

ФОРМЫ ДИАЛОГА КУЛЬТУР В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ

М.Ф. Гильмуллин

*Елабужский государственный педагогический университет,
физико-математический ф-т, каф. математического анализа, алгебры и геометрии;
Россия, 423604, г. Елабуга, ул. Казанская, 89;
тел/факс: (85557) 7-55-96, e-mail: gilt_edged@mail.ru*

Говоря о диалоге культур, мы исходим из его глубинного смысла, вскрытого для нас в прошлом веке такими мыслителями, как М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М. Лотман, В.В. Налимов, А. Швейцер и другие. С этих позиций диалог культур – это взаимная дополнительность, взаимовлияние, взаимопроникновение и обогащение различных культур, гуманное творчество, поступок, не разрушающий природу, личность и общество. В культурной деятельности вычленяются такие её стороны, как познание, преобразование, общение, ценностная ориентация. Культурную модель своей деятельности каждый должен возвращать сам, хотя и при обязательном участии «наставника». Основным условием и, одновременно, педагогическим средством такого воспитания должен стать взаимодействие культур учителя и ученика. В каждом образовательном и воспитательном акте должна реализовываться сопричастность, коммуникация, рефлексия, творчество. Только тогда его можно считать эффективным и завершенным. Материализованным носителем и своеобразным «запускающим механизмом» диалога культур (как процесса) является «произведение культуры», специально для этого подобранное и преподнесённое обучающимся в соответствующей форме. Результатом образовательной деятельности в условиях диалога культур является создание собственного, нового для взаимодействующей пары, продукта (произведения их культуры), которое обуславливает развитие учащегося.

Проектируя выше приведенное понимание культуры на процесс обучения математике, выделяются следующие формы (срезы) диалога культур: 1) математическая культура по отдельным её содержательным линиям в разные исторические периоды её развития; 2) математика и математическое образование как две стороны культуросообразной деятельности человека; 3) диалог математико-образовательных продуктов, создаваемых учителем и учеником; 4) исследовательский диалог как форма общения учителя, ученика и автора каких-либо образовательных материалов (историческая персона, автор учебника или какого-либо произведения культуры).

В культурологическом подходе к образованию ее важнейшей задачей считается не просто дать обучающемуся набор норм (на уровне знаний и умений), а помочь ему осмыслить информацию, принять основные ценности как собственные жизненные ориентиры и научиться использовать их практически. Школьная математика, рассматриваемая как отражение соответствующей грани культуры, предоставляет ученикам наработанные в этой культуре средства ориентировки в окружающем мире: идеальные объекты, способы их преобразования и действия с ними, способы фиксации своих мыслей и действий, некоторые процедуры математического творчества, а именно: обращение операций, отношений, задач; процедура моделирования; конструирование новых математических объектов из известных; поиск эстетического и др.

Диалоговая составляющая профессиональной культуры учителя характеризуется его опытом понимания и способностями организовывать обучение как культуросообразную познавательную деятельность учащихся. Определяющими характеристиками такой деятельности являются: ее направленность на порождение новых для человека смыслов и ценностей, создание произведений культуры, новых средств и способов деятельности.