

**Человек и война**  
(О художественно-документальных повестях Ш.Ракипова)

**60 лет прошло со дня рождения нашей Победы, а летопись Великой Отечественной пополняется все новыми и новыми именами неизвестных, а то и незаслуженно забытых героев. Немалая роль в открытии принадлежит татарскому писателю Шамилю Ракипову. Более 25 лет он кропотливо собирает материалы о подвигах своих земляков – разыскивает родных и близких погибших, встречается с ветеранами войны, переписывается с военкоматами, изучает архивы.**

**Видимо, вовсе не случаен тот факт, что к нелегкому и своеобразному жанру художественной документалистики обратилось послевоенное поколение писателей. Сами они не были участниками войны, пишут о ней, опираясь на знакомство с историческими местами, на воспитание очевидцев и другие документы. Конечно, все это не заменит личных впечатлений, и в этом смысле боевой опыт старшего поколения писателей бесценен. Но документальной литературы есть и свои преимущества, прежде всего – достоверность, подлинность. Именно этим и объясняется массовый интерес читателей к ней.**

**Очерки Ракипова при их добротной основе являются в то же время художественным. В центре каждого из них – не просто биография, а художественный образ, приобретающий обобщающее значение.**

**Перед нами встают удивительные судьбы, цельные характеры, которые могут служить великолепными образцами для подражания. Писатель не просто информирует читателя, а делает его как бы соучастником подвига.**

**Не сразу пришел Шамиль Ракипов к теме Великой Отечественной войне. Сначала писал скетчи, водевили, комедии для коллективов художественной самодеятельности, народных театров. За комедию «Дешевая красота» был удостоен премии на республиканском литературном конкурсе.**

**Сейчас, когда Шамиль Ракипов стал признанным писателем-документалистом, автором почти двух десятков книг, которые переведены**

на русский, белорусский, чувашский и другие языки, все выстраивается в стройную систему.

Секрет его творческого успеха следует искать в своеобразии подхода к освоению жизненного материала.

Общеизвестно, что художественное произведение не всегда базируется на реальном фактическом материале. Автор дает волю своей фантазии. А вот в сочинениях Ш. Ракипова обязательны конкретный факт или реальная жизненная ситуация. Однако фронтовые события для писателя являются лишь «внешними факторами». Главное для него— поведение человека на войне.

Нельзя не согласиться с известным татарским критиком Рафаэлем Мустафиным, который пишет: «Достоинство документальных книг Ш. Ракипова в том, что в большинстве случаев ему удается найти ключ к душе героя, показать движение образа, развитие характера и тем самым вскрыть самые истоки подвига. Писатель отвлекается от бытовых мелочей, избегает приземленности, натуралистических подробностей при изображении героического характера и тем самым вскрыть самые истоки подвига». Правда, порою, закрывая глаза на теневые стороны своего героя, он несколько упрощает его характер.

Писатель стремится использовать в своих книгах весь арсенал изобразительных средств и художественных приёмов зрелой прозы. Вот небольшой отрывок в подстрочном переводе из его повести «Откуда ты, Жан?». Мать журит маленького Ванюшу:

-«Посмотри, что ты наделал со своей рубашкой? Локти насквозь просвечивают. Тебе бы надо из медвежьей шкуры рубашки шить...»

А для Вани этой фразы оказывается достаточно, чтобы предаться безудержным детским фантазиям: «Вот было бы здорово – из медвежьей шкуры. Тогда зимой печи топить не надо, правда, мама? Снег во дворе сгребать тоже не надо. Растянешься прямо на снегу и лопаешь себе на здоровье картошку в мундире. Метет метель, бесится вьюга, а нам и горя мало, правда мама?. Ведь у медведей шкура теплая...»

Этого эпизода, как и многих других, нет, конечно, ни в одном свидетельстве о реальном Иване Кабушкине. Но автор имел полное право на подобный домысел, так как он позволяет нам ярче представить характер героя в его жизненной достоверности. Проходят годы, мужает характер Ивана, меняются и его психология и речевая характеристика.

В романе «Звёздные ночи» рассказывается о боевом пути 46-го гвардейского Таманского женского полка ночных бомбардировщиков, о нелегкой фронтовой работе военного летчика, которую добровольно взвалили на свои хрупкие плечи девушки 40-х годов.

Формирование полка имело свою историю. Впервые дни войны в ИК комсомола стали поступать письма и рапорты от воспитательниц аэроклубов и летчиц Гражданского воздушного флота с просьбой отправить их на фронт. Их прочитала Марина Раскова – знаменитая лётчица, Герой Советского Союза, совершившая в 1938 году вместе с В.Гризодубовой и П.Осипенко беспосадочный перелет по маршруту Москва - Дальний Восток, и выступила с предложением сформировать три женских авиационных бомбардировщиков. Подобных формирований мировая авиация ещё не знала.

Женский авиационный полк ночных бомбардировщиков, о котором рассказывается в романе, сражался помогая нашим десантникам удерживать плацдарм на Черноморском побережье под Новороссийском, участвовал в освобождении Крыма, Белоруссии, Польши. Отважные лётчицы долетели до Берлина. Порой за ночь они совершили по 6-8 боевых вылетов, на их боевом счету сотни разрушенных переправ, мостов, бензохранилищ, разбитые железнодорожные составы, танки, автомашины, колонны вражеской пехоты.

В составе полка воевали 23 Героя Советского Союза, он был награжден орденами Красного Знамени и Суворова. Полку присвоили звание гвардейского. Лёгкий фанерный самолёт По-2, на котором летали девушки, наводил ужас на гитлеровцев. Пользуясь покровом ночи, По-2 всегда появлялся там, где его не ждали. Не проста гитлеровцы называли советских лётчиц «ночными ведьмами» и за каждый сбитый самолёт сулили железный крест. Главная героиня, Магуба Сыртланова, будучи тяжело больной,

рассказывает школьникам о реальных событиях. Каждая новелла – это памятная ночь из жизни эскадрильи. Автору удалось достоверно передать обстановку и дух военного времени, его суровость, лишения, тревоги. А главное – показать нерушимую веру советских людей в победу, неукротимое желание приблизить как можно скорее этот радостный час. Не это ли рождало бесстрашие девушек, их самоотверженность? Оставаясь нежными, хрупкими существами, они, конечно же знали, что такое страх. На их глазах, как факелы, вспыхали самолёты подруг. Но оставшиеся в живых, собрав волю, вновь и вновь поднимались в небо. Их «звёздные» ночи – это не что иное, как постоянное испытание на мужество, верность долгу, Родине. Они совершали подвиги, равных которым история не знала.

То, что рассказ ведётся от первого лица, придает повествованию особую лиричность, достоверность и композиционную стройность.

В повести «Прекрасно ли зори?» автор намеренно обнажает свой литературный приём. Он не скрывает, что не раз не видел своих героев Гильфана Батыршина и Ивана Чернопятко, подробно описывает поиск материалов о них, а затем, убедив читателя в подлинности своего материала, в том, что он сумел вжиться в их образы, резко меняет стиль и ведёт повествование от имени погибшего героя.

Герои повести мужают на наших глазах. Они кровью и собственной жизнью, отданной во имя народа, подтверждают своё право говорить от лица нашего века, мыслить его категориями. Реальная жизнь Гильфана и Ивана по богатству событий содержательности интереснее иного романа. Дружба их зародилась с детских лет, прошла испытание на фронтах нескольких войн. Даже смерть они встретили в один и тот же день и час. Но писателя в этой истории интересует один аспект: как обыкновенный, внешне ничем не примечательный человек поднимается до высот духовного величия, до способности к подвигу. Подвиг он понимает не как кратковременный порыв, а как внутреннюю готовность к нему, как идейную и нравственную закалку человека. Герои писателя – это живые, думающие, чувствующие люди с разнообразной психологической клавиатурой. Никакие жестокие картины

войны не в состоянии вытравить в их душах любви к природе, чувства товарищества.

Высокая слава героев сама отыскала их... И где-то в глубине подтекста повести читаем «Прекрасна жизнь, которая рождает таких прекрасных людей». И при чтении ее где - то в глубине души шевельнется желание мысленно сказать: «Спасибо героям за наши прекрасные зори...».

Асп. КГПУ

Канафиева Г.Ф.