

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Казанский государственный университет
Татарский государственный гуманитарно-педагогический
университет
Лицей имени Н.И.Лобачевского при КГУ

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

*Сборник статей и материалов
шестой республиканской научно-практической конференции
«Литературоведение и эстетика в XXI веке» («Татьянин день»),
посвященной памяти Т.А. Геллер*

21-24 января 2009 года

Выпуск 6

ШКОЛА

Казань
2009

Е.Г. Соловьева (ТГПУ, г. Казань, доцент)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КУРСЕ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Высокие требования, предъявляемые к личности современного учителя: системные знания, нестандартное мышление, интеллектуальная мобильность, богатое воображение, умение свободно ориентироваться в информационном пространстве, умение решать проблемы, возникающие в тех или иных ситуациях профессиональной деятельности, – предполагают необходимость использования в курсе «МХК» инновационных технологий, позволяющих формировать такую интеллектуально и творчески развитую личность.

Среди этих технологий стоит отметить технологии проектной, игровой деятельности, модульного обучения, компьютерные технологии. Основными на путях реализации некоторых из них в курсе МХК педвуза.

В основе технологии проектной деятельности лежит направленность учебно-познавательной деятельности студентов на конечный результат, который достигается путем решения теоретически или практически значимой проблемы и закрепляется как в информационном, так и в практически применяемом продукте. Таким продуктом могут быть компьютерные презентации, разработки интегрированных уроков, основанных на комплексном воздействии искусств, лингвокультуроведческие уроки, сценарии внеклассных мероприятий и тематических вечеров для школьников, инсценированные действия «Диалог культур», «Путешествие по разным культурам», «Путешествие по дворцовым комплексам мусульманских владьях», постановка спектаклей, игры и викторины, статьи для сборников и выступления на научно-практических конференциях студентов и преподавателей, видеофильмы, видеосюжеты, компьютерные программы, экскурсии, разработанные самими студентами и т.д.

Самостоятельная деятельность, стимулируемая положительной мотивацией и личной заинтересованностью студентов, направлена на решение поставленной перед ними проблемы, на реализацию практического замысла, для чего необходимы интегрированные знания и умения из различных предметных областей. Проектная деятельность – это творческая деятельность, позволяющая каждому студенту реализовать свой творчес-

кий потенциал на основе свободы выбора в соответствии с собственными интересами и спецификой факультета. Она ориентирована не только на интеграцию фактических знаний, на их применение, но и на приобретение новых путей самообразования.

В ходе работы над проектом студенты ведут поиск, сбор, анализ, освоение информации, самостоятельно переносят знания и умения в новые ситуации, используют компьютерное моделирование, проектирование познавательной деятельности, передают информацию, организуют совместную деятельность в парах, группах, продвигаясь от репродуктивного к творческому уровню обучения. У них формируется конструктивное критическое мышление, вырабатывается собственный аналитический взгляд на информацию. Проектирование формирует коммуникативные умения, опыт творческой поисковой деятельности по решению возникающих проблем, творческую активность, толерантность, умение анализировать результаты собственной деятельности, умение работать в коллективе, разделять ответственность, вести поиск информации в Интернете, критически ее осмысливать, уважать культуру других стран, вести «диалог культур».

На этапе презентации у студентов вырабатываются умения кратко, логично, эмоционально-насыщенно излагать свои мысли, выстраивать зрительный ряд из произведений искусства, использовать синтез звуковых, зрительных и двигательных образов, что дает возможность не только получать знания и умения, но и приобщаться к будущей учебно-методической, творческой деятельности, развивать в себе профессиональные и общекультурные навыки.

Основное отличие учебного проекта от иной коллективной работы с представлением наглядных результатов в том, что студенты демонстрируют главный результат работы над проектом – анализ деятельности и представление способа решения проблемы проекта.

В курсе МХК в основном используются исследовательские, творческие, ролево-игровые и профессионально направленные проекты, позволяющие осуществлять межпредметную интеграцию (английский язык, МХК и ИКТ, литература, музыка, ИЗО и ИКТ, русский, татарский языки, русская, татарская литература, МХК и ИКТ, лингвокультурология, страноведение, английский язык и МХК, биология, экология и ИЗО и др.).

В основе содержательной части проекта может быть сравнительный анализ различных культур; сравнение культурных доминант различных эпох; анализ развития тем, сюжетов и образов в произведениях искусства разных мастеров и эпох; сопоставление стилей, направлений художествен-

ных произведений; эволюция художественного метода; анализ художественных достоинств произведений; отражение гуманистических основ в искусстве различных эпох; поиск канонов прошлого в настоящем; сопоставление миропонимания, выраженного в произведениях искусства различных времен и народов; установление родства видов искусства, объединенных понятием *художественный образ*; художественная деятельность по воспитанию школьников, приобщение их к миру художественных ценностей и т.д.

Студентам предлагаются, например, следующие проекты:

1. Особенности образного решения темы человека в различных культурах. Познавательная, исследовательская деятельность студентов, их аналитический взгляд направлены на рассмотрение того, как человек мыслит себя и мир в различных культурах, его миропонимание иллюстрируется произведениями доминирующих видов искусства в ту или иную эпоху.
2. Человек и природа в картине мира разных культур.
3. Античная мифология в английской музыке («Дилон и Эней», «Королева фей»).
4. Античная мифология в литературе и искусстве XX века.
5. Евангельские сюжеты в западноевропейской живописи и музыке.
6. Образ Мадонны в живописи Северного и Итальянского Возрождения.
7. Образ Давида в творчестве Донателло, Микеланджело и Рембрандта.
8. Образ человека Нового времени в западноевропейском и русском портрете 18 века.
9. Тема брака и семейной верности у Брейгеля «Крестьянская свадьба» и Хогарта «Модный брак».
10. Классцизм и романтизм в живописи Кипренского и Брюллова.
11. Романтизм в творчестве Айвазовского и Тернера.
12. Искусство XX века как процесс.
13. Искусство XXI века как процесс.

При оценке проекта обращается внимание не на объем освоенной информации, а на то, как она применяется для достижения цели, как оценивается полученный результат, на процедуру защиты проекта и его оформление. Материалы проекта в дальнейшем используются на занятиях по другим предметам: русская, зарубежная, татарская литература, английский язык, история и теория музыки, в урочной и внеурочной работе на педагогической практике и др.

Для реализации технологии модульного обучения курс МХК подразделяется на 4 блока информации (модуля), в каждом из которых учебное

содержание и технология овладения им объединены в одно целое: 1. Художественная культура древнейших цивилизаций и античного мира.

2. Художественная культура Средневековья и Возрождения.
3. Художественная культура XVII–XVIII вв.
4. Художественная культура XIX–XXI вв.

Каждый модуль имеет комплексно-дидактическую и интегрирующую цель. Учебный материал при этом рассматривается не просто как порция информации, а как источник ценностных ориентаций.

Так, например, среди целей и задач I модуля: контроль ценностно-ориентированной, познавательной деятельности, направленной на осмысление мироощущения древнего и античного человека; проверка сформированности умений, связанных с анализом произведений искусства в контексте типологических и региональных характеристик художественной культуры древних Египта, Греции, Рима; проверка умений устанавливать связи между явлениями мира художественной культуры; проверка и оценка понимания единства культур и связи современного человека с прошлым опытом человечества; проверка умений выявлять нравственный потенциал искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества; проверка умений выявлять факторы, разделяющие и объединяющие многообразие культур; проверка умений проследить формирование эτικο-эстетической системы, закрепленной в образах античного искусства.

В рамках I модуля вводятся следующие основные понятия: *художественная культура, синкретизм, миф, тотемизм, анимизм, фетишизм, магия, звукопокойный культ, канон, античность, калокгатаия, ордер* и др., содержание которых обогащается от темы к теме.

Предусматриваются задания, направленные на формирование системного мышления. Например:

1. Разработайте фрагмент внеклассного мероприятия «Образ человека в античном искусстве».
2. Составьте викторину для школьников «Знаете ли Вы Богов и героев Египта и Греции и как их изображали?»
3. Составьте словарь крылатых фраз и выражений античности, дайте им объяснение.

На тех факультетах, где английский язык является специальностью (как основной, так и дополнительной) студенты составляют терминологические иллюстрированные словари понятий и готовят задания на английском языке. Такого рода задания развивают способность к самостоятельному восприятию и анализу художественных явлений в их взаимосвязях,

позволяют осмыслить своеобразие средств выразительности и духовного содержания художественных ценностей, выявляют личную позицию в сфере художественной культуры, формируют умения и навыки, необходимые будущему учителю в деле передачи духовных и художественных ценностей, помогают обрести опыт общения с конкретными памятниками искусства разных эпох, навыки первичных профессиональных суждений об искусстве, а также позволяют накапливать навыки сравнительного анализа художественных произведений.

Каждый модуль завершается контролем знаний и умений студентов в нескольких вариантах с целью оценки усвоения учебного материала. Так, например, один из вариантов контроля после изучения I модуля включает следующие задания:

1. Раскройте понятия: *художественная культура, магия, ордер*.
2. Ответьте на вопросы:
 1. В чем проявляются следы первобытной культуры в сознании современного человека?
 2. Как египтянин мыслит себя и окружающий мир?
 3. Назовите 3 принципа архитектуры Древнего Рима.
3. О каком знаменитом творении идет речь и кто его автор?
Храм, посвященный Афине (Деве) _____ воздвигнут в 447-438 г. до Р.Х. на вершине _____ и _____, скульптурное убранство которого создавалось под руководством и при участии _____.
4. Выразите одним словом:
 1. Самовлюбленный человек;
 2. Гостеприимный хозяин;
 3. Человек, предостерегающий об опасности, которому не верят.
5. Подберите синонимичные русские пословицы и поговорки к следующему латинскому: 1. Везти сову в Афины; 2. Где друзья, там богатство.
6. Как звали функцию богов Осириса, Исиды, Гебы, Тефнут?
7. Отыскать партнера: Зевс, Арес, Менелай, Аид, Одиссей, Аполлон, Персефона, Посейдон, Амфитрита, Гера, Артемиды, Елена, Пенелопа, Афродита.
8. Какие имена дал Рим греческим богам: Крону, Зевсу, Гере, Посейдону.

Таким образом, модульная технология позволяет студентам осознанно относиться к занятиям, стимулирует их самостоятельность, активизирует исследовательские навыки, интегративные знания, умения, творческий потенциал.

Литература

1. Кларин М.В. Инновация в мировой педагогике / М.В. Кларин. – Рига, 1995.
2. Назарова Т.С. Педагогические технологии: новый этап в эволюции // Педагогика. – 1977. – № 3.
3. Питюков В.И. Основы педагогической технологии / В.И. Питюков – М., 1997.
4. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. – М., 1997.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 1998.

*И.П. Ячина (Ин-т предпринимательства и права, г. Казань, декан)
И.И. Хазиева (КГУ, г. Казань, инженер)*

ФОРМИРОВАНИЕ МОНИТОРИНГОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современное развитие общества привело к процессам глобализации во всех сферах человеческой жизни, в том числе и в сфере образования. Сегодня возникла необходимость в специалистах качественно нового типа: инициативных, компетентных, предприимчивых, конкурентоспособных, высококвалифицированных, коммуникабельных, имеющих навыки делового общения, владеющих иностранными языками. В этих условиях значительно повышается роль учителя. В настоящее время в стране развернулась работа по разработке и введению федеральных государственных образовательных стандартов общего образования второго поколения, успех реализации которых во многом будет зависеть от профессиональной компетентности учителя, способного решать инновационные педагогические задачи не только и не столько на основе своей профессиональной интуиции и опыта, сколько на основе системного мониторинга текущего состояния и результативности учебно-воспитательного процесса, своего профессионально-личностного развития и осуществления соответствующего планирования и прогнозирования своей деятельности.

В научно-педагогической и психолого-педагогической литературе рассматриваются различные подходы к пониманию категории *профессиональная компетентность учителя*. В мировой образовательной