходимое качество оболочки или интерфейса, что является важным элементом удержания слушателей [3, 5]. В качестве основной среды была выбрана система управления обучением (Learning Management System, LMS) Moodle, широко используемая в образовательных организациях благодаря открытости к кастомизации, широкому функционалу и поддержке интеграции с внешними ресурсами.

Технологическое обеспечение ЭУМК ориентировано на создание условий для гибкого и адаптивного обучения, в том числе с возможностью самостоятельного выбора темпа и траектории освоения курса. Учитывая потребности будущих педагогов-тьюторов в освоении прикладных цифровых инструментов, ключевыми критериями отбора контента стали: практическая значимость, доступность, разнообразие форматов подачи и ориентированность на профессиональные задачи.

Разработанный ЭУМК включает несколько взаимосвязанных разделов, каждый из которых направлен на формирование одного или нескольких компонентов цифровой компетентности. Общая структура курса отражает этапность освоения материала: от базовой информационной грамотности к более сложным навыкам оценки цифровых инструментов и организации цифрового взаимодействия. Каждый модуль завершается итоговым заданием, предполагающим практическое применение освоенных знаний.

Раздел «Теория и практика поиска, хранения и безопасности информации в ИОС». Этот раздел преимущественно ориентирован на развитие когнитивного компонента. Он включает мини-лекции, задания и тесты, посвящённые стратегии информационного поиска, методам систематизации и хранения данных, основам кибербезопасности, а также правовым аспектам (авторское право, лицензии). Особое внимание уделено разработке навыков критического отношения к источникам информации и основам цифровой гигиены.

Наличие данного раздела обусловлено спецификой профессиональной деятельности тьютора, связанной с регулярной работой с большим объёмом разноплановой информации, подлежащей отбору, систематизации, критической оценке и последующему включению в образовательные сценарии. Владение навыками эффективного информационного поиска, а также способность к анализу и верификации получаемых данных являются необходимыми условиями для обеспечения качества сопровождаемого образовательного процесса.

Раздел «Цифровые сервисы для профессиональной деятельности педагога-тьютора» Второй модуль направлен на инструментально-деятельностный компонент. Он охватывает работу с облачными сервисами (Яндекс.Диск, Google Forms), текстовыми и презентационными редакторами (Microsoft Word, PowerPoint), инструментами визуализации (Mindmeister, Яндекс.Карты) и геймификации. Внимание также уделено применению нейросетей (Яндекс GPT, Шедеврум, GigaChat) в образовательной деятельности с критическим осмыслением результатов их использования.

Включение в ЭУМК раздела «Цифровые сервисы для профессиональной деятельности педагога-тьютора» обусловлено необходимостью развития инструментально-деятельностного компонента цифровой компетентности. Педагог-тьютор должен уверенно использовать цифровые ресурсы для организации, сопровождения и анализа образовательного процесса. В данном модуле представлены наиболее востребованные инструменты: облачные хранилища, текстовые и презентационные редакторы, сервисы визуализации и геймификации. Особое внимание уделено нейросетевым технологиям, которые рассматриваются как вспомогательные средства, при условии их критического осмысления и соблюдения этических норм. Практико-ориентированный характер раздела обеспечивает подготовку будущих тьюторов к эффективной и ответственной работе в цифровой образовательной среде.



Раздел «Организация коммуникации в профессиональной деятельности с использованием цифровых инструментов». Модуль посвящён коммуникативному компоненту. Слушатели изучают принципы профессионального общения в цифровой среде, особенности использования мессенджеров (особенно Telegram), создание профессиональных каналов, вопросы этики, конфиденциальности и инклюзивности цифрового взаимодействия. Итоговое задание – разработка собственного Telegram-канала как инструмента профессионального позиционирования и взаимодействия с аудиторией. Мы считаем, что педагог-тьютор как специалист индивидуального сопровождения должен уделять внимание собственному позиционированию и вопросам коммуникации со своими подопечными и их представителям.

Раздел «Оценка и выбор цифровых инструментов». Данный раздел нацелен на развитие рефлексивно-оценочного компонента. Обучающиеся разрабатывают персональные критерии выбора цифровых инструментов (функциональность, простота, безопасность, релевантность профессиональным задачам) и составляют персональный инструментарий. Этот инструментарий может быть представлен в виде цифрового портфолио или размещён в Telegram-канале. Данный раздел в структуре ЭУМК представлен как финальный из основных, и призван закрепить в слушателях всю ту информацию, что была изучена ими ранее.

Развитие ценностно-мотивационного компонента происходит в рамках каждого модуля ЭУМК. В курсе присутствуют элементы, направленные на повышение мотивации и включённости обучающихся: интерактивные задания, кейсы, мини-проекты, геймификация, элементы визуального оформления, а также чётко сформулированные образовательные результаты. Дополнительную мотивационную роль играет наличие сертификата о прохождении курса и система баллов, формирующая индивидуальный рейтинг участника.

Образовательные материалы в ЭУМК в большинстве своем представлены в формате мини-лекций (до 10 минут каждая), что способствует удержанию внимания, минимизации когнитивной нагрузки и поддержанию высокой вовлечённости. В меньшей степени представлены интерактивные презентации, инфографика (см.Рис.1), видеолекции и др. форматы.



Рисунок 1. Пример инфографики для разработанного ЭУМК

Формирование устойчивой учебной мотивации является важным условием успешного развития цифровой компетентности. При проектировании ЭУМК особое внимание было уделено созданию системы мотивационных стимулов, охватывающих как внешние, так и внутренние факторы включённости обучающихся.

Первым элементом мотивации выступает система обратной связи. Каждое задание сопровождается индивидуальными комментариями преподавателя или куратора, содержащими рекомендации и аналитическую оценку. Такая практика формирует у обучающихся чувство значимости собственной работы, повышает осознанность учебной деятельности и способствует развитию саморефлексии.

Вторым фактором является организация сетевого взаимодействия. В рамках курса активно использовался чат в мессенджере Telegram, который выполнял сразу несколько функций: канал оперативной коммуникации, пространство для обмена опытом и платформу для коллективной рефлексии и размещения образовательных материалов (см.Рис.2).

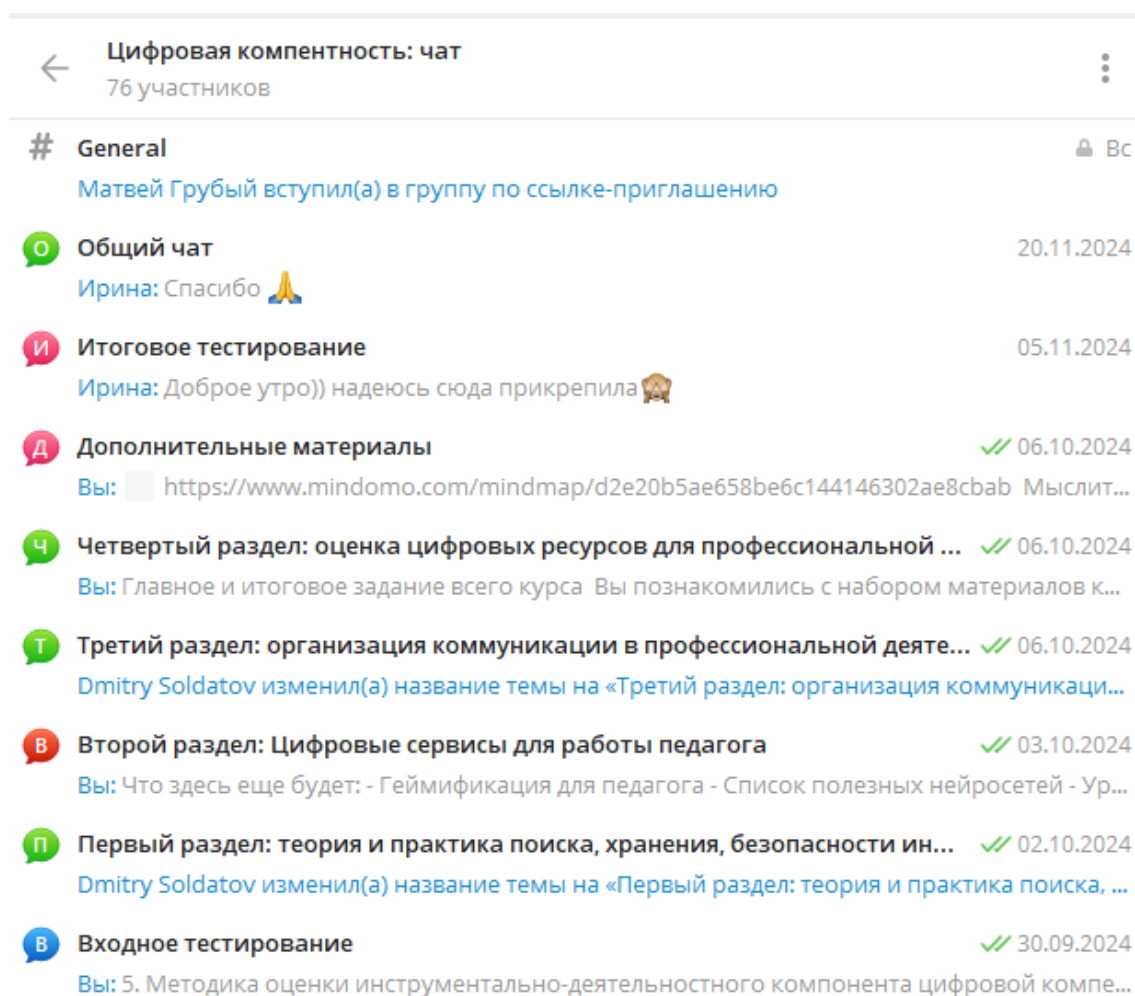


Рисунок 2. Скриншот Telegram-канала для разработанного ЭУМК

Этот формат позволил сформировать сообщество обучающихся, в котором происходил живой обмен практиками, обсуждение сложностей и поиск решений. Коллективная работа способствовала ощущению сопричастности и усиливала мотивацию через взаимную поддержку.

Третьим направлением мотивационного воздействия стали проектные задания. Участники курса выполняли практико-ориентированные работы: разрабатывали персональные образовательные сайты, создавали Telegram-каналы, формировали собственные цифровые инструментари. Эти задания не только вовлекали в учебный процесс, но и демонстрировали реальную пользу от освоения цифровых компетенций для будущей профессиональной деятельности.

Четвёртым элементом выступает перспектива сертификации. По итогам прохождения курса обучающиеся получают документ установленного образца, подтверждающий повышение квалификации. Наличие осязаемого результата служит дополнительным стимулом для завершения всех этапов обучения и придаёт учебному процессу статусности и значимости.

Комплексный подход к мотивации, включающий обратную связь, проектную деятельность, коммуникационную поддержку и сертификацию, позволил создать благоприятную образовательную среду, способствующую активному включению обучающихся в процесс освоения цифровых компетенций.

Результаты апробации разработанного курса свидетельствуют о высокой степени удовлетворённости участников содержанием и организацией обучения. Ключевыми преимуществами, отмеченными слушателями, стали: доступность материалов, чёткая логика подачи, возможность применять полученные знания на практике и наличие гибких форматов обратной связи.

Важно подчеркнуть, что разработка ЭУМК опиралась не только на теоретические модели, но и на эмпирические данные, полученные в ходе анализа потребностей целевой аудитории. Это обеспечило высокий уровень релевантности содержания и позволило адаптировать курс под реальную образовательную практику будущих педагогов-тьюторов.

Открытость платформы Moodle и гибкость её инструментов обеспечивают широкие возможности для масштабирования и адаптации курса. При необходимости содержание может быть трансформировано для других категорий педагогических работников, а также интегрировано в программы повышения квалификации и профессиональной переподготовки.

В условиях цифровой трансформации образования развитие цифровой компетентности становится одной из ключевых задач профессиональной подготовки педагогов. Представленный в статье ЭУМК демонстрирует возможности системного подхода к развитию цифровых навыков у будущих тьюторов.

Комплекс выстроен с опорой на структурно-содержательную модель цифровой компетентности и включает модули, соответствующие её ключевым компонентам. Реализация ЭУМК на платформе Moodle, а также использование дополнительных цифровых сервисов и мессенджеров обеспечили интеграцию теоретических знаний, практических умений и сетевого взаимодействия в единое образовательное пространство.

Успех курса в значительной степени обеспечен практико-ориентированной направленностью, гибкой структурой, системой мотивации и активным вовлечением слушателей в образовательную деятельность. Использование формата мини-лекций, интерактивных заданий и системы обратной связи создало условия для формирования устойчивых цифровых компетенций, востребованных в современной педагогической практике.

Представленный опыт может быть полезен при разработке аналогичных курсов для других категорий педагогических кадров, а также при модернизации существующих программ цифровой подготовки. Внедрение и развитие ЭУМК открывает перспективы для повышения качества педагогического образования и формирования компетентного профессионального сообщества.

### **Литература:**

1. Атик А. А. Перспективы массовых открытых онлайн-курсов как нового формата образовательной деятельности // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. – 2022. – № 10. – С. 18–24.
2. Гончарук Н. П., Хромова Е. И. Использование массовых открытых онлайн-курсов как способ повышения качества непрерывного самообразования // Казанский педагогический журнал. – 2020. – № 5 (142). – С. 77–83.
3. Жумабаева М. А., Музакимова Ш. Влияние интерфейса образовательных платформ на восприятие и вовлеченность студентов: эмпирическое исследование // In the World of Science and Education. – 2024. – № 15. – С. 41–46.
4. Игнатьев, В. П. Модель формирования цифровых компетенций современного педагога / В. П. Игнатьев, В. Д. Шахурдин // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2021. – № 7 (160). – С. 45–52.
5. Пеккер П. Л. Причины отсева слушателей при онлайн-обучении // Ценности и смыслы. – 2019. – № 1. – С. 139–151.
6. Петрова, В. С. Цифровая компетентность будущего педагога: компонентный состав / В. С. Петрова, Е. Е. Щербик // Журнал «Концепт». – 2021. – № 4. – С. 13–17.

7. Спиридонова, Ю. С. Понятие и структура цифровой компетентности будущих педагогов / Ю. С. Спиридонова // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 78-2. – С. 213–216.

8. Смолянинова, О. Г. Модель цифровой компетентности тьютора / О. Г. Смолянинова, Д. П. Солдатов // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Т. 6, № 3. – С. 160-168. – EDN FSLGJL.

9. Смолянинова, О. Г. К проблеме развития цифровой компетентности студентов педагогических направлений / О. Г. Смолянинова, Д. П. Солдатов // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2022. – Т. 5, № 5. – С. 10-19. – EDN XCISYN.



**Хасан Э.Х.**

ведущий эксперт отдела организации и сопровождения научно-исследовательской деятельности  
управления научных исследований  
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет  
им. А.И. Герцена»  
e-mail: evelina.hasan@mail.ru

**Hasan E.H.**

leading expert of the Department of Organization and support of scientific research activities  
of the Office of Scientific Research  
Herzen State Pedagogical University of Russia

## **СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ УЧИТЕЛЯ: ОБЗОР ИССЛЕДОВАНИЙ**

Аннотация. В настоящей статье сделана попытка проанализировать научно-педагогическую литературу с целью выявления сущностных характеристик процесса научно-методического сопровождения. Автором подчеркивается важность изучаемого явления в контексте деятельности современной школы. Сегодня научно-методическое сопровождение приобретает важную роль, обеспечивая эффективность инновационной деятельности и непрерывное профессиональное развитие школьного учителя.

Ключевые слова: современная школа, инновационная деятельность, научно-методическое сопровождение деятельности учителя, содержание, сущность, отличительные черты и особенности научно-методического сопровождения.

## **ESSENTIAL CHARACTERISTICS OF SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL SUPPORT FOR TEACHERS: RESEARCH OVERVIEW**

Abstract. This article attempts to analyze the scientific and pedagogical literature in order to identify the essential characteristics of the process of scientific and methodological support. The author emphasizes the importance of the phenomenon under study in the context of modern school activities. Today, scientific and methodological support is becoming important, ensuring the effectiveness of innovation and continuous professional development.

Keywords: modern school, innovative activity, scientific and methodological support of teacher's activity, content, essence, distinctive features and features of scientific and methodological support.

В настоящее время деятельность современной школы неизбежно отождествляется с процессами развития. Это обусловлено как глобальными тенденциями к обеспечению конкурентоспособности и опережающего характера российского образования, так и возрастающими требованиями к качеству подготовки выпускников, способных эффективно адаптироваться к динамично меняющимся условиям современного общества. В этой связи, модернизация образовательной системы и внедрение инновационных педагогических технологий становятся ключевыми факторами, определяющими успешность функционирования образовательного учреждения в долгосрочной перспективе.

Инновационная деятельность становится имманентно присущей деятельности современной школы и рассматривается как важный инструмент ее развития (Писарева С.А., Тряпицына А.П. [18]). Инновационная деятельность направлена на решение вызовов, обусловленных динамично

меняющимися требованиями современного общества к качеству образования и подготовке конкурентоспособных выпускников.

Реализация инновационной деятельности в школе требует комплексного подхода, включающего анализ текущего состояния образовательного процесса, выявление проблем и потребностей, разработку стратегии инновационного развития, формирование команды инноваторов и обеспечение необходимых ресурсов. В таких условиях научно-методическое сопровождение инновационной деятельности учителя в современной школе приобретает большое значение. Научно-методическое сопровождение инновационной деятельности позволяет создавать в школе условия как для повышения эффективности инновационной деятельности, обеспечивая ее системность, целенаправленность и результативность, так и для обеспечения непрерывного профессионального совершенствования административного и учительского корпуса.

Осмысление научно-методического сопровождения инновационной деятельности учителя предполагает комплексный подход к анализу исследуемого процесса. Поставив перед собой исследовательскую задачу, связанную с точной характеристикой и определением его содержания мы обратились к анализу изучаемого явления. Для реализации исследовательской цели была отобрана и проанализирована научно-педагогическая литература, раскрывающая феномен научно-методического сопровождения. В частности, критерием отбора литературы стало рассмотрение в научных трудах процесса научно-методического сопровождения в аспекте реализации инновационной деятельности в школе, а также научно-методического сопровождения учителя. Параметрами анализа стали исследовательские трактовки, содержание, сущность, и особенности изучаемого явления.

Термин «научно-методическое сопровождение», широко используемый в педагогической литературе, имеет различные интерпретации, отражающие сложность и многогранность этого явления. Рассмотрим содержание понятия.

Анализ лексического значения термина «сопровождение» в классических лексикографических источниках (Ожегов С.И., Ушаков Д.Н. [17; 20]) указывает на его процессуальную природу, связанную с динамическим взаимодействием. Приставка «со» подчеркивает совместный характер деятельности. Следовательно, сопровождение - это развернутый во времени процесс, направленный на достижение результата посредством совместной деятельности.

В настоящее время в педагогической науке исследователи отмечают ряд существующих видов сопровождения. Приведем некоторые из них: педагогическое, дидактическое, методическое, индивидуально-методическое, информационное, организационно-педагогическое, валеолого-педагогическое, психолого-педагогическое, социально-педагогическое, арт-педагогическое, тьюторское, культурно-просветительское, консультационное, научно-методическое и многие другие. Отметим, что в рамках настоящего исследования не стоит задача классификации видов сопровождения. Для нас важно охарактеризовать сущностные характеристики именно научно-методического сопровождения, поскольку мы анализируем сопровождение инновационной деятельности. Неоспоримым является факт, связанный с тем, что внедрение инноваций в школе требует глубокой методологической проработки, обоснования и адаптации к конкретным педагогическим условиям реализации, а значит, актуальность исследования научно-методического сопровождения инновационной деятельности в школе велика.

В процессе изучения объекта настоящего исследования мы обратились к истокам возникновения его в педагогической науке. В 80-90-е годы 20 века «применительно к деятельности по вовлечению школьных учителей в научную работу появляется термин «научно-методическое сопровождение»» [22, с. 63]. Идеи научно-методического сопровождения школьного учителя зародились вследствие исследований по гуманизации образовательного процесса (Казакова Е.И., Тряпицына А.П.; Поташник М.М., Лазарев В.С., соавторы [8; 21] и др.). Указанный период ознаменовался переосмыслением роли

учителя в образовательной системе, акцентируя внимание на его личностном и профессиональном развитии как ключевом факторе повышения качества образования. В трудах Поташника М.М. и Лазарева В.С. [21], в частности, подчеркивалась необходимость создания условий для непрерывного профессионального роста педагога, что подразумевало разработку специализированных программ и методик, направленных на поддержку и совершенствование его компетенций.

Термин «Научно-методическое сопровождение», широко используемый в педагогической литературе, имеет различные трактовки, отражающие сложность и многогранность этого явления. В процессе исследования были зафиксированы различные взгляды на интерпретацию изучаемого явления.

Ученые рассматривают научно-методическое сопровождение с разных позиций: личностно-ориентированного и управленческого подхода, обуславливая управленческую технологию научно-методического сопровождения личностным подходом (Соловьева И.П. [19]), с позиции поддержки педагогического творчества (Лазарева Л.А. [11]), сопровождения инновационных процессов (Варзанова М.А., Шушакова Е.В. [5; 23]), всесторонней помощи учителю (Бобровникова Е.Р., Фоменко С.Л. [3]), научно обоснованного способа взаимодействия сопровождающего и сопровождаемого (Кирдянкина С.В. [9]), научно обоснованного процесса, направленного на преодоление профессиональных затруднений и личностных проблем педагога (Давлятшина О.В. [7]), создания условий для совершенствования деятельности учителя и развития школы (Коренева Л.Б. [10]), непрерывного развития и разрешения актуальных проблем инновационного развития учителя (Обласова Л.С., Шушакова Е.В. [16; 23]).

Наряду с этим нами были выявлены важные для настоящего исследования убеждения. Они связаны с необходимостью осуществления интеграции ресурсов педагогической науки и практики в процессе научно-методического сопровождения инновационной деятельности педагогов в образовательных учреждениях (Ларина В.П.; Николаева М.В.; Писарева С.А., Тряпицына А.П.; Яковлева Н.О. [12; 14; 18; 24] и др.). В процессе научно-методического сопровождения инновационной деятельности учителя в школе ключевым становится не только генерирование инновационных педагогических практик через создание благоприятных условий для профессионального развития учителя. Существенным определяется также развитие науки, поддержание процесса взаимообогащения педагогической науки и практики, оптимизация механизмов их взаимодействия.

Анализ представленных выше исследовательских точек зрения демонстрирует отсутствие единого, общепринятого толкования научно-методического сопровождения. Мы наблюдаем присутствие исследовательского контекста, в котором данное понятие трактуется в широком диапазоне – от консультативной помощи учителю до комплексной системы мер, направленных на повышение профессиональной компетентности субъектов деятельности.

Большинство исследователей (Бобровникова Е.Р., Фоменко С.Л.; Бубнова И.С., Бегзаян Н.А.; Варзанова М.А.; Лазарева Л.А. [3; 4; 5; 11]) сходятся во мнении о том, что научно-методическое сопровождение представляет собой комплекс целенаправленных действий и мероприятий, направленных на оказание всесторонней помощи педагогическим работникам в решении профессиональных задач и проблем. Наряду с этим были зафиксированы толкования научно-методического сопровождения как деятельности (Обласова Л.С., Шушакова Е.В. [16; 23]), профессиональной деятельности сопровождающего и метода создания условий одновременно (Давлятшина О.В. [7]) по созданию и обеспечению условий (Александрова Е.А., Коренева Л.Б. [1; 10]).

Важным аспектом является понимание научно-методического сопровождения как инструмента развития. Ряд авторов (Варзанова М.А., Кирдянкина С.В., Лазарева Л.А., Соловьева И.П. [5; 9; 11; 19] и др.) акцентируют внимание на важной роли научно-методического сопровождения в развитии профессиональной компетентности педагогов, стимулировании их творческого потенциала и

обеспечении инновационной деятельности. Подчеркивается, что научно-методическое сопровождение способствует не только решению текущих затруднений, но и самоопределению педагога в профессии, его непрерывному профессиональному росту. В частности, Коренева Л.Б. отмечает, что сущность научно-методического сопровождения «заключается в создании условия для становления нового типа педагогической деятельности» [10, с. 6], основанной на педагогическом проектировании.

Тем не менее, не смотря на такой широкий спектр интерпретаций, прослеживаются общие тенденции и ключевые характеристики, позволяющие выделить сущностные признаки научно-методического сопровождения.

Сущность научно-методического сопровождения заключается в управлении внедрением инноваций (Мороко И.Ю. [13]), развитии рефлексивных умений у педагогов (Ларина В.П. [12]) и формировании современных компетенций в исследовательской и проектной деятельности (Нифонтов С.Н., Негадаева Н.П. [15]). Гелясина Е.В. [6] подчеркивает пролонгированный характер научно-методического сопровождения, охватывающего диагностический, проектно-конструкторский, личностно-деятельностный и аналитико-коррекционный аспекты. Николаева М.В. [14] предлагает комплексную систему мер и взаимодействия на различных уровнях, включая экспериментальные исследования, совместную научно-исследовательскую деятельность и изучение передового педагогического опыта. Особое внимание уделяется созданию мотивирующих условий для профессионального самовыражения педагогов (Александрова Е.А. [1]).

Многие исследователи (Бобровникова Е.Р., Фоменко С.Л.; Бубнова И.С., Бегзаян Н.А. [3; 4] и др.) подчеркивают роль научно-методического сопровождения в оказании всесторонней помощи учителю в решении профессиональных затруднений. Давлятшина О.В. [7] акцентирует внимание на взаимодействии субъектов сопровождения, направленном на преодоление не только профессиональных, но и личностных проблем педагогов.

Подведем итог. Анализ представленных исследовательских трактовок научно-методического сопровождения демонстрирует отсутствие единого, общепринятого определения, что отражает многогранность данного понятия в педагогической науке. От ранних трактовок педагогического сопровождения, акцентирующих внимание на «технологии разрешения проблем развития» (Бережнова Л.Н., Богословский В.И. [2, с. 111]), поддержке и стимулировании педагогического творчества (Лазарева Л.А. [11]), созданию условий для непрерывного развития школьного персонала (Обласова Л.С. [16]), до современных интерпретаций, рассматривающих научно-методическое сопровождение как функцию управления инновациями (Гелясина Е.В. [6]), комплексную систему мер (Николаева М.В. [14]), метод создания условий для развития (Давлятшина О.В. [7]), технологию (Варзанова М.А. [5]), прослеживается тенденция к расширению и углублению понимания его сущности в современной школе.

При этом, несмотря на разнообразие подходов, в определениях научно-методического сопровождения обнаруживаются его общие элементы: целенаправленность, системность, ориентация на развитие и самоопределение педагога через создание определенных условий, наукоориентированность, обеспечение взаимодействия.

Таким образом, можно констатировать, что научно-методическое сопровождение представляет собой многоаспектный процесс, имеющий собственные отличительные черты. Это процесс, интегрирующий научные знания и практический опыт, направленный на создание условий для непрерывного профессионального развития педагогов, их успешной адаптации к инновациям и, в конечном итоге, повышения качества образования. Дальнейшие исследования в данной области должны быть направлены на систематизацию существующих мнений, разработку эффективных моделей научно-методического сопровождения и оценку их влияния на профессиональную компетентность педагогов и результативность образовательного процесса.

**Литература:**

1. Александрова Е.А. Научно-методическое сопровождение педагогов // Ярославский педагогический вестник. 2020. №6 (117). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-metodicheskoe-soprovozhdenie-pedagogov> (дата обращения: 25.05.2025).
2. Бережнова Л.Н., Богословский В.И. Сопровождение в образовании как технология разрешения проблем развития // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2005. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/soprovozhdenie-v-obrazovanii-kak-tehnologiya-razresheniya-problem-razvitiya> (дата обращения: 24.05.2025).
3. Бобровникова Е.Р., Фоменко С.Л. Научно-методическое сопровождение деятельности современного учителя // Педагогическое образование в России. 2014. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-metodicheskoe-soprovozhdenie-deyatelnosti-sovremennogo-uchitelya> (дата обращения: 10.05.2025).
4. Бубнова И.С., Бегздян Н.А. Систематизация современных подходов к научно-методическому сопровождению развития региональной инновационной инфраструктуры // Педагогическая перспектива. 2022. №3 (7). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistematizatsiya-sovremennyh-podhodov-k-nauchno-metodicheskomu-soprovozhdeniyu-razvitiya-regionalnoy-innovatsionnoy-infrastruktury> (дата обращения: 25.05.2025).
5. Варзанова М.А. Научно-методическое сопровождение инновационной деятельности преподавателей профессиональных образовательных организаций: автореф. ... дисс. канд. пед. наук.: 13.00.01. – Ярославль, 2020. – 29 с.
6. Гелясина Е.В. Научно-методическое сопровождение инновационной работы в учреждениях образования / Е.В. Гелясина // Сибирский учитель. – 2015. – №1. URL: <https://elib.bspu.by/handle/doc/10915> (Дата обращения: 19.05.2025).
7. Давлятшина О.В. Научно-методическое сопровождение профессионально-личностного развития педагогов общеобразовательной организации: автореф. ... дисс. канд. пед. наук.: 13.00.01. – Киров, 2017. – 29 с.
8. Казакова Е.И. Диалог на лестнице успеха: книга для учителей и родителей / Е. И. Казакова, А. П. Тряпицына. – Санкт-Петербург: Петербург XXI век; Пресс-Атташе, 1997. – 159 с. – (Школа на пороге нового века).
9. Кирдянкина С.В. Научно-методическое сопровождение профессионального роста учителя: автореф. ... дисс. канд. пед. наук.: 13.00.08. – Хабаровск, 2011. – 29 с.
10. Коренева Л.Б. Научно-методическое сопровождение развития проектных умений педагогов в условиях общеобразовательных учреждений: автореф. ... дисс. канд. пед. наук.: 13.00.01. – Киров, 2007. – 21 с.
11. Лазарева Л.А. Научно-методическое обеспечение развития педагогического творчества учителей начальной школы: автореф. ... дисс. канд. пед. наук.: 13.00.02. – Москва, 2007. – 21 с.
12. Ларина В.П. Научно-методическое сопровождение инновационной деятельности общеобразовательных учреждений как средство развития региональной системы образования: автореф. ... дисс. д. пед. наук.: 13.00.01. – Самара, 2008. – 49 с.
13. Мороко И.Ю. Механизмы научно-методического сопровождения инновационной деятельности образовательного учреждения // Вестник УРАО. 2007. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mehanizmy-nauchno-metodicheskogo-soprovozhdeniya-innovatsionnoy-deyatelnosti-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya> (дата обращения: 24.05.2025).
14. Николаева М.В. Научно-методическое сопровождение инновационной деятельности педагога в образовательной организации // Известия ВГПУ. 2019. №5 (138). URL:



<https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-metodicheskoe-soprovozhdenie-innovatsionnoy-deyatelnosti-pedagoga-v-obrazovatelnoy-organizatsii> (дата обращения: 25.05.2025).

15. Нифонтов С.Н., Негадаева Н.П. Научно-методическое сопровождение инновационной деятельности педагогов // Образование. Карьера. Общество. 2014. №3 (42). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-metodicheskoe-soprovozhdenie-innovatsionnoy-deyatelnosti-pedagogov> (дата обращения: 24.05.2025).

16. Обласова Л.С. Научно-методическое сопровождение педагогического персонала в становлении образовательного учреждения как «обучающейся организации»: автореф. ... дисс. канд. пед. наук.: 13.00.08. – Омск, 2010. – 23 с.

17. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70 000 слов / Под ред. Е. Ю. Шведовой. – 23-е изд., испр., – М.: Рус. яз., 1991. – 917с.

18. Писарева С.А. Особенности проектирования опытно-экспериментальной работы педагогических коллективов в современной ситуации развития отечественного образования / С. А. Писарева, А. П. Тряпицына // Организация опытно-экспериментальной работы школ в контексте новых вызовов времени. – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2018. – С. 19-27.

19. Соловьева И.П. Научно-методическое сопровождение деятельности педагогического коллектива как условие реализации личностного подхода (на примере системы образования Таймырского округа): автореф. ... дисс. канд. пед. наук.: 13.00.01. – Санкт-Петербург, 2005. – 20 с.

20. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова. — М.: Сов. энцикл.: ОГИЗ, 1935—1940. Т. 4: С — Ящурный. / Гл. ред. Б. М. Волин, Д. Н. Ушаков; Сост. В. В. Виноградов, Г. О. Винокур, Б. А. Ларин, С. И. Ожегов, Б. В. Томашевский, Д. Н. Ушаков; Под ред. Д. Н. Ушакова. — М.: Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1940. — 1502 стб.

21. Управление развитием школы: Пособие для руководителей образовательных учреждений/Под ред. М.М. Поташника и В.С. Лазарева. – М.: Новая школа, 1995. – с. 464.

22. Хасан Э.Х. Становление методической службы в общем образовании // Известия ВГПУ. 2024. №6 (189). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-metodicheskoy-sluzhby-v-obschem-obrazovanii> (дата обращения: 28.02.2025).

23. Шушакова Е.В. Научно-методическое сопровождение инновационных процессов в сельской школе: автореф. ... дисс. канд. пед. наук.: 13.00.01. – Омск, 2008. – 23 с.

24. Яковлева Н.О. Научно-методическое сопровождение региональной инновационной сетевой инфраструктуры, обеспечивающей непрерывный рост профессионального мастерства учителя: опыт Краснодарского края: практико-ориентированная монография. – Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2024. – 367 с.

**Гордеева Е.В.**

старший преподаватель

кафедра русского и иностранных языков

ФГКОУ ВО «Краснодарский университет Министерства внутренних дел

Российской Федерации»

**Gordeeva E.V.**

Senior Lecturer

the Department of Russian and Foreign Languages

Krasnodar University of the Ministry of Internal Affairs

of the Russian Federation

## **ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

Аннотация. Статья посвящена анализу проблем, возникающих при формировании иноязычной коммуникативной компетенции у студентов вузов. Проанализированы основные трудности, с которыми сталкиваются студенты при освоении иностранного языка в условиях высшего образования, в частности, связанные с содержанием учебных программ, методиками преподавания, а также индивидуальными особенностями студентов. Предлагаются конкретные рекомендации по оптимизации учебного процесса и повышению эффективности формирования иноязычной коммуникативной компетенции.

Ключевые слова: иноязычная коммуникативная компетенция, иностранный язык, высшее образование, проблемы обучения, методики преподавания, речевые навыки, межкультурная коммуникация.

## **PROBLEMS OF FORMING FOREIGN LANGUAGE COMMUNICATIVE COMPETENCE IN HIGHER EDUCATION STUDENTS**

Abstract. The article is devoted to the analysis of problems arising in the formation of foreign language communicative competence in university students. The main difficulties faced by students in mastering a foreign language in higher education are analyzed, in particular, those related to the content of curricula, teaching methods, as well as individual characteristics of students. Specific recommendations are offered for optimizing the educational process and increasing the effectiveness of forming foreign language communicative competence.

Keywords: foreign language communicative competence, foreign language, higher education, learning problems, teaching methods, speech skills, intercultural communication.

Понятие «компетентность» представляет собой совокупность взаимосвязанных качеств личности и понимается как заранее заданное требование, в частности, к образовательной подготовке студента и предполагает минимальный опыт (знания, умения, навыки, способы деятельности) применения компетенций. Одна из первых попыток прояснить понятие «коммуникативная компетентность» была сделана американским ученым-лингвистом Д. Хаймсом. Коммуникативная компетентность «по Хаймсу» затрагивает четыре аспекта: возможно ли (и в какой степени) что-либо формально;

осуществимо ли что-либо (и в какой степени); является ли (и в какой степени) что-то уместным; делается ли что-то (и в какой степени)» [1].

Обучение иностранным языкам студентов неязыковых специальностей носит профессионально-ориентированный характер и основывается на профессионально-деятельностной стороне иноязычного общения, главной целью которого является формирование умений студентов пользоваться иностранным языком как средством общения в сфере своей будущей специальности. Иноязычная коммуникативная компетенция (ИКК) – это сложное многокомпонентное явление, включающее в себя несколько составляющих. Во-первых, лингвистическую: владение фонетическими, лексическими, грамматическими и орфографическими нормами иностранного языка. Формирование лингвистической компетенции является фундаментом для развития других компонентов ИКК.

Так, при обучении фонетике (произношение, интонация, ритм и ударение) используются аудитивные упражнения, имитация речи носителей языка. Особое внимание уделяется преодолению трудностей, связанных с отличиями в фонетических системах родного и иностранного языков. Изучение лексического запаса происходит посредством освоения лексических единиц в контексте; расширения словарного запаса через разнообразные упражнения (чтение, перевод, составление предложений, словообразование). При этом важно не только заучивание отдельных слов, но и понимание их семантики, стилистических оттенков и сочетаемости. Изучение грамматических правил помогают при освоении грамматических конструкций и их употребления в речи (здесь помогут упражнения на трансформацию предложений, составление текстов, решение грамматических заданий). Студентам необходимо понимать не только правила орфографии и пунктуации, но и их функциональное значение в построении высказываний. Несмотря на то, что в современном обучении все большую роль играет автоматическая проверка орфографии, понимание правил остается первостепенным.

Лингвистические компетенции формируются несколькими методами, например, грамматико-переводным и аудио-лингвальным. Эти методы эффективны для закладывания основы, однако недостаточны для развития коммуникативных навыков. Коммуникативные методы можно разделить на традиционные и интерактивные (этим методы наиболее эффективны в сочетании). К традиционным коммуникативным методам относятся деловые и ролевые игры, дискуссии, проектная работа; интерактивные – использование компьютерных программ, онлайн-платформ, мобильных приложений.

Во-вторых, социолингвистическую: понимание социальных и культурных контекстов общения, умение выбирать адекватные речевые средства в зависимости от ситуации и участников коммуникации. Следовательно, социолингвистическая компетенция – это знание социальных и культурных аспектов языка, умение выбирать адекватные речевые средства в зависимости от ситуации общения и социальных ролей участников. Данная компетенция формируется с помощью изучения культурных норм и традиций страны языка, обучения правилам речевого этикета, формирования понимания и использования невербальных средств общения (мимика, жесты, интонация). Здесь важно сделать акцент на освоение стратегий общения в разных ситуациях (например, знакомство, ведение переговоров). Также сформировать социолингвистическую компетенцию помогут: общение с носителями языка и анализ аутентичных текстов разных жанров, позволяющих изучить специфику общения в разных социальных контекстах.

Лингвистическая и социолингвистическая компетенции тесно взаимосвязаны. Знание грамматики и лексики необходимо для успешного общения, однако без понимания социолингвистических норм это знание будет неполным и может привести к недопониманию в общении.

В-третьих, прагматическую. Это способность использовать язык для достижения следующих коммуникативных целей – понимая намерения говорящего и подбора адекватных речевых средств в зависимости от контекста. Данная компетенция выходит за рамки знания грамматики и лексики и фокусируется на функциональной стороне языка. Основным аспектом развития прагматической компетенции является обучение пониманию иллокутивных (речевых) актов (способность распознавать намерения говорящего, например, просьбу, предложение, утверждение, вопрос) даже если они не выражены явно, что предполагает умение различать прямой и косвенный смысл высказываний [2].

В лингвистический обиход понятие речевого акта как единицы вербальной коммуникации было введено учеными Оксфордской школы (Д. Остин, Д. Серль). Иллокутивный акт – это речевое действие, которое совершается говорящим посредством высказывания (намерение говорящего, которое тот стремится реализовать через свою речь). В отличие от локутивного акта (произнесения высказывания) и перлокутивного акта (воздействия на слушающего), иллокутивный акт фокусируется именно на намерении говорящего. Так, Д. Серль классифицировал иллокутивные акты на пять основных типов:

- асертивы (утверждения) – высказывания, в которых говорящий утверждает что-либо (например, описание, сообщение);
- директивы (приказания) – высказывания, в которых говорящий пытается заставить слушающего совершить какое-либо действие (просьба, приказ, совет);
- коммисивы (обещания) – высказывания, в которых говорящий берет на себя обязательство совершить какое-либо действие (клятва);
- экспрессивы (выражения) – говорящий выражает свои чувства или эмоции (поздравление, извинение, благодарность);
- декларации (констатации) – высказывания, которые изменяют состояние дел в социуме (объявление войны, бракосочетание).

Как правило, в контексте изучения иностранного языка студенты сталкиваются с рядом трудностей при понимании иллокутивных актов. Например, в разных культурах просьба может быть выражена прямо или косвенно, формально или неформально. Также понимание иллокутивного акта часто зависит от невербальных сигналов (мимика, жесты, интонация), которые могут быть интерпретированы по-разному, поэтому недостаточные знания языка затрудняют понимание смысла высказывания и, следовательно, намерения говорящего. Для эффективного обучения пониманию иллокутивных актов необходимо использовать следующие методические подходы:

- обучение анализу контекста коммуникативной ситуации, учету социальных ролей участников, их взаимоотношений;
- создание ситуаций, в которых студенты должны идентифицировать иллокутивные акты и выбирать адекватные речевые средства (подбирать подходящие слова, фразы и конструкции для достижения конкретной коммуникативной цели, что включает в себя учет социального контекста, статуса собеседника);
- обучение анализу различий в культурных нормах общения и способов выражения иллокутивных актов в разных культурах;
- обучение искусству поддерживать диалог: задавать правильные вопросы, реагировать на реплики собеседника, менять тему разговора, завершать беседу.

Как правило, прагматическую компетенцию формируют следующими способами:

- изучение реальных коммуникативных ситуаций, представленных в аудио- и видеоматериалах, текстах диалогов, письмах;
- проведение дискуссий и дебатов;
- работа с идиомами и фразеологизмам;

– тренировка замены неизвестных слов или грамматических конструкций путем использования синонимов, перефразирования или других стратегий.

В-четвертых, дискурсивную. Это умение создавать и понимать связные тексты (устные и письменные) различной структуры и стилистической окраски, а именно, организовывать информацию, используя различные средства связи между предложениями и частями текста, а также учитывать особенности разных типов дискурса. Например, студенты должны уметь строить текст логично и последовательно, используя различные средства связи (союзы, местоимения, лексические повторы, синонимы), создавая связный и понятный текст, в котором все части взаимосвязаны по смыслу (когезия и когерентность). Уметь адаптировать свой язык к ситуации общения и аудитории, используя соответствующий стиль (формальный, неформальный) и регистр (разговорный, деловой, научный). Понимать различные типы дискурса: интерпретировать тексты разных типов (новости, рассказы, научные статьи, рекламные объявления).

Для формирования дискурсивной компетенции полезно практиковать написание разных типов текстов (эссе, письма, отчеты, презентации). Также полезен анализ дискурсивных маркеров – изучение слов и выражений, которые используются для организации текста и передачи смысла (вводные слова) и обучение стратегиям написания (изучение и практическое применение методов планирования, написания и редактирования текстов) [3].

Таким образом, формирование прагматической и дискурсивной компетенций требует активного применения языка в различных коммуникативных ситуациях, анализа аутентичных материалов и развития умения адаптировать свой язык к конкретным условиям общения. Эти компоненты ИКК не могут быть развиты изолированно, а должны интегрироваться с другими составляющими, такими как вышерассмотренные лингвистическая и социолингвистическая компетенции, создавая целостную картину.

Сегодня наиболее эффективным подходом формирования иноязычной профессионально-коммуникативной компетенции студентов является методика CLIL (Content and Language Integrated Learning), сочетающая изучение предметной области с одновременным развитием языковых навыков. Вместо традиционного разделения языка и предмета, CLIL интегрирует их, создавая контекстуально-ориентированную среду обучения, где язык является инструментом для освоения знаний и навыков по конкретной специальности. CLIL повышает мотивацию студентов, поскольку они видят непосредственную прикладную ценность языковых навыков для своей будущей профессии. Кроме того, CLIL способствует одновременному развитию всех видов речевой деятельности – аудирования, говорения, чтения и письма в контексте профессиональной коммуникации. Студенты учатся понимать профессиональную лексику, формулировать свои мысли, участвовать в деловых дискуссиях и готовить профессиональные документы на иностранном языке. Успешная реализация CLIL требует тщательной подготовки (и высокой квалификации) преподавателей и возможности подбора соответствующих. Однако преимущества этого подхода, такие как повышение мотивации, развитие всех видов речевой деятельности и интеграция языка и профессиональных знаний, делают его важнейшим инструментом в области подготовки конкурентоспособных специалистов [4]. Так, выпускники, владеющие ИКК, обладают значительным преимуществом на рынке труда – они могут работать в международных компаниях, участвовать в международных проектах, легко адаптируются к различным культурным средам, что открывает больше возможностей для карьерного роста. Следовательно, формирование ИКК является стратегической задачей современных вузов и способствует подготовке конкурентоспособных специалистов, развитию международного сотрудничества, а кроме того, повышает престиж высших образовательных учреждений.



Тем не менее на практике формирование ИКК сталкивается с рядом трудностей. Основным барьером является недостаточный уровень языковой подготовки. Многие студенты поступают в вуз с низким уровнем владения иностранным языком, что затрудняет освоение специфичного учебного материала и формирование коммуникативных навыков для будущей профессиональной деятельности. Так, студенты часто испытывают сложности с пониманием иностранной речи на слух, затрудняются в построении фраз, допускают множество грамматических ошибок [5].

Следующей проблемой является преобладание грамматико-ориентированного подхода, который уделяет мало внимания развитию коммуникативных навыков. При этом студенты знают грамматические правила, но не могут применить их на практике в реальном общении. В целом, отсутствие коммуникативного подхода снижает практическую ценность полученных знаний.

Еще одна проблема – недостаточное (часто крайне малое) количество часов, отводимых на практические занятия. Недостаток возможностей для общения на иностранном языке в реальных коммуникативных ситуациях снижает мотивацию к его изучению, в свою очередь, отсутствие внутренней мотивации у студентов, связанное с непониманием практической значимости занятий, приводит к недостаточному осознанию роли иностранного языка в будущей профессиональной деятельности. В этом случае студенты воспринимают изучение иностранного языка как формальную обязанность, а не как необходимый инструмент для достижения профессиональных и личностных целей.

Таким образом, для устранения вышеобозначенных барьеров и повышения эффективности формирования ИКК видится целесообразным предпринять следующие шаги:

- обновить учебные программы путем увеличения количества практических занятий, использования коммуникативного подхода и ориентации на развитие всех аспектов ИКК;
- внедрить современные методики обучения: активно использовать интерактивные методы; работать в группах с применением аутентичных материалов;
- повышать квалификацию преподавателей. Необходимо регулярное и обязательное проведение курсов повышения квалификации для преподавателей с целью освоения современных методик преподавания иностранных языков и обучения работе с коммуникативным подходом;
- создавать языковую среду. Организовать возможности общения студентов на иностранном языке вне аудитории (языковые клубы, участие в международных проектах, общение с носителями языка) [6];
- разработать систему мотивации, связанную с успеваемостью, участием в языковых мероприятиях, перспективами трудоустройства;
- изменить систему оценивания, которая будет учитывать все аспекты ИКК, не ограничиваясь грамматикой и лексикой;
- использовать инструменты искусственного интеллекта (ИИ) для повышения интереса к изучению языка.

На последнем пункте стоит остановиться отдельно. ИИ открывает новые возможности для формирования иноязычной компетенции у студентов вузов, однако его инструменты имеют как преимущества, так и недостатки. Так, среди плюсов можно отметить:

- персонализированное обучение: ИИ-системы способны адаптироваться к индивидуальному уровню и темпу обучения каждого студента, подбирая упражнения и задания соответствующей сложности, фокусируясь на слабых сторонах и укрепляя сильные. Это позволяет студентам учиться в собственном ритме без отставания от группы из-за сложностей или скуки из-за слишком легкого материала;

- постоянная доступность: ИИ-платформы доступны круглосуточно, что позволяет студентам заниматься в любое удобное время и в любом месте (это особенно важно для студентов, которые сочетают работу и учебу);
- автоматическая проверка и обратная связь: ИИ может автоматически проверять задания (письменные, устные), предоставляя мгновенную обратную связь;
- разнообразные интерактивные упражнения: ИИ-платформы предлагают широкий спектр интерактивных упражнений, включая игры, симуляции, виртуальных собеседников – это делает процесс обучения более увлекательным и эффективным;
- расширение языковой среды: ИИ-системы могут имитировать общение с носителем языка, предоставляя возможность практиковать разговорную речь в виртуальной среде, что особенно полезно в случае, когда возможности общения с носителями языка ограничены (или отсутствуют);
- повышение эффективности преподавания: ИИ может помочь преподавателям автоматизировать рутинные задачи (проверка заданий, подбор материалов), освобождая время для индивидуальной работы со студентами и разработки новых методик обучения.

Тем не менее использования ИИ в контексте формирования ИКК также имеет и недостатки:

- ограниченность творческого потенциала: ИИ-системы пока не способны заменить живое общение с преподавателем и носителями языка, которое необходимо для развития креативности, гибкости мышления и адаптации к нестандартным ситуациям, в том числе профессиональным;
- отсутствие эмоционального контакта: ИИ не может обеспечить эмоциональную поддержку, что важно для успешности обучения. Также ИИ не учитывает особенности личности студента (например, настроение и мотивацию);
- зависимость от технологии: Обучение с помощью ИИ может привести к излишней зависимости от технологий и снижению способности студентов к самостоятельному поиску информации;
- стоимость и доступность: как правило, эффективные ИИ-платформы платные, поэтому могут быть недоступными для всех студентов;
- риск неравномерного развития: чрезмерное использование ИИ может привести к одностороннему развитию, например, усиленное внимание к грамматике в ущерб развитию коммуникативных навыков.

В целом, оптимальный подход заключается в интеграции ИИ-технологий в существующую систему обучения, используя их преимущества для повышения эффективности и персонализации процесса, одновременно сохраняя важную роль преподавателя и живого общения.

Таким образом, формирование ИКК у студентов вузов – сложная и многогранная задача, требующая комплексного подхода. Для повышения эффективности обучения необходимо не только совершенствовать учебные программы и методики преподавания, но и создавать благоприятную языковую среду, повышать мотивацию студентов и преподавателей, а также использовать современные информационно-коммуникационные технологии. Системная работа в этом направлении позволит подготовить выпускников, обладающих высоким уровнем ИКК, способных успешно адаптироваться в современном мире и построить успешную профессиональную карьеру.

### Литература:

1. Захарченко А.А., Кот Т.А. Специфика понятия «коммуникативная компетенция» на основе анализа отечественных и зарубежных исследований // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №68-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-ponyatiya-kommunikativnaya-kompetentsiya-na-osnove-analiza-otechestvennyh-i-zarubezhnyh-issledovaniy> (дата обращения: 19.05.2025)

2. Золотов Питирим Юрьевич Рассмотрение прагматической компетенции как структурного компонента иноязычной коммуникативной компетенции // Вестник ТГУ. 2020. №184. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rassmotrenie-pragmaticheskoy-kompetentsii-kak-strukturnogo-komponenta-inoazychnoy-kommunikativnoy-kompetentsii> (дата обращения: 19.05.2025).

3. Костикова Л.П. Академическое письмо в профессиональной языковой подготовке будущих специалистов // Проблемы преподавания профессионально-ориентированного иностранного языка в вузе: мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. (Рязань, 27 апреля 2021 г.) Рязань: Концепция, 2021. С. 30-33.

4. Бырдина О.Г., Юринова Е.А., Долженко С.Г. Формирование иноязычной профессионально-коммуникативной компетенции у студентов педагогического вуза посредством CLIL. Образование и наука. 2020;22(7):77-100

5. Филиппова Н. Л. Актуальные проблемы формирования и развития иноязычной коммуникативной компетенции в неязыковом вузе / Н.Л. Филиппова // Индустрия туризма: возможности, приоритеты, проблемы и перспективы. – 2020. – Т. 16, № S1. – С. 207-212

6. Сургутскова Г.А. Интегрированная профессиональная подготовка студентов лингвистических направлений к межкультурному взаимодействию на занятиях по иностранному языку / Г.А. Сургутскова. Нижневартовск: изд-во НВГУ, 2022. 106 с.

**Шимкович Е.Д.**

кандидат биологических наук, доцент,  
заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
e-mail: EDShimkovich@kpfu.ru

**Махмутова Г.Ф.**

кандидат химических наук,  
доцент кафедры общеобразовательных дисциплин  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
e-mail: 1gmahmut@kpfu.ru

**Ефимова И.Г.**

кандидат химических наук,  
доцент кафедры общеобразовательных дисциплин  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
e-mail: iefimova@kpfu.ru

**Гильманшина С.И.**

доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой химического образования  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
e-mail: gilmanshina@yandex.ru

**Shimkovich E.D.**

Candidate of Biological Sciences, Associate Professor,  
Head of the Department of Comprehensive Disciplines  
Kazan (Volga Region) Federal University

**Makhmutova G.F.**

Candidate of Chemical Sciences,  
Associate Professor of the Department of Comprehensive Disciplines  
Kazan (Volga Region) Federal University

**Efimova I. G.**

Candidate of Chemical Sciences,  
Associate Professor of the Department of Comprehensive Disciplines  
Kazan (Volga Region) Federal University

**Gilmanshina S.I.**

Doctor of Pedagogic Sciences, Professor,  
Head of the Department of Chemical Education,  
Kazan (Volga Region) Federal University

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН**

Аннотация. В статье рассматривается реализация принципа преемственности как одного из ключевых принципов концепции успешности университетского обучения иностранных граждан в вузах Российской Федерации на примере подготовительного факультета для иностранных учащихся Казанского (Приволжского) федерального университета. Анализируются особенности образовательного

процесса, включая языковую подготовку, изучение научного стиля речи и общеобразовательных дисциплин, а также внеучебная деятельность, направленная на социокультурную адаптацию иностранных обучающихся. Особое внимание уделяется последовательности учебного материала, обеспечивающей плавный переход от базового изучения русского языка к освоению профессиональных дисциплин. Приводятся данные о результативности применяемого подхода, включая показатели поступления выпускников подготовительного факультета в российские вузы. Опыт Казанского федерального университета может быть полезен для других университетов, работающих с иностранными обучающимися.

Ключевые слова: преемственность, подготовительный факультет, успешность обучения, русский язык как иностранный, научный стиль речи, социокультурная адаптация, иностранный гражданин (обучающийся).

## IMPLEMENTATION OF THE PRINCIPLE OF CONTINUITY IN TEACHING FOREIGN STUDENTS

**Abstract.** The article examines the implementation of the principle of continuity as one of the key principles of the concept of successful university education for foreign citizens in Russian higher education institutions at the preparatory faculty for international students of Kazan (Volga Region) Federal University. The analysis focuses on features of the educational process of international students, including language training, the study of academic writing style, and general education disciplines, as well as extracurricular activities aimed at socio-cultural adaptation. Special attention is paid to the sequential organization of educational material that ensures a smooth transition from basic Russian language acquisition to mastering professional disciplines. Data on the effectiveness of the implemented approach are provided, including enrollment rates of preparatory faculty graduates in Russian universities. The experience of Kazan Federal University may be useful for other universities working with international students.

**Keywords:** continuity, preparatory faculty, academic success, Russian as a foreign language, academic writing style, socio-cultural adaptation, foreign student.

**Благодарности.** Публикация подготовлена в рамках научного проекта «Концепция успешности университетского обучения иностранных граждан в вузах Российской Федерации на примере Казанского (Приволжского) федерального университета» и выполнена за счет гранта Академии наук Республики Татарстан, предоставленного молодым кандидатам наук (постдокторантам) с целью защиты докторской диссертации, выполнения научно-исследовательских работ, а также трудовых функций в научных и образовательных организациях Республики Татарстан в рамках Государственной программы Республики Татарстан «Научно-технологическое развитие Республики Татарстан».

### Введение

В условиях интернационализации высшего образования российские университеты активно развивают систему подготовки иностранных студентов, одним из первых этапов которой становится обучение на подготовительном факультете. Успешность дальнейшего образования иностранных граждан во многом зависит от эффективности адаптации, языковой и академической подготовки. Обеспечение бесшовного перехода к обучению на основных образовательных программах в университетах России является задачей подготовительных факультетов.

В Казанском (Приволжском) федеральном университете (далее в тексте – КФУ) с каждым годом увеличивается количество иностранных обучающихся. В 2023–2024 учебном году на подготовительном



факультете для иностранных учащихся КФУ (далее в тексте – Подфак КФУ) обучались 1061 чел., – представители более 50 стран мира, что обуславливает необходимость эффективной организации учебного процесса.

КФУ, являясь одним из ведущих университетов России, реализует комплексную модель подготовки иностранных граждан, основанную на интеграции академических достижений, мотивационно-личностных показателей и показателей социокультурной адаптации [1]. Принцип преемственности при этом выступает системообразующим элементом, обеспечивающим последовательный переход от языковой подготовки к профессиональному обучению через взаимосвязанные этапы.

Цель исследования – проанализировать реализацию принципа преемственности в обучении иностранных граждан на Подфаке КФУ как одного из ключевых принципов концепции успешности обучения иностранных граждан в вузах Российской Федерации.

#### Материал и методы исследования

Материалом для исследования выступает комплексная система подготовки иностранных обучающихся на Подфаке КФУ, которая включает образовательные компоненты, организационные и социокультурные составляющие, научно-исследовательскую работу обучающихся, а также результативные показатели.

Методы исследования включают анализ образовательных программ, мониторинг академических результатов, а также обобщение опыта внеучебной работы с иностранными гражданами.

#### Результаты и их обсуждение

Как было указано выше, зачисление на подготовительной факультет является первым этапом вузовского обучения в России для иностранных граждан. Для удовлетворения коммуникативных и познавательных потребностей обучающихся языковая подготовка на Подфаке имеет последовательный и преемственный характер на последующих образовательных уровнях.

Преемственность – ключевой принцип усвоения знаний, при этом каждый новый элемент образовательного материала логически вытекает из предыдущего, и в результате создается целостная картина, понятная и доступная для обучающихся [2].

Проблема преемственности в обучении иностранных студентов широко обсуждается в педагогической и методической литературе. Исследователи [3, 4] подчеркивают, что эффективная языковая подготовка должна строиться на последовательном переходе от общего владения языком к профессионально ориентированному обучению.

В работах Е.А. Бондарь [5] и О.А. Ерошиной [6] отмечается важность социокультурной адаптации как фактора успешной интеграции иностранных обучающихся. Авторы указывают, что сочетание академической и внеучебной деятельности способствует снижению стресса и повышению мотивации.

Опыт российских вузов демонстрирует различные модели организации подготовительных факультетов, однако в большинстве случаев ключевым элементом остается принцип преемственности [7, 8].

Основой принципа преемственности в организации учебного процесса являются два аспекта: аспект взаимосвязи образовательного контента, который способствует его лучшему усвоению и запоминанию и аспект доступности, заключающийся в том, что учебный материал представляется в виде последовательной структуры, что позволяет постепенно увеличивать его сложность.

Применительно к обучению на Подфаке КФУ под преемственностью понимается последовательность, согласованность и системность в изучении образовательного материала «Русский

язык как иностранный» (РКИ) → «Научный стиль речи» (НСР) → «Общеобразовательная дисциплина» (ОД) (рис. 1).

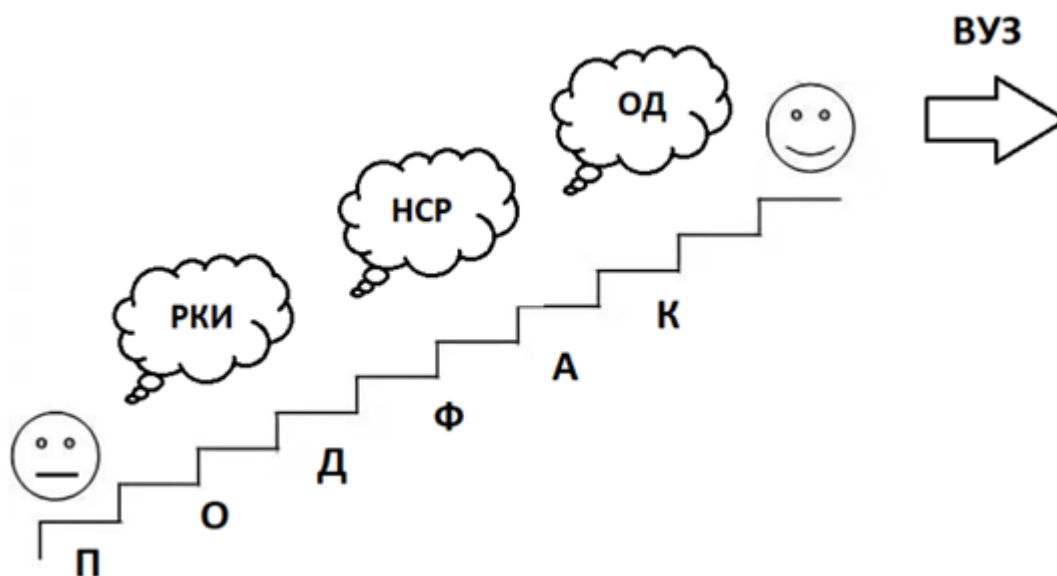


Рисунок 1. Реализация принципа преемственности на Подфаке КФУ

Курс «Русский язык как иностранный» формирует базовые языковые навыки, важные для жизни в русскоязычной среде и дальнейшего обучения в вузе. Главная цель изучения РКИ – достижение уровня владения русским языком от элементарного до предвузовского, достаточного для понимания лекций, участия в практических занятиях и семинарах, чтения научной литературы и общения в повседневной жизни.

В рамках дисциплины «Научный стиль речи», которая вводится на пятой неделе обучения предвуза, слушатели формируют базовый запас профессионально ориентированной лексики. Тематика данной дисциплины должна соотноситься с профилем обучения слушателей – тексты, речевые ситуации, выступления должны иметь практическую значимость и соответствовать будущей специальности обучающихся. Изучение научного стиля речи помогает перейти к изучению предметов специализации и в результате овладеть языковыми средствами, необходимыми для написания научных работ (рефератов, курсовых, дипломных, диссертаций), участия в научных конференциях и публикаций в научных журналах.

С девятой недели обучения на Подфаке КФУ происходит полноценное внедрение общеобразовательных дисциплин, что со временем позволяет иностранным обучающимся применять приобретенные языковые и стилистические навыки в контексте своей будущей профессии. Изучение общеобразовательных дисциплин обеспечивает предоставление знаний по предметам, необходимых для успешного поступления в университет и освоения программы выбранной специальности. Преподавателям-предметникам необходимо, в первую очередь, ориентироваться на умения иностранных обучающихся, которые они приобрели при изучении РКИ и НСР, однако важной задачей является выравнивание нестыковок программ обучения слушателей из разных стран и разного уровня базовых знаний в одной группе.

После обучения на Подфаке иностранные граждане продолжают изучение русского языка на основных образовательных программах КФУ в виде дисциплины «Русский язык и культура речи». Данный курс предназначен и для российских студентов, что, по нашему мнению, не совсем правильно. С 2024–2025 учебного года для иностранных студентов КФУ предусмотрено изучение русского языка как иностранного с уровня В1 в качестве факультативной дисциплины. Каждое структурное

подразделение КФУ в индивидуальном порядке решает, какое количество аудиторных часов будет выделяться на изучение данной дисциплины. Это нововведение открывает дополнительные возможности для тех иностранных обучающихся, кто стремится не только улучшить языковую практику, но и исследовать более глубокие нюансы русской грамматики, лексики и стилистики.

Для организации непрерывной модели обучения иностранных обучающихся на Подфаке КФУ проводится внеучебная языковая подготовка в формате разговорных клубов и программы летней школы с участием как новых слушателей, так и выпускников факультета. При этом создается уникальная среда, где студенты могут погрузиться в языковую практику, взаимодействуя друг с другом в неформальной обстановке, расширить словарный запас, развить коммуникативные навыки.

Учебный процесс на Подфаке КФУ также организован с учетом принципа преемственности, что помогает выпускникам ориентироваться в процессе обучения на основных образовательных программах. Обеспечить прозрачность и справедливость оценивания, а также мотивировать обучающихся к активному участию в образовательном процессе призвана реализуемая в КФУ балльно-рейтинговая система. Благодаря ей, слушатели могут отслеживать свой прогресс, а также получать необходимую информацию об учебном процессе через личный кабинет в системе ИАС «Студент». Расписание занятий составляется аналогично основным программам, как правило, не менее трех пар с понедельника по субботу. Фиксация результатов промежуточной и итоговой аттестаций проводится с использованием зачетных книжек и ведомостей.

На Подфаке КФУ ведется тесная профориентационная работа с основными структурными подразделениями университета: слушатели узнают об особенностях поступления, программах основного образования, знакомятся с инфраструктурой выбранного института.

Фундамент научно-исследовательской работы для многих обучающихся также закладывается на подготовительном факультете: слушатели участвуют в различных конференциях, публикуют статьи. Конечно, больше это относится к предмагистрам и предаспирантам, но и часть предбакалавров также заинтересована в научной деятельности. Привлечение иностранных слушателей к научно-исследовательской деятельности развивает не только их аналитические способности, но и навыки и умения работы с научной литературой, подготовки докладов и презентаций, публичного выступления на русском языке.

Принцип преемственности языкового обучения выражается также через социально-воспитательную работу с иностранными обучающимися. Социокультурная адаптация иностранных граждан реализуется посредством экскурсий в музеи и библиотеки, на выставки, выездных культурно-массовых и спортивных мероприятий. Социально-воспитательная работа и социокультурная адаптация помогают слушателям освоиться в новой культурной среде, повышают стрессоустойчивость, формируют позитивное отношение к России, укрепляют межнациональные отношения.

Важным элементом принципа преемственности на Подфаке КФУ являются студенческий актив слушателей и выпускников, а также система взаимопомощи, когда более опытные студенты помогают новичкам адаптироваться и улучшить свои коммуникативные навыки.

Все приведенные выше примеры реализации принципа преемственности как в образовательном процессе, так и в научно-исследовательской и социально-воспитательной работе основаны на взаимопонимании и сотрудничестве, что создает комфортную атмосферу для обучения и социокультурной адаптации иностранных обучающихся в новой русскоязычной среде, а также оказывает положительное влияние на академическую успеваемость слушателей как один из критериев успешности их университетского обучения. Это подтверждают результаты освоения дополнительных общеобразовательных программ Подфака КФУ: соотношение выданных сертификатов и справок

(сертификат – успешное завершение дополнительной общеобразовательной программы, справка – неуспешное) и результаты поступления выпускников Подфака в КФУ и другие вузы РФ (рис. 2).

Результаты анализа данных по числу сертификатов и справок за три учебных года (рис. 2-а), показывают, что с каждым годом наблюдается положительная динамика в отношении получения сертификатов, что может свидетельствовать о повышении как качества обучения, так и количества достигнутых успешных результатов образовательного процесса.

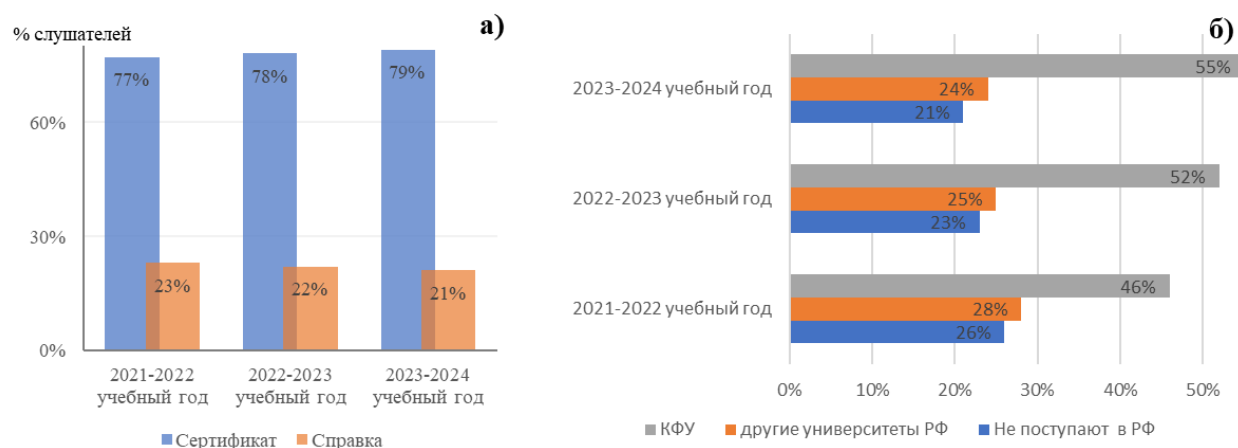


Рисунок 2. (а) Результаты освоения дополнительных общеобразовательных программ Подфака КФУ (2021–2024 учебные годы); (б) результаты поступления выпускников Подфака в КФУ и другие вузы РФ (2021–2024 учебные годы)

Результаты анализа поступления иностранных абитуриентов (рис. 2-б) в различные учебные заведения России за три учебных года демонстрируют четкую тенденцию увеличения числа выпускников Подфака КФУ, выбирающих КФУ, по сравнению с другими университетами и теми, кто не поступает в университеты России. В 2021–2022 учебном году 46 % абитуриентов выбрали КФУ, в 2022–2023, – доля абитуриентов, выбравших КФУ, увеличилась до 52 %, в 2023–2024 учебном году наблюдается дальнейший рост интереса к КФУ – 55 % абитуриентов предпочли именно этот университет.

#### Заключение

Опыт Казанского (Приволжского) федерального университета в организации работы подготовительного факультета для иностранных учащихся демонстрирует эффективную реализацию принципа преемственности в образовательном процессе. Подготовительный факультет выступает важным связующим звеном, обеспечивающим плавный переход иностранных студентов от этапа адаптации к освоению основных образовательных программ. Это достигается за счет реализации на Подфаке комплексной модели формирования успешности иностранных граждан в социокультурной среде классического университета, включающей языковую подготовку, изучение профильных дисциплин, а также культурную и социальную интеграцию.

Реализация принципа преемственности в КФУ способствует не только повышению академической успеваемости иностранных студентов, но и их успешной интеграции в университетскую среду. Это, в свою очередь, укрепляет международный имидж университета и способствует развитию академической мобильности.

Опыт КФУ может служить примером для других высших учебных заведений, стремящихся к эффективной организации работы с иностранными обучающимися. Дальнейшее усовершенствование модели формирования успешности иностранных граждан в социокультурной среде классического

университета будет способствовать повышению качества образования и укреплению позиций российских вузов на международной арене.

Перспективным направлением данного исследования является анализ образовательных траекторий выпускников Подфака КФУ: не только их поступления в российские вузы, но и успеваемости на основных программах и дальнейшего трудоустройства. Такой мониторинг позволит оценить эффективность системы преемственного обучения и скорректировать программы подготовки иностранных студентов.

### Литература:

1. Шимкович Е. Д. Модель формирования успешности обучения иностранных граждан в социально-культурной среде подготовительного факультета классического университета / Е. Д. Шимкович // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2025. – Т. 10, Вып. 5. – С. 545-552.
2. Choriev R. K., Shokhimardanova N. S. Continuity of education based on the integration of the sciences is an important principle of the efficiency of the continuous education system / R. K. Choriev, N. S. Shokhimardanova // Theory and analytical aspects of recent research. – 2024. – V. 3, No. 27. – P. 177-185.
3. Хлыбова М. А. Преемственность в обучении как одно из условий повышения качества языковой подготовки в вузе / М. А. Хлыбова // Перспективы науки и образования. – 2018. – № 1 (31). – С. 183-187.
4. Шульгина Н. П., Бугаенко Н. П. Обучение иностранных граждан языку учебно-научной сферы общения (этап довузовской подготовки) / Н. П. Шульгина, Н. П. Бугаенко // Открытие русского мира: преподавание русского языка как иностранного и общеобразовательных дисциплин в современном образовательном пространстве: сборник научных статей III Международной научно-практической конференции. – Курск, 2021. – С. 76-84.
5. Бондарь Е. А. Моделирование процесса формирования адаптационной готовности иностранных граждан к обучению в вузе / Е. А. Бондарь // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 1 (56). – С. 5-9.
6. Ерошина О. А. Преемственность внеаудиторной работы при развитии коммуникативной компетентности иностранных обучающихся / О. А. Ерошина // Гуманитарный научный вестник. – 2020. – № 12. – С. 79-83.
7. Андерсон М. Н., Соколовская И. Н. Реализация принципа преемственности в преподавании дисциплин педагогического цикла в вузе / М. Н. Андерсон, И. Н. Соколовская // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2018. – №. 2. – С. 252-260.
8. Пугачев И. А., Тугова Ю. А. О реализации принципа преемственности при обучении РКИ на довузовском и вузовском этапах / И. А. Пугачев, Ю. А. Тугова // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. – 2020. – № 3. – С. 54-59.



**Тарасова Е.А.**

аспирант

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

e-mail: tea\_pochta@mail.ru

**Tarasova E.A.**

postgraduate student

Rostov State University of Economics

## **ГУМАНИТАРНОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Аннотация. В настоящее время учеными активно обсуждается теория универсальности гуманитарного образования. Она не нова, однако современное образование и современные требования рынка труда обращаются к иным знаниям, умениям и навыкам индивида, чем десятилетие назад.

В данной статье мы рассмотрим универсальность педагогического образования, ответим на вопрос: «Что помогает выпускникам педагогических вузов быть успешными в других видах профессиональной деятельности?».

С этой целью мы рассмотрим понятие гуманитарного образования, определим характерные черты лиц с гуманитарным складом ума, определим степень влияния педагогического образования на развитие социальных компетенций муниципальных служащих.

В ходе исследования мы выделили специфические признаки, способствующих применению гуманитарного педагогического образования путем эмпирического метода исследования, методов анализа и сопоставления полученных данных.

Результаты исследования могут быть полезны для исследователей в области универсализации гуманитарного образования, для включения педагогического образования в проекты профессиональных стандартов муниципальных служащих.

Ключевые слова: гуманитарное образование, педагогическое образование, универсальное образование, муниципальный служащий, социальные компетенции.

## **HUMANITARIAN PEDAGOGICAL EDUCATION AS A BASIC EDUCATION FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIAL COMPETENCIES**

Abstract. Currently, scientists are actively discussing the theory of universality of humanitarian education. It is not new, but modern education and the modern demands of the labor market appeal to a different knowledge, skills and abilities of the individual than a decade ago.

In this article, we will consider the universality of teacher education and answer the question: "What helps graduates of pedagogical universities to be successful in other professional activities?"

To this end, we will consider the concept of humanitarian education, identify the characteristic features of people with a humanitarian mindset, and determine the degree of influence of teacher education on the development of social competencies of municipal employees.

In the course of the study, we identified specific features that contribute to the application of humanitarian pedagogical education through an empirical research method, methods of analysis and comparison of the data obtained.

The results of the study may be useful for researchers in the field of universalization.

Keywords: humanitarian education, teacher education, universal education, municipal employee, social competencies.

### Введение.

Вместе со стремительно изменяющимся миром, изменяются и подходы к обучению и образованию. Всемирная сеть Интернет, отказ от болонской системы бросают новые вызовы образовательным подходам. Очевидно, что в ближайшие несколько лет искусственный интеллект заменит некоторые традиционные профессии, сфера деятельности в которых связана с выполнением рутинных, технологических процессов (например: документооборот, копирайтинг, построение различных схем и расчетов и т.д.). При этом с уверенностью можно говорить о том, что искусственный интеллект никогда не заменит тепло человеческого общения, не воспитает духовно-нравственные ценности, не заложит подрастающему поколению моральных норм. А значит педагогическая профессия, безусловно с корректировкой подходов, но останется существовать всегда. Какие мы можем ожидать изменения? Прежде всего универсализацию гуманитарного образования с целью применения его во многих сферах профессиональной деятельности.

Следует отметить, что, развивая выводы исследования и рассматривая определение В.Е. Гарпушкина, который универсальным называет «высшее единство общего, особенного и единичного, включающее ... многосторонность и многофункциональность целого; единство его сторон; его завершенность; подобие Универсуму (бесконечности); его индивидуальную автономию» [3, с. 60]».

Как характеристику профессиональной деятельности универсальность М.Е. Гинзбург называет «реализацией задатков и склонностей индивида» [4, с. 108].

Гуманитарный профиль образования — это углублённое изучение дисциплин, связанных с человеком и его жизнедеятельностью в обществе.

К гуманитарным дисциплинам относятся, например, педагогика, юриспруденция, сфера искусств. Традиционно гуманитарные науки противопоставляются точным (алгебра, геометрия, физика), но это не более чем условность. При этом в современном мире область применения знаний гуманитарного профиля выходит далеко за рамки этих сфер.

Гуманитарный склад ума — это не только предрасположенность к определённым школьным предметам; прежде всего, это особый способ мышления и набор свойств характера. В этом случае основой профессионально-педагогической ценности становится внутренний мир человека, индивидуальность познания, которая ориентирована на обращение к духовному миру человека, его личной системе ценностей и поиска смысла жизни. Г.А. Бордовский: «Если образование не гуманитарное, то это – не образование. Гуманитарная сущность – первооснова всего, что связано со сферой образования. В более узком смысле под гуманитарным образованием мы должны понимать подготовку профессионалов для работы в гуманитарной сфере. Тогда гуманитарное образование распадается на две части: на гуманитарное образование как таковое и на профессиональную подготовку людей, работающих в этой сфере» [6; 39-47]

Перечислим некоторые черты, свойственные гуманитариям.

Таблица 1. Некоторые черты личности, свойственные людям с гуманитарным складом ума.

№ п/п	Свойство личности	Характеристика
1	Коммуникабельность.	любит общение, умеет хорошо формулировать свои мысли, вести диалог и аргументировать свою точку зрения. Умение находить с людьми общий язык — один из ключевых навыков для управленца, политика, телеведущего, бизнес-тренера и многих других профессий.
2	Развитая эмпатия	Умение сочувствовать, выслушивать, понимать потребности окружающих — очень востребованный навык. Человек, внимательный к чувствам других людей, имеет хорошие шансы построить карьеру в области психологии, конфликтологии и торговли
3	Богатая фантазия	Смотреть на мир под нестандартным углом, представлять обыденные вещи в непривычном свете — ключевой навык дизайнеров, фотографов, режиссёров, PR-менеджеров и некоторых других гуманитарных профессий

Современные отечественные учёные рассматривают универсальность как соответствие личности требованиям современной общественной жизни и могут быть интерпретированы в контексте проблем универсальной подготовки профессионала. Ю.А. Толкачев связывает универсальность личности с социально и профессионально значимыми характеристиками: всесторонность, гармоничность, целостность/ [12]

М.Е. Гинзбург характеризуя выпускника вуза в достижении высоких профессиональных показателей видит «наличии тех знаний и умений, которые обеспечивают необходимую пространственную и временную её мобильность в соответствии с требованиями постоянно ускоряющихся нанотехнических и социальных преобразований в современном мире» [4].

А.И. Субетто в разработанной системе универсальных компетенций отразил, что «Функция универсальных компетенций при описании целей и результатов образования ... в системе образования России состоит в обеспечении формирования универсального, всесторонне, гармонично развитого, универсально-целостного человека и на этой базе — его профессионализма в соответствии с выбранными направлениями обучения и специальности [11].

Междисциплинарность содержания гуманитарно-социального образования подразумевает то, что «именно оно позволяет субъекту осуществлять деятельность на границе профессиональных областей» [2; 19-27].



Рисунок 1. Компоненты содержания педагогического образования

Таким образом, опираясь на мнение исследователей, и проанализировав компоненты содержания педагогического образования мы приходим к выводу о том, что наличие гуманитарное образование – это один из способов иметь больший выбор профессий в будущем. Это связано, например, и с природой гуманитарного педагогического образования как человекоориентированного.

Таблица 2. Специфические признаки содержания педагогического образования

№ п/п	Аспект	Описание
1	Методологический	базируется на современных методологических подходах и концепциях
2	Теоретический	обеспечивает приобретение студентами фундаментальных теоретических знаний о педагогике и психологии, а также специфических знаний в соответствующей области профессиональной деятельности.
3	Практический	содержание педагогического образования предусматривает приобретение студентами практических навыков и опыта, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности в конкретной сфере.
4	Инновационный	учитывает современные тенденции и инновационные подходы в образовании, способствует развитию творческого мышления и умений адаптироваться к изменяющимся условиям.
5	Этический	формирует у студентов этические принципы и ценности, необходимые для профессиональной деятельности

Педагогическое образование предоставляет инструменты и знания, необходимые для работы с людьми, особенно в контексте социальных вопросов и проблем.

Первоначально, следует отметить, что педагогическое образование предоставляет студентам знания о различных аспектах социальной сферы, таких как социальная работа, социальная психология, социальная политика и другие. Эти знания позволяют педагогам эффективно работать с различными социальными группами, включая детей, молодежь, взрослых и пожилых людей [8].

Одним из основных влияний педагогического образования на развитие социальных навыков и компетенций является развитие эмпатии и понимания. Педагогическое образование помогает студентам

развить способность воспринимать и понимать эмоции и потребности других людей. Это позволяет педагогам находить эффективные подходы к работе с клиентами, особенно в случаях, когда возникают конфликты или проблемы [6].

Кроме того, педагогическое образование способствует развитию коммуникативных навыков. Педагоги учатся эффективно общаться с различными социальными группами и устанавливать доверительные отношения с клиентами. Они также учатся слушать и понимать потребности и проблемы клиентов, адаптировать свой стиль общения в зависимости от контекста и обеспечивать эффективную передачу информации [7].

Педагогическое образование также способствует развитию навыков работы в группе. В социальной сфере педагоги часто работают с группами людей, поэтому умение сотрудничать и координировать действия в группе является важным аспектом профессиональной деятельности. Педагогическое образование предоставляет студентам возможность практиковаться в работе в группе, развивая навыки лидерства, командной работы и конструктивного взаимодействия.

Кроме того, педагогическое образование способствует развитию навыков адаптации к изменениям и развитию креативности. В социальной сфере педагоги часто сталкиваются с неожиданными ситуациями и требованиями, которые требуют быстрой адаптации и поиска новых решений. Педагогическое образование помогает студентам развить гибкость мышления, умение принимать решения в сложных ситуациях и находить новые подходы к решению проблем.

Важным аспектом педагогического образования в социальной сфере является также развитие навыков оценки и планирования. Педагоги учатся анализировать ситуацию, определять потребности клиентов, разрабатывать индивидуальные планы работы и оценивать результаты своей деятельности. Эти навыки позволяют педагогам эффективно планировать и организовывать свою работу, а также достигать поставленных целей.

**Заключение.** Педагогическое образование играет важную роль в развитии социальных навыков и компетенций. Оно предоставляет студентам знания о социальной сфере и позволяет развить эмпатию, коммуникативные навыки, навыки работы в группе, адаптации к изменениям и креативности, а также навыки оценки и планирования. Все эти навыки и компетенции являются необходимыми для работы в социальной сфере, на государственной и муниципальной службе, в любой работе, связанной с людьми и способствуют эффективной профессиональной деятельности лиц, имеющих высшее гуманитарное образование.

### **Литература:**

1. Абдуллина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. М.: Просвещение, 1984. С. 53
2. Белова, С.В. Гуманитарное образование: текстуально-диалогическая модель / С.В. Белова // Педагогика. – 2007. - № 6. – С. 19-27].
3. Гарпушкин В. Е. Гуманистический универсализм как парадигма мировоззрения: дис. на соиск. учен. ст. доктора философских наук / Гарпушкин Вячеслав Ефимович. Иваново, 2010. 291 с.
4. Гинзбург М. Е. Универсальность как социальная характеристика выпускника вуза: социологический анализ: дис. на соиск. учен. ст. кандидата социологических наук / Гинзбург Мария Евгеньевна. Екатеринбург, 2005. 168 с.
5. 5.Донских, О.А. Несколько замечаний о «гуманитарной составляющей» образования / О.А. Донских // Высшее образование в России. - 2009. - № 4. –С. 104-106
6. Качество высшего гуманитарного образования: материалы круглого стола // Педагогика. – 2006. - № 3. – С. 39-47



7. Попов Е. А., Политическая культура муниципального служащего в России: идеалы претендентов и консенсус работников // Вестн. Том. гос. ун-та. Философия. Социология. Политология. 2022. №65. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/politicheskaya-kultura-munitsipalnogo-sluzhaschego-v-rossii-idealy-pretendentov-i-konsensus-rabotnikov>

8. Рубцова Е. В., Волкова Л. В., Методические подходы к оценке профессиональных компетенций кадров муниципальной службы // Вестник Московского университета имени С. Ю. Витте. Серия 1: Экономика и управление. 2020. №1 (32). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-podhody-k-otsenke-professionalnyh-kompetentsiy-kadrov-munitsipalnoy-sluzhby> (дата обращения: 24.12.2024).

9. Скрипкина Т. П., Ванданова Э. Л., Бакшиханова С. С., Модели решения сложных ситуаций в педагогической деятельности // Российский социально-гуманитарный журнал. 2021. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modeli-resheniya-slozhnyh-situatsiy-v-pedagogicheskoy-deyatelnosti> (дата обращения: 24.12.2024).

10. Степанчук, О. А. Гуманитарная сущность современного образования / О. А. Степанчук. — Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). — Санкт-Петербург: Реноме, 2012. — С. 21-23. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/64/2983/> (дата обращения: 24.12.2024).]

11. Субетто А.И. Универсальные компетенции: проблемы идентификации и квалитметрии (в контексте новой парадигмы универсализма в XXI веке). Санкт-Петербург, 2007. 149 с

12. Толкачев Ю.А. Универсальность личности (социально-философский аспект исследования): дис. на соиск. учен. ст. кандидата философских наук / Толкачев Юрий Аркадьевич. Свердловск, 1984. 154 с.]

13. Чекулина Т.А., Деминова С.В., Сучкова Н.А., Некоторые особенности применения профессиональных стандартов в образовательных учреждениях // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 4.

14. Федоров В. А., Кубрушко П. Ф., Дубицкий В. В., Феоктистов А. В. Профессионально-педагогическое образование в России на современном этапе: концептуальный аспект // Образование и наука. 2022. Т. 24, № 7. С. 11–44. DOI: 10.17853/1994-5639-2022-7-11-44 URL: <file:///C:/Users/TarasovaEA/Downloads/professionalno-pedagogicheskoe-obrazovanie-v-rossii-na-sovremennom-etape-kontseptualnyy-aspekt.pdf> (дата обращения: 24.12.2024)

15. Шамарова Г.М. Комплексная оценка профессиональной компетентности кадров органов местного самоуправления // Экономический анализ: теория и практика. 2009. №24. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnaya-otsenka-professionalnoy-kompetentnosti-kadrov-organov-mestnogo-samoupravleniya> (дата обращения: 15.11.2024).

**Беседина О.П.**

аспирант департамента музыкального искусства

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

e-mail: xronika97@yandex.ru

**Besedina O.P.**

postgraduate student of Department of Musical Art

Institute of Culture and Arts

Moscow City Pedagogical University

## **СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В ЗВУКОРЕЖИССУРЕ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**

**Аннотация.** В статье представлен анализ роли слухового анализа в формировании музыкального восприятия, развития памяти, мышления и эстетического восприятия у обучающихся. Рассмотрены ключевые аспекты слухового анализа в различных музыкальных дисциплинах. Особое внимание уделяется связи слухового анализа с музыкальным слухом, акустикой и его применением в работе звукорежиссера. Подчеркивается важность использования компьютерных технологий в современной звукорежиссуре и задачах психоакустики, направленных на расшифровку слуховых образов.

**Ключевые слова:** слуховой анализ, музыкальный слух, акустика, психоакустика, звукорежиссура, звук, музыкальное образование.

## **AUDITORY ANALYSIS IN MUSIC EDUCATION IN SOUND ENGINEERING: FROM THEORY TO PRACTICE**

**Abstract.** The article presents an analysis of the role of auditory analysis in the formation of musical perception, the development of memory, thinking and aesthetic perception in students. The key aspects of auditory analysis in various musical disciplines are considered. Special attention is paid to the connection of auditory analysis with musical hearing, acoustics and its application in the work of a sound engineer. The importance of using computer technology in modern sound engineering and the tasks of psychoacoustics aimed at decoding auditory images is emphasized.

**Keywords:** auditory analysis, musical hearing, acoustics, psychoacoustics, sound engineering, sound, music education.

Слуховой анализ является ключевым элементом музыкального обучения, обеспечивающий формирование профессиональных навыков музыкантов, композиторов и звукорежиссеров. Он позволяет не только воспринимать и интерпретировать звуковую информацию, но и развивать музыкальное мышление, память и эстетическое восприятие.

В работе звукорежиссёра одним из основных аспектов работы является слуховой анализ, затрагивающий обработку всех видов звуков, что позволяет оценить качество аудиозаписи, выявить её недостатки, а также различать особенности и качественные характеристики фонограмм, понимать звуковой образ пространства, а также составлять определенный звуковой образ. Звукорежиссер всегда работает со звуком, что требует понимания самой природы звука, воспринимая и обрабатывая слуховые ощущения. Вследствие этого, в контексте понимания слухового анализа следует затронуть следующие

понятия как: звук, акустика и музыкальный слух по направлению музыкального искусства и образования.

Понятие звук имеет довольно дифференцированный спектр значений. Так, с одной стороны, звук – это конкретное объективное физическое явление, которое возникает благодаря колебательной силе в упругой среде распространяющиеся волны. С другой стороны – это субъективное психологическое, что воспринято слухом и отразилось в сознании в виде особо психического образа.

В большой российской энциклопедии термин звук определяется как волны, которые распространяются в воздухе, вызывая отклонения плотности и давления упругой материальной среды от равновесного состояния [3]. Также звук можно употреблять для обозначения ощущения, вызываемого действием звуковых волн на орган слуха человека и животных.

Термин звук Порвенков В.Г. определяет как: «распространяющиеся в упругих средах (газах, жидкостях и твердых телах) механические колебания. Учения о звуке, по классическому определению, и есть акустика» [5, с.3].

Из этого следует, что звук – это особый вид механических колебаний, которых способен вызывать слуховые ощущения, которые обусловлены изменением давления в упругой среде.

Современный человек, погруженный в информационную среду, значительную часть информации воспринимает в звуковом виде. Если отсутствует звуковая информация, то это выявляет трудности физические, социальные и психологические. В монографии И.А. Алдошина отмечает, что: «примерно 25% информации об окружающем мире человек получает от слуховых анализаторов, 60% – от зрительных и 15% – от остальных» [1, с.12].

Окружающие звуки можно разделить по особенностям и признакам.

По способу образования выделяются натуральные и искусственные звуки. К звукам натурального происхождения относятся все звучания, возникающие в природной и антропогенной среде без специального вмешательства человека. Эти звуки могут иметь как биологическую, так и абиотическую природу. Они включают в себя акустические явления, обусловленные деятельностью людей и машин, созданных ими, например, шум дорожного движения или звук работающего оборудования. Искусственные звуки, в свою очередь, являются продуктом целенаправленного создания. Эти сигналы разрабатываются с определенными характеристиками и структурой, зачастую независимо от естественных источников, и предназначены для специфических целей. Например, музыкальные композиции или звуковые оповещения в электронных устройствах являются искусственными звуками, отличающимися от тех, которые случайно возникают в процессе работы техники.

Звуки, обладающие информационной насыщенностью, играют решающую роль в передаче смысловой, семантической и эмоциональной нагрузки. Такие акустические явления как речь, пение и музыка являются важными источниками информации. Кроме того, существуют звуковые сигналы, предназначенные для информирования об изменениях в окружающей среде, такие как шумы или предупреждающие сигналы различного рода.

Разделение звуков на категории учитывает их физические характеристики. Например, в зависимости от частоты различают ультразвук, инфразвук и гиперзвук. Также звуки классифицируются по их предсказуемости: есть случайные сигналы, что включают в себя белый шум, и есть детерминированные звуки, следующие определенной последовательности, как музыка и речь. Временная структура звуков также может быть различной – от периодических до непериодических, а также импульсивных.

Особое внимание при анализе слухового восприятия заслуживает учет ограничений человеческого восприятия диапазона звуковых колебаний. Органы слуха человека реагируют на звук в диапазоне от 0 до 120 дБ и частоты от 20 Гц до 20 кГц. Этот диапазон уступает восприятию животных,

таких как дельфины, которые слышат до 110 кГц, или животные, воспринимающие инфразвук (слоны, тигры) и ультразвук (собаки, летучие мыши). Важно также отметить, что с возрастом слуховая чувствительность человека ухудшается, сужая диапазон частот, который он может воспринимать.

Музыкальный слух является основой музыкальной деятельности. Так, известный педагог, композитор и пианист С.М. Майкапар считает, что «под музыкальным слухом мы понимаем способность восприятия всех элементов материально звуковых, из которых складывается художественно-музыкальное впечатление, т.е. способность восприятия интонации звуковой краски, нюансировки, ритма, фразировки и формы, а не одну только способность отличать отношения тонов или абсолютную их высоту» [4, с.5]. Отдельно им выделяется две категории музыкального слуха: абсолютный и относительный.

Б.М. Теплов определяет музыкальный слух как сложную систему различных видов слуха, которые взаимодействуют между собой. Развитие музыкального слуха, по мнению Б.М. Теплова, зависит от природных задатков и обучения, а также от активной музыкальной практики [7]. Вследствие этого он выделяет следующие виды слуха: абсолютный, относительный, ладовый, интонационный, абсолютный, ритмический и тембровый.

В процессе обучения на уроках музыки в школе, детских школах искусств, а также на различных музыкальных дисциплинах среднего профессионального образования и высшего образования применяется слуховой анализ, который является ключевым и неотъемлемым фактором в обучении и воспитания обучающихся. В широком смысле слуховой анализ трактуется как деятельность в процессе которой человек анализирует воздействия различных звуковых волн на слуховой анализатор (органы слуха). Человек в процессе акустического восприятия получает основное представление об интенсивности, частоты и длительности звука.

В контексте музыкального образования данное понятие можно рассматривать с разных сторон. Слуховой анализ в сольфеджио является одной из основных форм работы, в процессе которого учащиеся воспринимают звук и дают им конкретные характеристики основывая их на полученных знаниях о теории музыки. Это позволяет выявлять закономерности в звучании нот на всех частотных диапазонах, строение определенных интервалов и аккордов, определения тональностей, ладов, размера и темпа, что формирует музыкальную память. Если рассматривать слуховой анализ со стороны истории музыки, то здесь происходит слуховое восприятие конкретного общего потока музыки, которое рассматривается с точки зрения эпох, жанров и стилей, позволяя на основе слуховых ощущений формировать определенный звуковой образ произведений. В дальнейшем слуховой анализ развивает слуховое восприятие в изучении музыкальной формы произведений, который применяется во всех видах исполнительской деятельности (вокальное, хоровое, инструментальные исполнительства). Получение конкретного и качественного образа и понимания особенностей произведения можно получить только через внимательное прослушивание и осознание течения музыки в целом.

Таким образом, можно выделить основные значимые особенности слухового анализа:

- воспитание целенаправленного прослушивания и восприятия музыкального произведения и его отдельных элементов;
- накопление различных слуховых впечатлений, которые развивают музыкальную память;
- развитие музыкального мышления, способность осознавать и понимать услышанное, анализировать и сравнивать.

Понятия музыкальный слух и слуховой анализ связаны между собой и имеют единую цель по восприятию звуков и обработки звуковой информации (высоту, тембр, громкость, ритм и т.д.), а также имеют воздействие на органы слуха. Однако слуховой анализ в свою очередь применим не только к

музыкальным звукам, но и ко всем звукам, в том числе шумы, речь, природные звуки, что делает понятие слуховой анализ более действенным по отношению к звукорежиссёру.

Что касается акустики, то в основе его этимологии лежит греческое слово «акуо» (ἀκούω), что означает «слышу». Данный раздел изучает саму природу звука и проблемы, которые связаны с его возникновением, распространением, восприятием и воздействием. Акустика как наука, в свою очередь, разделяется на другие разделы такие как: общая акустика, физическая акустика, электроакустика, гидроакустика, атмосферная акустика, физиологическая акустика, биологическая акустика, архитектурная акустика, музыкальная акустика и т.д. Каждый раздел отвечает за свой круг вопросов, которые между собой соприкасаются.

Акустика как научная дисциплина занимается исследованием множества аспектов, связанных со звуком. Среди ключевых проблем, которые она рассматривает, можно выделить:

- возникновение звука: изучаются начальные принципы возникновения звука, методология и технические средства, с помощью которых звук может быть создан. В этот сектор входит акустика музыкальных инструментов, фокусирующаяся на звукообразовании в инструментах, а также акустика речи и электроакустика, которая занимается электронным усилением и воспроизведением звука;

- распространение звука: исследуются пути, по которым звук достигает получателя, включая условия передачи звука в различных средах. Архитектурная акустика направлена на оптимизацию звука в помещениях, таких как концертные залы, театры и студии звукозаписи, чтобы обеспечить лучшие условия для распространения звуковых волн. Электроакустика здесь тоже имеет значение, применяясь для создания и улучшения аудиосистем, способных передавать звуковые сигналы без искажений;

- восприятие звука: психоакустика исследует, как именно слуховая система человека интерпретирует различные акустические сигналы и устанавливает связь между объективными характеристиками звука (как частотой и амплитудой) и субъективным слуховым ощущением. Это исследование важно для понимания того, как люди воспринимают речь, музыку и другие звуковые явления, что незаменимо для разработки устройств подачи звука, а также в медицине и многих других областях.

Раздел музыкальной акустики один из самых интенсивно развивающихся в современном мире направление акустики. За счет стремительного развития и широкого применения компьютерных музыкальных технологий произошли принципиальные изменения в данном направлении. Сейчас стало практически невозможно получить новые данные и результаты получить без учета научно-технических достижений. Однако история музыкальной акустики насчитывает уже тысячелетия, когда появились первые музыкальные инструменты.

Одними из первых инструментов были ударные, духовые из рогов или костей животных и др. В древних цивилизациях Китая и Индии, благодаря глубоким исследованиям звуковых явлений и их влияния на человека, сложились уникальные звуковые системы. В Китае такая система получила название «Люй» и включала в себя 12 звуков в рамках октавы, в то время как индийская система «Шрути» насчитывала 22 звука в октаве. Интерес к природным звукам и стремление имитировать их через музыкальные инструменты существенно способствовали развитию акустики. Человеческая цивилизация, будучи вдохновленной гармонией природы, создавала и совершенствовала различные музыкальные инструменты, которые со временем эволюционировали в современные акустические устройства.

В эпоху античности, примерно с X по VI век до нашей эры, греческие мыслители рассматривали происхождение звука как результат столкновения объектов, объясняя его возникновение движением частиц, внутри сталкивающихся тел. Считалось, что звук передается посредством неструктурированных колебаний воздуха, воздействуя на слуховые органы и вызывая аудиторные ощущения. Хотя такие



представления были лишь начальным пониманием акустических процессов и еще не содержали полной ясности современных знаний, они заложили фундамент для последующих открытий в области физики звука.

Постепенно теоретики и философы развивали свои теории и мысли, и VI век до н.э. стал важным этапом в развитии музыкальной акустики. Пифагор, один из выдающихся ученых того времени, открыл связь между высотой звука и длиной звучащей струны. Он заметил, что струна вдвое короче другой звучит на октаву выше, а длинные струны вибрируют реже, чем короткие при одинаковой силе натяжения. Данное открытие легло в основу понимания зависимости звука от частоты вибраций. Аристотель же в своё время продвинулся дальше Пифагора и утверждал, что звук создается волнами сжатия, которые распространяются в воздухе.

Далее же развитие музыкальной акустики можно рассматривать с начала эпохи Возрождения. В этот период большой вклад в науку внес Дж. Царлино (итальянский композитор и теоретик), который занимался созданием темперированной музыкальной шкалы, изучал роль мажорной и минорной терции, разработал теорию консонансов и диссонансов. В конце XVII – начале XVIII детальное исследование было проделано французским физиком Ж. Совером, который изучал соотношения между колебаний струн, их частот и высотой тона, он установил, что струны могут колебаться частями. В 1701 году Жозеф Совер представил понятие «акустика», которое стало официальным термином для обозначения науки о звуке. Таким образом, начался период, когда акустика начала активно развиваться на стыке математической физики и механики. Этот этап ознаменовался возможностью количественного анализа процессов звукообразования, что стало ключевым моментом для дальнейшей модернизации музыкальных инструментов и прогресса в области музыкальной акустики.

С развитием радиовещания и телевидения в начале XX века музыка и вокал стали широко распространяться, приобретая массовый характер и становясь доступными для миллионов слушателей. Тем не менее, массовость не всегда способствовала высокому качеству звучания. В этот период основное внимание уделялось возможности передачи смыслового содержания, что в некоторой степени привело к ухудшению звуковых характеристик, поскольку техническое оснащение звуковоспроизведения отставало от быстрого развития средств массовой информации. Музыкальная индустрия продолжала развиваться в техническом направлении и значительно улучшила звукозапись, звукопередачу и воспроизведение, что дало толчок к появлению движения HI-FI (высокой верности воспроизведения). Данное движение старалось, чтобы воспроизводимый звук был максимально приближен к натуральному.

Сейчас современная акустика является огромной и хорошо развитой наукой, которая имеет обширную промышленную базу, которая разрабатывает и создаёт различные аудиотехническое оборудование, в том числе студийное оборудование, передающее оборудование и воспроизводящее оборудование, требующееся для музыкальной акустики. В XIX веке акустика как наука формируется уже окончательно во всех своих направлениях, которые включают исследования проблем создания, распространения и восприятия звуков. В этот период немецкий физик Г. Ом впервые установил, что слух чувствителен к амплитудам гармонических составляющих сложного звукового сигнала, это получило название как «слуховой закон Ома». Значительный вклад также внесли Джон Стретт (двухтомный труд «Теория звука»), Герман Гельмгольц (монография «Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки»), Карл Штумпф (двухтомный труд Психология звука)).

В научном дискурсе термин «музыкальная акустика» был впервые употреблен Альфредом Жанкьером в 1898 году в работе "Основы музыкальной акустики". В.Г. Порвенков определяет музыкальную акустику как дисциплину, занимающуюся изучением процессов создания, распространения и восприятия музыкальных звуков [5]. Данное определение полно отражает спектр

проблематик, находящейся в предметном поле исследований музыкальной акустики, которая целенаправленно фокусируется на аспектах музыкальных звуков.

В контексте музыкальных и немusикальных звуков следует подчеркнуть, что многие произведения современной музыки содержат элементы шумовых звуков, что иллюстрирует необходимость их интеграции в контекст музыкальной акустики. Также самобытные шумы, возникающие в процессе звукоизвлечения на музыкальных инструментах, служат неотъемлемой частью акустической картинки музыкальных произведений.

Развитие компьютерных технологий принесло новаторские подходы в области музыкальной акустики. Исследователи получили возможность глубже изучать формирование и интерпретацию "слухового образа" – комплексного восприятия музыкальных произведений и речи; моделировать физические и акустические характеристики музыкальных инструментов, голоса и слуховых механизмов; разрабатывать новейшие программные инструменты.

В образовательном контексте музыкальная акустика представляет собой фундаментальный курс, ориентированный на подготовку профессионалов в области музыки – будь то композиторы, исполнители или вокалисты. Этот раздел знаний является обязательным для осмысления теории музыки, музыкальной психологии и современных компьютерных музыкальных технологий. Он также вносит ценный вклад в изучение инструментоведения, где анализируются механизмы звукообразования музыкальных аппаратов и их виртуальное моделирование для компьютерных приложений.

Со стороны вокального и инструментального исполнительства позволяет лучше понимать природу собственного звука и с учетом пространства, что образует звуковой образ пространства в момент выступления или в записи на электронные носители.

Звуковой образ пространства формируется в результате сложного взаимодействия между звуковыми волнами и восприимчивостью человеческого уха. В основе этого явления лежат волны, излучаемые источником звука, которые затем отражаются от различных поверхностей в окружающем пространстве. Эти отраженные звуки поступают к слушателю из разнообразных направлений, отличаются друг от друга временными задержками и имеют спектральные особенности, хотя спектрально-временные характеристики могут быть схожими.

Основной источник звука генерирует первоначальные волны, которые достигают слушателя непосредственно и косвенно, создавая полноценный звуковой портрет пространства в его сознании. При этом восприятие звукового образа не является субъективным и индивидуальным для каждого слушателя, а скорее общим и взаимодополняемым. В ситуациях коллективного прослушивания участники могут обмениваться своими впечатлениями о звуковом пространстве, и как правило, их оценки и восприятие будет сходным, поскольку звуковой образ формируется на основе общедоступной и воспроизводимой акустической информации.

В образовании звукорежиссеров основой базового естественно-научного образования является музыкальная акустика. На сегодняшний день звукорежиссер является посредником между техникой и музыкальным искусством. В области профессиональной звукорежиссуры требуется многосторонняя эрудиция, включая искусство, акустику, аудиотехнику и компьютерные технологии. Звукорежиссёры должны обладать прочными знаниями в понимании физики звука: его создания, распространения и процесса восприятия. Они также должны владеть навыками работы с цифровыми аудиоплатформами и аудиоредакторами.

Кроме технических компетенций, звукорежиссёры, как и любые специалисты в сфере музыки, нуждаются в высокоразвитой музыкальной культуре. Она подразумевает способность ценить музыкальные произведения, понимать тонкости стилей и течений в музыке, видеть замысел композитора и нюансы исполнительской манеры, а также поддерживать строгие профессиональные

стандарты звука, основанные на опыте прослушивания произведений в условиях концертных залов с оптимальными акустическими характеристиками.

Дальнейшие исследования в этой области могут открыть новые перспективы в обучении и практическом применении слухового анализа в музыке и звукорежиссуре.

### Литература:

1. Развитие творческого потенциала будущего педагога-музыканта в социокультурной среде вуза / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, И. В. Кудринская [и др.]. – Москва: ИП Потапов Дмитрий Александрович, 2022. – 196 с.
2. Алдошина, И.А. Музыкальная акустика. Учебник для высших учебных заведений / И.А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб.: Композитор, 2006. – 720 с.
3. Алдошина, И.А. Основы психоакустики. Подборка статей / И.А. Алдошина. – 2020. – 154 с. [Электронный ресурс] <https://soundmain.ru/resources/aldoshina-i-a-osnovy-psixoakustiki.351/>. Дата обращения: 27.02.2025.
4. Большая советская энциклопедия: в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — Москва: Совет. энцикл., 1970–1978. — 9 т.
5. Диалог культур в музыкальной педагогике и образовании: Коллективная монография департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ / Л. И. Уколова, О. В. Грибкова, Е. П. Кабкова [и др.]. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2023. – 148 с.
6. Майкапар, С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности, и метод правильного развития. Изд. 3-е / С.М. Майкапар. – М.: Издательство ЛКИ, 2013. – 256 с.
7. Порвенков, В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов: Методическое пособие по настройке / В.Г. Порвенков. – М.: Музыка, 1990. – 192 с.
8. Рустамов, А.Р. Звуковой образ пространства в творчестве звукорежиссера / А.Р. Рустамов // Современные проблемы науки и образования. – СПб.: 2013. – № 6. [Электронный ресурс] <https://science-education.ru/ru/article/view?id=10784>. Дата обращения: 12.03.2025.
9. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие для СПО / Б.М. Теплов. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. – 488 с.

**Кананчев З.В.**

директор гимназии

АНО общеобразовательная «Гимназия Броско»

e-mail: zkananchev@mail.ru

**Kananchev Z.V.**

director of the ANOGE «Gymnasium Brosko»

## **ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ В СФЕРЕ НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: АДАПТАЦИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА**

Аннотация. Статья посвящена определению и исследованию различных технологий управления в рамках негосударственной образовательной организации в таких основополагающих направлениях, как стратегическое управление, операционное управление и управление рисками. Рассмотрены особенности стратегического планирования, отмечена важность проведения анализа внешней среды, в рамках которой представлены ключевые тренды в сфере образования – такие, как расширение онлайн-обучения, увеличение текущих расходов школы, рост конкуренции с государственными учебными заведениями, значимость практико-ориентированного обучения. Отдельным образом рассмотрена тенденция цифровизации, которые для частной школы выражаются в достижении улучшения доступа, автоматизации, развитии виртуального обучения и оптимизации финансового управления. Предложена технология управления операционной деятельности частной школой на основе принципов планирования, реализации задач, контроля и корректировки действий. В рамках управления рисками предложена технология управления, представляющая собой цикл определения потенциальных рисков, оценки и анализа текущих планов, разработки мероприятий по смягчению последствий, а также контроля за результатами. В заключении статьи делается вывод об актуальности внедрения и реализации соответствующих технологий управления для негосударственной образовательной организации в силу высокой волатильности внешней среды.

Ключевые слова: негосударственная образовательная организация, управление в образовании, технологии управления, система управления негосударственным образовательным учреждением, организационная структура частной школы.

## **MANAGEMENT TECHNIQUES IN NON-STATE EDUCATION SPHERE: ADAPTATION OF FOREIGN EXPERIENCE**

Abstract. The paper is devoted to definition and study of various management techniques within a non-state educational organization in such fundamental areas as strategic management, operational management and risk management. Features of strategic planning are considered, importance of conducting an external environment analysis is noted, within which key trends in the field of education are presented - such as expansion of online learning, increase of current school expenses, growing competition with state educational institutions, importance of practice-oriented education. Trend of digitalization, which for private schools is expressed in achievement of improved access, automation, development of virtual learning and optimization of financial management, is separately considered. Technique of operational management of a private school based on principles of planning, implementation of tasks, monitoring and adjustment of actions, is proposed. Risk management proposes a management technique that represents a cycle of identifying potential risks, assessing and reviewing current plans, developing mitigation measures, and monitoring results. The paper

concludes on relevance of introduction and implementation of appropriate techniques for non-state educational organization, due to high volatility of external environment.

Keywords: non-governmental educational organization, management in education, management techniques, management system of a non-state educational institution, organizational structure of a private school.

Основная управленческая деятельность негосударственного учебного заведения стран ОЭСР, представляющая собой реализацию различных технологий управления, подразумевает преимущественно такие фундаментальные области, как стратегическое управление, операционное управление, а также управление рисками [6].

Руководящим органом управления в долгосрочной перспективе выступает совет управляющих (директоров или заместителей директоров), возглавляемый директором негосударственной образовательной организации (Рис. 1):

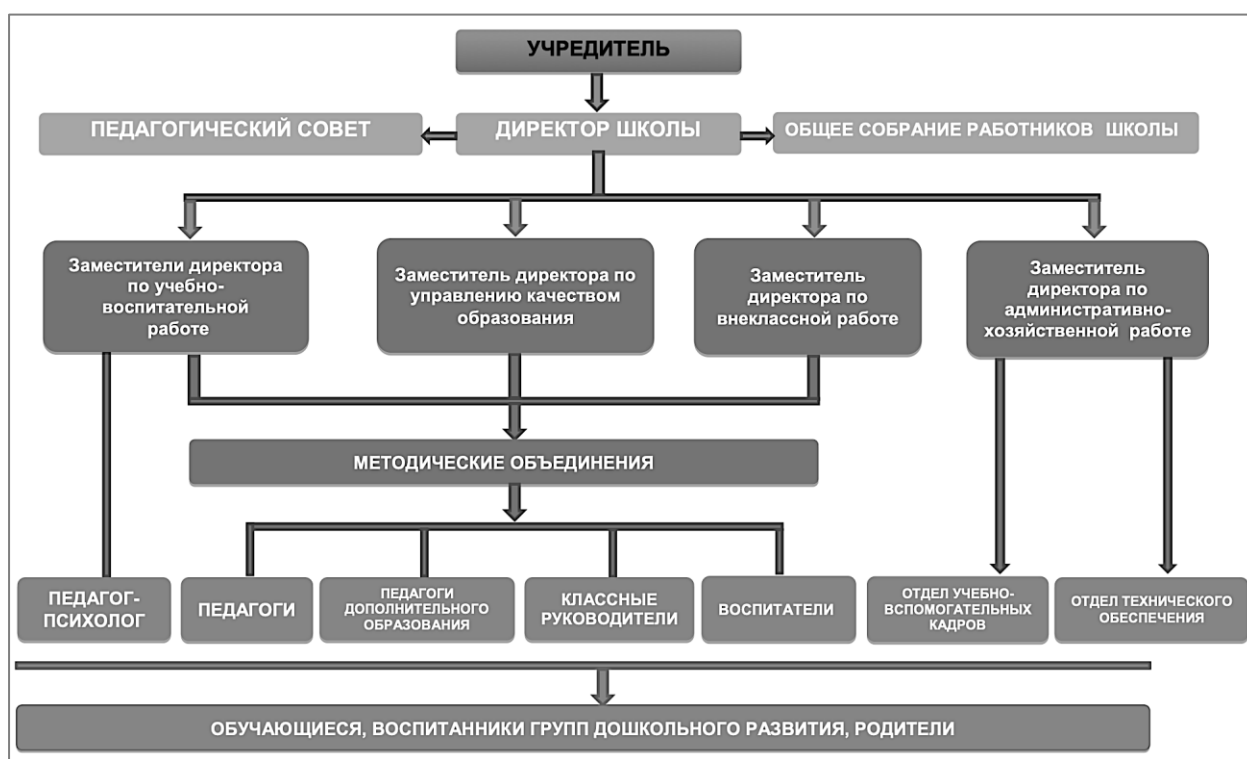


Рисунок 1. Типовая организационная структура негосударственной образовательной организации.

Источник: составлено автором на основе [10]

Стратегическое управление начинается с разработки соответствующего плана, и данный процесс, по мнению многих специалистов, является сложной задачей, далеко не всегда гарантирующий, что принятые стратегические решения будут реализованы на практике [8]; непосредственная реализация принятой стратегии, включая операционное управление, преодоление препятствий и сопротивление изменениям, в свою очередь, выступает еще более сложным вызовом для руководства частной школы [9]. Также во многих частных учебных заведениях показательным является наличие разрыва между формальными планами и эффективным осуществлением стратегий. И безусловно, в силу наличия определенных особенностей сферы образования, процесс стратегического управления требует особых технологий управления, адаптированных с учетом нюансов и специфики деятельности негосударственных образовательных организаций.



Наиболее важными стратегическими критериями для частной школы выступает стоимость образования, ее местоположение и учебные программы, с учетом которых процесс стратегического управления формируется на основе проведения соответствующих видов анализа, разработки стратегии и целей, а также стратегического планирования (Рис. 2):

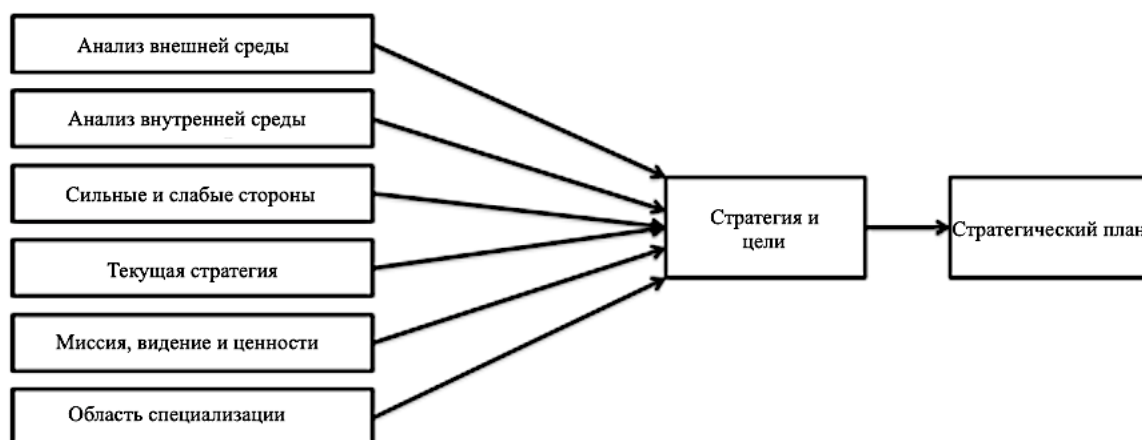


Рисунок 2. Технология реализации процесса стратегического управления негосударственной образовательной организации.

Источник: составлено автором на основе [12]

Анализ внешней и внутренней среды, а также определение сильных и слабых сторон частного учебного заведения проводится на основе выявления актуальных тенденций в сфере образования.

Так, в ближайшее десятилетие частным школам необходимо учитывать в долгосрочном планировании следующие ключевые тенденции [7]:

- рост объема онлайн-обучения;
- рост расходов школы для поддержания качественного обучения и преподавания;
- серьезная конкуренция с государственными школами, стремящимися, в свою очередь, также к росту качества образования;
- необходимость привлечения экспертов в области маркетинга, управления персоналом и коммуникаций с партнерами для удержания позиций на рынке образовательных услуг;
- глобальные изменения демографических показателей в различных регионах мира, приводящих в некоторых случаях к сокращению числа обучающихся;
- усиление вектора глобального образования и практико-ориентированного обучения.

Отдельным образом необходимо отметить глобальный тренд цифровизации, который также в значительной степени повлиял на все уровни управления негосударственной образовательной организацией. В частности, в странах ЕС, США, Канаде внедрение цифровых инструментов позволило достичь следующего (Рис. 3):



Рисунок 3. Глобальные тренды в деятельности негосударственной образовательной организации стран ЕС, США и Канады в условиях цифровизации  
Источник: составлено автором на основе [13]

### 1. Улучшение доступа:

Применение цифровых инструментов в деятельности частных школ повысили уровень доступа к образованию для обучающихся: стало возможно построение образовательной траектории обучения на индивидуальной основе, с учетом роста количества применяемых методов обучения и особенностей ученика. В результате ученики могут преодолеть образовательные барьеры для достижения высоких результатов.

Так, ученики частных школ имеют доступ к значительному объему образовательных видеоресурсов в учебное и внеклассное время. Также предоставляется доступ к технологии более простого и понятного прослушивания учебного материала (лекции, разбор учебников и пособий). В случае если учащийся испытывает трудности в обучении, применяется специальное программное обеспечение по преобразованию текста в речь (TTS, text-to-speech), позволяя более эффективно усваивать учебный курс.

### 2. Автоматизация:

Благодаря возможности проведения занятий в режиме онлайн, учителям предоставлена возможность автоматизировать проведение урока, выполнение домашнего задания и других задач. Так, если преподаватель использует определенную программу оценивания, он может автоматически оценить задания учеников для облегчения рабочей нагрузки. Кроме того, возможно использование специальных программ для упорядочивания административных задач преподавателей (например, автоматическое обновление данных при контроле за выполнением проектов в классе).

Автоматизация в целом обеспечивает более эффективную работу частных школ. Так, полностью автоматизированная административная система позволяет управлять набором новых учеников, отправкой важных уведомлений, проводить мониторинг за текущими показателями в различных областях (маркетинг, управление персоналом, финансы). Это, в свою очередь, освобождает время для преподавателей и сотрудников школы, чтобы сосредоточиться на выполнении действительно важных задач, решение которых требует их непосредственной вовлеченности.

### 3. Виртуальное / дистанционное обучение:

Получение образования в режиме онлайн также является чрезвычайно распространенным подходом, в том числе среди частных учебных заведений. Как правило, учителя, которые преподают онлайн-семинары, предоставляют учащимся заверить задание в более гибкие сроки (обычно до конца учебного дня), что снижает уровень психологического давления и благотворно влияет на состояние учащегося [5].

На сегодняшний день преподаватели и ученики используют инструменты видеоконференций, программы онлайн-курсов и другие технологии для поддержки образования. Благодаря решениям для проведения видеоконференций преподаватели могут составлять свои планы уроков и взаимодействовать с учениками в прямом эфире, независимо от их местоположения. В результате процесс обучения может нести непрерывный характер, а в случае вынужденного пропуска обучения учащийся имеет возможность получить доступ к невыполненным заданиям на определенной образовательной платформе.

Еще одним значимым преимуществом виртуального обучения является гибкость проведения учебных занятий: так, многие учителя могут использовать автоматизированные планы курсов обучения, и каждый ученик выполняет задания в собственном режиме (в рамках ограниченного временного периода).

Безусловно, аудиторное обучение также остается чрезвычайно важным, и многие частные учебные заведения применяют гибридный формат, подразумевающий посещение как онлайн-занятий, так и уроков непосредственно в школе. Примечательно, что в странах Западной Европы подобный формат применяется в некоторых школах в старших классах.

#### 4. Оптимизация финансового управления школой:

Цифровые инструменты позволяют применять более усовершенствованные управленческие решения по рационализации и оптимизации финансовой деятельности. Бухгалтерская деятельность может вестись на основе применения удаленных виртуальных серверов, позволяя предоставить оперативный доступ к информации с использованием различных устройств.

Так, в странах ОЭСР организация образовательного процесса часто осуществляется на основе большого количества источников финансирования, и цифровое программное обеспечение по финансовым решениям по принципу интеграции с другими системами управления позволяет эффективно управлять финансовой деятельностью с учетом приема и регистрации обучающихся, оплаты обучения, сбора средств и карьерного роста, а также системы коммуникации с персоналом.

Таким образом, тщательно разработанная стратегия, на основе учета глобальных тенденций в образовании, играет существенную роль для обеспечения эффективного будущего негосударственной образовательной организации. Стратегический план представляет собой результат инициативы, исследований и консультаций со стороны совета управляющих, в том числе с приглашением внешних экспертов.

По своей сути стратегический план – это формулировка того, чего частная школа стремится достичь в последующие 4-5 лет (допустим более короткий срок при наличии непосредственных текущих проблем в управлении, способных нарушить нормальное функционирование школы, – таких, как финансовые трудности, непредвиденные риски, экономический кризис, проблемы с персоналом и др.).

Грамотно продуманный стратегический план позволяет негосударственной образовательной организации осуществлять контроль над своим будущим, рационально использовать ресурсы, а также расширять возможности для дальнейшего потенциала. По своей сути план выступает своего рода дорожной картой для собственной деятельности совета управляющих, а также выступает главным документом для осуществления всех мероприятий школы.

Чтобы располагать необходимым ресурсами для непрерывного обновления и совершенствования своих образовательных программ, руководству негосударственных образовательных организаций следует проводить управленческую деятельность по принципам планирования, реализации задач, контроля и корректировки действий (Рис. 4):



Рисунок 4. Технология операционного управления частной школой по принципам планирования, реализации задач, контроля и корректировки действий.

Источник: составлено автором на основе [11]

В свою очередь, на основе стратегического плана составляются операционные планы по управлению за деятельностью школы – они носят практический характер и содержат оперативные цели, меры, задачи и способы оценки достигнутых результатов. Операционные планы подлежат корректировке по мере необходимости. Директор школы и советы управляющих согласовывают и одобряют операционные планы, с учетом стратегических целей организации.

Операционная деятельность негосударственного образовательного учреждения, по мнению многих специалистов, должна строиться на принципе лидерства [1]. Так, существует значимая связь между стилем и методами руководства, процессом обучения и преподаванием: действия совета управляющих и директора оказывают влияние на преподавание и обучение. Влияние заключается в формировании определенных структур в учреждении и воздействии на учителей, учащихся, их родителей. Соответственно, принцип лидерства позволяет удерживать наиболее талантливых и эффективных кадров, а также создавать условия, способствующие повышению общего уровня качества в деятельности учебного заведения.

В некоторых негосударственных образовательных организациях со стороны директора и совета управляющих поощряется вовлечение членов преподавательского состава в реализацию и управление школьными инициативами на основе проектного управления, что, в свою очередь, оказывает положительное воздействие на общий уровень успеваемости (Рис. 5):

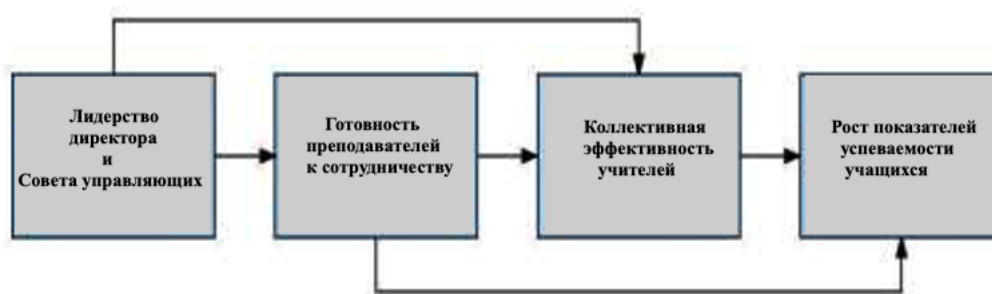


Рисунок 5. Процесс влияния уровня вовлеченности преподавателей на общий уровень успеваемости в частной школе.

Источник: составлено автором на основе [2]

Немаловажным фактором является и то, что тесное сотрудничество в рамках операционной управленческой деятельности между советом управляющих и преподавателями способствует формированию благоприятных условий для обучения учеников через мотивацию учителей и укрепления их способности к обучению учеников [4].

И стратегическая, и операционная управленческая деятельность, тем не менее, реализуются более эффективно за счет реализации управления рисками.

Данная область является одной из ключевых обязанностей совета управляющих частной школой. По своей сути управление рисками необходимо для обеспечения различных типов безопасности (физической, финансовой, юридической, операционной, репутационной) не только для учащихся, преподавателей и административного персонала, но и для родителей, представителей общественности и партнеров, деятельность которых тесно взаимосвязана с деятельностью частной школы [3].

Хотя ни одна организация так или иначе неспособна предвидеть все формы риска и потенциального кризиса, тем не менее существует возможность по разработке и реализации адаптируемых и надежных планов управления рисками и кризисными ситуациями. В рамках управленческой структуры негосударственной образовательной организации чаще всего полная ответственность возлагается на директора и совета управляющих, организующих проведение анализа рисков в стратегические и операционные планы.

Технология управления рисками частного учебного заведения представляет собой следующее:

- определение потенциальных рисков: так, сюда относятся такие аспекты, как кибербезопасность; физические риски, связанные со школьными мероприятиями; здоровье и безопасность всех преподавателей и персонала; риск финансовой устойчивости организации; риски, связанные с потенциально вредными вопросами культуры и человеческих ресурсов (ненадлежащее поведение, превышение полномочий и ответственности по отношению к учащимся и пр.);

- оценка и анализ текущих планов по управлению рисками (с внесением необходимых корректировок при необходимости);

- разработка мероприятий по смягчению последствий риска (или кризисной ситуации);

- контроль за результатами по управлению рисками.

Для успешного внедрения технологии управления рисками в негосударственной образовательной организации необходимы следующие условия:

- 1) обеспечение в рамках частной школы структурированного процесса для определения, оценки, управления и мониторинга рисков школы, с предоставлением регулярных отчетов совету управляющих.



2) поддержание политики создания и поддержания финансовых резервов негосударственной образовательной организации для предотвращения рисков (в случае возникновения форс-мажорных ситуаций);

3) формирование системы коммуникации и информирования всех групп персонала подробностями плана управления рисками;

4) утверждение политики делегирования полномочий и зон ответственности между членами совета управляющих для более эффективной работы;

5) обеспечение необходимыми инфраструктурными условиями для непрерывности деятельности в направлении управления рисками.

Таким образом, применение соответствующих технологий управления в негосударственных образовательных организациях в настоящее время имеет особую актуальность, ввиду высокой волатильности окружающей среды, а также разнообразности и повышенного уровня сложности проблем, с которыми сталкиваются частные школы. Именно от грамотно продуманных действий директора и совета управляющих зависит эффективность деятельности школы и степень удовлетворенности всех ее участников.

### Литература:

1. Любченко, О. А. Проектный менеджмент в образовании: дань моде или потребность в управленческом ресурсе / О. А. Любченко, С. Г. Воровщиков, А. П. Каитов // Теория и практика проектного менеджмента в образовании: горизонты и риски: Материалы международной научно-практической конференции, Москва, 17 апреля 2020 года. – Москва: Институт педагогики и психологии образования, 2020. – С. 119-122.

2. Конаржевский, Ю. А. Наиболее существенные признаки целостной системы: продолжение следует / Ю. А. Конаржевский // Наука. Управление. Образование. РФ. – 2022. – № 1(5). – С. 15-20.

3. Причинин, А. Е. Модели управления рисками образовательных проектов в структуре образовательной организации / А. Е. Причинин // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2024. – № 6. – С. 52-69.

4. Шамова, Т. И. Содержание и формы внутришкольного контроля / Т. И. Шамова // Наука. Управление. Образование. РФ. – 2021. – № 1(1). – С. 17-25.

5. Щавелева, М. Б. Образование в пространстве цифровой коммуникации: тенденции и противоречия / М. Б. Щавелева // Революция и эволюция: модели развития в науке, культуре, социуме: труды III Всероссийской научной конференции, Нижний Новгород, 26–28 ноября 2021 года / Русское общество истории и философии науки. – Москва: Межрегиональная общественная организация «Русское общество истории и философии науки», 2021. – С. 241-244.

6. Antonialli, F. Analysis of governance structures in public and private higher education institutions as a way of subsidizing the strategic planning development / F. Antionalli // Espacios. – 2017. - № 38(6). – P. 2-17.

7. Education at a Glance, 2024. OECD Indicators / OECD [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.oecd.org/en/publications/education-at-a-glance-2024\\_c00cad36-en.html](https://www.oecd.org/en/publications/education-at-a-glance-2024_c00cad36-en.html) (дата обращения 30.04.2025).

8. Flessa, J. Educational administration research in comparative education, 1995-2018 / J. Flessa, D. Bramwell, J.M. Cuglievan // Comparative Education Review. – 2021. - №65(3). – 419.

9. Leithwood, K. (2021). A review of evidence about equitable school leadership / K. Leithwood // Education Sciences. – 2021. – №11. – 377.

10. Organizational chart / Summit Academy [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.summitacademyschools.org/main/organizational-chart> (дата обращения 30.04.2025).

11. Private school marketing / Cube creative [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cubecreative.design/blog/private-school-marketing/how-to-start-a-private-school-guide> (дата обращения 30.04.2025).

12. Strategic Planning in Education – 3 Keys to Success / Thought Exchange [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://thoughtexchange.com/blog/strategic-planning-in-education-3-keys-to-success/> (дата обращения 30.04.2025).

13. Top Digital Transformation Trends in Private Schools / MIP Accounting [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mip.com/blog/top-digital-transformation-trends-in-private-schools/> (дата обращения 30.04.2025).

**Майоров О.В.**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры рекламы, связей с общественностью  
и социально-гуманитарных проблем  
ФГБОУ ВО «Российский университет спорта «ГЦОЛИФК»  
e-mail: omayorov.ov@gtslifk.ru

**Mayorov O.V.**

candidate of pedagogical sciences,  
Associate Professor of the Department of Advertising, Public Relations  
and Social and Humanitarian Problems  
the Russian University of Sport «GTSOLIFK»

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОЦЕССА ПОСЕЩЕНИЯ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И МЕСТ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ СТУДЕНТАМИ КАФЕДРЫ РЕКЛАМЫ, СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ПРОБЛЕМ РУС «ГЦОЛИФК»**

Аннотация. В статье рассматриваются организационно-педагогические условия процесса посещений студентами спортивно-массовых и спортивных-зрелищных мероприятий и взаимодействий вуза с их организаторами.

Выпускающие кафедры высших учебных заведений заинтересованы в том, чтобы студенты активно посещали различные мероприятия во внеучебное время и во время учебной практики. Наиболее востребованными, логичными и нужными для студентов РУС «ГЦОЛИФК» (далее – кафедра рекламы и PR) и для реализации задач вуза форматом посещения спортивных мероприятий, различающихся по статусу, масштабу и массовости их участников, являются бизнес-экскурсии, краткосрочная практика в профильных подразделениях оргкомитета и автономная деятельность в качестве медиаменеджеров и экспертов.

Задачи данных вида посещения мероприятия: наблюдение за технологиями проведения спортивных мероприятий и изучение деятельности их оргкомитетов; приобретения знаний о технологиях управления спортивными сооружениями, наблюдение за реализацией маркетинговых стратегий и технологий продвижения брендов; установление контактов и деловых с менеджерами соревнований и спортивных объектов, возможность «погружения» в практическую деятельность с высоким уровнем ответственности за ее итоговый результат и возможность реализации авторских проектов.

Ключевые слова: спортивные мероприятия, бизнес-экскурсия, спортивный объект, спортивное сооружение, кафедра рекламы и PR, практика и трудоустройство студентов, интерактивность.

### **ORGANIZATIONAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS OF THE PROCESS OF VISITING SPORTS EVENTS AND VENUES BY STUDENTS OF THE DEPARTMENT OF ADVERTISING, PUBLIC RELATIONS AND SOCIO-HUMANITARIAN PROBLEMS RUSS “GTSOLIFK”**

Abstract. The article deals with the organizational and pedagogical conditions of the process of students' attendance of sports-mass and sports-spectacular events and interactions of the university with their organizers.

Graduating departments of higher educational institutions are interested in the fact that students actively attended various events in extracurricular time and during academic practice. The most popular, logical and necessary for students of the Department of Advertising, Public Relations and Social and Humanitarian Problems of the Russian University of Sport "GTSOLIFK" (hereinafter referred to as the Department of advertising and PR) are business excursions, short-term practice in the specialized departments of the organizing committee of events and autonomous activities as media managers and experts.

The objectives of the organization of these types of visits to the event: observation of the technologies of sports events and study of the activities of their organizing committees; acquisition of knowledge about the technologies of management of sports facilities, observation of the implementation of marketing strategies and brand promotion technologies; establishment of business contacts with managers of competitions and sports facilities, the opportunity to "immerse" in practical activities with a high level of responsibility and its high level of responsibility. activity with a high level of responsibility for its final result and the opportunity to realize author's projects. opportunity to realize author's projects.

Keywords: sports events, business excursion, sports facility, sports facility, dean's office of the faculty, practice and employment of students, interactivity.

Различные форматы посещения спортивных мероприятий и сооружений, где они проводятся, предоставляют студентам возможность проведения наблюдений, способствуют получению ими интеллектуальной и эмоциональной нагрузки, предоставляют возможность активного участия в мероприятиях (автономно или в составе оргкомитета) с целью развития профессиональных навыков и умений [2, 3].

Вопрос организации эффективных форматов посещения спортивных мероприятий студентами кафедры рекламы и PR требует к себе внимания и необходимости создания организационно-педагогических условий в силу следующих причин:

- отслеживается незначительное число посещений студентов мероприятий в актуальных форматах;
- как правило, посещения сопутствует слабое информационное сопровождение [8];
- существует необходимость придания посещениям новых актуальных смыслов, наполнения их актуальным содержанием и разработки актуальных технологий их организации [5].

В 2022 году авторы статьи поставили перед собой задачу разработать универсальную модель организации посещения спортивных мероприятий, которая будет способствовать решению задач кафедры и университета, а также учитывать интересы и потребности всех субъектов спортивной индустрии, участвующих в коммуникациях по данному направлению: вуза, организаторов спортивного событий, спортивных сооружений и студентов.

Анализ процесса взаимодействия деятельности представителей кафедры с организаторами спортивных событий показывает их возросшую активность в плане желания привлечь студентов на проводимые ими мероприятия в качестве зрителей / болельщиков, а также улучшить показатели своей узнаваемости и популярности среди учащейся молодежи. Данная активность обоснована рядом проблем и текущими процессами, происходящими в сфере физической культуры и спорта, в различных отраслях и сферах жизнедеятельности общества и государства, которые привели к падению посещаемости (пандемия, сформировавшая привычка смотреть соревнования в Интернете, проблемы введения «карты болельщика» – Fan ID и др.), а также появлением спортивных проектов, которые начинают работу по поиску и привлечению новых сегментов болельщицкой и зрительской аудитории, в число которых могут входить и студенты.

В качестве мотивации студентов на посещение спортивных мероприятий и стимулирование организаторы мероприятий предлагают бесплатные пригласительные-билеты, билеты и абонементы с существенной скидкой, возможность прохождения практики [2]. При этом приглашающая сторона, как правило, преследует свои интересы – увеличение числа болельщиков / зрителей, выявление лучших студентов с целью привлечения к прохождению внеучебной практики и возможного приглашения на работу – в штат. Потребности вуза, факультета и его кафедр, среди которых такие как повышение качества обучения, продвижение бренда вуза и набор абитуриентов, оргкомитеты событий не учитывают.

Объект исследования: процесс коммуникаций представителей РУС «ГЦОЛИФК» с организаторами спортивных мероприятий в части организации посещений студентами кафедры рекламы и PR РУС «ГЦОЛИФК» спортивных сооружений, на которых проводятся данные мероприятия.

Предмет исследования: актуальные технологии создания организационно-педагогических условий организации посещения студентами спортивных сооружений и проводимых на них мероприятий.

Цель исследований и проектной деятельности: внедрение универсальных технологий создания организационно-педагогических условий организации посещений спортивных мероприятий, способствующих решению задач кафедр в плане качественной подготовки специалистов для сферы физической культуры спорта.

Методы исследования и проектной деятельности:

1. Анализ входящей документации (официальные обращения с просьбой проинформировать студентов о возможности посещения спортивных мероприятий, полученные от их организаторов).
2. Анализ контента деловых переписок с организаторами событий, осуществляемых по электронной почте и в мессенджерах относительно посещений студентами спортивных мероприятий.
3. Контент-анализ в Интернете (анализ материалов сайтов организаций и СМИ) с целью нахождения примеров организации посещений спортивных мероприятий студентами различных вузов Москвы и России.
4. Бенч-маркетинг. Исследование лучших примеров организации посещений студентов московских вузов и бизнес-школ, осуществляющих подготовку специалистов для спортивной индустрии.
5. Опросы представителей спортивных организаций относительно их потребности в привлечении студентов к посещению спортивных мероприятий и наличия знаний о задачах вузов.
6. Анализ существующих организационно-педагогических условий для организации посещений мероприятий.
7. Моделирование управленческих и педагогических алгоритмов, способствующих качественному и взаимовыгодному посещению спортивных мероприятий.
8. Мониторинг текущей деятельности кафедры, связанной с организацией посещений спортивных мероприятий на платформе существующих и изменяемых организационно-педагогических условий.

Ряд результатов исследований и текущей проектной деятельности

Процесс разработки актуальных технологий и сопутствующих ему исследований проводился в период с сентября 2023 года по декабрь 2024 года. Ряд показателей хода реализации данного проекта представлен в таблице 1.



Таблица 1. Количественные показатели процесса коммуникаций и его эффективности

№	Показатели	Показатели (кол-во)
1.	Количество организаций, обратившихся представителям кафедры с просьбой оказать содействие в привлечении студентов на мероприятия	15
2.	Ценность предложений организаторов событий с позиции кафедры	2 из 15
3.	Количество организаций, которым были сделаны встречные деловые предложения от кафедры с целью повышения эффективности посещений мероприятия студентами	15 из 15
4.	Положительная реакция на обращения, продолжение взаимодействия по организации посещений и организации посещений	14 из 15
5.	Количество событий / мероприятий, на которые приглашались студенты	28
6.	Продолжение переговоров о других видах партнерства после завершения посещений	8 из 15

Результаты бесед с менеджерами спортивных организаций, осуществляющих приглашение студентов на свои мероприятия, показали их слабую информированность (100% из участвующих в беседах) о всех возможностях вуза, задачах и технологиях, связанных с организацией посещений спортивных мероприятий. Данный факт говорит о востребованности наличия у кафедры собственной модели организации посещений как вида образовательной, педагогической и проектной деятельности, которая нуждается в рекламе и позиционировании (табл.2).

Таблица 2. Перечень проблем организаторов событий, затрудняющих организацию посещений, и ответные алгоритмы деятельности факультета

№	Проблемы, озвученные представителями оргкомитетов спортивных мероприятий	«Ответные» организационно-педагогические действия и деловые предложения кафедры
1.	Отсутствие у организаторов событий информации о множестве видов посещений спортивного мероприятия и множества направлений деятельности, которые могут осуществлять студенты.	1. Подготовка и распространение презентаций деятельности вуза / факультета с указанием их возможностей в части организации посещений. 2. Увеличение числа публикаций в Интернете и выступлений на деловых мероприятиях (форумы, конференции) на различные темы партнерства оргкомитетов спортивных событий и вузов.
2.	Отсутствие времени на разработку стратегии и отдельных методов взаимоотношений с вузами в силу динамичного сезона, большого количества мероприятий.	1. Организаторам представляется полная схема проведения посещений на их территории или точное техническое задание на ее организацию.
3.	Отсутствие у оргкомитетов кадров, готовых и способных генерировать стратегию и отдельные методологии партнерства с вузами.	1. Разработка стратегии и концепции направлений деятельности студентов осуществляет кафедра по техническому заданию от представителей оргкомитета.
4.	Слабое понимание специфики деятельности вузов.	1. Подготовка презентаций деятельности вуза / факультета с указанием их проблем и задач. 2. Увеличение числа публикаций в Интернете и выступлений на деловых мероприятиях (форумы, конференции) на различные темы партнерства оргкомитетов спортивных событий и вузов.
5.	Опасение рисков и конфликтных ситуациях, связанных с деятельностью студентов на спортивных мероприятиях не	1. Предварительная подготовка студентов к посещению событий (в рамках учебных занятий, внеучебные мероприятия, предоставление инструкций: текстовые, видеозаписи).

	имеющие отношения сугубо к просмотру событий.	2. Ознакомление с инструкциями по действиям и поведению на спортивных объектах и на мероприятиях, предоставленных оргкомитетами.
6.	Отсутствие возможности контроля деятельности студентов большого числа студентов на спортивных мероприятиях.	1. Реализация проектов и осуществление деятельности на мероприятиях под контролем преподавателей кафедр и / или наиболее ответственных и профессиональных студентов. 2. Реализация проектов и осуществление видов работ, не имеющих отношения к сценарию действий оргкомитета.
7.	Сложность оценки эффективности деятельности студентов.	1. Оценка деятельности осуществляется преподавателями кафедр и / или наиболее ответственными и профессиональными студентами.
8.	Незнание всех возможностей студентов	1. Предоставление менеджерам оргкомитета информации о спектре направлений деятельности, которые могут осуществлять студенты на мероприятии. 2. Подготовка студентов к посещению в различных профессиональных амплуа: медиаменеджер, ивентор, блогер, эксперт-аналитик, таинственный покупатель, фоторепортер, комментаторов, видеограф и др.
9.	Взаимодействие с вузом – дополнительная нагрузка на персонал оргкомитета.	1. Выбирается формат посещения мероприятий, виды и режим деятельности студентов, которые оптимальны для организаторов (бизнес-экскурсия; акция, организованная силами студентов, деятельность, связанная с фиксацией события и создания цифрового контента; работа по направлениям, с которыми не справляется оргкомитета и пр.).
10.	Отсутствие понимание о перечне выгод, получаемых спортивной организацией от посещения студентами их события	1. Подготовка и распространение презентаций деятельности вуза / факультета с указанием их возможностей в части построение системы долгосрочного партнерства.
11.	Отсутствие стимулировать активную работу посетителей	1. Оргкомитетам событий предложено схема поощрения участников посещения: организация вручения сувениров спортивной организации, предоставление благодарственного письма. 2. Кафедра рекламы и PR обеспечивает поощрение посредством вручения благодарственных и рекомендательных писем, сувениров и призов, предоставленных партнерами.

Участниками посещений мероприятий (период сентябрь 2023 – декабрь 2024) стало свыше 100 студентов кафедры рекламы и PR (а также ряда других кафедр) очной и заочной формы обучения: рекламы и PR (60% от общего числа), менеджмента и спортивной индустрии (21%), государственного управления и молодежной политики (10%), режиссуры и массовых спортивно-художественных представлений (7%), педагогики (2%). Из 100% вовлеченных в посещение спортивных мероприятий было только 18% студентов заочной формы обучения, что требует оптимизации процесса распространения информации о предоставляемых им возможностях, в силу того, что они слабее интегрированы в «информационное поле» университета.

Опыт организации посещений спортивных сооружений и спортивных мероприятий показал, что:

- после их завершения у 92% студентов из числа опрошенных сформировалось желание осуществлять вид практики и далее;
- 53% из опрошенных отметили повышение мотивация на обучение;
- у 74% из опрошенных появились стимулы для более активной и качественной самоподготовки к занятиям и проектной деятельности;
- 32% из опрошенных указали на появление ориентиров для построения карьеры по выбранной специальности и запроса на предоставление в рамках образовательного процесса в вузе ценной и достоверной информации о технологиях своей будущей деятельности.

Эффективность посещений спортивных сооружений и мероприятий зависит от качества реализации всех взаимосвязанных элементов системы сопровождения (административное, кадровое, методологическое, техническое, педагогическое) и обеспечения (информационное, консультационное, мотивационное, творческое) [4, 6, 7, 8].

Процесс и итоги коммуникаций с организаторами событий, а также организация посещений ряда московских спортивных объектов (Арена «Мегаспорт», ДС «Динамо», ледовая арена «СпортТех», Арена «БаскетХолл», офис телеканала «Старт», Международный центр самбо и бокса, Дворец гимнастики Ирины Винер, стадион «Локомотив» и др.) и спортивных мероприятий (матчи ХК «Спартак», ФК «Динамо», ПБК «Руна», команд Ночной лиги, шоу «Бойцовский клуб РЕН ТВ» и др.) позволил разработать, апробировать и внедрить следующие алгоритмы деятельности / взаимосвязанные технологии.

1. Разработка скрипта по проведению деловых переговоров с менеджерами спортивных организаций относительно схемы информирования студентов о возможности посетить мероприятие и организации их деятельности на нем.
2. Предоставление организаторам событий «пакета» презентационной информации кафедры рекламы и PR / факультета / вуза.
3. Предоставление студентам и организаторам универсальной «дорожной карты», концепции и инструкций посещения спортивного события.
4. Получение от оргкомитета рабочей документации для ознакомления с ней студентов, в которую входят правила поведения на спортивном объекте, регламент проведения спортивного мероприятия, должностные инструкции и пр.
5. Оперативное информирование аудитории студентов по сформированной базе контактов участников прошлых посещений.
6. Размещение в Интернет на информационных площадках вуза, факультета и кафедр «линейки» типовых новостных / анонсирующих материалов, привлекающих внимание к посещению новых желающих.
7. Распространение мотивационной информации (ознакомление с предпочтениями, которые получают посетители мероприятий).
8. Разработка «линейки» подготовительных мероприятий, позволяющих посетителям спортивного мероприятия подготовиться к нему более качественно. Проведение цикла установочных / ознакомительных семинаров, мастер-классов и / или вебинаров, деловых и устных (неформальных) бесед силами представителей кафедры и оргкомитетов мероприятий.
9. Создание запроса на техническое задание и «листка» брифа мероприятия для получения ценной и достоверной информации от оргкомитета события.
10. Учет записавшихся на посещение спортивного мероприятия или приглашенных в «заявочном листе», размещенном в «облаке» - в Яндекс.Диск.

11. Формирование пула ответственных и курирующих посещение спортивное мероприятия из числа представителей кафедры и наиболее подготовленных студентов.

12. Осуществление текущей поддержки посещения и ответов на возникающие вопросы в его рамках на информационных площадках закрытого типа (чаты, группы в мессенджерах), подписчиками которых являются только экскурсанты.

13. Определение «парка техники и «мобильных приложений», которые будут использоваться при посещении мероприятия.

14. Определение показателей эффективности посещения и информирование о них учащихся.

15. Определение пула жюри-экспертов в случае наличия в системе посещения интерактивных и конкурсных событий, определяющих лучших студентов.

### **Литература:**

1. Гореликов, В.А. Маркетинговая стратегия спортивной организации – возможность повышения доходов и поиск новых источников финансирования / В.А. Гореликов // Наука и спорт: современные тенденции 2021. – Т.9, № 2. – С. 139–145.

2. Гореликов В.А. Маркетинговые продукты в спорте: учебное пособие / В.А. Гореликов. – М.: Университет «Синергия», 2022. – 196 с.

3. Гореликов В.А. Объекты маркетинга в студенческом спорте / В.А. Гореликов // Физическое воспитание и студенческий спорт, 2023. – Т. 2, вып. 2. – С. 143-150. DOI: 10.18500/2782-4594-2023-2-2-143-150

4. Леднев В.А. Развитие студенческого спорта в России: менеджмент и экономика / В.А. Леднев // Физическое воспитание и студенческий спорт, 2022. – Т.1, вып.2. – С. 152-157.

5. Малыгин, А.В. Спортивный маркетинг: для тех, кто в игре / А.В. Малыгин. – РМОУ– М.: Планета, 2018. - 335 с.: ил., табл.

6. Мануйлова, К. А., Токарчук, Ю.А. Влияние медиа-маркетинга на повышение вовлеченности обучающихся в деятельность студенческих спортивных клубов / К.А. Мануйлова, Ю.А. Токарчук // Физическое воспитание и студенческий спорт, 2023. – Т.2, вып.2. – С.151-157.

7. Ольховский, Р. М. Хронология развития студенческого спорта: от решения отдельных вопросов до системного подхода / Р.М. Ольховский, Е.А. Еремина // Физическое воспитание и студенческий спорт, 2023. – Т. 2, вып.2. – С.115-128.

8. Фуренко, А.А. Современные инструменты продвижения спортивных услуг в социальных медиа / А.А. Фуренко // Российские регионы: взгляд в будущее. 2021. № 3. С. 90–101.

**Артемова Е.Г.**

доктор искусствоведения, профессор

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

**Ли Цуй**

стажер

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

**Artemova E.G.**

Doctor of Art History, Professor

Moscow Pedagogical State University

**Li Cui**

Intern

Moscow Pedagogical State University

## **ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ТЕОРИИ МУЗЫКИ И СОЛЬФЕДЖИО В РОССИЙСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА**

Аннотация. Статья посвящена комплексному анализу российской методики преподавания теории музыки и сольфеджио, сложившейся в XIX–XXI веках. Рассматриваются исторические этапы формирования системы, ключевые педагогические принципы, их теоретическое обоснование и практическая реализация в современных образовательных учреждениях. Особое внимание уделяется преемственности традиций и инновационным подходам. Материал основан на трудах отечественных музыковедов, архивных данных и практическом опыте авторов.

Ключевые слова: теория музыки, сольфеджио, российская педагогическая традиция, методика преподавания, музыкальное образование.

## **PRINCIPLES OF TEACHING MUSIC AND SOLFEGGIO IN THE AMERICAN EDUCATIONAL TRADITION: HISTORY, THEORY, PRACTICE**

Abstract. The article is devoted to a comprehensive analysis of the Russian methodology of teaching music theory and solfeggio, which developed in the 19th–21st centuries. The article examines the historical stages of the formation of the system, key pedagogical principles, their theoretical justification and practical implementation in modern educational institutions. Particular attention is paid to the continuity of traditions and innovative approaches. The material is based on the works of Russian musicologists, archival data and the practical experience of the author.

Keywords: music theory, solfeggio, Russian pedagogical tradition, teaching methods, music education.

Теория музыки и сольфеджио составляют фундамент профессиональной подготовки музыкантов в России. Эти дисциплины формируют навыки анализа и интерпретации музыкальных текстов, развитое слуховое восприятие, способность к творческой импровизации

Современная система музыкального образования в России представляет собой уникальный синтез многовековых педагогических традиций и инновационных методик. Особое место в этой системе занимает преподавание теоретических дисциплин – теории музыки и сольфеджио, которые формируют фундамент профессиональной подготовки музыкантов.



Российская школа теории музыки и сольфеджио признана одной из самых эффективных в мире. Она имеет глубокие исторические корни и оказала значительное влияние на мировую музыкальную педагогику. Её методы, основанные на системности академического подхода, творческом развитии слухового восприятия, гармоничной интеграции теории и практики, стали эталоном для многих стран.

Сегодня, в условиях глобализации музыкального образования и постоянных требований по модернизации образовательных программ, все возрастающего интереса к российской методике преподавания за рубежом параллельно с научным осмыслением новых образовательных технологий особенно важным видится сохранение традиций. Этому способствует анализ исторического развития и современного состояния системы, выявление ее историко-педагогических закономерностей и методических констант, основных принципов преподавания теории музыки и сольфеджио в российских вузах, обеспечивающих практическую результативность – именно эту цель преследуют авторы настоящей статьи.

Истоки формирования российской школы теории музыки и сольфеджио берут свое начало в XIX – начале XX века. Основы преподавания были заложены еще в середине XIX столетия директором Придворной певческой капеллы А.Ф. Львовым. Ключевыми особенностями его методики стал синтез европейской теории и национальной традиции (особенно итальянской и французской школ), а акцент в работе делался на развитие слуха через хоровое пение.

В дальнейшем эти основы были развиты в фундаментальные принципы российской школы музыкальной теории – они начали развиваться с основания первых русских консерваторий – Санкт-Петербургской (1862) и Московской (1866).

Во второй половине XIX века русская школа преподавания теории и сольфеджио развивалась такими корифеями, композиторами и теоретиками, профессорами консерваторий, как Н.А. Римский-Корсаков, С.И. Танеев, А.С. Аренский, П. И. Чайковский.

Н.А. Римский-Корсаков и П.И. Чайковский разработали систему преподавания гармонии в консерватории, основанную на сочетании европейской теории и русской мелодики, С.И. Танеев ввёл понятие «подвижного контрапункта» и стал создателем научной теории музыкального образования, А.С. Аренский – автором первых учебных программ теоретических дисциплин.

Тогда же были созданы первые учебники по гармонии и сольфеджио, которые стали классикой и до сих пор используются в мировом образовании: «Руководство к практическому изучению гармонии» П.И. Чайковского (1872), в котором теория тесно сплеталась с композиторской практикой, «Практический учебник гармонии» Н. А. Римского-Корсакова (1886), развивающий систему голосоведения в опоре на строгий стиль.

Характерной особенностью этих пособий являются синтез европейских и национальных традиций, акцент на практическом применении теоретических знаний и развитии профессионального музыкального слуха.

Важными чертами этого периода можно считать следующие:

- Акцент на воспитание «мыслительного слуха» (термин А.С. Аренского).
- Использование хорового пения как инструмента развития интонации.
- Синтез академических и национальных традиций (например, изучение церковных ладов).

Основы, заложенные в XIX столетии, были развиты в дальнейшем в советский период (1920–1980-е), когда система преподавания, приведенная к стандартизации программ и созданию единой методической базы, стала использоваться повсеместно на обширной территории СССР. Во многом этому содействовало активное развитие научных исследований в области музыкальной педагогики.

Стандартизация системы обучения теоретическим дисциплинам проходила под руководством Наркомпроса: в 1934-м были введены единые учебные программы в соответствии с созданной тогда же

трехступенной системой обучения музыкальная школа – училище – вуз. Они основывались на разработке научно обоснованных методик, авторами которых были Г.И. Шатковский, Б.Л. Яворский.

Музыкальный теоретик Б.Л. Яворский создал теорию ладового ритма, которая стала новаторским подходом к анализу музыкальной формы и гармонии. Он рассматривал лад не как статичную систему, а как процесс, где устойчивые и неустойчивые звуки взаимодействуют, а музыкальное развитие определяется не только метрическим ритмом, но и сменой ладовых структур. Кроме того, Яворский стал основателем учения о фразировке и «строении музыкальной речи», где музыкальная мысль развивается по законам, аналогичным языковым. Основные идеи ученого отражены в его фундаментальном труде, повлиявшем на советскую и зарубежную теорию музыки «Строение музыкальной речи» (1908). На идеи Яворского Д. Шостакович, С. Прокофьев и другие композиторы.

Большой вклад в сольфеджио и музыкальную педагогику внес Г. И. Шатковский — создатель одной из самых эффективных систем развития слуха, основанной на активном интонировании и осознанном восприятии музыки.

Его система преподавания сольфеджио используется в музыкальных школах и училищах России, а также адаптирована в Китае и Восточной Европе, а методика строится на постоянной связи практики и теории «От слуха — к осознанию, от осознания — к слуху», в гармоническом сольфеджио упор делается на восприятие аккордов и их взаимосвязей, а развитие точности пения в интонационных упражнениях осуществляется через систему постепенно усложняющихся заданий.

Основной труд Шатковского «Развитие музыкального слуха» (1962) — переиздавался множество раз. Методика Шатковского легла в основу многих современных курсов по развитию относительного слуха.

Один из главных вкладов в развитие российской теории музыки внес И. В. Способин — автор одного из самых популярных учебников по теории музыки, который до сих пор остается ведущим для студентов музыкальных училищ и вузов.

Его система отличается четкостью и систематичностью — материал изложен логично, от простого к сложному. Для нее характерна практическая направленность — теория всегда подкрепляется примерами из классической музыки. При этом всегда соблюдается баланс между академичностью и доступностью — учебник подходит как для начинающих, так и для профессионалов.

Учебник Способина «Элементарная теория музыки» (1951) — выдержал десятки переизданий и переведен на несколько языков. Сегодня он используется не только в России, но и в странах СНГ, Китае, Восточной Европе, а многие современные учебники (например, Т. Мюллера, Е. Звонаревой) основаны на методе Способина.

В дальнейшем методики по теории музыки и сольфеджио получили научное обоснование в трудах Б.М. Теплова и Е.В. Назайкинского, которые провели фундаментальные исследования в области музыкальной психологии, педагогики и акустики. Их работы заложили основу для современных подходов к обучению музыке. Вклад Б.М. Теплова, советского психолога, чьи исследования посвящены психологии музыкальных способностей, в теорию музыкального восприятия и обучения трудно переоценить.

В своей классической работе «Психология музыкальных способностей» (1947) он разработал научную базу для понимания того, как человек воспринимает и осваивает музыку.

Он обосновал представление о музыкальном слухе как комплексе компонентов, таких как ладовое чувство (отвечающее за восприятие лада, тональности, гармонии), слуховые представления (способность мысленно воспроизводить музыку), ритмическое чувство. Также Теплов доказал, что развитие музыкального слуха зависит не только от врожденных данных, но и от обучения. Важнейшей идеей обучения сольфеджио стала идея о том, что оно должно строиться на понимании

ладовых связей, а не на механическом запоминании. Теплов подчеркивал, что эффективное обучение музыке требует активного слухового опыта и осознанного восприятия звуковысотных и ритмических структур.

Е.В. Назайкинский, советский и российский музыковед, разработал теоретические основы музыкального мышления и восприятия. Он большое значение придавал структурности музыкального восприятия, отмечая, что слушатель бессознательно выделяет в музыке опорные звуки, фразы, каденции, предлагал строить обучение на целостном восприятии музыки, а не на изолированных упражнениях.

Также ему принадлежит идея о контекстуальности звука, заключающаяся в том, что один и тот же звук воспринимается по-разному в зависимости от гармонического и ладового окружения. Один из важнейших столпов в его теории принадлежит роли памяти и предвосхищения — идея о том, что обучение сольфеджио должно развивать способность предугадывать развитие мелодии способствовала существенному развитию творческого мышления в рамках этой дисциплины.

Работы Назайкинского «Логика музыкальной композиции», «О психологии музыкального восприятия» значительно углубили понимание того, как человек осознает и анализирует музыку.

Труды Теплова и Назайкинского показали, что эффективное обучение теории музыки и сольфеджио должно опираться на законы восприятия, мышления и памяти. Их идеи легли в основу многих современных программ, делая обучение более осознанным и системным.

В современной методике сольфеджио применение идей Теплова и Назайкинского не утратило актуальности. На основе их теорий разработаны современные методы преподавания:

- Акцент на ладовое чувство (например, пение с опорой на тонику).
- Развитие внутреннего слуха через мысленное пропевание и анализ.
- Ритмические упражнения, связанные с метроритмической пульсацией.
- Гармоническое сольфеджио — восприятие аккордов в контексте.

Разработаны такие методики, как: релятивная система, направленная на развитие относительного слуха посредством обучения через интервальные связи; метод «вертикального» сольфеджио, опирающийся на рекомендованное Назайкинским одновременное восприятие мелодии и гармонии.

На идеи Теплова и Назайкинского в дальнейшем опирались и другие ученые-педагоги, совершенствуя систему преподавания сольфеджио.

Нельзя не упомянуть такие ключевые фигуры в развитии методик сольфеджио, как Л.А. Безбородова А. И. Островский, заложивших традиции, на которых до сих пор строится преподавание, и создавших «Учебник сольфеджио», ставший классическим пособием — он до сих пор широко используется в начальном музыкальном образовании. Этот учебник отличается доступностью, построением материала от простого к сложному, то есть систематичностью и постепенным усложнением материала. Он включает:

- Диатонические лады (мажор и минор) с постепенным введением альтераций.
- Интервалы и аккорды в тональности.
- Ритмические упражнения (от простых длительностей до синкоп и сложных размеров).
- Одноголосные и двухголосные примеры для пения.
- Музыкальные диктанты и творческие задания.

Нельзя не упомянуть не менее известный учебник «Сольфеджио» под авторством А.И. Островского, В.А. Соловьёва и Е.И. Шокиной, являющийся одним из ключевых учебников для музыкальных училищ и старших классов ДМШ. Этот сборник предназначен для углублённого изучения сольфеджио и охватывает сложные темы, включая хроматизмы, модуляции и двухголосие. Учебник разделён на три части, соответствующие годам обучения и программе музучилища (сегодня музыкального колледжа). Нередко учебник используется и в музыкально-педагогических вузах.

На современном этапе (с 1990-х) российская традиция обучения теории и сольфеджио, при сохранении устойчивых базовых принципов, демонстрирует гибкость к влиянию новых западных систем, которые гибко адаптируются на российской почве: джазовая гармония, компьютерные технологии, интеграция с международными стандартами, междисциплинарный подход, мультимедийные технологии, дистанционные формы обучения и др.

Современный музыковед и психолог Д.К. Кирнарская, автор трудов «Психология специальных способностей» (2004), «Музыкальные способности» (2010) развивает идеи Б.М. Теплова, но с современной психологической точки зрения. Она замечает различия в типах музыкального слуха (мелодический, гармонический, ритмический), пишет о доминировании у каждого музыканта своего типа восприятия, что необходимо учитывать в обучении, делает акцент на том, что сольфеджио должно быть творческим процессом, связанным с исполнительской практикой, когда студент должен быть обучен узнавать стили, импровизировать, сочинять, подбирать по слуху, чувствовать гармоническую логику.

Идея «гибкого сольфеджио» Кирнарской, в котором делается акцент на творческих заданиях, подразумевает, что программа должна адаптироваться под ученика, а не наоборот.

Кроме того, предлагается использовать компьютерные программы для тренировки слуха (например, EarMaster), записи живых исполнений вместо «сухих» фортепианных примеров.

Благодаря работам Кирнарской в сольфеджио стали чаще применяться:

- дифференцированный подход, направленный на применение разных заданий для «мелодистов» и «гармонистов»;

- практико-ориентированные методы, подразумевающие подбор упражнений, связанных с репертуаром ученика.

- геймификация – квесты, соревнования по слуховому анализу.

И хотя в целом идеи Кирнарской не применяются широко, они безусловно вдохновляют преподавателей, ищущих нестандартные подходы.

Идеи Д.К. Кирнарской легли в основу новых учебных программ по сольфеджио. В соответствии с ними был создан учебник «Сольфеджио XXI века» под ред. Т.А. Боровик, авторские курсы в РАМ имени Гнесиных и в других вузах.

Несмотря на то, что сегодня в процессе международной интеграции российские педагоги в курсе преподавания теории музыки и сольфеджио применяют различные инновационные технологии, такие как виртуальные аудитории с возможностью анализа партитур в реальном времени, нейросети для генерации диктантов (проект МГК им. Чайковского), осуществляют совместные программы, например, с Juilliard School (курс «Сравнительная гармония») или проект Erasmus+ (обмен методиками с Conservatoire de Paris), в приоритете в преподавании сольфеджио и теории музыки остаются важнейшие традиционные фундаментальные принципы. Назовем их:

- Единство теории и практики (параллельное изучение гармонии, анализа и сольфеджио, решение задач по гармонии с одновременным пропеванием).

- Воспитание слухового мышления (методика интонационных упражнений по Шатковскому, «Мысленное сольфеджио» Н.А. Римского-Корсакова).

- Системность: от простого к сложному: интервалы → лады → модуляции.
- Творческий компонент: импровизация, сочинение в заданных стилях.

Российская школа преподавания теории музыки и сольфеджио на протяжении более 150 лет своего развития прошла долгий путь и, несомненно, в разное время оказывала влияние на системы преподавания в разных странах.

В XX веке многие российские педагоги эмигрировали и внедрили элементы русской системы в образование США и Европы. В Китае, Японии и Южной Корее российские методики активно используются в консерваториях благодаря советским педагогам, работавшим там в середине XX века. Российская школа хорового сольфеджио по системе А. В. Свешникова повлияла на методики в Германии, Финляндии и Прибалтике.

Сегодня российские учебники (например, «Сольфеджио» А. Островского) переводятся на иностранные языки, а онлайн-курсы по русской методике набирают популярность.

Таким образом, российская школа теории музыки и сольфеджио остаётся одной из самых авторитетных в мире, сочетая академическую строгость с практической эффективностью.

### **Литература:**

1. Артемова, Е. Г., Бодина, Е. А., Балабан, О.В. Инновации в современном музыкальном образовании в контексте мировых тенденций / Е. Г. Артемова, Е. А. Бодина, О. В. Балабан // Мир науки, культуры, образования. - №6 (79) – 2019. – С. 90-93.
2. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. - 2-е изд. - Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания сольфеджио: учебное пособие / Л.А. Безбородова. – М.: Прометей, 2016. – 210 с.
4. Способин, И. В. Элементарная теория музыки: учебник / И.В. Способин. - М.: Кифара, 2018. – 200 с.
5. Кирнарская, Д.К. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д. К. Кирнарская. - М.: Таланты-XXI век, 2015. – 368 с.
6. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1972. - 383 с.
7. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. - М.: Наука, 2003. – 379 с.
8. Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха: методическое пособие. - М.: Лань, 2016. – 352 с.



**Хэ Цинвей**

аспирант

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

**He Qingwei**

postgraduate student

Moscow State Pedagogical University

## **РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЕВРОПЕЙСКОЙ ОПЕРЕ У КИТАЙСКИХ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Аннотация. В статье рассматриваются методы развития интереса китайских подростков к европейской опере в рамках образовательного процесса. Автор предлагает модель, сочетающую культурные аналогии (сравнение европейских и китайских оперных традиций), технологические инструменты (VR-экскурсии, интерактивные приложения) и трехэтапную методику обучения (подготовительный, сравнительный, творческий этапы).

Ключевые слова: интерес к европейской опере, китайские подростки, образовательное учреждение, культурные аналогии.

## **DEVELOPMENT OF INTEREST IN EUROPEAN OPERA AMONG CHINESE TEENAGERS IN THE CONTEXT OF AN EDUCATIONAL ORGANIZATION**

Abstract. the article examines methods for developing interest in European opera among Chinese teenagers in the context of the educational process. The author proposes a model that combines cultural analogies (comparison of European and Chinese opera traditions), technological tools (VR tours, interactive applications) and a three-stage teaching methodology (preparatory, comparative, creative stages).

Keywords: interest in European opera, Chinese teenagers, educational institution, cultural analogies.

Европейская опера – уникальный жанр, основанный на синтезе музыки, драматургии и визуального искусства. Он прошел длительный путь становления, развития и трансформации с конца XVI века до наших дней и обладает значительным воспитательным и образовательным потенциалом. Однако этот жанр редко оказывается в поле интереса современных подростков, увлекающихся в абсолютном большинстве легкодоступной массовой культурой. В современной педагогической практике наблюдается низкий уровень интереса подростков к этому жанру, что обусловлено как его спецификой, недостаточно эффективными методами его презентации в образовательных организациях, так и возрастными особенностями его восприятия.

Условность жанра (пение вместо разговорной речи) часто воспринимается подростками как искусственность, иноязычные либретто (итальянский, немецкий, французский) затрудняют непосредственное понимание смысла без перевода, а исторический контекст многих опер (XVIII-XIX вв.) требует дополнительных объяснений реалий эпохи. Кроме того, сложность и длительность оперных форм противоречит клиповому мышлению современного подростка. Могут играть существенную роль такие факторы, как возрастной негативизм к «навязываемой» классике, дефицит визуальной динамики в традиционных постановках и конкуренция с цифровыми развлечениями при ограниченном – географическом и финансовом – доступе к качественным постановкам. Классика часто воспринимается

как нечто обязательное и поэтому неинтересное, вызывая критическое и скептическое отношение подростка.

В подростковом возрасте преимущественно 12–17 лет, для которого в целом характерно стремление к самоидентификации, музыка становится частью личностного выбора, и особенно острое отношение возникает к «навязанному». Это подкрепляется соответствующей возрасту повышенной эмоциональной восприимчивостью, которая может приводить как полному отторжению оперного жанра, так и глубокому отклику на него.

Исследования показывают, что при правильном педагогическом подходе, вызывающем интерес подростка, опера способна увлечь его драматичностью сюжетов (любовь, предательство, героизм), визуальной зрелищностью (костюмы, декорации) и эмоциональной силой вокала.

Восприятие европейской оперы китайской подростковой аудиторией сопряжено с дополнительными и уникальными культурно-педагогическими вызовами. В условиях глобализации культурных процессов и активного развития музыкального образования в Китае изучение механизмов приобщения молодежи к оперному искусству приобретает особую актуальность, которая обусловлена как ростом интереса к западной классической музыке в Китае, так и необходимостью разработки педагогических стратегий, способных преодолеть стереотипы о «скучности» и «архаичности» оперы, сформировав у подростков устойчивую мотивацию к ее изучению.

Сказанное подводит к цели настоящей статьи – выявить эффективные методы развития интереса к европейской опере китайских подростков 12–17 лет в условиях образовательных организаций Китайской Народной Республики. В ряду задач исследования надо обозначить следующие:

- проанализировать культурные особенности восприятия европейской оперы китайской аудиторией;
- определить факторы, влияющие на формирование интереса к оперному искусству;
- исследовать существующие практики преподавания оперы в китайских школах;
- разработать модель педагогического воздействия с учетом культурной специфики.

Методологическая база исследования опирается на труды по музыкальной педагогике (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский), психологии искусства (Л. С. Выготский, Ло Сяньминь), а также современные исследования по медиаобразованию.

Исследуя вопрос разработки педагогического инструментария для развития интереса подростков к европейской опере в Китае, следует учитывать культурологические аспекты восприятия, такие как мышление в рамках традиции, основанной на пентатонической звуковой системе, на символичности звукоизображения и на приоритете коллективного музицирования.

Исследование Ло Сяньмина (2021) выявило, что 68% китайских подростков испытывают трудности с восприятием европейской гармонической системы. Кроме того, нельзя не учитывать языковые и смысловые барьеры, приводящие к непониманию либретто либо требующие больших усилий для его понимания.

Немаловажным фактором восприятия китайскими подростками европейской оперы является и их культурный код, выстроенный на ином типе вербального и музыкального языка, оперирующего в значительной степени символическими образами, подобные которым крайне редко являются содержанием европейской оперы – это доказывает эксперимент в Шанхайской консерватории, показавший, что использование субтитров к европейской опере повышает уровень понимания всего на 43%. Отчасти это может быть связано с тем, что в музыкальных школах Китая, согласно принятым программам, 45% учебного времени посвящено национальной музыке, а европейская опера представлена весьма фрагментарно (преимущественно это В.А. Моцарт и Дж.

Пуччини) и в целом малое количество времени отведено на слушание оперы, преобладают лекционные формы подачи материала.

Разрабатывая педагогические подходы для развития интереса китайских подростков к европейской опере, необходимо учитывать факторы его формирования в образовательной среде.

Кроме определенной структуры образовательных программ, первостепенную роль играет личность учителя и его способность увлечь подростковую аудиторию, грамотно адаптируя имеющиеся программы к процессу обучения.

Успешное знакомство с оперой зависит от:

- личной увлеченности педагога, когда учитель музыки выступает как проводник в мир искусства;
- интеграции оперы в школьную программу – умения ввести в мир оперы не в обязывающем контексте, а в процессе живого диалога;
- наличия междисциплинарных связей в учебном процессе, в частности между историей, литературой, МХК. В качестве примера можно привести изучение «Кармен» Бизе на уроках музыки и французского языка или музыки и литературы, с параллельным обсуждением эпохи романтизма.

Нельзя исключать влияния цифровых технологий на развитие восприятия европейской оперы, и, как следствие, интереса к ней. Цифровые технологии, которые присутствуют сегодня в жизни и образовании повсеместно, могут стать эффективным фактором стимуляции интереса к европейской опере. Особенно с учетом того, что современные подростки – это поколение визуалов. В работе на уроке музыки могут быть задействованы следующие форматы работ с включением цифровых технологий:

- просмотры фрагментов опер в современных постановках (например, экранизация «Травиаты» Ф. Дзеффирелли);
- использование интерактивных платформ (виртуальные экскурсии по оперным театрам);
- создание собственных проектов (музыкальные коллажи, буктрейлеры по мотивам опер).

Нельзя исключать из системы педагогического воздействия на формирование интереса подростков к европейской опере внеурочные формы работы, такие как:

- оперные клубы, в которых после просмотра проходит обсуждение, сравнение интерпретаций и т.п. дискуссии, стимулирующие понимание оперного языка;
- театральные студии, где используются интерактивные форматы работы, и подростки могут участвовать в постановке сокращенных версий или фрагментов опер, доступных для исполнения на их уровне;
- встречи с артистами: беседы с оперными певцами либо просмотр интервью с ними, мастер-классы с последующим обсуждением стимулируют интерес подростка и его рассуждения об оперном жанре.

В качестве примера можно привести опыт одной из московских общеобразовательных школ, где был реализован факультативный проект «Опера за 30 минут»: подросткам был предложен просмотр сокращенных версий опер, то есть были взяты наиболее яркие фрагменты с предварительной краткой подготовкой, когда было прочитано и разобрано либретто и рассказаны особенности того, как оно реализовано в музыке, с направлением слухового внимания подростков на определенные музыкально-языковые нюансы – характерные лейтмотивы или особенности характеристики оперных героев и т.п. Просмотр оперы давался с субтитрами и современными декорациями. Это привело к росту посещаемости этого факультатива и музыкальных мероприятий в целом на 40%. Этот опыт московской школы, несомненно, может быть перенесен в интернациональное поле и использоваться для применения в китайской школе с подростками.

В ряду методических подходов к развитию интереса к опере должен стоять принцип «от простого к сложному». Он может быть реализован следующим образом. Первоначально рекомендуется давать для прослушивания школьникам короткие фрагменты опер либо начинать знакомство с отдельных номеров – увертюры, арий, объясняя параллельно их значение. Затем, переходя к более длительным фрагментам, можно задействовать параллельно современные обработки рок- или джазовой аранжировке, язык которых более близок и понятен подростковой аудитории. Так подростку будет проще войти в мир классической оперы. И только после того, как школьники привыкнут и проявят интерес к фрагментам опер, можно переходить к освоению ими полных версий с пояснениями, субтитрами, комментариями педагога.

Методы, которые низменно стимулируют развитие интереса школьника к новому материалу – это игровые и интерактивные методы. В данной группе методов могут использоваться квесты по мотивам опер (по типу «Найди лейтмотив»); создание мемов и комиксов по сюжетам опер (в данном случае имеются в виду, безусловно, не драматические, а комические сюжеты типа «Свадьбы Фигаро» В. Моцарта); музыкальные викторины, где может применяться узнавание арий, дуэтов, хоров и прочих оперных номеров со стимулированием не оценками, которые могут вызвать страх при неузнавании получить низкий балл, а иными, более мягкими способами, не отталкивающими от изучения оперы.

Еще один продуктивный методический прием для развития интереса подростков к опере Европы – это связь с популярной культурой, то есть сравнение оперных сюжетов с кино (например, «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно и современные экранизации этого сюжета). Можно производить анализ использования оперной музыки в саундтреках (например, ария *Nessun Dorma* в фильмах и рекламе).

В китайских школах были разработаны такие успешные проекты, как

- Проект «Оперный мост» (Пекин): он был основан на сравнительном анализе пекинской оперы и европейской, после чего предпринималось создание синкретических постановок, в которых были задействованы приемы опер обоих направлений – реализация этого проекта повысила интерес подростков к европейской опере, согласно опросу, проведенному среди школьников, на 57% за 2 года.

- Метод «Трех зеркал» (Шанхай) базировался на трех составляющих, стимулирующих интерес к опере: историческом контексте, музыкальном анализе, перформативной практике, применяемых последовательно.

Для развития интереса подростков китайской школы к европейской опере мы предлагаем использовать педагогическую модель, опирающуюся на такие принципы адаптации материала, как:

1. Культурные аналогии: в основе лежит сопоставление европейских и китайских музыкальных драматургий. Пример: образ Дон Жуана и персонаж 孙悟空 (Царя обезьян).

2. Технологическая интеграция:

- VR-экскурсии по европейским оперным театрам;
- мобильное приложение с интерактивными либретто.

Методическая структура в данной модели представляет трехэтапный процесс, где

Этап 1: Подготовительный – на нем происходит введение базовых понятий европейской оперы через китайские аналогии, а также проводится просмотр небольших фрагментов европейской оперы – на 5-7 минут.

Этап 2: Сравнительный – на нем целесообразно предпринять анализ музыкальных структур европейских опер разных жанров и провести затем практику «Культурного перевода» образов, представив соответствующие аналогии в китайской культуре.

Этап 3: Творческий – на этом этапе возможно создание синтетических перформансов с участием подростков, задействование их в молодежных оперных лабораториях, где применяются разнообразные методы и технологии знакомства с оперой, в том числе интерактивного, которые были описаны выше.

Так, краткая схема описанной трехэтапной модели может быть представлена графически следующим образом:

Схема 1.

Интерес → [Культурные аналогии] → [Технологии] → [Этапы обучения] → Творчество				
孙悟空 vs Дон Жуан	VR-театры	Подготовка	→ Сравнение	→ Перформанс

Проектное исследование с частичным применением описанных технологий и проведенного краткого опроса подростков, участвовавших в процессе, позволяет прогнозировать эффективность культурно-адаптированных методов преподавания европейской оперы и отметить ключевые факторы успеха, которые необходимо учитывать в работе преподавателя: учет национальных музыкальных традиций; использование цифровых технологий; практико-ориентированный подход; адаптированные формы подачи.

Таким образом, развитие интереса к европейской опере у подростков возможно при следующих условиях:

- учет возрастных особенностей восприятия;
- использование современных медиатехнологий;
- интеграция оперы в живой образовательный процесс.

Говоря о перспективах исследования, можно предполагать в дальнейшем разработку межкультурного учебника по опере, создание международных молодежных оперных проектов, изучение долгосрочного влияния на музыкальные предпочтения подростков, разработку цифровых образовательных ресурсов и оценку долгосрочного эффекта предложенных методик.

### Литература:

1. Артемова, Е. Г. К проблеме режиссерской интерпретации оперы в современном музыкальном театре / Е. Г. Артемова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. - №2 (33). – 2020. – С. 45-53.
2. Артемова, Е. Г., Вакашева, М. А. Анализ современных педагогических подходов к развитию интереса учащихся к музыке XX-XXI века в классе фортепиано / Е. Г. Артемова, М. А. Вакашева. – Искусство и образование, 2022/1 (35). – С. 134-138.
3. Горюнова, Л. В. Развитие художественной культуры подростков / Л. В. Горюнова. – М., 2018. – 154 с.
4. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский. – М., 1984. – 224 с.
5. Jenkins H. Convergence Culture. – NYU Press, 2006. – 166 p.
6. Примерные программы по музыке для ОО. – М.: Просвещение, 2021. – 122 с.
7. 罗先民. 西方歌剧在中国青少年中的接受研究. 北京, 2021. - 148 с.
8. Wang L. Cross-cultural Music Education. Springer, 2022. -146с.
9. Ministry of Education of China. Arts Education Standards, 2023. - 164 с.



**Гуань Бохао**

аспирант

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

**Guan Bohao**

postgraduate student

Moscow Pedagogical State University

## **ПРИНЦИПЫ РОССИЙСКОЙ СКРИПИЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА**

**Аннотация.** Статья посвящена комплексному исследованию становления и развития отечественной школы скрипичного искусства. В работе рассматриваются исторические этапы формирования педагогической системы, начиная с деятельности основоположников – Л. Ауэра в Петербурге и И. Гржимали в Москве, – и заканчивая современными методиками ведущих российских педагогов. Особое внимание уделяется анализу ключевых педагогических принципов, включая технические основы постановки, звукоизвлечения и штриховой техники, а также художественно-интерпретационные аспекты исполнительства.

**Ключевые слова:** скрипичная педагогика, российская исполнительская школа, методика обучения, история музыкального образования, техника скрипичной игры.

## **PRINCIPLES OF RUSSIAN VIOLIN PEDAGOGY: HISTORY, THEORY, PRACTICE**

**Abstract.** The article is devoted to a comprehensive study of the formation and development of the domestic school of violin art. The work examines the historical stages of the formation of the pedagogical system, starting with the activities of the founders - L. Auer in St. Petersburg and I. Grzymaly in Moscow - and ending with modern methods of leading Russian teachers. Particular attention is paid to the analysis of key pedagogical principles, including the technical foundations of staging, sound extraction and stroke technique, as well as artistic and interpretative aspects of performance.

**Keywords:** violin pedagogy, Russian performing school, teaching methods, history of music education, violin playing technique.

Российская скрипичная педагогика представляет собой уникальную систему, сформированную под влиянием национальных традиций, европейских школ и собственных методических разработок. Представляя собой синтез европейских традиций и национальных художественных подходов, она занимает особое место в мировом музыкальном образовании. Её становление и развитие охватывают более двух столетий, в течение которых сложились принципы, обеспечившие мировое признание российских скрипачей. В данной статье рассматриваются исторические и методические аспекты российской скрипичной педагогики, её исполнительские традиции и влияние на современное музыкальное образование.

Сформировавшись во второй половине XIX века, российская скрипичная педагогика быстро достигла высочайшего профессионального уровня, что подтверждается многочисленными победами российских скрипачей на международных конкурсах и их признанием в мировом музыкальном сообществе.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью системного анализа методологических основ российской скрипичной школы, которые, несмотря на свою эффективность, до сих пор не получили всестороннего научного осмысления. Особую значимость приобретает изучение исторической динамики развития педагогических принципов и их адаптации к современным образовательным реалиям.

Целью данной работы является комплексное исследование принципов российской скрипичной школы в их историческом развитии и методологическом единстве. Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

1. Проследить исторические этапы формирования российской скрипичной педагогики;
2. Выявить ключевые методологические принципы обучения;
3. Проанализировать современное состояние и перспективы развития школы.

Методологическую основу исследования составляют историко-культурный, системный и сравнительный подходы, позволяющие рассмотреть российскую скрипичную педагогику как целостное явление в контексте мирового музыкального образования.

Период становления российской скрипичной педагогики приходится на XVIII – первая половину XIX века.

Зарождение профессионального скрипичного исполнительства в России связано с деятельностью иностранных музыкантов, которых приглашали ко двору российские императоры. В раннем периоде становления русского скрипичного искусства важную роль сыграли несколько факторов:

- деятельность итальянских скрипачей, работавших в Петербурге (Ф. Арайя, Д. Далольо);
- формирование первых инструментальных капелл;
- появление любительского музицирования в дворянской среде.

Во второй половине XIX – начале XX века происходило постепенное формирование национальной школы. Подлинный перелом в развитии скрипичного искусства произошел с основанием в 1862 году Санкт-Петербургской, а в 1866 году – Московской консерваторий. Эти события ознаменовали начало профессионального музыкального образования в России.

Решающую роль в становлении российской скрипичной педагогики сыграла деятельность Леопольда Семёновича Ауэра (1845-1930) – выдающегося скрипача, педагога и дирижёра. Получивший образование у Йозефа Иоахима, одного из крупнейших скрипачей XIX века, он привнёс в Россию традиции европейской школы, адаптировав их к местным условиям.

Будучи приглашенным А.Г. Рубинштейном в 1908 году в возрасте 23 лет на должность профессора скрипки в Петербургскую консерваторию, Ауэр возглавлял ее скрипичный класс в течение полувека – с 1908 по 1917 год.

До его приезда профессиональное обучение игре на скрипке в России находилось в зачаточном состоянии. Основными источниками музыкального образования были частные уроки у иностранных музыкантов, любительское музицирование в аристократических кругах. Фактически отсутствовала системная методика преподавания. Ауэр создал целостную методику, в основе которой лежали:

- развитие виртуозности (на основе этюдов Роде, Крейцера, Паганини);
- работа над звуком (выразительное вибрато, тембровая палитра);
- интерпретация (глубокое понимание стиля композитора).

Его подход сочетал строгую дисциплину с индивидуальным отношением к каждому ученику.

Основные педагогические принципы Ауэра стали основой его комплексного подхода, в котором техническая сторона исполнения не мыслилась вне работы над художественным образом.

В технических аспектах Ауэр придавал большое значение постановке рук, рациональной аппликатуре, способствующей естественности и свободе движений, отказу от излишнего напряжения. Большую роль в системе Ауэра играло развитие штриховой техники, а именно *legato* и *cantilena*, влияющих на певучесть звука, точность *staccato* и *spiccato* – в этой связи ключевое значение отводилось контролю смычка. Отдельно Ауэр работал над вибрато как выразительным средством, настаивая на его связи с фразировкой, дифференциации его типов в соответствии с различными стилями.

Художественные принципы Ауэра опирались на требование не просто техничного, но осмысленного исполнения, основанного на фразировке как основе логики музыкального повествования, на понимании роли тонкой динамической нюансировки в ее построении, на необходимости с помощью технических и фразировочных нюансов добиваться стилистической точности.

Индивидуальный подбор репертуара в классе Ауэра всегда опирался на способности ученика. Развитие музыкального мышления обучающихся шло через анализ формы, гармонии. Отдельное значение придавалось психологической подготовке к концертной деятельности, преодолению сценического волнения.

За период работы в Петербургской консерватории Ауэр воспитал более 300 учеников, среди которых виртуозы, прославившие русскую исполнительскую традицию на международной арене. Среди выдающихся учеников Ауэра – Я. Хейфец, М. Эльман, Е. Цимбалист, составившие славу русской скрипичной школы.

Ауэр стал основоположником петербургской ветви русской скрипичной школы, превратив её в одну из сильнейших в мире. Его педагогическая система, сочетающая комплексно техническое мастерство, художественную глубину и индивидуальный подход, заложила фундамент для дальнейшего развития скрипичного искусства.

Даже спустя столетие принципы Ауэра остаются ключевыми в профессиональном обучении, а его ученики и их последователи продолжают определять высочайшие стандарты исполнительства.

Параллельно с Ауэром в Московской консерватории с 1869 по 1915 год работал выдающийся чешско-русский скрипач, педагог и дирижёр Иван Войцехович Гржимали, чья деятельность оказала также весьма значительное влияние на формирование русской скрипичной школы. Будучи профессором Московской консерватории, он воспитал целую плеяду талантливых музыкантов и заложил основы московской традиции скрипичного исполнительства. Среди его учеников были такие музыканты, как К. Мострас и А. Ямпольский.

Гржимали сыграл ключевую роль в становлении русской скрипичной школы, создав в Московской консерватории уникальную педагогическую традицию. Его система, основанная на культуре звука, технической точности и глубоком понимании музыки, заложила основы московской исполнительской школы.

В отличие от более виртуозно ориентированной системы Ауэра, подход Гржимали делал акцент на кантилене и художественной выразительности, что создало важный баланс в развитии русского скрипичного искусства. Его педагогические принципы продолжают оказывать влияние на современное музыкальное образование, сохраняя свою актуальность спустя более чем столетие.

В следующей таблице приведено различие методических принципов в педагогических подходах Ауэра, заложившего основу Петербургской скрипичной школы от подхода Гржимали, стоявшего у истоков московской скрипичной школы:

Таблица 1. Сравнительный анализ педагогических систем Гржимали и Ауэра

Критерий	Гржимали (Москва)	Ауэр (Петербург)
Происхождение	Чешская школа	Немецко-венгерская школа
Акценты	Кантилена, звук	Виртуозность, техника
Методика	Постепенность	Интенсивность
Репертуар	Классика, камерная музыка	Виртуозные произведения
Наследие	Московская школа	Петербургская школа

Советский период стал временем, когда заложенные Ауэром и Гржимали принципы русской скрипичной педагогики достигли своего расцвета. Российская скрипичная школа получила мировое признание благодаря деятельности А. Ямпольского, Д. Ойстраха в Московской консерватории, Ю. Янкелевича в Ленинградской консерватории.

Этот период характеризуется детальной разработкой технических принципов, созданием систематических школ и методик, воспитанием плеяды выдающихся исполнителей, таких как Л. Коган, И. Безродный, В. Спиваков и др.

Особое значение приобрела научная систематизация педагогического опыта, выраженная в фундаментальных трудах А. Ямпольского, К. Мостраса, Ю. Янкелевича.

В российской методике преподавания скрипки выделяется несколько фундаментальных аспектов технического развития.

Базовое значение отводится постановочному комплексу, а именно естественному положению корпуса и инструмента, рациональной постановке рук, формированию свободного и экономичного игрового аппарата.

В развитии левой руки особый акцент делается на системе позиционной игры, точности интонации и чистоте звукоизвлечения, вибрато как выразительном средстве.

В технике правой руки на первом месте владение разнообразием штрихов (*legato*, *detaché*, *spiccato*, *staccato*) и контроль смычкового давления и скорости, помогающие добиться тембровой палитры звукоизвлечения.

Художественно-интерпретационные принципы российской школы основаны на:

- особом внимании к фразировке и динамике, с помощью которых обучающийся осваивает осмысленную логику музыкального высказывания с пониманием соотношения частей формы и динамической нюансировки;
- стилистической аутентичности, а именно дифференцированном подходе к трактовке барокко, классицизма, романтизма с учетом исторических особенностей интерпретации;
- создании эмоционально выразительного художественного образа, осознанного сквозь призму индивидуальной интерпретации.

За период советского развития исполнительского и педагогического скрипичного мастерства в России сложились определенные педагогические принципы, характерные для российской методики преподавания. Обозначим их:

- индивидуальный подход в опоре на психофизиологические особенности ученика;
- системность обучения, основанная на принципе «от простого к сложному»;
- комплексность, базирующаяся на сочетании технического и художественного развития;

- осознанное освоение материала и работа над художественным образом в опоре на анализ музыкального текста, а именно: анализ формы и гармонии, историко-стилистическое исследование, поиск исполнительских решений.

Современная российская скрипичная педагогика продолжает развивать классические традиции через преемственность педагогических линий школ Ойстраха, Когана, через использование классических методических пособий и проведение мастер-классов ведущих педагогов.

Безусловно, новое время выдвигает требования к постоянной модернизации образования, стимулируя появление инновационных подходов. В скрипичную педагогику сегодня проникают различные виды интеграции цифровых технологий, помогающие осуществлять видеоанализ и звукозапись.

В международном поле российские скрипачи постоянно представляют свою школу, участвуя в международных конкурсах и обмениваясь педагогическим опытом с разными странами.

Российская скрипичная школа сегодня концентрирует лучший опыт мировых практик исполнительства и педагогики, благодаря чему неизменно сохраняет высокую конкурентоспособность и востребованность в разных странах, где происходит адаптация ее ведущих принципов и традиций.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

1. Российская скрипичная педагогика представляет собой целостную систему, сформировавшуюся в результате исторического развития и обладающую четкой методологической базой.

2. Ключевыми особенностями школы являются:

- органичное сочетание технического и художественного развития;
- глубина и системность педагогических подходов;
- гибкость и адаптивность к современным условиям.

3. Современный этап развития характеризуется:

- сохранением классических традиций;
- интеграцией инновационных методик;
- активным международным взаимодействием.

Российская скрипичная педагогика, сохраняя свои лучшие традиции, продолжает развиваться, оставаясь важной частью мирового музыкального образовательного пространства.

### **Литература:**

1. Ауэр, Л. С. Моя школа игры на скрипке / Л. С. Ауэр. - М.: Музыка, 1965. - 120 с.
2. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. - М.: Классика-XXI, 2006. - 248 с.
3. Мострас, К. Г. Интонация на скрипке / К. Г. Мострас. - М.: Музгиз, 1962. - 144 с.
4. Мострас, К. Г. Педагогические принципы Гржимали / К. Г. Мострас. - М.: Советский композитор, 1972. - 214 с.
5. Раабен, Л. Н. Жизнь замечательных скрипачей / Л. Н. Раабен. - Л.: Музыка, 1967. - 164 с.
6. Ямпольский, А. И. Основы скрипичной аппликатуры / А. И. Ямпольский. - М.: Музыка, 1977. - 160 с.
7. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие / Ю. И. Янкелевич. - М.: Музыка, 1993. - 288 с.
8. Струве, Б. А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов / Б. А. Струве. - М.: Музыка, 1952. - 112 с.
9. Цыпин, Г. М. История исполнительства на струнных инструментах / Г. М. Цыпин. — М., 2010. - 168 с.



## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

**Варнавская Ю.И.**

аспирант

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

e-mail: sheverevau@gmail.com

**Varnavskya Yu.I.**

postgraduate student

Rostov State University of Economics

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ИСТОРИИ РОССИИ

Аннотация. В статье представлены методические рекомендации по патриотическому воспитанию школьников в процессе приобщения к истории России. Методические рекомендации разработаны с целью оказания помощи педагогам в организации эффективной работы по патриотическому воспитанию школьников в процессе приобщения к истории России. В статье представлены конкретные подходы, формы и методы, позволяющие сделать процесс изучения истории увлекательным, что способствует формированию у подрастающего поколения активной гражданской позиции и любви к Родине.

Ключевые слова: воспитание, патриотическое воспитание, патриотизм, история России, духовно-нравственные ценности, патриотический контент.

### METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS ON PATRIOTIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF FAMILIARIZATION WITH THE HISTORY OF RUSSIA

Abstract. The article presents methodological recommendations on the patriotic education of schoolchildren in the process of familiarization with the history of Russia. The guidelines have been developed to assist teachers in organizing effective work on patriotic education of schoolchildren in the process of familiarization with the history of Russia. The article presents specific approaches, forms and methods that make the process of studying history fascinating, which contributes to the formation of an active civic position and love for the Motherland among the younger generation.

Keywords: upbringing, patriotic education, patriotism, history of Russia, spiritual and moral values, patriotic content.

#### Введение в проблему

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является приоритетным направлением внутренней политики современного российского государства. Одним из исполнителей государственного задания по осуществлению мер патриотического воспитания является система образования, что зафиксировано в ряде основополагающих нормативно-правовых документов (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Концепция

патриотического воспитания граждан Российской Федерации, Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», примерная программа воспитания).

В настоящее время существуют различные системы (программы) по патриотическому воспитанию подрастающего поколения как на государственном, так и на местном уровнях: «Основы патриотического воспитания граждан РФ», г. Москва, 2022 г., «Воспитать патриота» г. Киров, 2022 г., «Концепция патриотического воспитания Ростовской области», г. Ростов-на-Дону, 2023 г., «Патриотическое воспитание подрастающего поколения», Тульская область, 2023 г., «Система патриотического воспитания как эффективный инструмент развития ценностных ориентаций» г. Саратов, 2023 г. и др. Каждая из указанных выше систем содержит методические рекомендации по осуществлению и реализации патриотического воспитания подрастающего поколения. Данные системы (программы) патриотического воспитания направлены на формирование у подрастающего поколения уважения и любви к Отечеству, готовности к защите его интересов. Программы патриотического воспитания подрастающего поколения реализуются по нескольким направлениям: историко-культурном, социально-политическом, военно-патриотическом, духовно-нравственном. Стоит отметить, что в каждой программе содержится раздел, направленный на изучение истории и культуры страны, формирование уважения к традициям и историческому наследию.

В связи с этим считаем, что воспитание патриотизма школьников в процессе приобщения к истории России является актуальным и своевременным решением.

Ключевыми принципами в вопросах патриотического воспитания школьников в процессе приобщения к истории России являются:

- изучение истории малой Родины в контексте истории России;
- опора на традиционные российские духовно-нравственные ценности (историческая память, единство народов России, коллективизм, крепкая семья и тд.);
- гуманизм, уважительное отношение к историческим событиям и личностям;
- воздействие на чувства, сознание и поведение обучающихся нравственный пример педагога;
- сотрудничество педагога и обучающихся;
- взаимодействие с семьей.

Особое внимание стоит уделить истории малой родины. Изучение истории малой родины позволяет обучающимся установить личную связь с прошлым, поскольку они могут видеть физические свидетельства исторических событий и личностей, которые повлияли на место, где они живут. Это создает более глубокое понимание и привязанность к родному краю. Кроме того, изучение истории малой родины помогает школьникам сформировать понимание местной идентичности, расширить представления о традициях, ценностях и достижениях соотечественников. Мероприятия, проводимые в рамках изучения истории малой родины, часто включают практический опыт, такой как посещение исторических мест, встречи с местными историками и участие в общественных проектах. Этот практический опыт укрепляет понимание школьников и помогает им связать историю с их собственной жизнью, поэтому региональный компонент является ключевым элементом в процессе организации мероприятий патриотической направленности.

Стоит отметить, что в ходе патриотического воспитания школьников в процессе приобщения к истории России необходимо применять традиционные и инновационные формы и методы организации патриотических мероприятий. К традиционным формам организации патриотических мероприятий относим экскурсии, конференции, эссе, субботники, творческие гостиные. Инновационными (современными) формами организации патриотических мероприятий в рассматриваемой педагогической системе являются квиз, квест, творческий урок, фотокросс, создание патриотического медиаконтента. Мы считаем, что сочетание традиционных и инновационных форм и методов

организации патриотических мероприятий обеспечит всесторонний подход к патриотическому воспитанию школьников, что будет способствовать расширению представлений обучающихся об истории своей страны, а также распространению и сохранению традиционных российских духовно-нравственных ценностях, а следовательно, повышению уровня патриотической воспитанности подрастающего поколения.

Указанные выше патриотические мероприятия рекомендуем проводить не только на уроке, но во внеурочное время. Такое решение обосновано тем, что изучение истории страны не должно ограничиваться только школьным учебником и уроком. Изучение истории имеет значительные когнитивные, социально-эмоциональные и практические преимущества. Выходя за рамки учебной программы, обучающиеся могут расширить свое понимание и представление о прошлом. Изучение истории страны формирует чувство национальной гордости и идентичности, патриотизм.

Одной из ключевых форм организации патриотических мероприятий являются встречи с участниками военных действий. Участники военных действий являются живыми свидетелями исторических событий и могут предоставить уникальную информацию о прошлом, поделиться своими личными чувствами и переживаниями, что способствует глубокому эмоциональному воздействию на школьников. Кроме того, участники военных – носители высоких нравственных качеств, они олицетворяют собой самоотверженность и любовь к Родине, являются примером совершения патриотических поступков. Встречи с такими людьми будут способствовать формированию чувства национальной идентичности, уважения к соотечественникам. Стоит отметить, что данные мероприятия способствуют повышению уровня мотивации школьников к изучению истории. Участники реальных боевых действий могут объяснить мотивы и последствия военных конфликтов. Это поможет школьникам понять сложность исторических событий, расширить представления о прошлом, что станет способствовать более глубокому пониманию истории страны. Встречи могут быть организованы с ветеранами Великой Отечественной войны, Афганской и Чеченских войн, а также героями специальной военной операции.

Также важное место среди внешкольных мероприятий патриотического воспитания школьников в процессе приобщения к истории России занимает посещение местных музеев. Посещение музеев позволит дополнить и расширить знания школьников, получаемые на уроках по дисциплине «история». Именно музеи могут представить ценные ресурсы для изучения того или иного периода, например, музеи военной истории или краеведческие музеи. Кроме того, местные музеи сосредоточены на истории и культуре конкретной местности, что помогает обучающимся понять роль своего города, села, края в широком историческом контексте. Обогащение знаний не только об истории конкретного места, но и страны в целом развивает чувство гордости и уважения к истории Родины. Посещение музеев может вызвать у школьников особый интерес, побудить их к дальнейшему изучению истории.

Посещение памятных позволяет расширить знания и представления обучающихся о важных исторических событиях, произошедших на территории родного города, поселка, и личностях, участвовавших в них. В ходе посещения памятных мест школьники получают возможность осознать историческую связь поколений, сопричастность к судьбе родного края и страны в целом. Примерами посещения памятных мест могут быть братские могилы и захоронения, мемориальные комплексы, места сражений и исторических событий, местожительство исторических личностей и тд. При организации похода на памятное место необходимо разработать дорожную карту, которая будет отражать воспитательные цели и задачи, возрастные особенности обучающихся, планируемые результаты. Посещение памятных мест малой родины преимущественно направлены на приобщение подрастающего поколения к изучению исторического и культурного наследия города, края, укрепление чувства сопричастности к истории и культуре малой родины и России в целом. Посещение памятных

может быть интегрировано в программу воспитания образовательной организации, программу внеурочной деятельности, дополнительную общеобразовательную программу (с указанием направленности и материала), основную общеобразовательную программу (с указанием предметной области) и план воспитательной работы классного руководителя.

Посещение памятных мест, экскурсий, музеев планируется и осуществляется согласно Методическим рекомендациям по организации экскурсий для обучающихся, включая экскурсии по историко-культурной, научно-образовательной и патриотической тематике. Согласно данным методическим рекомендациям при проведении экскурсий, посвященных историко-культурной тематике «особое внимание рекомендуется уделять соответствию экскурсионного материала, содержанию образовательных программ, в том числе в части ценностных оценок событий исторического прошлого» [3], а при проведении экскурсий патриотической тематики «приоритетное внимание рекомендуется уделять отбору экскурсионного материала, обладающего значительными воспитательными возможностями с учетом возрастных особенностей обучающихся» [3]. При подготовке к проведению экскурсии, отбора материала по содержанию экскурсии приоритетное внимание уделяется формированию у обучающихся «чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [3]. Экскурсии и посещение памятных мест могут быть организованы в следующих формах: самостоятельно педагогом, с привлечением экскурсовода на базе музея или предприятия, а также самостоятельно обучающимся под руководством педагога.

При проведении историко-патриотических мероприятий в рамках образовательного процесса необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся, использовать различные (традиционные, инновационные) формы, создавать проблемные ситуации, побуждающие обучающихся к размышлению и поиску ответов, привлекать к проведению мероприятий администрацию образовательной организации, родительское сообщество, осуществлять системный подход, включающий в себя изучение истории, знакомство с культурой и традициями, что будет способствовать приобщению школьников к изучению истории России и повышению уровня патриотической воспитанности. Возможными формами проведения историко-патриотических мероприятий в образовательной организации являются конференции и круглые столы, конкурсы сочинений, рисунков, проектов, создание патриотического фото- и видеоконтента, и тд. Содержание мероприятий необходимо наполнять информацией об исторических событиях малой родины и страны в целом, о достижениях земляков и подвигах героев Отечества.

При организации мероприятий, направленных на патриотическое воспитание школьников в процессе приобщения к истории России необходимо воздействовать не только на чувства и сознание обучающихся, но и мотивировать их к совершению патриотических действий. Именно поэтому формами проведения патриотических мероприятий в образовательной организации могут быть творческие мастер-классы, организация сбора гуманитарной помощи, написание писем, создание патриотического контента и тд.

Особый интерес в процессе патриотического воспитания представляет такая форма организации мероприятий как патриотический контент. Патриотический контент, мы рассматриваем, как информацию, предназначенную для публикации в цифровом пространстве с целью привлечения внимания пользователей к темам, связанных с патриотизмом и распространение информации об истории страны. Данная форма популяризации не является новой. Патриотический контент успешно зарекомендовал себя в советское время, когда на экраны кинотеатров выходили фильмы «Александр

Невский», «Минин и Пожарский», «Петр I», прославляющие историю России, а также фильмы «Офицеры», «Служили два товарища», «Белое солнце пустыни» и тд., которые олицетворяют тему героизма, общенационального единства, подвига во имя страны. Патриотический контент оказывает эмоциональное воздействие на зрителей посредством историй жизни обычных граждан, совершающих подвиги для страны и народа. Сегодня отмечается возрождение патриотического контента после спада в девяностых годах прошлого века. На экраны снова стали выходить качественные фильмы о Великой Отечественной войне «28 панфиловцев», «Т-34», подчеркивающие героизм русского народа, а также документальные и художественные фильмы, популяризирующие историю нашей страны «Романовы», «Союз Спасения» и тд. Однако, патриотический контент — это не только фильмы. К патриотическому контенту помимо фильмов относятся такие форматы как эссе, видеоролики, фотовыставки, публикуемые в социальных сетях. Особо важно, что в эпоху развития цифровых технологий создавать патриотический контент для социальных сетей может каждый школьник. Исследователи А.С. Запевалова и О.П. Кузнецова в методическом пособии «Патриотическое воспитание в цифровую эпоху» отмечают значимость социальных сетей в патриотическом воспитании подрастающего поколения «предоставление пользователей свободному доступу к контенту на различных языках и форматах, включая изображения, видео, текст и аудио, способствует непрерывности образовательного процесса» [4]. Такой контент, по мнению авторов, помогает формировать общественное мнение о патриотических ценностях и стимулирует общественный диалог посредством комментирования, легкого и быстрого распространения. Кроме того, распространение цифровых технологий и возможности их использования в патриотическом воспитании открывают новые перспективы для формирования патриотических чувств, расширения представлений об истории страны, побуждают совершать патриотические действия. Важно ответить, что преимущественно подростки являются потребителями контента в цифровых пространствах. Такой контент может быть использован в образовательном и воспитательном процессе, а также транслироваться в социальных сетях.

Процесс создания патриотического контента необходимо осуществлять в тесном сотрудничестве педагогов и обучающихся. Развитие цифровых технологий позволяет получить доступ к огромному объему информации об истории, традициях и культуре нашей страны. Именно поэтому педагогу необходимо направлять школьников в процессе поиска и отбора информации для создания патриотического контента, чтобы избежать сфальсифицированных фактов. В процессе создания патриотического контента необходимо соблюдать этические нормы, не допускать распространения пропаганды и разжигания ненависти.

Некоторые примеры патриотического контента, который может создаваться школьниками:

- исторические очерки: рассказы о значимых событиях в истории страны, биографиях выдающихся личностей;
- патриотические эссе: размышления о любви к Родине, ее ценностях и перспективах развития;
- видеоролики: интервью с ветеранами, видеоэкскурсии и тд.;
- фотовыставки с достопримечательностями родного города.

Создание патриотического контента школьниками является одной из инновационных форм патриотического воспитания школьников в процессе приобщения к истории России в рассматриваемой педагогической системе. Процесс патриотического воспитания с применением предложенной формой организации патриотических мероприятий становится более интерактивным, эффективным и увлекательным, что ведет к более глубокому усвоению материала и развитию навыков участников. Однако необходимо помнить, что цифровые технологии должны быть осмысленно и эффективно применены, чтобы достичь наилучших результатов.



Таким образом, представленные методические рекомендации по являются вспомогательными для педагогов, реализующих государственное задание по патриотическому воспитанию школьников. Методические рекомендации патриотического воспитания школьников в процессе приобщения к истории России содержат оптимальные подходы, методы и организационные аспекты, которые помогут эффективно и систематически проводить патриотические мероприятия. Данные методические рекомендации помогут создать условия, в которых обучающиеся смогут расширить свои знания и представления об истории и культуре малой родины и страны в целом. Предложенные формы проведения мероприятий способствуют формированию патриотических чувств, а также мотивируют обучающихся совершать патриотические действия. Педагоги смогут организовать процесс воспитания включая данный методический материал в свои программы, например, во внеурочной деятельности.

### **Литература:**

1. Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации: Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р // Гарант.ру: [сайт]. – URL : <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/> (дата обращения: 15.03.2023).
2. Концепция патриотического воспитания Ростовской Области: Постановление Правительства РО от 13.11.2023 № 806. // Официальный портал Правительства РО: [сайт]. – URL: <https://www.donland.ru/documents/18499/> (дата обращения: 13.10.2022).
3. Методические рекомендации по организации экскурсий для обучающихся, включая экскурсии по историко-культурной, научно-образовательной и патриотической тематике: Письмо Министерства Просвещения РФ от 16 июня 2022 № 06-836 // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты РФ: [сайт]. – URL: [https://rfartcenter.ru/wp-content/uploads/2022/07/minprosveshhenija\\_rekomendacii-po-org.jekskursij.pdf](https://rfartcenter.ru/wp-content/uploads/2022/07/minprosveshhenija_rekomendacii-po-org.jekskursij.pdf) (дата обращения: 08.10.2024).
4. Запевалова, А. С. Патриотическое воспитание в цифровую эпоху: методические рекомендации / А. С. Запевалова, О. П. Кузнецова. – URL: <https://ul-cdt2.ru/wp-content/uploads/2024/02/Метод.разработка-Кузнецова-О.П.-Запевалова-А.С..pdf> (дата обращения: 23.11.2024).

**Фомина А.П.**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры педагогики начального и дошкольного образования  
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»  
e-mail: sacha-fomina@yandex.ru

**Fomina A.P.**

Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor of the Department of Pedagogy of Primary and Preschool Education  
State Humanitarian and Technological University

## **РОЛЬ ШКОЛЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

Аннотация. В статье рассматривается роль общеобразовательной школы как института социализации, обеспечивающего формирование ценностных ориентаций у подрастающего поколения, представлены современные теоретические подходы к проблеме ценностных ориентаций (в том числе аксиологический и ценностно-смысловой подходы), раскрыты особенности формирования ценностей на различных возрастных этапах, рассмотрена роль педагогов, образовательной среды и семейного воспитания в становлении личностных ценностей учащихся, особое внимание уделено вопросу согласованности ценностных приоритетов участников образовательного процесса.

Ключевые слова: ценности, школа, воспитание, социализация, педагогическая среда, подрастающее поколение, ориентации.

## **THE ROLE OF SCHOOL IN THE FORMATION OF VALUE ORIENTATIONS OF THE YOUNG GENERATION**

Abstract. The article examines the role of secondary schools as an institution of socialization that ensures the formation of value orientations among the younger generation, presents modern theoretical approaches to the problem of value orientations (including axiological and value-semantic approaches), reveals the features of value formation at various age stages, examines the role of teachers, the educational environment and family upbringing in the formation of personal values students, Special attention is paid to the issue of consistency of the value priorities of participants in the educational process.

Keywords: values, school, upbringing, socialization, pedagogical environment, the younger generation, orientations.

Формирование ценностных ориентаций у школьников — важное направление воспитательной работы, особенно в условиях нестабильной информационной среды и изменения социальных ориентиров. Сегодня дети сталкиваются с множеством разрозненных мнений, что затрудняет развитие внутренне устойчивой системы ценностей.

Школа остаётся ключевым институтом, способным обеспечить осознанное усвоение норм и ориентиров через учебную и внеурочную деятельность, взаимодействие с педагогами и сверстниками. В её компетенции — создание условий, при которых ценности не просто транслируются, а становятся личностно значимыми для ученика.

Процесс воспитания зависит от множества факторов: позиции педагога, особенностей школьной среды, характера взаимодействия с семьёй. На разных возрастных этапах происходит переосмысление ценностей, поэтому важна системность и последовательность педагогических действий.

На практике реализация задач ценностного воспитания часто сталкивается с формализмом и отсутствием общей стратегии, что снижает эффективность работы. Это требует анализа механизмов и условий, при которых школа действительно влияет на формирование устойчивых ценностных ориентиров.

Ценности занимают центральное место в системе регуляции поведения человека и формируют основу его личностной и социальной идентичности. В образовательной практике понимание ценностей позволяет определить направление воспитательной деятельности, опираясь на внутренние установки учащихся, их жизненные цели и предпочтения. Особенно значимо это в школьном возрасте, когда происходит активное формирование системы смыслов и ориентаций, определяющих поведение и выбор личности.

В педагогической и психологической науке ценности трактуются как устойчивые представления о значимом, важном и предпочтительном. Они выполняют ряд функций: регулируют поведение, служат критерием оценки, формируют мотивационную сферу, способствуют самоопределению личности и задают направление её развития. По мнению Н.А. Журавлёвой, автора статьи «Динамика ценностных ориентаций личности в российском обществе», ценности личности «определяют содержание жизненных целей, мотивов деятельности, направленность и динамику поведения» [1, с. 173].

Ценностные ориентации выступают как проявление отношения личности к различным социальным явлениям и объектам, они задают вектор её взаимодействия с окружающим миром. При этом ориентации формируются не изолированно, а под влиянием среды: школы, семьи, культуры, а также информационного пространства. Особенно чувствительны к таким влияниям дети и подростки, чья система мировоззренческих координат находится в стадии становления.

В статье Н.Н. Казначеевой, И.В. Метлика и О.А. Шестаковой «Ценностные ориентации как основа социализации школьников» подчёркивается, что эти ориентации являются «устойчивыми внутренними основаниями выбора, отношения, оценки, поведения личности», определяющими процесс её социализации [5, с. 97]. Таким образом, ценности играют ключевую роль в адаптации ребёнка к социальным условиям и в формировании его жизненной позиции.

Мотивационно-смысловая функция ценностей проявляется в том, что они лежат в основе постановки целей, определения приоритетов и выбора способов их достижения. Учащийся, обладающий сформированной системой ценностей, способен не только осознавать собственные действия, но и понимать их значимость в более широком контексте. Это напрямую связано с развитием у школьника способности к самоопределению — то есть осознанному построению собственной жизненной траектории на основе личных смыслов.

Развитие ценностной сферы требует определённых условий. Как отмечает А.А. Гребенкина в статье «Роль воспитательной среды образовательной организации в формировании ценностных ориентаций обучающихся», устойчивое принятие ценностей возможно лишь тогда, когда они «не просто декларируются, а становятся личностно значимыми» [4, с. 63]. Это подчёркивает необходимость включения аксиологических установок не только в воспитательные мероприятия, но и в общее содержание образовательной среды.

Смысловое насыщение школьной жизни, участие детей в моральных дилеммах, обсуждение жизненных ситуаций, анализ поступков и мотиваций помогают не только передавать нормы, но и развивать умение ученика самостоятельно осмысливать происходящее, принимать решения и нести за них ответственность. В этом заключается и практическая значимость воспитания на основе ценностей.

Следовательно, ценности и ценностные ориентации — это не внешние установки, навязываемые школьнику, а внутренние структуры, развивающиеся под влиянием среды, педагогического воздействия и личной рефлексии. Формирование таких структур требует системного подхода, соответствующего возрастным особенностям учащихся и ориентированного на развитие смысловой сферы личности.

Формирование ценностных ориентаций у школьников носит неравномерный и стадийный характер. В разные периоды школьной жизни ученики по-разному воспринимают и усваивают ценности: сначала через подражание и внешнюю регуляцию, позже — через осознание, рефлекссию и личный выбор. Учитывая возрастные особенности, педагог должен не просто транслировать нормы, а строить воспитательную работу с опорой на этапы психологического развития и готовности к усвоению смыслов.

В начальной школе у ребёнка только начинают складываться представления о добре и зле, справедливости, честности, уважении. На этом этапе ценности воспринимаются преимущественно через внешние требования: похвалу, запрет, указание. Младший школьник ориентируется на одобрение взрослого, авторитет учителя и родителей. В этом возрасте, как отмечают исследователи, особенно эффективно воздействие через личный пример, эмоционально насыщенную коммуникацию и игровые формы [7, с. 145; 3, с. 98].

С переходом к основной школе начинается более сложный период развития ценностной сферы. Подростки склонны к переоценке ранее усвоенных норм, проявляют стремление к независимости и поиску собственной позиции. Как подчёркивает Л.И. Гончарова в статье «Ценностные ориентации подростков: структура и особенности», у подростков происходит «активное формирование мотивационно-смысловой сферы, связанной с эмоциональной нестабильностью и стремлением к самоутверждению» [8, с. 234]. Это объясняет их склонность к конфликту с внешними нормами и поиск авторитетов вне школы и семьи.

В этом возрасте важно не столько навязывать нормы, сколько создавать условия для обсуждения, аргументации и самостоятельного выбора. Эффективны практики морального выбора, коллективного обсуждения, рефлексивных заданий. Подросток уже способен осмысливать смысл поступков, видеть причинно-следственные связи и принимать ценности не только как правила, но и как жизненные ориентиры.

На этапе старшей школы происходит окончательная структуризация ценностных установок. У старшеклассников появляется стремление к построению целостного мировоззрения, выстраиванию жизненных целей, осмыслению будущего. В статье И.С. Якиманской «Ценностные ориентации в структуре личности школьника» подчёркивается, что старший школьник «способен к произвольному управлению внутренней системой смыслов, соотнесению ценностей с жизненной перспективой» [12, с. 52].

Именно в старшей школе особенно значимо включение подростка в деятельность, где ценности реализуются через практику: волонтёрские инициативы, проектная работа, участие в социально значимых делах. Это позволяет не просто говорить о ценностях, но и проживать их в действии.

Важно отметить, что в течение всех возрастных этапов развитие ценностей тесно связано с уровнем осознанности, способностью к самооценке, степенью зрелости эмоциональной сферы. Если в младшем школьном возрасте основным способом усвоения ценностей является подражание, то в старшем — внутреннее принятие и интеграция в личностную систему.

Таким образом, возрастная динамика формирования ценностных ориентиров требует гибкости в выборе методов воспитания. Универсальных подходов быть не может: каждый возрастной период предъявляет свои требования к стилю общения, формам работы и содержанию воспитательной среды. Знание этих особенностей позволяет педагогу не просто передавать нормы, а формировать у учащегося внутреннюю готовность жить в соответствии с ними.

Формирование ценностных ориентиров у школьников требует от образовательной организации не только понимания значимости этой задачи, но и осознанного выбора подходов к её реализации. Воспитательная работа должна быть направлена не столько на передачу норм, сколько на развитие способности осмысливать, принимать и реализовывать ценности в личной практике. Это делает необходимым обращение к разнообразным педагогическим подходам.

Аксиологический подход ориентирован на признание ценностей как основного содержания воспитания. Он предполагает не просто информирование об общественно значимых нормах, а формирование у учащегося внутренней готовности осознанно принимать эти нормы в качестве личных ориентиров. Такой подход особенно важен при построении долгосрочной стратегии воспитательной работы, в которой ценности пронизывают все элементы образовательной среды — от уроков до межличностного взаимодействия.

Деятельностный подход делает акцент на формирование ценностей через включённость в разнообразные формы активности: учебные проекты, социальные практики, школьные инициативы. В статье Т.В. Петровой «Формирование системы ценностей школьника в условиях образовательной организации» подчёркивается, что «включение ребёнка в ситуативно значимые формы деятельности способствует развитию эмоционально окрашенного отношения к моральным нормам» [10, с. 107]. Это позволяет говорить о ценностях не теоретически, а на уровне реального опыта.

Ценностно-смысловой подход сосредоточен на внутреннем мире ученика, его личных переживаниях, взглядах и способности к рефлексии. Такой подход требует уважения к индивидуальному мнению, способности педагога к диалогу и созданию условий для обсуждения жизненных ситуаций, в которых ученик может осмыслить собственную позицию. О.В. Новикова в статье «Ценностные ориентации старших школьников: теоретико-методологический аспект» подчёркивает, что смысловое принятие ценностей возможно «только в условиях педагогической открытости, когда воспитание строится на диалоге, а не на передаче готовых норм» [9, с. 3].

Культурологический подход предполагает обращение к традициям, национальной культуре, литературному и историческому наследию. Через знакомство с культурными текстами и символами у школьников формируется отношение к ценностям как к части коллективного опыта и идентичности.

Подходы не существуют изолированно: они могут применяться в комплексе в зависимости от задач и возрастных особенностей учащихся. Например, у младших школьников более результативным будет сочетание аксиологического и деятельностного подходов, тогда как в старших классах большую роль играет смысловое осмысление и рефлексия. Такой выбор требует от педагога гибкости и понимания логики возрастного развития.

На основании проведённого анализа можно заключить, что воспитательная работа, направленная на формирование ценностей, требует не просто выбора методов, а понимания внутренней логики их применения. Эффективное использование педагогических подходов возможно только в условиях целенаправленного и согласованного воспитательного процесса, ориентированного на развитие смысловой сферы личности учащегося.

Ценностные ориентиры личности формируются не в изоляции, а в сложной системе взаимосвязей с окружающей средой. Условия, в которых живёт, учится и развивается школьник, оказывают непосредственное влияние на то, какие ценности становятся для него значимыми. Ключевыми видами среды, влияющими на процесс воспитания, являются образовательная, культурная, цифровая и медийная. Каждая из них формирует свой вектор воздействия, и их сочетание определяет характер развития смысловой и нравственной сферы ребёнка.

Образовательная среда — это совокупность условий, создаваемых школой для реализации учебного и воспитательного процессов. Она включает в себя как формальные элементы (учебные программы, методы преподавания, правила поведения), так и неформальные — атмосферу в классе, стиль общения между учителем и учениками, способы реагирования на нарушения. В статье А.А. Гребенкиной «Роль воспитательной среды образовательной организации в формировании ценностных ориентаций обучающихся» подчёркивается, что именно через организацию школьной среды «формируется система ценностей, включающая нормы поведения, отношение к труду, уважение к личности» [4, с. 66].

Культурная среда включает доступ ребёнка к произведениям литературы, искусства, традициям и обычаям своего народа. Она формирует нравственные ориентиры не через прямое воздействие, а через проживание ценностей в образах и сюжетах. Посещение музеев, участие в праздниках, работа с фольклорными и историко-культурными источниками позволяет школьнику соотнести себя с широкой системой смыслов, выстроенных в обществе. Этот тип среды особенно важен для осознания коллективной идентичности, гражданственности, толерантности.

Цифровая среда всё активнее влияет на мышление и поведение школьников. С одной стороны, она предоставляет широкие возможности для получения информации, саморазвития, коммуникации. С другой — она несёт риски искажения моральных норм, поверхностного восприятия ценностей, замены реального общения виртуальным. В статье Н.Н. Казначеевой, И.В. Метлика и О.А. Шестаковой «Ценностные ориентации как основа социализации школьников» подчёркивается, что «в цифровой среде происходит усиление информационного давления на ребёнка, что требует от школы дополнительных усилий по формированию у него критического мышления» [5, с. 100].

Медийная среда, включая телевидение, интернет-контент, социальные сети, оказывает влияние на представления ребёнка о жизни, успехе, социальной норме. Изображение насилия, культивация потребления, навязанные образцы поведения могут вступать в противоречие с теми ценностями, которые транслируются в школе и семье. В отсутствие педагогической поддержки и обсуждения у школьников может возникнуть дезориентация в понимании истинно значимого. Поэтому крайне важно, чтобы педагогический процесс включал в себя элементы медиапедагогики и критического анализа информации.

Все указанные виды среды действуют не по отдельности, а в совокупности, формируя сложную аксиологическую картину, в которой развивается личность. Школа в этом контексте выполняет роль координатора, направляя воздействие среды в конструктивное русло. Важно, чтобы воспитательная работа не замыкалась только на школе, а учитывала влияние внешнего контекста, в котором живёт ученик.



**Литература:**

1. Гам В. И. Специфика системы ценностей современных подростков // Педагогика. – 2022. – № 7. – С. 105–111.
2. Гончарова Л. И. Ценностные ориентации подростков: структура и особенности // Вестник Томского государственного университета. – 2020. – № 452. – С. 233–237.
3. Гребенкина А. А. Роль воспитательной среды образовательной организации в формировании ценностных ориентаций, обучающихся // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2020. – № 4 (96). – С. 61–68.
4. Журавлева Н. А. Динамика ценностных ориентаций личности в российском обществе // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – Вып. 71-3. – С. 173–176.
5. Казначеева Н. Н., Метлик И. В., Шестакова О. А. Ценностные ориентации как основа социализации школьников // Педагогика. – 2020. – № 4. – С. 96–103.
6. Миндрул О. В. Социокультурная обусловленность ценностных приоритетов молодежи // Наука. Мысль. – 2023. – № 3. – С. 32–40.
7. Мусаева Л. М. Влияние образовательной среды школы на формирование ценностных ориентаций подростков // Наука и школа. – 2021. – № 5. – С. 41–45.
8. Новикова О. В. Ценностные ориентации старших школьников: теоретико-методологический аспект // Психология и образование. – 2021. – № 2. – С. 1–10.
9. Панкова Е. И., Гладких В. В. Образование и наука как базовые ценности общества и государства // Человек и образование. – 2021. – № 3 (64). – С. 577–584.
10. Петрова Т. В. Формирование системы ценностей школьника в условиях образовательной организации // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 4 (87). – С. 105–108.
11. Рогачева И. А. Актуальный уровень ценностных ориентаций младших школьников // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 3. – С. 145–149.
12. Фомина А.П. Формирование ценностных ориентаций у подростков в условиях общеобразовательной школы диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Тверской государственный университет". – 2022.
13. Якиманская И. С. Ценностные ориентации в структуре личности школьника // Вестник практической психологии образования. – 2019. – № 3. – С. 51–56.

**Сослюк А.А.**

аспирант

кафедра теории и методики непрерывного педагогического образования  
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет  
им. А.И. Герцена»

e-mail: anna.soslyuk@yandex.ru

**Soslyuk A.A.**

postgraduate student

the Department of Theory and Methodology of Continuing Pedagogical Education  
Herzen State Pedagogical University of Russia

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ КАК ПРЕДМЕТ ОЦЕНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА**

Аннотация. В статье поднимаются вопросы профессиональной деятельности педагогов и рассматриваются фундаментальные концепции понимания смысла и сути профессиональной педагогической деятельности, в целях осмысления предмета оценки профессиональной деятельности педагогов школы. Обозначаются проблемы оценки профессиональной деятельности педагогов школы в контексте современных тенденций развития общества и системы образования и запросов самих педагогов. Представлены результаты опроса педагогов, иллюстрирующие и подтверждающие значимость продолжения исследований способов и процесса оценки профессиональной педагогической деятельности.

Ключевые слова: профессиональная деятельность педагога, профессиональные задачи в деятельности педагога школы, оценка и совершенствование профессиональной деятельности педагога.

## **PROFESSIONAL TASKS AS A SUBJECT OF EVALUATION OF TEACHER ACTIVITIES**

Abstract. the article raises issues of professional activity of teachers and examines the fundamental concepts of understanding the meaning and essence of professional pedagogical activity, in order to understand the subject of assessing the professional activity of school teachers. The problems of assessing the professional activities of school teachers are outlined in the context of modern trends in the development of society and the education system and the needs of the teachers themselves. The results of a survey of teachers are presented, illustrating and confirming the importance of continuing research into the methods and process of assessing professional teaching activities.

Keywords: professional activity of a teacher, professional tasks in the activity of a school teacher, assessment and improvement of a teacher's professional activity.

Система школьного образования и сами педагоги всегда находятся в области повышенного внимания со стороны общества и государства ввиду социальности и значимости для будущего всей страны этой профессиональной деятельности. В практике школьного образования вопрос оценки профессиональной деятельности чаще всего не стоит и не возникает таким значимым как в науке и в практике управления образованием, так как существует процедура аттестации педагогических работников, которая одной из своих целей ставит оценку профессиональной деятельности педагогов для дальнейшего профессионального роста, а также показатели эффективности деятельности, которые используются школами для премирования сотрудников. Тем не менее сам процесс оценки деятельности педагогов происходит постоянно и чаще всего неформально и стихийно, педагоги постоянно получают

обратную связь о своей деятельности от коллег, детей, родителей, руководителей. Процесс оценки в большинстве случаев не выстроен в систему, не является регулярным или часто излишне формализован, хотя запрос среди педагогов на создание условий для совершенствования их профессиональной деятельности существует.

Для понимания того, как сегодня на практике в различных школах и регионах выстроен процесс оценки профессиональной деятельности, а также каково отношение и запросы к подобным процедурам и системам оценки самих педагогов и управленцев, нами был проведен опрос «Оценка деятельности педагога школы». В опросе приняли участие 90 человек, педагоги и управленцы частных и государственных школ из различных регионов: Санкт-Петербург и Ленинградская область, Республика Татарстан, Республика Коми, Челябинская область, Мурманская область, Краснодарский край, Московской области, Крым, Псковская область, Свердловская область, Ленинградская область, Белгородская область, Орловская область, Приморский край, Республика Саха (Якутия). 48% респондентов отметили, что системы оценки в их школе нет или она их не устраивает. Среди ответов респондентов мы выявили следующие основные актуальные проблемы существующих на практике систем оценки: формальность, критерии оценки не отражают реальной ситуации, лишний труд и работа с документацией, учителя не принимают систему оценки, нет обратной связи по итогам.

Участники опроса, а также участники фокус-группы из четырех молодых педагогов частной школы Санкт-Петербурга, в беседе с которыми обсуждались вопросы понимания совершенствования профессиональной деятельности и ее оценки, обозначили и подтвердили, что им не хватает обратной связи от наставников и руководителей по их деятельности, а также то, что оценка деятельности педагога «даёт толчок для роста и саморазвития».

Проблема, которая нас интересует – взаимосвязь и поиск условий оценки профессиональной деятельности педагога и ее совершенствования, поскольку используемые в практике инструменты оценки формализованы и вызывают сопротивление у педагогов, что подтверждается результатами проведенного опроса. Поиск критериев, учитывающих особенности профессиональной педагогической деятельности, связан с анализом ее содержания, что и обуславливает обращение к существующему научному знанию, раскрывающими содержание деятельности педагогов. Для решения этой задачи важно определить, что такое «профессиональная деятельность педагога» для того, чтобы понять, что именно подлежит оценке.

Еще К. Д. Ушинский отмечал, что деятельность педагога схожа с искусством и обозначал ее значимый творческий компонент. Педагогическое творчество и творчество как важная характеристика всех этапов профессиональной педагогической деятельности является важной особенностью и вносит трудности в процесс оценки профессиональной деятельности педагога.

В нашем опросе респонденты отметили, что «у каждого учителя свой интересный, необычный подход к подаче изучаемого учебного материала. Нельзя по шаблону одинаково оценивать всех учителей». И с одной стороны, можно согласиться с этим, а с другой именно через совершенствование профессиональной педагогической деятельности можно добиться роста качества образования. И в свою очередь, чтобы деятельность совершенствовать необходимо понять, что уже у педагога получается хорошо и за счет чего это происходит, а что именно требует коррекции и изменений. Поэтому важно конкретизировать понятие профессиональной педагогической деятельности, понять его смысл и суть, чтобы осмыслить, что именно является предметом оценки.

Исследованиями проблем и вопросов профессиональной деятельности педагогов занимались многие ученые, в результате целого ряда исследований и работ, профессиональная деятельность педагога рассматривается как деятельность по решению задач. Однако, задачи профессиональной деятельности разными учеными понимались по-разному.

В 80-х годах 20 века вопросы профессиональной деятельности исследовал Ю.Н. Кулюткин, в его работах профессиональная деятельность – это деятельность, направленная на решение многообразных педагогических задач, целью которых является развитие личности учащихся в процессе обучения и воспитания. По мере становления учителя как субъекта педагогического труда он начинает занимать все более активную личностную позицию по отношению к своему труду, внося свой индивидуальный вклад не только в его осуществление, но и в его совершенствование и развитие. Наиболее существенной особенностью педагогической деятельности является то, что она представляет собой деятельность по управлению другой деятельностью (деятельностью учащихся), в процессе которой осуществляется формирование и развитие личности ученика.

С 90-х годов педагогическим образованием, а соответственно и исследованием профессиональной деятельности, ее смыслом и содержанием занимался В.А. Сластенин и до сих пор продолжают его ученики. Реализация цели педагогической деятельности связана с решением социально-педагогических задач - формирование воспитательной среды, организация деятельности воспитанников, создание воспитательного коллектива, развитие индивидуальности личности. В.А. Сластенин и его научная школа считает, что содержание и организацию труда учителя можно правильно оценить, лишь определив уровень его творческого отношения к своей деятельности.

В 2000х годах активно исследованием профессиональной деятельности занимались Шадриков В.Д., Новиков А.М. и Орлов А.А. Новиков А.М. предложил свой взгляд на сущность деятельности педагогов школы, рассматривая ее, в первую очередь, как управленческую деятельность, управление образовательной деятельностью обучающихся, процессом их образования, что Ю.Н. Кулюткин рассматривает как наиболее существенную особенность профессиональной деятельности. По его мнению, оценка профессиональной педагогической деятельности, должна осуществляться в соответствии с подходами современной теории управления - эффективность управления определяется эффективностью того состояния, в котором оказалась управляемая система под воздействием этого управления, эффективность управления оценивается только по эффективности деятельности управляемых субъектов.

Орлов А.А. исследует развитие профессионального мышления педагога, рассматривает профессиональную деятельность как непрерывное решение цепи учебно-воспитательных задач, направленных на развитие личности ребенка. Эффективность решения педагогических задач во многом определяется степенью сформированности ценностных ориентаций и отношений учителя, так как задача, должна быть не только понята, но и принята субъектом, т.е. соотнесена с потребностно-мотивационной и эмоционально-волевой сферами личности педагога.

В.Д. Шадриков видит профессиональную педагогическую деятельность как субъект- субъектные отношения в процессе деятельности и с позиции системно-деятельностного подхода предлагает методику оценки уровня квалификации педагогических работников и дает описание профессиональных компетенций, необходимых для педагогической деятельности. В предложенном им подходе к педагогической компетентности нашли отражение личностные качества учителя, его компетентность в постановке целей и задач педагогической деятельности, в мотивировании учащихся, методическая и организаторская компетентность. В данном случае оценке подвергается системное проявление знаний, умений, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности.

Научная школа РГПУ им. Герцена (А.П. Тряпицына, Е.В. Пискунова, Н.Ф. Радионова и др.) рассматривает профессиональную педагогическую деятельность как деятельность по решению профессиональных задач в различных контекстах взаимодействия с субъектами образования, определены семь групп задач. Основным инструментом оценки профессиональной компетентности

учителя является его способность решать профессиональные задачи. В основе оценки деятельности педагога – целостный подход, позволяющий проанализировать профессиональную деятельность учителей в единстве ценностно-мотивационного, содержательного и процессуального компонентов деятельности. По мере овладения профессиональной деятельностью меняется ее контекст, что можно выразить через характеристику усложнения задач (расширение среды профессиональной деятельности, круга социальных партнеров; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач и изменения позиции специалиста в процессе решения этих задач (увеличение доли исследовательской деятельности, переход от эпизодической к системной оценке качества своей деятельности).

Профессиональная педагогическая деятельность рассматривается большинством авторов как деятельность по решению задач – социально-педагогических (Сластенин); педагогических задач – стратегических задач, поэтапные задачи, оперативные задачи (Кулюткин); управленческих и организационных задач (Новиков); профессиональных задач в различных контекстах взаимодействия (А.П. Тряпицына, Е.В. Пискунова, Н.Ф. Радионова и др.) Но основания выделения профессиональных задач у всех авторов разные: личностные и ценностные ориентации педагога или же профессиональные функции педагога.

Несмотря на то, что вопрос профессиональной деятельности педагогов широко изучен и достаточно однороден в вопросе понимания этой деятельности как деятельности по решению задач, на практике сложившиеся процедуры и модели оценки профессиональной деятельности педагогов не учитывают результаты научных исследований, а также не проектируются и не реализуются с целью совершенствования профессиональной деятельности педагогов. Самым распространённым вариантом оценки профессиональной деятельности является наблюдение на уроке, но чаще всего оценивается и анализируется один урок или два, как в процессе аттестации. Урок является основным пространством деятельности педагога и основной единицей школьного образования, Ю. Н. Кулюткин считал, что искусство учителя проявляется и в том, как он строит архитектуру и композицию своего урока.

Рассматривая профессиональные задачи как предмет оценки профессиональной деятельности, можно сделать предположение о том, что оценивать деятельность учителя необходимо не по одному уроку, а по серии уроков. Именно анализируя серию уроков, можно оценить то, как педагог решает в процессе профессиональной деятельности профессиональные задачи, учитывая логику и динамику развития темы уроков. Также появляется возможность определить является ли педагогический успех ситуативным и случайным или же педагог уже обладает определенным профессиональным мастерством и осознанно решает профессиональные задачи, разных уровней, а также найти те механизмы и возможности, способствующие совершенствованию профессиональной деятельности педагога.

Тема оценки профессиональной деятельности долгое время является дискуссионной в педагогической науке и практике, предлагаются различные решения, рассматриваются в качестве оценивающих эксперты, родители, учащиеся, используются различные методики и схемы, также заимствованные из смежных наук и сфер деятельности. Учитывая современные тенденции развития образования, нужны другие условия, методы, способы построения и функционирования систем и процессов оценки профессиональной деятельности и все более очевидным становится то, что вопрос взаимосвязи оценки профессиональной деятельности, ее совершенствования и необходимых для этого условий находится в пространстве развития рефлексивной и субъектной позиции педагога, через поддержку заинтересованности самого педагога в оценке его деятельности, вовлеченности и участии коллег в этом процессе.



**Литература:**

1. Профессионализм современного педагога: методика оценки уровня квалификации педагогических работников / под науч. ред. В.Д. Шадрикова. – М.: Логос, 2011. – 168 с.
2. Новиков А.М. Основания педагогики. – М.: Эгвес, 1-е изд., 2010; 2-е изд. 2011.
3. Кулюткин Ю. Н. Творческое мышление в профессиональной деятельности учителя// Вопросы психологии. – 1986. – № 2. – С. 21-30. – URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1986/862/862021.htm>
4. Модель уровневой оценки профессиональной компетентности учителя / С. А. Писарева, М. Ю. Пучков, С. В. Ривкина, А. П. Тряпицына // Science for Education Today. – 2019. – Т. 9. – № 3. – С. 151-168.
5. Сластенин В.А. и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2013. - 576 с.
6. Научная школа академика РАО, доктора педагогических наук, профессора Виталия Александровича Сластенина «Личностно-ориентированное профессиональное образование» // Развитие личности. – 2008. – №2. – С. 8-19.
7. Орлов А. А. Аксиологическая направленность профессионального мышления учителя // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. – 2014. – № 1. – С. 5-20.

**Семенова Д.А.**

доцент, кандидат педагогических наук

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

e-mail: semenovad@mgpu.ru

**Semenova D.A.**

Associate Professor, Candidate of Pedagogical Sciences,

Institute of Culture and Arts

Moscow City Pedagogical University

## **АРТ-ТЕХНОЛОГИЯ ЭЛЕМЕНТАРНОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

Аннотация. В статье рассматривается арт-технология элементарного музицирования в контексте работы с детьми с ОВЗ. Автор рассматривает арт-технология элементарного музицирования с точки зрения методики, этапов работы. В тексте статьи упоминаются общие принципы элементарного музицирования, рассматриваются проблемы детей с ОВЗ в этом виде деятельности, подробно описываются рекомендованные приемы по работе детьми с ОВЗ на уроке музыки, а также описываются достижимые результаты и эффекты от применения описанных приемов и методов. Отдельное внимание автор отводит характеристике и содержанию этапов работы с детьми с ОВЗ, уделяя внимания тем психолого-педагогическим особенностям, которые потребуют пристального внимания от педагога, а также последовательности и описанию приемов, которые ему необходимо будет применять на практике.

Ключевые слова: арт-технология, элементарное музицирование, обучение музыке детей с ОВЗ, приемы и организация работы с детьми с ОВЗ, игра на шумовых инструментах.

## **ART TECHNOLOGY OF ELEMENTARY INSTRUMENTAL MUSIC-MAKING IN WORK WITH CHILDREN WITH DISABILITIES**

Abstract. The article deals with the art-technology of elementary music-making in the context of work with children with disabilities. The author considers the art-technology of elementary music-making from the point of view of methodology, stages of work with children with disabilities. The text of the article mentions the general principles of elementary music-making, considers the problems of children with disabilities in this type of activity, describes in detail the recommended techniques for working with children with disabilities in the music lesson, as well as describes the achievable results and effects from the application of the described techniques and methods. The author pays special attention to the characterization and content of the stages of work with children with disabilities, paying attention to those psychological and pedagogical features that will require close attention from the teacher, as well as the sequence and description of techniques that he will need to apply in practice.

Keywords: art-technology, elementary music-making, teaching music to children with disabilities, techniques and organization of work with children with disabilities, playing instruments.

Элементарное музицирование – это метод, созданный Карлом Орфом, который включает в себя различные виды музыкальной деятельности. Это и пение, и движение под музыку и театрализация, и импровизация и игра на инструментах. В процессе такого музицирования дети становятся создателями

и исполнителями музыкального содержания, их познавательная активность в этом случае находится на высоком творческом уровне, что может положительно сказываться не только на процессе музыкального развития, но и на том, как ребенок учится и взаимодействует с другими людьми в целом.

Основные постулаты этого метода – это развитие творческих навыков, музыкально-двигательных способностей, а также на поддержание и сохранение физического и психического здоровья. В этой статье будут подробно рассмотрены этапы и приемы работы только инструментального элементарного музицирования именно с детьми с ОВЗ.

Музыкальный инструмент является ценным предметом, который превращает любого человека в музыканта. Но он также может использоваться и в таких целях как средство повышения мотивации, стимуляции познавательной активности, коррекции различных дефицитов и развитие необходимых когнитивных функций. Работа с инструментом способствует усовершенствованию слуха, его более тонкой дифференциации, служит залогом формирования тембрового слуха, улучшает интонационную сторону речи. Постоянная практика игры на инструменте улучшает навыки как крупной координации, так и мелкой моторики, а значит служит улучшению навыков письма и развитию мышления.

Совместная творческая деятельность может стать ключевым элементом для запуска процессов совместного исполнительства, игры, импровизации. Благодаря опыту этой деятельности ребенок сможет развить различные коммуникативные умения и сформировать шаблоны поведения, которые он сможет применять в бытовом взаимодействии в дальнейшем.

Российский педагог, автор многочисленных пособий Татьяна Эдуардовна Тютюнникова сформировала в своих материалах следующие принципы элементарного музицирования. [1]

1. Принцип гуманизации. Этот принцип предполагает ориентировку учебного процесса на личность ребенка, соответствие учебных материалов его возможностям, а также соотнесение деятельности и логики развития ребенка и его музыкальном развитии в целом.

2. Учет индивидуальных особенностей. Этот принцип говорит о необходимости учитывать психолого-педагогические и возрастные особенности ребенка, индивидуализировать темп и интенсивность работы.

3. Принцип учета и развития субъектных качеств в ходе музыкально-творческой деятельности означает, что при организации работы учитывается направленность ребенка и его интерес с целью поддержания и развития его активности, самостоятельности и активности.

4. Принцип субъектно-субъектных отношений означают равнозначность взрослого и ребенка в сотворчестве, проявлениях, интерпретациях и инициировании музыкально-творческой деятельности.

5. Принцип педагогической поддержки подразумевает содействие и помощь ребенку в его творческих проявлениях, сложных ситуациях, снятие напряженности и достижение ребенком удовлетворения и радости от своей деятельности.

6. Принцип продуктивности музыкально-творческой деятельности понимается как то, что в результате каждого занятия ребенком создается относительно новый продукт, музыкальный образ, который ребенок создает в своем художественном творчестве.

7. Принцип синкретичности подразумевает, что используются комплексно все методы и приемы, которые направлены активизируют деятельность ребенка и позволяют целостно в разных видах деятельности реализовывать и отображать ему свои образы и идеи.

8. Принцип систематичности, последовательности и взаимодополняемости подразумевает, что занятия должны происходить регулярно, носить последовательный, определенный порядок, руководствоваться задачами по усложнению, совершенствованию определенных навыков и умений и развитию творческих проявлений ребенка.

Во время музицирования ученик знакомится с такими сторонами музыкального языка как ритм, тембр, динамика, а также мелодия, гармония, фактура, музыкальная форма. Эти понятия относятся к музыкальному искусству, но мы можем провести определенные параллели между ними и другими явлениями жизни.

Например, ритм, метр и темп тесно связаны как с процессами активизации, торможения нервной системы, так и в целом со сменами активности и отдыха, концентрации и умения расслабляться. Изучение этих категорий музыкального языка и практическая деятельность по игре на инструментах, связанная с ними, способствует развитию навыков саморегуляции и направляет внимание учеников в сторону самопознания, изучению своих способностей и возможностей, а также ограничений. Элементарное музицирование обязательно происходит в игровой форме, что дает учащимся опыт свободного творчества, импровизации и свободно самовыражения. Дети сами становятся создателями музыки, получают опыт совместного творческого акта, эмоционального переживания, радости.

Инструментальное музицирование способствует возникновению произвольности внимания, у которого есть следующие характеристики: сосредоточенность, устойчивость, объем, распределение, переключение.

Рассмотрим соотношение музыкальных и регуляционных навыков. Способность произвольного начала или завершения музицирования можно соотнести со способностью начинать и завершать свое высказывание в нужный момент, не перебивая и не мешая остальным.

Придерживаться общего темпа необходимо в обычной жизни, чтобы быть синхронным действиям группы, коллектива и даже просто движению толпы, а также научаются организовывать свои действия во времени.

Ансамблевая игра отлично развивает навыки коммуникации, кооперации и коллаборации, помогают в понимании иерархии отношений в классе, коллективе, в проектной или просто групповой работе. К еще одному ансамблевому умению можно отнести «умение держать партию», в обычной жизни это означает, что я могу сохранить контакт с собой, понимание своих желаний и потребностей несмотря на то, что я существую и действую в группе, коллективе, где есть общие цели, задачи и требования.

Во время общего музицирования зачастую необходимо быстро и своевременно реагировать на изменения динамики, темпа, вовремя делать паузу или вступать в определенный момент. В процессе учебной деятельности ученику также необходимо уметь быстро переключать внимание, управлять своей концентрацией, терпением в течение продолжительного времени урока. То есть ему необходимо быть состоятельным в произвольной деятельности. Элементарное музицирование вовлекает в деятельность, то есть автоматические повышает уровень познавательной активности, а, следовательно, активизирует мыслительную деятельность, что приводит к активизации психических процессов (внимание, восприятие, память, мышление, речь), синхронизирует работу полушарий головного мозга.

Выучивание ритмических и мелодических рисунков развивает память и внимание, развивает ритмическое чувство и различные виды музыкального слуха. Такие как метроритмический, интонационный, звуковысотный, ладогармонический и др.

Организация на уроке такого вида деятельности как элементарное музицирование требует использование следующих этапов.

Подготовительный и организационный этап

На этом этапе важно сформировать у детей установку на ценность музыкального инструмента и в целом на процесс инструментальной игры и музицирования.

Также необходимо сказать о том, что выработка привычных ритуалов раздачи и сбора инструментов — это важная задача этого периода. На каждом уроке необходимо проводить процесс

раздачи и сбора инструментов в игровой форме. Выработка привычных ритуалов раздачи и сбора инструментов должна стать одной из важных целей первоначального этапа обучения. За качество сбора и раздачи постепенно сможет отвечать сменный дежурный.

Во время начального этапа важно дать детям исследовать все инструменты в свободном режиме, не забывая следить за безопасным способом игры с ними.

Первоначальный сенсорный интерес, который испытывает ребёнок как к звуковой, так и к тактильной стороне инструмента должен быть удовлетворен, иначе невозможно будет перейти к дальнейшему этапу произвольности игры. Важным периодом, который может быть растянут во времени, может стать этап демонстрации верного использования инструмента и способов игры на нем, а также знакомство с историей возникновения и происхождением инструмента, качествами его звучания, принадлежности его к определенной группе. Культура игры и отношения к инструменту и музицированию формируется с самых первых встреч с этим видом музыкального творчества.

После того как дети научились навыкам произвольной игры мы можем переходить к обучению их игре «по руке» и обучению игре по дирижерскому жесту.

Основной этап работы подразумевает собственно музыкальную деятельность. Прежде всего это совершенствование приемов игры на инструменте.

Работа с ритмом означает, что мы прежде всего овладеваем навыками игры ритмов остинато в разных ритмических рисунках, от самых простых к сложным, а также работаем над способностью детей удерживать единый темп на протяжении достаточного количества времени.

Работа над ритмом в группе в регулярном режиме способна корректировать те сложности, которые могут присутствовать у ребенка ОВЗ. Постепенное мягкое вхождение в процесс ритмической игры может стать для такого ребенка ключом к социализации, многократные повторы могут способствовать нормализации эмоционального состояния ребенка.

После того как работа в остинатном режиме будет освоена, и дети насытятся всеми возможностями этой деятельности в разных тембрах, а также телесной перкуссии необходимо будет переходить к усложнению ритмических структур. Постепенно предлагать детям чередовать разные длительности и их последовательности, а также учиться динамическим изменениям темпа.

На этом же этапе работы целесообразно начинать и работу с динамикой, следя за тем, чтобы качество выполнения ритма не страдало из-за вводимых изменений и новых задач.

Здесь же постепенно можно начинать работу по партиям. Выделяя самые простые способы сопоставления длительностей, постепенно переходя к более сложным их сочетаниям.

Игра в ансамбле потребует от учеников усвершенствования навыков игры по дирижерскому жесту, укрепления навыков совместной игры внутри партии, активизации способностей изменению штрихов игры, а также воспроизведению динамическим и темповым изменениям.

Учителю необходимо также чутко относиться к желанию ребенка проявить себя в сочинении и импровизации и давать место реализации этих импульсов в музыкальной деятельности.

Необходимо отметить, что описанная последовательность освоения методов и приемов не должна происходить на сухом, безликом материале, в исключительно техническом ключе без эмоционально-образного насыщения. Весь материал для работы над ритмом обязательно должен быть представлен в игровой форме и обладать ярким, насыщенным красочным содержанием и ставить своей целью создания яркого художественного образа.

Выводы. Завершая статью необходимо еще раз подчеркнуть, что элементарное музицирование способствует достижению следующих результатов обучения

1. Развитие слуха.
2. Развитие чувства ритма.



3. Развитие мелодического слуха.
4. Развитие тембрового слуха.
5. Развития навыков игры на конкретных музыкальных инструментах.
6. Развитие слухового внимания.
7. Развитие ансамблевых навыков.
8. Развитие ассоциативного и образного мышления.
9. Социализация.
10. Развитие коммуникативных навыков.
11. Развитие творческих способностей к импровизации и сочинению.

Все вышеперечисленное дает нам понимание того насколько важным является использование практик элементарного музицирования в обучении детей с ОВЗ, так как их применение может стать не только одним из видов их музыкальной деятельности на уроке, но может способствовать восполнению проявленных у них дефицитов.

### **Литература:**

1. Т. Э. Тютюнникова Т. Э. Тютюнникова. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания. - Москва: Просвещение, 2025. - 79 с.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальное воспитание в XX веке. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа [Текст] / Л.А. Баренбойм. – М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1978–376 с.
3. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу вып. 1–5 // Невская нота. – 2009. – Т. 2010.
4. Қасен Г.А., Айтбаева А.Б. Арт-педагогика и арт-терапия в инклюзивном образовании. - Алматы: Қазақ университеті, 2019. - 184 с.
5. Бурляева Е.Н., Толмачева Н.В. Body percussion, или музыка тела // Новые подходы в науке и образовании: м-лы междунар. (заоч.) науч.-практ. конф. Нефтекамск: б.и., 2020. С. 89–92.
6. Донгаузер Е. В. Идеи творческого развития личности в педагогике Карла Орфа // Историко-педагогический журнал. 2014. № 3. С. 130–139.

**Ганьшина Г.В.**

кандидат педагогических наук,

доцент департамента социально-культурной деятельности

и сценических искусств

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

e-mail: gv\_gansina@mail.ru

**Ganshina G.V.**

Candidate of Pedagogical Sciences,

Associate Professor of the Department of Social and Cultural Activities

and Performing Arts

Institute of Culture and Arts

Moscow City Pedagogical University

## **ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Аннотация. В статье представлен анализ теоретических источников и практических наработок по проблеме социально-культурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами фестивалей творчества; представлены взгляды исследователей на определение понятий «социально-культурная реабилитация», «фестиваль творчества». Авторы обосновывают значимость фестивалей творчества в социальной адаптации, интеграции детей с ОВЗ в социокультурное пространство, формировании толерантного, действенного отношения общества к ним.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, фестиваль творчества, социально-культурная реабилитация, социальная адаптация, творческое самовыражение.

## **THE FESTIVAL OF CREATIVITY AS A MEANS OF SOCIO-CULTURAL REHABILITATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES**

Abstract. The article presents an analysis of theoretical sources and practical developments on the problem of socio-cultural rehabilitation of children with disabilities by means of creative festivals; the views of researchers on the definition of the concepts of "socio-cultural rehabilitation", "festival of creativity" are presented. The authors substantiate the importance of creative festivals in social adaptation, the integration of children with disabilities into the socio-cultural space, and the formation of a tolerant, effective attitude of society towards them.

Keywords: children with disabilities, festival of creativity, socio-cultural rehabilitation, social adaptation, creative expression.

Введение. В условиях современного мира остро стоит проблема социально-культурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Ежегодно увеличивается количество детей с различными отклонениями от нормы, ограничениями здоровья, очень велика потребность таких детей в приобщении к обществу, стремлении к самовыражению и самоутверждению. С 1 марта 2025 года вступил в силу Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20.09.2024 № 1810 "Об утверждении Порядка создания условий для организации социокультурной

реабилитации и абилитации инвалидов (в том числе детей-инвалидов)". (Зарегистрирован 18.10.2024 № 79812) [1]. В документе указывается на создание оптимальных условий для социальной адаптации и интеграции детей с ОВЗ и детей-инвалидов, включения их в творческую деятельность на основе применения современных и традиционных арт-технологий.

Социально-культурная реабилитация представляет собой целенаправленный комплексный процесс восстановления, возмещения нарушенных или утраченных возможностей инвалида для самореализации и самоутверждения в разных видах творчества и досуга, поддержания уровня культурной активности. Процесс социально-культурной абилитации направлен на обучение первичным социально-культурным навыкам, формирование духовно-нравственных ценностей, способствующих совершенствованию качества жизни людей с ОВЗ и инвалидов.

Понятие дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды одинаково предполагают наличие определенного заболевания, патологии, ограничивающей их возможности. Но при этом отличие понятий заключается лишь в наличии или отсутствии официально установленной инвалидности. Социально-культурная реабилитация и абилитация позволяют людям с ограниченными возможностями здоровья развивать творческие навыки и реализовать свои культурные и экономические потребности. Как подчеркивается в Приказе, социокультурная реабилитация и абилитация включают в себя такие средства культуры и искусства, как музыка, декоративно-прикладное искусство, художественная литература, игры, драматическое искусство, песочная и танцевально-двигательная терапия, занятия рисованием, конструированием, лепкой и другое.

Социально-культурная реабилитация людей с ограниченными возможностями здоровья стала предметом исследования ученых относительно недавно. Научные материалы по адаптации и интеграции инвалидов в социокультурное пространство представлены исследователями А.Б. Агарковой [2], Е.В. Бабаевой [3], Г.В. Ганьшиной [4], С.Ю. Завариной [5], Ж.В. Муравьевой [5], Л.В. Тарасовым [6] и другими. Технологии и принципы социально-культурного проектирования, особенности проектной деятельности изложены в работах Е.В. Бабаевой [3,4,5], Г.В. Ганьшиной [3,4,5], Г.И. Грибковой [5], Е.И. Григорьевой [5], Л.В. Тарасова [6] и других.

Л. Е. Данилюк справедливо утверждает, что «Освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья социального опыта, включение их в существующую систему общественных отношений требует от специалистов, занимающихся данной категорией детей, компетентных решений и действий. Это – разработка специальных программ, создание центров социальной адаптации, профильных учебных заведений и т.д.» [8, с.1]. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья напрямую связана с процессами их социализации, социальной реабилитации, социальной коррекции. Проблемы социальной адаптации стоят не только в сфере образования детей с ограниченными возможностями здоровья, но и в сфере их досуговой деятельности. При этом особую роль в реабилитации и абилитации детей с различными нарушениями играет развитие их творческих способностей. В силу различных ограничений здоровья дети уступают своим условно здоровым сверстникам в спортивной сфере, образовании, но именно в творческой деятельности дети с ограниченными возможностями здоровья могут проявить себя в полной мере.

Роль творчества в социально-культурной реабилитации обосновывается в трудах Л.С. Выготского [7], Г.В. Ганьшиной, Л. Е. Данилюк [8], Л.В. Тарасова [6], Л.И. Киселевой, Э.И. Медведь, Н.А. Опариной и других.

Творчество является универсальным механизмом развития ребенка. Творческую деятельность Л.С. Выготский определяет как «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [7, С.3].

Творчество подвластно не только избранным людям, гениям, оно существует везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое. Л.С. Выготский делает вывод, что для того, чтобы создать основы для творческой деятельности ребенка, необходимо расширять его опыт.

Фестиваль творчества является оптимальной формой социально-культурной деятельности для объединения нескольких видов искусств, в которых дети с особенностями развития получают возможность пробовать свои силы, раскрывать свои возможности через творческую деятельность в одном из выбранных направлений или с разу в нескольких [5].

Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ и технологии организации и проведения фестивалей изложены в работах Е.В. Дольгиревой [9], М.Г. Кайтанджян [10], И.Д. Левиной [10], О.И. Киселевой [11,12], Э.И. Медведь [11,12], Н.А. Опариной [10,13] и других.

Цель исследования: обосновать роль фестиваля творчества в социально-культурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Материалы и методы исследования. Одним из важнейших направлений социально-культурной реабилитации и социализации детей с ОВЗ является творческое развитие личности. Особое место в данном процессе принадлежит организации фестивалей творчества для детей с ограниченными возможностями здоровья. Фестиваль творчества позволяет осуществить комплексный подход к проблеме социальной реабилитации детей с ОВЗ средствами искусства.

- Хочется остановиться на конструктивном опыте организации фестивалей в России. Так, Национальный фонд развития реабилитации с 2015 года проводит инклюзивный многожанровый конкурс искусств «Особые таланты» [14]. Фестиваль создает пространство для творческого самовыражения людей с ограниченными возможностями здоровья, оказания им помощи и поддержки для развития их способностей. В 2025 году фестиваль пройдет с 28 апреля по 29 июня. С 2015 года в целях выявления, поддержки и творческого развития детей и молодежи с ОВЗ Департамент образования города Москвы проводит Открытый Московский фестиваль «1+1»: равные условия – равные возможности. [15]. Участники Фестиваля — инклюзивные коллективы, в состав которых дети и молодежь с ОВЗ в возрасте от 5 до 20 лет в художественно-творческом направлении и от 10 до 20 лет в интеллектуально-познавательном направлении. Центр социально-культурной анимации «Одухотворение» с 2013 года организует Международный благотворительный танцевальный фестиваль «Inclusive Dance». Бессменный руководитель центра и председатель оргкомитета фестиваля Inclusive Dance, Леонид Тарасов считает, что «Инклюзивный танец – это вид современного искусства, в котором люди с инвалидностью и без раскрывают себя и друг друга в процессе совместного творчества, рассказывают другим о своём мировосприятии, находят контакт с миром. Инклюзивный танец – это не только о контакте рук, глаз, тел, но и сердец. Это диалог от сердца к сердцу через танцевальное движение, рассказ о пути особенного человека в искусстве или об особом пути человека в искусстве» [16]. «Наш фестиваль — это часть большой и яркой программы по социокультурной реабилитации людей с инвалидностью. Весь год мы проводим встречи, мастер-классы, занятия и промежуточные соревнования в разных городах нашей страны [16]. Инклюзивный фестиваль предполагает объединение как в мероприятии в целом, так и в отдельном конкурсном номере, здоровых людей и людей с ограниченными возможностями здоровья. Коллективное занятие интересным, любимым делом благотворно сказывается на самочувствии, способствует включению людей с ОВЗ и инвалидов в разнообразные формы содержательного досуга. «Inclusive Dance» — одно из самых масштабных инклюзивных мероприятий в России и за рубежом. За двенадцать лет международный фестиваль объединил более 10 000 участников из 36 стран мира, в том числе 974 инклюзивных коллектива из 78 регионов РФ. Фестиваль предлагает для людей с ОВЗ принять участие во всех видах танцевального искусства: эстрадный, современный, народный, бальный, акробатический, исторический, уличный,

социальный, эстрадный. Коллективы объединяют как профессионалов танца, так и артистов с ОВЗ, волонтеров, умеющих танцевать или готовых к обучению, взрослых и детей.

4 июня 2025 года в Саратовском областном центре народного творчества им. Л.А. Руслановой состоится юбилейный V Межрегиональный Фестиваль творчества людей с ограниченными возможностями здоровья Сердце Ангела [17]. Основная цель конкурса – создание пространства для творческих людей с ограниченными возможностями здоровья, помощь, продвижение и полноценная интеграция этих способностей в общество. Мероприятие реализуется в рамках федерального проекта «Крепкая семья». Для детей с ОВЗ фестиваль создает возможность продемонстрировать свои таланты, познакомиться с творчеством других, зарядиться позитивом и найти друзей.

Ежегодно с 2017 года в Москве проводится городской благотворительный фестиваль творчества для детей с ограниченными возможностями здоровья «Моя любовь – моя Россия» [18] в целях развития их творческого потенциала, поддержки талантливой молодежи, а также детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, путем предоставления им возможности творческого самовыражения и их социализации.

Основные задачи Фестиваля: ознакомление детей и подростков с достижениями других коллективов, обмен опытом работы между руководителями специализированных детских и молодежных творческих коллективов. Организатор фестиваля – Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Специальная (коррекционная) Школа № 1708» и АНО «Продюсерский центр «Планета КИДС (дети)» [19]. В фестивале принимают участие детские и юношеские творческие коллективы общеобразовательных и коррекционных учреждений. Организаторы фестиваля предоставляют возможность детям с особыми образовательными потребностями показать свои творческие способности, выступить на сцене перед жюри и получить возможность для дальнейшего сотрудничества с саунд-продюсерами и благотворительными фондами фестиваля, а также развития таланта ребёнка. К участию в фестивале приглашаются несовершеннолетние дети в возрасте от 5 до 18 лет. В фестивале творчества для детей с ограниченными возможностями здоровья «Моя любовь – моя Россия» могут принимать участие только дети с ограниченными возможностями здоровья, обучающиеся в дошкольных группах, начальной, основной и старшей школе, учреждениях дополнительного образования, воспитанники детских домов города Москвы и Московской области. Данный проект, в первую очередь, призван организовать досуг детей с ограниченными возможностями здоровья, вовлечь их в творческий процесс. Мероприятие способствует адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья к социальной среде, помогает почувствовать себя полноценной частью общества, научиться выстраивать гармоничные отношения со сверстниками и старшими товарищами, успешно ориентироваться в новых условиях. Проект прививает навык самостоятельности, социализирует детей с ограниченными возможностями здоровья средствами социально-культурной и творческой деятельности, дает возможность коммуникации с окружающими.

Благодаря фестивалю творчества осуществляется поиск талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья среди участников, с их последующей поддержкой и развитием их творческих задатков и способностей. Также осуществляется обмен опытом педагогов, работающих в коррекционном направлении, и специалистов социально-культурной деятельности. Благодаря привлечению СМИ и социальных сетей осуществляется привлечение общественного внимания к проблемам социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и их развития в творческой среде. Реализация проекта осуществляется в течение четырех конкурсных дней по следующим творческим номинациям: изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, вокальные ансамбли и хоры, вокал, жестовое пение, художественное слово, хореография, инструментальное исполнительство.



Итоговым и главным мероприятием проекта благотворительного фестиваля творчества для детей с ОВЗ является заключительный гала-концерт – награждение с элементами театрализации «Пусть миром правит любовь». Мероприятие включает проведение гала-концерта, где в торжественной обстановке проходит награждение лауреатов, дипломантов и участников фестиваля дипломами, кубками и памятными подарками, выступают лауреаты фестиваля, члены жюри и приглашенные артисты. Также в рамках фестиваля проводится литературно-музыкальная программа «Наша земля – это дом» от партнеров — БФ «Хофф» и «Всероссийского общества охраны природы».

Ключевую роль в создании театрализованного гала-концерта для детей с ограниченными возможностями здоровья играет режиссер. Его задача – объединить различные элементы представления и создать цельное и запоминающееся театральное произведение. Режиссер выступает в качестве организатора, руководителя и вдохновителя всего творческого процесса. Работа с детьми с ОВЗ требует от режиссера особого подхода. Во-первых, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: его физические возможности, психологическое состояние, интересы и предпочтения. Режиссер должен быть готов адаптировать программу концерта под возможности каждого участника, создавая условия для его активного участия и саморазвития. В своей работе режиссер должен учитывать особенности аудитории, для которой предназначен гала-концерт. Дети с ОВЗ могут иметь разные физические или умственные ограничения, поэтому режиссер должен продумать наполнение программы таким образом, чтобы она была доступна и понятна каждому ребенку. Он должен выбрать соответствующие возможностям участников материалы, музыку и реквизит, которые помогут создать содержательное, привлекательное и безопасное для всех мероприятие. Важным аспектом работы режиссера является вовлечение детей с ОВЗ в процесс творчества. Разработка и реализация отдельных сцен и номеров должна осуществляться с учетом возможностей и интересов каждого ребенка. Режиссер должен создать эмоционально поддерживающую атмосферу, в которой каждый участник будет чувствовать себя ценным и уникальным. Ключевыми принципами режиссерской работы в создании театрализованного гала-концерта для детей с ОВЗ являются индивидуальный подход к каждому участнику, использование мультимедийных технологий и применение адаптивных методов.

Мультимедийные технологии играют важную роль в создании театрализованного гала-концерта. Они позволяют создать визуальные эффекты, использовать специальные световые и звуковые эффекты, а также трансформировать сцену с помощью видео и проекций. Это помогает создать атмосферу и передать настроение, делая представление более ярким и запоминающимся для детей с ОВЗ. Режиссерская работа в театрализованном гала-концерте для детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ) имеет свои специфические особенности. Одной из них является адаптация сценических элементов для детей с ОВЗ. Адаптация сценических элементов в театрализованном гала-концерте для детей с ограниченными возможностями здоровья требует особого внимания и тщательного планирования. Режиссер должен учитывать особенности каждого ребенка с ОВЗ и создавать для них комфортные условия на сцене. Например, для детей с нарушениями слуха необходимо использовать специальные средства коммуникации, такие как жестовый язык. Режиссер должен обеспечить доступность информации для всех участников гала-концерта. Одновременно режиссер должен создать эмоциональную атмосферу, в которой каждый ребенок с ОВЗ будет чувствовать себя важным участником спектакля. Также режиссер тесно сотрудничает с педагогами и дефектологами, чтобы достичь максимального эффекта и понимания особенности и потребностей данной категории детского коллектива. Роль режиссера в организации и проведении театрализованного гала-концерта детей и для детей с ОВЗ играет неоценимую роль в их развитии и успешности выступлений.

Специфика режиссерско-постановочной работы заключается в тесном взаимодействии всех участников творческого процесса на разных этапах работы, где режиссер является главным связующим

звеном. Театрализованный концерт – это всегда тематический концерт, его идейно-тематическое содержание должно быть отражено в построении. При работе над театрализованным концертом режиссеру необходимо найти единое художественно-образное решение, используя весь арсенал выразительных средств. Так как это заключительный гала-концерт, важным этапом работы режиссера является отбор лучших номеров победителей фестиваля, подходящих по тематике. Приступая к работе над театрализованным концертом, режиссеру необходимо помнить основные принципы его организации:

1. Временной принцип требует учесть время всех номеров и эпизодов концерта в целом, поскольку восприятие человека не безгранично, зритель рано или поздно устает, и никакие, даже самые интересные концертные номера, не будут им восприняты должным образом. Продолжительность концерта с учетом особенностей аудитории от 1 часа до 1 часа 30 минут (без перерыва)

2. Организационный принцип. При расстановке номеров приходится в первую очередь решать чисто организационные, технические проблемы, которые могут помешать потом, если их не учесть вовремя. На сцене не должно быть пустоты.

3. Принцип контрастного сопоставления номеров концерта помогает избавиться от монотонности. Важно не допускать однообразия в расстановке номеров по их жанру, настроению.

4. Принцип выгодной подачи каждого номера. Организатору важно, каждый номер концерта ставить в выгодные для исполнителя условия, обеспечить каждому номеру успех.

5. Принцип нарастания зрительского интереса. Важно заботиться и о целостности впечатления по поводу всего концерта. Однообразные по настроению номера не способствуют его усилению. Самые зрелищные, динамичные, яркие номера лучше распределить ближе к финалу.

6. Организация начала и финала концерта. Необходимо четко решить вопрос, с какого номера начать концерт, чтобы сразу захватить внимание зрителя, и каким ярким заключительным номером поставить «точку» в конце всей программы. Кроме этого, важной задачей режиссера является темпоритмическое развитие концерта. Должна быть обеспечена непрерывность и динамика развития действия. Одним из важнейших этапов в работе над гала-концертом фестиваля является грамотно срежиссированное награждение победителей фестиваля. Важно, чтобы оно не выпадало из общей канвы действия.

Благотворительный фестиваль творчества для детей с ограниченными возможностями здоровья имеет большую социальную значимость, ведь он не только способствует развитию творческих способностей детей, но и создает платформу для их интеграции, самовыражения и общения. Фестиваль творчества для детей с ОВЗ дает им возможность раскрыть свой талант и потенциал, проявить себя в различных видах творчества. Это позволяет детям не только выразить свои чувства и мысли, но и ощутить себя востребованными и уважаемыми в обществе.

Участие в фестивале позволяет детям с ОВЗ почувствовать себя успешными и добиться признания за свои творческие достижения. Это способствует повышению их самооценки, уверенности в себе и формированию позитивного образа самого себя. Также фестиваль творчества является отличной площадкой для развития социальных навыков у детей с ОВЗ. Взаимодействие с другими участниками, общение с публикой, совместная подготовка к выступлению способствуют развитию навыков коммуникации, сотрудничества и адаптации к различным социальным ситуациям.

Фестиваль творчества собирает вместе детей с ОВЗ и их здоровых сверстников, что способствует интеграции и созданию дружественной среды, свободной от стигматизации. Участие детей с ОВЗ в фестивалях творчества способствует популяризации важности инклюзивного образования и созданию равных возможностей для всех детей. Это позволяет обществу осознать необходимость интеграции и поддержки всех его членов, независимо от их особенностей. Такие

мероприятия позволяют детям с разными потребностями в общении работать над общим проектом, учиться у друг друга и принимать различия. Участие детей с ОВЗ в благотворительном фестивале творчества способствует изменению отношения общества к ним. Публичные выступления позволяют преодолеть стереотипы и предвзятость, показывая, что каждый человек, независимо от своих особенностей, способен творить и принимать участие в культурной жизни.

Фестиваль творчества стимулирует детей с ОВЗ к саморазвитию, поиску новых творческих идей и формированию жизненных целей. Вдохновляясь успехами других участников, они стремятся к совершенствованию своих навыков и достижению новых вершин в своем творчестве. Фестивали творчества для детей с ограниченными возможностями здоровья предоставляют уникальную платформу для активного и плодотворного взаимодействия между родителями, педагогами и специализированными специалистами, что ведет к повышению качества обучения и социальной адаптации участников. Эти фестивали становятся местом реализации инклюзивного подхода, где каждый ребенок может проявить себя и ощутить поддержку со стороны общества.

Фестивали творчества не менее важны для родителей детей с ОВЗ и педагогов. Они позволяют родителям увидеть потенциал своего ребенка, общаться с другими семьями, обмениваться опытом и получать поддержку от специалистов в области воспитания и развития детей. Это помогает родителям лучше понимать потребности своего ребенка и находить новые пути для их удовлетворения. Педагоги и специалисты по работе с детьми с ОВЗ могут использовать фестивали как возможность для профессионального роста через общение с коллегами и анализ различных методик и подходов, применяемых в обучении и воспитании. Взаимодействие с родителями дает педагогам важные сведения о индивидуальных особенностях детей, что позволяет корректировать образовательный процесс с целью максимального раскрытия потенциала каждого ребенка. Важным аспектом является также возможность для всех участников учиться у специалистов из других областей, например, психологов, дефектологов, терапевтов, которые могут предложить новые методы и приемы для работы с детьми, имеющими определенные затруднения. Такое взаимодействие обогащает профессиональный опыт, стимулирует к применению инновационных подходов и способствует разработке междисциплинарных программ, которые сделают образовательный процесс более эффективным и целостным.

**Заключение.** Таким образом, фестивали творчества для детей с ОВЗ становятся не только праздником творчества и таланта, но и механизмом профессионального и семейного взаимодействия, укрепляющим образовательное сообщество и вносящим значительный вклад в инклюзивное образование.

Участие в благотворительном фестивале творчества – это возможность для детей с ограниченными возможностями здоровья погрузиться в мир радости, веселья и праздника, насладиться процессом творчества и получить заряд положительных эмоций. Такие мероприятия помогают создать атмосферу поддержки и взаимопонимания. Фестивали творчества для детей с ОВЗ имеют огромное значение не только для развития и самореализации самих детей, но и для формирования толерантного, действенного отношения общества к ним. Эти мероприятия помогают создать атмосферу включения, поддержки и взаимопонимания, открывая новые возможности для роста и развития каждого участника. Перспектива развития фестиваля также включает в себя создание и реализацию образовательных программ, нацеленных на развитие творческих навыков детей с ОВЗ. Это поможет не только расширить их возможности для творческого самовыражения, но и обеспечит более тесную интеграцию с другими участниками социального взаимодействия.

Дальнейшее развитие фестиваля потребует активного взаимодействия с общественными организациями, благотворительными фондами и государственными структурами. Совместная работа позволит не только улучшить качество и доступность мероприятий, но и обеспечить более значимое

влияние на общество в целом, продвигая идеи равенства и инклюзивности. Ключевым аспектом является также повышение общественного осознания важности и значимости творческого развития детей с ОВЗ. Публичные мероприятия, мастер-классы и информационные кампании способствуют лучшему пониманию потребностей этих детей и обеспечивают им более широкую поддержку и признание в обществе.

### Литература:

1. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20.09.2024 № 1810 "Об утверждении Порядка создания условий для организации социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов (в том числе детей-инвалидов)". — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/410470090/> (дата обращения – 19.05.2025).

2. Агаркова А.Б. Формирование навыков технического творчества у детей с задержкой психического развития / А.Б. Агаркова, Ж.В. Муравьева// Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: материалы науч.-практ. конф. ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та, (г. Москва, 16-19 апр. 2018 г.) / под общ. ред. С.М. Низамутдиновой. - М., 2018. - Ч. 2. - С. 110-117.

3. Бабаева Е. В. Технологии социально-культурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе досуговой деятельности: традиции и инновации / Е. В. Бабаева, С. Ю. Заварина // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2021. – № 4. – С. 516-528. – EDN PVQQXE.

4. Ганьшина Г.В. Психолого-педагогические основы рекреации и анимации: учеб. пособие / Г.В. Ганьшина // — М.: МГПУ, 2016. — 91 с

5. Интеграция социально-культурных практик и образовательных технологий в пространстве мегаполиса: опыт и инновации: Сборник научных трудов / Под общей редакцией О.И. Киселевой, Г.В. Ганьшиной. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2023. – 276 с. – ISBN 978-5-98594-708-3. – EDN CTKRMU.

6. Тарасов Л.В. От ликвидации дефекта – к преодолению социального барьера. / Тарасов Л.В.//Притяжение: сборник лучших российских практик социально-культурной реабилитации инвалидов. / сост. Л.В.Тарасов, ЕИ. Зотова. — М.: АНО «ЦСА «Одухотворение», 2018. — 182 с.— С.8-15

7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с: ил. — ISBN 5-09-003428-1. — С.3.

8. Данилюк Л.Е. Управление социальной адаптацией детей с ограниченными возможностями здоровья: автореф. дис. канд. соц. наук: 22.00.08. ГОУ ВПО «БГТУ им. В.Г. Шухова: защищена 18.05.2011, 2017 – 20с.

9. Дольгирева Е.В. Преодоление социальной исключенности лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами художественного слова / Е.В. Дольгирева// Современные проблемы высшего образования. Теория и практика // под общ. ред. С.М. Низамутдиновой; — М., 2021. — С. 254-259.

10. Опарина Н.А. Социализация подростков средствами художественно-творческой деятельности в учреждениях индустрии креативного досуга / Н.А. Опарина, И.Д. Левина, М.Г. Кайтанджян// Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры: сб. науч. тр. каф. соц.-культур. деятельности Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та / под общ. ред. Э.И. Медведь, Г.И. Грибковой. - М., 2018. - С. 80-84.

11. Киселева О.И. Фестивальное движение как сфера реализации культурной политики / О.И. Киселева, Э.И. Медведь// Наука и технологии в современном обществе: материалы II Межд. научно-практ. конф. (30-31 марта 2015 г., г. Уфа). - Уфа, 2015. - С. 30-34

12. Медведь Э.И. Музыкальные фестивали как эффективная форма организации культуротворческого досуга / Э.И. Медведь, О.И. Киселёва// Среднее профессиональное образование. - 2019. - № 9. - С. 24-27.

13. Опарина Н.А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ. Теория и методика организации зрелищного досуга: учеб. для вузов / Н.А. Опарина; среди рец. М.Г. Кайтанджян. - М.: ВЛАДОС, 2020. - 247 с.

14. Инклюзивный многожанровый конкурс искусств «Особые таланты». — URL: <https://xn--j1aaidmgm0e.xn--p1ai/contests/OT25> (дата обращения — 12.05.2025)

15. Открытый Московский фестиваль «1+1»: равные условия – равные возможности». — URL: <https://1plus1.gppc.ru/o-festivale/> (дата обращения — 13.05.2025).

16. Центр социально-культурной анимации «Одухотворение». — URL: <https://oduhotvorenje.com/> (дата обращения — 14.05.2025)

17. Межрегиональный Фестиваль творчества людей с ограниченными возможностями здоровья Сердце Ангела. — URL: <https://vk.com/serdtseangel/> (дата обращения — 14.05.2025).

18. Фестиваль творчества для детей с ограниченными возможностями здоровья «Моя любовь – моя Россия». — URL: <https://myloveismyruussia.orgs.biz/> (дата обращения — 12.05.2025).

19. Школа №1708 организует фестиваль творчества детей с ОВЗ «Моя любовь — моя Россия». — URL: <https://cheremush.mos.ru/presscenter/news/detail/12192004.html> (дата обращения — 12.05.2025).



**Грибкова Г.И.**

кандидат педагогических наук,

доцент департамента социально-культурной деятельности

и сценических искусств

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»,

e-mail: galina2658@yandex.ru

**Панфилова А.В.**

аспирант департамента социально-культурной деятельности

и сценических искусств

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

e-mail: pav170998@yandex.ru

**Gribkova G.I.**

Candidate of Pedagogical Sciences,

Associate Professor of the Department of Social and Cultural Activities

and Performing Arts

Institute of Culture and Arts

Moscow City Pedagogical University

**Panfilova A.V.**

postgraduate student of the Department of Social and Cultural Activities

and Performing Arts

Institute of Culture and Arts

Moscow City Pedagogical University

## **ФИЛОСОФСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ НА СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОНЯТИЯ «ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ» В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ УЧЕНЫХ**

Аннотация. В статье проанализированы труды отечественных и зарубежных ученых, внесших значительный вклад в развитие понятия «экономическое воспитание» в разные исторические периоды; выделены предпосылки становления и трансформации термина «экономическое воспитание» на разных этапах общественного развития.

Ключевые слова: экономическое воспитание, трудовое воспитание, экономическое образование, экономическая грамотность, подрастающее поколение.

## **PHILOSOPHICAL AND PEDAGOGICAL VIEWS ON THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE CONCEPT OF "ECONOMIC UPBRINGING" IN THE WORKS OF DOMESTIC AND FOREIGN SCIENTISTS**

Abstract. The article analyzes the works of domestic and foreign scientists who have made a significant contribution to the development of the concept of "economic upbringing" in different historical periods; the prerequisites for the formation and transformation of the term "economic upbringing" at different stages of social development are highlighted.

Keywords: economic upbringing, labor upbringing, economic education, economic literacy, the younger generation.

На протяжении последнего десятилетия проблема экономического воспитания стала особенно востребованной и актуальной. Умение разумно распоряжаться деньгами, ценить собственный и чужой труд, бережно относиться к природным ресурсам – играет важную роль в воспитании трудолюбивых бережливых и высоконравственных граждан.

Экономическое воспитание, являясь частичной воспитательной системой, представляет собой педагогический процесс, не существующий обособленно вне целостного воспитательного процесса, который кроме экономической составляющей также включает в себя трудовую, нравственную, экологическую, эстетическую и другие [11, с. 112].

В тот или иной период развития общества на передний план выдвигались разные аспекты экономического воспитания подрастающего поколения и разрабатывались различные сущностные концепции данного понятия.

Так некоторые аспекты становления и развития теории воспитания в целом и, в частности, научное обоснование роли экономического воспитания как части трудового, отражены в работах выдающихся отечественных и зарубежных ученых А.Я. Коменского, В.И. Ленина, Дж. Локка, А.С. Макаренки, К. Маркса, Р. Оуэна, И.Г. Песталоцци, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, С.Т. Шацкого, Ф. Энгельса.

Рассмотрим подробнее основные периоды становления и развития понятия «экономическое воспитание» в трудах отечественных и зарубежных ученых.

Проанализировав научно-педагогическую и историческую литературу, мы пришли к выводу, что период истории, включительно до XVII век, является подготовительным этапом в истории развития экономического воспитания. В этот период формируется система обучения и делаются первые шаги по созданию сети образовательных учреждений, нацеленных на объединение теоретических знаний с практической деятельностью в рамках образовательных программ.

В период с XVII по XVIII века идеи экономического воспитания начинают активно внедряться в образовательную деятельность. Этому способствует несколько факторов: во-первых, формирование национальных государств в Западной Европе, капиталистическое развитие общества, а также формирование рыночных отношений и новых методов ведения хозяйства; во-вторых, преобладание принципа связи теоретических знаний с практической жизнью, необходимость получения реальных знаний для осуществления практической трудовой и экономической деятельности.

Все вышеперечисленные факты создали необходимость открытия образовательных учреждений, реализующих воспитательные программы, формирующие не только экономические знания, но и знакомящие детей с практической трудовой деятельностью.

В результате этого в конце XVII века в Германии начинают функционировать первые «социальные учреждения Франке», в которых реализуются образовательные программы, ориентированные на практическую ремесленную и трудовую деятельность. В 1747 году в Берлине немецкий богослов И. Геккер открывает Экономико-математическое реальное училище, где ученики могут получить прикладные знания, полезные в повседневной жизни. В тот же период в Англии экономисты Д. Беллерс и У. Петти предлагают идеи по созданию рабочих домов и образовательных учреждений, направленных на получение не только общеобразовательных знаний, но и освоение ремесел подрастающим поколением [1, с. 85–91].

Начиная с XVII века экономическое воспитание рассматривается как элемент трудового воспитания, которое является его неотъемлемой частью. Впервые экономическую составляющую в

содержание образования включил Я.А. Коменский. В своем труде «Материнская школа» педагог рассуждал о значимости воспитания в процессе трудовой деятельности, о важности формирования навыков бережного отношения к вещам и предметам повседневной жизни, подчеркивал необходимость повышения у детей уровня экономических знаний, необходимых для формирования понимания процесса управления домашним хозяйством [4].

Выдающиеся ученые Ж.-Ж. Руссо и И.Г. Песталоцци полагали, что обучать детей ремеслу следует с малых лет, так как труд является важным воспитательным инструментом, способствующим приобретению практических навыков, необходимых человеку в повседневной жизни [12, с. 13].

В своем труде «Мысли о воспитании» знаменитый английский педагог и философ Дж. Локк подчеркивал, что одной из главных задач воспитания джентльмена является обучение ведению учета, осознание трудностей заработка денег и приобретение умения быть «разумным хозяином» [6].

Впоследствии в XVIII веке прогрессивное значение в развитии теории экономического воспитания сыграли домарксовские концепции трудового воспитания (труд как средство подготовки к жизни, трудовое обучение и воспитание не должно зависеть от социальной принадлежности ребёнка, уход от эксплуатации детского труда путем соединения обучения с производительным трудом и др.), которые для своего времени явились основным аспектом в развитии данного понятия [9].

Обобщая вышесказанное, мы можем утверждать, что важнейшим качеством человека, основным содержанием его экономической деятельности, а, значит, и экономического воспитания является труд, который направлен на адаптацию и преобразование природных ресурсов в товары и услуги для удовлетворения потребностей людей. В этой связи немецкий философ и экономист К. Маркс в своей работе «Капитал» рассматривает вопросы производительного труда и экономического воспитания подрастающего поколения, указывая на важную роль подрастающего поколения в общественном производстве. К. Маркс писал: «Мы предполагаем труд в такой форме, в которой он составляет исключительное достояние человека» [8, с. 189].

На необходимость экономического воспитания также указывали многие отечественные педагоги XIX–XX века, которые впоследствии проанализировали разные аспекты экономического воспитания в своих исследованиях: подготовку подрастающего поколения к экономической жизни через труд рассматривал К.Д. Ушинский; изучением экономических аспектов жизни учащихся в процессе обучения занимался С.Т. Шацкий; важность включения школьников в производительный труд отмечал В.А. Сухомлинский.

Огромное значение экономическому воспитанию отводил в своих трудах советский педагог А.С. Макаренко. В своей работе «О воспитании в семье» он писал о том, что каждого ребенка надо приобщать к хозяйственным делам. А.С. Макаренко отмечал важность знакомства ребенка с семейным бюджетом, потребностями семьи и возможностями их удовлетворения. Формирование и развитие бережливости, деловитости у детей А.С. Макаренко связывал с хозяйственностью и гражданственностью молодого поколения, что является главной целью экономического воспитания [7, с. 93].

В этой связи в России в XIX века были созданы трудовые школы, подчеркивающие важность социальных задач образования и реализующие принцип соединения обучения с трудом. Главная цель трудовых школ заключалась в подготовке человека к полезной деятельности и объединении задач трудового и экономического воспитания.

Начиная с XX века, советские исследователи предпринимают попытки дать определения терминам, связанным с экономическим воспитанием подрастающего поколения. Одним из первых термин «экономическое воспитание» в отечественной литературе использовал В.И. Лениным в работе

«Очередные задачи Советской власти», опубликованной в 1918 г., в которой В.И. Ленин рассматривал экономическое воспитание как одну из важнейших частей воспитания советского человека [5, с. 174].

Впоследствии основные категории экономического воспитания были представлены в работах отечественных исследователей Г.Е. Глезермана, А.Г. Здравомыслова, И.Б. Иткина, В.Д. Попова, В.П. Фофанова. Так в 60-70-е годы XX века советские философы Б.И. Иткин и В.Д. Попов пришли к выводу о необходимости выделения экономического воспитания в отдельное направление. Они полагали, что трудовое воспитание не обеспечивает формирование должного уровня заинтересованности в сфере экономики, не развивает экономическое мышление у подрастающего поколения [2, с. 9]. Однако, исследователи все также подчеркивают значимость ориентации экономического воспитания на трудовую деятельность, но уже рассматривают его как отдельное направление в системе целостного воспитательного процесса.

В наши дни ситуация изменилась, поскольку рыночная экономика, распространенная в большинстве стран мира, рассматривает экономическое воспитание как самостоятельное направление, отдельную сферу, отличную от трудовой, обладающую собственной спецификой. Если в советские годы успех человека во многом зависел от наличия у него таких качеств как трудолюбие, честность и ответственность, то в наше время наряду с этими качествами акцент смещается на такие характеристики как предприимчивость, инициативность, независимость, способность к риску, расчетливость, деловая активность и креативность [10, с. 31].

Исследуя теорию экономического воспитания на современном этапе общественного развития, необходимо отметить, что значимый вклад в ее становление внесли А.Ф. Аменд, Т.В. Боровикова, Е.Н. Землянская, Л.П. Кураков, Б.Т. Лихачев и др. При этом важно сказать, что в целом XXI век характеризуется не только развитием теоретических основ экономического воспитания и образования детей и молодежи, но и активным внедрением инновационных методов, форм и средств в эту сферу.

В современном педагогическом словаре экономическое воспитание определяется как целенаправленное сотрудничество между воспитателями и воспитанниками. Этот процесс направлен на развитие у воспитанников экономических знаний, умений и навыков, а также формирование интересов, потребностей и образа мышления в соответствии с принципами и нормами рационального управления хозяйством и организации производственных, распределительных и потребительских процессов [3, с. 24].

Таким образом, понятие «экономическое воспитание» прошло длительный путь становления и развития, начиная с древнего мира и до сегодняшних дней. Долгое время, являясь частью трудового воспитания, оно находило свое отражение в работах выдающихся отечественных и зарубежных ученых.

Сегодня экономическое воспитание, отделившись от трудового, всё еще продолжает свое развитие с учетом современной социально-экономической ситуации, общественных запросов и требований государства.

### Литература:

1. История педагогики и образования: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / [З.И. Васильева, Н.В. Седова, Т.С. Буторина и др.]; под. ред. З.И. Васильевой. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – с. 432.

2. Иткин, И.Б. Экономическое воспитание как социальная категория / И.Б. Иткин // Вопросы экономического воспитания: материалы межвуз. науч. конф.; ред. Л.Е. Эпштейн. – Челябинск: Челяб. гос. пед. ин-т, 1967. – С. 8–15.

3. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – М.: Academia, 2005. – 173 с.

4. Коменский, Я.А. Материнская школа / Я.А. Коменский; пер. с лат. Д.Н. Королькова; под ред. А.А. Красновского. – М.: Учпедгиз, 1947. – 104 с.
5. Ленин, В.И. Полное собрание сочинений / Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. – 5-е изд. – Т. 36 (март-июль 1918). – М.: Политиздат, 1969. – 810 с.
6. Локк, Дж. Сочинения: В 3 т. / Дж. Локк; ред. и сост., авт. примеч. А.Л. Субботин. – М.: Мысль, 1988. – 668 с.
7. Макаренко, А.С. О воспитании в семье: Избр. пед. произведения / А.С. Макаренко; вступ. статья Е. Медынского, И. Петрухина. – М.: Учпедгиз, 1955. – 320 с.
8. Маркс, К. Капитал / К. Маркс. – Т. 1. – М.: ИПЛ, 1969. – 907 с.
9. Маркс, К. Немецкая идеология / К. Маркс, Ф. Энгельс; Ин-т марксизма–ленинизма при ЦК КПСС. – М.: Политиздат, 1988. – 574 с.
10. Панфилова, А.В. Основные подходы отечественных ученых к определению понятия «экономическая культура» / А.В. Панфилова // Среднее профессиональное образование. – 2021. – № 4. – С. 28–32.
11. Панфилова, А.В. Экономическое воспитание детей в системе целостного воспитательного процесса / А.В. Панфилова // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – №4. – С.109–118.
12. Песталоцци, И.Г. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. / и.г. Песталоцци; под ред. В.Л. Ротенберг, В.М. Кларина. – Т.1. – М.: Педагогика, 1981. – 336 с.



**Ганьшина Г.В.**

кандидат педагогических наук,

доцент департамента социально-культурной деятельности

и сценических искусств

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

e-mail: gv\_gansina@mail.ru

**Ganshina G.V.**

Candidate of Pedagogical Sciences,

Associate Professor of the Department of Social and Cultural Activities

and Performing Arts

Institute of Culture and Arts

Moscow City Pedagogical University

## **АРТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОВЗ**

**Аннотация.** В статье представлен анализ теоретических источников и практических наработок по проблеме социально-культурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами арт-технологий, представлены взгляды исследователей на определение понятий «социально-культурная реабилитация», «арт-технологии». Авторы обосновывают значимость арт-технологий в развитии творческого потенциала личности, формировании гармоничных отношений в детском коллективе и семье, воспитывающей ребенка с ОВЗ.

**Ключевые слова:** арт-технологии, социально-культурная реабилитация, инвалид, дети с ограниченными возможностями здоровья, творчество.

## **ART TECHNOLOGIES AS A MEANS OF SOCIO-CULTURAL REHABILITATION OF THE DISABLED AND CHILDREN WITH DISABILITIES**

**Abstract.** The article presents an analysis of theoretical sources and practical developments on the problem of socio-cultural rehabilitation of children with disabilities by means of art technologies, presents the views of researchers on the definition of the concepts of "socio-cultural rehabilitation", "art technology". The authors substantiate the importance of art technologies in the development of a person's creative potential, the formation of harmonious relationships in a children's team and a family raising a child with disabilities.

**Keywords:** art technologies, socio-cultural rehabilitation, disabled, children with disabilities, creativity.

**Введение.** В условиях современного социума особая актуальность и значимость придается проблеме социальной адаптации и социализации детей в обществе. Наиболее остро решение этого вопроса стоит перед детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Понятие дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды одинаково предполагают наличие определенного заболевания, патологии, ограничивающей их возможности. Но при этом отличие понятий заключается лишь в наличии или отсутствии официально установленной инвалидности. Велика потребность таких детей в причастности к обществу, стремлении к самоутверждению. При этом особую роль в социализации детей с различными нарушениями играет

развитие их творческих способностей. Именно через творческую деятельность происходит развитие коммуникативных навыков, развивается эмпатия. Творческая деятельность – это уникальный процесс, результатом которого является создание новых объектов и, конечно же, духовных ценностей. Невозможно представить себе жизнь человека без творческой деятельности. Особенно невозможно представить себе без творческой составляющей жизни детей.

Каждый человек независимо от возможностей здоровья, профессиональных навыков, возраста может заниматься творческой деятельностью. С недавнего времени в обществе стал появляться интерес к проблеме творческого развития детей с ОВЗ и их социализации. Приходит осознание того, что дети с «особенностями развития» не должны изолироваться от общества, от сверстников. Детям с ОВЗ необходима помощь и понимание не только родителей и близких людей, которые находятся постоянно в их окружении, но и восприятие общества в целом. Чаще всего дети с ОВЗ получают образование в специализированных коррекционных учреждениях. Попадая в них, они ограничивают свое общение с педагогами, тьюторами и сверстниками, оказываются изолированными от общества, не приобретают надлежащий социальный опыт в полной мере. Закрытость специальных образовательных учреждений не может не сказаться на развитии личности ребенка, на его готовности к самостоятельной жизни. Ребенок не имеет возможность развивать способность к самовыражению.

Творчество подвластно не только избранным людям, гениям, оно существует везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое. Л.С. Выготский делает вывод, что для того, чтобы создать основы для творческой деятельности ребенка, необходимо расширять его опыт [1, С.3].

Министерство культуры Российской Федерации подписан и вступил в силу Приказ от 20.09.2024 № 1810 "Об утверждении Порядка создания условий для организации социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов (в том числе детей-инвалидов)". (Зарегистрирован 18.10.2024 № 79812) [2]. В Приказе подчеркивается: «Конкретные мероприятия, входящие в состав социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов, направлены на включение инвалидов в творческую деятельность посредством методов культуры (например, арт-терапия, музыкотерапия, декоративно-прикладное искусство, библиотерапия, игровая терапия, обучение драматическому искусству, занятия лепкой, песочная терапия, танцевально-двигательная терапия) с учетом общей цели реабилитации и абилитации, определяемой при проведении медико-социальной экспертизы инвалида... Мероприятия по социокультурной реабилитации и абилитации проводятся как на территории организации, осуществляющей такие мероприятия, так и в выездном формате» [2]. В документе указывается на создание оптимальных условий для социальной адаптации и интеграции детей с ОВЗ и детей-инвалидов, включения их в творческую деятельность на основе применения современных и традиционных арт-технологий.

Теоретико-методологической основой исследования являются труды отечественных ученых в области адаптации и интеграции инвалидов: Е.В. Бабаева, С.Ю. Заварина, О.И. Киселева, Э.И. Медведь, Ю.С. Моздоквой, Ж.В. Муравьева, Н.А. Опарина, С.Ш. Умеркаева и др. Арт-технологий и принципы социально-культурного проектирования представлены в работах А.Б. Агарковой, Г.В. Ганшиной, Г.И. Грибковой; Е.И. Григорьевой, Д.А. Семеновой, Л.В. Тарасовым, Н.Н. Ярошенко и другими; режиссерские основы социально-культурной реабилитации прописаны Е.В. Дольгиревой, И.Д. Левиной, М.Г. Кайтанджян, Н.А. Опариной и другими.

Материалы и методы исследования. Социально-культурная реабилитация представляет собой целенаправленный комплексный процесс восстановления, возмещения нарушенных или утраченных возможностей инвалида для самореализации и самоутверждения в разных видах творчества и досуга, поддержания уровня культурной активности.

Ю.С. Моздокова определяет социально-культурную реабилитацию как комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на оказание помощи людям с ограниченными возможностями здоровья в достижении и поддержании оптимальной степени участия в социальном взаимодействии, обеспечение положительных изменений в образе жизни человека, интеграция его в общество [3].

Творческая реализация человека с ограниченными возможностями здоровья — это его возможность развивать свои творческие навыки (актерские, музыкальные, художественные, танцевальные и другие), выступать на конкурсах, олимпиадах, фестивалях и других творческих мероприятиях для показа своих творческих достижений, посещать и заниматься в творческих студиях, дворцах творчества, хореографических классах, художественных и музыкальных школах, возможность развивать свой творческий потенциал без преград и ограничений. Как подчеркивает А.Н. Леонтьев, «творческий потенциал — это генетические и физиологические вокальные данные, сценические навыки, внутренняя творческая энергия и любые другие творческие возможности исполнителя, которые можно улучшить посредством духовного и физического саморазвития и иных методов «различных» специалистов» [4].

Арт-технологии представляют собой совокупность методик, имеющих различия и особенности, определяющиеся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью применения. В настоящее время термином «арт-технологии» обозначают все виды занятий с использованием различных видов искусства с людьми, в том числе и с нуждающимися в психологической помощи и поддержке.

Чтобы помочь человеку снова чувствовать себя нужным, поверить в себя и свои силы, раскрыть его творческие способности и, наконец, сделать его счастливее, работники социально-культурной сферы создают специальные программы анимации для инвалидов, детей сирот, а также для безработных и всех тех, кто так или иначе оказался на грани социального и культурного отчуждения. Анимационные программы включают в себя разнообразные арт-технологии, позволяющими каждому ребенку с ОВЗ выбрать интересный для него вид искусства.

Анимация — это режиссура досуга. Это создание увлекательных условий для интересного общения. А в условиях реабилитации это ещё и создание тёплой открытой обстановки общих интересов, общего дела, настроений, творчества. Погружаясь в такую атмосферу, люди обретают новые силы и физические, и моральные. Они находят новых людей, новых друзей, тем самым открываясь для мира и открывая новый мир внутри самого себя. Основная задача технологов СКД — создать такие условия, которые помогут людям самореализоваться и самовыразиться посредством участия в различных формах и видах социально-культурной анимации [5].

В настоящее время по статистике на первом месте среди функциональных отклонений у детей находятся нарушения опорно-двигательного аппарата. Это нарушение осанки, сколиоз, плоскостопие, косолапость. Практически у всех детей после лечения онкологических заболеваний в стадии стойкой ремиссии также наблюдаются нарушения опорно-двигательного аппарата. Большинство ортопедов усматривает теснейшую связь этих заболеваний с неблагоприятными условиями среды и положением детей в семье, детском саду, школе. Эффективным средством профилактики этих нарушений являются занятия народным танцем. К сожалению, в последнее время детское хореографическое творчество становится все более профессиональным, для занятий отбирают только здоровых детей, имеющих способности, все остальные, особенно больные дети, остаются за бортом.

На решение данной проблемы и многих других вопросов в области реабилитации лиц с ОВЗ и инвалидов, уже много лет направлена деятельность автономной некоммерческой организации «Центр социокультурной анимации «Одухотворение» [6]. В основе деятельности данной организации лежит

технология социокультурной анимации. Данная технология позволяет средствами культуры и искусства создать уникальное клубное пространство, объединяющее людей по их интересам. Анимация способствует духовному развитию, позволяет раскрыть свои способности, наполнить жизнь радостью творчества.

Центр «Одухотворение» реализует следующие направления деятельности: занятия бальными танцами; танец на коляске; танцевально-двигательная терапия; школа актерского мастерства; студия изобразительного искусства; психологическая помощь; увлекательные экскурсионные программы; научно-методическая работа и др.

На примере деятельности центра социокультурной анимации «Одухотворение» можно проследить, как используются арт-технологии для адаптации инвалидов к социокультурной жизни.

Цель проекта «Реабилитация танцем» заключается в реабилитации молодых инвалидов и содействии их интеграции в обществе. Основные задачи проекта: помощь молодым инвалидам в преодолении страхов, комплекса неполноценности, физической закрепощенности; обучение молодых инвалидов основам бального танца; постановка танцевальных композиций для коллектива бального танца молодых инвалидов; содействие молодым инвалидам в самовыражении и самореализации через концертные выступления. Проект направлен на работу с одной из наиболее незащищенных категорий молодежи – с молодыми инвалидами. Молодые инвалиды так же, как и любая молодежь, прежде всего, нуждаются в активной разнообразной творческой деятельности – на ее создание и направлен проект. Не только медико-социальная, но и социально-культурная реабилитация является необходимым элементом восстановления личности в обществе. Социокультурные факторы способны активно воздействовать на духовную сферу личности, формировать ее мотивационный стержень.

Танец – одно из самых сильных средств культуры и искусства, способных глубоко и эффективно реабилитировать личность. В проекте используется комплексный подход к работе с молодыми инвалидами: танцевальная терапия, танцевальная импровизация, бальный танец, хореография. Ведется постоянная и системная работа с коллективом молодых инвалидов. С ними работают педагоги бального танца, танцетерапевты, хореограф-постановщик. Танцетерапевты, используя средства танцевальной импровизации и аутентичного движения, способствует физическому и эмоциональному раскрепощению молодых инвалидов, пробуждению у них желания двигаться и учиться танцевать. Педагоги бального танца учат молодых инвалидов технике бального танца, основным фигурам, умению двигаться в паре и под музыку. Хореограф-постановщик ставит для коллектива хореографические постановки, с которыми молодые инвалиды выступают в реабилитационных центрах, центрах социального обслуживания, школах, университетах, на фестивалях творчества. Это позволяет показать возможности молодых инвалидов и формировать толерантное отношение к ним общества.

Проблема организации полноценной духовной жизни является одной из наиболее важных проблем в жизни инвалидов. Молодой человек с ограниченными возможностями здоровья ищет возможность максимально полно реализовывать себя в деятельности, общении, познании и творчестве, он ищет возможность самоопределения и самореализации в обществе. Но часто он не знает своих склонностей и способностей, не верит в возможность полноценной жизни для себя, не может найти сферу, в которой мог бы реализовывать себя. К сожалению, в современном обществе не создаются условия для того, чтобы молодой человек мог узнать и попробовать свои силы. А учреждениями социальной защиты и учреждениями культуры недостаточно создаются условия для самореализации молодых инвалидов в творческой и общественно полезной деятельности. Молодой инвалид имеет больше трудностей в процессе самоопределения, чем физически здоровый молодой человек, так как к проблемам общим для всех, у него добавляются психологические комплексы, отставание в развитии, трудности с передвижением, речью и др.

С целью преодоления социально-психологического отчуждения молодых инвалидов в центре «Одухотворение» проводится большая работа по улучшению эмоционального состояния молодых инвалидов и детей с ОВЗ как фактора жизненной устойчивости и успешной реабилитации. Молодые инвалиды посещают занятия бальным танцем, танцевально-двигательной терапией, участвуют в деятельности клуба культурно-творческой интеллигенции «София»; кружке изобразительного искусства «Танец на листе», кружке общения «Встреча», в работе Издательства «Луч Фомальгаута» и др. В целом благодаря этим формам созданы условия для активной деятельности и общения молодых инвалидов и их родителей. Регулярно проводится психологическая диагностика, которая осуществляется методами беседы и наблюдения, а также методами психологического индивидуального консультирования.

Творчество вообще, и в частности занятия литературным творчеством, играют большую роль в самореализации и психологической реабилитации людей с ограниченными возможностями. В рамках проекта создано рабочее пространство издательства, сотрудниками которого являются специалисты – молодые инвалиды. Издательством осуществляется поиск одарённых авторов-инвалидов и людей с ОВЗ с целью поддержки их творчества и публикации их работ. Отобранные материалы проходят редакторскую обработку с целью повышения их литературного и стилистического качества. Ежегодно выходит журнал культурно-творческой интеллигенции молодых инвалидов «Луч Фомальгаута», вмещающий в себя прозу, поэзию, публицистику, графические работы молодых инвалидов. Также выпускаются различные книги: стихотворные сборники, художественные и публицистические произведения авторов с ограниченными возможностями в здоровье. Все издания имеют прекрасное художественное оформление, оригинальный и привлекательный дизайн. Электронные версии некоторых изданий размещаются в Интернете ([www.izdat-luch.ru](http://www.izdat-luch.ru)), что делает литературное творчество инвалидов доступным для большего числа читателей. Параллельно с изданием книг ведется большая работа по их распространению. Журнал рассылается по почте в различные уголки России и даже в страны СНГ. Также издания передаются для распространения в московские ЦСО и общественные организации, работающие с молодыми инвалидами. На различных площадках города Москвы проводятся презентации изданных книг с целью привлечения общественного внимания к творчеству инвалидов.

В рамках Проекта «Дорога к жизни» осуществляется анимационная поддержка семей с детьми-инвалидами. Для ребенка общение является главным средством познания окружающего мира. Общение для ребенка-инвалида – это то, что позволит ему почувствовать себя нужным и любимым, стать счастливым и радоваться миру, это дорога к жизни. Задача центра «Одухотворение» – помочь родителям и их детям найти свою уникальную дорогу к жизни. Помочь понять и обрести самостоятельный жизненный путь с учетом возможностей ребенка, раскрыть новые таланты и способности, не только в ребенке, но и в себе самом. Когда мы обнаруживаем в себе скрытые до этого творческие способности, появляется интерес и радость жить, повышается самооценка, становится легче справляться с трудностями.

В рамках проекта помощи семьям с детьми-инвалидами «Дорога к жизни» предлагаются следующие направления: обучение детей-инвалидов бальным танцам; занятия декоративно-прикладным творчеством (бисероплетение, оригами и другие); занятия изобразительным искусством (рисунки); школа театрального мастерства и занятия вокалом; школа родителей (информационно-правовая поддержка, консультационная помощь); выездные мероприятия (экскурсии, выставки, праздничные мероприятия); работа психологов (индивидуальная и семейная психотерапия, семейное консультирование); посещения психологов и педагогов для консультаций на дому семей с детьми-инвалидами; психологические тренинги с применением элементов арт-технологий.



В своей работе центр «Одухотворение» использует новейшие методики и разработки из области психологии, педагогики, культуры и искусства. За 22-летний опыт работы удалось помочь многим инвалидам преодолеть бездну отчуждения и непонимания. В центре работают профессиональные психологи, педагоги, люди творческих профессий [6].

Арт-технологии ориентированы на реабилитацию духовного мира людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, позволяют вернуть им ощущение полноценной душевной жизни даже при ограниченных физических возможностях.

В последнее время одним из действенных методов комплексной реабилитации детей с ОВЗ и инвалидов являются лечебные занятия верховой ездой (иппотерапия). Лечебная верховая езда является базовым компонентом и двигателем всего процесса реабилитации в силу высоко эффективного воздействия на физическую и психическую сферу человека. Она особенно важна для лечения детей с различными формами детского церебрального паралича. Езда на лошадях, и, особенно, выезды на природу способствуют преодолению изоляции детей, расширению среды их обитания и общения. Они дают возможность разрушить сформировавшийся с годами стереотип сверхопекающего отношения родителей к ребенку-инвалиду.

В последние годы наблюдается рост числа инвалидов детства, в том числе с психиатрическими диагнозами. Работу с ними ведут как государственные, так и общественные учреждения. Однако после выхода таких инвалидов из детского возраста они часто оказываются вне системы их социальной реабилитации. Существующие формы работы в мастерских при психоневрологических диспансерах часто не подходят этим молодым людям. Они быстро теряют навыки, которые с таким трудом при помощи специалистов были выработаны в детском возрасте, и становятся пациентами психиатрических больниц. Деятельность центра реабилитации «Турмалин» предлагает взрослым инвалидам с выраженным нарушением интеллекта, а также подросткам возрастом старше 14 лет обучение и работу в мастерских народных ремёсел: керамической, ткацкой, валяльной, столярной, свечной. Осмысленный и посильный труд является мощным средством реабилитации, дающим молодым людям уверенность в себе и осознание ценности своей жизни. Однако программа «Турмалин» [7] не ограничивается только производственной деятельностью. Она сочетает ее с индивидуальной и групповой психотерапией, музыкальной, изо- и драмотерапией, культурно-воспитательной работой. Во время групповых занятий молодые люди учатся адекватно выражать свои чувства и мысли, поддерживать диалог, терпеливо выслушивать других. К групповым занятиям относятся также ритмика и развитие движения, постановка спектаклей, где участвуют все, народные танцы и игры.

Повышение эффективности лечения злокачественных опухолей привело к тому, что каждый год увеличивается число детей, вылеченных от онкологических заболеваний. В Москве при Отделении реабилитации НИИ детской онкологии и гематологии Российского онкологического научного центра им. Н.Н. Блохина функционирует детский клуб «Липки. Круг», осуществляющий социально-психологическую реабилитацию детей с онкологическими заболеваниями после их выписки из отделения [8]. В его работе также принимают участие родители, братья и сестры детей-инвалидов, которые часто не в меньшей степени нуждаются в психологической поддержке и социальной реабилитации. В клубе дети, с одной стороны, чувствуют себя комфортно среди таких же, как они, а с другой — не оторваны от своих здоровых сверстников. В организации работает ряд творческих мастерских, спортивных секций. В них дети могут заниматься изготовлением керамики, ткачеством, музыкой и театральными постановками, осваивать компьютеры, изучать экологию. Проведение регулярных праздников, экскурсий, читательских конференций и других мероприятий помогает детям развиваться творчески и осуществлять успешный личностный рост [8].

Арт-технологии базируются на интернациональном языке искусств. Методика арт-технологий основывается на том предположении, что внутреннее «Я» отражается в визуальных формах с момента, когда человек начинает спонтанно писать красками, рисовать или лепить, выражать себя в танце, музыке, слове. Терапия творческим самовыражением есть терапия смыслом жизни, т.е. вдохновенное творческое служение людям в соответствии со своими личностными особенностями, которые направляются на пользу обществу. Целебное возвращение позиции – основная цель терапии самовыражением (арттерапии). Цель данного метода анимации – помочь детям четче формулировать свои мысли, чувства и наблюдения, рисуя и рассказывая одновременно; выражая внешние события в рисунке – рассказе, получать отражение, поскольку они связаны с событиями внешней и внутренней жизни детей.

Арт-технологии построены на использовании средств искусства как символической деятельности. Применение этого метода имеет два механизма психологического коррекционного воздействия. Первый направлен на влияние искусства через символическую функцию реконструирования конфликтной травмирующей ситуации и нахождение выхода через переконструирование этой ситуации. Второй связан с природой эстетической реакции, позволяющей изменить реакцию проживания негативного аффекта по отношению к формированию позитивного аффекта, приносящего наслаждение [9].

При подготовке и проведении мероприятия для детей нужно учитывать их возрастные особенности, использовать различные виды игр. Игра позволяет ребёнку лучше понять себя, так как ломает условности и позволяет проверить себя в разных ролях – "сильный-слабый", "красивый-гадкий", "храбрый-трусливый". Целесообразно, используя игровые методы, дополнять их рисунками, музыкальными и танцевальными композициями [10].

Игровые технологии включают сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, деловые игры, игры на развитие наблюдательности, формирование коммуникативных навыков, на снятие психоэмоционального напряжения и т.д. Применение игр способствует личностному росту ребенка, изменяется отношение к своему "Я", повышает уровень самопринятия [11].

В качестве терапии средствами искусства можно применять прикладные виды. Можно порекомендовать задания на определенную тему с заданным материалом: рисунки, лепка, аппликация, оригами и т.д. Как один из вариантов, рекомендуется использование уже существующих произведений искусства (картины, скульптуры, иллюстрации, календари) для их анализа и интерпретации [12].

Применение различных видов арт-технологий в социально-культурной реабилитации детей с ОВЗ и инвалидов дает возможность обеспечить эффективное эмоциональное реагирование, облегчить процесс создания конструктивного диалога между участниками коллектива, преодолеть коммуникативные барьеры; создать благоприятные условия для развития произвольности и способности к самореализации, создать психологические условия для осознания своих чувств, содействует формированию позитивного «образа Я» и повышению уверенности в себе [13, С.60].

Закключение. Таким образом, арт-технологии позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам соприкоснуться с различными видами искусства и служат огромным стимулом для развития их творческого потенциала. Арт-технологии способствуют освобождению скрытых возможностей и творческих сил личности, становятся основой в процессе исцеления, реализации творческого самовыражения, социальной адаптации и помогают более успешно строить свою жизнь всем участникам анимационных программ.

Совокупность арт-технологий, используемых в социально-культурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, создают пространство для творческого роста и

развития креативности, стимулируют детей на создание и реализацию собственных проектов в различных областях художественного и технического творчества. Средства искусства формируют эстетический вкус детей с ОВЗ, учат быть самостоятельными, пробуждают чувство уверенности в своих силах, настраивают на позитивное восприятие окружающего мира.

### Литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с: ил. — ISBN 5-09-003428-1. — С.3.
2. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20.09.2024 № 1810 "Об утверждении Порядка создания условий для организации социокультурной реабилитации и абилитации инвалидов (в том числе детей-инвалидов)". — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/410470090/> (дата обращения – 19.05.2025).
3. Моздокова Ю.С. Новые пути решения проблем детской инвалидности средствами культуры и искусства: Метод. пособие. /Моздокова Ю.С. — М.: МГУКИ. — 2001.
4. Леонтьев А. Н. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой. / А.Н. Леонтьев// Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством к творческому развитию личности: материалы Международного симпозиума «Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством к творческому развитию личности» (5–8 октября 2015 года, г. Москва) / научный редактор Н.Н. Ярошенко; редакторы: О.Ю. Мацукевич, Ю.А. Акунина, Т.В. Золотцева, Л.В. Тарасов. — Москва: Московский государственный институт культуры, 2015. — 358 с.
5. Ганьшина Г.В. Психолого-педагогические основы рекреации и анимации: учеб. пособие / Г.В. Ганьшина // — М.: МГПУ, 2016. — 91 с
6. Центр социально-культурной анимации «Одухотворение». — URL: <https://oduhotvorenje.com/> (дата обращения — 14.05.2025).
7. Центр социальной реабилитации «Турмалин». — URL: <https://turmaline.ru/about-us/> (дата обращения — 20.05.2025).
8. Клуб для детей с онкологическими заболеваниями «Липки. Круг» — URL: <https://vsem-mirom.narod.ru/together/key12.htm> (дата обращения — 20.05.2025).
9. Агаркова А.Б. Формирование навыков технического творчества у детей с задержкой психического развития / А.Б. Агаркова, Ж.В. Муравьева// Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: материалы науч.-практ. конф. ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та, (г. Москва, 16-19 апр. 2018 г.) / под общ. ред. С.М. Низамутдиновой. — М., 2018. — Ч. 2. — С. 110-117.
10. Бабаева Е. В. Технологии социально-культурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе досуговой деятельности: традиции и инновации / Е. В. Бабаева, С. Ю. Заварина // Bulletin of the International Centre of Art and Education. — 2021. — № 4. — С. 516-528. — EDN PVQQXE.
11. Тарасов Л.В. От ликвидации дефекта – к преодолению социального барьера. / Тарасов Л.В.//Притяжение: сборник лучших российских практик социально-культурной реабилитации инвалидов. / сост. Л.В.Тарасов, ЕИ. Зотова. — М.: АНО «ЦСА «Одухотворение», 2018. — 182 с. — С.8-15
12. Интеграция социально-культурных практик и образовательных технологий в пространстве мегаполиса: опыт и инновации: Сборник научных трудов / Под общей редакцией О.И. Киселевой, Г.В. Ганьшиной. — Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2023. — 276 с. — ISBN 978-5-98594-708-3. — EDN СТКРМҮ.

13. Русанова В.С. Арттерапия – метод анимационной коррекции поведения людей. Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению: материалы 4 –ой международного форума: 8-16 декабря 2009. Шарм-эль-Шейх (Египет)/отв. ред. Е.И. Григорьева; Федеральное агентство по образованию, МГУКИ, ГОУВПО «ТГУ им. Г.Р. Державина». — Москва-Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009. – 165с. – С.60-66.

**Еремин Д.Е.**

аспирант

ОЧУ ВО «Московская международная академия»

e-mail: denis.eremin.99@mail.ru

**Eremin D.E.**

postgraduate student

Moscow International Academy

## **ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ К МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются теоретические и методологические основы подготовки педагогических кадров к междисциплинарной интеграции в естественнонаучном образовании. Анализируются существующие подходы и модели междисциплинарной интеграции, а также выявляются ключевые компетенции, необходимые педагогам для эффективного преподавания в условиях интеграции. На основании проведенного исследования представлены успешные практики и рекомендации для формирования интегративных учебных курсов. Основное внимание уделяется важности подготовки учителей, способных к инновационным подходам в обучении и использованию современных педагогических технологий.

**Ключевые слова:** междисциплинарная интеграция, естественнонаучное образование, подготовки педагогических кадров, педагогические компетенции, новые методы обучения, инновационные технологии.

## **FUNDAMENTALS OF TEACHER TRAINING FOR INTERDISCIPLINARY INTEGRATION IN NATURAL SCIENCE EDUCATION**

**Abstract.** The article discusses the theoretical and methodological foundations of teacher training for interdisciplinary integration in natural science education. It analyzes existing approaches and models of interdisciplinary integration while identifying key competencies necessary for teachers to effectively teach in an integrated context. Based on the research conducted, successful practices and recommendations for developing integrative curricula are presented. The emphasis is placed on the importance of preparing teachers who are capable of innovative teaching approaches and utilizing modern pedagogical technologies.

**Keywords:** interdisciplinary integration, natural science education, teacher training, pedagogical competencies, new teaching methods, innovative technologies.

### **Введение в проблему**

В условиях современного общества, стремительно меняющегося под воздействием научно-технического прогресса, обучение становится неотъемлемой частью подготовки молодого поколения к вызовам будущего. Одной из ключевых тенденций образовательного процесса является междисциплинарная интеграция, представляющая собой подход, который объединяет знания из различных дисциплин для более глубокого понимания комплексных природных и социальных явлений.

### **Обзор исследований**

Г. И. Громова и Л. С. Орлова в исследовании рассматривают междисциплинарную интеграцию химии с другими естественнонаучными дисциплинами как ключевой элемент модернизации образовательного



процесса в вузах и школах России. Современные вызовы к качеству высшего образования приводят к необходимости внедрения новшеств в учебный процесс. Важным шагом является пересмотр учебных планов специальных дисциплин с целью интеграции новых, актуальных курсов, без увеличения общей нагрузки на студентов. Принципы межпредметных связей были заложены такими выдающимися педагогами, как И. Г. Песталоцци и Я. А. Коменский, который подчеркивал, что взаимосвязанные знания должны преподаваться как единое целое, концепция глубоко исследована в трудах таких ученых, как А. В. Усова и В. Н. Максимова, которые подчеркивают важность межпредметного подхода для повышения качества подготовки будущих педагогов [8]. Несмотря на многообещающие исследования и теоретические разработки, практика внедрения межпредметной интеграции сталкивается с реалиями, которые требуют внимательного анализа и комплексного подхода к изменению образовательного процесса, что и подчеркивает актуальность данной проблемы.

#### Методы исследования

1. Анализ литературы — производится исследование существующих подходов и моделей межпредметной интеграции.
2. Сравнительный метод — позволяет выявить соответствие различных педагогических концепций и практик, на основании исторического контекста и современных реалий.
3. Кейс-метод — представление успешных практик межпредметной интеграции в учебных заведениях, таких как проект "Экологическая визуализация".
4. Наблюдение и описательный анализ — используются для оценки новых моделей обучения и педагогических технологий, таких как смешанное обучение и проектная деятельность.

Цель данной статьи заключается в исследовании теоретических и методологических основ подготовки педагогических работников к межпредметной интеграции в естественнонаучном образовании. В рамках этой цели предполагается решить несколько задач: проанализировать существующие подходы к межпредметной интеграции, определить ключевые компетенции, необходимые педагогам, рассмотреть эффективные стратегии и методы, способствующие интеграции знаний в учебном процессе.

В статье приведен обзор литературных источников, освещающих проблемы подготовки педагогических кадров в контексте межпредметной интеграции, а также представлены примеры успешных практик и методических рекомендаций. Результаты исследования будут полезны как для образовательных учреждений, так и для будущих специалистов в области педагогики, стремящихся к эффективной реализации интеграционного подхода в своем преподавании.

Исторический аспект интеграции и межпредметных связей имеет глубокие корни и развивается на протяжении длительного времени. Истоки идеи межпредметных связей восходят к классической педагогике, а её разработка началась задолго до появления современных образовательных концепций. В этой связи работали такие педагоги, как Я. А. Коменский, Д. Локк и И. Г. Песталоцци, каждый из которых подчеркивал необходимость интеграции знаний для более глубокого понимания учащимися взаимосвязей в природе и обществе. Коменский, например, утверждал, что все изучаемые дисциплины должны быть взаимосвязаны [3], а Локк акцентировал внимание на важности соединения элементов одного предмета с фактами другого, что, по его мнению, способствовало формированию у детей умения и навыков [4].

В российской педагогике, начиная с конца XIX века, наблюдается растущее внимание к межпредметным связям, которое продолжается и в современных подходах, актуальных в свете изменений в системе образования. Одним из первых, кто начал активно интегрировать различные предметы, был И. Ф. Анненский, который инициировал попытки соединить грамматику и литературу. В своем подходе он стремился объединить изучение этих двух смежных дисциплин, подчеркивая

важность единого курса, основанного на взаимосвязях и различиях между ними. Идеи Анненского стали основой для дальнейших разработок в области интеграции предметов, что оказалось особенно актуальным в условиях современного образовательного пространства.

Период 1920-х годов представлен как время активной дискуссии среди педагогов по вопросу межпредметности, где ключевыми фигурами были Н. К. Крупская и П.П. Блонский, которые стремились интегрировать разные области знания и установить более тесные связи между ними. Многие идеи нашли практическое применение, были и неудачи, связанные с недостаточной системой и практической реализацией новых концепций.

Как отмечала Т. А. Каясова «школа должна была давать детям такой объем знаний, который делает возможным дальнейшее самообразование, помогает им приобретаться к культурной жизни человечества» [1]. Примечательно, что интеграция знаний современной системы образования требует более глубокого понимания взаимосвязей между предметами, что в свою очередь будет способствовать более целостному восприятию учащимися изучаемого материала и развитию их критического мышления и творческих способностей.

Современная педагогика сталкивается с необходимостью адаптироваться к быстрой трансформации образовательной среды, в частности к переходу от традиционных методов, таких как печатные учебники, к цифровым ресурсам, доступным в интернете. В этом контексте смешанное обучение, представляющее собой сочетание очного и онлайн-обучения, становится ключевым инструментом для модернизации обучения. Смешанное обучение предоставляет возможность учащимся осуществлять самостоятельный контроль над временем, местом и темпом своего обучения, что является важным аспектом для формирования ответственности за образовательные результаты. Модель сочетает традиционные методы преподавания с современными цифровыми технологиями, часто используется в онлайн-курсах, где студенты изучают физику, химию и биологию, используя общие концептуальные подходы. Смешанное обучение также рассматривается как способ повышения эффективности обучения в условиях разнообразия дидактических средств и индивидуализации образовательного процесса. Модели смешанного обучения (рисунок 1) варьируются по степени внедрения онлайн-компонентов, от полностью традиционного к полностью электронному формату с периодическими очными встречами, при этом, акцент ставится на необходимость формирования гибкой учебной среды, которая сочетает преимущества различных форматов обучения и адаптируется к потребностям учащихся.



Рисунок 1. Модели смешанного обучения

Утёмов В. В. и Горев П. В. Подчеркивают «ключевая задача учителя – подобрать широкий спектр методов подачи материала» [2], смешанное обучение требует от педагогов не только умения использовать онлайн-ресурсы, но и способности адаптировать учебные планы с учетом индивидуальных потребностей и возможностей учеников. Задача создает новые вызовы для учителей в плане их подготовки и профессионального роста, так как они должны быть готовы к внедрению новых технологий и методик в образовательный процесс.

Проектная деятельность помогает преодолеть узкоспециализированный подход к обучению, способствует углублению связей между различными научными дисциплинами и развивает эффективные дидактико-методические образцы (рисунок 2). Основные цели естественнонаучного образования выражаются через получение знаний о живой природе, методы ее изучения и формирование научного мировоззрения. Понимание биологических закономерностей критически важно для формирования экологически грамотных граждан, что, в свою очередь, требует альтернативных подходов к обучению [5]. Сокращение времени на изучение отдельных предметов и ранняя специализация приводят к снижению качества образовательной подготовки и практической направленности обучения, поэтому необходимо внедрять проектные технологии. Применение метода проектов должно быть направлено на дополнительное вовлечение в учебный процесс за пределами учебника и классной комнаты, при этом важно удовлетворять интерес к исследованию и получать практические результаты от выполненных работ. Важно отметить, что такие инновации требуют значительных усилий, включая подготовку широкого спектра дидактических материалов и учет динамики мышления студентов, которые могут быть привычны к пассивному усвоению знаний.



Рисунок 2. Схема преодоления узкоспециализированного подхода в образовании с помощью проектной деятельности

Другими методами, способствующими межпредметной интеграции, являются исследовательское обучение и игровые технологии. Исследовательские проекты позволяют ученикам изучать темы более глубоко, связывая знания из разных областей. Игровые технологии, включая ролевые игры, симуляции и деловые игры, создают увлекательную атмосферу, в которой учащиеся могут экспериментировать с различными концепциями и подходами, что, в свою очередь, способствует междисциплинарному пониманию.

Примеры успешных практик преподавания с элементами межпредметной интеграции

Рассмотрим несколько успешных практик, где межпредметная интеграция была реализована на практике. На базе ГБОУ Школа "Дмитровский" г. Москвы была разработана программа, объединяющая биологию, химию и искусство в проекте "Экологическая визуализация". Учащиеся исследовали экологические проблемы своего района, собирали данные, изучали химические реакции, происходящие в процессе загрязнения, и создавали на основе этих исследований художественные работы, включая коллажи и инсталляции.

В другой практике, в рамках курса истории, учащиеся изучали культурные достижения различных эпох, одновременно погружаясь в литературу и искусство. Проект под названием "Исторический театр" позволил им создать театральную постановку, основанную на реальных событиях истории, интегрируя знания по истории, литературе, а также элементы режиссуры и сценографии. Учащиеся разработали сценарий, сами занимались костюмами и декорациями, что позволило всем участникам увидеть взаимосвязь между историей и различными гуманитарными науками.

Использование мультимедийных приложений и виртуальных лабораторий делает процесс обучения более наглядным и доступным. Например, интерактивные симуляции позволяют учащимся экспериментировать с химическими реакциями или физическими процессами, чего невозможно добиться в традиционных условиях.

Вне зависимости от модели обучения в системе работы с межпредметной интеграции можно выделить плюсы и вызовы, представленные в таблице 1.

Таблица 1. Преимущества и недостатки межпредметной интеграции.

Преимущества	Проблемы и вызовы внедрения
<p>1. Развитие критического мышления - ученики учатся собирать и анализировать информацию из разных источников, что помогает им развивать более глубокое критическое восприятие.</p> <p>2. Глубокое понимание материала - сочетание различных дисциплин позволяет учащимся лучше понять, как знания из одной области могут влиять на другие, и видеть целостную картину.</p> <p>3. Практик ориентированный характер - этот подход помогает готовить студентов к жизненным ситуациям и задачам, с которыми они столкнутся в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>1. Необходимость переработки учебных планов - традиционные образовательные программы не всегда позволяют интегрировать знания из разных областей, что требует пересмотра существующих подходов.</p> <p>2. Квалификация педагогов - многие преподаватели не обладают достаточной подготовкой для использования интегративных методов обучения, поэтому необходима дополнительная профессиональная подготовка.</p> <p>3. Отсутствие необходимых материалов и ресурсов - создание учебных материалов, поддерживающих межпредметный подход, требует значительных усилий и инвестиций [6].</p>

#### Методологические основы подготовки педагогических кадров

Анализ существующих моделей подготовки учителей свидетельствует о необходимости создания новых образовательных программ, которые бы учитывали принципы интеграции, обеспечивая глубину и разнообразие знаний, соблюдая взаимосвязь между различными предметами. В условиях быстро меняющегося мира и научно-технического прогресса педагоги сталкиваются с задачами, требующими гибкого мышления и способности осуществлять междисциплинарные связи.

Ключевыми компетенциями, необходимыми для успешной реализации интеграционного подхода, являются, прежде всего, компетенции в области системного мышления, которые позволяют учителям анализировать и синтезировать информацию из разных дисциплин, умение разрабатывать интегрированные образовательные программы, учитывающие специфику и содержание различных

областей знания. Необходимы навык - способность к критическому анализу, которая позволяет педагогам оценивать и адаптировать содержимое учебного процесса с учетом современных вызовов и потребностей учащихся. Кроме того, социально-коммуникативные компетенции играют значительную роль в междисциплинарной интеграции, так как создание единого образовательного пространства требует активного взаимодействия не только между педагогами, но и с учащимися, родителями и обществом.

Профессиональные стандарты и образовательных программ в подготовке педагогических служат основой для формирования учебных планов и курсов, определяя минимальные требования к подготовке учителей, а также их профессиональную компетентность. В условиях междисциплинарной интеграции профессиональные стандарты должны быть гибкими и адаптивными, учитывать специфические потребности образовательных учреждений и их контекст. Образовательные программы, основанные на этих стандартах, должны включать курсы, направленные на развитие интегративных умений, предоставляя будущим педагогам возможности для практической реализации этих навыков в учебном процессе.

Для качественной организации междисциплинарного взаимодействия внутри школьной системы нельзя обойтись без сотруднической педагогической команды внутри коллектива. Междисциплинарное сотрудничество между учителями различных предметов позволяет создавать единое образовательное пространство, но требует от педагогов готовности к совместной работе, обмену идеями и методиками, что значительно расширяет горизонты для творчества и инноваций в обучении. Синергетический эффект становится особенно заметным при работе над проектами, который может быть реализован через работу внутри методического сообщества.

Профессиональные сообщества и сетевые ресурсы создают платформы для обсуждения методических находок, обмена опытом и совместного изучения новейших тенденций в образовательной сфере. Виртуальные сообщества, такие как форумы, вебинары и социальные сети, дают возможность педагогам не ограничиваться только школьными рамками, а выходить на более широкий уровень — региональный и даже международный. Существуют различные модели организации совместной работы педагогов, каждая из которых имеет свои преимущества. Одна из популярных моделей — это модель работы в командах, в которой педагоги объединяются в группы для планирования и реализации совместных учебных проектов.

Другой важной моделью является коучинг, при котором более опытные педагоги становятся наставниками для своих коллег, помогая им адаптировать новые методики и подходы к обучению. Необходимо отметить значимость командных тренингов и семинаров, проводимых не только в рамках одной образовательной организации, но и на уровне районов или регионов, мероприятия позволяют формировать дух сотрудничества, обогащать профессиональный опыт и расширять представления о лучших практиках междисциплинарной интеграции [7].

#### Результаты исследования

- Определены ключевые компетенции, необходимые педагогам для успешной междисциплинарной интеграции, включая системное мышление, критический анализ, коммуникативные навыки и способность к адаптации образовательных программ.
- Рассмотрены современное положение дел в подготовке педагогов в контексте необходимости адаптации к новым вызовам, связанным с научно-техническим прогрессом и изменением образовательной среды.
- Представлены примеры успешных практик, таких как использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и проектного обучения, которые помогают развивать критическое мышление и углубленное понимание материала.

#### Интерпретация и обсуждение исследования



Интерпретация результатов свидетельствует о том, что межпредметная интеграция значительно способствует улучшению качества образования. Учащиеся, работающие в междисциплинарных проектах, получают более целостное понимание изучаемых явлений и процессов. В статье обсуждаются как преимущества, так и вызовы внедрения межпредметного подхода, в том числе необходимость пересмотра традиционных учебных планов и повышения квалификации педагогов. Проблемы внедрения межпредметной интеграции связаны с недостаточной подготовкой учителей к использованию современных методик и ресурсов, что подчеркивает необходимость создания эффективных образовательных программ, которые бы поддерживали тренды междисциплинарного подхода и обеспечивали гибкость в подготовке педагогических кадров.

#### Выводы

1. Межпредметная интеграция в естественнонаучном образовании является ключевым направлением, способствующим развитию целостного восприятия знаний у учащихся.
2. Для эффективного применения интегративных подходов необходимо обновление учебных планов и развитие соответствующих компетенций у педагогов.
3. Успешные практики межпредметной интеграции свидетельствуют о положительном влиянии проектного и исследовательского обучения на формирование у студентов целостного понимания изучаемого материала.
4. Необходимость постоянного профессионального роста педагогов и адаптации образовательных программ к современным требованиям обуславливает актуальность исследования межпредметной интеграции в системе образования.

#### Литература:

1. Каясова, Т. А. Интеграция и межпредметные связи (исторический аспект) / Т. А. Каясова // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2011. – № 6. – С. 45–50. – EDN NXXPOV.
2. Утемов, В. В. Межпредметная технология смешанного обучения в школьном образовании / В. В. Утемов, П. М. Горев // Научно-методический электронный журнал "Концепт". – 2018. – № 4. – С. 1–11. – DOI 10.24422/MCITO.2018.4.12366. – EDN RRFMPH.
3. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1982. – 656 с.
4. Локк Дж. Соч. в 3 т. М., 1983.
5. Боброва, О. В. Проектное обучение как средство развития познавательной деятельности студентов на занятиях экологии и биологии / О. В. Боброва // Современная система образования: опыт прошлого, взгляд в будущее. – 2013. – № 2. – С. 14–18. – EDN TANUWF.
6. Еремин, Д. Е. проблемы подготовки педагогических кадров по естественнонаучным дисциплинам / Д. Е. Еремин // Педагогика, психология и экономика: вызовы современности и тенденции развития: материалы первой международной научно-практической конференции, Москва, 08 февраля 2024 года. – Москва: Московская международная академия, 2024. – С. 184–188. – EDN TSRMCH.
7. Куприянова, О. Н. Педагогический совет «от ремесла к мастерству»: идеи, воплощения, открытия, или как реализовать внутришкольный потенциал профессиональных сообществ / О. Н. Куприянова, Г. В. Измайлова // Евразийский образовательный диалог: материалы международного форума, Ярославль, 26–27 апреля 2021 года. – Ярославль: Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ярославской области "Институт развития образования", 2021. – С. 121–125. – EDN EHLWTP.

8. Громова, Г. И. Межпредметная интеграция химии и других естественнонаучных дисциплин в вузовском и школьном образовании / Г. И. Громова, Л. С. Орлова // XV Вишняковские чтения. Вузовская наука в развитии промышленной и социальной сферы региона: материалы международной научной конференции, Бокситогорск, 30 марта 2012 года. – Бокситогорск: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, 2012. – С. 113-115. – EDN XBJBAF.

**Терехин П.И.**

советник директора по воспитанию и взаимодействию  
с детскими общественными объединениями  
ГБОУ Школа №1770

**Terekhin P.I.**

Advisor to the Director for Education and Interaction  
with Children's Public Associations  
GBOU School No.1770

## **ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НАЧИНАЮЩИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Аннотация. в статье рассматривается процесс формирования музыкальной культуры начинающих исполнителей на духовых инструментах в контексте использования современных музыкальных технологий. Акцентируется внимание на важности интеграции технологий в образовательный процесс, что позволяет значительно упростить обучение, повысить мотивацию обучающихся и расширить возможности их творческого самовыражения.

Ключевые слова: музыкальная культура, начинающие исполнители, духовые инструменты, современные музыкальные технологии, обучение музыке, цифровые инструменты, интерактивное обучение, ансамблевая игра.

## **FORMATION OF MUSICAL CULTURE OF BEGINNING WIND INSTRUMENT PLAYERS USING MODERN MUSICAL TECHNOLOGIES**

Abstract. This article explores the process of developing the musical culture of beginner performers on wind instruments within the context of modern music technologies. It emphasizes the importance of integrating technology into the educational process, which significantly simplifies learning, increases students' motivation, and expands opportunities for creative self-expression.

Keywords: musical culture, beginner performers, wind instruments, modern music technologies, music education, digital tools, interactive learning, ensemble performance.

В настоящее время понятие музыкальной культуры личности, воплощающее индивидуально-личностные достижения школьников в музыке, музыкальном исполнительстве и творчестве, становится все более актуальным. Музыкальная культура личности, помимо этого, предполагает приобретенный и осмысленный опыт музыкальной деятельности, который помогает растущему человеку ориентироваться в существующей музыкальной среде, определять ценность, значение и смысл не только какого-либо целостного музыкального произведения, но и отдельного элемента или частного явления в общей картине современного музыкального искусства (музыкальные стили, композиторские и импровизационные техники, гармонические и ладотональные системы, исполнительские художественно-выразительные средства и т.д.).

Музыкальная культура как совокупность знаний, умений, навыков и форм практической деятельности формируется под воздействием различных факторов, включая образовательные программы, окружающую среду, индивидуальные особенности исполнителей и современные

музыкальные технологии. В эпоху цифровизации и информатизации музыкальной сферы, использование технологий становится неотъемлемой частью учебного процесса, особенно для начинающих музыкантов – духовиков.

Музыкальная культура включает в себя аспекты теории музыки, истории, стиля и исполнительского мастерства. Важной задачей педагогов является передача этих знаний на современном уровне, что предполагает использование многообразных аудиовизуальных и интерактивных технологий. Понимание стилей, техник и исторических контекстов становится одним из ключевых элементов музыкальной культуры.

Формирование музыкальной культуры начинающих исполнителей на духовых инструментах с использованием современных музыкальных технологий представляет собой интересный и многогранный процесс, охватывающий как традиционные, так и новаторские подходы к исполнению и восприятию музыки. В последние десятилетия музыкальный мир претерпел значительные изменения благодаря внедрению цифровых технологий, которые оказали влияние не только на создание музыкальных произведений, но и на обучение музыке в целом. Современные музыкальные технологии, такие как цифровые звуковые рабочие станции (DAW), синтезаторы, сэмплеры и различные программные плагины, предоставляют музыкантам безграничные возможности для экспериментов и разнообразного самовыражения. Они позволяют учащимся не только осваивать технику игры, но и экспериментировать с аранжировкой, композицией, созданием собственных музыкальных произведений. К тому же эти технологии могут облегчить взаимодействие между учениками и педагогами благодаря платформам для совместного обучения и обмена опытом.

Современные музыкальные технологии позволяют начинающим музыкантам не только развивать технические навыки, но и углублять понимание музыкального материала. Например, с помощью специализированного программного обеспечения можно записывать собственное исполнение, анализировать его варианты и сравнивать их с работами мастеров, что становится важным этапом в освоении духового инструмента.

Важным аспектом является развитие у начинающих музыкантов творческого подхода к обучению. Использование технологий позволяет экспериментировать с музыкальными жанрами и стилями, создавать уникальные интерпретации произведений. Современные музыкальные программы предоставляют широкие возможности для создания и редактирования музыки в цифровом формате. Это не только развивает навыки композиции, но и способствует развитию индивидуальности исполнителя. В условиях бурного развития интернета, информационных платформ и социальных сетей, обучающиеся сталкиваются с огромным количеством музыкального контента. В этих условиях задача формирования музыкальной культуры требует от обучающихся умения фильтровать, анализировать и выбирать качественные произведения и их интерпретации.

Обучение игре на духовых инструментах представляет собой сложный и многогранный процесс, который традиционно начинается в возрасте девяти лет для флейты и с 11-12 лет для более тяжелых инструментов, таких как кларнет, саксофон и труба. Это правило обусловлено физическими особенностями организма ребенка, который на ранних стадиях развития еще не готов к игре на таких инструментах. До появления цифровых технологий дети, как правило, начинали свое музыкальное образование с освоения более простых духовых инструментов, таких как блок-флейта, параллельно изучая музыкальную грамоту и знакомясь с основами музыкальной литературы.

С внедрением современных музыкальных технологий открылись новые горизонты в обучении игре на духовых инструментах. Цифровые программы и приложения предоставляют детям уникальную возможность знакомиться со звучанием различных духовых инструментов до того, как они начнут непосредственно на них обучаться. Такой подход позволяет ребенку не только развивать слух, но и

формировать понимание особенностей звучания каждого инструмента – соло, в ансамбле или оркестре. Более того, современные технологии создают условия для формирования ансамблей из одной группы музыкальных инструментов и позволяют организовывать электронные или цифровые духовые оркестры, что значительно расширяет диапазон опыта и возможностей, доступных юным музыкантам.

Одним из существенных преимуществ такого обучения является возможность участия в ансамблевой игре, которая, безусловно, способствует социальной адаптации и развитию командного духа. Дети, начиная с более раннего возраста, могут принимать участие в совместных выступлениях, что способствует не только мотивации и улучшению технических навыков, но и укреплению жизненных навыков, таких как коммуникация и сотрудничество.

Кроме того, современные музыкальные технологии открывают новые горизонты для творчества. У детей появляется возможность создавать собственные музыкальные фрагменты или даже целые произведения, используя разнообразные инструменты и звуковые эффекты. Этот доступ к творческому процессу позволяет более глубоко осознать значимость каждого инструмента в ансамбле и оркестре, а также развивает индивидуальность и уникальный стиль молодого музыканта. Таким образом, внедрение цифровых технологий в процесс обучения игре на духовых инструментах не только обогащает образовательный процесс, но и формирует новое поколение музыкантов-исполнителей, готовых к творческим вызовам современности.

В настоящей статье представлен авторский методический подход к использованию специализированных музыкальных программных продуктов в обучении начинающих музыкантов духового оркестра. Предлагаемая методика основана на интеграции двух профессиональных музыкальных приложений: нотного редактора Sibelius и цифровой звуковой рабочей станции LogicProX.

### **1.1 Применение нотного редактора Sibelius в педагогическом процессе.**

Современный цифровой нотный редактор Sibelius представляет собой эффективный инструмент для комплексного освоения нотной грамоты и работы с партитурами в электронном формате. Данное программное обеспечение широко используется профессиональными дирижерами и композиторами, однако его дидактический потенциал в работе с начинающими музыкантами значительно шире.

Среди множества доступных сегодня нотных редакторов Sibelius выделяется интуитивно понятным интерфейсом и функциональной доступностью для начинающих пользователей. При этом методические подходы, предлагаемые в данной статье, могут быть адаптированы к любому другому нотному редактору, которым владеет педагог.

Особое внимание следует уделить преимуществам данного программного обеспечения при работе с учащимися духового оркестра. Ключевой сложностью, с которой сталкиваются начинающие духовики, является необходимость освоения транспонирующих инструментов. Нотный редактор Sibelius позволяет эффективно преодолеть эту трудность благодаря встроенной функции автоматического транспонирования. Выбрав соответствующий инструмент (например, кларнет in B), программа самостоятельно осуществляет необходимое транспонирование, при этом сохраняя возможность переключения между различными строями (в частности, in C) для наглядной демонстрации и сравнения.

Еще одним преимуществом Sibelius является корректная визуализация оркестровых групп и диапазонов инструментов. Программное обеспечение автоматически сигнализирует о нотах, выходящих за пределы диапазона выбранного инструмента, что способствует формированию у обучающихся объективного представления о технических возможностях каждого инструмента.

В контексте работы с партитурами нотный редактор становится незаменимым средством для развития навыков структурного анализа музыкального произведения. Учащиеся получают возможность



как изолированного прослушивания отдельных партий (включая собственную), так и экспериментирования с различными инструментальными комбинациями.

Подобный подход позволяет создавать персонализированные тренировочные материалы для самостоятельной домашней работы, что существенно оптимизирует процесс освоения оркестрового репертуара.

Методика использования нотного редактора может гибко модифицироваться в зависимости от образовательных целей и уровня музыкальной подготовки учащихся. Кроме работы с оркестровыми партиями, программа предоставляет обширные возможности для наглядного изучения основ музыкальной грамоты, что является фундаментальным аспектом в процессе формирования детского оркестрового коллектива.

#### 1.1 Интеграция цифровой звуковой рабочей станции LogicProX в образовательный процесс

Logic ProX представляет собой профессиональную цифровую звуковую рабочую станцию (DAW), предназначенную для сочинения, аранжировки, обработки и микширования музыкальных произведений. Несмотря на изначальную ориентацию данного программного обеспечения на профессиональных звукорежиссеров и аранжировщиков, его функциональные возможности могут быть эффективно адаптированы для педагогической работы с начинающими музыкантами духового оркестра.

Следует отметить, что на современном рынке представлено значительное количество аналогичных программных продуктов. Предлагаемая методика может быть адаптирована к любой DAW-платформе, однако выбор LogicProX обусловлен его интуитивным интерфейсом и, что особенно ценно для образовательных целей, обширной встроенной библиотекой высококачественных звуковых образцов. Существенным ограничением является совместимость программы исключительно с операционной системой MacOS. Для пользователей Windows рекомендуются альтернативные решения, такие как Ableton Live или Cubase.

Ключевым педагогическим преимуществом цифровой звуковой рабочей станции является доступ к профессионально записанным семплам разнообразных музыкальных инструментов. Это позволяет начинающим музыкантам знакомиться с эталонным звучанием инструментов, что формирует правильные слуховые представления и стимулирует развитие тембрального слуха.

Программа предоставляет возможность интерактивного взаимодействия через MIDI-контроллеры (в частности, MIDI-клавиатуры) или встроенную виртуальную клавиатуру с последующим редактированием записанного материала. Интеграция в образовательный процесс подобной функциональности стимулирует творческую активность учащихся и способствует углублению их музыкально-теоретических знаний через практическое применение.

Особенно ценным является возможность для учащихся самостоятельно разрабатывать персонализированные тренировочные материалы для домашней работы. Впоследствии данная технология может быть использована для записи и анализа собственного исполнения, что формирует навыки критического самоанализа и самосовершенствования.

Комплексное применение описанных программных продуктов в педагогической работе с начинающими участниками духового оркестра создает оптимальные условия для интенсивного развития музыкальных способностей и исполнительских навыков учащихся. Сочетание нотного редактора и цифровой звуковой рабочей станции обеспечивает эффективную интеграцию теоретических знаний и практических умений в образовательном процессе, способствуя формированию целостной музыкальной культуры юных исполнителей.

Таким образом, формирование музыкальной культуры в условиях стремительного развития цифровых технологий требует активного взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Это включает как начинающих музыкантов и артистов, стремящихся создавать оригинальные произведения, так и слушателей, открытых к инновациям, готовых к экспериментам и серьезным исследованиям. Только совместными усилиями можно создать богатую и многогранную музыкальную культуру, способную отразить сложность и многообразие современного мира, его цифровой потенциал, а также стать личностным достижением юного музыканта на заре его исполнительской карьеры.

### **Литература:**

1. Аведикова И. В. Музыкальная педагогика в эпоху цифровых технологий. – М.: Наука, 2015.
2. Болотин С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1994.
3. Заклецкий И. В. Музыка и технологии: новые горизонты образования. СПб.: Академический проект, 2021.
4. Ковалев Ю. А. Современные подходы к обучению музыке с использованием цифровых ресурсов. СПб.: РГПУ, 2019.
5. Мартынов И. Г. Технологии в музыкальном образовании: новые возможности и вызовы. Екатеринбург: УралГАИ, 2018.
6. Савина, Т. В. Инновационные технологии в музыкальном образовании: методология и практика. Казань: КГУ, 2021.
7. Соколов, В. П. Духовые инструменты в современных образовательных программах: онлайн-методы и ресурсы. Ростов-на-Дону: РГУ, 2022.
8. Терехин П. И. Музыкально-творческое развитие начинающих в процессе обучения игре на инструменте / Педагогика искусства. – 2016. – № 1. – С. 67-71.
9. Терехин П. И. Современные идеи культуросообразного воспитания и проблема формирования музыкальной культуры учащихся / Музыкальная культура и образование: теория, история, практика. – М.: МГПУ, 2016. – С. 57-62.
10. Токарева, Е. А. Интернет-ресурсы для обучения музыке: от теории к практике. М.: Просвещение, 2023.
11. Яснева С. Ю. Музыкальное образование в цифровой эпохе: вызовы и решения. Красноярск: КГТИ, 2020.

**Командышко Е.Ф.**

доктор педагогических наук,  
профессор кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»  
e-mail: elkom04@gmail.com

**Юе Чэнсэнь**

аспирант  
кафедра музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»  
e-mail: hiphoenix0305@gmail.com

**Komandyshko E.F.**

Doctor of Pedagogical Sciences,  
Professor of the Department of Music Education  
Moscow State Institute of Culture

**Yue Chengsen**

postgraduate student  
the Department of Music Education  
Moscow State Institute of Culture

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВКЕ ЭСТРАДНЫХ ВОКАЛИСТОВ**

Аннотация. Актуальность заявленной темы связана с насущной необходимостью исследования философских взглядов на проблему выразительности искусства в исследованиях ученых, стоящих на границе пересечений философии и музыкальной педагогики. При рассмотрении различных концептуальных идей ученых в статье раскрывается достаточно объемный спектр культурных пластов, где проблема языка искусства через выразительность его элементов представлена в глубинном философском аспекте. На этой основе авторы выделяют принцип музыкальной выразительности как важное условие в профессиональной подготовке эстрадных вокалистов.

Ключевые слова: выразительность, эмоциональность, смысл, символ, культурные ценности.

## **THEORETICAL ASPECTS OF THE IMPLEMENTATION OF THE PRINCIPLE OF MUSICAL EXPRESSION IN THE TRAINING OF POP VOCALISTS**

Abstract. The relevance of the stated topic is related to the urgent need to study philosophical views on the problem of expressiveness of art in the research of scientists standing on the border of the intersection of philosophy and music pedagogy. When considering various conceptual ideas of scientists, the article reveals a fairly voluminous range of cultural layers, where the problem of the language of art through the expressiveness of its elements is presented in a deep philosophical aspect. On this basis, the authors single out the principle of musical expressiveness as an important condition in the professional training of pop vocalists.

Keywords: expressiveness, emotionality, meaning, symbol, cultural values.

Процесс профессиональной подготовки будущих эстрадных вокалистов является актуальной проблемой современного образования. Эстрадный певец, как и каждый музыкант-исполнитель, прежде

всего, должен владеть элементами музыкального языка и уметь передавать выразительность художественного образа.

Опираясь на значимость понятия «выразительность» в искусстве следует тщательно проследить за сложной системой действий педагога по организации обучения студентов в раскрытии основных элементов музыкальной выразительности.

Значимость выразительности как общепедагогической категории на современном этапе развития общества трудно переоценить. Существующие проблемы социального творчества выделяют данное понятие из эстетической сферы в исследование собственно функций искусства и ценностей культуры. Это более широкий ракурс исследований, раскрывающих понятие «выразительность» с позиции внутреннего содержания и «движения изнутри вовне» [3, с.61].

«Выразительность» в кратком словаре по эстетике определяется как свойство, близкое к художественному (образному) отражению окружающих явлений и их сущностных характеристик, имеющих отношение к материалу творчества, оценкам и переживаниям, связанным с личным мироощущением автора [4, с.28]. Выразительность образа и выраженность смысла возводит человека на духовный уровень, пробуждает в нем духовную полноту, наслаждение и радость бытия.

Говоря о формах эстетического выражения необходимо остановиться на непосредственном эмоциональном выражении.

«Эмоциональность» - это реакция человека, как на внутренние, так и внешние раздражители. Музыковедом В.Н. Холоповой выделены музыкальные эмоции, которые по своей природе выражают разное содержание. К примеру: эмоции ощущения (или чувства наполненной жизни); эмоции саморегуляции; эмоции восхищения (характерны для оценки мастерства исполнителя) и др. [9].

Современный философ В.В. Бычков расширил круг эстетических понятий, определяя наряду с термином «выражение» - эстетический объект, субъект, предмет, восприятие, опыт, эстетическое сознание, культура и др. [2]. Система категорий эстетики на этом основании рассматривается в качестве дифференцирования по главным, специфическим комплексам эмоционально-эстетических состояний, фиксирующих реакции, чувства, отклик человека на наиболее значимые, смысловые моменты жизни. А также раскрывающая внутренние состояния, реакции на внешние события, объекты, ситуации, к тому же выражающиеся во внешних наблюдаемых проявлениях, человеческих движениях, жестах, мимике [7, с.34].

Следует учитывать, что разные произведения искусства являются отражением разных теорий и философских систем. Симбиоз и сосуществование этих произведений искусства, а также разносторонний уровень развития привели к тому, что китайская философия оказала глубокое влияние на традиционное искусство. К примеру, традиционная китайская музыка - это создание музыки китайцами в соответствии с присущими их национальности методами и формами музыкального самовыражения.

Развитие традиционного китайского искусства рассматривается как своего рода путь нравственного развития личности. В процессе создания произведений искусства не требуется, чтобы объективные вещи соответствовали произведениям искусства. Напротив, больше внимания уделяется «смыслу» как основной цели выражения. Произведения искусств могут быть «разными по форме, но похожими по внешнему виду». Создатели искусства должны культивировать здоровую личность и высшую духовную сферу на основе определенного жизненного опыта. В процессе создания произведений искусства они должны подчеркивать «искренность», а также, в определенной степени, выражать духовную сферу людей.

Язык символов моделирует воспринимаемый мир. На протяжении многих веков была сформирована уникальная культура Китая, её символический язык. Традиции китайских учений дошли

и до наших дней. Символ, являясь культурным феноменом, выражает, сохраняет и транслирует через чувственное восприятие культурные ценности, идеи и идеалы. При этом символ, по сути своей, полисемантичен, потому его важно уметь интерпретировать в социокультурном контексте, а также с позиции исторических, религиозных, эстетических и художественных факторов.

Исходным материалом для исследования данной проблемы послужили труды известного российского философа М.М. Бахтина: «Эстетика словесного творчества»; «Искусство и ответственность»; «К методологии гуманитарных наук»; «К философским основам гуманитарных наук» и другие. По Бахтину, познание произведения искусства как предмета эстетической деятельности – это понимание выраженности внутреннего состояния, соотнесенного с чувственным переживанием [1]. В итоге, в эстетике М.М. Бахтина мы видим выразительность диалога, форм и стадий диалогового общения.

Анализ философских воззрений о сущности эстетического как выразительного раскрывают труды А.Ф. Лосева: «Диалектика мифа»; «Проблемы художественного стиля»; «Форма – Стиль – Выражение» и другие. Философ пишет: «Что такое выражение? Для выражения недостаточен смысл или понятие само по себе, например, число. Выразительное бытие есть всегда синтез двух планов, одного - наиболее внешнего, очевидного и другого - внутреннего, осмысляющего и подразумеваемого, ... первое оказывается только стороной, знаком второго, намеком на второе, выражением его» [5, с.85]. При исследовании огромного материала по истории, философии и эстетике, он раскрыл сущность эстетического как выразительного [6].

В китайской эстрадной музыке присутствуют характерные особенности музыкальной выразительности. Например, в эстрадной музыке используется: «китайская пентатоника (пять ступеней китайской гаммы, которые также называют пятиступенчатой интервальной системой, соответствующие До, Ре, Ми, Соль, Ля); в аккомпанементе к песням эстрадной музыки используются китайские народные музыкальные инструменты (бамбуковая флейта, эрху, гучжэн, пипа и другие); в эстрадной музыке используются элементы традиционной китайской оперы, то есть её мотивы, аккомпанемент, арии» (Юе Чэнсэнь)[10, с. 152]:

Приведем пример интерпретации нотно-цифровой записи:

1. Ноты располагаются в цифровом обозначении от 1 до 7, например в до мажоре, от ноты «до» до ноты «си», где нота «до» цифра 1, нота «ре» цифра 2.
2. Точка под цифрой означает понижение в звуковом диапазоне на октаву, над цифрой – повышение на октаву. Две точки – две октавы.
3. Горизонтальная линия под цифрой обозначает группировку длительностей. Одна линия – восьмая длительность, две линии – восьмые длительности, если же под цифрой нет линий, значит нота длится одну четверть. Точка справа от цифры увеличивает длительность ноты на половину, вторая точка – на половину половины. Цифра 0 обозначает паузу.
4. Понижения/повышения на полтона обозначаются знаками альтерации (бемоль, диез, дубль–диез, дубль–бемоль, бекар).
5. Тире после цифры означает удлинение ноты в такую же длительность, как и указано горизонтальной линией под цифрой.
6. Цифры друг над другом в одном такте обозначают целый аккорд.
7. Тактовая черта, лига, кантилена и другие обозначения записываются, как и в обычной европейской нотной записи.

В Китае эстрадная музыки распространена очень широко, однако, в современном понимании музыкальной выразительности необходимо сформировать свой собственный уникальный стиль – это четкая цель, над которой должны работать композиторы и исполнители.



В процессе занятий вокалисты в вузах России осваивают, прежде всего, элементы музыкальной выразительности с точки зрения чистой интонации, произношения и атаки звука, динамики, разных способов звукоизвлечения, передачи эстетических чувств.

Основные факторы реализации принципа музыкальной выразительности:

1. Формирование эстетического чувства. Эстетическое чувство связано с эмоциональным откликом на выразительные характеристики явлений окружающего мира. Осмысленные эстетические объекты, вызвавшие ответные чувства, ведут к появлению эстетических переживаний, связанных не просто с духовным комфортом, удовлетворениями и восхищением, потрясениями и состраданием или восторгом. Эти эмоции способствуют появлению гармонизации связей между человеком и окружающей действительностью, они очищают организм человека, создают гармонию и единение внутреннего с внешним.

2. Осмысление музыки и выразительности художественных образов. Осмысление музыки опирается, прежде всего, на слуховой опыт человека. Осмысление идеи и содержания произведения зависит от духовного воздействия исполнения музыки на слушателей. Потому певец должен, прежде всего, овладеть профессиональным мастерством в передаче выразительности художественных образов.

Через выразительность художественных образов необходимо развивать свободное и умелое владение своим голосом, мимикой, выразительными движениями. Для выразительности мимики и улучшения вокальных данных требуется основательная подготовка над отображением художественного образа в музыкальном произведении.

3. Артистизм и выразительность движений на сцене. Следует также обращать внимание на активные физические действия вокалиста на сцене, так называемый артистизм и выразительность движений.

Выразительные движения широко используются в тех областях человеческой деятельности, где эмоциональные состояния находят наиболее яркое отражение (театральное искусство, эстрада, кино и др.). Выразительные движения и выразительное исполнение в деятельности эстрадных исполнителей имеет огромное значение [8, с.180].

Артистизм вокалиста – это качественная характеристика певца. Данное качество связано не только с техническими навыками исполнения, но также владением навыками сценического перевоплощения, необходимого для передачи образного содержания музыкального произведения.

Заключение. В целом, как показал анализ философских трудов и теоретических исследований ученых, наиболее важными вопросами профессиональной подготовки эстрадных вокалистов являются:

- обоснование значимости соотношения прекрасного и выразительного, влияющего на понимание выразительного своеобразия чувственно-эмоционального восприятия окружающего мира;
- развитие всесторонне и профессионально обоснованных представлений о комплексе музыкальных средств выразительности в деятельности эстрадных исполнителей;
- педагогическая поддержка в развитии профессиональных качеств эстрадных исполнителей, пополнении багажа профессиональных знаний и расширения общекультурного кругозора.

Выводы:

- Исследования феномена эстетической выразительности как философской категории в современной педагогической науке, а также символа как формы выражения в китайской культуре позволили выявить, что общепедагогическая категория «выразительность» очень близка к пониманию эстетической функции искусства, что свойственно художественному отражению, раскрывающему в форме художественных образов явления окружающего мира и передающего чувства и оценки автора к происходящему.

- Сущность выразительности, в логике М.М. Бахтина, открывает конкретно-смысловое значение отдельных элементов художественного целого и его художественный смысл. Философ придает важное значение процессу понимания содержания и выражения некоторого внутреннего состояния.

- А.Ф. Лосевым сформулирована концепция, раскрывающая сущность эстетического как выразительного. Он отмечал, что «эстетическое есть непосредственная выразительность многих явлений действительности», которые касаются и явлений сферы культуры, и эстетики, и образования. Категориальные характеристики эстетической выразительности он выделил через разные модификации: возвышенное, низменное, трагическое, комическое, безобразное и т.д. Эстетическое, по Лосеву, есть область выражения, или выразительности.

- Реализация принципа музыкальной выразительности влияет на непосредственное выражение чувств, способность передавать выразительность художественного образа, выразительные движения и артистизм в профессиональной подготовке эстрадных исполнителей.

### Литература:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – 2-е изд. – Москва: Искусство, 1986. – 444 с.
2. Бычков В.В. Эстетика: краткий курс / В.В. Бычков. – Москва: Проект, 2003. – 384 с.
3. Выразительность как проблема эстетики: Материалы к курсу «Философия искусства» / Составитель М.В. Логинова. – Саранск, 2000. – 21 с.
4. Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя / Под ред. М.В. Овсянникова. – Москва: Просвещение, 1983. – 223 с.
5. Лосев А.Ф. Диалектика мифа: дополнение к «Диалектике мифа» (новое академическое издание, справленное и дополненное) / Сост., подгот. текста, вступит. статья А.А. Тахо-Годи, В.П. Троицкого. – Москва: Издательский дом ЯСК, 2021. – 696 с.
6. Лосев А.Ф. Эстетика // Философская энциклопедия. Т.5. – Москва: Сов. энциклопедия, 1970. – С. 575.
7. Печко Л.П. Научные представления о феномене эстетической выразительности в реальности и искусстве как основа современной отечественной эстетики и гуманитарно-эстетического образования / Л.П. Печко // Взаимосвязь искусства и культуры в современном образовании: новые интерпретации экспрессионного подхода: сборник научных статей. Научные редакторы: Л.П. Печко, Е.Ф. Командышко. – Москва: ИХО РАО, 2012. – 263 с.
8. Российская педагогическая энциклопедия / Т.1. Гл. ред. В.В. Давыдов. Москва: Научное издательство «Большая российская энциклопедия», 1993. – 608 с.
9. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусства / В.Н. Холопова. – Москва, 2010. – 348с.
10. Юе Чэнсэнь. Социокультурная среда обучения и воспитания эстрадных вокалистов Китая в российских образовательных организациях / Юе Чэнсэнь, Е.Ф. Командышко, Л.Л. Алексеева // Вестник МГУКИ. – 2024. – №4 (120). – С.149-155.

**Цю Юйхань**

аспирант

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

**Qiu Yuhan**

postgraduate student

Moscow Pedagogical State University

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО У СТУДЕНТОВ КИТАЙСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ**

Аннотация. Статья посвящена исследованию психолого-педагогических аспектов формирования профессиональной культуры у студентов китайских колледжей в процессе обучения игре на фортепиано. В работе рассматриваются социокультурные и образовательные особенности Китая, влияющие на музыкально-исполнительскую подготовку, а также анализируются ключевые факторы, способствующие развитию профессиональных компетенций будущих пианистов.

Особое внимание уделяется традиционным китайским методам музыкального воспитания, сочетающим дисциплину, интенсивную практику и глубокое освоение технических навыков, а также современным подходам, направленным на развитие творческой индивидуальности и эмоциональной выразительности.

В статье предлагаются практические рекомендации по оптимизации педагогического процесса, включая адаптацию западных методик преподавания фортепиано к китайской образовательной системе.

Ключевые слова: профессиональная культура, фортепианное обучение, китайская музыкальная педагогика, психология исполнительства, методы преподавания, студенты колледжей.

## **PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL FEATURES OF PROFESSIONAL CULTURE DEVELOPMENT IN THE PIANO CLASS OF CHINESE COLLEGE STUDENTS**

Abstract. The article is devoted to the study of psychological and pedagogical aspects of the formation of professional culture among students of Chinese colleges in the process of learning to play the piano. The work examines the socio-cultural and educational characteristics of China that influence musical performance training, and also analyzes the key factors that contribute to the development of professional competencies of future pianists.

Particular attention is paid to traditional Chinese methods of musical education, combining discipline, intensive practice and deep mastery of technical skills, as well as modern approaches aimed at developing creative individuality and emotional expressiveness.

The article offers practical recommendations for optimizing the pedagogical process, including the adaptation of Western piano teaching methods to the Chinese educational system

Keywords: professional culture, piano teaching, Chinese music pedagogy, performance psychology, teaching methods, college students.

Современное музыкальное образование требует не только формирования технических навыков, но и развития профессиональной культуры будущих музыкантов. Особое значение этот процесс приобретает в классе фортепиано, где традиционно практикуется индивидуальное обучение, и студенты

колледжей осваивают не только исполнительское мастерство, но и профессиональные ценности, этику, эстетическое восприятие музыки.

Профессиональная культура музыканта-пианиста включает в себя комплекс знаний, умений, личностных качеств и ценностных ориентаций, обеспечивающих успешную профессиональную деятельность. Ее развитие в условиях колледжа требует ориентации на психолого-педагогические особенности студентов, их мотивацию, когнитивные способности и эмоционально-волевую сферу.

Воспитание профессиональной культуры студентов колледжа в классе фортепиано имеет свои особенности в современной системе музыкального образования в Китае, которая переживает период интенсивного развития. Данное исследование направлено на выявление ключевых психолого-педагогических факторов, способствующих эффективному развитию профессиональной культуры студентов-пианистов в условиях китайской образовательной системы.

Цель данной статьи – рассмотреть психолого-педагогические аспекты формирования профессиональной культуры у студентов колледжей Китайской Народной Республики в классе фортепиано, выделить ключевые методы и условия ее эффективного развития.

Развитие профессиональной культуры музыканта-пианиста следует начинать с рассмотрения теоретико-методологических основ.

Опираясь на идеи деятельностного [4], аксиологического [16], личностно-развивающего [5, 7, 14] подходов, отметим, что в современных научных исследованиях профессиональная культура музыканта рассматривается как интегративное личностное образование, включающее совокупность знаний, умений, ценностных ориентаций и поведенческих моделей, обеспечивающих успешную реализацию музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

В структуры профессиональной культуры музыканта включены следующие ключевые позиции:

1. Система профессиональных знаний, таких как:

- музыкально-теоретическая подготовка (гармония, сольфеджио, история музыки);
- методические основы исполнительства и преподавания;
- понимание стилевых особенностей разных эпох и направлений.

2. Практико-ориентированные компетенции, а именно:

- техническое мастерство (владение инструментом, постановка аппарата);
- артистические навыки (интерпретация, сценическое воплощение);
- умение работать с нотным текстом и аудиторией;

3. Ценностно-смысловой компонент, включающий

- эстетические идеалы и художественный вкус;
- профессиональную этику (отношение к коллегам, ученикам, публике);
- ответственность за сохранение и развитие музыкальных традиций.

Добавим, что в китайской музыкальной педагогике профессиональная культура понимается как синтез технического мастерства, художественной выразительности, морально-этических качеств и культурной идентичности.

В классе фортепиано формирование профессиональная культура формируется постепенно. Значительную роль в ее становлении имеют такие факторы, как освоение репертуара, развитие музыкального мышления, воспитание сценической выдержки. Для будущих преподавателей имеет значение также формирование педагогических навыков.

В колледжах традиционно обучается молодежь – студенческий возраст варьируется в среднем от 16 до 20 лет). Ряд ученых, посвятивших свои труды возрастной психологии и педагогике, отмечают, что этот возраст характеризуется рядом психологических особенностей. Отметим главные из них:

- активное профессиональное самоопределение;

- развитие критического мышления;
- повышение самостоятельности в обучении;
- эмоциональная неустойчивость (особенно в условиях публичных выступлений);
- преобладание внешней мотивации, связанной с желанием получить диплом, быть одобренным педагогом.

Эти особенности в равной мере свойственны как российской, так и китайской молодежи, и их необходимо учитывать при построении педагогического процесса, чтобы избежать демотивации и профессионального выгорания.

Анализ китайской научной литературы по возрастной психологии показывает, что у китайских студентов в значительной мере преобладает внешняя мотивация, на которую влияют социальное одобрение и карьерные перспективы. В их системе ценностей важны коллективные установки и ориентации на долгосрочные результаты.

Необходимо упомянуть также такие характерные когнитивные особенности китайских студентов, как развитое визуальное восприятие, высокая работоспособность и склонность к детальному анализу.

При разработке педагогических условий развития профессиональной культуры в классе фортепиано первостепенно надо учитывать индивидуальный подход к обучению. Он обусловлен собственно традиционной формой индивидуального обучения в классе фортепиано.

Индивидуальный, личностно-ориентированный подход необходим еще потому, что каждый студент обладает уникальным уровнем технической подготовки, имеет свой тип музыкального мышления, определенный склад эмоциональной и интеллектуальной восприимчивости. С учетом этих факторов преподавателю следует подбирать репертуар, ориентируясь на возможности учащегося, использовать дифференцированные методики работы над техникой, развивать сильные стороны студента, постепенно корректируя слабые.

Одним из важнейших условий является развитие внутренней мотивации у студентов колледжа, ориентированной на осознанное отношение к своему делу, на повышение профессиональной компетентности, на развитие интереса к музыке, стремление к самореализации.

Для укрепления внутренней мотивации важно включать студентов в концертную деятельность, поощрять творческие инициативы, такие как импровизация, сочинение и аранжировка.

Для будущего пианиста очень важна культура звукоизвлечения, педализации, работы над стилем. Работа над звуком – это отдельный и очень важный элемент профессионального становления пианиста, объединяющий техническое мастерство и художественную выразительность. В условиях колледжа она включает три аспекта: физический (механика звукоизвлечения, работа с весом руки), акустический (понимание особенностей инструмента и зала) и художественный (нюансировка, фразировка, тембровая палитра).

Основные методы работы, которыми пользуется педагог в процессе работы над звуком в колледже, могут быть следующие: упражнения на связность звука (*legato*, *non legato*), контроль динамики, использование педали, а также развитие слухового самоконтроля через запись и анализ исполнения.

Особое значение имеет образное мышление – способность ассоциировать звук с визуальными или тактильными ощущениями («бархатный», «кристальный» звук). В китайской педагогической традиции акцент делается на чистоте звука и точности интонации, что отражает влияние национальной музыкальной культуры.

Формирование культуры звука тесно связано с другими дисциплинами: сольфеджио (развитие внутреннего слуха), музыкальной литературой (стилевой анализ) и ансамблевой практикой. Важную



роль играет психологическая подготовка: преодоление зажатости через дыхательные упражнения, визуализация желаемого звучания перед выступлением.

Профессиональная культура пианиста требует баланса между традиционными методами (гаммы, этюды) и творческими поисками, между технической точностью и эмоциональной выразительностью.

Важно обсуждать художественную ценность произведений в процессе работы над ними. Можно создавать внеклассные группы из студентов класса для совместного похода на концерты, прослушивание видео и аудиозаписей с последующим обсуждением музыки и стиля исполнения – это стимулирует, наряду с внутренней мотивацией, развитие музыкального мышления студента.

Не менее важно развитие эмоционального интеллекта учащегося и его сценической устойчивости. На это могут быть направлены такие педагогические инструменты, как проведение тренингов по управлению волнением, анализ аудио- и видеозаписи выступлений, использование методов арт-терапии для снятия стресса.

В формировании профессиональной культуры участвуют, наряду с традиционной индивидуальной формой обучения, групповые формы, которые подразумевают включение методов и технологий формирования профессиональной культуры. Это активные и интерактивные формы обучения – мастер-классы с приглашенными пианистами, круглые столы с разной тематикой, связанной с интерпретацией, методами преодоления сценического волнения и др., взаимообучение студентов.

Говоря о развитии профессиональной культуры в современном мире, нельзя избежать использования цифровых технологий в обучении. Сегодня активно используются и могут быть включены в учебный процесс следующие цифровые методы и технологии обучения:

- виртуальные симуляторы (например, синтезаторы с обратной связью);
- программы для анализа исполнения (например, Sonic Visualiser);
- онлайн-курсы по истории музыки и теории исполнительства.

Для студентов, которые в перспективе планируют педагогическую деятельность, необходимо осваивать методику работы с начинающими, учиться конструктивной критике, развивать коммуникативные навыки.

В китайском колледже весьма развита адаптация западных и российских фортепианных методик, а также методик общеразвивающего обучения.

Эффективные подходы адаптации подразумевают постепенное внедрение творческих заданий, необходимость соблюдения баланса между техническими упражнениями и художественной интерпретацией, направленность на развитие критического мышления.

Формирование профессиональной культуры у студентов колледжей в классе фортепиано – сложный, многогранный процесс, требующий принятия во внимание психологических и педагогических особенностей обучения. Эффективность этого процесса зависит как от индивидуального подхода преподавателя к педагогическому процессу, стимулирующего мотивацию студентов и их профессиональный рост, так и от использования современных и наиболее актуальных методик. Исследование выявило, что в педагогическом процессе необходимо гармонично сочетать традиционные китайские педагогические принципы с современными подходами к развитию профессиональной культуры. Оптимальная стратегия должна учитывать культурные особенности студентов, обеспечивая при этом всестороннее развитие их музыкальных и личностных качеств.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на сравнительный анализ китайской и западной систем обучения, разработку интегрированных учебных программ, изучение влияния цифровизации на музыкальное образование и разработку новых тренингов для снижения сценического волнения.

**Литература:**

1. Алексеев, А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. - М., 1991. - 104 с.
2. Го Хуа, Уколова Л.И. Развитие музыкальной культуры личности как интегративного качества в современном социуме (научная статья) / Го Хуа, Л. И. Уколова // В сборнике «Инновационные процессы в культуре, искусстве и образовании». Издательство «Перо» - коллективная монография. Москва, 2016. С. 282-289.
3. Зак, Я. И. О некоторых вопросах воспитания молодых пианистов / Я. Зак // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 2. М., 1968. — С. 81-99.
4. Леонтьев, А.Н. О деятельностном подходе в психологии // Вопросы психологии. - 1979. - № 1. - С. 11-23.
5. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. - М., 1988. - 235 с.
6. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1972. - 383 с.
7. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. - 7-е изд., испр. - М.: Классика-XXI, 2007. - 228 с.
8. Николаева, А.И. Стилиевой подход в музыкально-исполнительском классе как средство формирования личности А. И. Николаева // Сб. науч. тр. МШУ: Гуманитарная серия. -М., 2002. С. 356-358.
9. Николаева, А.И. Стилиевой подход в музыкально-исполнительском классе как средство формирования личности А. И. Николаева // Сб. науч. тр. МШУ: Гуманитарная серия. -М., 2002. С. 356-358. Нью Яцян. Некоторые проблемы и противоречия в обучении пианистов в ВУЗах КНР на современном этапе / Нью Яцян // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта Сб. науч. тр. - Вып.15. - М., 2009. - С. 42-48.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 384 с.
11. Су Щя. Фортепианная музыка Дин Шаньдэ / Су Ща // Об известных мастерах и современных музыкальных произведениях Китая, 2005. – 324 с.
12. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. - М., 1984. – 144 с.
13. Торопова, А.В. Феномен музыкального сознания: методология исследования и развитие: автореферат дисс...д-ра педагогических наук: 13.00.08, 19.00.01/ Алла Владимировна Торопова. – М., 2009. – 58с.
14. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 1984. - 189 с.
15. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г.М. Цыпин. - М.: Академия, 2003. - 368 с.
16. Щербакова, А.И. Развитие профессиональных компетенций будущих педагогов-музыкантов // Педагогика искусства. - 2019. - № 4. - С. 112-118.
17. Chinese Piano Education: Traditions and Innovations (Li Wei, 2021).
18. Zhao, J. (2022). Traditional Chinese Approaches to Piano Education. Beijing Conservatory Press.
19. Li, M. (2021). Psychological Aspects of Musical Performance. Shanghai Educational Publishing.
20. Wang, H. (2020). Modern Piano Pedagogy in China. People's Music Press.

**Куницына С.М.**

кандидат педагогических наук, доцент,  
научный сотрудник научно-исследовательского отдела (военно-гуманитарных исследований)  
научно-исследовательского центра (военно-прикладных исследований)  
ФГКВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского  
Министерства обороны Российской Федерации»  
e-mail: svetlana28061979@mail.ru

**Ковалев Г.Н.**

кандидат педагогических наук,  
доцент департамента педагогики  
Институт педагогики и психологии образования  
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»  
e-mail: kovalevgn@mgpu.ru

**Kunitsyna S.M.**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Researcher at the Scientific Research Department (Military Humanitarian Researches)  
of the Scientific Research Center (Military Applied Researches)  
Military University named after Prince Alexander Nevsky  
of Ministry of Defense of the Russian Federation,

**Kovalev G.N.**

Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor of the Department of Pedagogy  
Institute of Pedagogy and Educational Psychology  
Moscow City Pedagogical University

## **ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Аннотация. Авторы статьи отмечают особую важность развития творческих способностей у обучающихся уровня начального общего образования, которые позволяют ребенку мыслить гораздо шире, чем принятые современные правила общества. Действенным инструментом развития творческих способностей, по мнению авторов, является чтение литературных произведений. В статье рассматривается практический опыт педагогов начальных классов, использующих устное народное творчество для развития в детях творческих способностей; описаны такие формы изучения фольклора, как словесная деятельность, театральная деятельность и изобразительная деятельность.

Ключевые слова: обучающиеся; творческие способности; устное народное творчество; литературное чтение.

## **PRACTICE OF DEVELOPING CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS BY MEANS OF ORAL FOLK ART**

Abstract. The authors of the article note the special importance of developing creative abilities in students at the level of primary general education, which allow the child to think much more broadly than the accepted modern rules of society. An effective tool for developing creative abilities, according to the authors, is

reading literary works. The article examines the practical experience of primary school teachers using oral folklore to develop creative abilities in children; such forms of studying folklore as verbal activity, theatrical activity and visual activity are described.

Keywords: students; creative abilities; oral folklore; literary reading.

Мир развивается очень быстро, и порой мы даже не успеваем заметить появления новых задач и вызовов, с которыми он предлагает нам справиться. Разнообразие задач часто требует от людей нестандартного подхода к их решению, а умение действовать собственным способом должно развиваться в людях с самого детства.

Начальная школа является одним из важнейших уровней образования. В этот период происходит постепенная адаптация к окружающему социуму. Обучающиеся учатся правильно взаимодействовать с людьми, как со взрослыми, так и со сверстниками. Это период, когда в ребенке активно развивается умение мыслить, искать и усваивать информацию, обучаться новым наукам, идет расширение круга интересов, хочется узнать, как можно больше. Задача родителей и педагогов - направить их рвения в нужное русло.

Особую важность в этом процессе имеет развитие в детях творчества, которое позволяет ребенку мыслить гораздо шире, чем принятые современные правила общества, видеть то, чего не замечают взрослые, а значит и решать какие-либо задачи оригинально, способами, которые не применялись ранее.

Развитие творческих способностей у ребенка осуществляется всеми социальными институтами, начиная от семьи, и заканчивая образовательными организациями.

Творчество напрямую влияет на развитие мышления ребенка, его способностей, которые в этом возрасте все еще могут находиться в спящем состоянии, но ввиду практических действий обязательно раскроются.

Глюцер В.И. указывал, что для детского творчества большую роль имеет насыщенная жизнь, события, впечатления. Без них у ребенка не будет такого развитого воображения. Сложный аспект этого вопроса для родителей и педагогов – обучение ребенка удивлению тому, что в целом стало уже привычным и что он уже знает. Научить человека искать красоту и что-то новое в обыденном – дорогого стоит [5].

В наши дни, когда жизнь детей перенасыщена игрушками, развлечениями, яркими мультфильмами, разнообразными развлечениями и времяпровождением, очень сложно добиться от них искреннего удивления. Именно это должны преследовать педагоги, занимаясь с детьми и развивая их творческие способности – научить раскладывать то или иное явление, вещь, событие, на составные части, показать, что мир устроен куда более сложно, чем кажется на первый взгляд, и что самые очевидные и привычные вещи оказываются вовсе не такими простыми, если посмотреть на них под разным углом. Это и есть залог развития воображения и фантазии, что является базисом творческой деятельности.

Рассматривая особенности людей творческой натуры с психологической точки зрения, можно отметить два разных мнения, выдвинутых учеными. Первое из них гласит, что и творческие навыки, и креативность так или иначе есть у каждого человека, для этого не обязательно быть ярко-выраженной творческой личностью. Эти навыки всегда с человеком, как и вполне обычные способности речи, мышления и ощущения окружающего мира. В каждом индивиде вполне можно развивать скрытые творческие возможности, что очень благоприятно отразится на его психике, и напротив - подавление проявлений этих способностей сыграет негативную роль [12].

Что касается второго мнения, то оно прямо противоположно и основано на том, что далеко не каждому дано быть творческим человеком.

А. Маслоу связывал творческие особенности личности с умением само-выражать свой талант, способности, взгляды на окружающий мир. Он указывал на желание человека расти как личности, а мотивация к этому является первоосновой творческой деятельности как таковой. Когда личность испытывает желание к самоактуализации, она может начать творить, пытаясь раскрыть свои возможности, заложенные в нее природой и образованием [10].

Исследователь Е.П. Ильин, рассуждая о творческих способностях, рассматривал данное понятие как узкое и широкое. В первом случае, способности являются проявлением креатива, развитого воображения личности. Во втором случае уже подразумевается подключение особенностей или свойств личности, которые выделяют его среди других людей [6].

Отличительной чертой детей младшего школьного возраста является тяга что-то узнавать и открывать. Именно это является прекрасным базисом для развития творческих способностей. В течение жизни человек никогда не получает столько знаний, как в этом возрасте. Но кроме того, что развитие ребенка и его познание мира увеличивает творческие способности, само по себе творчество также крайне необходимо детям для их дальнейшего личностного и нравственного роста.

Особенно интересно умение ребенка сочинять, писать, передавать на бумагу свои мысли и фантазии, быть авторами, а не только чтецами [7]. Такого же мнения и исследователь В.А. Левин. Он полагает, что написание собственных сочинений детьми – это их переработка того, что они читали на уроках литературы или дома. В их голове формируется структура, что именно и как именно рассказать своими словами в письменном виде [9]. Хотелось бы по этому поводу отметить пагубность некоторых школьных форм обучения, при которых при написании сочинений или изложений ученики вынуждены пользоваться навязываемыми учителями клеше. Действительно, школьник пришел в школу учиться и клеше сочинения – это пример того, как писать. Но не нужно этим злоупотреблять. Ребенку нужен полет фантазии, мысли, своего изложение того, как он думает и что он думает.

Одним из инструментов развития творчества в детях является чтение литературных произведений. Однако обучающиеся начальных классов находятся в том возрасте, когда могут читать небольшие произведения, постольку, поскольку большие слишком тяжелые для их восприятия. И здесь на помощь педагогам приходят произведения народного творчества для детей, в которых события описываются простым, но порой сказочным, интересным для ребенка языком. К ним относятся такие фольклорные произведения, как народные песни, сказки, считалки, поговорки, загадки. Они на слуху у ребенка с самого рождения. Ребенок знакомится, благодаря им, с культурой своей Родины, проникается ее нравственными основами, учится гуманному отношению к окружающему миру. Народное творчество – это, в том числе, источник детского вдохновения, именно поэтому на уровне начальной школы устное творчество своего народа должно активно использоваться для выработки в ребенке полезных качеств и навыков, в том числе творчества.

С. Э. Морозова отмечала, что уроки литературы должны насыщаться не только чтением произведений, но и предоставлению ребенку возможностей проявить свои способности в рисовании иллюстраций к произведению, критике и анализе прочитанного, выразительном чтении того или иного материала, и даже попытаться воспроизвести это в виде небольшой сценки, как актер [30].

Практикующий педагог из Санкт-Петербурга А.И. Баранова в своей работе указала на важность индивидуального подхода как основополагающего в раскрытии способностей детей к творчеству.

Н.П. Алешаева и Н.В. Тупарева в своих исследованиях выделили наиболее важные, по их мнению, условия, при которых должна выстраиваться система работы с обучающимися начальной школы по развитию творческих способностей:

1. Соблюдение междисциплинарной связи и системность, направленная на всестороннее развитие когнитивных функций ребенка.



2. Система работы с творческими заданиями должна основываться на принципе последовательного увеличения сложности: от использования уже имеющихся у ребенка знаний до осуществления собственного творчества.

3. Организация занятий должна быть направлена не просто на изучение и воспроизведение, но и на предоставление возможности ребенку выразить свои мысли, проявить настойчивость в поиске информации [1].

Многие педагоги активно используют устные народные произведения для развития творчества в детях. Разнообразие материала и возможность его градации по сложности в зависимости от взросления детей открывает учителям большие возможности. В работе могут быть использованы такие методы, как вольный пересказ, собственное развитие сюжета или продолжение, придумывание рифм, соединение сказок с пословицами и поговорками по смыслу, изобретение и разыгрывание собственных сценок на основании мотивов народного творчества, сочинение новых загадок [49].

Педагог С. Э. Морозова предлагает систему пересказа с выбором несколькими детьми своей роли из героев произведения, а также пересечение с другими дисциплинами (например, математикой, при подсчете количества героев или совершаемых ими определенными действиями) [11].

Н.П. Алешова и Н.В. Тупарева в своей педагогической практике придерживаются комплексного развития творчества с применением народного творчества: ученики придумывают новые загадки или изменяют частично известные народные сказки, тем самым проявляя воображение и фантазию. Кроме этого, воспитанники Алешаевой Н.П. и Тупаревой Н.В. пишут письма от лица различных героев произведений, создают иллюстрации, придумывают продолжения и детали, которых нет в той или иной сказке и т.д. [1].

Педагог начальной школы Е.В. Кулакова также предлагает своим воспитанникам нестандартный подход в развитии творческих способностей, предоставляя им возможность своими словами и с внесением своих корректировок пересказать то или иное произведение [8].

Активно изучают фольклор ученики А.Л. Божок - угадывают пословицы и поговорки, названия которых зашифрованы в рисунках, а также придумывают продолжение сказкам. Кроме этого, Божок А.Л., являясь сторонницей наглядного изучения материала, организует экскурсии в музеи, где дети также могут вживую увидеть предметы народного творчества, что несет в себе большую информативность, чем картинка в книге или учебнике [3].

Такие преподаватели, как И.Ю. Глазунова, В.В. Казакова и Е.А. Жесткова, предлагают использовать объединение пословиц и поговорок вместе со сказками в виде поиска первых в сказочных произведениях и их подбору по смыслу [4].

Одни из самых интересных приемов развития воображения и творческих способностей у обучающихся начальной школы являются словесное рисование, а также драматизация. В первом случае дети, взяв за основу какой-либо отрывок народного творчества, своими словами как бы наполняют его. Они придумывают и подробно описывают место и окружающую природу события, звуки и запахи, детализируют не только действующих персонажей, но и добавляют новых [2].

Что касается драматизации, то такими методами пользуются многие учителя, предоставляя детям возможность изобразить творчество в виде небольших сценок, постановок с куклами.

Устное народное творчество России богато насыщенным материалом и информацией о нашем государстве: поверьях, былинах, истории. Оно является отличным инструментом для развития любви к Родине, воспитанию нравственных ценностей, эстетики, умению красиво говорить, сопоставлять прочитанную информацию с реальными жизненными событиями. Фольклорные произведения могут активно перекликаться с другими литературными жанрами для закрепления и противопоставления

информации. Они должны подкрепляться наглядным материалом для лучшего усвоения: чтением в слух, активным групповым обсуждением прочитанного.

Рассмотрев практический опыт педагогов начальных классов, использующих устное народное творчество для развития в детях творческих способностей, можно констатировать факт большого разнообразия подходов и методик, раскрывающих с разных сторон содержание народных былин, сказок, загадок, считалок. Преподаватели активно используют такие формы изучения фольклора, как словесная деятельность (пересказ своими словами, пересказ от лица какого-либо героя, придумывание своей концовки, словесное рисование и т.д.), театральная деятельность (разыгрывание сюжетных сценок, кукольного театра по мотивам народных произведений) и изобразительная деятельность (рисование картинок, иллюстраций и прочего под впечатлением прочитанного материала или в свободной форме, как ребенок себе представил героя или событие, описанное в былинке, сказке, загадке). Данные подходы являются отличным способом развития воображения, креативности и творческой составляющей у ребенка в целом.

### Литература:

1. Алешаева, Н. П. Развитие творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения / Н. П. Алешаева, Н. В. Тупарева // Начальная школа плюс До и После. – 2019. – №11. – С.22 – 28.
2. Балан, Э. С. Роль инсценирования и драматизации в литературном образовании школьников / Э. С. Балан, Н. Н. Иванов // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – №3. – С.47– 50.
3. Божок, А.Л. Фольклор как средство развития личности младшего школьника / А.Л. Божок // Вестник Тамбовского университета. –2021. – №12. – С.180–182.
4. Глазунова, И. Ю. Пословица в сказках / Ю. И. Глазунова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – №9. – С.75-78.
5. Глоцер, В. И. Дети пишут стихи / В. И. Глоцер. – Москва: Просвещение, 2021. – 264 с.
6. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 434 с.
7. Кудина, Г. Н. Литература как предмет эстетического цикла: Методическое пособие. 3класс/ Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская. –Москва: ИЦ ГРАНТ, 2018. – 192 с.
8. Кулакова, Е. В. Сказка как средство нравственного воспитания младших школьников/ Е.В. Кулакова, Л.М. Александрова//Международный научный журнал «Символ науки». –2016.– №3.– С.92–95.
9. Левин, В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем: Введение в методику начального литературного образования / В. А. Левин. – Москва: Лайда, 2022. – 191 с.
10. Маслоу, А. По направлению к психологии бытия / Пер. с англ. Е. Рачковой. – Москва: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2018. – 272 с.
11. Морозова, С. Э. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения / С.Э. Морозова // Начальная школа. –2019. – № 11. – С. 29–31.
12. Фетискин, Н. П. Социально-психологическая диагностика личности и малых групп / Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов – Москва: Изд-во Института Психотерапии, 2022. – 362 с.
13. Фокеев, А. Л. Устное народное творчество и древнерусская литература / А.Л. Фокеев – Саратов: Издательский центр «Наука», 2021. – 163 с.