

Ахметова Лилия Ринатовна, старший преподаватель кафедры теории искусства и художественного образования.

**Духовно-нравственное воспитание современной молодежи
в процессе знакомства с творчеством татарских художников XX
столетия.**

Уровень социально-экономического развития государства определяется духовным состоянием общества, что является аксиомой для педагогов-новаторов. Если народ исповедует приоритет духовного стяжания над материальным, заботу о ближнем, патриотизм – страна процветает, и наоборот, как только доминирующими в жизни становятся ориентации на материальное обогащение в ущерб духовному, стремление к удовольствиям-развлечениям как самоцели, т. е. жизни только для себя, – следом неизменно наступают разрушительная направленность жизнедеятельности и упадок жизненных сил, психоэнергетическая истощенность. Яркий тому пример – уровень жизни народа в последние десятилетия в России.

Наиболее уязвимой частью любого общества являются дети, молодежь. Достаточно вырастить несколько поколений в условиях духовной нищеты и морально-нравственного разложения общества, чтобы государство необратимо потеряло способность к возрождению и кануло в небытие. В последние годы наше общество в полной мере ощутило издержки проводящихся социально-экономических реформ вне духовно-идеологического содержания, которые особенно болезненно сказываются на неустойчивой психике подрастающего поколения. Размытость нравственных идеалов, духовно-идеологический вакуум общества, агрессивное наступление худших образцов западной массовой культуры, превратное понимание свободы и демократии являются питательной средой для роста многочисленных негативных явлений в молодежной среде. Причём

проблемы эти касаются не только студенчества, старших подростков и юношей (как это было раньше), но и детей младшего школьного и дошкольного возраста, активно подражающих деструктивным установкам и ориентациям взрослых и СМИ. Отсутствие внешних, социально-педагогических условий формирования духовно-нравственных ориентаций закономерно порождает и «пустоту» духовных ценностей внутреннего мира человека.

Согласно «Концепции модернизации российского образования», значительно расширяется поле деятельности высшей школы: ей предписывается формирование инициативной, нравственной, предприимчивой, самостоятельной личности, обладающей общекультурной компетентностью, ответственной за общезначимые ценности, открытой для постоянного самообразования, готовой к новациям и изменениям, способной свободно самоопределяться в культурном пространстве ценностей, разрабатывать и реализовывать вышеобозначенную стратегию. Возрастает роль социальных функций вуза, направленных на оздоровление духовной жизни общества, где высшей школе принадлежит решающая роль. Высшая школа не только непосредственно влияет на формирование личности обучаемых, но и закладывает чувство социальной ответственности, позволяет сохранять, развивать и транслировать духовное наследие.

В настоящее время идет многосторонний интенсивный поиск основополагающих подходов к новой стратегии воспитания. Одной из важнейших и наиболее ярких тенденций развития современной теории воспитания является усиление внимания к сфере, именуемой в научно-педагогических работах духовно-нравственным воспитанием. Этот интерес закономерен в условиях кардинального пересмотра взглядов на воспитанника, который воспринимается не просто как личность, наделенная определенным набором качеств для выполнения социальных функций, а как целостный человек, обладающий свойствами более высокого порядка, включенный в живую ткань культуры, являющийся неотъемлемой частью

окружающего его мира, ориентированный на высшие ценности бытия. Однако такое понимание человека в педагогике является пока еще во многом интуитивным, зачастую оно идет от запросов практики. В науке же иногда приходится наблюдать попытки осмыслить новую реальность с точки зрения традиционных или же принятых большинством ученых в настоящее время методологических и технологических подходов. Результатом этого является неопределенность многих важных положений теории воспитания, а также терминологическая неупорядоченность.

В настоящее время теоретические разработки понятий «духовность», «нравственность» отличаются неясностью и противоречивостью. Не разработана также государственная программа духовно-нравственного воспитания и лишь «нащупываются», определяются научно-теоретические и методические подходы к постановке этого направления в педагогике, хотя обобщение исторического опыта и анализ современной жизни общества может подсказать пути и способы воссоздания в новых формах духовно-нравственного воспитания россиян.

В повседневной жизни мы постоянно используем многие сочетания со словами «душа», «дух», «духовность», которые отличаются неясностью и случайностью в содержании, однако в современном научно-педагогическом знании эти понятия игнорируются или относятся только к религиозным воззрениям. Ключевым понятием для поиска новых идей в духовно-нравственном воспитании является понятие «духовность». Под «духовностью» мы понимаем состояние человеческого самосознания, которое находит свое выражение в мыслях, словах и действиях. Она определяет степень овладения людьми различными видами духовной культуры: философией, искусством, религией, комплексом изучаемых в вузе предметов и т.д. Духовность также тесно связана с национальной идеей процветания и защиты современной России, без нее невозможно добиться серьезного результата ни в политике, ни в экономике, ни в системе образования.

Если судить о понятии «нравственность» по «Словарю русского языка» С.И. Ожегова, то она представляет собой внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек; этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами. Как видим, в этом определении понятия «духовность» и «нравственность» во многом перекликаются. Кроме того, в научных источниках понятия «нравственность» и «мораль» часто раскрываются как тождественные. Мы считаем, что нравственность отражает общечеловеческие ценности, а мораль зависит от конкретных условий жизни различных слоев общества. Меняется форма общественного устройства, меняется и мораль, а нравственность остается вечной категорией.

Исходя из приведенных положений, можно заключить, что духовно-нравственное воспитание - организованная и целенаправленная деятельность общества, системы образования, института семьи, направленная на формирование высших нравственных ценностей у студентов, а также качеств патриота и защитника Родины. В широком плане духовно-нравственное воспитание и образование человека является ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности.

Сформулированные положения позволяют говорить о духовно-нравственном воспитании как о ведущем направлении воспитания подрастающих поколений в рамках высшей школы, которое находится в стадии становления. Одним из продуктивных способов возрождения духовно-нравственного воспитания является обращение к социально-педагогическому потенциалу культурного наследия мировой истории, органическую часть которой представляет собой культурное наследие народов Татарстана. Не вызывает сомнения, как велико духовное наследие татарского народа – великолепные полотна татарских художников, гениальные произведения писателей и поэтов, воспевающих красоту и богатство татарской земли, памятники архитектуры и заповедные места республики, мусульманские праздники и традиции. Поэтому приобщение

молодежи к истокам татарской культуры является эффективным средством формирования патриотических чувств, положительных личностных качеств, обогащения внутреннего мира, развития творческого мышления, воображения и способности к самовыражению и самореализации.

В начале XX века возникли формы европейской профессиональной культуры, такие как театр, новые виды музыкального и изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, театрално-декорационное искусство), получившие развитие со второй половине XIX в. жанры литературы нового времени, которые стали частью татарской национальной культуры. Из интеллектуальной среды, находившейся под влиянием идей реформаторства, выдвигаются первые татарские музыканты, актеры, художники, театральные режиссеры, имеющие самостоятельное образование или получившие его в профессиональных учебных заведениях России и зарубежом. В общественном сознании утверждается европейская концепция индивидуальной творческой личности, наделенной определенной свободой от коллективного сознания традиционной мусульманской общины. Этот процесс, по-видимому, объясняет неожиданно высокий взлет татарской поэзии, становление профессионального театра с целой плеядой имен талантливых татарских актеров и всего того, что определило содержание "золотого века" татарской культуры начала XX века.

В этот период появляются первые татарские художники, получившие образование в высших учебных заведениях России, а также художники-самоучки. В основном это были графики, оформители татарских книг и журналов. Именно на волне расцвета татарской периодической печати появилась целая плеяда художников, иллюстрирующих прогрессивные демократические издания. Следует отметить имена Г. Камала, окончившего медресе "Мухаммадия"; М. Идрисова, освоившего полиграфическое искусство в Константинополе и Петербурге; В. Мурзаева, учившегося в Казанской художественной школе; Ш. Тагирова, получившего экстерном диплом Петербургской Академии художеств и работавшего учителем

рисования в Татарской учительской школе в Казани; первую татарскую художницу Х. Акчурина, обучавшуюся в Строгановском институте в Москве. Среди первых татарских профессиональных художников были также живописец С. Яхшибаев, оформлявший спектакли татарской театральной труппы "Сайяр" и с 1920 г. работавший в Башкирском театре драмы, скульптор М. Байкеев, окончивший еще в 1892 г. Петербургское училище технического рисования имени барона Штиглица и работавший реставратором в Эрмитаже. Это же учебное заведение окончил татарский уфимский художник К. Девлеткильдеев, ставший основоположником профессионального искусства в Башкортостане. Однако их было немного и видные представители татарской интеллектуальной элиты выступили с идеей выдвижения из среды татар профессионально образованных художников. Была даже предпринята попытка сбора средств для обучения талантливых художников-самоучек в ведущих учебных заведениях России и за рубежом.

Становление татарского изобразительного искусства на основе традиций европейской и русской культуры в начале XX в. происходило под влиянием идей джадидов. Реалистический язык, изображения человека, тематическое содержание - новые явления в искусстве татар были представлены в книжной, газетной и журнальной графике. Однако, становление общенациональной культуры татар связано не только с развитием видов европейского профессионального искусства, но и со сложившимися формами этнически традиционной, мусульманской культуры, которая также претерпела изменения в сторону общего и универсального для татар европеизированного облика.

После 1920-х гг. татарское изобразительное искусство оказалось целиком в сфере развития русской советской художественной культуры и говорить что-либо о самостоятельности национальной школы, а тем более о развитии традиций мусульманской культуры не приходится. С начала 1990-х гг., на этапе национального возрождения татар, появляется тенденция к возвращению духовного наследия мусульманской культуры, восстановлению

традиций, связанных с искусством и архитектурой Востока. При проектировании современных мечетей архитекторы Татарстана опираются на традиции общемусульманского зодчества. Современные татарские художники обращаются к языку и образности мусульманского искусства, его символике, условной декоративности, абстрактности орнаментально-ритмических композиций, развивают концепцию неизобразимости человека, отходят от предметно-натуралистических изображений. Образы людей, живых существ в их произведениях наделяются символично-аллегорическим смыслом. Часто они изображаются лишь силуэтно, пластически обобщенными формами, иногда скрываются за живописно моделированной в виде дымки или пелены тумана поверхностью (картины А. Ильясовой, З. Шайхлисламова, В. Ханнанова, Р. Ахметвалиева, Р. Харисов и др.). Отдельные произведения несут в себе отблеск мусульманского мистицизма, популярного среди татар суфийского мировоззрения. В творчестве современных художников возрождаются традиции восточной миниатюры, искусства каллиграфии в шамаилях (Р. Шамсутдинов, К. Сафиуллин, Р. Вахитов, Р. Шамсутов, Н. Наккаш и др.). Современные черты мусульманской культуры становятся определенным объединяющим началом в искусстве татар и некоторых тюркских народов, проживающих на территории Среднего Поволжья и Приуралья, например, башкир. Эти черты служат одним из базисов национального своеобразия современного татарского профессионального искусства.

Прежде чем изучить мир художественной культуры, необходимо научиться чувствовать и понимать мир искусства, нужно быть готовым к ее восприятию. Искусство требует умения фантазировать, разгадывать, зорко видеть, тонко чувствовать. Сила искусственного образа требует способности сотворчества, сопереживания. Талантливое художественное произведение побуждает нас думать, анализировать жизнь, строить догадки, что-то представлять, воображать, искать отзвук своим чувствам, переживанию, настроению, проникать в замысел автора, в мир его чувств, мыслей.

На занятиях необходимо развивать отдельные качества человека, которые позволили бы позднее тонко чувствовать искусство, понимать его и пробовать самому создавать художественные произведения. Во-первых, это высокая эмоциональность - чтобы пробуждать чувства в других, важно самому уметь чувствовать глубоко и остро. Во-вторых, необходимо творческое воображение. В-третьих, точность и яркость образов, возникающих при восприятии искусства и в процессе их создания. Это зависит развитого образного мышления, воображения, фантазии, умения извлечь образы из памяти, обобщить, сопоставить разрозненные явления, факты, события. Поэтому на итоговых занятиях предлагаются практические задания, например, выполнить рисунок в определенном художественном стиле или разных художественных манерах. Поэтому при работе над художественным произведением, внимание должно уделяться интерпретациям студентами чувств и эмоций, которые вызывает произведение, а не только анализу средств художественной выразительности и авторского замысла, его содержания.

Задача преподавателя — так организовать встречу общения студентов с шедеврами искусства, чтобы оно вызвало у них сопереживание, яркий эмоциональный отклик на те проблемы жизни, которые раскрывает перед ними художник и которые приглашает осмыслить. Не рассказ об искусстве, а само искусство должно воздействовать на чувства и мысли учащегося.

Цель художника — не сообщать какие-то истины читателю, зрителю, слушателю и не пытаться поучать его, а завязывать с ним воображаемое общение и тем самым приобщить его к своим ценностям — к своим идеалам, устремлениям, нравственным принципам. Художник распахивает перед людьми свою душу, как перед ближайшими друзьями, исповедуется перед ними, искренно и откровенно, и тем самым их воспитывает. Сила художественного общения-воспитания зиждется на том, что великие мастера искусства и их герои достигают такой глубины и полноты самораскрытия, какая, видимо, недостижима в реальном общении людей.

Познание жизни через искусство — особый процесс, отличный от логического познания. Постигание искусства — это прежде всего «труд души», это поиск и выбор нравственных ценностей, это осмысление окружающего мира, окружающей жизни и своей собственной.

От чувства к мысли, через эмоциональное к рациональному — таков путь воздействия искусства на человека. «Взволновав, заставить задуматься» — эта формула Лии Михайловны Предтеченской стала концентрированным выражением сущности методики преподавания изобразительного искусства.

Искусство запечатлевает в себе дух жизни: высокое искусство — дух окрыленной жизни, низкое — дух жизни пошлой, злобной. Интонация искусства, главное его специфическое свойство, целостно вбирает в себя энергии, действующие в обществе и образующую атмосферу жизни: энергии веры или неверия и растерянности, святого вдохновения или безразличия, духовной бодрности или цинизма, великое упование или мировоззренческое уныние, любовь либо ожесточение сердца. В душе человека энергии жизни рассвобождаются — и придают ей той или иной строй, духовный или антидуховный. Искусство тесно переплетается с моралью. В основе этого единство этического и эстетического в явлениях общественной жизни, столкновение добра и зла, интереса и долга, проблемы смысла жизни, решаемые искусством эстетически: в художественной форме и художественными средствами.

Роль искусства заключается в том, что оно пробуждает чувства, учит мыслить образами, ставить себя на место другого человека. Оно учит переживать, сочувствовать, жалеть, прощать - учит пониманию и любви, преклонению перед святыней - то есть всему тому, без чего невозможно само понятие "духовно-нравственное воспитание". Образы и образцы татарского искусства, безусловно, вобрали в себя многие духовно-нравственные представления и понятия. С помощью лучших образцов культуры и искусства народов Татарстана знание, воплощенное в образе, обретает черты законченности, переживается человеком и входит в его сердце и сознание,

становясь неотъемлемой частью его личности. Татарское искусство помогает ощутить искренность чувств и правдивость мысли, без чего невозможно развитие самосознания молодежи, расширение "объема" ее души.

Таким образом, в процессе раскрытия истоков и основных этапов исторического развития татарской художественной культуры, в частности наиболее важного этапа в развитии татарского изобразительного искусства - XX столетия, ознакомления студентов с творцами художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории татарской художественной культуры, анализа шедевров татарского искусства с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов предоставляется возможность формирования у учащихся эмоционально-ценностных отношений личности к духовному наследию народа, общечеловеческих, нравственных качеств личности.

Список использованной литературы:

1. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Мусульманское искусство татар Среднего Поволжья: истоки и развитие.
2. Губогло М. Н., Червонная С. М.. Крымскотатарское национальное движение. Том I. История. Проблемы. Перспективы, 1992.
3. Исмагилов Н.. Тысяча лет искусства арабской каллиграфии у татар. «Фаизхановские чтения» №4, 2007.
4. Медушевский В. В. Концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.. Толковый словарь русского языка. М.: Азъ, 1992.
6. Червонная С.М. Искусство Татарии. - М., 1987.
7. Ширшов В.Д. Духовно-нравственное воспитание молодежи.