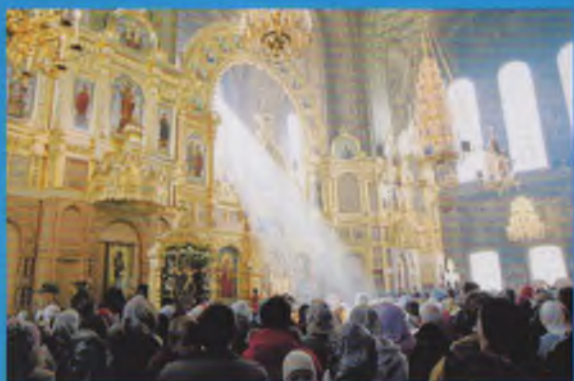


Афанасьев А.С.



Христианские мотивы в русской
рок-поэзии



Казань, 2014

Министерство образования и науки РТ
ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации

ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В РУССКОЙ РОК-ПОЭЗИИ

Учебное пособие для студентов,
обучающихся по направлению 050100.68 «Педагогическое образование»
«Литература в контексте религиозной и светской культуры»

Казань, 2014

УДК 83.3(2Рос=2Рус)6

ББК 82.1(091)(470)

А 94

Научный редактор:

Бреева Т.Н. – доктор филологических наук, доцент (КФУ)

Рецензенты:

Скворцов А.Э. – доктор филологических наук, доцент (КФУ)

Дементьева К.В. – кандидат филологических наук, доцент (МорГУ им. Н.П.Огарёва)

Афанасьев А.С.

А 94 Христианские мотивы в русской рок-поэзии: учебное для студентов, обучающихся по направлению 050100.68 «Педагогическое образование» – «Литература в контексте религиозной и светской культуры». – Казань, Редакционно-издательский центр «Школа», 2014. – 52 с.

ISBN 978–5–9905685–3–2

В учебном пособии изложены рабочая программа курса, представлен список обязательной и дополнительной литературы, планы практических занятий, темы рефератов, вопросы для зачета, тестовые задания и развёрнутый конспект лекции

Учебное пособие предназначено для студентов-филологов, а также широкому кругу лиц, интересующихся русской рок-поэзией.

ISBN 978–5–9905685–3–2

© Афанасьев А.С., 2014
© РИЦ «Школа», 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА	3
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	3
ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	11
ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТИВНЫХ СООБЩЕНИЙ СТУДЕНТОВ	20
ЛЕКЦИЯ «ФЕНОМЕН РУССКОГО ХРИСТИАНСКОГО РОКА»	22
ГЛОССАРИЙ.....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	26

ВВЕДЕНИЕ

Начиная с середины 1990-х годов, русская рок-поэзия начинает утверждаться как одно из самых востребованных направлений в исследовании современного поэтического процесса. Так, первый сборник по итогам конференции «Русская рок-поэзия: текст и контекст» вышел в 1998 году. При этом изучение русской рок-поэзии стало предметом не только научного интереса. Оно вошло и в образовательный процесс высших учебных заведений. Ярким примером может служить читаемый с 1996 года на филологическом факультете МГУ им. Ломоносова факультативный курс «Рок-поэзия и категории массовой и альтернативной культуры», разработанный О.Ю. Пановой. Настоящее учебное пособие продолжает традицию исследования русской рок-поэзии в рамках студенческой аудитории и призвано помочь студентам в освоении материала по курсу «Христианские мотивы в русской рок-поэзии».

Подобный аспект рассмотрения текстов рок-поэзии неслучаен. Несмотря на то что отношение представителей Церкви к рок-культуре неоднозначно, нельзя отрицать тот факт, что обращение русских рок-поэтов к библейским образам, символам, мотивам и сюжетам является достаточно частотным. Особенно это касается представителей старшего поколения рокеров (Б.Гребенщиков, К.Кинчев, Ю.Шевчук), которые, кстати сказать, не сразу пришли к освоению данного пласта духовной культуры человечества. Кроме того, в мировой рок-культуре (и в частности, русской) выделяют такое направление как христианский рок («Christian rock»). Всё вышесказанное позволяет сделать вынесенную в название пособия тему предметом изучения на занятиях в вузе.

Целью изучения курса является системное рассмотрение особенностей функционирования христианской эстетики и поэтики в структуре текстов рок-поэзии. При изучении данной дисциплины студентам предстоит решение следующих задач:

- знакомство с особенностями русской рок-культуры и спецификой рок-композиций;
- аналитическое рассмотрение художественных текстов и музыкальных композиций и умение применять изученные на теоретических курсах методы и приёмы литературоведческого анализа;
- развитие филологической культуры студентов.

Студенты, изучившие курс «Христианские мотивы в русской рок-поэзии», должны:

1. знать основные вехи творческой биографии крупных представителей отечественной рок поэзии;
2. познакомиться с неоднозначным отношением Церкви к рок-музыке;
3. понять способы включения библейского текста в собственно авторский текст и особенности их взаимодействия;
4. усовершенствовать навыки самостоятельной работы с художественными текстами и литературоведческим материалом.

Курс «Христианские мотивы в русской рок-поэзии» включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов и зачёт. Поэтому пособие включает в себя рабочую программу курса, список литературы, планы практических занятий, темы для реферативных сообщений студентов, вопросы для зачёта, примерные вопросы для итогового теста, глоссарий и лекционный материал по теме «Феномен христианского рока в России: теория и практика», которая содержит концептуальные для данного курса положения. В качестве приложения студентам предлагается «бумагизированный» (Ю.В. Доманский) вариант некоторых художественных текстов, которые доступны только в аудиоварианте или представляют собой библиографическую редкость.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

Русская рок-поэзия: исторический экскурс, эстетические принципы и художественная практика

Становление русской рок-поэзии. Русская рок-поэзия в 1960-е гг.: подражание западной рок-культуре, исполнение текстов англоязычных авторов. 1970-е гг. – появление русскоязычных текстов рок-поэзии. Рок как явление субкультуры. Ленинградская и московская школы русского рока. Творчество Б.Гребенщикова и М.Науменко. Творчество А.Макаревича и А.Романова. В.Цой как явление в русском роке начала 1980-х гг. Свердловская школа русского рока: В.Шахрин, В.Бутусов, И.Кормильцев. Середина 1980-х гг. – начало 1990-х гг. – время существования русского рока как контр-культуры: творчество Ю.Шевчука, К.Кинчева, В.Цоя, М.Борзыкина. Сибирская школа рока: Е.Летов, Д.Ревякин, А.Непомнящий. Феномен А.Башлачёва. Новые имена в русской рок-поэзии 1990-х гг.: А.Васильев, А.Князев, И.Чёрт, братья Савойловы. Современное состояние русской рок-поэзии. Рок-культура в Казани.

Основные темы и мотивы русской рок-поэзии. Вариативность и интертекстуальность как отличительные особенности русской рок-поэзии. Циклизация в русской рок-поэзии. Тип лирического героя. Традиции классической литературы в русской рок-поэзии (Петербургский текст, пушкинский текст, текст В.С. Высоцкого, «Уездный город N» М.Науменко как текст классической мировой литературы).

Феномен русского христианского рока

Церковь и рок-культура: возможность союза (мнения «за» и «против»). Христианский рок: споры о существовании явления. Зарождение христианского рока в западной культуре. Протестантский/баптистский контекст христианского рока. «Второе пришествие» христианской советской рок-группы «Трубный зов» (1982) – первый опыт христианского рока в СССР. «Антология христианского рока» (1994) как знаковое явление в развитии христианской рок-музыки. А.Вишняков и группа «Галактическая федерация», их роль в развитии христианского рока в России. Христианские рок-группы 2000-х гг. («Новый Иерусалим», «Церкви детства»).

Христианская символика в лирике рок-поэтов

Христианский код поэзии Б.Гребенщикова: мотивы чуда, творения мира; образ-символ неба. Биографический миф Бориса Гребенщикова. Христианские символы в мифопоэтике В.Цоя. А. Башлачев и христианство. Православие и способы его репрезентации в позднем творчестве К.Кинчева. Библейские сюжеты в поэзии И.Кормильцева. Образ Дьявола в лирике М.Пушкиной. Лирика Ю.Шевчука сквозь призму православия. Позднее в творчестве Д.Ревякина: обращение к православию. Егор Летов и христианство: точки соприкосновения. «Православный рок-бард» Александр Непомнящий: эволюция художественного мира. Христианские ценности в творчестве О.Арефьевой. Концепты «жизнь» и «смерть» в поэзии Янки Дягилевой. Библейские образы и символы в творчестве рок-поэтов конца 1990-х – 2010-х гг.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Художественные тексты, статьи, интервью

1. **Арефьева О.**

Стихотворение: Аллилуйя (рок-композиция Ольги Арефьевой и группы «Ковчег» из сборника «Антология русского рока», 1994)¹.

2. **Афанасьев А.**

Стихотворение: Не бойся войти в храм (рок-композиция группы «Легион» из сборника «Антология русского рока», 1994).

3. **Баринов В.**

Альбом: «Второе пришествие», 1982, группа «Трубный зов».

4. **Бартенев С.**

Стихотворение: Дева Мария (рок-композиция группы «Если» из сборника «Антология русского рока», 1994).

5. **Башлачёв А.**

Сборник стихотворений: Как по лезвию бритвы.

6. **Библия.** Любое издание.

7. **Вишняков А.**

Стихотворение: А на улице – весна (рок-композиция группы «Галактическая федерация» из сборника «Антология русского рока», 1994).

Альбом: «Родина, встань с колен», 1996, группа «Галактическая федерация».

8. **Голубев Д.**

Стихотворение: Господи, прости (рок-композиция группы «Тупые» из сборника «Антология русского рока», 1994).

9. **Горбачёв В.**

Стихотворение: Дева любви (рок-композиция группы «Новый завет» из сборника «Антология русского рока», 1994).

10. **Гребенщиков Б.**

Стихотворения: Железнодорожная вода (альбом группы «Аквариум» «Синий альбом», 1981). Чай (альбом группы «Аквариум» «Синий альбом», 1981). Возвращение домой (альбом группы «Аквариум» «Ихтиология», 1984). Комната, лишённая зеркал (альбом группы «Аквариум» «Ихтиология», 1984). Небо становится ближе (альбом группы «Аквариум» «День Серебра», 1984). Электричество (альбом группы «Аквариум» «День Серебра», 1984). Когда я кончу всё (альбом группы «Аквариум» «Дети Декабря», 1985 – 1986). Сны о чём-то большем (альбом группы «Аквариум» «Дети Декабря», 1985 – 1986). Сирин, Алконост, Гамаюн (альбом группы «Аквариум» «Русский альбом», 1991). Навигатор (альбом группы «Аквариум» «Навигатор», 1995). Центр циклона (альбом группы «Аквариум» «Снежный Лев», 1996). Апокриф (альбом группы «Аквариум» «Гиперборея», 1997). Цветы Йошвары (альбом группы «Аквариум» «Ψ», 1999). Имя Моей Тоски (альбом группы «Аквариум» «Ψ», 1999). Псалом 151 (альбом группы «Аквариум» «Сестра Хаос», 2002).

Альбом: «Лилит», 1997, группа «Аквариум».

11. **Захаров А.**

Стихотворение: С нами наш Бог (рок-композиция группы «Мономах» из сборника «Антология русского рока», 1994).

12. **Кинчев К.**

Альбомы: «Солнцеворот», 1997, «Сейчас позднее, чем ты думаешь», 2003, «Изгой», 2005, «Саботаж», 2012, группа «Алиса».

Интервью: Мы – православные. Имею честь принадлежать русскому народу.

13. **Ломов М.**

¹ Информацию о выходных данных изданий, куда включены указанные произведения, их электронных аналогах и ссылках на музыкальные композиции см.: Планы практических занятий.

Стихотворение: Лики святых (рок-композиция группы «Третий Рим» из сборника «Антология русского рока», 1994).

14. Кормильцев И.

Стихотворения: Мой брат Каин (альбом группы «Nautilus Pompilius» «Отбой», 1988). Бесы (альбом группы «Nautilus Pompilius» «Чужая земля», 1992). Прогулки по воде (альбом группы «Nautilus Pompilius» «Чужая земля», 1992). Христос (Мне снилось, что...) (альбом группы «Nautilus Pompilius» «Крылья», 1996). Труби, Гавриил (альбом группы «Nautilus Pompilius» «Атлантида», 1997).

15. Непомнящий А.

Стихотворения: Квадратная (альбом «Новые похождения Свидригайлова», 1994). Мы будем жить долго (альбом «Новые похождения Свидригайлова», 1994). Свидригайловская банька (альбом «Новые похождения Свидригайлова», 1994). «Песенка для Шварца» (альбом «Под тонкой кожей», 1995). Элеазар (альбом «Под тонкой кожей», 1995). Всем, кто любит Вавилон (альбом «Экстремизм», 1995). По своей земле (альбом «Экстремизм», 1995). Убей янки! (альбом «Экстремизм», 1995). Ветхозаветная (альбом «Тёмная сторона любви», 1996). Автостопная (альбом «Полюс», 1997). Новые похождения Буратино (альбом «Поражение», 2000). О разжигании (альбом «Поражение», 2000).

Альбом: «Хлеб земной», 2003, А. Непомнящий.

Интервью: Поражение сил добра будет героическим. Побег из Вавилона продолжается. От рождения мира до Конца Света. Небо под ногами

Статьи: Православие и рок-музыка. На причастие. Исповедальное. Рок-н-ролл – это не музыка

16. Осовицкий О.

Стихотворение: Посмотри на небо (рок-композиция группы «Царская охота» из сборника «Антология русского рока», 1994).

17. Парфенюк Н.

Стихотворение: Ангел мой («Антология русского рока», 1994).

18. Патрушев С.

Стихотворение: Свеча и меч (рок-композиция А. Мисина из сборника «Антология русского рока», 1994).

19. Пушкина М.

Стихотворения: На службе Силы Зла (альбом группы «Ария» «Герой асфальта», 1987). Игра с огнём (альбом группы «Ария» «Игра с огнём», 1989). Искушение (альбом группы «Ария» «Игра с огнём», 1989). Антихрист (альбом группы «Ария» «Кровь за кровь», 1991). Бесы (альбом группы «Ария» «Кровь за кровь», 1991). Ангельская пыль (альбом группы «Ария» «Ночь короче дне», 1995). Дьявольский зной (альбом группы «Ария» «Генератор зла», 1998). Потерянный рай (альбом группы «Ария» «2000 и 1 ночь», 1999). Бал у Князя Тьмы (альбом группы «Ария» «Крещение огнём», 2003). Крещение огнём (альбом группы «Ария» «Крещение огнём», 2003).

20. Сивнухов Ю.

Стихотворение: Голгофа (рок-композиция группы «Акцент» из сборника «Антология русского рока», 1994).

21. Третьяков В.

Стихотворение: Молитва («Антология русского рока», 1994).

22. Федотов Д.

Стихотворение: День гнева (рок-композиция группы «Пилигрим» из сборника «Антология русского рока», 1994).

23. Хороненко В., Филатов В., Лермонтов М.Ю.

Стихотворение: Песнь Деве (рок-композиция группы «Новый Иерусалим» из сборника «Антология русского рока», 1994).

24. Шевчук Ю.

Стихотворения: Церковь (альбом группы «ДДТ» «Я получил эту роль», 1992). Храм (альбом группы «ДДТ» «Актриса весна», 1992). Рождественская (альбом группы «ДДТ» «Чёрный пёс Петербург», 1993). Я зажёл в церквях все свечи (альбом группы «ДДТ» «Чёрный пёс Петербург», 1993). Четыре окна (альбом группы «ДДТ» «Это всё...», 1995). Это всё (альбом группы «ДДТ» «Это всё...», 1995). Вороны (альбом группы «ДДТ» «Любовь», 1996). Далеко-далеко (альбом группы «ДДТ» «Любовь», 1996). Апокалипсис (альбом группы «ДДТ» «Рождённый в СССР», 1997). Духи (альбом группы «ДДТ» «Рождённый в СССР», 1997). Бродяга (альбом группы «ДДТ» «Метель августа», 2000). Вальс (альбом группы «ДДТ» «Единочество. Часть I», 2003). Осенняя (альбом группы «ДДТ» «Единочество. Часть I», 2003). Рождество (альбом группы «ДДТ» «Единочество. Часть I», 2003). Пасха (альбом группы «ДДТ» «Единочество. Часть II. Живой», 2003).

Интервью: У меня есть любимые молитвы. Я был очень рад тому погружению в историю нашей церкви, которое я испытал.

Научная литература

Справочная литература:

1. Алексеев А., Бурлака А., Сидоров А. Кто есть кто в советском роке. Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки. – М.: МП «Останкино», 1991. – 320 с.
2. Алексеев А.С. Кто есть кто в российской рок-музыке. – М.: АСТ : Астрель : Транзиткнига, 2006. – 560 с.
3. Бурлака А.П. Рок-энциклопедия: Популярная музыка в Ленинграде-Петербурге 1965 – 2005. В 3-х тт. – СПб.: Амфора, 2007.
4. Всемирная энциклопедия. Христианство. – М.: Современный литератор, 2004. – 832 с.
5. Карлсон Д. Новый библейский комментарий. В 3-х тт. – СПб., 2000 – 2001.
6. Кушнир А.И. 100 магнитоальбомов советского рока. 1977 – 1991: 15 лет подпольной звукозаписи. – М.: Аграф, Крафт+, 2003. – 400 с.
7. Кушнир А.И. Золотое подполье. Полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата. История. Антология. Библиография. – Нижний Новгород: Деком, 1994. – 366 с.
8. Православная энциклопедия / под ред. патриарха Московского и всея Руси Кирилла: электронная версия // URL: <http://www.pravenc.ru> (дата обращения: 13.04.2014).
9. Русский рок. Малая энциклопедия. – М.: ЛЕАН-АНТАО, 2001. – 456 с.
10. Святая Русь. Большая Энциклопедия Русского Народа. Русское Православие. В 3-х тт. / под ред. О.А. Платонова. – М.: Институт Русской Цивилизации, 2009.

Общие работы:

1. Буйнов И.А. Эстетическая концепция рок-поэзии // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Серия «Филологические науки». – 2010. – №2. – С. 11 – 16.
2. Васильева А.А. Российская рок-музыка 1970-х – 1990-х гг. как социокультурное явление: опыт культурологического анализа: Дис. ... канд. культурологии. – Челябинск, 1999. – 234 с.
3. Гавриков В.А. Русская песенная поэзия XX века как текст. – Брянск: ООО «Брянское СРП ВОГ», 2011. – 634 с.

4. Давыдов Д.М. О статусе и границах русской рок-культуры и месте рок-поэзии в ней // Русская рок-поэзия. Текст и контекст 6¹. – Тверь, 2002.
5. Давыдов М.Д. Статус автора в русской рок-поэзии // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 1999. – Вып. 2.
6. Доманский Ю.В. «Тексты смерти» русского рока. – Тверь, 2000. – 109 с.
7. Доманский Ю.В. Нетрадиционные способы циклизации в русском роке // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 4.
8. Доманский Ю.В. Русская рок-поэзия: текст и контекст. – М.: Intrada – Издательство Кулагиной, 2010. – 232 с.
9. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. – Петрозаводск, 1995. – 287 с.
10. Доманский Ю.В. Русская рок-поэзия: текст и контекст. – М.: Intrada – Издательство Кулагиной, 2010. – 232 с.
11. Житинский А.Н. Путешествие рок-дилетанта. – СПб.: Амфора, 2006. – 496 с.
12. Зуриева В.И. «Неавторский» вариант циклизации в русской рок-поэзии // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. – Вып. 7.
13. Иеромонах Григорий (В.М. Лурье). Смерть и самоубийство как фундаментальные концепции русской рок-культуры // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – Вып. 6.
14. Иванов Д.И. Рок-альбом 1980-х годов как синтетический текст: Ю. Шевчук «Пластун»: Дис. ... канд. фил. наук. – Иваново, 2008. – 202 с.
15. Касьянова Е.В. Рок-культура в контексте современной культуры: Дис. ... канд. филос. наук. – СПб., 2003. – 162 с.
16. Квятковский Г.Ю. Рок-культура как объект социологического анализа: Дисс. ... канд. социол. наук. – Челябинск, 2002. – 182 с.
17. Кипелова И.В. Проблема разрушения личности в отечественной рок-поэзии // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2010. – Вып. 11.
18. Кожевникова Т.С. Базовая тематика русской рок-поэзии в творчестве авторов мейнстрима: Автореферат дис. ... канд. фил. наук. – Екатеринбург, 2013. – 23 с.
19. Кожевникова Т.С. Этапы становления русской рок-поэзии в контексте обретения национального содержания // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. – 2010. – Вып. 41. – С. 73 – 77.
20. Козицкая Е.А. Рецепции традиционных культурных мифов, «вечных образов» и сюжетов в современной русской рок-поэзии (на материале текстов группы «NAUTILUS POMPILIUS») // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 3.
21. Козицкая Е.А. Субъязыки и субкультуры русского рока // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – Вып. 5.
22. Кормильцев И., Сурова О. Рок-поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция // Русская рок-поэзия. Текст и контекст. – Тверь, 1998. – Вып. 1.

¹ Все выпуски сборников «Русская рок-поэзия: текст и контекст» можно найти в файлохранилище: URL: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3698398> (дата обращения: 26.04.2014).

23. Крусанов П. Беспокойники города Питера. – СПб.: Амфора, 2006. – 303 с.
24. Кураев А.В. Рок и миссионерство: [беседы с богословом] / Диакон Андрей Кураев. – М.: ЭКСМО; Яуза, 2004. – 382 с.
25. Кушнир А.И. Хедлайнеры. – СПб.: Амфора, 2007. – 416 с.
26. Лексина А.В. Аксиологический и дидактический аспекты русского рока опыта // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2010. – Вып. 11.
27. Лексина А.В. Танатология в русском роке // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. – Вып. 7.
28. Лексина А.В. Ценности русского рока // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2008. – Вып. 10.
29. Логачева Т.Е. Русская рок-поэзия 1970-х – 1990-х гг. в социокультурном контексте: Дисс. ... канд. филол. наук. – М., 1997. – 185 с.
30. Марочкин В.В. Повседневная жизнь российского рок-музыканта. – М: Молодая гвардия, 2003. – 225 с.
31. Набок И.Л. Рок-культура как эстетический феномен: Дис. ... док. филос. наук. – М., 1993. – 423 с.
32. Невская Т.Н. Эволюция рок-культуры в России: Дис. ... канд. культурологии. – СПб, 2009. – 162 с.
33. Никитина О.Э. Рок-концерт как ритуальное действие // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2008. – Вып. 10.
34. О культурном статусе русского рока (подготовил Ю.В. Доманский) // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 3.
35. Орлов М. Свердловский рок: памятник мифу. – Екатеринбург: издательский дом «Пакрус», 2000. – 172 с.
36. Пилюте Ю.Э. Немецкоязычная и русская рок-поэзия: Дис. ... канд. фил. наук – Калининград, 2010. – 218 с.
37. Пилюте Ю.Э. Типология культурного героя в русской рок-поэзии // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2010. – Вып. 11.
38. Прохоров Г.С. Меняется ли сумма от перестановки слагаемых? Принцип циклизации в рок-альбомах // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. – Вып. 7.
39. Русская рок-поэзия. Текст и контекст: Сб. науч. Тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 1998. – Вып. 1.
40. Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 1999. – Вып. 2.
41. Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 3.
42. Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 4.
43. Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – Вып. 5.
44. Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – Вып. 6.
45. Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. – Вып. 7.
46. Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005. – Вып. 8.

47. Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2007. – Вып. 9.
48. Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2008. – Вып. 10.
49. Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2010. – Вып. 11.
50. Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2011. – Вып. 12.
51. Свиридов С.В. Рок-искусство и проблема синтетического текста // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – Вып. 6.
52. Смирнов И.В. Время Колокольчиков. Жизнь и смерть русского рока. – М.: Инто, 1994. – 264 с.
53. Снигирева Т.А., Снигирев А.В. О некоторых чертах рок-поэзии как культурного феномена // Русская рок-поэзия. Текст и контекст 2. – Тверь, 1999.
54. Толоконникова С.Ю. Русская рок-поэзия и проблема мифологизма // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 1999. – Вып. 2.
55. Троицкий А.К. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е. – М.:, 1991. – 215 с.
56. Троицкий А.К. Рок-музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии. – М.: Книга, 1990. – 384 с.
57. Троицкий А.К. Я введу вас в мир Поп... – М.: Время, 2006. – 65 с.
58. Христианство и русская литература. Сборник второй. – СПб.: Наука, 1994. – 358 с.
59. Христианство и русская литература. Сборник пятый. – СПб.: Наука, 2006. – 740 с.
60. Христианство и русская литература. Сборник седьмой. – СПб.: Наука, 2012. – 403 с.
61. Христианство и русская литература. Сборник статей. – СПб.: Наука, 1994. – 396 с.
62. Христианство и русская литература. Сборник третий. – СПб.: Наука, 1999. – 399 с.
63. Христианство и русская литература. Сборник четвёртый. – СПб.: Наука, 2002. – 535 с.
64. Христианство и русская литература. Сборник шестой. – СПб.: Наука, 2010. – 497 с.
65. Чебыкина Е.Е. Русская рок-поэзия: прагматический, концептуальный и формо-содержательный аспекты: Дис. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2007.
66. Четина Е.М. Евангельские образы, сюжеты, мотивы в художественной культуре: проблема интерпретаций – М.: Флинта, Наука, 1998. – 108 с.
67. Чижова И.А. Рок-музыка как культурно-исторический феномен: Дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1993. – 153 с.
68. Щербенок А.В. Слово в русском роке // Русская рок-поэзия. Текст и контекст 2. – Тверь, 1999.
- Монографии, статьи об отдельных авторах:*
1. Александр Башлачёв: исследования творчества. – М.: Русская школа, 2010. – 144 с.
2. Багичева В.В. Концепт «жизнь» в творчестве Янки Дягилевой // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2008. – Вып. 10.

3. Багичева В.В., Багичева Н.В. Концепт «смерть» в творчестве Янки Дягилевой // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2007. – Вып. 9.
4. Гавриков В.А. Мифопоэтика в творчестве Александра Башлачёва. – Брянск: Ладомир, 2007. – 232 с.
5. Капрусова М.Н. От А.Вертинского к «Агате Кристи»: лики постмодерна // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 1999. – Вып. 2
6. Кожевникова Т.С. Система смыслов в альбоме «Сигнал из космоса» группы «Сплин» // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2010. – Вып. 11.
7. Лексина А.В. «Шаг на Калинов мост»: эволюция принципа народности в поэзии Дмитрия Ревякина // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2011. – Вып. 12.
8. Лётин Н.Ю. Мифопоэтический контекст поэзии Егора Летова // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2011. – Вып. 12.
9. Маркелова О.А. «Любовь как награда, как фронт без пощады...» Взаимоотношения человека с богом и судьбой в альбоме группы «Церкви детства» «Минные поля» // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2007. – Вып. 9.
10. Наумов Л. Александр Башлачёв: человек поющий. – СПб.: Амфора, 2010. – 439 с.
11. Нежданова Н.К. «Крест» и «звезда» В.Цоя // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – Вып. 5.
12. Нугманова Г.Ш. Фольклорные образы-символы в творчестве А.Башлачёва // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 1999. – Вып. 2.
13. Особенности циклизации в альбоме группы «Машина времени» «Место, где свет» // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. – Вып. 7.
14. Палий О.В. Рок-н-ролл – славное язычество...(источники интертекста в поэзии А.Башлачёва) // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 1999. – Вып. 2.
15. Петрова С.А. Мифопоэтика в альбоме В. Цоя «Звезда по имени Солнце» // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2007. – Вып. 9.
16. Ройтберг Н.В. Диалогический аспект произведений Александра Башлачёва // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2010. – Вып. 11.
17. Свиридов С.В. А.Башлачёв. «Рыбный день» (1984). Опыт анализа // Русская рок-поэзия. Текст и контекст 5. – Тверь, 2001.
18. Свиридов С.В. Имя имён. Концепция слова в поэзии А. Башлачёва // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 1999. – Вып. 2.
19. Свиридов С.В. Магия языка. Поэзия А.Башлачёва. 1986 г. // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 4.
20. Свиридов С.В. Мистическая песнь человека: Эсхатология Александра Башлачёва // Русская рок-поэзия. Текст и контекст: Сб. науч. Тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 1998. – Вып. 1.

21. Хабибуллина Л.Ф. Функция пародии и игры в текстах группы «Ляпис Трубецкой» // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 4.

22. Чебыкина Е.Е. Конструктивная роль вербального начала в формировании художественного облика рок-поэзии А.Башлачёва // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2008. – Вып. 10.

23. Шаулов С.С. «Вечный пост» Александра Башлачёва: опыт истолкования поэтического мифа // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 4.

24. Шаулов С.С. Поэзия А.Н. Башлачёва: в поисках «основного мифа». – Уфа: Издательство БГПУ, 2011. – 80 с.

+

См. статьи по отдельным персоналиям в разделе «Планы практических занятий»

Интернет-ресурсы:

1. URL: [http:// http://www.russrock.ru](http://http://www.russrock.ru) – крупный портал, посвященный русской рок-культуре.

2. URL: <http://http://www.sovr.narod.ru> – портал, посвященный истории советской рок-музыки.

3. URL: <http://http://www.rusrock.ru> – портал о легендах русского рока.

4. URL: <http://http://www.nneformat.ru> – портал, посвященный неформальной культуре России.

5. URL: <http://http://www.rusk.ru> – сайт «Русской линии»: православного информационного агентства.

6. URL: <http://http://www.pravoslavie.ru> – портал, посвященный вопросам православия.

+

См. интернет-ресурсы по отдельным персоналиям в разделе «Планы практических занятий»

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар «Церковь и рок-культура: pro et contra»

Семинар посвящен интерпретации высказываний богословов относительно вопроса, связанного с отношением Церкви и рок-музыки. В результате анализа мнений студенты должны увидеть разные точки зрения на следующие проблемы: можно ли православным слушать рок-музыку? Рок-музыка – это порождение Бога или Сатаны? Почему некоторые священники против рок-музыки?

1. Дерягин А., священник. Так ли страшна рок-культура, как её «малюют»¹.

2. Игумен Сергей (Рыбко). Современная культура: сатанизм или богоискательство².

3. Кураев А. Рок-музыка: ответ на записки³.

4. Осипов А. Православие и рок-музыка: ответ на вопрос⁴.

5. Тарасюков А. Демоническая музыка как путь к лже-православию¹.

¹ URL: <http://pravbeseda.ru/library/index.php?page=book&id=236> (дата обращения: 10.03.2014).

² URL: http://www.golden-ship.ru/load/s/sergij_rybko/sovremenksibgisk/429-1-0-1534 (дата обращения: 10.03.2014).

³ URL: <http://www.youtube.com/watch?v=Gqtz5BTIFKk> (дата обращения: 10.03.2014).

⁴ URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-UjL6SBI8dE> (дата обращения: 10.03.2014).

¹ URL: <http://antimodern.ru/rock-music/> (дата обращения: 10.03.2014).

6. Совместима ли рок-музыка с Православием?: беседа А.Самсоновой и А.Тарсюкова².
7. Православие и рок. Возможен ли союз?: стенограмма круглого стола, прошедшего в конференц-зале Красноярском государственном университете 27 апреля 2004 года (запись произвела Винник Н.Н.)³.
8. Материалы интернет-портала «Русская народная линия»⁴.

Литература

1. Хохлова С.Н. Амбивалентность концепта «рок» (муз.) в русском православном публицистическом дискурсе // Медиаскоп. Электронный научный журнал Факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – 2013. – №4. – Режим доступа: URL: <http://www.mediascope.ru/node/1451> (дата обращения: 11.04.2014).

С ответами представителей рок-культуры на эти вопросы студенты знакомятся в ходе практических занятий, посвященным отдельным рок-персоналиям.

Практическое занятие №1

«Антология христианского рока в России» (1994)

1. «Христианский рок: враги или союзники»: аннотация к сборнику «Антология христианского рока в России» священника Всеволода Чаплина.
2. Принципы организации сборника:
 - а) особенности отбора участников
 - б) композиция;
 - в) мотивная система.
3. Программные композиции сборника:
 - а) взаимодействие разнотекстовых образований в рок-композиции группы «Новый Иерусалим» «Песнь Деве»;
 - б) символика в тексте А.Мисина «Свеча и меч»;
 - в) «Пускай твои сомкнулись очи» О.Степурко: особенности жанра и исполнения.

Литература

1. Чаплин В. Христианский рок: враги или союзники: Аннотация к Альбому «Антология христианского рока», изданному при участии Всецерковного Православного Молодежного Движения, *Messia*. 1994 г. // URL: http://mlado.org/modules/myarticles/article_storyid_16.html (дата обращения 09.04.2014).
2. URL: <http://metarus.ru/groups/1109/post-view/19033> (дата обращения 09.04.2014) – на этом сайте можно прослушать все композиции данного альбома. «Печатную» версию антологии см: Приложение.
3. Никольская Т.К. Христианская рок-поэзия 1990-х гг. в религиозно-общественном контексте // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып.4.
4. Никольская Т.К. Христианская тема в современной рок-поэзии (по материалам молодежного самиздата) // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 3.

² URL: <http://gazeta-pkrest.livejournal.com/233548.html> (дата обращения: 10.03.2014).

³ URL: http://www.otechestvo.org.ua/analitika/2004_05/an_05_01.htm (дата обращения: 10.03.2014).

⁴ URL: <http://ruskline.ru> (дата обращения: 10.03.2014).

5. Прохоров Г.С. Концепт «откровения» в альбоме «Возвращайтесь домой» группы «Новый Иерусалим» // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 4.

6. Прохоров Г.С. Эволюция системы «певец – слушатель» в альбомах группы «Новый Иерусалим» // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – Вып. 5.

7. Ройтберг Н.В. Что есть «рок», или экзистенциально-трагедийное начало как смысловая доминанта рок-жанра // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2011. – Вып. 12.

Практическое занятие №2

Образ православной России в творчестве рок-группы «Галактическая федерация» (на примере альбома «Родина, встань с колен»)

1. Альбом как аналог поэтического цикла в русском роке. Сильные позиции альбома (по Ю.В. Доманскому). «Диалоги» в альбоме «Родина, встань с колен».

2. Ипостаси образа России в альбоме:

а) Родина коленопреклонённая («Родина, встань с колен»);

б) Русь богатырская («Вставай, Россия-мать»);

в) Русь святая («Храни веру», «Памяти схимника»);

г) Родина Истинная («Голгофский крест», «Летящий за черту»).

3. Миссионерские интенции в альбоме («Дотерпи, родной», «Покайтесь, люди добрые»).

Литература

1. URL: <http://www.gfrock.ru> – официальный сайт группы «Галактическая федерация», на котором представлена информация об истории группы и выложены фонограммы всех альбомов. «Печатную» версию антологии см: Приложение.

2. Вишняков А. «Православный рок»: интервью А.Вишнякова А.Щепкову // URL: http://www.gfrock.ru/pages/gazety/Gz_smena&istina.html (дата обращения: 11.04.2014).

3. Доманский Ю.В. Циклизация в русском роке // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь, 2000. – Вып. 3.

4. Никольская Т.К. Христианская рок-поэзия 1990-х гг. в религиозно-общественном контексте // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып.4.

5. Никольская Т.К. Христианская тема в современной рок-поэзии (по материалам молодежного самиздата) // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 3.

6. Орлицкий Ю.Б. Принципы композиции альбома в англоязычном и русском роке // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь, 2001. – Вып. 5.

Практическое занятие №3

Функционирование евангельского текста в рок-опере «Второе пришествие» группы «Трубный зов»

1. Личность и судьба Валерия Барина. История создания альбома «Второе пришествие». Сюжет Второго пришествия в контексте миссионерской интенции альбома.

2. Особенности воплощения сюжета Второго пришествия в рок-опере:

а) смысло- и структурообразующая функция трубного зова;

б) образ Христа;

- в) топос Голгофы.
3. Музыкальное решение альбома: функции церковного песнопения и молитвенного речитатива.
4. Значение эпитафии к альбому («Увертюра»).

Литература

1. *Трубный зов. Второе пришествие. Магнитоальбом, 1982* // URL: <http://russrock.ru/music/6597-trubnyjj-zov-vtoroe-prishestvie.html> (дата обращения: 11.04.2014).
2. Афанасьев А.С. Евангельский текст в альбоме «Второе пришествие» христианской рок-группы «Трубный зов» // Филология и культура. – 2013. – № 2 (32). – С. 61 – 64.
3. Никольская Т.К. Христианская рок-поэзия 1990-х гг. в религиозно-общественном контексте // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып.4.
4. Никольская Т.К. Христианская тема в современной рок-поэзии (по материалам молодежного самиздата) // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 3.
5. Кушнир А. 100 магнитоальбомов советского рока // URL: <http://www.rockanet.ru/100/42.phtml> (дата обращения 11.04.2014).
6. Тройнов В. Трубный зов – Второе пришествие. История одной посаженной в тюрьму христианской рок-группы // URL: <http://www.3off.livejournal.com/206661.html> (дата обращения 11.04.2014).

Практическое занятие №4

«От чудовищной свободы до спасительной любви»: эволюция художественного мира «православного рок-барда» А.Непомнящего

1. «На причастие. Исповедальное» А.Непомнящего: вместо биографии. Основные этапы развития самосознания поэта.
2. «Православие и рок-музыка» – программная статья русского рока об отношении Церкви и рок-культуры.
3. Мотив богооставленничества в ранней лирике поэта («Винюват», «Мы будем жить долго», «Квадратная», «Элеазар», «Песенка для Шварца», «Свидригайловская банька»). Образ Бога в композиции «Ветхозаветная».
4. Контркультурный этап творчества А.Непомнящего: мотив борьбы с Врагом и разное воплощение образа Врага («Новые похождения Буратино», «Всем, кто любит Вавилон», «Убей янки!», «О разжигании», «По своей земле», «Автостопная»).
5. Альбом «Хлеб земной» как квинтэссенция эволюции поэтической системы и идеологических взглядов поэта:
- а) образ Солнца;
 - б) мотив поиска истины;
 - в) интертекстуальность.

Литература

1. *Непомнящий А. Небо под ногами: интервью А.Непомнящего журналу «Совсем Другая Музыка», 1998, октябрь, выпуск 2(7)* // URL: http://grob.inattack.ru/category/articles-aleksandr_nepomnyaszii-stati_aleksandr_nepomnyaszii/nebo_pod_nogami_intervyu_s_a_nepomnyaszim.html (дата обращения: 27.12.2013).
2. *Непомнящий А. От рождения мира до Конца Света: интервью А.Непомнящего журналу «Фанограф», 2002, июнь* // URL: <http://www.nepomn.ru/old/txt/fanograf.html> (дата обращения: 27.12.2013).

3. *Непомнящий А. Православие и рок-культура // URL: <http://www.filgrad.ru/forum/rock3.htm> (часть I); <http://yanka.lenin.ru/stat/nepomn.htm> (часть II) (дата обращения: 10.03.2014).*
4. *Непомнящий А. Побег из Вавилона продолжается: беседа В.Штепы с А.Непомнящим // URL: http://grob.inattack.ru/category/articles-aleksandr_nepomnyaszii-stati_aleksandr_nepomnyaszii/pobeg_iz_vavilona_prodolzhaetsya.html (дата обращения: 27.12.2013).*
5. *Непомнящий А. Поражение сил добра будет героическим: интервью А.Непомнящего Е.Веснину // URL: <http://vesnin.org/page/nepomnyashiy> (дата обращения: 27.12.2013).*
6. *Непомнящий А. Рок-н-ролл – это не музыка // URL: http://grob.inattack.ru/category/articles-aleksandr_nepomnyaszii-stati_aleksandr_nepomnyaszii/russkii_rok_eto_ne_muzyka.html (дата обращения: 27.12.2013).*
7. *Непомнящий А. Стихотворения. – М.: Выргород, 2013. – 236 с.*
8. *URL: <http://www.nepomn.ru/> – официальный сайт А.Непомнящего, на котором выложены фонограммы всех альбомов и представлены печатные версии большинства текстов. Текст композиции «Ветхозаветная» см.: Приложение.*
9. *Непомнящая О.О. Лирический субъект в поэтическом пространстве Александра Непомнящего // URL: <http://www.nepomn.ru/forum/index.php/topic,498.0.html> (часть I), URL: <http://www.nepomn.ru/forum/index.php/topic,499.0.html> (часть II) (дата обращения: 27.12.2013).*
10. *Рок-поэзия Александра Непомнящего: Исследования и материалы. – Иваново: издатель Епишева О.В., 2009. – 248 с.*
11. *Сидорова А.П. «Тёмные стороны любви» и «Новые похождения А.И. Свидригайлова»: два альбома А. Непомнящего как единство // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2010. – Вып. 11.*
12. *Чебыкина Е.Е. Пророческая миссия поэта Александра Непомнящего // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2011. – Вып. 12.*
13. *Чебыкина Е.Е. Эсхатологические и апокалиптические мотивы в творчестве Александра Непомнящего // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2010. – Вып. 11.*

Практическое занятие №5

«Прогулки» по Библии Ильи Кормильцева

1. *Илья Кормильцев: слово о поэте (сообщение студента).*
2. *Воплощение образа Христа в стихотворении «Христос воскрес».*
3. *Интерпретация библейского сюжета в стихотворениях «Прогулки по воде» и «Труби, Гавриил».*
4. *Хронотопическая организация стихотворения «Брат мой Каин».*
5. *Стихотворения «Чистый бес» и «Бесы»: проблемы диалогии.*

Литература

1. *Кормильцев И. Никто из ниоткуда. – М.: Открытый мир, 2006. – 304 с.*

2. Кормильцев И. Стихи. Скованные одной цепью. – М., 1990. (Электронная версия см.: URL: <http://www.rulit.net/author/kormilcev-ilya-valerevich/stihi-download-free-192364.html> (дата обращения: 11.04.2014)).
3. URL: <http://www.nautilus.ru/> – официальный сайт группы «Nautilus Pompilius», на котором можно найти тексты песен, написанные И.Кормильцевым.
4. URL: <http://russrock.ru/2mp3.html> – страница сайта «Русский рок: от А до Я», на которой размещены фонограммы всех альбомов группы «Nautilus Pompilius».
5. NAUTILUS POMPILIUS. Введение в наутилосоведение. – М.: «Терра-Терра», 1997. – 400 с.
6. Ивлева Т.Г. Анализ одного рок-стихотворения: Вячеслав Бутусов «Чистый бес» (альбом «Чужая земля») // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 3.
7. Ивлева Т.Г. Вода, в которой плышет NAUTILUS POMPILIUS // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 4.
8. Иеромонах Григорий. «Правда всегда одна», но она не здесь, или Что видно из «Наутилуса» // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 4.
9. Иеромонах Григорий (В.М. Лурье). «Утро Полины»: одна композиция «Наутилуса» в её духовном контексте // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – Вып. 5.
10. Исаева Е.В. «Возьми меня, возьми на край земли»: альбом группы «Nautilus Pompilius» «Человек без имени» // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2010. – Вып. 11.
11. Козицкая Е.А. Рецепции традиционных культурных мифов, «вечных образов» и сюжетов в современной русской рок-поэзии (на материале текстов группы «NAUTILUS POMPILIUS») // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 3.
12. Корнеева Е.В. Система мотивов в альбоме группы «Nautilus Pompilius» «Крылья» // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – Вып. 5.
13. Корнеева Е.Е. Система мотивов в альбоме группы «NAUTILUS POMPILIUS» «Яблокитай» // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 4.
14. Нежданова Н.К. Некоторые особенности хронотопа в текстах песен группы «NAUTILUS POMPILIUS» // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 3.
15. Снигирёв А.В. «Прогулки по воде» И. Кормильцева и евангельские мотивы: характер и специфика диалога // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 4.

Практическое занятие №6

«...без Церкви, без веры Православной моя жизнь не существует»: христианство в жизни и творчестве Юрия Шевчука

1. Юрий Шевчук о православии, вере и творчестве.
2. Библейско-христианский код рок-композиций поэта («Храм», «Это всё», «Бродяга», «Вороны»).

3. Мистическое переживание лирического героя Ю.Шевчука («Четыре окна», «Далеко-далеко», «Апокалипсис», «Вальс», «Пасха», «Осенняя», «Духи», «Рождество», «Пасха», «Церковь»).

Литература

1. Шевчук Ю. *Защитники Трои.* – С.-Пб.: Издательство Фонда Русской Поэзии при участии альманаха «Петрополь», 1999. (электронный вариант см.: URL: <http://www.russiarock.ru/ddt/troya.htm> (дата обращения: 12.04.2014))

2. Шевчук Ю. Почему я выбрал православие, а не ислам: отрывок из передачи на православном канале «Союз» // URL: <http://www.youtube.com/watch?v=IYa6PKZJ2yU> (дата обращения: 26.03.2014).

3. Шевчук Ю. *Сольник. Альбом стихов.* – М.: Клуб 36'6. – 208 с. (электронный вариант см.: URL: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3981415> (дата обращения: 12.04.2014)).

4. Шевчук Ю. У меня есть любимые молитвы: беседа Ю.Шевчука с С.Романовым // URL: www.pravoslavie.ru/guest/shevchuk.htm (дата обращения: 26.03.2014).

5. Шевчук Ю. Я был очень рад тому погружению в историю нашей церкви, которое я испытал: беседа Ю.Шевчука с Ю.Клиценко // URL: www.pravoslavie.ru/guest/040702172235.htm (дата обращения: 26.03.2014).

6. URL: <http://www.ddt.ru> – официальный сайт ДДТ, где размещены фонограммы и тексты песен группы.

7. Авилова Е.Р. Эсхатологический миф Юрия Шевчука // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2011. – Вып. 12.

8. Арустамова А.А. Альбом группы ДДТ «Метель августа»: особенности циклизации // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – Вып. 5.

9. Байковский К.Ю. Традиционность символики в песне ДДТ «На небе вороны» // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 1999. – Вып. 2.

10. Иванов Д.И. Особенности вербального и музыкального субтекстов композиции Ю. Шевчука «Дороги» // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2008. – Вып. 10.

11. Маркелова О.А. «Я НЕ ЗНАЮ, КАК ЖИТЬ, ЕСЛИ СМЕРТЬ СТАНЕТ ВДРУГ НЕВОЗМОЖНА...»: Двоемирие и время в альбоме Ю. Шевчука «Мир Номер Ноль» // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. – Вып. 5.

12. Маркелова О.А. Тема родины в поэзии Ю. Шевчука // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 3.

13. Пшибыл-Садовска Э., Садовски Э. Поэтические образы Юрия Шевчука как описание глубокого (мистического) религиозного опыта // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2010. – Вып. 11.

14. Троценко И.Н., Воробьёва Е.П.. Формы выражения авторского сознания в творчестве Ю. Шевчука (альбом «Единочество») // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2011. – Вып. 12.

Практическое занятие №7

«Каждому возрасту свои песни»: христианские образы и мотивы в лирике К.Кинчева середины 1990-х – начала 2010-х гг.

1. Константин Кинчев о православии, России и себе (сообщение студента).

2. Образ православной Руси в творчестве К.Кинчева.

3. Мотив приближения Апокалипсиса в альбоме группы «Алиса» «Сейчас позднее, чем ты думаешь».
4. Образ-символ солнца в альбоме группы «Алиса» «Изгой».
5. Образы света и тьмы в альбоме группы «Алиса» «Саботаж».

Литература

1. Кинчев К. Мы – православные: интервью К.Кинчева М.Свешниковой // URL: <http://www.pravoslavie.ru/guest/kinchev.htm> (дата обращения: 10.03.2014).
2. Кинчев К. Имею честь принадлежать к русскому народу: отрывки из встречи К.Кинчева в лектории Домжура // URL: <http://www.yamoskva.com/node/7139> (дата обращения: 10.03.2014).
3. Кинчев К. Жизнь и творчество. Стихи. Документы. Публикации. – СПб., 1993. – 239 с.
4. Кинчев К. Солнцеворот. Стихотворения, песни, статьи, интервью. – М.: Эксмо-Пресс, 2001 – 416 с.
5. <http://www.alisa.net/diskografiya.php> – страница официального сайта группы «Алиса», где выложены все тексты группы.
6. URL: <http://russrock.ru/mp3.html> – страница сайта «Русский рок: от А до Я», на которой размещены фонограммы всех альбомов группы «Алиса».
7. Барановская Н. Константин Кинчев. Жизнь и творчество. Стихи. Документации. Публикации. – С-Пб: Новый геликон, 1993. – 240 с.
8. Дружинин Г. «Испокон веков граничит с Богом моя светлая Русь» альбом «Алисы» «Сейчас позднее, чем ты думаешь» // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005. – Вып. 8.
9. Тарасюков А. О «православном роке» // URL: <http://napravdestoy.livejournal.com/152514.html> (дата обращения: 10.03.2014).
10. Шадурский В.В. «Сегодня мне светло, как в первый раз...» Альбом «Алисы» «Jazz» // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2003. – Вып. 7.

Практическое занятие №8

«Знак мой - цифра шесть... шесть... шесть...»: образ Сатаны в творчестве Маргариты Пушкиной

1. Маргарита Пушкина: слово о поэте (сообщение студента).
2. Мотив борьбы Света и Тьмы в творчестве М. Пушкиной.
3. Огненная символика в лирике поэтессы.
4. Образ Дьявола в стихотворении «Антихрист».
5. Булгаковский код стихотворения «Бал у князя Тьмы».

Литература

1. Пушкина-Линн М. (Рита Линн). Заживо погребённая в роке. *Buried alive in the rock*. – М.: Независимое издательство «Independent Press Crematorium», 1990. – 55 с. (электронный вариант см.: URL: <http://russrock.ru/books/2010-margarita-pushkina-zazhivo-pogrebennaja-v-roke.html> (дата обращения: 10.04.2014)).
2. Пушкина М. Слезай с моего облака. – М.: Арокс, 2000. – 368 с. (электронный вариант см.: URL: <http://russrock.ru/books/2011-margarita-pushkina-slezajj-s-mоего-oblaka.html> (дата обращения: 10.04.2014)).
3. URL: <http://www.margenta.ru/teksti/> (дата обращения: 10.04.2014) – страница официального сайта М.Пушкиной, на которой размещены тексты её стихотворений.
4. URL: <http://www.aria.ru/publications/dwnld-audio.html> – страница официального сайта группы «Ария», на которой можно прослушать все композиции.

5. Интервью Виталия Куликова и Александра «Alex-Off» Молодякова с Маргаритой Пушкиной 22-23 января 2014 года // URL: <http://metarus.ru/groups/1586/post-view/25735> (дата обращения: 10.04.2014).

6. Пушкина М. Ария Маргариты (электронный вариант см.: URL: <http://russrock.ru/books/766-margarita-pushkina-arija-margarity.html> (дата обращения: 10.04.2014)).

Практическое занятие №9

Б.Г. = Бог? (сема «Бог» в структуре биографического мифа Бориса Гребенщикова)

1. Теория и практика биографического мифа (по О.Э. Никитиной).
2. Христианские образы мотивы в поэзии Б.Гребенщикова:
 - а) образ Бога («Цветы Йошвары», «Тень», «Комната, лишённая зеркал»);
 - б) образ неба («Небо становится ближе», «Электричество»);
 - в) мотив чуда («Чай», «Дарья Дарья», «Псалом 151», «Небо становится ближе»);
 - г) мотив пути («Возвращение домой», «Псалом 151»).
3. Библейский код альбома «Аквариума» «Лилит».

Литература

1. БГ. Лилит. («Мытарства души» из Калинина в Вудсток, или Краткая история создания альбома «Лилит») – М.: ЛЕАН, 1997 – 65 с.
2. Гребенщиков Б. Песни. – М.: Эксмо, 2013. – 768 с.
3. URL: <http://aquarium.ru/discography/index/html> (дата обращения: 09.04.2014) – страница официального сайта группы «Аквариум», на которой размещены все тексты исполняемых композиций, написанных Б.Гребенщиковым
4. URL: <http://russrock.ru/mp3.html> – страница сайта «Русский рок: от А до Я», на которой размещены фонограммы всех альбомов группы «Аквариум».
5. Борис Гребенщиков глазами Бориса Гребенщикова / составитель А.Лебедев. – М.: Новое литературное обозрение, 2013. – 320 с.
6. Доманский Ю.В. Циклизация в русском роке // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь, 2000. – Вып. 3.
7. Ерёмин Е.М. Царская охота, или Стратегии освоения библейского текста в рок-поэзии Б.Гребенщикова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. – 276 с. (электронный вариант см.: URL: http://garson.lipetsk.ru/media/2011-xx-xx_evgeny_eremin-tsarskaya_rybalka/evgeny_eremin-tsarskaya_rybalka.pdf (дата обращения: 09.04.2014)).
8. Каспина П.М., Малкина В.Я. Структура пространства в альбомах Б.Гребенщикова 1990-х годов // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 1999. – Вып. 2.
9. Никитина Е.Э. «Падение вверх» и самоубийство Бога в русской рок-поэзии // Русская рок-поэзия: текст и контекст. – Тверь, 2001. – Вып. 5.
10. Никитина О.Э. Белая богиня Бориса Гребенщикова // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург, Тверь, 2008. – Вып. 8.
11. Никитина О.Э. Биографические мифы о русских рок-поэтах. – СПб.: ИЦ «Гуманитарная академия», 2011. – 350 с.
12. Нугманова Г.Ш. Миф и антимиф о БГ // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 3.
13. Романов А. История «Аквариума». Книга флейтиста. – М.: Олма-Пресс, 2001. – 460 с.

14. Скворцов А.Э. Лирический герой поэзии Бориса Гребенщикова и Михаила Науменко // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 1999. – Вып. 2.

15. Темиршина О.Р. Б.Г.: Логика порождения смысла // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005. – Вып. 8.

16. Темиршина О.Р. Символическая поэтика Б. Гребенщикова: проблема реконструкции и интерпретации // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2007. – Вып. 9.

17. Темиршина О.Р. Символы индивидуации в творчестве Б. Гребенщикова // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь, 2008. – Вып. 10.

ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТИВНЫХ СООБЩЕНИЙ СТУДЕНТОВ

1. Христианский рок: становление и современное существование.
2. «Евангелие от Егора» Е.Летова: вопрос интерпретации.
3. Иерусалимский текст Д.Ревякина.
4. Десакрализация образа Христа в рок-композиции А.Васильева «Чудак».
5. Христианские образы и мотивы в творчестве Янки Дягилевой.
6. Особенности хронотопа в альбоме группы «Машина времени» «Место, где свет».
7. Христианская рок-группа «Новый Иерусалим»: анализ одного альбома (по выбору студента).
8. «Да святится имя Твоё»: христианские образы и мотивы в лирике Майка Науменко.
9. Библейская символика в творчестве О.Арефьевой.
10. Христианские ценности в альбомах рок-группы «Церкви детства».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Русская рок-культура: история и современность.
2. Рок-культура в Казани.
3. Русская рок-поэзия: особенности эстетики и поэтики.
4. Христианский рок в России: становление и современное состояние.
5. Церковь и рок-культура: вопрос взаимоотношений.
6. Христианские мотивы и символы в творчестве А.Башлачёва.
7. Библейский код творчества Бориса Гребенщикова.
8. Божественное в биографическом мифе Б.Гребенщикова.
9. Альбом «Второе пришествие» группы «Трубный зов» как предтеча христианского рока в России.
10. Образ православной Руси в творчестве А.Вишнякова и группы «Галактическая федерация».
11. Опыт антологизации христианского рока в России («Антология христианского рока»).
12. Творчество А.Непомнящего – «православного рок-барда».
13. Анализ альбома А.Непомнящего «Хлеб земной».
14. «Дьяволиада» Маргариты Пушкиной.
15. Библейские сюжеты в лирике И.Кормильцева.
16. Христианский контекст творчества К.Кинчева.
17. Идеи православия в поэзии Ю.Шевчука.

ПРИМЕРНЫЙ ИТОГОВЫЙ ТЕСТ К КУРСУ «ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В РУССКОЙ РОК-ПОЭЗИИ»

I. Задания с одним правильным ответом

1. Первой христианской советской рок-группой, выпустившей рок-оперу «Второе пришествие», является группа:
 - а) «Дружки»
 - б) «Трубный зов»
 - в) «Галактическая федерация»
 - г) «Феникс»
2. Основатель и идеолог группы «Галактическая федерация» – это:
 - а) В.Баринов
 - б) А.Непомнящий
 - в) А.Вишняков
 - г) Ю.Шевчук
3. В стихотворении «Евангелие от Егора» Е.Летова образ Христа:
 - а) десакрализуется
 - б) пародируется
 - в) травестируется

II. Задания с несколькими правильными ответами

4. Образ православной России является центральным в творчестве:
 - а) К.Кинчева
 - б) М.Пушкиной
 - в) А.Вишнякова
 - г) В.Баринова
 - д) Е.Летова
5. Сторонниками позитивного отношения к рок-культуре среди представителей Церкви и богословов являются:
 - а) А.Осипов
 - б) В.Чаплин
 - в) А.Кураев
 - г) А.Тарсюков
 - д) иеромонах Сергей
6. Основные мотивы творчества Б.Гребенщикова, выстраивающие христианский код его произведений, – это мотивы:
 - а) чуда
 - б) пути
 - в) жертвы
 - г) отречения
 - д) предательства

III. Задание на установление соответствия

7. Установите соответствие между названием композиции и её автором.

1) М.Пушкина	А) «Ветхозаветная»
2) А.Непомнящий	Б) «Прогулки по воде»
3) А.Вишняков	В) «Гимн Божьей Матери»
4) Ю.Шевчук	Г) «Антихрист»
5) И.Кормильцев	Д) «Пасха»

IV. Задания на конструирование ответа (задания «открытого типа»)

8. Какие этапы выделяются в эволюции творчества «православного рок-барда» А.Непомнящего?

9. Какой принцип, по Вашему мнению, лёг в основу отбора материала для «Антологии христианского рока»? Свой ответ обоснуйте.

10. Как в творчестве Б.Гребенщикова христианский код сосуществует с буддистским кодом?

Ответы: 1-Б 2-В, 3-А, 4-АВ, 5-БВД, 6-АБ, 7-1Г2А3В4Д5Б

ЛЕКЦИЯ «ФЕНОМЕН РУССКОГО ХРИСТИАНСКОГО РОКА»

Проблема русского христианского рока в отечественной науке о литературе и культуре достаточно нова. Однако «на Западе, где религиозная жизнь развивалась вне государственного диктата, различные деноминации давно обратили внимание на этот вопрос. Со стороны консервативных христиан всегда вызывали резкое неприятие и критику присутствующие в рок-культуре антиклерикальные идеи и даже открытая декларация сатанизма, использование мистической символики» [1]. Так, «в 1960-е гг. увлечение сатанизмом и мистикой охватило творческую интеллигенцию Запада. Это была вызывающая реакция на кризис клерикализма и так называемой христианской морали. Трагические случаи (например, убийство сектантами-мистиками беременной жены режиссера Романа Поланского Шэрон Тейт) показали, что заигрывание с темными силами не безобидно. Попытки построить на этих ценностях новые эстетические модели потерпели неудачу, и культурное богоборчество в конце концов выродилось в чисто коммерческую эксплуатацию мистической темы» [2].

Но вместе с тем «социальная активность и отзывчивость на новые явления стимулировали попытки западных церквей использовать рок-музыку для привлечения молодежи к религии» [1]. «Проникновение масс-культуры в церковную практику Запада породило новое религиозное явление – христианский модернизм. Появились и обрели популярность так называемые молодежные церкви, где во время богослужений исполняются песни в современных музыкальных стилях. Особенно ярко это проявилось в протестантском харизматическом движении, зародившемся в 1950-е гг. и ныне ставшем заметным явлением христианского мира.

Таким образом, среди христиан выработались два полярных отношения к рок-культуре:

1) Рок – явление сатанинское, враждебное христианству. Поэтому христианину недопустимо ни увлекаться роком, ни тем более использовать этот стиль в творчестве.

2) Рок-культура – самостоятельна, неподвластна определенной идеологии и может быть наполнена христианским содержанием» [2].

Советская культура отчасти тоже почувствовала на себе влияние западной парадигмы развития культуры. «История XX века показывает, что политика “железного занавеса” не в состоянии воспрепятствовать объективным процессам, хотя может задержать их распространение. Однако увлечение мистикой российская культура пережила более мягко. В стране официально господствовала атеистическая идеология, и протестом против нее могла быть скорее религия, чем богоборчество. Общественная усталость от официального атеизма, отношение к религиозным ценностям, как к желанному запретному плоду развивали уважительное отношение к религии, особенно среди интеллигенции. В творчестве поэтов-«шестидесятников» часто использовались христианские мотивы (у А.Галича также и иудейские). В рок-опере «”Юнона” и “Авось”» (текст А.Вознесенского) любовный сюжет переплетается с религиозно-мистическими переживаниями героев.

В отличие от “чистой” литературы, рок-поэзия развивалась более обособленно от официальной идеологии и менее нуждалась в отталкивании от нее. Обращение к библейским сюжетам и символике, как, впрочем, и к антихристианской символике, было скорее эстетическим, чем религиозным. Тема противостояния Бога и сатаны заменялась темой неоконченной борьбы Добра и Зла, Любви и Ненависти. Популярная рок-опера «”Юнона” и “Авось”» тоже посвящена любви и заканчивается гимном ей.

Жажда Любви и Добра, а значит, стремление к Богу были характерны для лучших российских рок-поэтов. Вместе с тем, религиозные мотивы не занимали большого места в их творчестве.

Задолго до Перестройки в России появился и христианский рок. Так, например, в Ленинграде была создана группа «Трубный зов»¹. Ее успех вызвал двойное недовольство: с одной стороны – советской власти, с другой – руководства Церкви евангельских христиан-баптистов, к которой принадлежали молодые музыканты. В те годы российские протестанты отличались особым консерватизмом и не одобряли стремления «Трубного зова» говорить с «тусовочной» молодежью на ее языке. Видимо, не без нажима властей юноши были отлучены от Церкви ЕХБ» [2].

Если говорить о тематике произведений христианского рока, то «тексты песен христианских музыкальных групп имеют обычно чисто религиозное содержание, в них практически отсутствует тема отношений человека и общества (что было характерно для русской рок-поэзии). Основное содержание текстов – прославление Бога, Его величия и милосердия, благодарность и предвкушение вечной жизни, призывы обратиться ко Христу и быть Ему верными среди житейских испытаний, осознание бессмысленности жизни без Бога. В песнях чаще всего отсутствует обращение к зрителю от имени конкретной личности или социальной группы. Для таких текстов нехарактерны и атрибуты пространства и времени. Возможно, это связано с чисто практической целью многих групп и исполнителей – донести до зрителей в близкой им музыкальной форме определенную религиозную информацию. Конечно, это не способствует ни росту профессионализма, ни сложности и глубине текстов» [1].

¹ Подробнее об этом см.: Афанасьев А.С. Евангельский текст в альбоме «Второе пришествие» христианской рок-группы «Трубный зов» // Филология и культура. – 2013. – № 2 (32). – С. 61 – 64.

Самой известной группой русского христианского рока является группа «Галактическая федерация». Она «появилась в октябре 1990 г. Ее название заимствовано от американского движения «Галактик федерейшн», что означает «гражданин мира, странник». Анатолий Вишняков, создатель и лидер группы, уже имел профессиональный опыт, будучи лидером группы «Примьер», поэтому «Галактическая федерация» изначально смогла выступать на хорошем уровне. Для А.Вишнякова поворотным событием стало крещение в Православной Церкви, после чего он перешел к сочинению песен (текстов и музыки) на религиозную тему. Песни «Галактической федерации» отличаются от многих подобных текстов интересом к пространству и времени. Группа поет для России и о России, драматическая история которой отражает духовную борьбу Добра и Зла. Упоминания исторических событий и атрибутов современности переплетаются с отрывками из православных молитв («Ублажаем тя, преподобне отче Серафиме» и др.). Одновременно Россия видится автору неотрывной частью земного мира, где «тихонько все живут и друг друга тихо жрут» – мира, который противопоставляет себя Христу. В нем продолжается духовная война, и каждый должен задать себе вопрос: «Где же встанем мы с тобой?». Не все в текстах А.Вишнякова одинаково удачно. Автору пока не хватает литературного профессионализма. Довольно банально звучит ностальгия по дореволюционной России, идеализация прошлого, а песня «Сабля наша востра» явно перекликается с известным шлягером про обрез стальной и батьку атамана. И все же группа имела хорошие творческие перспективы. К сожалению, сейчас она лишилась своего лидера и вынуждена исполнять лишь старые песни.

Таким образом, в религиозном мире современной России христианская рок-музыка (и поэзия) уже получила свое развитие, которое несомненно будет продолжаться и дальше независимо от мнения консерваторов. Однако, процесс выявления наиболее ярких и одаренных христианских рок-групп и исполнителей еще нельзя назвать состоявшимся» [1].

До сих пор «в рок-культуре нет четкого единого отношения к христианству, как, впрочем, и христианство не выработало четкого отношения к рок-культуре. Современному року присущи все спектры мнений: от проповеди сатанизма или косвенного использования его символики до прославления христианства. В силу этих противоречий явление вызывает немало споров как среди поклонников рока, так и среди верующих» [2].

Литература

1. Никольская Т.К. Христианская рок-поэзия 1990-х гг. в религиозно-общественном контексте // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып.4.

2. Никольская Т.К. Христианская тема в современной рок-поэзии (по материалам молодежного самиздата) // Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2000. – Вып. 3.

ГЛОССАРИЙ

Альбом – группа композиций, объединённых определённой концепцией, тематикой, стилистикой. Альбом в рок-поэзии является аналогом поэтического цикла.

Биографический миф – представление о человеке (в данном случае поэте), складывающееся под его влиянием или без него в сознании другого человека (других людей). Миф может как совпадать, так и не совпадать с реальным образом человека. Биографический миф возникает тогда, когда творческое и жизненное поведения максимально близки друг другу.

Код – понятие, объединяющее в себе все вычлняемые в тексте структурные элементы (образы-символы, тропика, сюжетика, композиция, стилистика), взятые автором из других знаковых систем.

Миссионерство – проповедническая деятельность, направленная на просвещение неверующих религиозными текстами и последующее обращение людей в религию.

Мистическое переживание – мироощущение, стержнем которой является идея допущения трансцендетного мира (концепция двоемирия). Человек, испытывая мистическое переживание, способен выйти за пределы реальной действительности и приобщиться к инобытию.

Мотив – элемент текста (образ, символ, деталь; тематика, сюжетика), повторяющийся в пределах творчества как одного поэта/писателя, так и в рамках литературного направления в целом. Как и сюжеты, мотивы могут быть «бродячими», то есть переходить из одного произведения в другие. К такой группе мотивов относятся христианские мотивы.

Рок-бард – понятие, которое в музыкальной критике обозначает автора, относящегося к рок-культуре, но исполняющего свои сочинения исключительно под гитару. Чаще всего рок-бардами именуются А.Башлачѳв и А.Непомнящий.

Рок-поэзия – направление в русской поэзии, начало которого относится к 1970-м годам. Отличительная черта рок-поэзии заключается в том, что рок-текст являет собой синтетическое образование, поскольку его адекватное существование возможно лишь в рамках рок-композиции, которую (помимо рок-текста) составляют рок-музыка и рок-действие (выступление).

Сема – основная доминанта биографического мифа, его концептуальный стержень. Именно она даёт имя мифу. Впервые рассмотрение биографического мифа сквозь призму семы произвѳл Ю.В. Доманский в своей книге «Тексты смерти русского рока».

Христианский рок – направление в мировой рок-культуре, выделение которого происходит исключительно за сѳт тематики текстов и их мессианской интенции.

«Антология христианского рока»¹

Третьяков В.

Молитва

Посмотрите братия на веру вашу состоящую из дел ваших и вы узнаете кто вы

Сеющий в плоть свою от плоти пожнёт тление, а сеющий в дух от духа пожнёт жизнь вечную (Гал.6:8).

Господи Иисусе Христе сыне Божия помилуй Господи помилуй Господи помилуй Господи помилуй

Что поделаешь молюсь
Страшно знаешь умереть
Что поделаешь боюсь
Не успеть о главном спеть

Не успеть боюсь простить
Да и все долги отдать
Вот и вынужден просить
Хоть немного подождать

Ну не правда ли Господи как знакомо
Словно старый сюжет из какой-то песни
То ли кони везут из дома
То ли ангелы в поднебесье

Словно я задыхался уже когда-то
И рыдал колокольчик под плеть тугую
Перепутала память даты
Дав однажды мне боль чужую

Впрочем я не крал стиха
Ведь душа поёт не плоть
Красть от этого греха
Упаси меня Господь

Бог диктует я пишу
Правда пальцы все в крови
Об одном Тебя прошу
Раньше срока не зови

Я-то знаю что век мой не долгим будет
Что поделаешь если такая плата
Пусть потом мою душу судят
Если будет в чём виновата

Что ж изволь я готов на такое бремя
Божий путь никогда не бывает сладок
Дай мне Господи только время

¹ Здесь и далее тексты даны в порядке их расположения на альбоме.

А потом присылай лошадок

Что поделаешь молюсь
Страшно знаешь умереть
Что поделаешь боюсь
Не успеть о главном спеть

Ломов М.

Лики святых¹

Месяцы годы дни я в ожидании чуда
Руки свои сомкну над головой
Вера моя вернись из ниоткуда
Бедных пусти сирот двери свои открой
Пусть прозябания страх нас не пугает
Наши сердца согрел солнечный свет
Голову положу на ступени рая
Больше не согрешу и не покаюсь нет

В ликах святых настороженные глаза
Храмы людей приковали покоем своим
Все мы равны и под маской не спрятать лица
Здесь принимают когда ты повсюду гоним

Умный возьмет свечу глупый возьмет свободу
Хитрый уйдет пустым но каждый возьмет тепло
Слабый в свое лицо бросит святую воду
Снова продолжит путь жизни людской кольцо

Горбачев В.

Дева любви²

Дева любви непорочной власти
Знаешь или нет что избыток счастья
Ты хранишь в себе всё безгрешно в тебе
И объявил этот день венчальный
Ангел что принёс перстень обручальный
От того кто свят и пролил любви обжигающий яд
Устами что не верить им нельзя
Дева любви чистый твой наряд
В нём ты и ушла но в грязи до пят
В дом вернулась свой судьбы роковой
Дева любви чья в тебе заслуга
Кровь от крови ты Нетленного супруга
Тот Который свят и пролил любви обжигающий яд
Устами что не верить им нельзя
Жребий нездешней любви назначившей помощницей тебя
Дева невинная

¹ Исполняет группа «Третий Рим».

² Исполняет группа «Новый завет».

Захаров А.
С нам наш Бог¹

Веруй в Христа веруй в любовь
Веруй земле и небу веруй
Страннику дай хлеба и кров
Темному дай светлую веру
Нищему дай звонкий медяк
Ждущему скорое свиданье
Терпящим горе надежду дай
Славы жаждущим признанья

О свет и покой
Над грешной землей
Веруем веруем веруем
О свет и покой
Над грешной землей
Веруем веруем веруем

Все на земле скоро уйдет
Вечности прах и быль вселенной
С нами наш Бог с нами наш Бог
Господи правый дай нам веру

Осовицкий А.
Посмотри на небо²

Посмотри на небо там твой дом
Птицы полетели кто даёт им корм
Море жизни и света сердце рвётся вдаль
Дом в заботах брось и сердцу волю дай
Пусть оно отыщет ту святую даль
Духом Божьим согрета
Дух святой духом святым жив и ты

Ууу ты же Божий сын
Ты дитя его ты Им любим

Кровь ты видишь часто отводя глаза
Нежность и лукавство спит душа
Умер ты до рассвета сгинул в мрак навсегда
Смертью не покроешь ты грехи
Встанешь перед Богом за дела твои
Дать не сможешь ответа
Прожил зря воскресенье ты мечты

Патрушев С.
Свеча и меч³

¹ Исполняет группа «Мономах».

² Исполняет группа «Царская охота».

³ Исполняет Андрей Мисин.

Далеко так далеко
Что не с чем и сравнить
За далёкою горой
Повешен меч на нить
Имя моё на клинке
Там вдалеке

Не свернуть не отвернуть
Не обойти меча
Долог путь и краток путь
В руке моей свеча
Только простая свеча
Против меча

Меч рубит пламя с плеч
Безоружных свеч
Но меч он только меч
И что он против свеч

Ветры злы поют псалмы
И дуют на огонь
Я закрыл огонь от тьмы
И светится ладонь
В эту ночь сотни свечей
Против мечей

Лермонтов М.Ю., Хороненко В. Филатов В.

Песнь Деве¹

Я, мать божия, ныне с молитвою
Пред твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием,

Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Теплой заступнице мира холодного.

Окружи счастием душу достойную;
Дай ей сопутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования.

Срок ли приблизится к часу прощальному
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную -
Ты воспрять пошли к ложу печальному
Лучшего ангела душу прекрасную.

Словно крылья утомлённой птицы
Чёрные как смоль

¹ Исполняет группа «Новый Иерусалим».

Светом взгляд зажгли [взлетев в ресницы] ¹
И утихла боль
От слёз и печали лишь на ладонях соль

Имя её шепчет молитвы в строках
Поступь её словно надежда легка
Верю лика её да не коснутся века
Пощадит жизни река

Словно голубь белокурый локон
Просится взамен
А глаза как миллионы окон
Добрый добрый свет
В котором для горя причины просто нет

Арефьева О.
Аллилуйя²

Небо землю
Море и сушу
Тело и душу
Возьми себе

Свет и темень
Горечь и сладость
Горе и радость
Возьми себе

Аллилуйя
Аллилуйя
Аллилуйя

Утро вечер
Конец и начало
Крик и молчанье
Тебе дарю

Миг и вечность
Взлет и паденье
Смерть и рожденье
Тебе дарю

Аллилуйя
Аллилуйя
Аллилуйя

Афанасьев А.
Не бойся войти в храм³

Не бойся войти в храм
Пусть вспыхнет в душе свет

¹ Верность данной строки осталась у автора пособия под вопросом.

² Исполняет Ольга Арефьева и группа «Ковчег».

³ Исполняет группа «Легион».

Ответ ты найдешь там
Без Бога души нет

Ты сможешь понять суть
Источник своих бед
Укажет тебе путь
Зовущий звезды свет

Не бойся войти в храм
Не бойся пропеть песнь
Не бойся вернуть долг
Не бойся открыть дверь
Пусть будет с тобой Бог

Без Бога души нет
Ответ ты найдешь сам
И вспыхнул в душе свет
Когда ты вошел в храм

Не бойся войти в храм
Пусть будет с тобой Бог

Голубев Д.
Господи, прости¹

Господи помилуй и прости
Сына богохульнической рати
На чьей покладистой совести
Смутные пути аристократий
Молитве моей не внимли
Словес нечестивых не слушай
Пока не оставили земли
Последние грешные души
упостати мои где вы прячитесь
От любви моей от прощения
В синагоге мы и в мечете мы
И в костёле мы в каждом храме мы
Закрываемся
Но объясните кто вы мне
Мы жертвы секулярности
Наш мозг фашистский бокс
И нашей регулярности
Стабильный парадокс
Мы пена конформизма
Фаллос традиции
Мы жажда креацинизма
И теодиции
Мы проклятые проклятые проклятые богохульнички

В храме Сатаны убранство хитро
Всё вокруг тихонечко шуршит

¹ Исполняет группа «Тупые».

И со всею дьявольской палитрой
Тянет богоборство завершить
Был католической сукой
Был англиканским ублюдком
Был иудейской тоской
Стал мусульманским проклятьем

Господи прости его
Господи прости за всё
Господи его его
Господи за всё за всё
Прости его
Прости за всё
Прости его
Прости за всё

Мы пьём горячий кофе
Пытаясь уловить
Немецких философий
Мерцающую нить
И снова притворяясь
Бросаем в чашу лжи
Отравленные бланки
Копейки и ножи

Мы проклятые проклятые проклятые богохульнички

Господи помилуй и прости
В каждом из двоих обратных смыслов
И тихонько в небо отпусти
Голубка твоих кошмарных мыслей

Бартенев С.
Дева Мария¹

О Дева Мария я молю тебя
Дай мне силы для любви и для добра
Чтоб мог я счастье дарить зло победить
Прошу ты дай мне только сил
Чтоб мог я счастье дарить твёрдым быть
Прошу только сил

Я разрушу стены зла
Открою двери счастью
Ярким светом озарит Она
Мир горя и страданий
О Дева Мария я молю
Дай только силы
Веру я свою
Скреплю в бою
И разрушив стены зла

¹ Исполняет группа «Если».

Зажгу свечу добра

О Дева Мария услышь голос мой
Мне не нужен тихий угол и покой
Пусть на дороге моей будут стоять
Все невзгоды наших дней
Пусть на дороге моей каждый день
Будет серая мгла

О Дева Мария мне открыла Ты
Светлых истин мир и верные пути
Ты сердцу силы даёшь в молитвах к Тебе
И свет льётся в моей душе
Ты сердцу силы даёшь и солнца дождь
Льёшь в душу ко мне

О Дева прекрасная Мария

Сивнухов Ю.
Голгофа¹

Толпы людей и охрана с мечами
Крики кликуш и команда вперёд
Жизни короткой кусок за плечами
Первого века тридцать третий год

Путь на Голгофу потом пропитан
Путь на Голгофу кровью залит
Путь на Голгофу тобою испытан
К месту где крест для распятия стоит

Что же в короткой твоей жизни было
Детей не имел и вина не испил
Боже всю грязь и пороки людские
Телом своим Ты один искупил

Жаркая Пасха над Палестиной
Отдал ты жизнь всех людей возлюбя
Пусть Твоя вера казалась рутинной
В каждом из нас есть частица Тебя

Федотов Д.
День гнева²

Ударил в небе гром и хлынул дождь
Землю потрясла беспощадная мощь
И небо скрылось свившись словно свиток
И солнце мрачно и луна как кровь
Это звёзды упали на землю
В день великого гнева

¹ Исполняет группа «Акцент».

² Исполняет группа «Пилигрим».

Люди скрылись в пещеры и ущелья гор
Только голые камни встречают взор

Грянул гром ветра свист
Небо плач гулкий стон
Луна как кровь
Горы сдвинулись с мест

На пути незримой брани
В ожидании перемен
Я увидел в золотом сиянии
Очертания верх стен

Бычков С., Зобин Г.

Пускай твои закрылись очи¹

Пускай твои сомкнулись очи
Пускай уснул ты ныне как мертвец
Но светит жизнь из тьмы могильной ночи
Солнцем сияя в глубине сердец

Пускай ты спишь бессмертно слово
Оно живительно и ново
Любви к тебе душа у нас полна
Любовью смерть побеждена

Пускай приют могильный вырыт
Пускай лютует снова Ирод
Но он обманут лживою молвой
Ты вместе с нами Ты живой

Пускай твои сомкнулись очи
Пускай уснул ты ныне как мертвец
Но светит жизнь из тьмы могильной ночи
Солнцем сияя в глубине сердец

Вишняков А.

А на улице – весна²

Голубые небеса заколочены
И небесные глаза озабочены
Тянешь рученьки свои прямо к солнышку
Счастье сеешь ты своё ой по зёрнышку

Губы сохнут от жары а в глазах темно
Чистой не было воды ой давно
Ты в предчувствии беды в ожидании
Дни последние пришли дни страдания

¹ Исполняют Олег Степурко, Людмила Ульянова.

² Исполняет группа «Галактическая федерация».

А на улице весна ой красна
Но без Бога и она не весна
И взываем по ночам Господа Христа
Но Его распяли мы вот беда

Взять бы посох и уйти да куда теперь
И на улице весна а в душе метель
И на сердце у тебя пустота и боль
Стонет пашня без воды ой-ё-ёй

Каждый день со всех сторон нам сулят богов
Только Истинный наш Бог не таков
Ты Россиюшка-страна ой страдалица
Ты подумай как же нам с этим справиться

Баринов В.
Вы убили его¹

Парфенюк Н.
Ангел мой

Позади меня дорога
По рука бежит песок
Подожди меня немного
Впереди меня восток
Да я буду там
Я буду там

Я укутываю небо
Тёмно-синим полотном
Я иду за тенью следом
Расскажи мне об дном
Кем я буду там
Кем я буду там
Кем я буду там

Не зови я слышу город
За хребтом
Неземного света море
Над крестом
Там бегут по склонам реки
За стеной
Сохрани меня навеки
Ангел мой

И я буду там

Я бросаю мир на плечи
В сумраке ночном
Я иду тебе навстречу

¹ Текст песни см.: Баринов В. Тексты песен из альбома «Второе пришествие» группы «Трубный зов».

Забываю обо всем
Еле прожитом
В теле прожитом
Я покину дом

Баринов В.

Тексты песен из альбома «Второе пришествие» группы «Трубный зов»
Увертюра

...и пошлет Ангелов Своих с трубою громогласною, и соберут избранных Его от четырех ветров, о края небес до края их. (Матф. 24:29).

Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе. Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. Аминь (начальные молитвы).

И проповедано будет сие Евангелие Царствия по всей вселенной, во свидетельство всем народам; и тогда придёт конец (Матф. 24:14).

Звучи

Вы слушаете трубный зов который возвещает Вам о Втором пришествии Господа нашего Иисуса Христа и о кончине века

Христос идет

Через столетия бури невзгод,
Через испытания борьбы и тревог
Божие слово живет не молчит
И на сегодня с новой силой звучит

Звучи звучи же трубный голос
Звучи звучи и не молчи
Звучи звучи же трубный голос
И всех людей предупреди

Слушайте люди встречайте во славе Христа
Прислушайтесь люди что вторит вам Божья труба

Все ближе и ближе тот день настает
За Церквью своею Спаситель идет
Люди очнитесь от сна своего
Скорее покайтесь встречайте Его

Аллилуйя наш Спаситель уведи своих мы ждем

Вы убили его

Гнев чревоугодие блуд богохульство зависть сребролюбие гордыня

Посмотри же как мир захлебнулся грехом
Посмотри же как зло процветает кругом
Горе горе тебе человек горе

Мир погряз в греховной тьме
Сколько горя на земле
Столько в этом мире слез
Кто на землю зло принес
Почему кругом вражда

И кому война нужна
Кто повинен в делах тьмы
Человек виновен ты
Потому что с давних лет
Говоришь что Бога нет
Сердцем ты отверг Творца
И грехом распял Христа

Губит зло любовь семью
Губит совесть чистоту
Губит зло и ложь людей
Превращая их в зверей
Гибнет мир в своих грехах
Гибнет в дьявольских руках
Кто повинен в делах тьмы
Человек виновен ты
Потому что с давних лет
Говоришь, что Бога нет
Сердцем ты отверг Творца
И грехом распял Христа

Мир погряз в греховной тьме
Сколько горя на земле
Столько в этом мире слез
Кто на землю зло принес
Почему кругом вражда
И кому война нужна
Кто повинен в делах тьмы
Человек виновен ты
Потому что с давних лет
Говоришь что Бога нет
Сердцем ты отверг Творца
И грехом распял Христа

Голгофа

Что делать что делать мне что делать мне

Если сбился с пути
Если тьма впереди
Если в злую попал западню
Если жизнь и судьба
В лоб смеется тебе
То приди приди ко Христу

Взгляни на Голгофу
Взгляни на Голгофу
Невинная кровь течет со креста
Взгляни на Голгофу
Взгляни на Голгофу
И сердцу найдешь покой у Христа

Если духом упал

Место слабости дал
Если медленно к смерти идешь
Если руки сложил и борьбу прекратил
Почему ко Христу не придешь

Не смотри на борьбу
Не смотри на судьбу
Пусть не сломит и буря тебя
Но приди ко Христу
Он даст силу тебе
В Нем любовь чистота жизнь твоя

Обрати свой взор

На Голгофе страдание и плач
На Голгофе ликует палач
Там в мучениях страшных скорбя
Умирает Христос за тебя
На Голгофе страдает Христос
Он спасение миру принес
И всю тяжесть земного греха
Умирая, он взял на себя
Слушай друг меня свой взор на Христа на Христа устреми
И прошу тебя постой не пройди не пройди
Сколько скорби страдания Христа
Но безмолвны святые уста
Ибо знает что многие тут
Равнодушно Голгофу пройдут
Неужели ты друг не поймешь
Неужели ты мимо пройдешь
Посмотри, как всем сердцем любя
Умирает Христос за тебя
Слушай друг меня свой взор на Христа на Христа устреми
И прошу тебя постой не пройди не пройди не пройди не пройди
Он страдал за тебя мой друг
Он любит тебя мой друг

Не отворачивайся

Побитый жизнью израненный грехом
К тебе Спаситель я пришел
Раскаяться во всем
Тяжелый камень на душе тоску и грусть
Сними своей рукой с меня
К тебе Христос молюсь

О Господь я к Тебе взываю
От меня не отвернись
И своей рукой меня коснись
Я хочу лишь жить тобою
И твоей идти тропею
Но прошу тебя прости меня
Но прошу тебя прости меня
Прости

Со дна глубокой пропасти взываю
Прости Господь Тебя молю
Я грешник да я знаю да я знаю
Нет доброго во мне
Я весь в проказе зла
Но я пришел к Тебе мой Бог
Прости прости меня прости

В житейской буре
С глазами полными слез
К Тебе Спаситель мой Бог нужду свою принес принес
Прости прости меня
Дай жизнь душе моей
Дай мне твою любовь и радость светлых дней Господь
О Господь я к Тебе взываю
От меня не отвернись
И своей рукой меня коснись
Я хочу лишь жить тобою
И твоей идти тропюю
Но прошу тебя прости меня
Но прошу тебя прости меня
Господь мой прости Господь

Господь, мой Бог, я пришел к тебе. Будь милостив ко мне, грешному. Очисти меня от всех моих грехов кровью твоей святой, потому что я хочу принадлежать Тебе навсегда. Да храни меня в твоих руках от всякого рода зла. Дай мне жить только для Тебя, мой Спаситель, только для твоей славы. Аминь.

Господь простил меня. Простил меня, Господи. Я не оставлю Тебя, Мой Бог. Аллилуйя.

Слушай, мир

Слушай мир сегодня Божий глас
Слушай может быть в последний раз
Слушайте все переполнена чаша греха
Слушайте люди приблизилось время Суда

Слышишь шаги близко Христос сам идет
Слышишь шаги Церковь Спасителя ждет
Слышишь шаги слава Миссии Христу
Слышишь шаги время приходит к концу

Слушай мир скорее пробудись
Слушай мир пророчества сбылись
Время пришло и Спаситель за Церквью идет
Время пришло и Господь всех своих соберет

Слышишь шаги близко Христос сам идет
Слышишь шаги Церковь Спасителя ждет
Слышишь шаги слава Миссии Христу
Слышишь шаги время приходит к концу

Слушай мир сегодня Божий глас
Слушай может быть в последний раз
Слушай мир пророчества сбылись
Слушай мир скорее пробудись
Слушай мир

Есть ещё время. Покайтесь

Есть есть еще время есть
Есть есть еще место есть.
Есть есть еще время покайтесь
Есть есть еще место спасайтесь

Он идет

Он идет
Он идет
Слушайте люди
Слушай весь мир
Он идет
Слава Христу
Он идет
Он идет
Церковь проснись
Встречай Христа
Он идет
Он идет

Аллилуйя наш Спаситель
Убеди своих
Мы ждем

Вишняков А.

*Тексты песен из альбома группы «Галактическая федерация» «Родина,
встань с колен»*

Родина моя встань с колен

Родина встань скорей с колен
Родина взмахни крыльями
Родина не сдавайся в плен
Родина моя встань с колен

Голгофский крест

Смотрю я на голгофский крест
Он раньше так меня страшил
Огонь свечи в душе моей
Горит пока хватает сил
Я верю в тебя живу
И об одном всегда прошу
Не отвращайся от меня
Владычица державная

Я не могу любить как Бог
Я не могу страдать как Бог
И лишь пороком я богат

И знаю мне дорога в ад
Остановись душа моя
Зачем желаешь ты огня
Вновь распинаешь ты Христа
Подумай что ты скажешь там

Я вижу стоя у креста
Без слёз рыдает горько мать
А рядом юный Иоанн
Лобзает крест припав к ногам
Но поднял Бог свои глаза
И матери своей сказал
Боже на всех через него
Тебе я в сыновья отдам

Проснись душа скорей проснись
И на Голгофу повернись
Еще не поздно Бог простит
И Матерь Божья нас усыновит

Остановись душа постой
Что нас ждёт с тобой за той чертой
Знаю ищешь на земле покой
А он нас ждёт за той синевой

Летящий за черту

Куда уходит день
Откуда ночь и тьма
И время так летит
И год идёт за два
На улице весна
Над городом луна
И пусть в ушах стучит
Душа едва жива
И в тишине ночной
Город рвёт покой
Здесь правит гений злой
Костлявою рукой
Есть толпы мёртвых душ
Под смрадом голых туш
Разврат и ужас тут
И солнца здесь не ждут
Святой Божий лик
Глядит и плачет он
Куда мы так спешим
Весь мир здесь обречён
Я мантией укрыл
Своё плотское я
Прошу у Бога крыл
Там родина моя

А ты летящий за черту

Ту за которой бесконечность
Отбросив эту суету
Постигнешь истину и вечность
Вот час отпущенный истёк
Свечой церковной тихо тает
Огонь который ты разжёл
Тебя же медленно сжигает

Гимн Божьей Матери

На осеннем стекле иней стелет узоры
В Покрова я опять как всегда загрустил
Мать Божья какая природа
Описать красоту не хватает мне сил
Я упал во грехе разрывается сердце
И унынье не вяжется солнечным днем
Кто-то шепчет мне слева всё конец не спасёшься
За такие грехи нет спасенья ни в чём
Богу ты надоел нету смысла в прощеньи
Только выход один иль в петлю или в мир
Милый ангел-хранитель слышу голос твой рядом
Что пришел Бог в мир чтобы грешных спасти
Мать Божья родная
Не остави в ПокрОва меня
Материнской любовью
Ты покры меня от греха

На тебя уповаю ты одна нам надежда
Право стыдно признаться как ты терпишь меня
Злое сердце в проказе а куда же мне деться
Уж такой я родился ну да всё не беда
Труден путь и тернист исправленья ошибок
Только вера одна согревает меня
Что однажды Господь сойдёт в моё сердце
И тогда в моём сердце наступит весна

Вставай Россия-мать

Ох раздолье русское поле
Ох душа российская воля
В поднебесьи звонкой песней
Жаворонки вьют песню русскую поют
В поднебесьи звонкой песней
Жаворонки вьют Русь крестьянскую поют
Ох какое зелье шальное
Опаило Русь моя тебя
Спит богатырская сила удалая
Стонет мой народ в небе колокол бьёт

Вставай Россия-мать довольно спать
Эх пора бы взять в руки крест
Ну сколько можно ждать вот так страдать
В конце концов Бог есть

Вспомни ты снова поле Куликово
Вспомни как когда-то била шведов ты
Знамя червлёное кровью Христовой
Над тобою всегда и бела Его рука

Город ждёт ад

Отражаются звёзды в воде
В этой тёмной ночной воде
Перевернутый мир в глазах
И ночная роса на губах
Я по этой жизни иду
Как по тонкому льду

Успокоит сердце в груди
По воде ещё долго идти
Сколько звёзд ждёт меня впереди
Полпути уже позади
Оступиться нельзя я иду
По тонкому льду

Город спит и я слышу стон
В стены-кОндалы он заключён
Там за городом крест и кровь
На кресте он распял любовь
Тридцать монет серебром
Под тонким льдом

Трудно идти
Чтобы не сбиться с пути
По этому хрупкому льду
Без креста мне пройти
Жизнь тонкий лёд
Голос меня зовёт
Вверх по вчерашней воде
К Вифлиемской звезде

Мы живём теперь без любви
Наши руки по локоть в крови
Крик убитых во тьме детей
Кровожадный смех матерей
Это небо стучит в набат
Город ждёт ад

Дотерпи родной

Дотерпи родной дотерпи
А упал так встань и иди
Достони родной дохрипи
Сколько бед ещё впереди
Так сказал Господь нам с тобой
Только лишь в скорбях есть покой
А земной покой не такой
Кроет он огонь за собой

Если ты не знаешь как быть
Жизнь твою запутал злой бес
Ты с печалью к Богу приди
Руки вознеси до небес
Матерь Божью ты попроси
И смиренно выю склони
Ангела господня моли
Господи помилуй твоих
А если душу страсть оплела
И болен телом в церковь не встать
Твори молитву в сердце всегда
Её у нас никем не отнять
Только веру в Бога храни
И не унывай никогда
Все святые тоже как ты
Тяжкий крест несли до конца
И не так уж долго нам жить
Нужно никогда не тужить
В мире никого не судить
И всех людей как божьих любить
Дотерпи родной дотерпи
Сбрось унынья маску с лица
Смертный час свой помни всегда
И так не потеряешь венца
Дотерпи родной дотерпи
А упал так встань и иди
Достони родной дохрипи
Сколько бед ещё впереди

Храни веру

Густой туман и тьма над бездной
В начале создана творцом
И вот весь мир утерев надежду
Пред неминуемым концом
Вот и время подошло
Жить как прежде тяжело
Только б веру удержать
Да от себя не убежать
И воронье кружит и вьётся
Да скоро будет пир горой
И стонет Русь как птица бьётся
И чует час последний свой
Стонет сердце и болит
Может Бог её простит
Матерь Божья слёзы льёт
Кто же разум нам вернёт
Иссяк родник иссохли души
И стонет православный люд
Безверья бьёт игла нам в души
Из новоявленных Иуд
Стало белым днём темно
Правду продали давно

Только б веру удержать
Да и куда теперь бежать

Русь святая
Храни веру православную

Памяти схимника

Заходило солнце красное за горы тёмные
Наползали кучей грозною тучи чёрные
Свечи гаснут на ветру стынут рученьки
Ветер-зверь стучит в полу ветхой мантии
Сколько хаживал дорог дивный путничек
И сегодня твой ночлег поле чистое
На груди твоей кресты-колокольчики
Ради Господа Христа мир покинул ты

Ты помолишь за меня отче праведный
Ведь молитва твоя до небес слышна
Ты умоли за меня Бога истины
Ты помолишь за меня

Мне бы тоже бросить всё да погряз совсем
Захватила рутина житейская
Я в слезах день и ночь не встаю с колен
Да натура моя любодейская
Оплетает меня паутиною
Сатанинская силушка чёрная
И молитва моя ох уж слабая
Помолишь за меня дивный страничек

Ангел белый за плечом горько плачется
Над моею душою погибшею
Только мне всё ни по чём неразумный я
Боже милостив ты будь ко мне вешному

Покайтесь люди добрые

Посмотри на небо брат какая синева
Там небесный град горний Иерусалим
Опустевшая земля как побитый виноград
И это всё плоды нашей нелюбви
Пока живём мы на земле мы любим или нет
А там у горнего Царя мы будем слёзы лить

Покайтесь люди добрые
Убойтесь Бога люди русские
Нам так осталось мало жить
Давайте ж Бога любить

Но время не воротишь вспять его нам не унять
Ночь уходит прочь наступает рассвет
А когда восток придёт то к нему войдет
Кто в душе спешил в горний Иерусалим

И разверзнется земля под знаменем креста
И мы узрим на облаках распятого Христа

Непомнящий А.
Ветхозаветная

На твоих похоронах я буду пить вино
Мне с тобою в первый раз будет хорошо
Мне мечтать совсем не вредно я люблю мечты
Но как чудное мгновенье вновь явилась ты

Я люблю тебя а значит меня больше нет
И ты любишь меня значит тебя тоже нет
Ну и что, что ходят люди по ту сторону стены
Мы с тобой сюда попались попадут и они.

Да любите друг друга сказал нам господь,
Любите друг друга приколосся господь
И создал любовь как надежный концлагерь
Чтоб мы вели себя тихо и не мешали

Нет здесь проволоки колючей вышек и собак
Хочешь выйти ляг поспи все пройдет и так
Чтобы было побольнее нас должны любить
Чтоб мы знали свое место мы должны любить

Ты сказала мне что я свинья и козел,
Раз сказала значит правда свинья и козел
А свиньям и козлицам в небе не бывать
значит бог на своем небе может мирно спать

Да любите друг друга приколосся нам господь
Любите друг друга изъебнулся господь
И создал любовь, как надежный концлагерь
Чтоб мы вели себя тихо и не мешали

Ключья вырванных волос с улицы любви
Сметет пьяный почтальон с письмом прощай-прости
Листья рваных фотографий на аллее любви
Умывают с грустным смехом годы и дожди

И на моих похоронах будут пить вино
Некто в сером будет знать что все хорошо
Нас с тобою похоронят в одной могиле
Купят роз и надпись о как они любили

На причастие. Исповедальное¹

Сплошные дожди. Какая осень красивая, право. Самое радостное из рекомендованного врачами, это ежедневные прогулки порядка 10 километров и более – и когда по трассе ходил, нравились такие моменты, когда не нужно

¹ Текст цитируется по: Непомнящий А. Стихотворения. – М.: Выргород, 2013. – С. 225 – 230 с.

укладываться в график, а просто путешествовать, наслаждаясь самой дорогой, а не нервно думать о сроках достижения цели. И смотреть... Пригородные деревни, удалённые церквушки, разноцветная листва – очень славно. Утром был день памяти священноисповедника Афанасия Ковровского – выбрал для очередного причастия этот день, всё-таки Ковров – это родина маленькая. Посмотрел хронику моих былых заметок на ЖЖ с мыслью об уборке – конечно, многое бы написал ныне совсем не так, многое хотелось бы исправить, за что-то и стыдно. Умничал много. Но ревизию делать не стал – так, выкинул пару совсем мерзких фраз – не более.

Всё-таки наши суетные писания – просто свидетельство о жизни, а не что-то имеющее «учительный вес» – не стоит носиться с ними, как курица с яйцом. Кстати, что думаю про свою болезнь? Все болезни духовной природы. Что бы там ни хмыкали господа материалисты, совершенно материалистические книжки повествуют, что нахождение в продолжительной депрессии – это надёжный способ подорвать иммунную систему. А что такое «депрессия», в коей я пребывал практически год – все, кто со мной близко и длительно общался в этот период, знают, что я не преувеличиваю, – вылезши из болота только на пару осенних месяцев, в особенно запредельный «завал» попал я с конца ноября прошлого года – как не внешнее выражение греха уныния и даже приступов отчаяния, – а это всё по ведомству священника. Конечно, можно всё валить на обстоятельства, но я уверен в том, что, если человек не теряет живую связь с Церковью, никакие обстоятельства не могут от него отнять дух радости и света. Никакие. Ни тюрьма, ни личные потери, ни болезни – ни-че-го. А эта связь у меня начала рваться где-то в 2002 году – отдалением от духовного отца, а в следующем году просто ссорой с ним, и многими другими «обстоятельствами» (впрочем, про «обстоятельства» я уже написал). Нужно сказать, что это заметно по появлению в «Хлебе земном» диссидентских ноток по отношению к Церкви по сравнению с «Поражением». И на ленте ЖЖ унылые по духу заметки 2003 года заметны. Да, своей давней любовью – Ницше в 2003-м повторно заболел. Нет, нет – не подумайте, я не брошусь сейчас «разоблачать» Ницше – равных ему по глубине в философии культуры XX века нет, я и ныне с большим уважением отношусь к нему. (Не ругайте за слова «философия культуры» – я не в строгом смысле, а в том, что, как ни крути, одним из идеальных типов для Ницше является художник.) Он был певцом красоты жизни. Самым глубоким из романтиков. Только жизнь строить даже по самой талантливой философии культуры безрассудно. Нашёл я днесь ответ священномученика о. Никона (Беляева) на вопрос: «Почему, когда слушаешь мирскую музыку, чувствуешь печаль». Отец Никон сказал: «Авель и его потомки были ближе к Богу, в Нём одном находили утешение. Потомки Каина надеялись найти удовлетворение в земном, поэтому мирская культура чревата печалью».

Просто я, наверное, наступил на грабли второй раз, поверив весьма бродской мысли об некоем отдельном духовном пути художника. «Каждый поэт в душе кальвинист», – говорил Иосиф Александрович по поводу совершенно отдельных отношений поэта с Создателем. В некоторой степени это, возможно, правда. При потере меры это превращается в романтическую ложь. Первый раз это слышно по альбому «Земляника» – правда, там, кроме Ницше, был букет всяких гностических влияний – Гейдар Джемаль, Мигель Серрано, Дугин и т. п. В песнях после «Хлеба земного» и самых поздних с «хлеба» таких влияний нет, но ощущение возвращения на те же круги – в романтическую веру, в особость пути художника до мысли, конечно символической, об его особом онтологическом статусе – «мы диковинные звери, нам не отворяют двери, поломаем все пароли, или не вернёмся с поля», и – в самой счастливой и светлой песне из последних – «в тайне – ангелов, кентавров, эльфов и прочих неизвестных, позабытых в книгах

приходских и чёрных» – мало чем отличается от «земляничного»: «Плацкартной верой в небеси колёса мерные стучат, но в свет последней высоты рвалась звезда стихом сквозь ад» или «Только мало петь как жить мне – как спую так будет. И выбив дверцы рая, прыгну так над пропастью, что полетят ко всем чертям чернильницы и судьи...» Ну а для иллюстрации пропасти уныния, в которое попал в итоге, песня, написанная летом 2003-го и ДОписанная зимой 2004-го:

Сегодня был дождь и завтра был дождь
Сегодня был дождь и завтра был дождь

Бились капли о стекло, колёса стучали
Или шуршали, а столбики вёрсты считали
Мелькали слайдами пейзажи заоконной страны
В размытой оптике бездонной небесной воды

Сегодня был дождь и завтра был дождь
Сегодня был дождь и завтра был дождь

На развалинах империи царства бурьяна,
Монархии помоек, кордоны охраны,
Щиты с библейской рекламой – в них на всё дан ответ,
Но не написано в книжках, что с трассы выхода нет

Милое моё солнышко лесное,
Где, в каких мирах встречу с тобою?
Где убьём охрану и сбежим из зоны?
Где сгорят к чертям собачьим все её законы?

Сегодня был дождь и завтра был дождь
Сегодня был дождь и завтра был дождь

Хорошо смеётся тот, у кого есть патроны,
Ручные чёрные вороны, круги обороны.
Хорошо молчит тот, у кого больше нет
Страха, выхода, надежды и особых примет

Милое моё солнышко лесное,
Где, в каких мирах встречу с тобою?
Где убьём охрану и сбежим из зоны?
Где сгорят огнём неугасимым все её законы?

Сегодня был дождь и завтра был дождь
Сегодня был дождь и завтра был дождь

Вот из такого унылого состояния, из такой духовной хвори и берутся плотские болезни – и конечно, смешны параноики, которых уже не раз повстречал, увы, по ходу моего «боления» – и в живом, и в виртуальном пространстве – чего-то бормочущие про «козни КГБ» («жидомасонов») и про то, что «отравили (вар. – сглазили) «демоны».

(Я чувствую себя, слава Богу, хорошо – ничего не подумайте, просто на всякий случай говорю, что к этой клинической ахинее я не имею никакого отношения.)

А болезнь – Божье посещение. Практически дар. Это сложно понять некоторым, но я себя душевно чувствую на много порядков лучше, чем до болезни. Помню тогда страшные дни в Коврове, когда умирал отец, а у меня медленно и тоскливо отнималась рука – я чувствовал себя немым забытым зверьком в кафкианском пыльном чулане – «без выхода, надежды и особых примет», связи с людьми и, главное, с каким-то живым центром, через который полноценная связь с ними только и возможна, – да и весь декабрь, январь с меняющимися, как декорации, названиями городов и тоскливым одинаковым в каждом городе серым снегом с чёрными деревьями был просто адом. Ад наступает уже на земле, как и Царствие Небесное внутри нас есть. Конечно, согрел душу неожиданный вал помощи и поддержки, когда сообщили о моих бедах через сайт. Может, и из-за этого чувства участия в моей жизни других людей, из-за обрётённого чувства нужности и нашёл в себе силы за день до того, как приехала машина, чтоб везти на операцию в Москву, исповедоваться и причаститься. Перед операцией страха не было. И никакой заслуги у меня в этом тоже не было. Было что-то похожее на ощущение, на то, как лежишь на водах тихой реки, она несёт тебя тихо, и беспокоиться о будущем не нужно. Всё в надёжных руках, хотя молитва и потребность в ней ещё не вернулась – она вернулась только после соборования в Высотском монастыре через три недели после операции. И ещё странно: ничегошеньки не думалось ни об одной живой душе плохого. Не как бывает часто в лучшие моменты у любого человека, а совсем не думалось, как бывает у ребёнка, который не знает ещё, что на свете вообще существует зло. Я когда рассказывал это новому знакомому иеромонаху Алексию, поскольку не знал, как объяснить – потому что считал, что такие состояния, ввиду отсутствия молитвы при них, христианским термином называть неуместно, – сказал, что в шутку, что было чего-то типа «сатори». Он объяснил просто: во многих монастырях усиленно молились во время операции – это была благодать Божия. В подарок. И на этих крыльях я из реанимации в небывалый срок вышел и на ноги встал. После была радость, что скоро возвратится полноценная жизнь, но ещё радовался я не ДРУГИМ, немного прежним.

А после уже были – когда я стал более-менее готов к испытаниям: возвратилась молитва и стало ОТКУДА брать душевные силы – и страшные диагнозы.

При которых учишься жить в присутствии смерти, как на войне, в окопах которой «атеистов не бывает». В присутствии которой житейский суетный мусор осыпается с души слой за слоем, поскольку обнаруживаешь, что этот хлам не имеет никакого значения. Я всегда умом знал про это, читал про это, даже пел про это – что все ценности поверяются в присутствие смерти. Но это невозможно понять из книг.

Это – благо и счастье и Божий дар ИСПЫТАТЬ. Испытать не в последний момент, когда уже слишком поздно что-то изменить, а **ВОВРЕМЯ**.

И тогда и начинается **НАСТОЯЩЕЕ**. Настоящая **ЖИЗНЬ**...

И конечно, были не только больницы. Был чудный Высотский монастырь, что в Серпухове. Замечательная поездка с друзьями, четой Тереховых, в Ярославскую область в Борисоглебский монастырь, на чудотворные источники к преподобному Иринарху в Кондаково и к преподобному Никите Столпнику в Переславль. И многое другое было. И продолжающаяся поныне духовная радость. В самом главном, что нужно человеку, я на пути к выздоровлению.

Остальное, даст Бог, приложится.

Афанасьев Антон Сергеевич

Христианские мотивы в русской рок-поэзии

Учебное пособие для студентов,
обучающихся по направлению 050100.68 «Педагогическое образование» -
«Литература в контексте религиозной и светской культуры»

Подписано к печати 29.07.2014.

Формат 60x84^{1/16}. Бумага офсетная.

Печать ризографическая.

Усл. печ. 3,02 л. Печ. 3,25 л. Тираж 100 экз. Заказ № 92

420111, Казань, Дзержинского, 9/1. Тел. сот.: +7(917)264-84-83.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в редакционно-издательском центре «Школа»

E-mail: ric-school@yandex.ru