

ISSN 2072-0297

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



21 2018  
ЧАСТЬ V

16+

## ПЕДАГОГИКА

- Боднар К. С. т**  
Организация внеклассной работы по английскому языку у младших школьников с учетом учебных интересов учащихся при изучении языка ..... 465
- Вербицкая И. Б.**  
Методическое сопровождение педагогов дошкольных образовательных учреждений ..... 467
- Головатюк Р. В.**  
Дидактические принципы реализации стратегий памяти при обучении иноязычной монологической речи в смешанных группах..... 469
- Журбин Р. А.**  
Разработка новой методики преподавания джазовой гитарной импровизации ..... 471
- Ibragimova S. R.**  
A psycholinguistic approach to communication in foreign language teaching (English) ..... 475
- Киреева А. А.**  
Развитие познавательной активности молодежи средствами приключенческого туризма ..... 477
- Логоша Г. Е., Ходеева С. Ф.**  
Роль семьи в коммуникативном воспитании ребёнка ..... 478
- Миргиязова М. М.**  
Использование информационных технологий в процессе оценки юридической терминологии ..... 481
- Михайлова Т. В.**  
Физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме дня дошкольников..... 483
- Mishchenko A. N.**  
Difficulties of learning English at the medical University and methods of their solution ..... 485
- Мухина А. С.**  
Предметно-развивающая среда как фактор развития личности ребенка ..... 487
- Пяткина Н. П.**  
Использование педагогических технологий на внеурочных занятиях общеинтеллектуального направления в рамках ФГОС..... 489

- Умаржонова Г. М.**  
Формирование познавательной активности студентов во внеаудиторной работе ..... 492

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

- Котова А. В.**  
Влияние спорта на международный авторитет государства..... 495
- Миниханов В. А.**  
Изучение влияния занятий спортивными видами борьбы на развитие координационных способностей ..... 496
- Моисеенко Е. Ю., Кузьмин Д. Н.**  
Временные резервы процесса чтения карты в спортивном ориентировании в теории и на практике ..... 498
- Рысаева Д. И., Бактыбаева Ж. А., Темиргали Т. М.**  
Физическая культура глазами студента ..... 500
- Скатов В. Д., Золотарева В. А., Дорофеева Е. Н.**  
Значимость физических упражнений для формирования здорового стиля жизни студентов..... 502
- Шаймарданова Л. Ш., Кулагина Е. А.**  
Спорт — помощник в подростковых депрессиях..... 503

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Мубариз С., Бабаева Н. Э.**  
Искусствоведческая экспертиза фарфоро-фаянсовых изделий..... 506

## ФИЛОСОФИЯ

- Кутлунина Е. В.**  
Флорентийская республика: взаимосвязь политического и культурного..... 509

## ПРОЧЕЕ

- Евсеева Р. А., Чурсин А. И.**  
Летние лагеря для крупного рогатого скота в России ..... 513

Вот некоторые из того множества упражнений, которые можно выполнять в качестве гимнастических:

Упражнение № 1. Занять исходное положение стоя, ноги на ширине плеч, сделать полуприсед, слегка наклонившись вперёд и установить ладони чуть выше своих коленей. Дыхание ровное. На четвертом этапе при затаённом дыхании переведите взгляд вверх, округлите губы и высуньте язык. Спустя 10 секунд расслабьтесь. Сделать 5 таких подходов.

Упражнение № 2: Исходное положение — лёжа на спине. Ноги поднимаем вверх, носки тянем на себя, взявшись руками за икры подтягиваем прямые ноги к себе. Повторений: 5.

Упражнение № 3: Исходное положение — лежа на спине, сгибаем ноги в коленях, ставим их на некотором расстоянии друг от друга, руками тянемся к потолку, от-

рываем голову и плечи от пола, а живот втягиваем. Повторений: 5.

Упражнение № 4: Исходное положение — лежа на спине, поднимаем ноги над полом и делаем ими широкие махи из стороны в сторону, а живот втягиваем. Повторений: 5.

В современном обществе практически каждый человек имеет массу дел и обязанностей, ввиду чего ему недостаточно времени на досуг и отдых. При накоплении этих мелких проблем можно и упустить проблемы со здоровьем, например, часто люди переносят болезни на ногах, в связи с чем может возникнуть рецидив болезни. Но это лишь полбеды, ведь возможны и более тяжелые последствия. На самом деле, не так сложно следить за состоянием своего здоровья, зато позже организм скажет нам «спасибо!».

#### Литература:

1. «Роль физических упражнений в формировании здорового образа жизни студентов», А.В. Марковская;
2. «Фитнес-культура студентов: теория и практика: Учебное пособие». Григорьев В.И., Давиденко Д.Н., Малинина С.В.;
3. «Физическая культура студента» — под редакцией профессора, доктора педагогических наук В.И. Ильинина. Москва 2004 г.

## Спорт — помощник в подростковых депрессиях

Шаймарданова Люция Шарифзяновна, старший преподаватель;

Кулагина Екатерина Андреевна, студент

Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета (Татарстан)

*Подросток — головная боль родителей, тиран «Амура», «любовник» трагичных дум. Да-да, это всё о нём, ребёнке, который неуправляем в период взросления организма. Именно в этот момент жизни люди чаще всего впадают в депрессию. Так что же делать родителям в этом случае? Читайте статью.*

**Ключевые слова:** спорт, подросток, депрессия, помощь.

Бешеный темп работы, рабочие дела в домашнее время — всё это знакомо каждому современному родителю. В этом укладе крайне сложно что-то поменять, ведь материальная сторона жизни безумно важна. «Я делаю всё, чтобы выучить тебя, поставить на ноги, мне некогда вникать в твои мелочи», — типичная фраза, которую говорят родители детям. Ребёнок подождёт, но ровно до того момента, пока он не станет подростком.

Взрыв гормонов, буря эмоций, максимализм и... меланхолия. Страшная смесь, надо заметить. Но самый страшный компонент здесь — меланхолия. Старшему поколению всё некогда, а, значит, подросток предоставлен сам себе. Ребёнок начинает копать в себе, копать в мире, сталкивается с жестокой реальностью, набивает шишки. Тут, как раз, и приходит разочарование. Мол, я один за себя в этом паршивом мире, а мир слишком далёк от идеальности. Чем дальше, тем хуже — но кто из «занятых» родителей это заметит?

А потом показывают десятками, сотнями репортажи со страшных мест происшествий. Подросток выпрыгнул, упал, наглотался таблеток и т.д. Конечно, можно бесконечно осуждать нерадивое поколение, томно вздыхая об ушедших лучших годах, только поможет ли?

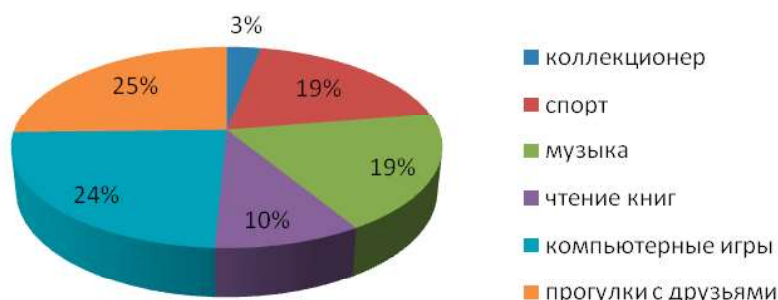
Все беды происходят, прежде всего, из-за колоссальной длительности свободного времени у подростков.

Вот тут нам и придётся «спуститься с небес». Обратимся к сухим фактам статистики.

«Согласно проведённому опросу, в котором участвовал 201 подросток, только 19% опрошенных заявили, что увлекаются спортом».

Прискорбно, что четверть опрошенных любит проводить своё свободное время за компьютерными играми. Отсюда и возникают малолетние жертвы от действий больных на голову людей. Это не просто слова, только вспомните, сколько подростков погибло из-за так называемого «синего кита». Безумное количество. И, самое

## Распределение увлечений подростков среди опрошенных



главное, сколько самоубийств произошло в этом духе точно никто не может сказать.

Почему так? Ведь кто из нас (взрослых) начнёт придерживать таких сомнительных правил? Никто, потому что голова на плечах. Это выражение ни в коем случае не дискредитирует подростков. Просто их психика слишком слаба и уязвима.

Только вдумайтесь: «Депрессия является четвёртой проблемой по величине, связанной со здоровьем человечества». С этим, определённо, надо что-то делать! В чём же выход?

А выход в следующем — в занятиях спортом. Не верите? Тогда стоит обратиться к анатомии человека. «Центральная нервная система и опорно-дви-

гательный аппарат непосредственно связаны между собой. Многие функции нервной системы зависят от активности мышц». Науке уже давно известно, что регулярные физические нагрузки положительно влияют на психику людей, позволяют достичь психологического благополучия.

Итак, топ-5 причин, по которым родителям всё же стоит направить стопы своего ребёнка в мир спорта:

- снижения уровня тревожности; исчезновение хронической тревоги, избавление от бессонницы;
- противодействие депрессивным состояниям;
- воспитание самого себя;
- улучшение функционирования мозга;
- регулирование негативных эмоций



Какие виды спорта будут особо эффективны в борьбе подростковой депрессией?

- 1) Бег. Бег избавляет от депрессии, побеждает лень и хроническую усталость.
- 2) Велотренажёр. Лучшее лекарство от стрессов и раздражения.
- 3) Аэробика. Помогает повысить самооценку.
- 4) Кикбоксинг. Позволяет выпустить все накопившиеся негативные эмоции.
- 5) Художественная гимнастика. Наполняет душу прекрасным, позитивными эмоциями.

Как вы уже успели заметить, в перечисленных видах спорта не так много профессиональных видов. Но если и это не устраивает, то идеальный вариант для вашего ребёнка — ежедневная езда на велосипеде в тёплое время года. Во время такой езды организм максимально обогащается кислородом, активизируется работа головного мозга, происходит мощный выброс гормона счастья. Так что это не только полезно, но и приятно!

Стоит отметить, что приучать ребёнка к спорту надо с раннего детства. Конечно, сложно, но вложенные усилия обязательно окупятся через десяток лет. Здесь, безус-



ловно, может возникнуть у некоторых взрослых вопрос: «А что делать, если я не приучил ребёнка вовремя к физическим нагрузкам?» Не бойтесь, это возможно исправить. Показывайте всё на своём примере. Выходите на поле

и бегайте со своим ребёнком, катайтесь на велосипеде, ездите с детьми на лыжи. «Дурной» пример заразителен!

Так что, родители, дерзайте! Позаботьтесь о счастливом будущем своих детей!

#### Литература:

1. Аналитический отчет по результатам социологического исследования на тему: «Влияние современной музыки на подростков» (Перминова О. А.)
2. <https://lady.tut.by/news/body/546120.html?crnd=46722>
3. «Анатомия человека», учебник для вузов (М. М. Курепина, А. П. Ожигова, А. А. Никитина) — Москва, 2010
4. «Психология подросткового возраста. ФГОС» (Б. С. Волков) — Москва, 2016
5. «Причины и лечении подростковой депрессии» Юлия Мастер

# ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

## Искусствоведческая экспертиза фарфоро-фаянсовых изделий

Мубариз Сулейманлы, доктор философских наук, профессор;

Бабаева Наргиз Эльтон кызы, магистрант

Азербайджанский государственный университет нефти и промышленности (г. Баку)

*В статье рассмотрены проблемы исследования музейного художественного фарфора и фаянса XIX — начала XX века в процессе проведения искусствоведческой экспертизы, а также раскрыты основные критерии музейной атрибуции. Важной частью методологии экспертизы тонкокерамических изделий является разработка специальных методов их исследования в условиях современных лабораторий на приборах последнего поколения. Приведенные в статье результаты могут способствовать практическому применению предложенных методов при проведении искусствоведческой экспертизы произведений художественного фарфора-фаянса в музейной научно-исследовательской и реставрационной работе.*

**Ключевые слова:** экспертиза, фарфор, реставрация.

Актуальность исследования. Атрибуция культурных ценностей (лат. *Attributio* — приписывание, присвоение, определение) — деятельность специалистов, направленная на исследование достоверности предметов, установление авторства, времени и места изготовления произведения. Экспертиза и атрибуция культурных ценностей с целью идентификации фарфоровых и фаянсовых изделий на сегодня является актуальной проблемой. Предметы музейной художественной тонкой керамики в процессе фондовых сверок или при их реставрации иногда требуют отдельных исследований, уточнений и идентификации, что предусматривает ряд исследований: исторических, искусствоведческих, технико-технологических, а также ведения профессиональной научной документации, описание фарфора и тому подобное. Экспертные исследования художественного фарфора, фаянса — это процесс проведения сравнительного анализа характерных признаков предмета с тщательным описанием его формы, технологии изготовления, конструктивных особенностей, декоративного оформления, росписи на примере достоверно известных аналогов. Современные исследователи Т. Артюх, Б. Платонов, В. Индутный, А. Минжулин сходятся во мнении, что искусствоведческая и атрибутивная работа с историческими памятниками является процессом последовательного накопления научных знаний о памятнике с документальным оформлением найденной информации о нем.

Цель статьи — осветить основные методы проведения музейной атрибутивной идентификации фарфоровых и фаянсовых изделий XIX — начала XX века в процессе

искусствоведческих исследований и проведении научной реставрации.

Новизна научного исследования заключается в проведении исследования музейных художественных изделий фарфора-фаянса XIX — начала XX века, рассмотрении принципов их научной атрибуции, экспертизы, реставрации. Визуально специалист может отличить европейский фарфор XIX века от Корецкого, Волокитинского или Барановского XIX века. Например, исследуя вопрос атрибуции художественного фарфора, известный русский искусствовед А. Салтыков дает такую формулировку: «Установление подлинности предмета занимает важное место в определении вещей. Причиной такой роли подлинности есть огромное количество подделок и фальсификатов, причем способы подделок керамических изделий в начале XX века настолько усовершенствовались, что проводить установление подлинности стало довольно трудно» [11, с. 266—267]. Следует отметить, что чаще всего фальсификаты встречаются среди редких ценных изделий тонкой керамики, поэтому для установления их подлинности эксперты нередко пользуются специальными каталогами с изображениями фарфорофаянсовых изделий разных эпох и каталогами аукционов. Итак, характеризуя изделия тонкой керамики, определим главные особенности, которые могут подтвердить подлинность или опровергнуть их соответствие оригиналу:

1. Состояние сохранности предмета.
2. Время создания памятника, как важный критерий в проведении атрибуции, предоставляющий данные о соответствии стилистики предмета.

3. Уникальность и раритетность произведения фарфора-фаянса. Уникальность определяют по технике изготовления, сложности декорирования, росписи и другими факторами, раритетность — по минимальному его тиражированию.

4. Наличие клейм на изделии, проставленных различными способами и приемами — надглазурных, подглазурных, рельефных, в тесте и тому подобное.

Фарфоровые и фаянсовые художественные изделия описывают с учетом установленных общих идентичных элементов, а также отдельных специфических деталей. Целью атрибутивной идентификации является сравнение подобных признаков исследуемых фарфоровых и фаянсовых изделий с признаками аналогичного произведения и установка, таким образом, или автора произведения, или предприятия, которое его выпустило.

Проблемы музейной атрибуции, экспертизы и реставрации неоднократно обсуждались на отечественных и международных научно-практических конференциях. В этом контексте весьма актуальной является публикация заведующего отделом фондов керамики Национального музея украинского народного искусства И. Бекетовой «Некоторые аспекты атрибуции произведений керамики (на примере собрания Музея украинского народного декоративного искусства)», где обозначены ряд дискуссионных моментов по определению стилистических особенностей изделий керамики: «Атрибуция включает анализ стилистических особенностей произведения. Понятие «стиль» означает исторически определенную совокупность образной системы художественных средств и способов». Кроме того, автор отмечает: «Стиль впитывает в себя национальные черты, связанные с конкретными условиями жизни и традициями народа» [4, с. 180]. И. Бекетова также указывает на то, что при исследовании стилистики памятники необходимо учитывать индивидуальную манеру автора: «Исследование стилистических особенностей помогает определить время и место бытования предмета. Определение стилистических черт произведения осуществляется на основе анализа его формы и декора. Музейные памятники далеко не всегда имеют яркие стилистические особенности. Определению стиля предмета мешает также существование имитаций, подражаний, копий». Из сказанного выше можно сделать вывод, что атрибутивная работа с изделиями фарфора и фаянса предполагает, прежде всего, рассмотрение их стилистических особенностей, формы и декора. Важно также отметить, что при разноплановом исследовании фарфорофаянсовых музейных предметов, их атрибуцию во многих случаях осуществляют по аналогам, а именно — подобным оригинальным произведениями, которые могут быть изготовлены из подобных материалов или иметь элементы аналогичной росписи или отдельных деталей декора (орнамента, завитков, отводок, обработки букетом отдельных частей поверхности изделия, наличия скульптурных элементов в отделке и т.д.). Важным моментом в процессе проведения атрибуции и реставрации произведений искусства

является обязательное ведение документации. «Документирование включает учет и информативность — введение в научный оборот и создание банка данных» Особого внимания требуют замечания заведующего фондами Национального музея украинского народного декоративного искусства И. Бекетовой, которая утверждает, что каждый памятник связан с определенной средой, эпохой, конкретным событием и эту связь нужно установить: «Особенно важно выявить предметы, имеющие отношение к выдающимся деятелям или событиям, то есть предметы мемориальные. Данные о принадлежности памятника могут быть зафиксированы в письменных или изобразительных источниках» Итак, искусствоведы, эксперты — теоретики и практики в исследовании памятников культуры руководствовались научным подходом, что позволяет объективно решать вопросы атрибуции предметов художественного фарфора и фаянса. Важным фактором в проведении экспертизы и атрибуции произведений тонкой керамики — определении места изготовления памятника, авторства, времени создания — является исследование нанесенных, как правило, на обратную сторону различных клейм, марок, геральдических знаков, штампов, клейм в тесте, цифровых обозначений, надписей подглазурных, надглазурных, отметок золотом и тому подобное.

Следовательно, для эффективного проведения атрибуции нужно четко определить характерные признаки предмета, детально его осмотреть и выполнить:

- фотофиксацию предмета в разных ракурсах;
- провести замер изделия (измерить его высоту, ширину, длину, глубину, диаметр и т.д., указывая параметры в сантиметрах);
- определить типологические признаки и принадлежность предмета к определенному времени и исследовать стилевые особенности орнаментальной росписи (растительной, геометрической, антропоморфной, зооморфной и др.) и отметить место ее расположения (на венчике, тулове, зеркале, по всему полю сосуда и т.д.);
- выяснить источник поступления информации о памятнике (экспедиция, дар, закупка и т.п.);
- исследовать исторические сведения о создании памятника, его функционирование, поступление в музей и тому подобное;
- установить постоянное место хранения, владельца памятника, автора;
- указать название предмета (если есть специальный термин), а также время создания;
- детально описать форму исследуемого предмета, материал, из которого он сделан, основу;
- определить технику, технологию изготовления и способ ее выполнения (ручная лепка, гончарный круг, шликерное литье, наличие ангобного покрытия, глазури с указанием цвета);
- определить орнамент (углубленный, рельефный, расписной) и роспись по цвету (монохромная, полихромная).