

Центр дистанционного образования «Прояви себя»
свидетельство о регистрации сетевого издания (СМИ) ЭЛ № ФС 77 - 61157, выдано Роскомнадзором



Сборник педагогических идей

выпуск №022 от 01 апреля 2017 года
proyavi-sebya.ru/sbornik022.pdf

УТВЕРЖДАЮ

главный редактор
сетевого издания
ЦДО «Прояви себя»

Иванов А.В.



г. Томск, 2017 год

Статьи сборника

Ниже представлен список статей текущего сборника в алфавитном порядке. Авторские стилистика, грамматика и оформление статей сохранены.

Авторская программа "Экологическая азбука", рецензент Тычинкина Т.П., кпн, доцент ЧОУ ВО "Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова (ИЭУП)" (Хамитова Лилия Альбертовна).....	5
Воспитание любви к природе (Голикова Лариса Дмитриевна).....	16
Гендерное воспитание дошкольников (Французова Елена Михайловна).....	22
Групповое занятие с элементами арт-терапии "Моя душа" (Киндякова Ирина Анатольевна). 32	
Детская одаренность: формы и направления работы (Паленко Ирина Валентиновна).....	36
Домашняя библиотека для детей (Зуева Вероника Владимировна).	39
Закаливание детей во второй младшей группе (Иванова Людмила Ивановна).....	41
Здоровьесберегающие технологии в ДОУ (Якунина Наталья Николаевна).....	42
Здоровьесберегающие технологии в рамках реализации ФГОС начального образования (Коржова Людмила Николаевна).....	46
Игра - основной вид деятельности детей дошкольного возраста (Пшеничных Лилия Анатольевна).....	51
Имя действия (Шакирова Резеда Нурисламовна).....	53
Инновационный подход к организации процесса в МАОУ СОШ №19 г. Новороссийска Краснодарского края (Тетина Оксана Николаевна).....	56
Информационные технологии на уроках русского языка и литературы (Кузнецова Елена Александровна).....	60
Использование 3D ручки, как инновационной технологии в развитии познавательной сферы и креативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС (Веряскина Ольга Анатольевна, Дроздова Ирина Валерьевна, Левицкая Анастасия Сергеевна, Соклакова Татьяна Вячеславовна).	62
Квест - это очень просто (Муравьева Анна Сергеевна, Шмайлова Елена Анатольевна).....	65
Конспект ОД по познавательному развитию в подготовительной к школе группе на тему "Ни веса, ни цвета у него нет" (Дереза Елена Вадимовна).	73
Конспект урока по литературе в 6 классе "Лирика А. С. Пушкина" (Архипова Зинаида Сергеевна).....	76
Конспект урока русского языка, тема: "Мягкий знак" (Кормушкина Наталья Николаевна)....	80
Консультация для родителей "Развитие мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста" (Козич Юлия Евгеньевна).	90
Конфликты в нашей жизни (Васильева Светлана Евгеньевна).	93
Коррекционно-развивающее значение логоритмических упражнений на уроках ритмики для развития общей моторики у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости (Кузьминых Ирина Викторовна).	100
Культура безопасного поведения в условиях дорожного движения (Черноскутова Ольга Анатольевна).....	104

Литературная игра "Сказки народов Дальнего Востока" (Чернявская Светлана Александровна).....	106
Методическая разработка внеклассного занятия "Здоровое питание - отличное настроение" (Житлина Елена Владимировна).....	110
Методическая разработка урока математики в 5 классе. Тема "Сложение и вычитание десятичных дробей" (Киселева Галина Александровна).....	114
Методическая разработка. Использование системно-деятельностного подхода на уроках истории (Карницкая Людмила Юрьевна).....	121
Методическая разработка: "Лэпбук" в работе с дошкольниками (Трубачева Татьяна Евгеньевна).....	124
Мини-музей "Русская изба" (Деннер Людмила Александровна).....	128
Могут ли компьютерные игры помочь выучить английский язык? (Бегунов Александр Николаевич).....	132
О формировании информационной компетентности у будущих школьников посредством сюжетно - ролевой игры (Роцупкина Наталия Алексеевна).....	137
Обеспечение педагогической поддержки родителей в вопросах воспитания детей дошкольного возраста через привлечение их к взаимодействию с педагогами (Гапонова Светлана Михайловна, Куприянова Татьяна Александровна).....	140
Обучение игре на фортепиано в донотный период (Дроботова Алла Станиславовна).....	144
Опорные схемы и пиктограммы в обучении истории в среднем звене (Шумилова Надежда Олеговна).....	153
Организация детско-родительского клуба "Мы-вместе". Педагогические формы и методы взаимодействия с родителями (Сиденкова Лариса Анатольевна).....	159
Особенности изучения уровня учебной мотивации студентов колледжа в зависимости от курса обучения (Костенко Наталья Викторовна).....	163
Педагогический проект по теме мероприятия правовой направленности по формированию навыков жизнестойкости (Лосева Ольга Сергеевна).....	167
Повышение качества образования через применение блочно-модульной технологии на уроках математики (Демьяненко Ирина Александровна).....	176
Приёмы формирования орфографического навыка правописания безударной гласной в корне слова в начальных классах (Коржова Людмила Николаевна).....	182
Профилактика детской обидчивости как условие создания социальной ситуации развития ребёнка дошкольного возраста (Иохим Людмила Сергеевна).....	189
Путешествие в страну части речи (Аскарова Гульнар Фаритовна).....	192
Развитие универсальных учебных действий на уроках литературы (Орлова Ольга Петровна).....	195
Раннее выявление и сопровождение детей с проблемами в развитии (Кувекко Елена Александровна).....	198
Реализация творческих идей на уроках русского языка и литературы (Сальникова Наталья Сергеевна).....	203
Родительское собрание "Чай - всему голова" (Боргоякова Екатерина Михайловна).....	207

Роль учителя в психологической поддержке родителей детей с ОВЗ (<i>Бахина Маргарита Анатольевна</i>).....	211
Семинар-практикум для родителей детей старшего дошкольного возраста по теме: "Использование различных гимнастик для речевого и физического развития детей в домашних условиях" (<i>Куданович Ольга Сергеевна, Назимова Людмила Викторовна</i>).	214
Системно-деятельностный подход на уроках русского языка и литературы (<i>Тюрина Алла Викторовна</i>).....	225
Тематическая разработка урока курса "Кубановедение" в 7 классе. Тема урока "Азовское море" (<i>Жигулева Ирина Васильевна</i>).....	227
Трёхуровневый подход к изучению образовательного объекта (<i>Васильева Светлана Александровна</i>).....	230
Управленческий аспект в эффективном функционировании семейных детских садов (<i>Фахрутдинова Резида Ахатовна, Цынцарь Едена Владимировна</i>).....	235
Урок творческого исследования"Люди и судьбы" (<i>Имаева Римма Рауфовна</i>).....	239
ФГОС ДО: из опыта работы воспитателей (<i>Бородавко Елена Николаевна, Капитонова Эльвира Рафоиловна, Куляк Ирина Владимировна</i>).	243
ФГОС и совершенствование системы контроля и оценивания достижений младших школьников (<i>Железнякова Елена Владимировна</i>).....	246
Формирование патриотических качеств у детей дошкольного возраста (<i>Смолина Светлана Валентиновна</i>).....	250
Формирование познавательных универсальных учебных действий на уроках истории в условиях реализации ФГОС (<i>Мармилова Нина Вячеславовна</i>).	253
Формирование универсальных учебных действий на уроках английского языка (<i>Степанова Ирина Витальевна</i>).	255
Художественная литература, как средство воспитания подрастающего поколения (<i>Васильева Наталья Васильевна</i>).....	259
Экологическое воспитание в семье. Экология и мы (<i>Лепехова Наталья Фёдоровна</i>).	261
Эстетическое воспитание детей и подростков в учреждениях культуры средствами хореографического искусства (<i>Шатилов Сергей Игоревич</i>).....	266
Эффективность информационных технологий на уроках русского языка и литературы (<i>Сальникова Наталья Сергеевна</i>).....	273

Хамитова Лилия Альбертовна,
старший воспитатель,
МБДОУ "Д/с №62 "Тирэк",
РТ, Альметьевский район, пгт. Нижняя Мактама.

Авторская программа "Экологическая азбука", рецензент Тычинкина Т.П., кпн, доцент ЧОУ ВО "Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова (ИЭУП)".

Пояснительная записка

Программа «Экологическая азбука» разработана для организации экологического воспитания детей в возрасте 3-7 лет. В основу построения программы положены следующие нормативно-правовые документы: [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#), СанПиН 2.4.1.1249-03, [Федеральные государственные образовательные стандарты](#).

Актуальность проблемы формирования начал экологической культуры у детей дошкольного возраста представляет собой процесс единства и взаимосвязи составляющих экологической культуры:

- Формирование элементов экологического сознания;
- Формирование практических навыков и умений по уходу за объектами живой природы и некоторых способов охраны природы;
- Воспитание культуры поведения и деятельности.

Данная программа направлена на поиск более интересных, познавательных, увлекательных для детей способов и методов усвоения, понимания и использования экологических знаний в повседневной жизни, которые помогут им выразить себя, проявить творчество, научат думать.

В процессе экологического воспитания дошкольников важную роль играют целенаправленность и систематичность. В любое время года, в любое время суток необходимо в детях взращивать добрые помыслы в отношении к природе. С этой целью и составлена программа экологического воспитания. Она рассчитана на детей дошкольного возраста для всех возрастных групп. Поэтому в ней соблюдены все принципы дидактической преемственности.

Задачи по ознакомлению с окружающим, представленные в программе «От рождения до школы», в данной экологической программе не дублируются. В качестве основных тем выступают времена года: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», на основе которых осуществляется календарное планирование, где каждое занятие является подтемой основной темы.

Цель воспитания ребенка - всесторонне развитие его личности. Но прежде всего ребенок должен быть здоров. А о каком здоровье может идти речь в наше время – время экологических катастроф. Поэтому все проблемы меркнут – остается одна: дать возможность детям выжить, вырасти здоровыми. А это не случится, если мы не научим экологически – грамотно мыслить детей, надо начинать с раннего возраста. Почему? Во - первых, детская душа чиста. Она изначально любит весь окружающий мир, всю живую и неживую природу. Бунтует против несправедливости, особенно в отношении «братьев наших меньших». Эти чувства должны в детях культивироваться. Во - вторых, то, что ребенок научится с младенчества жить в гармонии с природой, не вытравится до старости никакими обстоятельствами. В - третьих, любящие родители через своего ребенка смогут понять, что в жизни важнее оставить ему в наследство чистую воду, чистый воздух, чем «несметные» богатства кошелек. В - четвертых, детский ум пытлив и любознателен, и научив ребенка элементарным экологическим знаниям, умениям, навыкам, мы сможем помочь в будущем государству экологически – квалификационными кадрами. Но даже если это не совсем так, все равно человек, воспитанный в коллективе, где дается всем соответствующим поступкам

экологическая оценка, не сможет в будущем отравлять, загрязнять, убивать окружающую среду, природу. У него не поднимается на это рука. Прежде всего сам воспитатель должен быть экологически нравственным. Ведь все поступки, совершаемые взрослыми, фиксируются в сознании детей. Если взрослый брезгливо относится к животным, собирает цветы охапками, в лес ходит с топором, ножом и т.д., его нельзя допускать к детям, тем более, что если у него не возникает желания заняться самовоспитанием. Безусловно страшен и опасен для детей безграмотный воспитатель. Имеется в виду: низкий интеллект, бездуховность, незнание объектов природы и ее законов, невосприятие боли всего живого, попавшего в беду. И только воспитатель, который сочетает в себе любовь к детям с практической любовью к природе, добьется многого в экологическом воспитании дошкольников.

Цель программы - формирование культурно - экологического воспитания, то есть бережного, осознанного, ценностно - ориентированного отношения к миру, в позитивном настрое на жизнь.

Задачи экологического воспитания

1. Понимание человеком самооценности природы.
2. Осознание себя как части природы.
3. Воспитание уважительного отношения ко всем без исключения объектам природы вне зависимости от наших симпатий и антипатий.
4. Понимание взаимосвязей и взаимозависимости в природе.
5. Воспитание активной жизненной позиции.
6. Обучение азам экологической безопасности.
7. Формирование эмоционально – положительного отношения к окружающему миру.
8. Подведение к пониманию неповторимости и красоты окружающего мира.

Задачи экологического образования

1. Усвоение системы знаний о природе (о её компонентах и взаимосвязях между ними).
2. Формирование представлений об универсальной ценности природы.
3. Воспитание потребности в общении с природой.
4. Привитие трудовых природоведческих навыков.
5. Развитие экологического сознания.
6. Эстетическое воспитание.

Формы педагогической деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции, день открытых дверей праздники, развлечения, театральная постановка, кукольный спектакль и т.д.

В настоящее время экология признана приоритетным направлением в системе образования. Она затрагивает все сферы экономической, социальной и духовной жизни человека и общества. Роль детского сада в воспитании бережного и гуманного отношения к природе бесценна. Формирование экологического сознания у детей начало начинать с 2х-3х летнего возраста, используя разные формы помощи окружающему миру. Когда у детей появятся навыки, привычки, убеждения совершать экологически правильные поступки, цель на этом этапе - достигнута.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Занятия данной программы разработаны с учетом возможности варьирования в зависимости от индивидуальных особенностей детей, их индивидуального и психического развития и реализуются в процессе организации дополнительного образования через кружковую деятельность, которая проводится во второй половине дня, от одного до четырех занятий в месяц. Программа рассчитана на 4 года обучения и состоит из четырех этапов. Первый этап рассчитан на детей 3-4 лет (младшая группа), второй этап – на детей 4-5 лет (средняя группа), третий этап – на детей 5-6 лет (старшая группа), четвертый этап- на детей 6-7 лет (подготовительная группа). Продолжительность занятий: младшая группа 15 мин по

подгруппам, средняя группа 20 мин, старшая группа 25 мин., подготовительная группа 30 мин. Особенностью организации этих занятий является использование дидактических игр с использованием метода моделирования. Каждое фронтальное занятие с детьми имеет свою определенную структуру.

Оценка знаний об окружающем мире:

- Полнота знаний - соотношение объема знаний ребёнка и объема, предлагаемого материала.

- Осознанность- степень осмысленности знаний и их применения в ситуации общения ребёнка с окружающим миром.

- Доказательность- умение аргументировать свои суждения, используя имеющиеся знания и опыт.

- Глубина- умение устанавливать связи и зависимости.

- Оценка отношения к окружающему миру.

- Осознанность, проявляющаяся в оценке объяснении своих и чужих поступков с позиции имеющихся экологических представлений.

- Действительность, проявляющаяся в умении видеть состояние растения, животных, стремлении оказать необходимую помощь.

- Направленность, проявляющаяся в познавательном интересе к получению информации, в стремлении воспринимать красоту окружающего мира, в стремлении следовать экологически обоснованным нормам и правилам.

Организационно - методические пояснения к программе

В экологической программе планирования ведется по двум направлениям:

а) самостоятельные экологические занятия;

б) другие виды занятий, на которых решаются, экологические проблемы.

В предлагаемой программе формируется экологически – грамотное отношение детей к природе через игры, беседы, занятия экологического характера. Поскольку мышление дошкольников является наглядно-действенным и наглядно-образным, основной упор нами сделан на наблюдение, эксперимент, опытнические, исследовательские, моделирующие и иную деятельность, направленное и творческое общение, экскурсии по экологической тропе, собственную продуктивную деятельность детей в природе, совместную практическую деятельность воспитателей, детей и родителей по охране окружающей среды. В программе:

а) экологические задачи по всем возрастным группам,

б) поквартальная расшифровка занятий,

в) что должны знать и уметь дети к концу года,

г) список предлагаемой литературы,

д) приложение.

К программе прилагается перспективный план по всем возрастным группам.

Учебно-тематический план

Вторая младшая группа

Задачи:

Воспитывать в детях интерес к явлениям природы. Учить бережно относиться к растениям и животным, замечать их красоту.

Воспитывать в детях желание помочь более беззащитным, чем они сами: цветам, букашкам, детенышам зверей, росточкам. Показать взаимозависимость между растительным и животным миром и человеком.

Формировать умение логически мыслить, анализировать и делать экологически – правильные выводы по отношению к природе.

Воспитывать культуру поведения детей в природе.

Воспитывать гуманное отношение к природе через взаимосвязь с другими видами деятельности.

1 квартал

Беседа: «Экологическая цепочка» (Пищевая цепочка)

Чтение: «Лиса и ёж» Н. Сладкова.

Экскурсия по экологической тропе.

Практическая деятельность по защите окружающей среды: сбор цветов и дикорастущих растений для весенней высадки, сбор мусора.

2 квартал

Беседа: «Красная книга – символ тревоги», «Слезы ели в Новый Год».

Чтение: «Синички» Б.Полякова.

Практическая деятельность по защите окружающей среды: развешивание плакатов в защиту ёлок, подкормка зимующих птиц.

Взаимосвязь с другими видами деятельности: ИЗО «Рисование плакатов в защиту ёлок».

3 квартал

Беседа: «Лес – это когда много деревьев», «Позаботимся о чистоте леса»

Экскурсия по экологической тропе.

Взаимосвязь с другими видами деятельности: аппликация к беседе «Позаботимся о чистоте леса».

Практическая деятельность по защите окружающей среды: сбор мусора в экологические пакеты.

4 квартал

Беседа: «Почему цветы красивые и душистые?», «5 июня – День защиты окружающей среды».

Чтение: «Жучок» Н. Юркова

Практическая деятельность по защите окружающей среды: составления гербария из опавших листьев.

Взаимосвязь с другими видами деятельности: Музыкальное занятие: разучивание песен и стихов ко дню защиты окружающей среды.

К концу года дети должны иметь представление:

- о понятии взаимосвязи живой и неживой природы на примере экологической цепочки;
- о приспособляемости растений и животных к окружающей среде, к сезонным изменениям природы;
- о праздниках: День защиты окружающей среды (5 июня), День Земли (22 апреля).

Знать:

- о существовании Красной книги;
- элементарные экологические нормы поведения в окружающей природе

Уметь:

- практически помогать природе, собирать мусор, заботиться о чистоте леса и лесопосадок, развешивать кормушки с кормом для зимующих птиц, принимать участие в кампании по защите елок, первоцветов, берез, птиц.

Средняя группа

Задачи:

Воспитывать в детях любовь к природе и интерес к ее многообразным явлениям.

Продолжать учить детей бережно относиться к растениям и животным, наблюдать за их поведением, условиями жизни, взаимозависимостью, приспособляемостью.

Расширять знания детей о живой и неживой природе об обитателях Красной книги.

Показать роль человека в природе, уточнив, что природа – наш общий дом.

Вовлечь детей в исследовательскую (опытническую работу) по экологии.

Формировать умение логически мыслить, анализировать и делать экологически – грамотные выводы по отношению к природе.

Систематизировать экологические знания детей через взаимосвязь с другими видами деятельности.

Воспитывать навыки культурного и экологически – грамотного поведения детей в природе.

Учить детей практически помогать природе.

1 квартал

Беседа: «Красная книга и ее обитатели»; «Экологическая цепочка»; «Зачем тигру полоски, а жирафу пятна?»

Чтение: «Зяблик» С. Михалкова

Экологическо-дидактическая игра «Не выгоняй меня из дома».

Экскурсия по экологической тропе.

Практическая деятельность по защите окружающей среды: уборка мусора, лечение деревьев, посадка семян дикорастущих трав, уход за обитателями уголка живой природы.

Взаимосвязь с другими видами деятельности: участие в экологическом празднике «Осенние шубки лесных обитателей»

2 квартал

Беседа: «Куда подевались снегири»; «Кому нужнее елка: нам в Новогоднюю ночь или зайцам, бегущим от волка?»

Чтение: «На лесной полянке. Зима» Г. Скребицкого.

Экологическо-дидактическая игра: «Отгадай по описанию животное и растение из Красной книги»

Экскурсия по экологической тропе.

Практическая деятельность по защите окружающей среды: вывешивание плакатов, изготовление кормушек и подкормка птиц, утепление корневой системы деревьев.

Взаимосвязь с другими видами деятельности: Развитие речи: заучивание стихотворения «Воробей» Р. Кучеренко

ИЗО: рисование по замыслу на тему «Береги ели».

3 квартал

Беседа: «Позаботится о чистоте леса».

Чтение: «Медвежья семья» И. Соколова – Микитова.

Экскурсия по экологической тропе.

Практическая деятельность по защите окружающей среды: развешивание плакатов «Не рви первоцветы», уборка мусора, высадка цветов.

Взаимосвязь с другими видами деятельности:

ИЗО:

- рассматривание картин из серии «Домашние и дикие животные»;
- рисование с натуры редких первоцветов;
- аппликация к беседе «Позаботимся о чистоте леса».
- Инсценирование сказки экологического содержания «Подснежник».
- Участие детей в «Празднике птиц», в «Дне Земли».

4 квартал

Беседа: «5 июня – день защиты окружающей среды»; «Почему кошка так часто умывается? Для чего кошкам нужны усы?».

Чтение: «Жил на свете человек» Э. Мошковской.

Экологическо-дидактическая игра: «Угадай, где я вырос? Сбереги меня»; «Для чего животным нужны хвосты?»

Экскурсия по экологической тропе.

Практическая деятельность по защите окружающей среды: сбор мусора в экологические пакеты, лечение березок и других деревьев, рассаживание дикорастущих трав уголке леса.

Взаимосвязь с другими видами деятельности:

Развитие речи: придумывание экологической сказки детьми ранее полученных знаний.

К концу года дети должны иметь представление

- об экологии;
- о приспособляемости и взаимозависимости животных, растений и окружающей среды;
- о причинах исчезновения (или сокращения) некоторых видов животных, птиц;
- о праздниках; «День защиты окружающей среды» - 5 июня, «День Земли» - 22 апреля.
- **Знать:**
 - о существовании Красной книги и ее обитателях;
 - о сезонных изменениях в природе, о влиянии этих изменений на жизнь живой природы и положительной роли человека в эти периоды;
 - о влиянии человеческой деятельности на жизнь окружающего мира;
 - элементарные экологические нормы и правила поведения в окружающей природе.
- **Уметь:**
 - вникать в экологические проблемы и принимать посильное участие в их разрешении;
 - анализировать свои поступки и поступки товарищей экологически – грамотно по отношению к природе, видеть последствия своих действий;
 - практически помогать природе: собирать мусор, заботиться о чистоте леса, о зимующих птицах, развешивать кормушки, принимать участие в кампании по защите елок, первоцветов, птиц, выпускать плакаты в их поддержку, самостоятельно ухаживать за обитателями уголка живой природы.

Старшая группа

Задачи:

Воспитывать экологическую культуру дошкольника через любовь к природе и познанию окружающего мира.

Продемонстрировать детям приспособляемость растений и животных к среде обитания.

Познакомить с мимикрией, то есть со свойствами животных и растений приобретать покровительственную окраску, сходство с окружающими предметами, с подражанием одного вида растений, животного другому: запахом, звуком, поведением, окраской.

Показать зависимость, которая существует в природных сообществах.

Дать детям понятие о том, какое место занимает человек в природе.

Расширять знания детей о сезонных изменениях в природе, о пользе лиственного покрова для лесных обитателей.

Показать результаты воздействия человека на природу.

Дать понятие детям о том, что природа – наш общий дом и для растений, и для животных, и для человека.

Продолжать заниматься с детьми исследовательской деятельностью.

Формировать умение анализировать поступки людей и свои и делать правильные экологические выводы.

Воспитывать нормы поведения в природе.

Воспитывать гуманное отношение к природе через знакомство с творчеством «экологических» сказочников.

Учить детей практически защищать «братьев наших меньших» и зеленые насаждения.

Воспитывать желание беречь землю, очищать ее от мусора и украшать деревьями и цветами.

Развивать в детях творческое начало через придумывание сказок экологического содержания.

1 квартал

Беседа: «Мы в ответе за тех, кого приручили» по произведению «Птичка» Л.Толстого; «Почему осенью листья на деревьях желтеют и падают?» по книге «Почему осенью листопад?» Р.Граубина или по «Почемучке»; «Прощание с перелетными птицами».

Чтение: «Осенью» Н.Павловой; «Зимние убежища» Д.Зуева; «Посади сосну» М.Садовского; «Журавли» А.Яшина.

Рассказывание сказок: «Дочь сказки» Л.Чарской.

Экологически - дидактическая игра: «Угадай где я вырос? Сбереги меня».

Экскурсия по экологической тропе.

Практическая деятельность по защите окружающей среды: посадка деревьев, сбор корма для зимующих птиц, уборка мусора в лесопосадке.

Взаимосвязь с другими видами деятельности: развитие речи; заучивание стихотворения «Кот у ворот» В.Берестова. Викторина о животных, о птицах, о рыбах, о земноводных и насекомых. Экологический праздник «Осенние шубки лесных обитателей».

2 квартал

Беседа: «Почему в одних сказках заяц – белый, а в других – серый». «Зимующие птицы. Проблемы их выживания». «Обитатели Красной книги просят помощи».

Чтение: «Таня выбирает ёлку» Л.Воронковой; «По следы. Белые страницы» Н.Сладкова; «Круглый год» С.Радзиевской; «На что нужны мыши?» Л. Тостого; «Мороз» Е. Благиной или «Мороз» Р. Кутуя.

Экологически - дидактическая игра: «Кому для чего нужны зубы?», «Кому для чего нужны клювы».

Экскурсия по экологической тропе.

Практическая деятельность по защите окружающей среды: развешивание плакатов в поддержку елок, изготовление новогодних композиций в подарок родителям в противовес «ёлочной лихорадке», подкормка птиц.

Взаимосвязь с другими видами деятельности:

Рисование: изготовление плакатов в поддержку елок.

Заучивание стихотворения «Крыша» А.Кондратьевой.

3 квартал

Беседа: «Весенние изменения в природе» с использованием произвед. «Март» С.Радзиевской; «Позаботимся о чистоте окружающей среды»; «22 апреля – день Земли»; «Береза – весенняя красавица. Пять видов берез – в «Красной книге»; «Кислотный дождь».

Чтение: «Круглый год» С. Радзиевская. Рассказывание сказок: «Неизвестный цветок» А.Платонов.

Экскурсия по экологической тропе.

Практическая деятельность по защите окружающей среды: изготовление скворечников, дуплянок для птиц, развешивание плакатов в поддержку первоцветов. Украшение земли силами детей: уборка мусора в зеленых насаждениях, посадка семян – на клумбе, аптечных и дикорастущих – в «зеленых» аптеках, первоцветов в уголке леса (осторожно, не нарушая естественного покрова), семян овощных культур на огороде.

Взаимосвязь с другими видами деятельности:

заучивание стихотворения «Капли тоже говорят» С.Погореловского. Музыкальное занятие. Использование в весенних хороводах обрядовых песен, посвященных весенней березе.

ИЗО. Рисование с натуры «Первоцветы». Аппликация к беседе « Позаботится о чистоте окружающей среды».

4 квартал

Беседа: «5 июня – день защиты окружающей среды». «Знаешь ли ты, что чувствуют цветы, когда мы их срываем?» (Знакомство с творчеством Е.Серовой)

Чтение: стихотворение «Про всех на свете» Б. Заходера; стихотворение «Кузнечик в неволе» Н.Гилевича; «В конце лета» Н.Романовой.

Экологически - дидактическая игра: «Бабочка» (используется «Таинственные превращения» Ю. Дмитриева).

Экскурсия по экологической тропе.

Практическая деятельность по защите окружающей среды: охрана и лечение берез, уборка мусора, подкормка животных в зоопарке.

Взаимосвязь с другими видами деятельности:

ИЗО: рассматривание картины – плаката «Гармония жизни» художника Б.Диодорова. Рисование редко встречающихся цветов. Посещение зоопарка юннатского центра. Инсценирование сказки «Травка – Пупавка» Н.Павловой. Праздник – развлечение «День рождение леса». Придумывание экологических сказок.

К концу года дети должны иметь представление

- об экологии;
- о приспособляемости растений и животных к среде обитания;
- о взаимозависимости, которая существует в природных сообществах;
- о положительной и отрицательной роли человека в живой и неживой природе;
- о праздниках – «День защиты окружающей среды – 5 июня», «День Земли – 22 апреля».

Знать:

- об обитателях Красной книги;
- экологические нормы поведения в окружающей природе.

Уметь:

- вникать в экологические проблемы и принимать посильное участие в их разрешении;
- практически помогать природе: собирать мусор, заботиться о чистоте леса, сажать деревья, развешивать кормушки с кормом для зимующих птиц, украшать землю цветами, сажая семена, изготавливать совместно с родителями скворечники и дуплянки и развешивать их в лесу;

- экологически – грамотно вести себя в природе.

Подготовительная группа

Задачи:

Воспитывать в дошкольниках экологические навыки, привычки, умения.

Прививать экологическую культуру через любовь и интерес к природе, через познание окружающего мира.

Расширить знания детей о растительном мире и животном мире различных стран и различных климатических поясов.

Учить детей видеть взаимозависимость, которая существует в природных сообществах и взаимоприспособляемость друг к другу и к среде обитания.

Учить детей понимать, какое место занимает человек в природе, и показать результаты положительного и отрицательного воздействия человека на природу.

Учить детей практически защищать «Зеленый мир» и «Братьев наших меньших».

Воспитывать гуманное отношение к природе через знакомство с творчеством «экологических» сказочников.

Убедить детей (на жизненных примерах), что природа – наш общий дом, и все, что в нем происходит, касается всех нас: и растений, и животных, и человека.

Продолжать углублять знания детей об обитателях красной книги и о причинах попадания в нее тех или иных видов насекомых, птиц, животных, растений.

Продолжать заниматься с детьми исследовательской деятельностью.

Формировать умение анализировать и делать экологически – правильные выводы.

Продолжать совершенствовать экологически – грамотные нормы поведения в природе, чтобы они стали навыками, привычками, убеждениями для детей.

1 квартал

Беседа: «Береги свою планету» с использованием одноименного стихотворения Я.Акима; «Природа – родной дом для диких животных и их детенышей» (по книге В.Астафьева «Белогрудка»); «Лесные Айболиты» с использованием стихотворения Ю.Могутина «Осень».

Чтение: «Месяц прощания с родиной» В.Бианки; «месяц полных кладовых» В.Бианки; «Месяц зимних гостей» В.Бианки; стихотворение «Дикарь в лесу» Г.Ладонщикова.

Экологически - дидактическая игра: «Лягушка» (о ее развитии от икринки до взрослой особи). Рассказывание сказки Г.Х.Андерсена «Ромашка».

Экскурсия по экологической тропе.

Практическая деятельность по защите окружающей среды: Посадка деревьев. Рассматривание садовых дикорастущих цветов, сбор семян. Рассаживание растений из Красной книги в цветники: безвременники, ландыши, пролески. Уборка мусора. Сбор корма для зимующих птиц. Ухаживание за обитателями уголка природы в группе.

Взаимосвязь с другими видами деятельности:

ИЗО: Знакомство с картинами художников – анималистов Чарушиных Е.И. и Н.Е.. Рассматривание плаката художника О.Назарова. Развитие речи: разучивание стихотворения «Шарик ждет» Г.Ладонщикова. Инсценирование сказки «Осенние шубки лесных обитателей». Придумывание экологических сказок.

2 квартал

Беседа: «Птицы должны жить» (из двух частей по Красной книге). «Приключение капельки» (беседа по одноименному произведению Т.Николаевой о превращениях воды, используя метод ТРИЗа). «Хорошо ли, елка, тебе у нас?» (с использованием стихотворения «Елка» Е.Трутневой).

Чтение: «Месяц белых троп» В.Бианки; «месяц лютого голода» В.Бианки; «Месяц дотерпи до весны» В.Бианки; «Ель» Г.Х.Андерсена.

Рассказывание сказки: «Белая цапля» Н.Телешова.

Экологически - дидактическая игра: «Угадай где я живу?» («Путешествие вокруг света ради встречи с фауной и флорой различных стран и различных климатических поясов»).

Экскурсия по экологической тропе.

Практическая деятельность по защите окружающей среды: Развешивание плакатов в защиту елей. Изготовление кормушек. Подкормка зимующих птиц и брошенных домашних животных. Изготовление новогодних композиций в подарок взрослым (в противовес «елочной лихорадке»). Ухаживание за животными и растениями в уголке природы.

Взаимосвязь с другими видами деятельности:

Просмотр диафильма «Старуха Шапокляк». Посещение детьми занятия в школе (по экологическому плану). Экологический КВН.

ИЗО: рисование по замыслу на тему: «Срубили нашу ёлочку...»

3 квартал

Беседа: «Экологическая пирамида». «Лес – многоэтажный дом». «Красная книга животных» с использованием произведения А. С. Пушкина «Сказка о медведихе».

Чтение: «Месяц пробуждения» В.Бианки; «Месяц возвращения на родину» В.Бианки; «Месяц песен и плясок» В.Бианки.

Рассказывание сказки: «Хочет ли медведь остаться медведем?» швейцарского «экологического» сказочника Йорга Мюллера (о наступлении цивилизации на жизненное пространство зверей).

Экологически - дидактическая игра: «Нужные вещи из ненужного мусора».

Экскурсия по экологической тропе.

Практическая деятельность по защите окружающей среды: Изготовление и развешивание скворечников, дуплянок. Вторичное использование бросового материала. Сбор мусора. Защита и лечение березок в уголке леса. Украшение земли: работа в цветнике, на огороде, в «зеленой аптеке», в уголке леса. Работа в уголке природы.

Взаимосвязь с другими видами деятельности:

Праздник птиц (21 марта). Инсценирование экологической сказки «Как мама и папа, бабушка и тетя Липа и мальчик Алеша стали сказочно вежливыми людьми». Л.Васильевой – Гангнус.

ИЗО: Выпуск рисунков плакатов с красочными изображениями охраняемых растений (ландыш, прострел, сон – трава, купальница европейская, один из видов ветрениц, пионов).

Развитие речи: Заучивание стихотворения «Отчего березка плачет?» В.Берестова.

4 квартал

Беседа: «5 июня – день защиты окружающей среды»; «Учись любить и беречь природу» (разговор детей подготовительной группы с малышами о правилах поведения в природе).

Чтение: «Месяц гнезд» В.Бианки, «Месяц птенцов» В.Бианки, «Месяц стай» В.Бианки.

Рассказывание сказки: «Радуга» Н.Абрамцевой.

Экскурсия по экологической тропе.

Практическая деятельность по защите окружающей среды: Уборка мусора в уголке леса, в лесопосадке. Оказание необходимой помощи деревьям, пернатым. Подкормка животных в живом уголке. Применение на практике экологических знаний по защите животных, растений (по обстоятельствам). Труд в уголке природы.

Взаимосвязь с другими видами деятельности:

Праздник цветов. Развитие речи. Заучивание стихотворения «Глаза распахните» Л.Никитенко.

ИЗО: Рисование с натуры летних растений, произрастающих в нашем регионе, охраняемых законом (колокольчик персиколистный, живокость, ромашка крупноцветная, горицвет). Рисование по замыслу (подарок малышам плакатов – рисунков с экологическим смыслом).

К концу года дети должны иметь представление

- об экологии как науке;
- о приспособляемости и взаимозависимости всего живого;
- о положительной и отрицательной роли человека в природе;
- о последствиях вмешательства человека в дела природы;
- о причинах исчезновения некоторых видов животных, растений, птиц, насекомых, рыб и причинах попадания их в Красную книгу;

▪ о праздниках.

Знать:

- обитателей Красной книги;
- о работе художников – анималистов;
- о проблеме бездомных животных;
- об экологической роли защитницы – листвы в осенний период;
- о способах экологической защиты первоцветов, птиц, елей, берез и других обитателей природы;

Уметь:

- вникать в экологические проблемы и принимать посильно участие в их разрешении;

- любить и беречь все живое вокруг себя: заботиться о зимующих птицах;
- готовить птичий корм для зимы;
- помочь брошенным животным;
- уметь самостоятельно полечить сломанное дерево;
- защищать исчезающие виды растений, уметь их размножать;
- самостоятельно ухаживать за обитателями уголка природы;
- уметь регулировать свое поведение в природе и, когда необходимо, уметь встать на защиту насекомых, растений, птиц, животных и т.д.;

Список использованной литературы

1. Егоренков, Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. - М.: АРКТИ, 2001. - 128с. В пособии рассматриваются учебно-методические вопросы начального этапа в системе непрерывного экологического образования и воспитания личности детей. Особое внимание уделено эстетическому аспекту.
2. Ковинько, Л.В. Секреты природы - это так интересно! - М.: Линка-Пресс, 2004. – 72с.: ил. Знакомство со свойствами обычных веществ - воды, воздуха и почвы - одно из возможных направлений экологического воспитания. Приемы подачи материала - своеобразный «спортивный комплекс» для формирования познавательных способностей малыша.
3. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 336с. В пособии излагаются методы и формы организации воспитательно-образовательного процесса в области экологического образования, подробно рассматриваются современные программы, технологии экологического воспитания дошкольников, даются советы по организационно-методическому руководству этим процессом в ДООУ.
4. Николаева, С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2004. - 96с. Материал книги – это технология к программе «Юный эколог», одобренной Федеральным экспертным советом по общему образованию Министерства образования России. Данная технология позволяет формировать начала экологической культуры у младших дошкольников в условиях детского сада.
5. Римашевская, Л.С. Теории и технологии экологического развития детей дошкольного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации для самостоятельной работы студентов бакалавриата.: Учебно-методическое пособие / Л.С. Римашевская, Н.О. Никонова, Т.А. Ивченко. - М.: Центр педагогического образования, 2008. - 128с.
6. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: информационно-методические материалы, экологизация развивающей среды детского сада, разработки занятий по разделу «Мир природы», утренники, викторины, игры. - 2-е изд., стереотип. / авт.-сост. О.Ф. Горбатенко. - Волгоград: Учитель, 2008. - 286с. Основная задача сборника - оказать практическую помощь руководителям и педагогическому персоналу ДООУ в разработке системы методической работы и планирования по экологическому образованию. Материал пособия раскрывает систему работы с детьми в рамках программы «Детство» и программы экологического образования дошкольников «Мы» Н.Н. Кондратьевой.

Голикова Лариса Дмитриевна,
воспитатель,
МБДОУ №54,
Краснодарский край, г. Армавир.

Воспитание любви к природе.

Форма проведения: игра – путешествие.

Цель: Обсудить с родителями проблему формирования экологической культуры ребенка; способствовать повышению роли семьи в воспитании у детей любви к природе, формированию правил экологически грамотного взаимодействия с окружающей средой; представить родителям достигнутые успехи в развитии экологического воспитания детей.

Цель игры – путешествие: «Мы идем в поход»

Цель: Воспитание любви к природе; привлечение внимания детей и их родителей к проблеме охраны окружающей среды; формирование опыта взаимодействия ребенка с природой, формирование экологической культуры; развитие навыка правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих с точки зрения экологии.

Участники: родители, педагоги, дети.

План проведения:

Круглый стол по теме собрания.

Педагогический всеобуч «Воспитание любви к природе»

Игра – путешествие «Мы идем в поход»

Подведение итогов собрания. Принятие решения.

Подготовительный этап.

1. Оформить открытки родителям на собрание в виде пригласительных билетов. Выполненные детьми в виде аппликации.
2. Организовать и провести конкурс детских рисунков и поделок из природных материалов.
3. Оформить выставку книг, журналов, дидактических игр на тему «Любить, ценить и охранять»
4. Записать фонограмму «Звуки природы»
5. Подготовить памятку для родителей «Правила поведения в лесу»
6. Написать плакаты:
«Человек, который понимает природу, - благороднее, чище» (Л. Леонов)
«Надо иметь не только глаз, но и чувствовать природу. Надо слышать ее музыку и проникнуться ее тишиной» (И. Левитан)
«Есть такое твердое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету» (А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»)

Ход собрания

Воспитатель: Человек стал человеком, когда услышал шепот листьев, песню кузнечика, журчание весеннего ручейка, звон серебряных колокольчиков, пение птиц в бездомном летнем небе, завывание вьюги, ласковый плеск воды и торжественную тишину ночи – и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет эту чудесную музыку жизни.

Сегодня мы на родительском собрании поговорим об этом красивом, безграничном и живом мире природы, а самое главное – вместе подумаем о том, как можно в детском саду и в семье воспитать у детей чувство любви к этому миру, как охранять Землю – наш большой дом, в котором мы живем.

Вначале предлагаю вопросы для обсуждения. Высказывайте, пожалуйста, свою точку зрения. И так:

- Любит ли ваш ребенок природу? В чем это проявляется?
- Как вы думаете, почему одни дети любят природу, оберегают животных, а другие – нет?
- Часто ли вы бываете с ребенком на природе? Как проходят такие прогулки?
- Приходилось ли вам вместе с ребенком наблюдать природные явления, приметы, учить

стихи о природе?

- Был ли у вашего ребенка хороший поступок по отношению к природе? Какой?

- Приходилось ли вам вместе с ребенком сажать деревья, заготавливать корм для зимующих птиц. Кормить их, собирать лекарственные травы?

- Что больше всего, по вашему мнению, помогает воспитанию сострадания, доброго отношения ко всему живому?

Лето – это время увлекательных походов. А вы хотели бы отправиться в поход по родному краю? Я приглашаю детей и родителей отправиться в лес. Во время путешествия, мы будем говорить не только о красоте природы, ее жителях, но поговорим и о бережном отношении к Земле – к дому, в котором мы живем. Кроме этого, мы должны серьезно подумать, что угрожает нашей планете, с чем нужно нам бороться всем вместе, чтобы Земля была чистой и красивой.

Дети:

1. Наша планета Земля очень щедра и богата,
Горы, леса и поля – дом наш родной, ребята!

2. Я узнал, что у меня
Есть огромная родня.
И тропинка, и лесок,
В поле – каждый колосок,
Речка, небо надо мною –
Это все мое, родное!

3. Быть может, вся природа-
Мозаика цветов?
Быть может, вся природа-
Различность голосов?
Быть может, вся природа-
Лишь числа и черты?
Быть может, вся природа – желанье красоты?

4. Нас в любое время года
Учит мудрая природа.
Птицы учат пению,
Паучок – терпению,
Пчелы в поле и в саду
Обучают нас труду.
Учит снег нас чистоте.
Учит солнце доброте.
Нас деревья всех пород,
Весь большой лесной народ,
Учат крепкой дружбе.

5. Мы любим лес в любое время года,
Мы слышим речек медленную речь...
Все это называется – природа,
Давайте же всегда ее беречь!

Воспитатель: По – своему чудесен каждый край,
И если хочешь ты увидеть чудо,
По белу свету странствовать ступай. (М. Марик).

В игре буду участвовать 2 туристические группы, в которую войду и родители и дети.

Звучит фонограмма «Песенка веселого туриста»

В нашем конкурсе принимают участие 2 команды «Рюкзак» и «Компас». В конкурсе за каждый правильный ответ команды будут получать карточки с соответствующим «км» (полоска обозначающие километры «1км»). В конце игры подведем итог: кто пройдет больше «км», та группа и будет победительницей.

1 этап «Разминка»

Задание 1 «Кто больше назовет пословиц о природе»

Рощи да леса - всему миру краса.
Лето собирает, а зима подьедает
Был бы лес, соловьи прилетят.
Лето пролежишь, зимой с сумой побежишь.
Поздней осенью одна ягода, да и то горькая рябина.
Что летом родится, то зимой пригодится.
Будет зима - будет и лето.
Солнце на лето, зима на мороз.
По дважды в год лета не бывает.
Летом нагуляешься - зимой наголодаешься.
Летний день - год кормит.

Воспитатель: Задание №2 «Нужные вещи в походе» (для детей и родителей)

Следующее испытание. Нужно собраться в поход. А что бы вы взяли с собой? Сейчас мы это узнаем.

Команды по очереди отгадывают загадки и получают за правильный ответ карточку «1 км».

1. Я маленький, да удаленький,
Стоит на меня взглянуть,
И тотчас узнаешь путь. (Компас).
2. Он в походе всем нам нужен,
Он с кострами очень дружен,
Можно в нем уху сварить,
Чай душистый вскипятить. (Котелок)
3. В деревянном домике
Проживают гномики.
Уж такие добряки-
Раздают всем огоньки. (Спички).
4. Два ремня висят на мне,
Есть карманы на спине.
Коль в походе идешь со мной,
Я повисну за спиной. (Рюкзак)

5. Я горячее храню, я холодное храню,
Я и печь, и холодильник вам в походе заменю. (Термос).

Этот глаз – особый глаз,
Быстро взглянет он на вас,
И появится на свет
Самый точный ваш портрет. (Фотоаппарат).

Задание №3 «Какая будет погода?»

В походе погода можно предсказать по различным признакам. Умеете ли вы это делать?

Задание для команды «Рюкзак»:

Ворон каркает к... (дождю)
Обильная роса утром – погода днем будет ... (хорошая)
Воробьи купаются в пыли или в луже - ... (будет дождь).

Молодцы! А теперь – задания для команды «Компас».

Ласточки летают низко над землей – к ... (дождю).
Если мошкара вьется кругами – к .. (хорошей) погоде, лезет – в лицо – к (дождю).
Идет дождь, и на лужах пузырьки – о чем это говорит? (дождь будет идти долго).
Молодцы! Думаю, что плохая погода вас не застанет в пути.

Воспитатель:

Когда тыходишь в лес,
Где чистым воздухом принято так дышать,

Есть в травах и цветах целительная сила.

Для всех умеющих их тайну разгадать.

Задание № 4 «Лесная опушка» (испытание для детей)

Воспитатель: Ребята, мы остановились на лесной опушке. Это самое красивое место, где растет много различных цветов. Попробуйте по описанию узнать, о каком цветке говорится. (команды по очереди отгадывают загадки)

Белым шариком пушистым

Я красуюсь в поле чистом.

Дунул легкий ветерок-

И остался стебелек. (Одуванчик)

Девчонки – невелички,

А сердце золотое,

Пушистые реснички

Сияют белизною,

На ветру качаются,

Всем улыбаются. (Ромашки).

То фиолетовый, то голубой,

Он на опушке встречается с тобой.

Звонким названием он наделен,

Но никогда мы не слышали звон. (Колокольчик).

Какой цветочек маленький, знаем мы с тобой –

Не беленький, не аленький, а бледно – голубой.

У ручейка лесного виднеется чуть – чуть,

Его название вспомни и после не забудь. (Незабудка).

Какой цветок получил название «дикая рябинка»? (Пижма)

Как называется небольшой желтый цветок, с виду безобидно, но на самом деле опасный и ядовитый? (Лютик).

Мир цветов красив и чуден. Скажите, почему нельзя рвать цветы на лугу, в лесу? (ответы детей).

Задание № 5 «Лечебница доктора Айболита»

Воспитатель: Лес, как сказочное царство,

Там кругом растут лекарства.

В каждой травке, в каждой ветке –

И микстура, и таблетки.

Нужно только не лениться,

Нужно только научиться

Находить в лесу растения,

Что пригодны для лечения!

Для вас, уважаемые родители, загадки о лекарственных растениях. Отгадайте их и назовите, для чего принимают эти растения в лечебных целях (стоимость 2 «км»).

1. Ты растение не тронь – жжется больно, как огонь (Крапива.Отваром моют голову, а также она останавливает кровь).

2. Тонкий стебель у дорожки,

На конце его сережки.

На земле лежат листочки –

Маленькие лопушки.

(Подорожник Лечит ранки, порезы; применяется при желудочных болезнях)

3. Белая корзинка, золотое донце. (Ромашка.Используется для полоскания горла при ангине; ополаскивают волосы).

4. Назовите травянистое растения или кустарники, которыми можно вылечиться от простуды (Брусника и клюква – при высокой температуре, ангине; черная смородина и ромашка – при заболевании горла; морозка – средство от кашля и др).

5. лекарственные растения приносят большую пользу людям, поэтому относитесь к ним бережно: не вырывайте растения с корнем, не собирайте растения на одном месте, часть оставляйте в природе.

Задания № 6 « Угадай -ка»

Чтобы понять, как живет лес, нужно хорошо знать повадки обитателей леса. Угадайте по описанию зверей нашего края.

1. Мерзкий лик, дикий вид, устрашающий голос, коварный нрав.

Подсказка. Этих зверей называют санитарями леса. (волк).

2. У этого зверя два основных способа защиты от врагов: маскировка и ноги. Он не просто убегает от опасности, а выбирает короткий путь к спасению. Но случается, что не помогают ни хитрость, ни быстрота, тогда он падает на спину и обороняется сильными задними ногами. *Подсказка.* Его считают большим трусишкой (Заяц).

3. Этот зверек умеет прекрасно маскироваться, у него острые зрение, слух, обоняние. А как он танцует! Поднимается на задние лапы и ходит в таком положении мелкими шажками. У людей этот танец получил название «фокстрот». Питается зверь насекомыми, грызунами, птицами, зайцами.

Подсказка. Убегать от преследования помогает рыжий пушистый хвост (Лиса).

4. Этот зверь очень подвижный и ловкий: может бегать, делать большие прыжки, влезать на деревья и плавать. В гору бежит быстрее, чем по равнине. По лесу шагает осторожно, старается не шуметь, лапы ставит немного внутрь.

Подсказка. Его считают неуклюжим сладкоежкой. (Медведь).

Задание № 7 «Кто быстрее»

Командам нужно как можно быстрее ответить на вопросы:

1. Какая птица может летать хвостом вперед? /иволга, воробей, колибри/

2. Когда птица поёт громче – в полёте или сидя на ветке? /в полёте/

3. Какому животному помогает хвост в полёте? /белке/

4. Какому животному помогает хвост держать равновесие при передвижении? /кенгуру/.

Задание № 8 «Лесная кухня» (Для родителей и детей)

Воспитатель: Теперь пришла пора вам приготовить обед.

Вопрос команде «Компас».

1. назовите растения, которые в лесу или на лугу можно есть сразу без кулинарной обработки. (Щавель).

2. Как испечь в походе рыбу, если нет посуды? (насадить рыбу на деревянные или металлические пруты и поместить над горящими углями костра).

Вопросы команде «Рюкзак».

1. Назовите, из каких растений в походе можно приготовить крепкий, ароматный чай? (Иван – чай, листья брусники – оказывают благотворное действие при головных болях, бессоннице)

2. Какие способы обычно используют туристы для того, чтобы приготовить печеную картошку с румяной, хрустящей корочкой? (Вымытые и просушенные клубни закапывают в горячую золу. 2. В большую жестяную банку или ведро насыпают чистый сухой песок, зарывают в него картошку и обкладывают его горячими углями. Примерно через час картошка будет готова).

Задание № 8 «Лесной компас»

Ведущий. Этот конкурс для настоящих туристов, которые не боятся заблудиться и всегда знают, как найти дорогу домой.

«Хвойные деревья» (На северной стороне веток меньше, чем на южной).

«Лесные ягоды» (Дольше всего зеленоватой, недозрелой бывает та ягода, которая повернута к северу).

«Пни» (На пнях деревьев кольца годового прироста более широкой частью обращены на юг, а узкой – на север).

«Камни» (На камнях с северной стороны вырастает мох)

Задание № 9. «Как вести себя в природе?»(для родителей и детей).

В лесу много тайн и секретов, но открывает он их только тем, кто приходит в лес добрым. Не забывайте об этом! Важно не только самому встать на защиту живой природы. Важно убедить в этом своих товарищей. Сейчас вы, ребята, будете оценивать ситуации, что в них сделано не так. А родители дополнят и исправят ваши ответы, если в этом возникает необходимость. Итак, экологические задачи для команды «Рюкзак». Оцените ситуации, что в них сделано не так.

Первая ситуация.

- Вот и кострище есть. Давайте разожжем здесь костер, - предложил Ваня. Зачем здесь? Идем вон под то дерево, там уютнее, - возразили девочки. Мальчики выкопали под деревом ямку, землю откинули подальше, чтобы не мешала. (Костер желательно разводить на старом кострище, а под деревьями делать это категорически запрещается из –за опасности возникновения пожара).

Вторая ситуация.

Ребята вырыли под кустом яму и сложили в нее весь мусор, который остался после их отдыха. (Мусор надо уносить с собой, закапывать можно только остатки пищи).

Помните! Брошенный клочок бумаги разлагается 2 года, консервная банка – не менее 70 лет. Оставленный вами полиэтиленовый пакет будет лежать несколько сот лет. А осколки банки или бутылки способны причинить вред даже через 2000 лет. А в солнечную погоду осколок стекла способен сыграть роль линзы и вызвать лесной пожар.

Воспитатель: Молодцы! Теперь экологические задачи для команды «Компас». Вы также оцените ситуации и определите, что в них сделано не так.

Ситуация первая.

Кто – то из девочек заметил: «Что – то тихо в лесу. Даже птицы не поют. Скучно совсем. Надо транзистор включить погромче». (В лесу нельзя шуметь, пугать его обитателей).

Ситуация вторая

Девочки пришли в лес за черникой. Ягод так много, что можно было, не сходя с места, набрать полную кружку. Когда кружки наполнились, а рты и губы почернели от ягод, одна из девочек сказала:

-Жаль, что Маши нет с нами, и она не видит, какое хорошее место мы нашли.

-Ничего, мы для нее нарвем кустики с ягодами и покажем, - предложила другая. (Нельзя рвать ягоды с ветками).

Воспитатель:

Подведение итогов.

Земля – наш большой дом, в котором мы живем. А хозяин в этом доме – человек. И этот хозяин должен быть добрым и заботливым. Каждая команда выдержала все испытания. А теперь посчитайте, сколько «км» преодолела ваша команда.

У вас на столе лежат цветочки, напишите пожелание на обратной стороне наше Земле, что бы она стала краше и богаче, какой вы хотите ее видеть и прикрепите к нашей Земле (глобусу).

Ты, Человек, любя природу,

Хоть иногда ее жалеи;

В увеселительных походах

Не растопчи ее полей.

Не жги ее напропалую

И не растаптывай до дна,

И помни истину простую -

Нас много, а она одна.

Вручаются медали.

Французова Елена Михайловна,
воспитатель,
МБДОУ №54,
Краснодарский край г. Армавир.

Гендерное воспитание дошкольников.

Направление: социально-личностное **Образовательная область:** коммуникативно-личностное развитие **Цель:** повышение профессионального уровня по теме, систематизация работы по использованию гендерного подхода в воспитании детей в ДОУ.

Задачи: познакомиться с теоретическими знаниями о психосоциальных различиях мальчиков и девочек, особенностями их воспитания и обучения; организовать образовательный процесс с детьми в группе с учётом гендерных особенностей; способствовать формированию у родителей гендерной компетентности.

Проблема воспитания и обучения ребёнка в соответствии с его полом является актуальной задачей педагогической работы с детьми дошкольного возраста. Социальные изменения, происходящие в современном обществе, привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения. На фоне этих изменений меняются и внутренние психологические позиции детей, их сознание: девочки становятся агрессивными и грубыми, а мальчики перенимают женский тип поведения. Наблюдая за детьми иногда можно увидеть, что девочки лишены скромности, нежности, терпения, не умеют мирно разрешать конфликтные ситуации. Мальчики же, наоборот, не умеют постоять за себя, слабы физически, лишены выносливости и эмоциональной устойчивости, у них отсутствует культура поведения по отношению к девочкам. Содержание игр детей также вызывает тревогу: дети демонстрируют модели поведения, не соответствующие полу ребёнка, не умеют договариваться в игре, распределять роли. Кроме того, в процессе трудовой деятельности, дети не всегда умеют самостоятельно распределять обязанности с учётом пола партнёра.

Детская деятельность не может быть полноценной на чисто вербальном уровне, вне предметной среды, в противном случае у ребенка исчезнет стремление узнавать новое, появятся апатия и агрессия. Те же ощущения возникают и у родителей, когда предметная среда унылая, серая и непривлекательная. Избежать проявления столь отрицательных чувств поможет окружающее пространство, отвечающее требованиям актуального ближайшего и перспективного творческого развития каждого ребенка, способствующее своевременному выявлению и становлению его способностей.

Несмотря на все трудности педагогической работы, очень важно воспитателю самому быть личностью, иметь высокий нравственный, культурный и профессиональный уровень, быть оптимистом, потому что «личность формирует личность».

Актуальность гендерного воспитания на данный момент огромна, так как современное общество категорически против того, чтобы мужчины и женщины располагали лишь набором преимуществ по своему половому признаку.

Гендерное воспитание в ДОУ призывает к тому, что нам всем хочется, чтобы и мальчики демонстрировали не только несгибаемую волю и мускулы. Мы также желаем, чтобы мальчики и мужчины по ситуации проявляли бы доброту, были бы мягкими, чуткими, умели демонстрировать заботу по отношению к другим людям, уважали родных и близких. А женщины умели бы проявить себя, выстроить карьеру, но при этом не потерять свою женственность.

Настоящим выходом из сложившейся грустной ситуации является целенаправленное гендерное воспитание, как в детском саду, так и дома. Целенаправленное воспитание,

оказываемое на девочку или мальчика в дошкольном возрасте, повлияет на развитие личности существенно. И позволит проявлению у девочек и мальчиков тех качеств личности, которые позволяют им быть успешными в современном обществе.

Самая большая роль гендерного воспитания в семье сводится к тому, чтобы мужчины, не утрачивали способность играть правильную роль в семье, из главного добытчика не перевоплощались бы в главных потребителей и не перекладывали бы лишь на женские плечи воспитание детей. Ну а женщины, в свою очередь, не становились бы просто существами вне пола.

Сейчас многие дети ассоциируют свой пол именно с таким искажённым поведением: девочки становятся прямолинейными и грубыми, а мальчики перенимают тип поведения женщин, которые их окружают и дома и в саду, поликлинике и т.д. Наблюдая за детьми можно заметить, что многие девочки лишены нежности, чуткости и терпения, не умеют мирно разрешать конфликты. Мальчики же, наоборот, не пытаются постоять за себя, слабы физически, не выносливы и эмоционально неустойчивы.

Современным маленьким рыцарям совершенно чужда хоть какая-то культура поведения по отношению к девочкам. Вызывает опасение и то, что содержание игр детей демонстрирует модели поведения, не соответствующие полу ребенка. Из-за этого дети не умеют договариваться в игре, распределять роли. Мальчики редко проявляют желания прийти на помощь девочкам тогда, когда нужна физическая сила, а девочки не стремятся помогать мальчикам там, где нужна тщательность, аккуратность, забота, вот такие игры по гендерному воспитанию.

Поэтому гендерное воспитание в детском саду и в семье просто необходимо для развития и социализации ребенка в нашем обществе.

В последнее время ученые предлагают в воспитании детей обращать внимание не только на возрастные особенности, но и на их пол.

В связи с этим разработана новая технология воспитания с учетом гендерных особенностей детей раннего и дошкольного возраста.

Под гендерным воспитанием понимается развитие у детей определенных понятий, норм поведения ассоциирующихся с мужским или женским полом в рамках определенной культуры.

Научно доказано, что в возрасте 2-3 лет ребенок начинает понимать, к какому полу он относится. Ребенок понимает, что он либо мальчик, либо девочка и обозначает себя соответствующим образом.

В период от 3 до 7 лет у детей формируется гендерная устойчивость. Дети понимают, что девочки становятся женщинами, а мальчики – мужчинами, и эта принадлежность к полу не изменится в зависимости от ситуации или личных желаний ребенка.

И именно гендерное направление в воспитании детей дает возможность формировать в детях качество мужественности и женственности. Готовность к выполнению в будущем соответствующих полу социальных ролей, воспитывает культуру взаимоотношений между мальчиками и девочками.

В настоящее время в дошкольных и школьных образовательных учреждениях обучение и воспитание строится по принципу равенства полов. В итоге это способствует развитию равноправных отношений между мужчинами и женщинами. Это замечательно.

Но с другой стороны, следует помнить, что развитие мальчиков и девочек протекает по-разному. Учеными накоплен ряд интересных фактов различия мальчиков и девочек в

формировании и развитии моторики, зрительно восприятия, речи. По-разному происходит и поло ролевая идентификация. Причиной этих различий являются как биологические, так и социальные факторы.

Большинство тех, с кем ребенок сталкивается в процессе своего воспитания, - женщины (воспитатели детского сада, врачи, учителя). Поэтому мальчики гораздо меньше знают о поведении, соответствующем мужской половой роли, чем женской. Это приводит к тому, что мальчик вынужден строить свою половую идентичность преимущественно на негативном основании: не быть похожим на девочек, не участвовать в женских видах деятельности и т. п. Взрослые не столько поощряют «мужское» поведение, сколько осуждают «немужское» («тебе плакать стыдно, ты не девочка»). Это объясняет, почему у девочек поло ролевая идентификация является непрерывным и менее конфликтным процессом, чем у мальчиков. Таким образом, в дальнейшем своем развитии мальчику предстоит трудная задача: изменить первоначальную женскую идентификацию на мужскую.

Конечно, идеальным вариантом работы в этом направлении было бы привлечение мужчин в сферу образования и воспитания. Но реальность сегодняшнего дня не дает такой возможности. Профессия педагога остается практически женской прерогативой. Поэтому проблема формирования половой идентичности является напоминанием о необходимости её решения в интересах подрастающего поколения. И именно семья является для ребенка первым и наиглавнейшим социальным фактором влияния. Процесс становления гендерной идентичности происходит в условиях семьи

Нейропсихологи, физиологи, психологи и педагоги считают, что формирование гендерной устойчивости обусловлено социокультурными нормами и зависит:

- От отношения родителей к ребенку,
- От характера родительских установок,
- От привязанности матери к ребенку,
- От привязанности ребенка к матери,
- От роли отца в воспитании ребенка,

Несомненно, для развития личности ребенка необходима здоровая психологическая атмосфера в семье. Ее отсутствие неблагоприятно сказывается на формировании личности и в частности на половой идентификации ребенка. Личностные качества родителей также играют здесь немаловажную роль. Так же как и наличие у ребенка полной семьи, т.е. присутствие в его жизни полноценных папы и мамы.

Установлено, что наиболее выраженная идентификация с родителем того или иного пола у мальчиков происходит в возрасте 5-7 лет, а у девочек — в возрасте 3-8 лет. Успешность идентификации зависит от компетентности и престижности родителя того или иного пола в представлении детей, а также от наличия в семье идентичного их полу члена прародительской семьи (дедушки для мальчиков и бабушки для девочек).

Более поздние исследователи говорят о том, что очень часто в иерархии семьи современного типа мать занимает главенствующую позицию, и как следствие отсутствие стабильности в занимаемых гендерных позициях. Поэтому ребёнок часто не осознаёт роли, отведённой его полу. Подобная асимметрия в распределении половых ролей характерна для неполных семей, где чаще всего родителем является «мать-одиночка» или бабушка.

У мальчиков, воспитанных только матерью, наблюдается развитие «женских» черт характера: излишняя мягкость, феминизированность (женственность). Женщина для него

выступает в роли авторитета, защитника, командира. В других случаях вследствие развития так называемой «компенсаторной мужественности» ребёнок, наоборот, становится чёрствым и жёстким. Тесная эмоциональная близость мальчика с матерью в период дошкольного детства влияет на его отношения со сверстниками, порой осложняя их, а сильный материнский гнёт может стимулировать неправильное увлечение ребёнка.

Девочки легче адаптируются к разным ситуациям: они менее чувствительны, чем мальчики в этом возрасте и полностью копируют своих мам, бабушек, но при этом также не всегда знают, как вести себя и как строить отношения с представителями противоположного пола. Дочери разведённых родителей перенимают критическое отношение матери к ушедшему отцу и к мужскому полу вообще.

Не однозначно и влияние отцов. Например, напряжённые, плохие отношения с отцами сильнее влияют на формирование половых девиаций у мальчиков и девочек, чем взаимоотношения с матерью. Слишком строгий и требовательный отец, которому ребёнок никак не может угодить, подрывает его самоуважение. Было установлено, что роль отцов в усвоении ребёнком половой роли может быть особо значимой — они в большей степени, чем матери приучают детей к соответствующим ролям, подкрепляя развитие женственности у дочерей и мужественности у сыновей. Если мужчина покинул семью до того, как его сыну исполнилось пять-шесть лет, то сын впоследствии часто оказывается более зависимым от своих ровесников и менее уверенным в себе, чем мальчик из полной семьи.

По данным отечественных психологов, неудовлетворенная потребность в общении с родителем своего пола приводит к идентификации с родителем другого пола. Для девочек атмосфера в семье является более благоприятной, чем для мальчиков, у которых чаще не удовлетворяется потребность в близких отношениях с родителями и потребность в безопасности. Идентификация у девочек протекает успешнее: 43 % девочек против 8 % мальчиков имеют, по данным автора, высокую степень идентификации с родителем своего пола. У мальчиков чаще встречается неадекватная или нечеткая идентификация, связанная с отсутствием отца в семье. Мальчики, фактически с момента рождения живущие без отца, ориентируются в мужских занятиях больше на взаимодействие с воображаемым отцом.

Интересна роль фактора депривации в формировании гендерной идентичности. Некоторые исследования показывают, что она является своего рода механизмом половой идентификации. Особенно важно, что этот механизм активно включается именно у мальчиков в условиях современного социума.

Дети не приемлют в своём обществе других детей, чье поведение не соответствует полоролевой идентификации. Так женственных мальчиков отвергают мальчики, но охотно принимают девочки, и наоборот — мускульных девочек отталкивают девочки, но принимают мальчики. Некоторые исследователи считают, что решающую роль в формировании образа, идеальной модели поведения играет не идентификация или желание уподобиться некоему образцу, а эмоциональный дефицит. То есть ребёнка привлекает пол того значимого лица, от которого он был в детстве отчуждён. Дети, чье поведение соответствует гендерным ожиданиям, чувствуют себя отличными от сверстников противоположного пола, которых они воспринимают как непохожих, экзотических по сравнению со сверстниками собственного пола. У мальчиков, независимо от их будущей сексуальной ориентации, такие проблемы встречаются гораздо чаще:

1) для мальчиков на всех этапах формирования гендерной устойчивости требуются дополнительные усилия, без которых развитие автоматически идёт по женскому типу;

2) давление на мальчиков при проявлении женских качеств сильнее, чем на девочек с проявлением мужских качеств; (женственный мальчик вызывает неодобрение, насмешки, а мускульная девочка воспринимается спокойно и даже положительно);

3) в раннем детстве мальчики и девочки находятся под влиянием матерей и вообще женщин, поэтому с возрастом мальчиков необходимо переориентировать на мужские образцы поведения, так как нетипичное гендерное поведение в детстве имеет для мужчин, независимо от их сексуальной ориентации, множество отрицательных последствий.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в современных условиях процесс становления гендерной идентичности для мальчиков проходит довольно проблематично и поэтому в семейном воспитании необходимо учитывать и применять дифференцированные формы воспитания девочек и мальчиков с учетом их различий.

Компетентность родителей в вопросах гендерного воспитания зависит от их систематического и целенаправленного самообразования и саморазвития. И для того чтобы максимально помочь вам, в возникших трудностях при воспитании своего ребенка предлагаем Вам, ответить на ряд вопросов.

«Как воспитывать девочку?»

Этот вопрос волнует многих родителей. С одной стороны патриархальные устои говорят нам о необходимости воспитания в девочке прежде всего хозяйки, заботливой мамы и жены. Ведь с древних времен, женщина была хранительницей домашнего очага. Все бы хорошо, да тогда встает другой вопрос: а где взять такого мальчика, будущего мужчину, которого бы с детства воспитывали быть добытчиком и защитником этого милого создания. И все же те тенденции феминизации, которые наблюдаются сегодня в мире, мягко сказать противоестественны. Все же не сможет женщина быть полноценной матерью, делая при этом головокружительную карьеру. Эти вещи не совместимы. Кто же будет тогда воспитывать наших детей?

Поговорим сегодня о том как воспитывать девочку, а для начала: немножко физиологии и психологии.

Немножко физиологии

Девочки не обладают физической силой, зато наделены стрессо- устойчивостью и способностью выживать в любых условиях. Девочки прекрасны, природа наделила их красотой.

Немножко психологии

Как известно, девочки развиваются раньше мальчиков: они быстрее начинают говорить, более эмоциональны. Девочки используют в своей речи чаще мальчиков слова уменьшительно-ласкательного характера и всевозможные междометия: "ай", "ой". Девочки обладают большей интуицией, чем мальчики и способны чувствовать и сопереживать эмоционально и глубоко.

Небольшой экскурс в историю

Как известно, в дореволюционной России многие школы практиковали раздельное обучение и воспитание девочек и мальчиков. В результате и те, и другие учились лучше и развивались. Сейчас повсеместно в школах применяется смешанное обучение.

Рекомендации по воспитанию

Учитывая все вышеизложенное, делаем определенные выводы:

- 1) Безусловно необходимо с детства воспитывать в девочке аккуратность, хозяйственность.
- 2) Не забываем, что девочка не менее талантлива, чем мальчик и обязательно развиваем в ней ее способности: рисование, театральная деятельность, музицирование, овладение языками. Все эти направления необходимо потихонечку развивать еще до школы, а в дальнейшем выбрать ту область, в которой ваш ребенок по-настоящему талантлив и сможет реализовать свой потенциал.
- 3) Прививаем девочке чувство прекрасного, эстетический вкус. Старайтесь покупать для дочки платья и юбки, как можно реже одевайте брюки. Поощряйте ее стремление к красоте и гармонии.
- 4) Не стоит отдавать девочку на карате или другие виды боевых искусств для мальчиков, где учат драться. Лучше танцы, хореография, бассейн, возможно гимнастика.
- 5) Прививайте необходимые морально-нравственные качества, несмотря на то, что многие считают нравственность устаревшим понятием. Объясняйте что хорошо и что плохо.
- 6) Не стремитесь объять необъятное и отдать дочку в сотню кружков сразу или нанять десять репетиторов. Здесь нужен здравый подход. К примеру, вы заметили, что ваша дочь прекрасно рисует. Отдайте ее в художественную школу, занимайтесь с ней в этом направлении, не перегружайте ее другими кружками и занятиями. Это чревато ухудшением здоровья ребенка и угасанием интереса. Не позволяйте бросать художественную школу как бы ребенок вас не уговаривал. Лучше смените преподавателя или художественную школу, но продолжайте развиваться в выбранном направлении.
- 7) Всегда помните, что сила девочки в ее внутренней и конечно же внешней красоте, а не в том, что она должна стать очень физически сильной и вынести на своих плечах груз проблем своих родителей, будущих детей и мужа.
- 8) Обязательно приобщайте с самого раннего возраста к рукоделию: вышивка, вязание очень развивают мелкую моторику и мозги, а также прививают усидчивость и внимательность.
- 9) Нельзя в качестве наказания применять грубую физическую силу. Для воспитания девочек это противопоказано. Особенно, если наказывать будет отец. В результате вы получите только исковерканную психику ребенка.
- 10) Обязательно со школьного возраста помогите ребенку определиться с будущей профессией и покажите те ориентиры к которым должна стремиться дочка. Не забывайте, что всему свое время: время учиться, и время выходить замуж. Так пусть девочка учится нужному еще в школе, не откладывая на потом. Это относится к изучению языков, например. В детском возрасте все эти навыки даются легко. Будучи взрослой, она легко сможет воспользоваться накопленным багажом знаний и умений. К тому же, всевозможные взрослые проблемы вряд ли, в полной мере, ей позволят выучить с нуля язык.

Это лишь общие рекомендации по воспитанию девочек, не забывайте, что каждый ребенок - индивидуален и талантлив по своему. Внимательно изучите интересы и способности своего чада, чтобы действительно помочь дочери в дальнейшем реализовать свой потенциал.

«Как воспитывать мальчика?»

Это наша величайшая беда — мы смотрим на мальчиков как на какие-то заводные машины, которые создают постоянный, раздражающий шум и при этом не требуют ни заботы, ни общения, ни участия со стороны родителей. На самом же деле в душе каждого маленького мальчика тайно живет герой — маленький Гек Финн или Тарзан, который только и ждет, чтобы показать свою физическую силу в схватке с могущественным врагом, а также получить одобрение и признание своей уникальности.

Девочки и мальчики используют совершенно разные подходы для установления отношений с другими людьми. Еще до момента рождения мальчики проявляют большую физическую активность. Уже на восьмом месяце беременности в их крови появляется тестостерон; с этого момента начинаются те физиологические изменения, которые характерны для мальчиков. Внимание новорожденных девочек направлено на лица и звуки, а новорожденных мальчиков больше всего привлекают движущиеся объекты. Навыки речи развиваются у мальчиков медленнее, зато многие родители замечают, с какой точностью они имитируют такие звуки, как шум мотора, — причем начинают делать это намного раньше, чем пытаются воспроизвести слова. В процессе развития речи почти все звуки, которые издают девочки, как правило, направлены на установление вербального общения, в то время как у мальчиков таких звуков не более 40 процентов, все остальное — это разные шумы.

Когда дети начинают играть с кубиками, мальчики строят из них значительно большие по размеру и более высокие конструкции, которые занимают больше места, в то время как девочки строят игрушечные домики, куда одна кукла могла бы пригласить другую на чай. Мальчиков тянет к таким игрушкам, как грузовики, они любят играть в песочнице, в то время как девочек привлекают платяные шкафы или кукольные домики.

Мальчики быстро становятся сильнее — их мускульная масса в среднем на 30 процентов больше, чем у девочек. У них больше красных кровяных телец, и они испытывают потребность в большей физической активности. А вот их умственные способности развиваются медленнее, не так быстро нарастает количество связей между левым и правым полушарием. (Это является причиной, по которой речевые навыки у мальчиков развиваются медленнее, чем у девочек, а также более замедленного процесса выздоровления мужчин после инсульта в старости!)

Мозг мальчиков достигает состояния зрелости медленнее, чем мозг девочек, поэтому они не могут так же быстро адаптироваться к школьным занятиям. Научные исследования свидетельствуют также о том, что замедленный «старт» может создавать для мальчиков трудности на протяжении ряда лет. Поэтому, даже если родителям кажется, что их ребенок ведет себя асоциально или проявляет интеллектуальную незрелость, иногда следует набраться терпения и просто подождать.

Самые серьезные исследования показывают, что здоровое социальное развитие как мальчиков, так и девочек требует присутствия двух родителей — мужчины и женщины. Причина этого заключается в том, что существуют фундаментальные различия между полами, поэтому и отец, и мать оказывают влияние на личность ребенка по-разному. Попытки сгладить эти различия могут вызвать у ребенка лишь замешательство и помешать правильному развитию его личности. В следующих главах более подробно будет рассказано

о роли отца, о роли матери, о том, как они могут помочь друг другу и что происходит, когда ребенка воспитывает родитель-одиночка.

Ребенку необходимы и корни, и крылья. Корни он получает благодаря сильной привязанности к матери в первые годы жизни, а крылья — благодаря обучению и тренировке, которые может дать отец, близкий и родной человек, вводящий ребенка в большой открытый мир. Мамы учат нас опираться на землю, чтобы чувствовать себя защищенными, в то время как отцы — стремиться к звездам и смело противостоять враждебному миру!

Биологически мальчики как бы самой природой предназначены для борьбы, соперничества, и им это нравится. Это испытание их силы, способностей и энергии, что приносит мальчикам много радости и дает множество ценных жизненных уроков.

У мальчиков тоже богатая эмоциональная жизнь, и нам нужно приложить усилия, чтобы защитить их в этом плане. Еще в совсем юном возрасте предоставив мальчикам возможность разобраться в своих эмоциях, мы поможем им сделать свою жизнь духовно богаче, а связи с окружающими людьми гораздо прочнее и, кроме того, научим их эффективно противостоять тем неприятностям, которые случаются в жизни.

Имеющиеся свидетельства говорят о том, что мальчики и мужчины имеют тенденцию не проявлять свои чувства столь же сильно, как девочки. Иногда они даже могут показаться бесчувственными. Но мальчики поступают так для самозащиты, поэтому, если с ними обращаются как с бесчувственными, они такими и становятся. Мальчики нуждаются в нас, родителях, которые научили бы их понимать свои чувства и помогли бы идентифицировать их скрытые представления о том, что вызывает эти чувства.

Нам также необходимо помочь мальчикам разобраться в отрицательных сторонах молодежной субкультуры, в настоящее время распространенной среди их сверстников. А если это возможно, то мы должны даже постараться сблизиться с этой группой сверстников, чтобы оказать на них положительное влияние.

Есть два особых момента, которые помогут вам в деле воспитания сыновей. Если вы ими воспользуетесь, то они станут вашими союзниками в этом странствии по дорогам воспитания.

Первый момент: если вы покажете мальчику, что у вас есть определенный план, он будет чувствовать себя более защищенным. Здесь не требуется каких-то особых деталей или инструкций, просто нужен общий план, которому он мог бы следовать.

Второй момент: мальчик будет сохранять верность тому, кто дал ему понять, что верит в него. Поверьте в своего сына — и у него все будет хорошо. Ваша вера в его способности и силу характера нужна его мальчишеской душе как воздух.

«Воспитание мальчиков и девочек в русских традициях»

На ранних стадиях развития человеческого общества уход за детьми и их воспитание было делом всей родовой общины, поэтому на каждом члене общины лежала обязанность заботиться о детях, воспитывать и обучать их. Основные педагогические функции осуществляли, как правило, ближайшие родственники и наиболее авторитетные и уважаемые сородичи – старейшины. Дело воспитания совершалось параллельно с другими делами и занятиями и носило черты гендерной педагогики: мальчиков готовили преимущественно к

мужским видам деятельности (учили охотиться, ловить рыбу, загонять добычу, изготавливать оружие и орудие труда), а девочек приучали к ведению домашнего хозяйства (приготовлению пищи, хранению огня, сборианию растений).

Родители в первую очередь заботились об удовлетворении биологических потребностей детей: кормлении, оберегании от опасностей и неблагоприятных условий внешней среды. Воспитательное воздействие было инстинктивным, и только впоследствии стали формироваться элементарные педагогические воззрения, закреплявшиеся в образе жизни, слове, обычае.

Опыт народной педагогики свидетельствует о том, что даже в младенчестве воспитание детей осуществлялось с учетом их гендерных особенностей. Так, например, в колыбельных песнях, пестушках, потешках, играх присутствует обращение не просто к маленькому ребенку, а к девочке и мальчику. В соответствии с тем, кому именно адресована потешка или пестушка, прогнозируется их будущее. Труд девочек в будущем связан с жатвой, приготовлением пищи, пошивом одежды, а мальчиков – с охотой и рыбной ловлей, рубкой леса, уходом за домашними животными и т.д.

Отцы в воспитании детей младенческого возраста принимали участие меньше, чем матери, но, начиная с 3 лет, они активно включались в воспитание ребенка. Так, например, в крестьянских семьях с 3 лет дети принимали пищу за общим столом. Девочку брала к себе на колени мать, а мальчика – отец. И с этого момента вся ответственность за воспитание детей ложилась на плечи родителей: за девочек отвечали матери, а за сыновей – отцы.

От девочек и мальчиков дошкольного возраста требовалось строгое соблюдение норм морали: уважение к старшим, заботливое отношение к старикам и младшим детям, доброта, отзывчивость, вежливость и дисциплинированность, исполнительность и честность. Особенно значителен был статус женщины – матери. Ее воспитательное воздействие признавалось настолько определяющим, что и положительные, и отрицательные результаты воспитания приписывались в первую очередь ей.

Процесс воспитания девочек находился в руках матерей, которые отвечали за их поведение. Отец в воспитании дочерей выступал больше как авторитет, на который ссылались матери. Всю ответственность за воспитание мальчиков дошкольного возраста брал на себя отец и другие мужчины семьи: дедушка, дяди, старшие братья.

Интерес представляет и распределение ролей в крестьянской семье. Отцу отводилась главная роль в определении стратегии и тактики семейного воспитания, а мать наполняла ее конкретным содержанием и следила за ее реализацией, добиваясь результата. Мать играла с ребенком чаще всего по необходимости, чтобы отвлечь, утешить или развлечь его. Отец и другие мужчины в семье специально организовывали игры, направленные или на физическое развитие ребенка, или на развитие у него умственных способностей, сообразительности, смекалки.

Таким образом, очевидно, что при воспитании детей с 3 до 4 лет в крестьянской семье наблюдается четкое распределение обязанностей по воспитанию девочек – матери, а мальчиков – отцами.

Все народные игры были проникнуты принципом справедливости, воздания по заслугам и заставляли девочек и мальчиков в равной степени подчиняться воле всех. Но при этом дети осознавали свою связь с коллективом – образовывалась привычка к безусловному подчинению общепринятым установленным порядкам, что является важным средством

«социализации» ребенка, приучение его к соблюдению этических норм, правил общежития. Так, например, с помощью считалок определяли того, кто «водит», и тех, кто попадает в благоприятное для себя положение. При этом все остальные дети не огорчались, не обижались на своих товарищей и принимали сложившуюся ситуацию как должную. Практически у каждого народа, населявшего территорию России, были свои излюбленные виды подвижных игр. Народные игры были основным средством для приобщения детей к традиционным занятиям: охоте, рыболовству, собирательству, ведению домашнего хозяйства. По содержанию все народные игры были доступны и девочкам, и мальчикам и создавали равные возможности для участия в них детей обоего пола. Но не только в играх, но и в совместном труде со своими родителями воспитывались девочки и мальчики. При этом поощрения, похвала были естественными оценками детского труда.

В настоящее время, когда многие девочки и мальчики имеют низкую самооценку, страдают от застенчивости, этот опыт народной педагогики имеет особое значение. Становится очевидным, что, с одной стороны, труд девочки рядом с матерью, а мальчика – рядом с отцом способствовал тому, что у детей просто и естественно формировалась гендерная идентичность. С другой стороны – заинтересованные в воспитании хорошего работника родители поощряли труд своего ребенка, заботясь одновременно и о его душевном покое.

Никогда не сравнивайте мальчиков и девочек, не ставьте одних в пример другим: они разные даже по биологическому возрасту – девочки обычно старше ровесников-мальчиков. Не забывайте, что мальчики и девочки по-разному видят, слышат, осязают, по-разному воспринимают пространство и ориентируются в нём, а главное – по-разному осмысливают всё, с чем сталкиваются в этом мире. И уж, конечно, не так, как мы – взрослые. Помните, что, когда женщина воспитывает и обучает мальчиков (а мужчина – девочек), ей (ему) мало пригодится собственный детский опыт и сравнивать себя в детстве с ними – неверно и бесполезно.

Не переусердствуйте, требуя от мальчиков аккуратности и тщательности выполнения вашего задания. Старайтесь, давая задания мальчикам, как в детском саду, школе, так и в быту, включать в них момент поиска, требующий сообразительности. Не надо заранее рассказывать и показывать, что и как делать. Следует подтолкнуть ребёнка к тому, чтобы он открыл принцип решения, пусть даже сделав ошибку.

С девочками, если им трудно, надо вместе начать работу, разобрать принцип выполнения задания, что и как надо сделать. Вместе с тем, девочек надо постепенно учить действовать самостоятельно, а не только по заранее известным схемам (работу по дому выполнять точно, как мама, в школе решать типовые задачи, как учили на уроке), подталкивать к поиску собственных решений незнакомых, нетиповых заданий. Не забывайте не только рассказывать, но и показывать. Особенно это важно для мальчиков. Помните, что мы часто недооцениваем эмоциональную чувствительность и тревожность мальчиков. Если вам надо отругать девочку, не спешите высказывать своё отношение к ней – бурная эмоциональная реакция помешает ей понять, за что её ругают. Сначала разберите, в чём её ошибка. Ругая мальчика, изложите кратко и точно, чем вы недовольны, т.к. он не может долго удерживать эмоциональное напряжение. Его мозг как бы отключит слуховой канал, и ребёнок перестанет вас слушать и слышать.

Киндякова Ирина Анатольевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Гимназия №11 г. Ельца»,
Липецкая область, г. Елец.

Групповое занятие с элементами арт-терапии "Моя душа".

Цели:- расширять эмоциональную сферу ребенка;

- развитие навыков самопознания;
- развивать умение анализировать;
- развитие эмпатии;

Оборудование: бантики, банки с водой, краски, кисточки, таблички: «Чувства», «Желания», «Долг», «Разум», пластилин, силуэты человека, картинки с изображением буквы я.

Ход.

I Игра –активатор «Разноцветные бантики»

Здравствуйте, я рада видеть всех вас на нашем занятии. Мы с вами очень много говорили о том, насколько важно ежедневно «открывать» для себя человека, с которым вы дружите и общаетесь, но еще важнее открывать самого себя. Мы знаем об увлечениях друг друга, о том, что дорого каждому из нас. А вот сегодня давайте подумаем, с каким цветом ассоциируется тот или иной человек. У меня в руках корзина с разноцветными бантиками. По очереди будем прикреплять к одежде бантик того цвета, с каким вы ассоциируете этого человека. Только очень кратко старайтесь пояснять свои цветовые ассоциации, буквально в нескольких словах.

Обсуждение:

- Итак, давайте подведем итог, действительно ли прикрепленные бантики соответствуют вашему внутреннему миру?

II Притча о красоте души.

Было это в старину. На улице сидел слепой мальчик лет 12 и рисовал портреты прохожих, и люди были удивлены необычайным сходством лиц на портрете с оригиналом.

- Чудо, говорили они, как это слепой с такой точностью может передать характер человека, его внешность?

В это время по улице шел знатный боярин.

- А ну-ка, - сказал он, подбочась, - напиши мне, малец, и мой портрет .

Когда работа была закончена, боярин заметил, что толпа в страхе притихла.

- Я так и думал. – горделиво сказал он, - Слепому не под силу передать мою удачу и красоту. Я хочу взглянуть на свой портрет.

Люди молча расступились.

И он увидел страшную картину: на рисунке была изображена свинья с ослиными ушами и лошадиным хвостом. Разгневанный боярин приказал выпороть мальчика. И того забили бы батогами, если бы не появился нищий-странник.

- Остановись,- сказал он,- боярин, - ребенок ни в чем не виноват! Ты не понял: он рисует портрет души. Обескураженный боярин отпустил юного художника и пошел прочь. Всю ночь он не сомкнул глаз, а на утро пошел по городу искать нищего. И когда нашел, нищий ему сказал:

- Твой портрет изменится, если сумеешь измениться ты сам.

С того времени боярина никто не мог узнать: он стал щедр, не наказывал слуг, и через год он снова нашел слепого художника и обратился к нему с той же просьбой нарисовать портрет. Но, увы, портрет не изменился. И он снова нашел странника и спросил:

- Почему так случилось? Ведь я стал совсем другим человеком.

- Да, но это только внешне.

Шли годы. Нищий умер. Боярин продолжал жить праведной жизнью. И вот однажды на улице его окликнул мужик, перед которым лежали кисти и краски. Это был тот самый художник, который вырос и возмужал:

- Добрый человек, - сказал он, позволь мне нарисовать твой портрет. Никогда я не встречал подобной красоты и чистоты. Боярин низко поклонился и ответил:

- Этим я обязан тебе.

Я не случайно рассказала вам эту притчу, как вы думаете, о чем пойдет речь на нашей встрече?

III Упражнение «Цвет моей души»

Думаю, что многие из вас слышали выражение « кристальной чистоты человек». Давайте подумаем, а настолько ли бесцветна наша душа? Каждому из вас я раздам стакан с чистой водой. Представьте, что это ваша душа. Она прозрачна? Или имеет определенный цвет? Тогда раскрасьте ее. У вас несколько минут, а перед вами лежат кисточки и краски. Постарайтесь обосновать выбранный вами цвет.

IV Притча о душе

Однажды внук пришёл к деду и спросил:

- Что такое душа?

Дед поведал ему историю, услышанную давным-давно от его собственного деда:

- Говорят, в человеке живут три «Я», которые поддерживают и направляют его всю его жизнь.

Первое «Я» — самое холодное. Его видят все окружающие тебя люди. Второе «Я» — наиболее тёплое. Его видят лишь самые близкие тебе люди. Первое и второе всегда ссорятся за власть над человеком, а их раздоры пробуждают в нас сомнения и страхи.

И лишь только третье «Я» способно примирить и найти компромисс между первыми двумя. Его не видит никто. Иногда мы даже не подозреваем о его существовании, но оно всегда с нами.

- Я никогда не слышал о них, — сказал внук.

Дед улыбнулся и ответил:

- Первое «Я» — это Разум. Если он берёт верх над вторым, человек становится расчётливым и холодным.

Второе «Я» — это Сердце. Если побеждает оно, мы становимся наивными. Тогда нас легко ранить и обмануть.

Третье же — Душа. Только она способна установить в нас гармонию

V Упражнение «Хозяин души»

Ежедневно в душе каждого из нас идет борьба. Внутри каждого из нас живут Чувства, Желания и Долг. Эти трое всегда борются. Если начинают побеждать Чувства, то человек смеется, плачет, если побеждают желания, то человек кричит: «Я хочу!», а если вдруг побеждает Долг, то человек обязательно говорит: «Мне это обязательно нужно!». Эти три части человеческой души всегда сталкиваются. Внутри нас каждый день идет борьба. Например, надо садиться делать домашнюю работу. Долг говорит: «Это надо сделать, иначе я получу двойку!», Желания тут же хмурятся и говорят «А мы не хотим делать домашнюю работу, мы хотим гулять!». А Чувства начинают страдать и плакать, не зная что выбрать.

Но внутри нас есть еще и верховный властитель. Царь нашей души – Разум. Он способен выслушать каждую часть и принять решение. Таким образом. Внутри нас живет несколько частей, которые иногда договариваются, иногда враждуют. Вражду этих частей мы чувствуем, когда говорим: «Нас разрывает на части».

- Я предлагаю вам поучаствовать в эксперименте и узнать, какая из наших частей самая сильная.

Я приготовила вам 4 стула: один ставится напротив трех. К каждому из них я прикрепил табличку: к 1-ому - «Чувства», ко 2-му - «Желания», к 3-ему - «Долг». А 4 стул - «Разум». Я прошу первую четверку занять предложенные стулья. Сейчас вашему вниманию будет предложена ситуация: «Поиграть в компьютер» Каждый из вас будет высказываться в соответствии со своей ролью, старайтесь быть крайне убедительными. А «разум» выслушивает все доводы и принимает решение.

Затем приглашается вторая четверка и новая ситуация: «Помочь маме с уборкой комнаты»

Обсуждение:

- Что понравилось?
- Чему можно научиться?
- На какую часть души опирались при принятии решения?
- какие последствия могут быть у каждого решения?

VI Упражнение «Образ моей души»

Все наше внешнее состояние зависит от нашего внутреннего дома. Мы сами формируем его, сами украшаем или уродуем его. Порой посредством своих мыслей, посредством внушений и самовнушений мы формируем красоту своего внутреннего дома, красоту своей души.

Давайте побудем немного волшебниками и попробуем представить, как же выглядит наша душа, а для этого воспользуемся пластилином. На работу вам - 2 минуты.

Обсуждение:

- На что же похожа ваша душа?

VII Упражнение «Где живет моя душа»

Тело -местилище души. А в какой же ее части она обитает? Я вам предлагаю дом - по форме напоминающий тело человека. Поместите вылепленный вами образ в той части этого дома, где, на ваш взгляд, душе наиболее комфортно.

VIII Рефлексия

В душе всегда должна царить гармония и порядок. Если мы будем поддерживать красоту в нашем внутреннем доме, в нашей душе, то жизнь у каждого будет обязательно счастливой.

Мой дом души в мечтах - дворец.

Всегда к нему стремлюсь.

Бесценный сказочный ларец -

Я на него молюсь.

Он так же зыбок как мираж:

Как облако плывет.

Фигуры грозовой тираж,

Эмоций спад и взлет.

Там буря, молния и свет,

Там аура тепла,

И он хранит меня от бед,

Всегда там новизна.

Любовью весь пропитан он,

Предательства там нет.

И на любой вопрос - закон -

Находится ответ.

Он в эфемерности своей

Реальней всех чудес.

***Несет удачи всех мастей,
Хранит мой интерес.***

***О, Бог, его благослови,
Оберегай его,
И дай ему еще расти
И много всего.***

У меня в корзинке лежит много картинок с изображенной на них буквой «Я». И продолжает фразу Я сегодня..., а также объясняет свой выбор картинки.

Паленко Ирина Валентиновна,
методист,
Куйбышевский ДДТ,
Новосибирская область, город Куйбышев.

Детская одаренность: формы и направления работы.

Одаренность является своеобразным сочетанием способностей, от которых зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности[3].

Детская одаренность - явление сложное и многоаспектное. Лучшим периодом развития общих и специфических способностей и раскрытия одаренности является детство. Именно это время жизни человека является самым благоприятным, потому что идет узнавание мира и понимание своей роли в нем. В детском возрасте происходят глубокие интегративные процессы в психике ребенка на фоне ее дифференциации, которые и выявляют природные дарования и способности ребенка.

В сфере общего, и особенно дополнительного и профессионального образования, всегда существует необходимость в организации работы по выявлению, развитию и поддержке задатков, наклонностей и способностей одаренных детей, которая происходит при использовании таких форм деятельности как анализ особых успехов и достижений детей, диагностика их потенциальных возможностей с использованием ресурсов психолого-педагогических служб. Поддерживается и поощряется инициативность родителей одаренных детей, которые участвуют в совместной творческой практической деятельности.

Как писал В.А. Сухомлинский: «Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».

Сначала не произвольно развивающиеся природные задатки одаренного ребенка перерастают в способности. Затем родители, школьные учителя и педагоги дополнительного образования помогают развивать процесс проявления одаренности. Диагностика одаренности должна служить не целям отбора, а средством для наиболее эффективного обучения и развития одаренных детей путем ускорения, углубления, обогащения и проблематизации в условиях образовательной среды.

Благоприятные возможности дополнительного образования проявляются в том, что к нам приходят дети, одаренность которых начала раскрываться. Они уже мотивированы на овладение творческой деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных знаний, умений и навыков. Но здесь необходимо соблюдать приоритет содержательных творческих задач, сохраняя роль средства, не подменяющего собою цель.

Дополнительное образование - процесс непрерывный, не имеющий фиксированных сроков завершения и последовательно переходящий из одной стадии в другую[5].

Каждому одаренному ребенку предоставляется возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных задатков, способностей и дарований. Перед педагогами стоит одна из главных задач развития наиболее ценных способностей и умений одаренных детей: богатое воображение, логика и интуиция, неоднозначное восприятие вещей, дивергентность мышления[1. с.335], способность к риску, стремление к новизне, высокие духовно-эстетические ценности. Исследовательский, проблемный и проектный метод работы позволяет использовать такой мощный ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие любых сфер деятельности, что в обычной школе затруднено предметным расчленением содержания образования.

Работа с одаренными детьми в Куйбышевском Доме детского творчества выстраивается на четырех базовых идеях:

1) осознание самоценности каждого ребенка как уникальной, неповторимой личности;

- 2) многообразие возможностей развития интеллектуальных и креативных способностей;
- 3) приоритет внутренней свободы перед внешней, как свободы, необходимой для творческого саморазвития и самореализации;
- 4) понимание природы творческого саморазвития как интегральной характеристики «самости» [3, с.185], то есть самодостаточности, изначальными компонентами которой являются самопознание, творческое самоопределение, самоорганизация, самоуправление, творческое самосовершенствование и самореализация личности каждого ребенка.

Направления работы с одаренными детьми содержат такие педагогические технологии, использование которых позволяет максимально выявить, поддержать и раскрыть способности детей [2]:

личностно-ориентированное обучение, развивающее индивидуальные интеллектуальные и познавательные способности одаренного ребенка на основе использования его задатков и имеющегося опыта жизнедеятельности;

индивидуализация обучения (адаптивная технология), сочетающая индивидуальную траекторию обучения, с возможностью вносить необходимую коррекцию для использования потенциала всех способностей;

групповые технологии, предполагающие организацию совместных действий для развития самостоятельности, самоорганизованности, инициативности и коммуникативности;

коллективная творческая деятельность, позволяющая участвовать в социальном совместном творчестве, направленном на служение людям;

проблемное обучение, дающее возможность через организацию поиска решения проблемы приобретать новые знания и умения;

исследовательское и проектное обучение, реализующее идею «обучение через открытие» и формирующее навыки выстраивания гипотезы для нахождения пути ее доказательства.

Педагоги Куйбышевского ДДТ, работающие с одаренными детьми, разрабатывают гибкие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы для развития духовно - нравственных и интеллектуальных ценностей учащихся с учетом принципов здоровьесбережения, содержащие пять основных этапов творческого акта:

- 1) исследовательская активность,
- 2) постановка вопросов и начало личностного взаимодействия,
- 3) проявление собственных мыслей,
- 4) реальное воплощение найденного решения и стремление к личностной самореализации,
- 5) профессиональное творческое самоопределение при условии позитивной оценки и социального признания.

Для работы с одаренными детьми в учреждении применяются такие формы обучения как индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной практической деятельности; работа по исследовательским и творческим проектам; мастер-классы развития творческой одаренности; система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад, спортивных соревнований; научно-практические конференции и конгрессы; профильные смены.

Размышление о предстоящей деятельности дает возможность одаренным детям активно использовать перспективную рефлекссию, с помощью которой создается представление о ходе деятельности, планировании, выборе наиболее эффективных способов, конструируемых на будущее. Являясь одним из основных механизмов развития самой деятельности, рефлексия необходима при изменении условий профессионально-образовательной деятельности детей.

Оценивание результатов достижений происходит посредством участия одаренных детей в различных мероприятиях общественной и социальной значимости, спортивных соревнованиях и турнирах, театральных фестивалях, выставках технического и декоративно-прикладного искусства, публикациях в СМИ. Участие в престижном районном форуме

«Золотые надежды Куйбышевского района» и ведение банка данных по одаренным детям в районном ресурсном центре повышает их авторитет и значимость в социуме.

Таким образом, в процессе многогранной деятельности, интересной ребенку, повышается стимул к креативному самообразованию, осознанию самоценности и профессиональному самоопределению.

Благодаря погружению в творчество и богатую эмоционально-культурную среду, одаренный ребенок получает возможность проявлять все свои природные дарования и способности, воплощать в жизнь собственные идеи и замыслы, вдохновляться и мечтать.

Список использованной литературы

1. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. - СПб: Питер, 2012. - 448с.: ил.
2. Халаева А. В. Эффективные технологии поддержки одаренных детей, способы выявления интересов обучающихся использованные в дополнительном образовании, Называевск, 2015. URL: [http:// www.nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/12/03/effektivnye-tehnologii-podderzhki-odarenyh](http://www.nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/12/03/effektivnye-tehnologii-podderzhki-odarenyh)
3. Щебланова Е.И. Неуспешные одаренные школьники: их проблемы и особенности // Школа здоровья. - 1999. - №3. - С. 41-55.
4. Юнг Карл. Архетип и символ/К. Юнг,1991. Электронная библиотека RoyalLib.com
5. URL: [http:// www.festival.1september.ru/articles/517235/](http://www.festival.1september.ru/articles/517235/)

Зуева Вероника Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ №54,
Краснодарский край, г. Армавир.

Домашняя библиотека для детей.

Долгое время считалось, что детская образованность и высокая грамотность во многом зависят от высокого уровня образования родителей. Однако проведенное исследование показало, что даже при низкой грамотности родителей домашняя библиотека положительно влияет на образованность детей и повышает уровень образования в среднем на три года. При этом неважно сколько в доме книг, 20 или 520. Даже небольшая домашняя библиотека оказывает значительное влияние на умственное развитие ребенка, повышает его грамотность и помогает привлечь к учебе.

В наши дни особенно актуален вопрос, что читать и как читать детям, и исходя из этого, формирование круга детского чтения (КДЧ). КДЧ - это круг тех произведений, которые читают (слушают чтение) и воспринимают дети. В КДЧ входит фольклор, собственно детская литература; книги, перешедшие в детское чтение, детское творчество, периодика (детские газеты и журналы).

Отбор книг для детского чтения и, соответственно, для формирования детской библиотеки должен осуществляться по определенным принципам.

Психологические принципы - учет возрастных особенностей и особенностей восприятия современного дошкольника. Возрастные особенности - быстрая утомляемость, слабая концентрация внимания и сложность его переключения, недостаточный объем памяти, отсутствие личного опыта.

Особенности восприятия художественного произведения - восприятия литературы на слух, восприятия событийной стороны произведения, более живое, эмоциональное восприятие стихов, чем прозы, внеконтекстное восприятие искусства (в своих представлениях о происходящем в произведении ребенок далеко выходит за пределы текста), наглядно-действенное (1-3 года) и наглядно-образное восприятие

произведения (лучше воспринимают текст с опорой на иллюстрации, когда слово и образ дополняют друг друга в сознании малыша), влияние морально-этических установок семьи, среды, времени на восприятие художественного произведения (ребенок понимает произведение в зависимости от своего нравственного опыта).

Педагогические принципы - воспитательная ценность произведения, его доступность, наглядность, занимательность, динамичность сюжета.

Литературоведческие принципы - наличие всех видов литературы: проза, поэзия, драма; наличие разных видов искусства: фольклор, художественная литература, разнообразие жанров: фольклорные (народные сказки,

колыбельные песни, потешки, заклички, приговорки, небылицы - перевертыши, народные детские

песенки), литературные (авторские сказки, стихотворения и стихотворные циклы, миниатюры, рассказы, повести, энциклопедия и др. научно - популярные жанры).

Историко-литературные принципы - неперенное наличие в библиотеке произведений русской литературы и литературы народов мира.

Необходимо:

тематическое многообразие произведений: тема детской игры и игрушки; тема природы, животного мира; тема взаимоотношений детей и взрослых, взаимоотношений в детском коллективе, тема дружбы; тема семьи, долга перед родителями, родственниками; тема родственных отношений, интернациональная тема; тема детства, тема чести и долга; тема войны, историческая тема; человек и техногенный мир;

многообразии авторских имен;

учет половых (гендерных) различий детей: взрослый подбирающий литературу обязан учитывать, что девочкам в большей степени нужно читать те книги, где говорится о женских добродетелях, о ведении дома, о женском предназначении; мальчикам будет интересна литература о сильных, мужественных людях, о путешествиях, изобретениях, поведении человека в нестандартных ситуациях;

сезонный принцип в подборе литературы для чтения.

Существуют критерии отбора книг для детского чтения:

Идейно-художественный - произведения должны быть проникнуты гуманистическими идеями, несущими вечные ценности добра, справедливости, равенства, труда, здоровья и счастья, мира и покоя для всех и каждого.

Феномен множества - одни и те же писатели создают большое количество произведений, где звучит родственная тема, действуют одни и те же герои, повторяются сюжеты, используются одинаковые художественные приемы.

Адаптированная литература - приспособленная для детского чтения: книга сокращается, пересказывается, объем текста уменьшается, старые, вышедшие из употребления слова заменяются новыми, понятными современному человеку.

Однако и великолепно подобранная библиотека не сможет заинтересовать ребенка, если родители не приложат максимум усилий, чтобы помочь ему полюбить книгу. Приучать малыша к чтению нужно с самого малого возраста.

Конечно, хочется верить, что любовь к книге останется в сердце ребенка. Но насколько откроется этот чудесный мир детям, зависит только от родителей.

Иванова Людмила Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №72 "Акварель",
Белгородская область, город Старый Оскол.

Закаливание детей во второй младшей группе.

После адаптационного периода во второй младшей группе снижается иммунитет, возникают простудные заболевания. Для того, чтобы организм ребёнка стал более устойчивым при взаимодействии с вирусами необходимо постепенно вводить закаливающие мероприятия.

Утро в группе необходимо начинать с гимнастики. Она повышает работоспособность детей, тренирует мышечный аппарат и дыхательную систему.

Ежедневно проводить прогулки, где отведено определённое время подвижным играм, выполнению индивидуальных физических упражнений. («У медведя во бору», «Раздувайся пузырь», «Кот и мыши»).

Во время организованной образовательной деятельности и в режимных моментах активно использовать пальчиковую гимнастику, динамические паузы, гимнастику для глаз. Например: на доску вывешивается картинка, где изображена трава, цветок, облачко, дерево. У воспитателя в руках - указка с бабочкой. Дети следят за полётом бабочки. Такая гимнастика снимает напряжение и укрепляет мышцы глаз.

После дневного сна проводится гимнастика пробуждения. Дети выполняют ряд упражнений в разных положениях: лежа на спине, на животе, на боку.

Длительность гимнастики в постели 2–3 минуты.

Далее дети переходят к выполнению комплекса дыхательных упражнений, что очень важно для профилактики простудных заболеваний и заболеваний верхних дыхательных путей. Например: «Надуй шарик», «Насос», «Петушок» и т.д.

После дыхательной гимнастики дети переходят в игровую комнату, где температура воздуха 22°. Таким образом, происходит смена температурного режима: температура под одеялом приблизительно +38гр, температура воздуха в спальне +19-20гр, температура в игровой комнате +22-24гр., что является закаливающим фактором.

Далее дети переходят на ходьбу босиком, идут по дорожкам здоровья для профилактики плоскостопия, сделанные своими руками: из бусин, губок для посуды, сетки, из меха, пуговиц, камешков, жгутов и т.д. Здесь используется принцип смены различных видов поверхности для воздействия на все биологически активные точки ступней ног. В течение дня (после образовательной деятельности, перед прогулкой) воспитатели проводят игровой массаж стоп с предметами (мех, бумага, карандаши), дети выполняют ряд упражнений, например: «Подними карандаш», «Собери фантики», «Прокати мяч» и т.д.

Хождение босиком необходимо начинать при температуре пола не ниже 18 градусов. Вначале в носках (в течение 4-5 дней), затем полностью босиком по 3-4 мин. Смысл хождения босиком заключается в закаливании кожи стоп, которое происходит главным образом под воздействием низких температур пола.

Умывание водой комнатной температуры оказывает на детский организм закаливающее влияние. Начинать умывание с воды температурой 30–32° и снижать ее каждые 2–3 дня на 2–3°, довести до комнатной температуры, затем до 16–18°. Это обеспечивает прекрасный закаливающий эффект и не создает опасности простуды.

Сначала умывают лицо, кисти рук, затем руки до локтя а после и до плечевого сустава. Важно, чтобы продолжительность закаливающих процедур была не более 20 минут.

Якунина Наталья Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ г. Нижневартовска ДС №29 "Ёлочка",
ХМАО-Югра, г. Нижневартовск.

Здоровьесберегающие технологии в ДОУ.

Здоровье человека всегда будет актуальной темой. Его невозможно удержать лекарствами. Есть более действенное средство - движение. Физические упражнения непременно должны войти в образ жизни каждого человека, который думает о том, что нужно сохранять на всю жизнь работоспособность, здоровье и полноценную жизнь.

Дошкольный возраст - это решающий этап в формировании основ психического и физического здоровья детей. Именно в эти годы интенсивно формируются органы и развиваются функциональные системы организма. В последние годы замечена устойчивая тенденция снижения уровня здоровья дошкольников, все больше детей показывают нарушение речевого и психического развития. Это все делает необходимым поиск механизмов, которые бы помогли изменить ситуацию.

Здоровьесберегающие технологии - это:

- организованная совокупность приемов, программ, методов организации процесса образования, которая не причиняет ущерба здоровью детей;
- качественная характеристика педтехнологий по критерию их действия на здоровье участников педпроцесса;
- технологическая база здоровьесберегающей педагогики.

Цель здоровьесберегающей технологии - предоставить каждому дошкольнику высокий уровень здоровья, дав ему необходимый багаж умений, знаний, навыков, которые нужны для здорового образа жизни, заложив в нем культуру здоровья.

Эта цель достигается путем решения многих задач педагогом в ходе своей деятельности. Воспитатели учат детей культуре здоровья, как следует ухаживать за своим телом, т.е. разумному отношению к личному здоровью, безопасному поведению.

Задачи здоровьесберегающих технологий:

1. Объединить усилия родителей и педагогического коллектива для эффективной организации физкультурно-оздоровительной работы, профилактики нарушений осанки и плоскостопия;
2. Обучить воспитанников безопасному поведению в условиях чрезвычайных ситуаций в городе и в природных условиях;
3. Осуществить преемственность между ДОУ и школой посредством физкультурно-оздоровительной работы.

Педагог, ощущающий себя стражем здоровья детей, который воспитывает культуру здоровья детей и их родителей, сам должен быть здоровым, иметь валеологические знания, не переутомлен работой, уметь оценивать объективно свои недостатки и достоинства, связанные с профессией. Он должен составить план по самокоррекции и начать его осуществлять.

Чтобы реализовать обогащенное физическое развитие и оздоровление детей в ДОУ применяются нетрадиционные приемы.

В каждой группе должен быть оборудован "Уголок здоровья". В нем должны находиться традиционные пособия (массажеры, массажные коврики, спортивный инвентарь), а также нестандартное оборудование, изготовленное своими руками:

- "Сухой аквариум". Он способствует снятию напряжения и усталости, расслабляет мышцы плечевого пояса.
- Пробковый коврик. Ходьба по такому коврику делает массаж стоп ног.
- Вертушки, султанчики. Необходимы для развития речевого дыхания, чтобы тренировать работу легких, увеличивать их объем.

- Массажеры, в том числе самодельные. Известно, что на ладонях рук есть много точек, массируя которые можно воздействовать на разные точки организма.

- Коврики и веревки с узелками. Нужны для массажа ступней ног, который способствует развитию координации движений.

Оздоровительную гимнастику нужно проводить ежедневно после сна, босиком под музыку.

В оздоровительные режимы группы должны входить спектры медико-восстановительных методик:

- гимнастика для глаз (снимает статическое напряжение глазных мышц, улучшает кровообращение);

- мимические разминки;

- пальчиковая гимнастика (влияет на развитие мелкой моторики, стимулирует развитие речи, внимания, пространственного мышления, помогает развить быстроту реакции);

- дыхательная гимнастика (укрепляет и развивает грудную клетку);

- точечный массаж;

- упражнения и игры для коррекции и профилактики осанки и плоскостопия.

Здоровьесберегающая деятельность формирует в результате у ребенка мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное развитие.

Реализация поставленных целей на практике

Динамические паузы. Организует и проводит воспитатель во время занятий, 2-5 минут. Сюда входят элементы дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз. Правильное дыхание помогает избежать гайморита, астмы, неврозоз, избавляет от насморка, головной боли, простуды, расстройства ЖКТ, сна, помогает быстро восстановить работоспособность после физического и умственного утомления.

Чтобы дыхание было полноценным, должны быть соблюдены следующие правила:

- Дышать нужно только через нос, ритмично и равномерно;

- Стараться наполнять легкие воздухом по максимуму на вдохе, а на выдохе максимально выдыхать;

- Занятия должны быть прекращены при возникновении малейшего дискомфорта;

- Дыхательная гимнастика должна проходить в хорошо проветренном помещении, в доброжелательной обстановке;

- Комплекс упражнений воспитанники должны осваивать постепенно. Через каждую неделю прибавляется по одному упражнению.

Систематическое проведение физкультминуток способствует улучшению психоэмоционального состояния, меняет отношение к себе и своему здоровью в лучшую сторону.

Подвижные и спортивные игры. Проводить их должны воспитатели или руководитель физического воспитания. Используются в качестве физкультурного занятия в спортзале, в игровой комнате или на прогулке.

Релаксация. Проводит руководитель физвоспитания, психолог или воспитатели в любом подходящем помещении. Подходит для всех возрастных групп. Рекомендуется использование во время проведения релаксации спокойной классической музыки (Рахманинов, Чайковский, звуки природы).

Пальчиковая гимнастика. Рекомендована с младшего возраста с подгруппой, либо индивидуально. Проводит гимнастику логопед или воспитатель. Полезна абсолютно всем детям, но особенно необходима тем, у кого наблюдаются проблемы в развитии речи. Такую гимнастику можно проводить в любое время, в том числе во время занятий.

Гимнастика для глаз. Должна проводиться ежедневно, по 3-5 минут, в любое свободное время, на занятиях. Снимает зрительную нагрузку.

Дыхательная гимнастика. Внедряется в различных формах физкультурно-оздоровительной работы, на физкультминутках, во время занятий, а также после сна - во время общей гимнастики.

Бодрящая гимнастика. Организуется и проводится ежедневно после дневного сна, 5-10 минут. Свободная форма проведения: обширное умывание, упражнения на кроватках; ходьба по рельефным дощечкам. Проводит воспитатель.

Гимнастика ортопедическая и корригирующая. Проводится в разных формах физкультурно-оздоровительной работы. Проводит физкультурный работник или воспитатель.

Физкультурные занятия. Должны проходить в хорошо проветренном помещении, 2-3 раза в неделю, в спортзале. Младший возраст - 15-20 минут, средний - 20-25 минут, старший возраст - 25-30 минут. Проводить должны руководитель физкультуры или воспитатели.

Проблемно-игровые ситуации. Организируются в свободное время, можно во второй половине дня. Строго время не фиксируется, проводятся занятия в зависимости от поставленных педагогом задач. Занятие можно организовать даже незаметно для детей, педагог включается в игровую деятельность.

Целенаправленное формирование элементарных основ психической саморегуляции детей 5-летнего возраста может быть достигнуто через сюжетно-ролевые игры, подвижные игры и физкультминутки.

Занятия из серии "Здоровье" для детей и родителей в качестве познавательного развития. Один раз в неделю по 30 минут. Проводят во второй половине дня, начиная со старшего возраста. Организуют и проводят воспитатели.

Самомассаж. Проводится в разных формах физкультурно-оздоровительной работы, либо во время физкультминуток с целью профилактики простудных заболеваний.

Технология воздействия сказкой. Сказка - это зеркало, которое отражает настоящий мир через призму личного восприятия. В ней может быть все, чего не может быть в жизни. На занятиях по сказкотерапии с ребятами можно создавать словесные образы. Вспоминая старые образы и придумывая новые, дети расширяют свой образный репертуар, внутренний мир ребенка становится богаче. Это настоящий шанс понять и принять себя и мир, измениться в нужном направлении и повысить самооценку.

Так как чувства существуют положительные и отрицательные, то и образы у детей возникают и радостные, и пугающие. Одна из важнейших целей занятий - отрицательные образы преобразовать в положительные. Чтобы мир ребенка стал красивым и радостным. Спокойное состояние нервной системы дает ребенку здоровье.

Сказку может рассказывать взрослый или это может быть групповое рассказывание, когда рассказчик не один человек, а группа детей.

Технологии музыкального воздействия. Реализуются в разных формах физкультурно-оздоровительной работы. Применяются с целью снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и т.д. Занятия могут проводить воспитатель и музыкальный руководитель.

Дополнительно используются методы закаливания:

- Умывание водой после дневного сна;
- Полоскание рта и полоскание горла отварами трав (ромашка, шалфей, календула), которые обладают антисептическим действием на слизистую оболочку дыхательных путей, либо раствором морской соли. Проводиться должно ежедневно после обеда, в течение 2 недель поочередно;
- Хождение босиком вместе с воздушными ваннами может проводиться на физкультурных занятиях и после дневного сна.

В здоровый образ жизни входит адекватная физическая активность, личная гигиена, рациональное питание, здоровый психологический климат в семье, школе, детском саду, внимательное отношение к личному здоровью, отсутствие вредных привычек.

Здоровье сберегающие технологии, которые применяются в работе с родителями

- Консультации с родителями, беседы, рекомендации по поводу профилактики болезней, пользе дополнительных прогулок и занятий в спортивных секциях, по поводу соблюдения личной гигиены;
- Также ответить на все эти вопросы можно на родительских собраниях;

- Оформления папок-передвижек;
- Личный пример педагога;
- Нетрадиционные формы работы с родителями, практические показы;
- Анкетирование;
- Совместные акции: дни здоровья, спортивные праздники;
- Буклеты, памятки из серии "Пальчиковая гимнастика", "Как правильно закаливать ребенка?";
- Дни открытых дверей;
- Обучение родителей методам оздоровливания детей (практикумы, тренинги);
- Выпуск газеты ДОУ и т.д.

Создание условий здоровьесберегающего воспитания дошкольников подразумевает:

- Организацию деятельности детей в игровой форме;
- Организацию культуротворчества дошкольников;
- Построение педагогического процесса в образе модели культуры;
- Снабжение деятельности детей игрушками, оборудованием, играми, пособиями.

Эта вся работа должна проводиться комплексно, на протяжении всего дня. В этой работе должны участвовать и педагогические, и медицинские работники: педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатель, инструктор по физкультуре, музыкальный руководитель.

Родители - главные воспитатели ребенка. От того, как организован режим дня ребенка, сколько внимания родители уделяют здоровью ребенка, зависит его настроение, психологический комфорт. Здоровый образ жизни ребенка, к которому его приучают в детском саду, может или поддерживать ежедневно дома, и закрепляться, либо не находить поддержку, тогда информация, полученная ребенком, будет для него тягостной и лишней.

Итак, забота о здоровье - одна из самых важных задач каждого человека. Здоровье среди всех благ на Земле - самый ценный дар, который невозможно ничем заменить, но люди о нем не заботятся так, как это необходимо. Важно понимать, что забота о детском здоровье сегодня - это полноценный трудовой потенциал всей нашей страны в ближайшем будущем.

Педагоги, врачи, родители, все хотят, чтобы наши дети учились хорошо, становились с каждым годом сильнее, вырастали и выходили в большую жизнь людьми не просто знающими, но и здоровыми. Ведь здоровье - бесценный дар!

Коржова Людмила Николаевна,
учитель начальных классов,
МБОУ "Большеулуйская СОШ",
Белгородская область, Шебекинский район, с. Большеулуйское.

Здоровьесберегающие технологии в рамках реализации ФГОС начального образования.

Одним из главных направлений деятельности учителя начальных классов является сохранение здоровья учащихся и формирование у учащихся здорового образа жизни.

Тема сохранения здоровья – тема для разговора актуальная во все времена, а в наше время она стала первостепенной. Интеллектуально-волевые усилия для организации и ведения здорового образа жизни будут прилагаться только тем человеком, у которого воспитано ценностное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих. Медицина здесь помочь не может, поскольку эта задача целиком педагогическая. Таким образом, педагогика на сегодняшний день располагает наиболее доступным в России способом оздоровления человека, и средство это - воспитание ценностного отношения к своему здоровью, выражающееся формулой: **ЗДОРОВЬЕ - ЦЕННОСТЬ, А ЦЕННОСТИ НЕ ДАЮТСЯ ДАРОМ**, а приоритетный принцип: **"НЕ НАВРЕДИ!"**.

Здоровый человек редко задумывается над тем, что такое здоровье. Кажется, что ты здоров, так будет всегда и не стоит об этом беспокоиться. Между тем здоровье одна из главных ценностей человеческой жизни, источник радости. Каждый с юных лет должен заботиться о своём здоровье, не вредить своему здоровью. Болезни служат причиной плохой успеваемости на уроках, плохого настроения. Не случайно на вопрос о том, что является более ценным для человека – богатство или слава, один из древнейших мудрецов ответил, что ни слава, ни богатство не делает человека счастливым. Здоровый нищий счастливее больного, но богатого короля.

Почему же так важно разъяснять эту проблему среди учащихся?

Во-первых, в последние годы наблюдается резкое ухудшение здоровья детей.

Во-вторых для современной системы образования характерно постоянное увеличение и объёма учебного материала, и его сложности, что требует мобилизации всех психофизических возможностей ребёнка.

В – третьих, переход от дошкольного периода к систематической школьной нагрузке вносит в жизнь ребёнка существенные изменения, которые при неблагоприятных условиях могут отрицательно повлиять на состояние детского организма.

Что такое здоровье?

Это сложный комплекс, включающий физиологическое, психологическое, функциональное развитие ребёнка. Очень важной составляющей этого комплекса является умение адаптироваться к окружающей среде.

Понятие «здоровье» необходимо рассматривать комплексно:

- физический аспект здоровья - физическая подготовка, умение преодолевать усталость, подвижный образ жизни;
- интеллектуальный аспект здоровья - хорошие умственные способности, необходимые знания, любознательность, самостоятельность;

- нравственный аспект здоровья - потребность подчинять свое поведение общественным нормам и требованиям морали, самокритичность;
- социальный аспект здоровья - коммуникабельность, умение жить в социуме;
- эмоциональный аспект здоровья - уравновешенность, отсутствие негативных эмоций, напряжения, стрессов.

Необходимо серьезно заниматься формированием культуры здоровья именно в детском возрасте, так как, по мнению специалистов-медиков, 75% всех болезней человека заложено в детские годы.

Цель работы - развитие здоровьесберегающей среды школы через использование современных технологий.

Задачи работы:

1. Сфера физического здоровья
 - Мотивировать потребность учащихся в здоровом образе жизни.
 - Совершенствовать физкультурно-оздоровительные и медико-гигиенические технологии.
 - Мониторинг состояния здоровья
2. Сфера психического здоровья
 - Создать комфортные условия для психического развития учащихся.
 - Совершенствовать психолого-педагогические технологии.
3. Сфера социального здоровья
 - Создать комфортные условия для социального развития учащихся.
 - Совершенствовать социально-адаптирующие технологии и технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности.
 - Соорганизация деятельности школы, родителей учащихся и социума.

Ожидаемые конечные результаты

- Рост уровня физического развития и физической подготовленности школьников.
- Повышение приоритета здорового образа жизни.
- Повышение мотивации к двигательной активности, здоровому образу жизни.
- Повышение профессиональной компетентности и заинтересованности педагогов в сохранении и укреплении здоровья школьников.
- Создание комфортной среды в школе.
- Поддержка родителями деятельности школы по воспитанию здоровых детей.

Основные направления пропаганды здорового образа жизни

1. Тематические классные часы
2. Профилактика факторов, пагубно влияющих на здоровье
3. Рациональное питание
4. Оптимальный двигательный режим
5. Работа с родителями

Учёт состояния здоровья детей

Анализ медицинских карт учащихся

Определение групп здоровья

Учёт посещаемости занятий

Анкетирование учащихся и родителей

Контроль за санитарно-гигиеническими условиями и режимом работы класса

Учёт возрастных особенностей учащихся

I. Расширение сферы физического здоровья.

Работа строится:

- из полученных сведений о фактическом состоянии здоровья обучающихся;
- о неблагоприятных внутри школьных для здоровья факторах .
- Изучение ресурсов школы
 - спортивный зал
 - спортивная площадка на пришкольной территории;
 - игровая площадка для начальной школы;
 - столовая;
 - медицинский кабинет

Одна из проблем, которая остро стоит не только в школе, но и в обществе в целом,- это гиподинамия. В школе должны регулярно проводиться Дни Здоровья. Во время зимних Дней Здоровья – можно организовать лыжные соревнования и выходы на каток. Весной - малые Олимпийские игры, эстафеты и "Веселые старты", надо регулярно проводить спортивный час, помимо обязательной прогулки на свежем воздухе, независимо от времени года. Здоровьесберегающая деятельность не возможна без мониторинга. В конце года проводится мониторинг по показателям физической подготовленности, итоги доводятся до родителей на классных собраниях, и даются рекомендации учащимся, кто не улучшил свои результаты

Контроль за состоянием здоровья учащихся, профилактика и предупреждение заболеваний, своевременная информация о предстоящих прививках, оформление информационных стендов, рекомендации, советы, выступления на родительских собраниях - вот некоторые формы работы с родителями и учащимися .

Соблюдение гигиенических условий обучения должно являться неотъемлемой составной частью педагогического процесса. В современных условиях напряженная программа обучения оказывает огромное влияние на зрение обучающихся. Нужно обязательно проводить на уроках гимнастику для глаз, зрительных физкультминуток. Не забывать о необходимости физкультминуток на уроке. Это и музыкальные физкультминутки, упражнения на внимания, Отдельное внимание в школе отводится гигиене: все учащиеся должны иметь сменную обувь, перед едой мыть руки. Помещения, в которых занимаются учащиеся, часто проветриваться и должны иметь оптимальную температуру.

Школьная мебель должна способствовать правильной, удобной позе ребенка. Должен соблюдаться питьевой режим, с этой целью в классах и в столовой имеются аппараты для питьевой воды. Классный руководитель обязательно должен научить детей правильно

питаться. Разъяснить важность принятия горячего завтрака. Научить питаться по пословице: завтрак съешь сам, обедом поделись с другом, а ужин отдай врагу. Эта пословица помогает понять важность приёма утренней еды и вред переядания на ночь.

Мотивацией учащихся на здоровый образ жизни учителя постоянно занимаются на уроках и на внеклассных мероприятиях

Во всех классах можно проводить беседы о режиме дня школьников и правильной посадке при письме. Проводить классные часы на тему: "В гостях у Мойдодыра", "Чистота - залог здоровья", "День Чистюли", "Нужна ли утренняя гимнастика?", "Движение и жизнь", "Наше питание", "Огонек здоровья", "Золотые ключики к сердцам», "Почему привычки бывают вредными", "Глаза - важный орган зрения" , "Все успею, все сумею", "Профилактика простудных заболеваний". На уроках физкультуры ребята разучивают комплексы утренней гимнастики, можно провести конкурсы сочинений учащихся "Я здоровье сберегу, сам себе я помогу!", "Секреты долголетия". Дети с удовольствием рисуют рисунки о вреде курения, пытаюсь объяснить инопланетянину с помощью красок и листа бумаги, что такое здоровье.

Для учащихся начальных классов можно провести интересную программу под названием "Расти малыш здоровым". Состоящую из занятий с использованием наглядных материалов и игровых моментов. Дети с увлечением будут дискутировать о проблемах здоровья, участвовать в игре "Сундучок здоровья", путешествовать в царстве королевы Зубной Щетки, узнают, как заботиться о позвоночнике.

В образовательном процессе активно используются компьютеры. Можно организовать ряд мероприятий по профилактике вредного воздействия их на здоровье детей. Учащимся предложить реализовать проект "Лучше быть в безопасности, чем потом сожалеть".

II. Расширение сферы психического здоровья

Научить детей жить без конфликтов и стрессов, укреплять, сохранять свое и ценить чужое здоровье. Для эффективности работы можно использовать следующие формы работы с учащимися:

Просмотр видеороликов из журнала «Ералаш», которые отражают ситуации борьбы людей с собственными пороками и пути их преодоления;

Выставки рисунков, акции в защиту природы от вредных привычек человека.

Интерактивные игры.

Тематические викторины, устные журналы, встречи с людьми, победившими свои вредные привычки, личный пример учителя, его отношение к своему здоровью, стиль жизни.

Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха необходимы для их нормального психофизиологического состояния. Классному руководителю нужно вести диагностику трудностей и проблем учащихся, совместно с родителями вести наблюдения за психическим состоянием ребёнка. Это поможет выявить детей с критическим состоянием. Совместно разработать программу помощи ребёнку.

III. Развитие сферы социального здоровья

Добиться желаемых результатов возможно при координации усилий семьи и школы в организации целостной здоровьесберегающей среды ребенка. Необходимую информацию родители получают у классных руководителей. С этой целью организуются консультации, семинары, родительские собрания, на них освещаются вопросы воспитания у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, формирования представления о здоровье как ценности, развития мотивации на ведение здорового образа жизни. Ежегодно совместно с родителями могут проходить конкурсы "Мама, папа и я - спортивная семья". Можно провести конкурс исследовательских работ "История моей семьи". Тема "Здоровье моей семьи", интересна исследованием причины долголетия своих родственников. Такая работа духовно сближает родителей и детей. Учит успешно жить в социуме.

Неотъемлемой частью социального здоровья является грамотность учащихся по этим вопросам, обеспечение безопасности жизнедеятельности обеспечивается изучением курса ОБЖ, на классных часах и во внеклассных мероприятиях.

Подводя итог работы на данном этапе, учащимся можно предложить анкету.

- Для выявления приоритетных ценностей.
Из 7 ценностей (красота, ум, смелость, слава, здоровье, сила, богатство), чтобы ты поставил на первое, второе, третье и так далее место в зависимости от важности для тебя.

Используемая литература

1. Дереклеева Н. И., Справочник классного руководителя- М. : Вако , 2007.- 237с
2. Журова Л. Е., Беседы с учителем - М.: Вентана-Граф, 2004,- 26с.
3. Ткачева Л. Т., Из опыта работы школы №494 , Журнал Классный руководитель №5, 2000, 37-38с.

Пшеничных Лилия Анатольевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №72 "Акварель",
Белгородская область, город Старый Оскол.

Игра - основной вид деятельности детей дошкольного возраста.

Детство- пора увлекательных игр. Игра занимает большое место в жизни ребенка-дошкольника, является для него источником радости. Но игру нельзя считать только забавой. Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного развития.

Игра радует детей, делает их веселыми, жизнерадостными. Играя, дети много двигаются: бегают, прыгают, делают постройки. Благодаря этому они растут крепкими, сильными, ловкими. Игра развивает у детей сообразительность, фантазию – например из стульев они могут соорудить поезд, автомобиль. Дети очень любят играть на площадке. На улице, во дворе их часто можно увидеть скачущими на конях, сделанных из палок. Они пекут пироги из песка. Играя вместе, дети приучаются жить дружно, уступать друг другу, заботиться о товарищах. Дошкольники в игре обычно изображают то, что их интересует, что им нравится. Они с удовольствием в «детский сад», «железную дорогу». «семью». Детей интересуют рассказы о героях-летчиках, пограничниках, желание быть такими мужественными и смелыми. Дошкольники любят сказки и рассказы. Они могут много раз слушать одну и ту же сказку, запоминать ее наизусть, а затем проигрывать ее: «мальчик одев ведро на голову, говорит Я рыцарь» такие игры развивают фантазию детей, усиливают их интерес к сказкам и рассказам. Любят ребята игрушки, изображающих животных. Малышам дают несколько игрушечных животных более крупных и знакомых им: собаку, кошку, лошадь, мишку и зайку.

Старшим детям хорошо купить набор мелких животных и птиц, чтобы они могли устроить зоопарк, птицефабрику, разыграть разные сказки. Кроме игрушек дети могут использовать в своей игры разные предметы: большие и маленькие коробки, баночки, пузырьки и т. д.

Часто у детей возникает необходимость надеть костюм летчика, шофера, моряка и какого-либо другого персонажа. Такое желание возникает особенно под впечатлением детских утренников, прочитанных книг, после просмотра художественного детского фильма или мультфильма.

Нельзя ограничиваться только покупкой игрушек и отведением места для их хранения. Необходимо воспитывать в ребенке бережное отношение к игрушкам.

Игра тесно связано с такой работой, как уборка игрушек, игровых материалов - ведь нужно закончив игру, все убрать и привести в порядок.

Родителям не следует стремиться к тому, чтобы у ребенка было много игрушек. Пусть их будет немного, но они будут привлекательными и интересными для него. Целесообразно время от времени часть игрушек убирать и через некоторое время снова давать их ребенку, он им будет рад, как новым.

Игрушка должна быть такой, чтобы ребенок мог с ней действовать, обыгрывать. Покупая игрушку, взрослые должны задуматься над тем, какую игру она вызовет. Некоторые родители покупают детям дорогие игрушки и убирают их, не разрешая ребенку играть: «Ну зачем ты снимаешь платье с куклы?»- сердиться мама. «Такая дорогая игрушка, а ты ее треплешь!»

И девочка перестает проявлять интерес к кукле, которую нельзя одевать и раздевать.

Лучше покупать детям недорогие игрушки, пусть они будут проще, но ребенок может играть с ними.

Все дети любят играть с песком и снегом.

Они привлекают детей тем, что с ними можно действовать. Тем самым, они знакомятся с их свойствами и познают окружающий мир. Малыши насыпают снег или песок в ведро и делают из них куличики. Старшие дети делают постройки, проводят опыты.

Таким образом, для детских игр требуется разнообразный материал, не только готовые игрушки.

Какие же игрушки нужны детям: простые советы по выбору

Какую игрушку можно купить своему ребенку, чтобы она была и безопасной, и полезной для развития?

Первое, на что нужно обратить внимание, - материал. Самым правильным выбором, особенно для детей до трех лет, будут игрушки из натуральных материалов. Это могут быть хорошие деревянные конструкторы, народные игрушки или какие-либо другие развивающие игрушки. Сегодня можно купить даже неокрашенные деревянные игрушки. Они оптимальны для самых маленьких деток, которые любят все грызть. От пластмассовых моделей отказываться не стоит, однако в этом случае лучше доверять только надежным производителям, качество продукции которых не подлежит сомнению.

Второе: игрушка должна нести пользу. Она должна обучать ребенка, развивать его способности и личностные качества. Детский конструктор развивает фантазию и мелкую моторику. Музыкальные игрушки способствуют формированию слуха. Куклы-младенцы прививают маленьким девочкам материнский инстинкт и обучают азам ухода за детьми. Многие настольные игры для детей способствуют развитию логического мышления и математических способностей. Для гармоничного развития важно, чтобы у ребенка были игрушки различных видов.

Третье - это качество самой игрушки. Обращайте внимание на яркость красок: цвета должны быть естественными, без излишней насыщенности. Также проверьте наличие острых краев, о которые малыш может пораниться сам или случайно поранить другого ребенка. Оцените прочность игрушки. В этом плане дерево также имеет явные преимущества. Деревянные игрушки прочны, а если и ломаются, то не образуют острых краев, чего не скажешь о пластмассовых аналогах. Каждый родитель стремится дать своему ребенку лучшее. Следуйте этому принципу и при выборе игрушек: старайтесь, чтобы в вашем доме появлялись изделия, которые не только порадуют малыша, но и принесут ему пользу.

Из всего сказанного ясно, что игра имеет огромное значение для общего развития и воспитания ребенка.

Список литературы:

1. З.М.Истомина «О воспитании дошкольников в семье»
2. Е.В.Бересневич «Игра и воспитание ребенка»
3. Дошкольное воспитание, 2008 г.

Шакирова Резеда Нурисламовна,
учитель татарского языка и литературы,
МБОУ "СОШ №79",
Республика Татарстан, город Казань.

Имя действия.

Тема: Исемфигыль.

Максат: 1. Исемфигыльләрне мөстәкыйль танырга өйрәнү.

2. Исем фигыльләрне кулланып жөмлөләр төзү, сөйләмдә дәрәс куллану.

3. Юл йөрү кагыйдәләрен өйрәнү аша тормыш куркынычсызлыгын тәмин итү.

Жиһазлау: дәрәслек, эш дәфтәре, ИКТ, таратма материаллар.

Дәрәс барышы

I Актуальләштерү.

Исәнмесез укучылар! Хөрмәтле кунаклар!

Хәерле көн телик таңнар саен,

Аяз күкләр телик жиребезгә.

Кояшлы көн телик һәр кешегә,

Һәм иминлек телик жиребезгә.

Хәерле көн телик барчабызга,

Хәерле көн телик үзебезгә.

Барыгызга да хәерле эш көннәре теләп дәрәсебезне башлыйбыз.

1. Бүген дәрәсебездә төркемләп эшлибез.

1 нче төркем - Исем, 2 нче төркем - Фигыль булыр.

2. Мин сезгә шигырь юллары укыйм. Тыңлагыз. Бу шигырь нәрсә турында?

Юл билгеләре безгә

Бик күп нәрсә әйтәләр

Кирәк чакта тыялар

Кирәктә кисәтәләр

Һәм рөхсәт тә итәләр.

(Юл билгеләре турында.)

- Юл билгеләре нишлиләр?

- (тыялар, кисәтәләр, рөхсәт итәләр)

- Нинди билгелэр кисэтэ? (предупреждает)
- (Кызыл каймалы өчпочмаклы билгелэр кисэтэ)
- Нинди билгелэр тыя?(запрещает)
- (Кызыл каймалы түгэрэк билгелэр тыя)
- Нинди билгелэр рөхсэт итэ? (разрешает)
- (Төрлө формадагы зэңгэр билгелэр рөхсэт итэ)

2. Яхшы. Тактадагы юл билгелэренэ карыйк эле. Бу билгелэр нэрсэне аңлата?
(Жэяүлелэргэ чыгу юлы. Жир астыннан чыгу юлы.)

Тэржемэ итэбез.

- Бу сүзтезмэлэрдэге фиг-не табыгыз эле.
- (чыгу,үтү)
- Бу фиг-гэ нинди кушымчалар ялганган?
- Бу сүзлэрне тэржемэ итегез.
- (чыгу- выход, үтү –проход)
- Бу фиг-р нинди сорауларга жавап бирэлэр дип уйлыйсыз?
(Нэрсэ? Нишлэү?)

Нэрсэ? Нишлэү? Сорауларына жавап бирүчө сүзлэр ничек атала икэн?

Исем фигыль русча Имя действия.это часть речи, которая одновременно обладает признаками и глагола, и имени существительного. Как глагол, имя действия обозначает процесс или действие. Как имя существительное, оно обозначает это действие автономно (независимо) от действующего лица. Например: Кайту (возвращение).

- Димэк дәресебезнең темасы нинди?

(Исем фигыль)

- Дәресебезгэ нинди максатлар, бурычлар куябыз?
- 1.Исем фиг-не мөстэкыйль танырга өйрәнү.
- 2.Кушымчаларны дәрес ялгарга өйрәнэбез.
- 3. Сүзтезмэлэр төзөргә.
- 4. Жөмлэлэр төзөргә
- Бик дәрес укучылар. Тагын шуны өстәп әйтәсем килә, без аларны иң мөһиме сөйләмдә дәрес кулланырга өйрәнәбез.

II Яна теманы ныгыту.

1. Хәзер күнегүләр өстендә ис фигыльләрне табарга өйрәнәбез.

1) Беренче эшебез “Парыңны тап!” дип атала.Дәреслекнең 55 нче битен ачасыз, 6 нчы күнегүне табасыз. Сүзтезмэләрнең парларын билгелисез. Ис фиг-не табасыз.

Тактада тикшерәбез..Дәрес жавапларга +,Хаталы жавапларга – билгесе куясыз. Дәрес ахырында нәтижә ясаячакбыз.

2) Икече уеныбыз “Кирлемән шаяруы ”дип атала. Мин сезгә фигыльләрне ике төркемгә аерып тактага язган идем,ләкин тәнәфес вакытында Кирлемән аларны сөрткән һәм үзе качкан. Бирелгән фигыльләрне кушымчаларына карап 2 төркемгә бүлеп язарга кирәк.Исем төркеме исемгә кагылышлы сүзләрне , фигыльләр төркеме фигыльлэргәхас сүзләрне язалар (Кайтым юнәлеше -возвратный залог)

Укунуң, укуга ,бармау белүем, баруың, кайтмау,киенү,эшләмәү,укудан, белмәү,белүебез, укымау.

Тактада тикшерэбез. +- билгелэре куясыз.

- Исем төркеме нинди нәтижә ярый аласыз? (Как имя существительное имеет принадлежность, склоняется по падежам и имеет множественное число)
- Фигыльләр нинди нәтижә ясар?
- (Как глагол имеет отрицательную форму, имеет окончания залога)
- ИКТ

3) Өченче уеныбыз ”Серле тарма” дип атала.

- Элеге тартмадагы фигыльләрне ис фигыльләргәш әйләндерәбез һәм тәржемә итәбез.
- Йөз-йөзү-плавание

Аша-ашау-еда

-Кушымчалар ялгаганда нинди кыенлыктар туды? Кайсы хәрәфләр чиратлашты?

(к-г,п-б)

+- билгеләрен куябыз

4) Дүртенче уен “Уйлап тап!” “Угадайка”дип атала.

Һәр төркемнән Зисемфигыльне жестлар, мимика белән күрсәтәсез, икенче төркем җавап бирә, + - тамгаларын куя барасыз.

III Йомгаклау.

Без исемфигыль темасын өйрәнүне дәресең икенче өлешендә дәвам итәрбез.Исемфигыль кертеп сүзләр, жөмлөләр төзеп сөйләмдә дәрес кулланырга өйрәнәрбез.Балларны санап билгеләр куярбыз.Хәзер яңадан дәресебезнең башлам өлешенә әйләнеп кайтык эле.

Юл билгеләрен кемнәр белергә тиеш?(машина йөртүчеләр, жәяүлеләр)

Юл билгеләре нинди булырга тиеш?(ерактан күренеп торырга, анлаешлы)

Юл билгеләрен кемнәр яттан белергә тиеш? (машина йөртүчеләр)

Укучылар! Юл билгеләренә карап,аларны үтәп исән-сау йөрегез! Шуның белән дәресең беренче өлеше тәмам. Басабыз. Кунактар белән сабуллашабыз.

Тететина Оксана Николаевна,
заместитель директора по УВР,
МАОУ СОШ №19,
Краснодарский край, город Новороссийск.

Инновационный подход к организации процесса в МАОУ СОШ №19 г. Новороссийска Краснодарского края.

Школа в 2017 году отмечает своё тридцатилетие. Это хороший повод для того, чтобы подвести итоги, рассмотреть все этапы большого пути развития инновационной деятельности педагогического коллектива.

Учителя МАОУ СОШ №19 мотивированы на работу в инновационном режиме. Обладая творческим потенциалом и достаточным уровнем компетенции, педагоги нашей школы принимают активное участие в экспериментальной, инновационной работе и проектной деятельности.

В 2008 году школьный эксперимент был направлен на создание школы полного дня на основе интеграции основного и дополнительного образования, внеурочной деятельности в рамках учебно-воспитательного комплекса «Радуга». Он позволил воплотить в жизнь модель системного подхода к образованию и воспитанию обучающихся. Работа была организована по 7 программам основных направлений:

- «Начало» – работа с дошкольниками
- «Будь здоров» – физкультурно-оздоровительное
- «Палитра» – художественно-эстетическое
- «Земля предков» - краеведение
- «Я гражданин» – историко-патриотическое
- «Я сам» – научно-познавательное и исследовательское
- «Спасатели» - социально-педагогическое

Главное было создать в школе среду, которая впоследствии стала основой для ведения ФГОС.

2009 год-работа в рамках муниципальной экспериментальной площадки «Формы организации активной здоровьесберегающей среды в школе полного дня». Основной упор был сделан на использование современных здоровьесберегающих технологий в учебной деятельности как эффективного средства создания активной здоровьесберегающей среды школы, позволяющих достигать положительного результата без лишнего напряжения и переутомления учащихся и учителей. В школе проведена корректировка общего подхода к образовательному процессу с целью снятия учебных перегрузок и сохранения здоровья учащихся без потери его качества, психолого-педагогической службой организована широкомасштабная профилактическая работа. Изученные и используемые технологии обеспечивали не только сохранение здоровья, но и формировали заинтересованное отношение к своему здоровью. А регулярно проводимая экспресс-диагностика состояния учащихся и отслеживание основных параметров развития организма в динамике (начало-конец учебного года), позволила сделать выводы о положительном влиянии системной работы по применению здоровьесберегающих технологий на состояние здоровья учащихся.

С 2011 года и по настоящее время в школе реализуется инновационный проект по формированию экологической культуры через экологизацию образовательного процесса. Школа старается создать учебно-воспитательную систему по трудовому и экологическому образованию и воспитанию, позволяющую включить каждого школьника во внеурочную и социально-значимую деятельность, активно развивает школьные традиции, создавая благоприятные условия для всестороннего развития личности учащихся. Это актуально на современном этапе т.к наступил тот период организации экологического образования, когда повышение его эффективности может быть достигнуто только комплексным, системным подходом- экологизацией всего учебного заведения, всех составляющих учебно-

воспитательного процесса в школе. Была создана «Комплексная программа непрерывного экологического образования МАОУ СОШ № 19», которая направлена на организацию именно такого экологического образования. Реализация программы повысила познавательную деятельность учащихся школы, интерес к поисково-исследовательской, краеведческой, профориентационной и трудовой деятельности, экологическому движению. Учащиеся школы активно и результативно участвуют в творческих и интеллектуальных конкурсах различных уровней (муниципальный, зональный, краевой (региональный), федеральный, международный). Имеют возможность самоопределения в выборе будущей профессии. Победа в Краевом конкурсе программ экологического образования в 2013 г. стала одним из показателей итога работы. Опыт работы по данному направлению внесён в муниципальный банк данных в 2012 г.

С 2013 года школа-пилотная площадка Краснодарского края по опережающему введению ФГОС ООО. Все проекты, созданные ранее стали своеобразной основой для внедрения новых образовательных стандартов на этапе основного общего образования.

В 2015 году нашей образовательной организации присвоен статус муниципальной инновационной площадки по теме «Создание системы повышения профессиональных компетентностей педагогов в рамках образовательной организации». Главное профессиональное качество, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим подопечным, это умение учиться, совершенствовать свои знания. Всё это вызывает необходимость повышения требований к уровню профессионализма учителей. Требования профстандарта, направленного на педагогов, особо выделяют его способность непрерывно повышать свою квалификацию и быть готовыми к деятельности в инновационном режиме. Однако, инновационные подходы в управлении процессом повышения профессиональных компетентностей педагогов, на наш взгляд, требуют наполнения функций новым содержанием, новыми видами деятельности с учётом результатов проведённой диагностики, т.е. управление инновационной деятельностью педагогов тоже должно быть инновационным.

Первоначально нами был изучен передовой опыт работы в данном направлении различных российских площадок школ городов Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, городов Краснодарского края. Мы отметили для себя, что у всех территорий проблемы примерно одинаковые. Проанализировав работу организаций муниципального, краевого, всероссийского уровней, мы определили наиболее актуальные вопросы и направления работы именно для нашего коллектива. Поэтому главным для нас стало создание на базе МАОУ СОШ № 19 модели непрерывного повышения квалификации педагогических работников на основе сетевого взаимодействия для решения ключевых проблем в школе и повышения эффективности работы учителя. Мы предположили, что если в школе создано инновационное образовательное пространство на основе сетевого взаимодействия и сотрудничества с социальными партнёрами, то образованная модель повышения квалификации ведёт к росту профессиональных компетенций педагогов, соответствующих новым Стандартам, что в конечном итоге приведёт к повышению качества образования обучающихся. Ведь один мудрый человек высказал очень важную мысль о том, что качество системы образования не может быть выше качества работающих в ней учителей. Единственный способ улучшить результаты — это повысить качество преподавания». Это и стало основной идеей нашего проекта. Постановка проблемы профессионального роста и развития педагогических работников нашего образовательного учреждения в системе инновационного образования не возникла на голом месте. Она определена глубоким анализом внутреннего развития школы, внедрения ФГОС, введения профстандарта «Учитель». Поэтому мы определили ряд задач, таких как :

1. Создание инновационного образовательного пространства по повышению профессиональных компетенций педагогов на основе сетевого взаимодействия и сотрудничества с социальными партнёрами;
2. Создание модели непрерывного повышения квалификации работников в МАОУ СОШ №19;
3. Внедрение продукта инновационной деятельности в образовательный процесс ОО;

4. Проведение мониторинга эффективности внедрения инновационной модели повышения квалификации педагогов школы;
5. Распространение передового педагогического опыта в образовательном сообществе.

Важным моментом в работе в рамках инновационного проекта является разработка и апробация модели повышения квалификации педагогических работников, основанной на взаимодействии трёх проектов : «Школа- информационно-консультационный центр ИЦ «Дрофа-Вентана-Граф», «Школа педагогического мастерства», Стратегии Наставничества . Её краеугольными камнями являются : взаимодействие педагогов между собой внутри образовательной организации, систематическое их обучение и распространение опыта работы в рамках сетевого взаимодействия в том числе с использованием созданных площадок профессионального общения и взаимодействия. Так в 2017 году школа инициирует проект по созданию и проведению на её базе муниципальной научно-практической конференции «Практика и Перспективы Образования» с изданием сборника материалов конференции. Участниками проекта будут не только педагоги школ города , но и педагогические работники системы среднего профессионального образования, наши социальные партнёры, с которыми мы уже не первый год реализуем проект «Наставничество».

Как мы видим, эти направления разнообразны и обусловлены практической направленностью. Мы понимаем, что если учитель не получит непосредственного опыта взаимодействия с обучающимися и коллегами при решении различных образовательных задач, эффективность любой педагогической теории, пусть даже самой передовой, окажется не достаточно высокой.

Подводя промежуточный итог работы в рамках муниципальной инновационной площадки, мы можем говорить о первых её результатах . По итогам 2016 года степень вовлечённости педагогических кадров в инновационную деятельность составил 42% (30%-ранее). Повышение уровня квалификации педагогических работников составило-92%: 43 человека прошли обучение в системе дополнительного образования в централизованной форме и 8 самостоятельно.

Важными инструментами повышения квалификации являются тьюторская работа, методические объединения, семинары, а также участие в творческих педагогических конкурсах. Повысилась профессиональная активность педагогов, участвующих в конкурсах профессионального мастерства (с 3-х до 5-ти : «Мой лучший урок», «Учитель года», «Учитель здоровья», уроков с использованием системно-деятельностного подхода, ПНПО и.т.д.), в семинарах, конференциях различного уровня (с 37 до 54). Количество публикаций возросло с 5 до 10 в печатных изданиях профессиональных журналов различного уровня. На сегодняшний день 10 педагогов являются муниципальными тьюторами по различным предметам, осуществляют экспертную деятельность в различных областях педагогического образования.

Активно развивая программу наставничества , мы транслируем наш опыт молодым учителям. Школа является базовой площадкой для практики студентов Новороссийского социально-педагогического колледжа.

Мы всячески поощряем педагогическую активность наших педагогов, их работу на городских, краевых и федеральных методических площадках, в качестве апробаторов новых учебников. Учителя оказались в ситуации, когда диссеминация опыта стала обязательным элементом их педагогической деятельности. Они являются активными участниками педагогических интернет-сообществ, ведут собственные блоги, экологический сайт. Теоретическое обобщение опыта нашей работы и поиск методологических путей преодоления возникающих проблем осуществляется на научно-практических конференциях, в том числе, проводимых Кубанским государственным университетом, со Славянским филиалом которого у нас долговременные, тесные и взаимовыгодные связи.

Мы должны констатировать, что это лучший способ повышения эффективности труда учителей.

Кроме этого основными промежуточными результатами работы проекта являются: аттестация учителей на первую и высшую категории. На сегодняшний день 17 из 50 педагогов имеют высшую и 12-первую квалификационные категории, 14 награждены грамотами МОН РФ и званиями «Отличник народного образования», «Почётный работник общего образования», «Заслуженный учитель Кубани».

Будучи обычной микрорайонной школой, мы неизменно показываем очень хорошие результаты по итоговой аттестации обучающихся. В 2016 году 15 учеников школы участвовали в региональном этапе олимпиады, 8 из них стали победителями и призёрами, а двое наших учащихся представляли Краснодарский край на финальном этапе всероссийских олимпиад. В 2017 году -12 старшеклассников приглашены на региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по 9 предметам. Важным для нас являются победы обучающихся в интеллектуальных и творческих конкурсах различного уровня.

Итоги индивидуальной практической и творческой работы с обучающимися подводятся на ежегодной городской научно-практической конференции «Парад наук» для старшеклассников и «Я-исследователь!» для дошкольников и учеников начальных классов, инициируемых школой. А результаты творческой и интеллектуальной деятельности обучающихся подводятся на ежегодной школьной церемонии награждения талантливых детей «Успех года».

Таким образом, создаваемая нами система непрерывного внутришкольного повышения квалификации на основе представленной модели имеет практическую значимость, её инновационность обеспечивается многоаспектностью и направленностью на транслируемость.

В ближайшей перспективе обозначена работа над реализацией проекта по созданию новых методических единиц в рамках работы по модернизации школьной методической службы. Взаимообогащающий обмен кадровыми и научно-методическими ресурсами в рамках подпроекта «Сотрудничество» . Проект «Новые горизонты» по организации работы с одарёнными детьми» в тесном сотрудничестве с ИЦ «Дрофа-Вентана-Граф». Проект «Виртуальный методкабинет», основанный на сотрудничестве с методкабинетами территорий края и Методическими Советами школ города и края.

Но и, конечно же, мы, реализуя основной этап проекта и в дальнейшем, будем стремиться развивать наше взаимовыгодное взаимодействие не только с педагогическими сообществами края, но и России с целью улучшения качества отечественного образования. Приглашаем к сотрудничеству!

Кузнецова Елена Александровна,
учитель русского языка и литературы,
МКОУ " Бодеевская СОШ",
Воронежская область, Лискинский район, с. Бодеевка.

Информационные технологии на уроках русского языка и литературы.

Современное общество ставит перед учителями задачу развития личностно значимых качеств школьников, а не только передачу знаний. Главной компетенцией учителя-предметника становится его обновлённая роль – роль проводника знаний, своего рода «навигатора», помогающего учащимся ориентироваться в безграничном море информации. Гуманизация образования предполагает ценностное отношение к различным личностным проявлениям школьника. Знания же выступают не как цель, а как способ развития личности. Богатейшие возможности для этого предоставляют современные информационные технологии (ИКТ).

Что же такое ИКТ?

Во-первых, это технологии, позволяющие искать, обрабатывать и усваивать информацию из различных источников, в том числе и из Интернета. Во-вторых, это использование самого компьютера, самых разных программ. Таким образом, информационно-коммуникационная технология представляет собой объединение информационных и коммуникационных технологий. ИКТ - представление информации в электронном виде, ее обработка и хранение, но не обязательно ее передача.

Сегодня необходимо, чтобы каждый учитель по любой школьной дисциплине мог подготовить и провести урок с использованием ИКТ, так как теперь учителю представилась возможность сделать урок более ярким и увлекательным. Интеграция ИКТ и современных педагогических технологий способна стимулировать познавательный интерес к русскому языку и литературе, создавая условия для мотивации к изучению этих предметов. Это рациональный способ повышения эффективности и интенсификации обучения и самообучения, повышения качества образования.

Компьютер может использоваться на всех этапах обучения:

- при объяснении нового материала;
- закреплении;
- повторении;
- контроле знаний, умений и навыков.

При этом для ребенка он выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, сотрудничающего коллектива, игровой среды. В функции учителя компьютер представляет источник учебной информации (частично или полностью заменяющий учителя и книгу); наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникаций); индивидуальное информационное пространство; тренажер; средство диагностики и контроля.

Дидактический материал, представленный в компьютерном варианте, решает несколько задач:

- повышает производительность труда учителя и учащихся на уроке;
- увеличивает объем использования наглядности на уроке;
- экономит время учителя при подготовке к уроку

В своей работе я использую готовые программные продукты («Фраза», методический комплекс компании «Медиахауз», «Энциклопедию русской литературы», «Большую энциклопедию Кирилла и Мефодия»), Интернет-ресурсы, текстовые материалы, тесты, презентации учебного материала, разработанные мной для уроков. Так, при изучении темы «Имя существительное» (5 кл.) с использованием программы фирмы «Кирилл и Мефодий» по русскому языку учащиеся узнают, что в древности категория числа имен существительных включала в себя не 2, а 3 формы: единственное число, множественное число и двойственное. Работа занимает 3-4 минуты учебного времени. Таким образом, применение ИКТ способствует углубленному изучению отдельных разделов науки о языке. Применение тестовых технологий позволяет проводить промежуточную и итоговую аттестацию. Целями тестирования являются самодиагностика, проверка усвоения нового материала, базового уровня. Компьютерное тестирование более привлекательно для детей, чем бланковое, результат они видят сразу, могут тут же увидеть и исправить свою ошибку, выбрать тест по своему уровню.

Я стараюсь активно внедрять в обучение метод проектов, который позволяет формировать исследовательские навыки учащихся, активизировать их деятельность, использовать полученные ими знания на практике. Примером такой деятельности может служить проект «Язык современной рекламы», созданный учениками 10 класса.

Уроки литературы - это уроки искусства, где важны и музыка, и живопись. Всем этим может обеспечить компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями, которые позволяют увидеть мир глазами живописцев, услышать актерское прочтение стихов, прозы и классическую музыку.. Прослушивание художественной литературы в электронном варианте выручает тогда, когда учащиеся не могут найти нужные произведения в библиотеках или просто им легче слушать, чем читать.

Электронные словари и энциклопедии позволяют мобильно получить дополнительные знания и использовать их на уроке. Электронные учебники, электролекции, виртуальные экскурсии, программы-репетиторы, справочники, энциклопедии, уроки в электронном виде и методические разработки к ним – сейчас существует довольно широкий интерактивный мир возможностей для успешного учебного процесса.

Поэтому, я считаю, что использование информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе является актуальной проблемой современного школьного образования. Необходимо расширять кругозор учащихся, повышать уровень их культурного образования, развивать языковые и коммуникативные навыки и умения. Современный урок ценен не столько получаемой на нём информацией, сколько обучением в ходе его приемам работы с информацией: добывания, систематизации, обмена, эстетического оформления результатов. Компьютер является средством самоконтроля, тренажа знаний, презентации результатов собственной деятельности.

Литература:

- 1.Баскаков В.Ю., Бахтеров В.Е, Резниченко И.Л. Некоторые проблемы использования компьютера в обучении русскому языку. // Русский язык в школе. - 1998. - №2, с.7-12.
- 2.Информационные и коммуникационные технологии в образовании. Материалы педагогической конференции 29 апреля 2009 года. / Сост. Н. В. Сыропятова, Г. П. Филимонова. – Красноуфимск, 2009.
- 3.Львов В.В. Компьютеры на уроках русского языка. // Русский язык в школе. - 1996. - №3,с.3-7.

Веряскина Ольга Анатольевна,
воспитатель,
ГБОУ Гимназия №2072,
г. Москва.

Дроздова Ирина Валерьевна,
воспитатель,
ГБОУ Гимназия №2072,
г. Москва.

Левицкая Анастасия Сергеевна,
воспитатель,
ГБОУ Гимназия №2072,
г. Москва.

Соклакова Татьяна Вячеславовна,
методист,
ГБОУ Гимназия №2072,
г. Москва.

Использование 3D ручки, как инновационной технологии в развитии познавательной сферы и креативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС.

Истоки творчества многих выдающихся художников, композиторов, архитекторов, как показывают исследования, обнаруживаются именно в дошкольном возрасте. Дошкольный возраст часто называют "золотым периодом творчества". Детская непосредственность и повышенная эмоциональность, наивность и любознательность, постоянные "открытия" себя и окружающего мира, - все эти особенности дошкольников обуславливают и способствуют пробуждению и развитию ростков творчества. Вспомним, что у дошкольников в первую очередь должно формироваться наглядно-образное мышление.

Однако, из-за занятости родителей и бесконтрольного использования в игровой деятельности детьми компьютеров, планшетов и мобильных телефонов у детей дошкольного возраста незаметно развивается клиповое мышление, вытесняя наглядно-образное. Педагоги давно заметили, что научившись мыслить поверхностно, дети не могут понимать и вникать в ход чужих мыслей. Увлекаясь восприятием краткосрочной информации, дети не вникают в ее суть, поэтому становятся чувствительными и восприимчивыми к разного рода манипуляциям. Клиповое мышление характеризуется кратковременной реакцией без каких-либо действий. Само клиповое мышление – это процедура воспроизведения множества различных свойств и элементов, без учета связи между ними, что характеризуется фрагментарностью информационного потока, нелогичностью, полной разнородностью поступающих данных, высоким темпом переключения между частями, отрывками данных, отсутствием полной картины восприятия окружающей среды.

Зачастую, непосредственная образовательная деятельность в детском саду сводится к запоминанию приемов действия, типовых способов решения заданий. Дети лишаются радости открытия и постепенно теряют способность к творчеству. Такой подход предполагает традиционный стиль обучения, который направлен на развитие мыслительных способностей. Однако надо предоставить детям возможность развивать и творческие стороны личности.

Педагогов, психологов и родителей волнуют вопросы: "Как своевременно заметить и оценить первые признаки изменения в развитии маленького человека?", "Как помочь ему не

потерять природные задатки и не дать деформироваться идеальному ходу развития нового человека?".

В ГБОУ Гимназии № 2072, в дошкольном отделении, для решения данной проблемы, педагоги активно используют новую технологию - рисование с помощью 3D ручки, что стимулирует развитие креативных способностей дошкольников, заставляя малыша изучать объекты для изображения и открывать в них новые качества, которых он раньше не замечал. Во время таких занятий тренируется умение наблюдать и анализировать объект, что очень полезно для развития наглядно-образного мышления. Эта ручка несравнимо полезнее для развития ребенка, чем игровая приставка, компьютер и другие гаджеты. Такой вид деятельности позволяет ребенку учиться мыслить объемными образами, формировать понятие о центре объекта, его углах, высоте, ширине, симметрии и пропорциях. Дает ребенку возможность увидеть своими глазами, как из плоских объектов, путем некоторых преобразований, получаются объемные фигуры. У детей происходит развитие аналитической стороны мышления. Для того чтобы что-то создать, необходим определенный замысел, композиция. Только создав в своем сознании план действий, ребенок приступает к работе. Развитие продуктивных навыков у дошкольников помогает развить эстетическую, нравственную, умственную и физическую стороны мышления. В перспективе - развитие навыков трехмерного мышления, которое способствует составлению композиции.

В настоящее время вопрос о развитии основ креативного мышления является актуальным, т.к. этот вид деятельности значим для художественно-эстетического и интеллектуального развития детей. Креатив, как явление современной жизни, как вид искусства, как часть культуры, не может не присутствовать в системе дошкольного образования. Навыки проектирования, которые дает 3D ручка, неоценимы.

В дошкольном отделении гимназии педагоги используют 3D ручку на индивидуальных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста с начала учебного года. С помощью 3D раскрасок, которые позволяют детям делать цветные картинки объемными, педагоги побуждают интерес к процессу раскрашивания и результату. Данные занятия развивают у детей творческие навыки, позволяют оживить свои фантазии, что является важным для развития значимых психических функций. Наблюдая за поведением детей в самостоятельной деятельности в течение года, педагоги отмечают заметное развитие продуктивных навыков:

- развитие эстетических и нравственных чувств воспитанника;
- совершенствование его интеллектуальных способностей;
- развитие психических процессов;
- развитие физических качеств;
- формирование понятий о пространстве, форме композиции;
- приобретение дополнительных навыков работы с инструментами и канцелярскими принадлежностями;
- развитие усидчивости, трудолюбия, логики.

Активное использование 3D ручек раскрывает новые возможности для всех участников образовательного процесса:

- для педагогов – обогащение педагогических технологий новыми методами и приемами, повышение мотивации и заинтересованности детей дошкольного возраста;
- для родителей – возможность включения в образовательные процессы в интересах гармоничного развития детей;
- для детей – интересные и увлекательные занятия, освоение многогранного мира предметов, развитие креативности.

3D ручка проста в обращении независимо от того, кто ей пользуется, будь то старший дошкольник, будь то взрослый, всем очень интересно. Потому, что это совершенно новый вид творческой деятельности, который позволяет по-новому взглянуть на процесс рисования.

Муравьева Анна Сергеевна,
тренер-преподаватель,
МБУДО "Центр детского и юношеского туризма и экскурсий" г. Белгорода,
Белгородская область, г. Белгород.

Шмайлова Елена Анатольевна,
тренер-преподаватель,
МБУДО "Центр детского и юношеского туризма и экскурсий" г. Белгорода,
Белгородская область, г. Белгород.

Квест - это очень просто.

Игра является одной из уникальных форм, позволяющих сделать интересной и увлекательной будничную работу по изучению материала. Сущность игры заключается в решении познавательных задач, поставленных в занимательной форме. У детей развивается логическое мышление, сообразительность и находчивость. Выполняя правила игры, ребята приучаются контролировать свое поведение, в результате чего воспитывается воля, формируется дисциплинированность, умение действовать по плану, приходить на помощь друг другу и т.д.

Чем интереснее игровые действия, которые используются, тем незаметнее и эффективнее учащиеся закрепляют, обобщают, систематизируют полученные знания.

Одной из популярных в последнее время игр, является квест.

- Квест - это приключение, разбитое на несколько уровней. В каждом уровне требуется выполнить задание (найти предмет, выполнить действие, разгадать загадку и т.д.)

Как провести самостоятельно квест?

1. Придумать вступление, тему квеста.

(поступить в школу шпионов, составить зелье для спасения Гермियोны, спасти Галактику от нашествия инопланетян и т.д.). Поддерживать тему на протяжении всего квеста.

Задача квеста: что участники должны найти в конце: призы, код для открытия замка, пароль и т. д.

Примеры вступлений:

MENINBLACK.

Они — самый большой секрет Земли. Они работают на неофициальное правительственное агентство, регулирующее деятельность инопланетян на Земле.

Они — это лучшая, последняя и единственная линия защиты Земли от отбросов вселенной. Их работа секретна, их оружие совершенно, им нет равных, они не оставляют следов. Они — это Люди в черном.

В связи с резко увеличившимся количеством инопланетян в нашем населенном пункте возникла необходимость в вербовке новых агентов. Докажи, что твой мозг не закаменел, что у тебя иной взгляд на обычные



вещи, что ты ловок и неудержим – и ты один из нас!

Проследуй по карте на КвазигизоцентныйПьезоклугоинатор (КП), и найди на каждом из них код, используя данные из классификатора. Запиши все коды и попытайся расшифровать послание! Только те из вас станут агентами “Людей в черном”, кто соберет как можно больше кодов за 3 часа.



Сокровища нации. Вам предоставляется уникальная возможность поучаствовать в настоящем приключении. По данным обследования георадаром земной поверхности из космоса именно в районе нашего лагеря были обнаружены пласты грунта большей плотности чем обычно. Команда археологов, специально работавших здесь, нашла несколько указаний на то, что тут могут быть спрятаны неизвестные ранее сокровища Чингисхана. И вот, эти зашифрованные подсказки случайно попали в руки наших вездесущих туристов. Необходимо опередить американских ученых, чтобы клад вернуть на историческую родину.

Школа секретных агентов. Каждый секретный агент должен научиться подбирать секретные коды для доступа в секретные лаборатории. Сейчас вы получите часть кода, которую уже удалось добыть секретным путем, остальную часть кода вы должны найти сами.



Гарри Поттер и волшебное зелье. Экспериментируя с разными зельями,Гермиона превратилась в ужасное чудовище! Только ее друг, Гарри Поттер, сможет спасти ее, разыскав редкие ингредиенты для волшебного зелья. Помогите Гарри спасти его подругу!

2. Способы шифрования. Шифровки не должны быть сложными, длинными. Должны точно указывать на объект (третья яблоня, дверь с севера столовой, синее окно и т.д.)

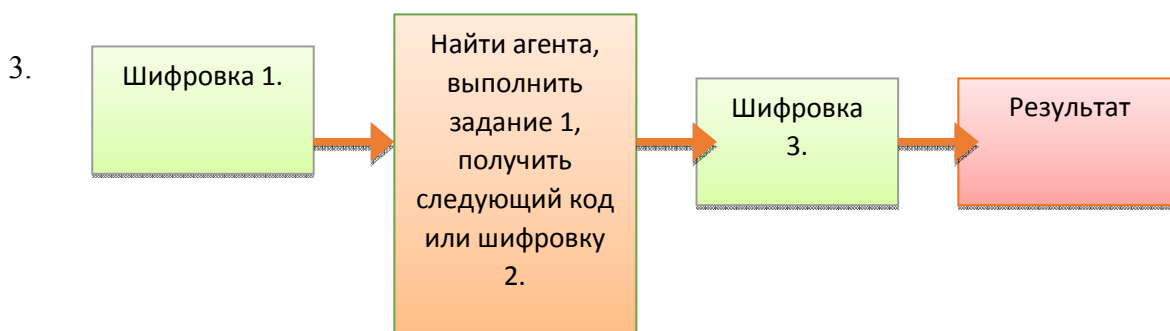
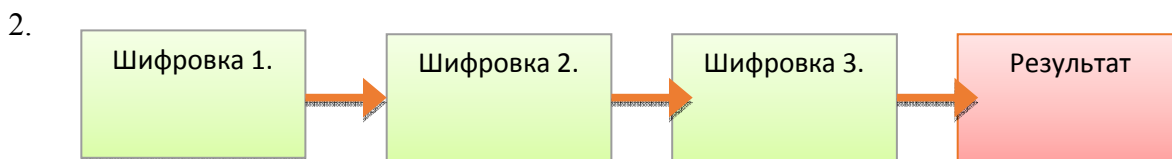
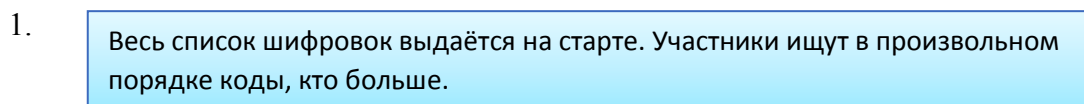
- ✓ Шифры (Цезаря, Морзе, пляшущие человечки и т.д.);
- ✓ Написать в зеркальном отражении, справа налево, читать только первые буквы, читать по схеме и т.д.);
- ✓ Ребус;
- ✓ Пазл;
- ✓ Покарте.

3. Продумать маршрут квеста.

✓ Шифровки, коды квеста не должны находится в одном углу. Лучше, если они расположены в разных частях территории.

- ✓ Объект, на котором спрятана шифровка должен быть стационарный, чтоб его невозможно было переместить (не автомобиль, не урна).
 - ✓ Шифровку должно быть видно, не стоит ее сильно прятать, если нет уточнения для поиска.
 - ✓ Не стоит использовать объекты, которых много на территории. Например, сосну в сосновом лесу.
4. Чтоискать?
- ✓ В найденной подсказке может быть написана следующая шифровка, буквенный или числовой код, слово, пароль, задание.
 - ✓ Обязательно должен присутствовать порядковый номер на задании, во избежание путаницы или пропуска некоторых этапов.
 - ✓ Если участники квеста не могут решить шифровку, предлагайте им подсказки за выполнение определенного задания. Нужно иметь в запасе дополнительные задания для подсказок.

Возможные схемы квеста:



5. Примеры возможных способов шифровок:

1. Каждой букве соответствует цифра:

Расшифруй: $32+8+15+29+6$ $3+16+18+16+20+1$

Ответ: (южные ворота).

2. Читать справа налево: .адохвогонвалгвиторпананнолюкяантардавК

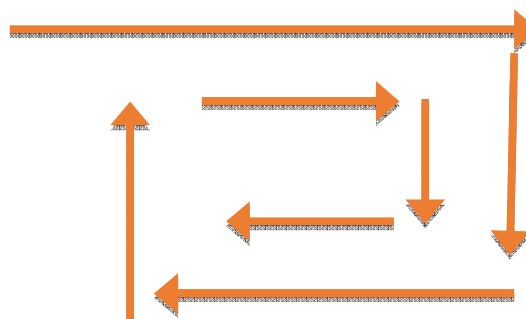
Ответ: (Квадратная колонна напротив главного входа.)

3. Шифр пляшущих человечков:

А		Б		В		Г	
Д		Е		Ж		З	
И		Й		К		Л	
М		Н		О		П	
Р		С		Т		У	
Ф		Х		Ц		Ч	
Ш		Щ		Ъ		Ы	
Ь		Э		Ю		Я	

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	

4. Ключ – схема справа, читать буквы в квадрате слева по схеме:



Ответ: (Иди по красным стрелкам.)

5. Читать отражение в зеркале:

Одно из деревьев с западной стороны школы.

Ответ: (Одно из деревьев с западной стороны школы.)

6. Читать первые буквы слов:

Сергей Инна Николай Екатерина Елена Ольга Ксения Надежда Олег.

Ответ: (Синее окно.)

7. Читать, пропуская повторяющийся слог –ол-:

Долволеолроль.

Ответ: (дверь.)

8. Читать справа налево, пробелы произвольные:

ел пуд в,будйынж Ю

Ответ:(Южный дуб, в дупле.)

9. Перевестисанглийского:

Take west from this point . Then stop near the meadow and look to the right. There is something extraordinary of the forests on the pine.

Ответ: (Держаться западнее от этой точки. Остановись около луга и посмотри направо. На сосне что-то необычное для леса.)

10. Написать столицы нижеперечисленных стран, читать первый буквы этих столиц:

Из первых букв столиц следующих стран: *Ответ: (лодка)*

Великобритания	Лондон
Норвегия	Осло
Ирландия	Дублин
Австралия	Канберра
Нидерланды	Амстердам

11. Отгадать загадки, буквам отгадки соответствует цифра, подставить эти цифры в ключевое слово:

Она была подружкой гномов

И вам, конечно же, знакома.

(1,2,3,4,5,6,2,7,8,9,)

Дюймовочки жених слепой

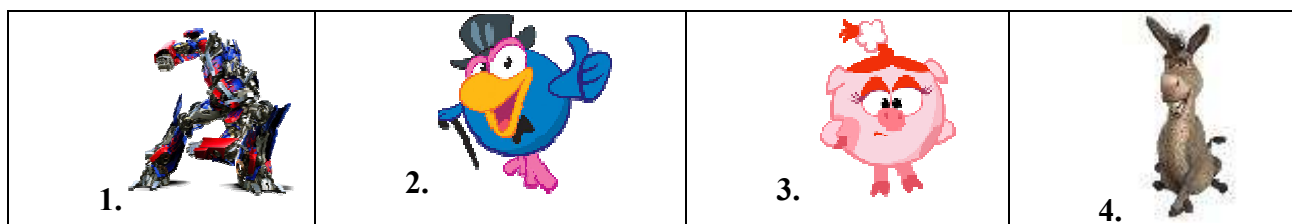
Живет все время под землей.

(8,10,4,11)

Ключевая фраза: 6,9,5,11,9,10,11

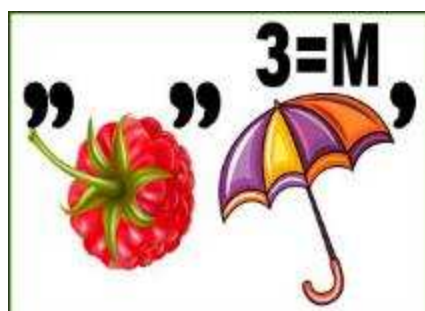
Ответ: (Белоснежка, крот, ключевое слово – на старт!)

12. Читать первые буквы имен героев:



Ответ: (Оптимус, Кар-карыч, Нюша, Осел – ОКНО)

13. Ребус:

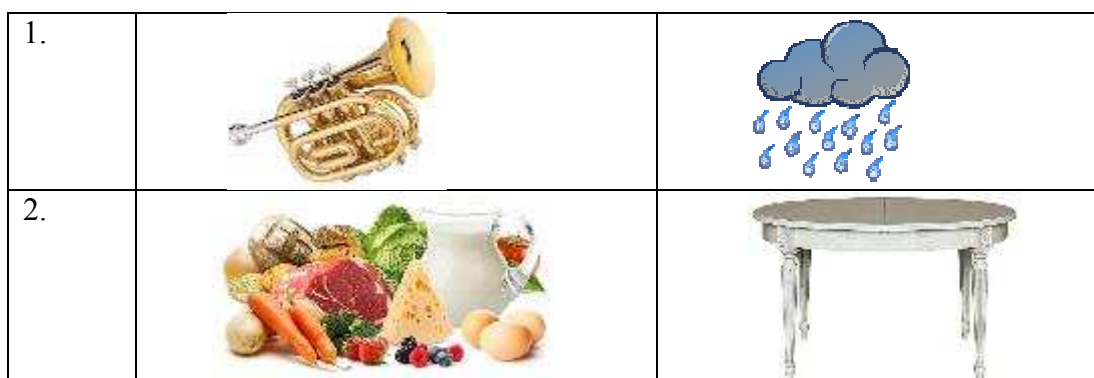


Ответ: (лимон

14. Количество букв в фамилии и имени гения русской поэзии умножить на число букв в столице Великобритании плюс количество подземных королей в сказке Волкова плюс число сторон горизонта.

Ответ: (Александр Пушкин 15 x Лондон 6 + «Семь подземных королей» + 4 (север, юг, запад, восток)=101

15. Ассоциации.



Это самый неоднозначный способ зашифровать объект, потому что ассоциации у каждого свои. Но интересный.

Ответ: (1- труба, дождь= дождевая труба, 2 – еда, стол=столовая)

5. Примеры дополнительных заданий:

Спортивные:

✓ Черепашка: команда строится в шеренгу. Связываются по две ноги попарно (правая нога 1 игрока с левой ногой 2, правая 2 с левой ногой 3 и т.д.) крайние ноги свободные. Команда должна пройти таким образом метров 10, взять там некий предмет и вернуться.

✓ Пирамида: при ее построении должны быть выполнены следующие условия: она должна быть выше самого высокого участника, все должны быть соединены (то есть никто не может стоять в сторонке, каждый должен до кого-нибудь дотрагиваться) и количество опор (то есть точек, находящихся на земле) ограничено. В случае 6 игроков- это 4 ноги, 4 руки и одна голова. Пирамида должна простоять не меньше десяти секунд.

✓ Медуза: Ведущий чертит круг. Команду поставьте в круг. Теперь обвяжите команду основной веревкой на уровне пояса. По команде «Марш!» команда должна перебираться к финишу, где начерчен другой круг, в которые они должны встать.

✓ Лоцман: Всей команде ведущий завязывает глаза, кроме проводника. Команда держится друг за друга, за пояс. Проводник должен провести, используя слова, всю команду по определенному маршруту, так, чтобы никто из ребят не упал и не - не споткнулся.

✓ Ботинки: У всей команды забирается обувь и складывается на расстоянии 5 метров в кучу. По сигналу ведущего игроки должны добежать до кучи, выбрать свою пару обуви, обуться и вновь построиться на линии в шеренгу.

Веселые:

✓ Персонаж: выдать команде лист с портретами известных людей. Команды должны подписать фамилию тех людей, которых они узнали.

✓ Рифма: Выдается карточка с готовой рифмой, команда должна сочинить стихотворение. Судья должен проверить адекватность, наличие смысла в стихах, разборчивость написания.

✓ Пантомима: Выбирается игрок, он встает напротив команды в 7 метрах. Ему дается текст, который он должен изобразить без помощи звуков. Только жестами и пантомимой. Команда должны догадаться и написать этот текст на бумаге

Логические:

✓ На одну букву: Написать как можно больше слов на заданную букву за определенное время на тему «Путешествие». Задание считается выполненным, если написано больше 10 слов. Заданная буква «П»;

✓ Построиться!: Ведущим дается команда: «По росту становись!» - игроки строятся по росту, затем команда : «По первой букве имени в порядке возрастания становись!». «По первой букве фамилии в порядке убывания становись», фамилии.

✓ Монтаж: Необходимо составить как можно больше слов из заданного слова. Дается слово: ПЕРЕКРЕСТОК Задание считается выполненным, если придумано более 8 слов.

Заключение: таким образом, с помощью квеста можно провести урок, внеклассное мероприятие, спортивно-массовую игру с любым количеством человек (от 2 до 200) практически в любом месте: в классе, на школьном дворе, в парке, в лесу и на любую тему: от изучения столиц стран, до правописания и математических задач! Нужно только немного подготовиться! Удачи!

Используемая литература:

1. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – М. : Гумант. центр ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

2. Субботина, Л. Ю. Игры, развивающие мышление / Л. Ю. Субботина // Субботина, Л. Ю. Игры для развития и обучения : дети 5-10 лет. – Ярославль, 2001. – С. 39-80.
3. Мисуна, С. Развиваем логическое мышление / С. Мисуна // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 8. – С. 48-52; № 12. – С. 21-25.

Дереза Елена Вадимовна,
воспитатель,
ЧДОУ Детский сад №97 ОАО "РЖД",
Краснодарский край, г.Краснодар.

Конспект ОД по познавательному развитию в подготовительной к школе группе на тему "Ни веса, ни цвета у него нет".

Цель: формирование представлений о свойствах воздуха и его значении

Задачи:

1. Обучающие:

Систематизировать и уточнить представления детей о свойствах воздуха;

Показать значимость воздуха в жизни человека в ходе экспериментальной деятельности;

Учить работать в коллективе и индивидуально во время опытов.

2. Развивающие:

Развивать познавательный интерес в процессе экспериментирования;

Развивать умение делать выводы и умозаключения;

Развивать у детей способность находить связь неживой природы с живой природой и предметным миром;

Развивать мышление, воображение, любознательность, наблюдательность.

3. Воспитывающие:

Воспитывать интерес к познанию природы посредством стихии воздуха; Формировать эмоциональное положительное отношение к окружающему миру и природе.

Предварительная работа: экспериментирование и беседы о свойствах воздуха, просмотр презентации «Как человек использует воздух», участие в экологических акциях, чтение стихов и рассказов экологического содержания.

Методы и приёмы: метод практической деятельности, словесный, игровой методы, информационно-коммуникативные технологии, дыхательные упражнения, танцевальные упражнения.

Оборудование: видео- презентация «Обращение Эколят»; плакат «Дуб», интерактивная игра «Загрязняет – сохраняет», плакат и предметные картинки по теме «Как человек использует воздух»; Оборудование для экспериментирования: веера, трубочки, штатив, бумажные змейки, свечи, банка, ёмкость в содой, стакан, салфетки.

Ход:

Вводная часть:

Педагог включает видеообращение от Эколят: «Дорогие ребята, уже долгое время вы помогаете нам сохранять планету в чистоте, и сегодня речь пойдёт вот о чём:

Есть невидимка: в дом не проситься,

А прежде людей бежит, торопится. (воздух)

Мы получили неприятные новости от коллег из научной лаборатории. Они выяснили, что воздух с каждым днём становится всё грязнее, а как известно – без воздуха жизни нет.

Помогите, ребята, придумайте, как сохранить воздух на планете чистым.»

Основная часть:

1. Определение свойств воздуха.

Опыт 1.

В-ль: Ребята, а для чего человеку нужен воздух? (Чтобы дышать). А где есть воздух? А у воздуха есть цвет, запах?(воздух прозрачный, ничем не пахнет). А как же почувствовать воздух? (подуть на ладонь)

Дети подходят к столу с веерами, трубочками и пытаются почувствовать воздух.

В-ль: что вы сейчас чувствовали? (движение воздуха, которое называется ветер). А как это свойство используют люди? (они строят ветряные электростанции, парусники, вентиляторы и фены) Дети прикрепляют соответствующие карточки на плакат.

Опыт 2.

Ребята, воздух прячется везде и даже в этом стакане. Проверим. Подойдите к тазам с водой и каждый возьмите по стакану. На дне стакана полоска бумаги, потрогайте её, а теперь переверните стакан и аккуратно опускайте его в воду. Чувствуете сопротивление? Что случилось? Какие выводы можно сделать? (Вода не попала в стакан, потому что там был воздух). А как это свойство воздуха используют люди. (Они изобрели водолазный колпак, в котором человек может спускаться на дно без скафандра) Дети прикрепляют соответствующие карточки на плакат.

Опыт 3.

В-ль: Посмотрите, какие камешки, возьмите каждый по одному, а в другую руку массажные мячики. Что можно сказать? (Камень твёрдый, а мяч можно сжать. Если мяч разжать, то он примет прежнюю форму). Правильно, воздух можно сжать и он обладает упругостью. Где человек использует такое свойство воздуха? (мячи, надувные лодки, матрацы) Дети прикрепляют соответствующие карточки на плакат.

Физминутка с массажными мячиками.

Опыт 4.

Дети подходят к столу для проведения эксперимента со змейкой и свечой.

В-ль: ребята, посмотрите, две бумажные змейки висят неподвижно. А если под одной из них зажечь свечу, что будет? (ответы детей) Вот мы сейчас и проверим.

В ходе эксперимента одна змейка начинает вращаться.

В-ль: Ребята, а почему так происходит? (свеча нагревает воздух, а он движется вверх и приводит в движение змейку). Совершенно с вами согласна, вот мы и увидели воздух – невидимку. А это свойство воздуха где используется? (воздушные шары).

Дети подходят к плакату и делают вывод о том, что воздух приносит много пользы для человека.

В-ль: Ребята, в состав воздуха входят разные элементы, какие? (азот, кислород, углекислый газ). Человеку для дыхания нужен кислород. А как вы думаете, сколько кислорода в воздухе. Давайте проверим это с помощью эксперимента. Дети садятся вокруг стола и наблюдают эксперимент «Свеча в банке». Свеча потухнет, а в банку поднимется вода из блюдца.

В-ль: Кислород, необходимый для того, чтобы свеча горела, выгорел, а его место заняла вода. Посмотрите, меньше половины стакана, одна пятая часть кислорода в воздухе, это немного. Поэтому обязательно нужно создавать условия для сохранения воздуха в чистоте.

2. Интерактивная игра «Загрязняет – сохраняет»

Посмотрите внимательно на картинки, и если вы считаете, что изображено действие или предмет, загрязняющий окружающую среду, то переместите его вправо, а если сохраняет воздух чистым, то влево.

3. Решение проблемной ситуации

В-ль: Нехватка приведёт к гибели планеты. Как же быть? (Сажать больше деревья).

Правильно, как говорят: деревья – лёгкие планеты. А как деревья очищают воздух? (на обратной стороне листа есть маленькие дырочки, которые поглощают углекислый газ, а в воздух выпускают кислород, тот элемент, который нужен для того, чтобы человек дышал). А какое дерево выделяет в атмосферу очень много кислорода? Дуб (плакат 3 липы = 4 сосны = 7 елей = 1 тополь). Дуб выделяет кислорода столько же, сколько и 3 липы, 4 сосны или 7 елей, потому что благодаря длинному черешку листья очень подвижны и улавливают больше пыли, следовательно, лучше очищают воздух. В нашем детском саду растут огромные дубы, поэтому на прогулке мы дышим чистым воздухом. А что мы можем сделать для детей из других детских садов (подарить им дубы). Конечно, давайте в каждый горшочек посадим дуб и передадим их в другие сады на железной доге. Пусть посадят у себя и наслаждаются чистым воздухом.

4. Работа по высаживанию дубов в горшочки

Заключительная часть:

В-ль: Эколята всё это время наблюдали за нами и опять прислали сообщение, посмотрим? «Там где чистый воздух – доктора не нужны, запомните это! Вы – настоящие Эколята – защитники природы. Мы гордимся вами! До скорых встреч, друзья!»

Вос-ль: Ребята, Эколята гордятся нашей работой, а кто сегодня для себя открыл что-то новое, что вам понравилось? Мы сегодня с вами вспоминали о свойствах воздух, приготовили в подарок другим детски садам дубы. Мы отлично постарались, а у меня для вас что-то есть (воздушный змей).

Дети идут запускать воздушного змея.

Список используемых источников:

1. Загадки о воздухе для детей <http://mirdetstva5.ru/zagadki-pro-vozdukh>
2. Светлана Николаева. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду: МОЗАИКА-СИНТЕЗ; Москва; 2010

Архипова Зинаида Сергеевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ "СОШ №1 им. Созонова Ю.Г.",
Тюменская область, ХМАО-Югра.

Конспект урока по литературе в 6 классе "Лирика А. С. Пушкина".

Оформление урока: портрет А.С. Пушкина; вид окрестности села Михайловского(репродукция); картины Левитана, Шишкина, Кустодиева и др. художников; пластинки П.И. Чайковского, А. Вивальди

Ход урока

I. Вступительное слово учителя

- В каждом искусстве, помимо чувств и вдохновения, есть еще и большой труд, есть техника мастерства; поэтому Большому художнику надо владеть в совершенстве этой техникой, потому что она является той материальной основой, тем функционалом, на котором строится любое художественное просвещение, любое художественное полотно. Сегодня мы с вами, ребята, будем вести разговор одновременно и о мастерстве выразительности в области живописи, музыки, и поэтической выразительности...

Согласитесь, каждый человек безошибочно отличает прозу от стихов. В этом, в первую очередь, ему помогает слух.

Ведь стихотворная речь резко выделяется своей музыкальностью, ритмическим построением. Перед нами картины разных художников: здесь картины и Левитана, и Шишкина, и Кустодиева и т.д.

Каждая картина имеет название, например: «Волшебница зима», «Морозное утро», «Масленица» и т.д.- Как вы думаете, весь этот «вернисаж» как можно назвать?

Дети/-«Зимний», «Поступь зимы», и т.д./т.е. дано название «Вернисаж»(Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года»-«У камелька», «Январь») на фоне музыки голос учителя.

Учитель:

-Как вы думаете, ребята, когда художники писали эти картины, в душе своей слышали они поступь зимы, ее голос? Удалось ли им в своих картинах передать настроение?

/идет размышление ребят/

Учитель:

-Глядя на эти картины, можно ли определить, почувствовать музыку картин?

Дети:/доказывают, что слово «музыка» может звучать не только в прямом значении; композиторы, музыканты пишут пьесу, тема любая; они передали нам колорит музыки: веселый, грустный, дали нам почувствовать настроение пьесы, например, звучит музыка Чайковского «У камелька», она созвучна настроению некоторых картин художников и т.д./

II. Учитель продолжает:

-Говоря о мастерстве великого нашего поэта, А.С. Пушкина, читая его стихи, мы не можем ни обратить внимание на чисто звуковую сторону его стихов, на музыку и слова в пушкинских стихах. Ведь в своих стихах он нам рисует самые разнообразные картины природы, может передать настроение картины, тон стиха. Кроме того, Пушкину часто приходилось иметь дело с таким приемом, как сравнение, для того, чтобы пояснить свою мысль.

И, конечно, сравнение должно быть образным, ярко картинным. Для этого сравнения мы возьмем также стихи Пушкина: «Зимнее утро», «Зимняя дорога» и «Бесы».

/На фоне музыки П.И. Чайковского «Времена года. Февраль.» читается стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»/

Учитель:

-Каким чувством проникнуто стихотворение?

-Какие картины изображены в нем?

Дети: передают картины, особенно поразившие их воображение. Одних волнует образ солнечного утра, другие воспроизводят картину вьюжного вечера, третьи представляют себе блестящие на солнце лес и речку, некоторым понравились картины домашнего очага; другим прогулки в санках по утреннему снегу/.

Анализ 5 картин:

I картина: художественный образ «Мороз и солнце; день чудесный!»

II картина: картина вьюги; настроение тревоги...

III картина: картина природы (сопоставляется с картиной вчерашнего вечера)

IV картина: дополняет третью и оттеняет ее.

V картина: места, близкие поэту; прогулка в сених.

Вывод ребятами и учителем: (в стихотворении дано богатство красок и картин в природе, отражение в каждой из них частицы души поэта. Тон стихотворения бодрый, светлый, радостный)

Учитель (обобщает):

-Да, у Пушкина немало стихотворений о зиме, о глубоких снегах, о зимнем солнце, освежающем зимнем утре,- и все это написано поэтом какими красками?

Учитель(еще раз обобщает):

-Однако есть в зимнем пейзаже и другой мотив. Зима радует нас не только своим холодным суровым великолепием, но есть в ней и другие картины.

Звучит музыка А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Зима» II часть(на фоне музыки читается стихотворение «Зимняя дорога»/

Учитель:

-Как вы думаете, на сколько противоположных частей разделил Пушкин свое стихотворение?

Дети:/на две противоположные части, т.е. на две картины: описание скучной зимней дороги; передают настроение картины; говорят о том, что меняется тон стихотворения; это заметно во второй картине; он становится довольно бодрым, почти радостным... и т.д./

Учитель итожит:

-Пушкин любил быть в дороге. Она для него была настоящей школой жизни. Особенно милы были его душе зимние пути. Холмистые снежные просторы, гладко укатанная дорога, по которой бойко бегут продрогшие лошади, мерное поскрипывание полозьев, однообразное позвякивание колокольчика. Даже сама дорожная скука, располагающая к мирной дремоте,- все это навевало на поэта особое настроение. Поэтому в стихотворении «Зимняя дорога» выражены печаль, грусть путника-поэта, вызванные утомительной и однообразной зимней дорогой.

III. Учитель:

-А теперь я поставлю музыку А. Вивальди

I часть- послушайте и скажите, что вы представляете себе под эту музыку?

Дети высказывают свое мнение после того, как прослушали:/холодно, очевидно, пурга, что-то стихийное, должно быть, люди бегут, стараясь укрыться от непогоды, и т.д./

Учитель:

-Действительно, ребята, это пьеса Вивальди называется «Сильный ветер»; от холода бегут люди ,топают ногами».

-А сейчас я под эту музыку прочитаю еще одно стихотворение Пушкина, а вы послушайте и скажите, какую картину вы себе рисуете, какое настроение передает нам Пушкин? (Читается стихотворение Пушкина)

Морозной гладью стелется дорога,
И человек изыбшими ногами
Протаптывая путь, стуча зубами,
Бежит, чтобы согреться хоть немного.
Как счастлив тот, кого теплом и светом

Родной очаг укрыл от зимней стужи –
Пусть снег и ветер там – снаружи...
Ходить по льду опасно, но и в этом
Для юности забава; осторожно
Идут по кромке скользкой, ненадёжной;
Не удержавшись, падают с размаха
На тонкий лёд — и прочь бегут от страха.
Клубятся вихрем снежные покровы;
Как — будто вырвавшись из заточенья,
Бушуют ветры встречные, в сраженьё
Друг против друга ринуться готовы.

/Дети рассуждают по поводу этого стихотворения/

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Декабрь».(на фоне музыки голос учителя)

-Как вы думаете, что мог испытывать Пушкин в далеком Михайловском, когда слушал надрывное пение вьюги за окном? О чем размышлял?

Читается стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер»

Беседа с классом:

-Какая картина зимнего пейзажа рисуется Пушкиным?

-Как описывает он вьюгу, с чем сравнивает?

-На что наводит эта картина?

-Какая мысль поэта в стихотворении?

Дети:/идет рассуждение о том, что поэт сравнивает вьюгу с воем зверя, с плачем ребенка и т.д. Картина тоски, грусти; однако мысль в финале стихотворения такова: пусть вьюга нагоняет тоску, но мы не поддадимся ей, и дружеской беседой поддержим свою бодрость, преодолеем, победим грустное настроение, не дадим тоске овладеть нашей душой.../

Учитель:

-«Зимний вечер» -одно из самых трогательных, душевных стихотворений Пушкина.

-А теперь послушаем музыку А. Вивальди «Четыре времени года». III часть, а следом прочитаем пушкинское стихотворение «Бесы»

Учитель:

-Что общего в двух этих произведениях?

-Какую вы нарисовали себе картину?

-Последнее движение интонации и образов

Стихотворение: где они достигают предельного напряжения?

-Как построил поэт стихотворение? Чьи голоса в нем различали?

-Что поразило вас в этом диалоге?

-Почему «бес» появляется в ответе ямщика? И отчего так ощутил этот образ?

-Случаен ли пейзаж, открывающий «Бесов»?

-Почему стихотворение называется «Бесы»? Почему оно так мрачно?

Дети рассуждают над стихотворением «Бесы»

Учитель:

-Так в чем же отличие описания зимней бури в стихотворениях «Зимний вечер» и «Бесы»?

После рассуждений ребят и их выборе, после слов учителем, в финале урока звучит музыка А. Вивальди, концерт «Зима»

На дом:

- 1.) Ответить на вопрос: «В чем отличие описания зимней дороги в стихотворениях «Бесы» и «Зимняя дорога»?
- 2.) Выучить наизусть одно из стихотворений Пушкина: «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «Бесы».

Используемая литература: Р. Рождественский «Читая Пушкина», С. Львов «Поэтическое слово», А. Пьянов «Под голубыми небесами»

Кормушкина Наталья Николаевна,
учитель начальных классов,
МАОУ СОШ №16,
Пермский край, город Березники.

Конспект урока русского языка, тема: "Мягкий знак".

Тип урока: открытие нового знания в известном

Технологии и методики: интегративная технология деятельностного подхода, совместная деятельность

Цель: повторение способов написания мягкого знака в словах

Развивающие задачи:

1. Развивать устную и письменную речь: умение строить высказывания.
2. Развивать умственную самостоятельность, любознательность.
3. Создание условий для развития навыков общения и совместной деятельности.
4. Развитие способности к быстрому темпу работы, самоконтроля и самооценки.

Образовательные задачи:

1. Учить способам обозначения мягкости согласных на письме при помощи мягкого знака.
2. Учить анализировать, делать выводы, сравнивать.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание мотивов учения.
2. Формировать положительное состояние эмоционально – волевой сферы учащихся.

Оборудование: персональный компьютер, мультимедиа проектор, экран, дидактический материал (раздаточный материал, слайды с материалами к уроку).

Этап урока	Формируемые УУД	Деятельность учителя	Деятельность ученика
------------	-----------------	----------------------	----------------------

<p>Организационный этап</p>	<p><i>Личностные УУД</i> ориентация на содержательные моменты учебной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Кто сегодня пришёл в школу с хорошим настроением? Улыбнитесь. - Кто сегодня на уроке будет внимательным и старательным? Похлопай те в ладоши. - Кто готов к сотрудничеству? Протяните руку своему соседу. - Доброе утро, дети. Садитесь. Начнём наш урок. 	<p>.</p>
-----------------------------	--	--	----------

Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности	<p><i>Личностные УУД</i></p> <p>интерес к новому учебному материалу</p>	<p>- А урок мы начнём с игры «Да – нет»: я буду вам задавать вопросы. Вы внимательно слушаете. Если вы согласны с моим высказыванием, говорите да, если не согласны - нет. Итак, начнём.</p> <p>1) В русском языке 34 буквы?</p> <p>2) Из них 21 согласная буква?</p> <p>3) Гласных букв 6?</p> <p>4) Звуки бывают гласные и согласные?</p> <p>5) Гласных звуков 6:</p> <p>6) В русском языке есть буквы, которые не обозначают звука?</p> <p>7) Таких букв 3?</p> <p>8) Это Ъ и Ы знаки?</p> <p>- Молодцы. Мы с вами сейчас в игре повторили некоторые знания о буквах. А сколько же букв в русском языке?</p> <p>Буквы-значки, как бойцы на парад,</p> <p>В строгом порядке построены в ряд.</p> <p>Каждый в условленном месте стоит,</p> <p>И называется всё...</p>	<p><u>Ответ:</u> нет</p> <p><u>Ответ:</u> да</p> <p><u>Ответ:</u> нет</p> <p><u>Ответ:</u> да</p> <p><u>Ответ:</u> да</p> <p><u>Ответ:</u> да</p> <p><u>Ответ:</u> да</p> <p><u>Ответ:</u> нет</p> <p><u>Ответ:</u> нет</p> <p><u>Ответ:</u> да</p> <p><u>Ответ:</u> 33</p>
	<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <p>умение договариваться в совместной деятельности</p>	<p>- А вы запомнили алфавит? Сейчас мы сможем это проверить. Работам в парах. Возьмите у себя на партах розовые карточки (Приложение 1). На них записана часть алфавита с пропущенной буквой. С заданием справится та пара, которая знает место буквы в алфавите.</p> <p>- Проверим. (<i>Каждая пара по порядку называет буквы, учитель выставляет карточки с этими буквами на доске</i>).</p>	<p><u>Ответ:</u> алфавит</p> <p><u>Работа в парах</u></p>
	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <p>формулирование темы урока</p>	<p>- Прочитаем, что у нас получилось...</p> <p>- Как вы думаете, что мы сейчас с вами записали?</p> <p>- Вы правы. Тема нашего урока: Мягкий знак.</p> <p>- А кто помнит какую работу</p>	<p><u>Ответ:</u> мягкий знак</p> <p><u>Ответ:</u> тему урока</p>

	<i>Регулятивные УУД</i> формулирование цели и задач урока	- Исходя из составленной схемы, давайте сформулируем задачи урока. На доске (Приложение 4)	. <u>Ответы:</u> высказывания
Актуализация знаний	<i>Регулятивные УУД</i> планирование учебной деятельности <i>Познавательные логические УУД:</i> умение классифицировать <i>Коммуникативные УУД</i> умение договариваться в совместной деятельности	- Определим, где в словах пишется Ь. Работаем в группах. Каждая группа получает конверт с заданием. Внимательно читаете и выполняете задание коллективно (Приложение 5) - Проверим. <u>1 группа</u> сколько групп слов у вас получилось? - Прочитайте первую группу слов. - Прочитайте вторую группу слов. - По какому признаку разделили слова? На доске (Приложение 6) - <u>2 группа</u> сколько групп слов у вас получилось? - Прочитайте первую группу слов. - Прочитайте вторую группу слов. - По какому признаку разделили слова? На доске (Приложение 7) - <u>3 группа</u> сколько групп слов у вас получилось? - Прочитайте первую группу слов. - Прочитайте вторую группу слов. - По какому признаку разделили слова? - Давайте сделаем вывод, где в словах пишется Ь. Читаем по схеме, которая у нас получилась (Приложение 7)	 <u>Работа в группах</u> <u>Ответ:</u> 2 <u>Ответ:</u> пень, роль, день <u>Ответ:</u> пальто, письма, коньки <u>Ответ:</u> Ь на конце слова, Ь в середине слова между согласными <u>Ответ:</u> 2 <u>Ответ:</u> пальто, письма, коньки <u>Ответ:</u> листья, перья, воробьи <u>Ответ:</u> Ь в середине слова, разделительный Ь <u>Ответ:</u> 2 <u>Ответ:</u> пень, роль, день <u>Ответ:</u> листья, перья, воробьи <u>Ответ:</u> Ь на конце слова, разделительный Ь Хоровое чтение по схеме

		<p>Физминутка</p> <p>Если в словах Ь-показатель мягкости - дети подпрыгивают, если разделительный Ь – приседают.</p>	
<p>Первичное усвоение знаний</p>	<p><i>Познавательные логические УУД:</i></p>	<p>- На партах возьмите карточки с рисунками (Приложение 8). Рассмотрите их. Найдите на рисунке слова с Ь на конце слова.</p> <p>- Какую работу выполняет Ь на конце слова?</p> <p>- Найдите на рисунка слова с Ь в середине слова.</p> <p>- Какую работу выполняет Ь в середине слова?</p> <p>- Найдите на рисунка слова с разделительным Ь.</p> <p>- Какую работу выполняет разделительный Ь?</p>	<p><u>Ответ:</u> кисть, голубь, тетрадь, гвоздь, пень, лебедь, якорь, кисть, морковь, жёлудь</p> <p><u>Ответ:</u> показывает на мягкость согласного</p> <p><u>Ответ:</u> письмо, тюльпан, деньги</p> <p><u>Ответ</u> показывает на мягкость предшествующего согласного</p> <p><u>Ответ:</u> листья</p> <p><u>Ответ:</u> не даёт сливаться согласному с гласным</p>

Первичная проверка понимания	<p><i>Познавательные УУД: способы написания Ъ</i></p>	<p>- А сейчас мы будем учиться применять эти знания на практике.</p> <p>Посмотрите на доску. Прочитайте предложения:</p> <p><i>Наступила осен?. Чаще л?ёт дожд?.</i></p> <p>- Какие орфограммы пропущены в словах?</p> <p>У нас получились такие предложения. Читаем орфографически.</p> <p><i>Наступила осень. Чаще льёт дождь.</i></p> <p>- Запишем эти предложения под диктовку. Подчеркните орфограммы.</p> <p><i>Наступила осень. Чаще льёт дождь.</i></p>	<p><u>Ответ:</u> Ъ – показатель мягкости на конце слова, разделительный Ъ</p> <p>Работа в тетрадях. Проверка по образцу.</p>
	<p><i>Регулятивные УУД контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным образцом</i></p>	<p>- Запишем ещё одно предложение:</p> <p><i>Пожелтели на деревьях листья.</i></p> <p>Подчеркните наши орфограммы.</p> <p>Проверьте, как это сделала я.</p> <p><i>Пожелтели на деревьях листья.</i></p>	<p>Проверка по образцу</p>
	<p>Физминутка для глаз</p>		

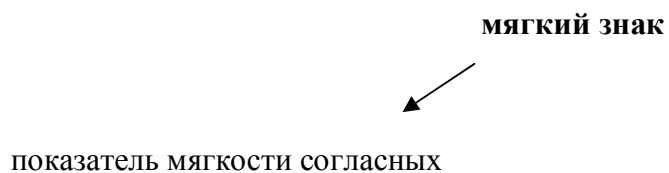
<p>Первичное закрепление</p>	<p><i>Познавательные УУД:</i> умение распознавать Ъ</p> <p><i>Регулятивные УУД</i> контроль и коррекция</p>	<p>- Откройте учебники на с.128. Найдите упражнение № 209. Прочитайте задание. Ответьте на вопрос: в чём смысл предложения: Не спорь по пустякам!</p> <p>- Прочитайте упражнение. Сформулируйте, какая перед нами стоит задача.</p> <p>- Как можно проверить, нужен в слове Ъ или нет?</p> <p>- Работа по вариантам (1 в. списывает 3, 4 предложения. 2в. – 5, 6 предложения) (Приложение 9).</p>	<p><u>Ответы:</u> высказывания</p> <p><u>Ответ:</u> вставить в словах Ъ, где это необходимо</p> <p><u>Ответ:</u> смотрим на лексическое значение слова</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Взаимопроверка.</p>
<p>Рефлексия</p>	<p><i>Регулятивные УУ:</i> оценка осознания качества и уровня усвоения</p> <p><i>Личностные УУД:</i> ориентация на понимание причин успеха и неудачи в учебной деятельности</p>	<p>- Вот и подошёл к концу наш урок?</p> <p>- Назовите, с какой орфограммой мы сегодня работали. Какую работу выполняет Ъ в словах?</p> <p>- Зачем нужно знать эту орфограмму?</p> <p>- Давайте подведём итог. В начале урока мы поставили перед собой учебные задачи. Вспомним их. Справились ли мы с ними?</p> <p>- Что больше всего запомнилось? Что нового узнали?</p> <p>- А что показалось трудным?</p> <p>- Оцените свою работу на уроке: шкала достижений.</p>	<p><u>Ответы:</u> высказывания</p>

Приложение 1

Задания на карточках:

- 1) з и й к л . н о
- 2) ш щ ь ы ь э ю .
- 3) а б в . д е ё ж
- 4) з и й . л м н о
- 5) е ё ж з . й к л
- 6) е ё ж з и . к л
- 7) г д е ё ж . и й
- 8) з и й к л м . о
- 9) . б в г д е ё ж
- 10) з и й . л м н о

Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4

Задачи урока:

1. Обобщим, в каких словах пишется Ь – показатель мягкости согласных, а в каких разделительный Ь.
2. Учиться применять правила письма слов с Ь.

Приложение 5

Определите по какому признаку можно распределить слова в две группы

Слова для 1 группы: пальто, пень, роль, день, письма, коньки.

Слова для 2 группы: пальто, листья, перья, письма, воробьи, коньки.

Слова для 3 группы: листья, пень, роль, день, воробьи, перья.

Приложение 6



Приложение 7



на конце слова

в середине слова

между согласным и гласным

между согласными

Приложение 8



Приложение 9

Упражнение № 209 (Канакина В.П.)

1. Не спор(?) по пустякам! 2. Нел(?)зя брат(?) чужие вещи! 3. У кол(?)ца нет кон(?)ца. 4. Горят угол(?)ки в угол(?)ке печи. 5. У лесен(?)ки ест(?) ступен(?)ки. 6. У крыл(?)ца шест(?). На нём шест(?) галчат(?).

Козич Юлия Евгеньевна,
воспитатель,
МБДОУ №54,
Краснодарский край, г. Армавир.

Консультация для родителей "Развитие мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста".

Развитие мелкой моторики играет в жизни ребенка - дошкольника огромную роль. Она связана с памятью, мышлением, вниманием. Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног. В этом принимают участие нервная, мышечная, костная, зрительная системы. Уровень улучшения моторики влияет на умственное развитие ребёнка, особенно на развитие его речи.

Для развития мелкой моторики пальцев рук используются упражнения со следующими материалами

- мозаики;
- шнуровки;
- застёгивание и расстегивание пуговиц;
- работа с ножницами;
- работа с пластилином, тестом и др.
- пальчиковая гимнастика;
- вырезание и т.д.

Нужно помнить, что мелкая моторика пальцев рук детей - это индивидуальный процесс и у каждого ребенка он проходит своими темпами. Учитывая, что ведущим видом деятельности ребёнка-дошкольника является игровая деятельность, я предлагаю использовать следующие виды игр:

Игры с конструктором.



Можно использовать крупный, средний и мелкий конструктор, а также конструктор «Лего», имеющий много мелких деталей с пазами, которые нужно плотно соединить между собой. Он будет развивать у вашего ребенка мелкую моторику рук и улучшать его интеллект.

Игры с бусинками.

Рассыпать бусинки и попросить ребенка собрать. Нанизываем бусинки на ниточку по цвету, по величине



Игры со шнуровкой.-



Трафареты с веревочками;игрушечные ботинки, которые помогут ребенку шнуровать детскую обувь;различные шнуровки. Эти упражнения развивают у ребенка усидчивость, стимулируют развитие речи, учат шнурованию, развивая мелкую моторику.

Волшебные мешочки.



Ребенок засовывает руку в мешочек, ощупывает предмет и описывает его: какова его форма, размер, гладкий он или шершавый, плоский или объёмный, холодный или тёплый, тем самым развивая мелкую моторику рук, внимание, слуховую и зрительную память.

Солнышко.



Игры с прищепками помогают закрепить основные цвета, можно научить счету. В играх с прищепками развивается фантазия, внимание. К солнышку дети прикрепляют лучики, к цветочку лепестки, забавных человечков, детям очень нравится такая игра. Во время игр с прищепками можно использовать стихи, тексты.Эти игровые упражнения воспитывают усидчивость, развивают моторику рук.

Игры с макаронами.



Можно предложить детям перебрать разного вида макароны, смешанные в одной емкости («бантики», «спиральки» и др.). Важно контролировать движения своих рук, чтобы правильно выполнить задание и не раздавить макароны. Игры способствуют развитию творческих способностей.

Пальчиковая гимнастика.

Апельсин

Мы делили апельсин! (руки сцеплены в замок, покачиваем)

Много нас, (пальцы растопыриваем)

А он один. (показываем только один палец)

Эта долька для ежа, (пальцы сложены в кулачок, отгибаем по одному пальчику)

Эта долька для стрижа, (отгибаем следующий пальчик)

Это долька для котят, (отгибаем следующий пальчик)

Это долька для ребят, *(отгибаем следующий пальчик)*
Эта долька для меня, *(отгибаем следующий пальчик)*
А для волка кожура! *(ладони вниз, пальчики растопырены)*
Он сердит на нас, беда! *(погрозить пальцем)*
Разбегайтесь кто куда! *(«бег» пальцами по столу)*

Пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем пальчики считать,
Все такие нужные,
Крепкие и дружные. *(пересчитать пальчики, сжать их в кулак, поменять руки).*

Поэтому хорошо развитую мелкую моторику, от которой напрямую зависит формирование навыков письменной и устной речи ребенка, можно назвать одним из важнейших показателей

Используемая литература.

1. Е.Ю Тимофеева, Е.И. Чернова. “Пальчиковая гимнастика”.изд. “Корона-век”, 2007 г. Санкт-Петербург.
2. Е.Н. Бычкова., Е.В. Перминова. “Игры и упражнения на развитие мелкой моторики”.

Васильева Светлана Евгеньевна,
воспитатель,
ГКОУ "Вышневолоцкая школа-интернат №2",
Тверская область, г. Вышний Волочек.

Конфликты в нашей жизни.

Цель: знакомство с понятиями «конфликт», «конфликтная ситуация», «сигналы конфликта»;
определение причин возникающих конфликтов.

Задачи:

1 Образовательная:

- способствовать повышению коммуникативного уровня воспитанников.

2 Коррекционно-развивающая:

-способствовать развитию личностной сферы подростков;

-мотивировать воспитанников на расширение, уточнение и активизацию словарного запаса.

3 Воспитательная:

- способствовать формированию у ребят толерантности.

Ход занятия:

Организационный момент. Сюрпризный момент. Психологический настрой.

- Добрый день, дорогие ребята, уважаемые коллеги! Сегодня мы собрались с вами на очередную встречу, чтобы обсудить очень важную, жизненную тему. Но перед началом разговора посмотрите, пожалуйста, друг другу в глаза и поприветствуйте своих одноклассников и гостей улыбкой.

Чтобы на нашем занятии было всем ...

Интересно! Нужно быть активным, но уметь слушать других.

Полезно! Участвовать всем, выполнять задания добросовестно.

Комфортно! Запрещаются обидные слова, упрёки, обвинения. Успехи каждого приветствуются и поощряются.

А сейчас я предлагаю вам внимательно посмотреть короткометражный анимационный мультфильм «Vbridge» (в переводе с английского обозначает ... (ответ детей) «Мост».)

После просмотра данного мультфильма вы подумаете и назовёте тему нашей встречи.

- Итак, скажите, пожалуйста, какие эмоции испытывают главные герои? (Ответы детей: гнев, презрение, обида).

- Чем они вызваны? (Ответы детей: борьбой, схваткой.)

- Как вы назовёте то, что произошло на мосту? (Ответы детей: спор ссора, разногласие, столкновение.)

- А как одним, общим словом можно это назвать?(Ответы детей: конфликт.)

-Да, действительно. Вы правы, но я хотела бы конкретизировать тему нашего разговора и обозначить её как «Понятие конфликт и конфликтная ситуация».

-Ребята, как вы считаете, эта тема актуальна в настоящее время для нашей школы, группы?(Ответы ребят)

- А у вас часто возникают конфликтные ситуации? (Ответы детей)

- Скажите, пожалуйста, что бы вы хотели узнать по этой теме? (Ответы ребят)

- Итак, мы сегодня рассмотрим вопросы:

1. Что такое конфликт и конфликтная ситуация?

2. Почему происходят конфликты?

3. Как вести себя при конфликтной ситуации?

А эпиграфом нашей сегодняшней встречи станут замечательные слова Булата Окуджавы: «Давайте понимать друг друга с полуслова, чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова...»

В нашей группе существуют проблемы: мелкие конфликты на почве плохого поведения некоторых воспитанников, нравственных качеств и качества учёбы. А значит и есть пища для размышления.

Прежде чем мы раскроем понятие «конфликт», давайте выполним задание и узнаем, что для каждого из вас обозначает это слово.

- Перед вами на столах лежат карточки:

Конфликт – это ...

Данная карточка состоит из таблицы, в которой имеется три колонки: мои понятия, мои мысли, мои чувства. Посмотрите, пожалуйста, на таблицу и напишите, что такое конфликт, выбирая самое значимое для вас слово из каждого столбца.

Мои понятия	Мои мысли	Мои чувства
ССОРА	МЕНЯ ХОТЯТ ОБИДЕТЬ	СТРАХ
ВОЙНА	УНИЗИТЬ	ОБИДА
СПОР	МЕНЯ ХОТЯТ ОСКОРБИТЬ	РАЗДРАЖЕНИЕ
БОРЬБА		НАПРЯЖЕНИЕ
СОСТЯЗАНИЕ	МЕНЯ ПОДАВЛЯЮТ	ТРЕВОГА
СХВАТКА	НАДО МНОЙ ХОТЯТ ПОСМЕЯТЬСЯ	ЗЛОСТЬ

Итак, конфликт для меня - это ..., когда я думаю ... и чувствую ...

Ребята пишут свои определения понятия «конфликт для меня – это ...» на листах А4. (На выполнение данного задания – 2 минуты.)

- Закончили выполнение данного задания. А сейчас давайте посмотрим, что для каждого из вас означает слово «конфликт». (Обсуждение результатов задания.)

- Старинная народная мудрость гласит:

Прежде чем сказать – посчитай до 10.

Прежде чем обидеть – посчитай до 100.

Прежде чем ударить – посчитай до 1000.

- Мы живём в мире, где часто солнечный свет взаимопонимания заслоняется мрачными тучами обид, дует холодный ветер подозрений, сверкают молнии конфликтов...

- Многие учёные и психологи говорят, что конфликт – одно из самых распространенных явлений в жизни и общении людей. На протяжении всей своей истории люди не могли обойтись без того, чтобы не конфликтовать, начиная с незначительной ссоры между соседями и кончая войнами. Неужели конфликты – это необходимый атрибут человеческого общества?

- Итак, что же такое конфликт с научной точки зрения. Для этого обратимся к словарю Ожегова: какое определение слова конфликт есть в данном словаре. (Работа со словарём.) (Выслушать ответы 1 – 2-х детей.)

Конфликт – столкновение, серьёзное разногласие, спор.

Ещё одно определение: конфликт – это открытое противостояние вследствие несовместимости взглядов, интересов, потребностей.

- А сейчас я предлагаю вам разыграть сценку из своего жизненного опыта – из школьной жизни.

Сценка: Витя, проходя мимо парты, случайно задел лежавшие на ней учебники. Они упали на пол. Коля обругал неуклюжего одноклассника. Тот не сдержался и ответил грубостью.

- Что мы видим в данном эпизоде? (Ответы ребят: конфликт, конфликтную ситуацию.)

- Как бы вы поступили на месте Вити? (Ответы 2 – 3-х ребят.)

- К сожалению, мы нередко попадаем в ситуации, определяемые как конфликтные. Они вносят напряжение в отношениях, лишают покоя и радости, не дают возможности полноценно работать.

- Итак, что же такое конфликтная ситуация?

Конфликтная ситуация – ситуация, в которой каждая из сторон стремится занять позицию, несовместимую и противоположную по отношению к интересам другой стороны.

- Итак, что же такое конфликт? Какой вывод мы можем сделать? (Ответы ребят.)

- Действительно, в результате конфликта могут возникнуть обида, гнев, ненависть конфликтующих сторон. Ещё опаснее, если происходит так, как в нашем мультфильме, действия сторон не поддаются контролю и в ход идут кулаки.

- А что же было причиной конфликта в мультфильме? (Ответы детей.)

Причина или предмет конфликта – это воображаемая или объективно существующая проблема, лежащая в основе конфликта.

Это то противоречие, ради которого стороны вступают в противоборство.

- Представьте себе ситуацию, Маше и Серёже дали один апельсин на двоих.

Как вы думаете, почему они спорят? (Они не хотят его делить.)

- Значит, в этом случае причина или проблема, из-за которой возник спор – нежелание делиться.

- А вы сталкивались с данной ситуацией? (Ответы детей.)

Причины конфликта, или противоречия из-за которых возникла конфликтная ситуация, называют сигналами конфликта.

- А сейчас мы отдохнём и физкультминутку проведём.

(Презентация на тему: «Физкультминутка для школьников средних и старших классов».)

- Молодцы, ребята!

Заключение. Среди привычек, которые порождают конфликты между людьми, особенно распространёнными являются чрезмерная эмоциональность, агрессивность, требовательность, невнимание к нуждам и интересам других, неумение выслушать других.

- Если вы хотите для себя мира и любви, то ваш путь – это сознательный контроль негативных мыслей и поступков.

Виноградов Мы миримся, мы ссоримся,

Коля по-разному бывает.

Конфликты зарождаются и
движутся по кругу.

То что-то непонятно нам,
то нас не понимают.

Как важно и полезно –
просто выслушать друг друга.

Соловьёв Давайте будем попросту учиться говорить.

Витя Среди задач и теорем
мы учимся общаться.

Попробуйте быть вежливы,
попробуйте дружить!

Тогда обидные слова не будут повторяться.

- Молодцы! Спасибо!

А сейчас мы с вами порисуем на спине. Следующее упражнение так и называется «Рисунок на спине». Вам необходимо построиться колонной, каждый участник при этом смотрит в спину своего товарища. Я сейчас нарисую картинку и спрячу, затем такой же рисунок я изображу пальцем на спине у того, кто стоит последним в колонне. Ваша задача – постараться почувствовать и передать как можно точнее этот рисунок дальше, до самого первого. А первый затем воспроизведет этот рисунок на бумаге, в конце мы сравним этот рисунок с первоначальным вариантом.

- Итак, начали.

Обсуждение в общем кругу:

- Что помогло понимать и передавать ощущения?

- Что чувствовали первые и последние стоящие в команде?
- Что мешало выполнять упражнение, с какими трудностями столкнулись?
- Итак, наш разговор подходит к логическому завершению.
- Как вы считаете, наш разговор сегодня получился продуктивным?

Рефлексия. А теперь, чтобы вы могли самостоятельно оценить знания, полученные на сегодняшнем занятии, решите тест «Проверь себя».

1. Конфликт – это ... + 1
- результат неправильного общения;
 - необходимость при общении.

2. В результате конфликта у человека возникает чувство: + 1
- интереса;
 - гнева;
 - обиды;
 - радости.

3. Как вы назовете разговор двух школьников. «Одолжи, пожалуйста, ручку. Обойдётся, свою иметь надо»: + 1

- дружеская беседа;
- конфликтная ситуация.

- Сравните свои ответы с ответами на слайде. За каждый правильный ответ поставьте 1 балл. Те, кто считает, что работал на занятие активно, добавьте себе ещё один балл. Посчитайте, что у вас получилось, подпишите листочки и передайте мне.

Скажите, пожалуйста, все ли вопросы плана мы рассмотрели?

Было ли вам интересно, почему? Было ли занятие полезно? Почему? Комфортно ли вам было на занятии? Чем вы это можете объяснить? (Ответы ребят.)

- Но прежде чем закончить нашу встречу, я хотела бы прочитать одно стихотворение, которое, на мой взгляд, очень точно даёт программу действия каждому человеку в воспитании себя как личности:

Заповедь

Учитесь управлять собой,
Во всём ищите добрые начала,
И, споря с трудною судьбой,
Умейте начинать сначала –
Споткнувшись, самому вставать,
В себе самом искать опору.
При быстром продвиженье в гору,
Друзей в пути не растерять.

Не злобствуйте, не исходите ядом,

Не радуйтесь чужой беде,

Ищите лишь добро везде,

Особенно упорно в тех, кто рядом.

Поверьте, беды все уйдут,

Несчастья тоже устают.

И завтра будет день

Счастливым!

- Благодарю вас за работу, желаю, чтобы в вашей жизни было как можно меньше конфликтных ситуаций. Я уверена, что знания, которые вы сегодня получили, помогут вам устоять перед соблазном быть в конфликте. Пусть у вас всё получится! (Каждому воспитаннику вручается памятка.) **Слайд 29**

Памятка.

1. Прежде, чем вступать в конфликтную ситуацию, подумайте над тем, какой результат вы хотите получить.
2. Убедитесь в том, что этот результат для вас действительно важен.
3. В конфликте признавайте не только свои интересы, но и интересы другой стороны.
4. Соблюдайте этику поведения в конфликтной ситуации, решайте проблему, а не сводите счёты.
5. Будьте тверды и открыты, если убеждены в своей правоте.
6. Заставьте себя слышать доводы своего оппонента.
7. Не унижайте и не оскорбляйте другого человека для того, чтобы потом не сгорать со стыда при встрече с ним и не мучиться раскаянием.
8. Будьте справедливы и честны в конфликте, не жалейте себя.
9. Умейте вовремя остановиться.
10. Дорожите собственным уважением к самому себе, решаясь идти на конфликт с тем, кто слабее вас.

- Раскрой своё сердце и мир раскроет свои объятия!

Наглядный материал и оборудование:

1. Презентация на тему: «Понятие конфликт и конфликтная ситуация».
2. Карточки «Конфликт для меня – это..., когда я думаю ... и чувствую ...» (10 шт.)
3. Словари Ожегова (5 шт.)
4. Парта и учебники (для сценки).
5. Конфетница с конфетами.
6. Ящик или коробка (для упражнения «Ящик недоразумений»).
7. Карточки с описанием определенных ситуаций по данной теме (3 шт.)
8. Карточка с изображением домика (для упражнения «Рисунок на спине»).
9. Альбомный лист.
10. Памятка (10 шт.)
11. Листы А4 для теста (10 шт.)
12. Высказывания великих мыслителей о конфликте (3) (для оформления доски).
13. Ручки (10 шт.)
14. Магниты (4 шт.)

Литература:

1. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Тверской областной институт усовершенствования учителей» Пикалова Л. П., Звездина М. Л., Грабельникова Е. А. Программа элективного курса «Я здоров – и поэтому успешен!» (7 класс) Тверь, 2013 год
2. Селевко Г. К. «Научи себя учиться» Изд. 2-е. М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2006. – 128 с. (Серия «Самосовершенствование личности»).
3. Вершинина О, А. «Групповые занятия и тренинги со старшеклассниками: развитие внимания, логического мышления. – Волгоград: Учитель, 2008. – 94 с.
4. Устюгова И. А., Сухогузова И. Г., Басуева Г. А., Комьятова И. В. «Работа с подростками девиантного поведения» (5-11 классы: поведенческие программы, социально-психологические тренинги). – Волгоград: Учитель, 2013. – 148 с.
5. Ерёменко Н. И. «Классные часы» 7 класс. Выпуск 2. – Изд. 2-е, переработанное. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 80 с.
6. Тыртышная М.А. «50 идей для классного руководителя». Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
7. Салыхова Л.И. «Настольная книга классного руководителя». Москва, «Глобус», 2008
8. Интернет – ресурсы

Предварительная работа с детьми:

1. Репетиция сценки «Из школьной жизни».
2. Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений по данной теме.

Кузьминых Ирина Викторовна,
учитель,
КОУ «Адаптивная школа №18»,
Омская область, город Омск.

Коррекционно-развивающее значение логоритмических упражнений на уроках ритмики для развития общей моторики у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости.

В последние годы в России наблюдаются отрицательные показатели в динамике здоровья детей. Неблагоприятная экономическая, экологическая обстановка, увеличение социопатических семей являются факторами, влияющими на развитие детей. Из всех нарушений здоровья умственная отсталость является одной из распространенных.

Нарушение интеллекта у ребенка в преобладающем случае сочетается с нарушением развития двигательной сферы, становление которой неотъемлемо от познания окружающего мира, овладения речью, трудовыми навыками и в дальнейшем с профессиональной деятельностью. Одной из главных причин, затрудняющих формирование у умственно отсталых школьников двигательных умений и навыков, являются нарушения общей моторики, которые отрицательно сказываются не только на физическом развитии, но и на социализации личности, развитии познавательной и трудовой деятельности, последующей трудовой адаптации.

Коррекция и развитие общей моторики младшего школьника с легкой степенью умственной отсталости является не только целью уроков ритмики, но и необходимым условием для физического развития школьника.

По данным теоретических источников, нам известно, что логоритмические упражнения осуществляют направленное коррекционно-развивающее воздействие на формирование и развитие параметров общей моторики. С помощью данных упражнений у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости развиваются координация движений, равновесие, ориентация в пространстве и в собственном теле, пластичность и гибкость, формируется чувство ритма.

Логоритмические упражнения помогают решать проблемы детей с нарушением интеллекта, а именно: формировать навыки правильного дыхания, учиться чувствовать свое тело, развивать общую моторику, учиться ритмично двигаться в соответствии с типом музыки, учиться передавать характер животных с помощью музыки. Логоритмические занятия не только совершенствуют речь, но и способствуют укреплению мышечного аппарата.

Нами было проведено исследование, которое показывает эффективность применения логоритмических упражнений на уроках ритмики и положительную динамику в развитии общей моторики.

В исследовании приняли участие учащиеся 3 класса адаптивной школы в составе 10 человек в возрасте 10-11 лет. На констатирующем и контрольном этапах исследования была проведена диагностика для определения уровня развития общей моторики младших школьников с легкой степенью умственной отсталости.

Диагностика оценки уровня развития общей моторики у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости была составлена на основе разработок Н.Д. Бренштейна [1], «Метода массовой оценки моторики у детей и подростков» Н.И. Озерецкого [4] и методики А.И. Бурениной [2].

Диагностика проводилась по 9 показателям: двигательная память, пластичность и гибкость, динамическая координация движений, статическая координация движений (равновесие), подвижность (лабильность) нервных процессов, ориентировка в пространстве, ориентировка в собственном теле, чувство ритма, произвольная моторика.

На формирующем этапе исследования были проведены уроки ритмики, в структуру которых был включен комплекс логоритмических упражнений на развитие общей моторики.

Сравнивая полученные результаты на констатирующем и контрольном этапах исследования мы можем проследить рост в развитии общей моторики (рис. 1 и рис. 2).

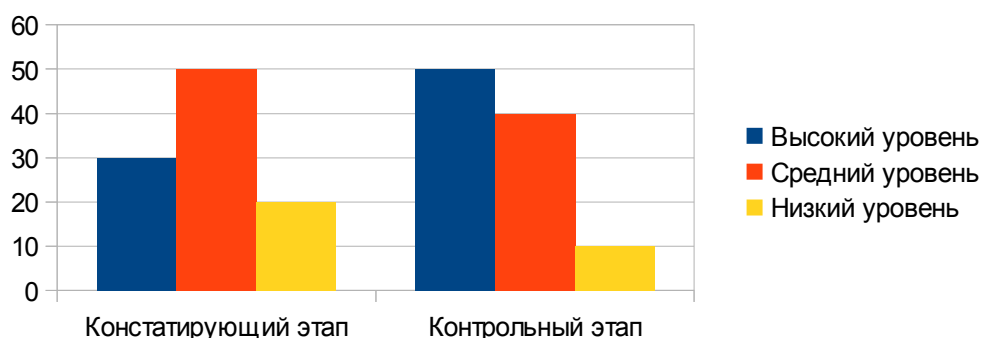


Рис. 1. Сравнение уровней развития общей моторики у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости на констатирующем и контрольном этапах исследования

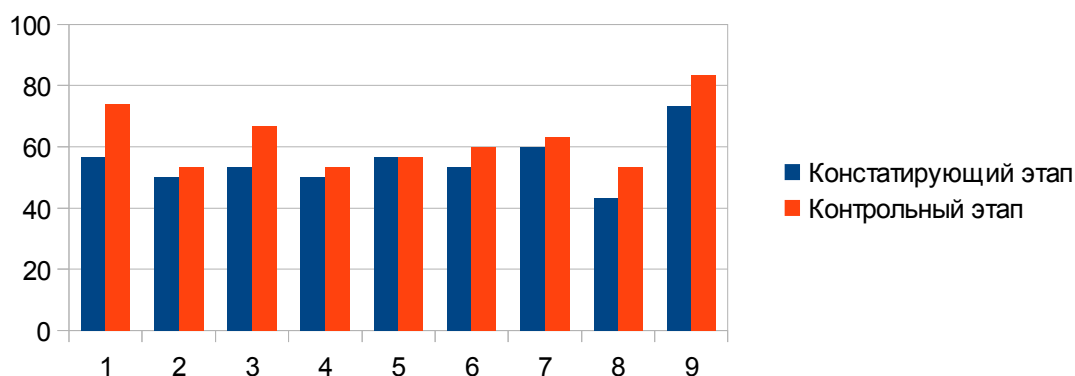


Рис. 2. Сравнение уровней развития по показателям общей моторики младших школьников с легкой степенью умственной отсталости на констатирующем и контрольном этапах исследования

Таким образом, по всем показателям замечено изменение в положительную сторону. Мы можем проследить высокую положительную динамику по таким показателям как двигательная память, чувство ритма и произвольная моторика. Так как синхронизация речи и движения способствует лучшему запоминанию.

Такие показатели как динамическая координация движений и ориентирование в пространстве так же имеют положительную динамику, что является важным показателем развития общей моторики. Так как чем выше и лучше сформированы данные показатели, тем легче ребенку в будущем осваивать новые виды деятельности. А для школьников с легкой степенью умственной отсталости это является одной из составляющей социальной адаптации.

Такие показатели как равновесие, ориентирование в собственном теле, пластичность и гибкости выросли на несколько процентов, это говорит нам о том, что младшим

школьникам данные стороны общей моторики даются сложнее. Можно сделать вывод, что стоит увеличить количество упражнений на развитие данных показателей.

Таким образом, учащиеся, которые занимались на уроках ритмики с добавлением комплекса логоритмических упражнений, имеют положительную динамику в развитии общей моторики, что может указывать на эффективность коррекционно-развивающей работы.

Для достижения наиболее эффективных результатов логоритмические упражнения должны быть сгруппированы с учетом направленности и воздействия на функциональное состояние учащихся и представлены целостным комплексом, позволяющим корректировать нарушения общей моторики, формировать определенные навыки и умения и развивать двигательные качества.

Комплекс логоритмических упражнений должен включать в себя набор упражнений на развитие динамической и статической координации движений, на ориентирование в пространстве и в своем теле, на развитие гибкости и пластичности, на развитие чувства ритма. Обязательным компонентом должно быть речевое (стихотворения) или музыкальное сопровождение логоритмических упражнений. Все упражнения выстраиваются в чередовании активных (подвижных) упражнений и более спокойных.

Логоритмические упражнения оказывают влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировке подвижности нервных центров центральной нервной системы и активизации коры головного мозга; развивают внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память (зрительную, слуховую, моторную); ритм. Такие занятия без сомнения благоприятно влияют на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушением интеллекта.

Средства логоритмики можно представить как систему постоянно усложняющихся упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности учащихся с легкой степенью умственной отсталости. Поэтому, логоритмические занятия должны включать специальные упражнения различной сменой темпа и ритма. Занятия следует направлять на развитие общей моторики и речи в тесном единстве. Логоритмические занятия должны строиться строго дифференцированно с учетом индивидуальных моторных нарушений каждого ребенка.

Положительные особенности применения комплекса логоритмических упражнений в системе уроков ритмики, заключаются: в универсальности (весь организм ребенка реагирует на движение); в отсутствии отрицательного побочного действия (при использовании оптимальных физических нагрузок); в возможности длительного применения. Логоритмические упражнения, выполняемые на уроках ритмики, можно разнообразить, заменить одни упражнения другими с такой же направленностью, исключая монотонность.

Таким образом, целенаправленные и дозированные логоритмические упражнения являются весьма эффективным средством коррекции общей моторики младших школьников с легкой степенью умственной отсталости.

Список используемой литературы:

1. Бренштейн Н.Д. Очерки по физиологии движений и физиологии активности / Н.Д. Бренштейн. – М.: Медицина, 1966. – 349с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. - 2-е изд. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220с.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. Высш. учеб. Заведений / Г.А. Волкова. – М.: Владос, 2002. – 272с.
4. Гуревич М.О., Озерецкий Н.И. Психомоторика / М.О. Гуревич, Н.И. Озерецкий. – М.: Медицина, 1930.
5. Доронин А.М. Ритмика в специальном образовании: учеб.-метод. пособие / А.М. Доронин, Л.Е. Шевченко, Н.В. Доронина. – Майкоп: АГУ, 2004. – 144с.

6. Жигорева М.В. Возможности логоритмики в новых условиях образования детей с ограниченными возможностями здоровья / М.В. Жигорева // Коррекционная педагогика. – 2014. - №2. – с.6-9

7. Касыцина М.А., Бородин И.Г. Коррекционная ритмика / М.А. Касыцина, И.Г. Бородин. – М.: гном и Д, 2007. – 215с.

Черноскутова Ольга Анатольевна,
учитель начальных классов,
МБОУ "СОШ №19",
Свердловская область, г. Каменск- Уральский.

Культура безопасного поведения в условиях дорожного движения.

На дорогах нашей страны ежегодно погибают и получают травмы множество детей младшего школьного возраста. Наблюдается неподготовленность детей к самостоятельному безопасному передвижению по улицам и дорогам, отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым.

По статистике, примерно три четверти всех ДТП с участием детей происходит в результате их непродуманных действий. Среди них наиболее частыми являются:

- ✓ Переход через проезжую часть вне установленных для перехода мест 35–40%.
- ✓ Неожиданный выход из-за движущихся или стоящих транспортных средств или других препятствий, мешающих обзору 25–30 %.
- ✓ Неподчинение сигналам светофора 10–15 %.
- ✓ Игры на проезжей части и ходьба по ней при наличии тротуара – 5–10 %.

Как уберечь детей от необдуманных действий на дороге? Как сформировать элементарную культуру поведения в условиях дорожного движения? Можно читать лекции, проводить беседы, викторины и различные соревнования, применять иные формы обучения, но необходимо все это соединить в единую целостную систему непрерывного обучения и воспитания детей.

Дети — это особая категория пешеходов и пассажиров. К ним нельзя подходить с той же меркой, как к взрослым, главное донести до них смысл, не исказив содержания. С чего начинается безопасность детей дороге? Со своевременного обучения умению ориентироваться в дорожной ситуации, воспитания потребности быть дисциплинированным, осмотрительным и осторожным на улице. На что следует обратить внимание педагогов при обучении детей ПДД?

Первое, это - учитывать типичные ошибки:

1. Не использовать уменьшительно-ласкательные выражения типа: «светофорчики», «пешеходики», «автомобильчики» и т.д., которые акцентируют внимание ребенка на этих образах, а не на безопасных действиях на дорогах, так как искажается реальная картина дорожного движения со всеми опасными ситуациями.
2. Нельзя категорично требовать от школьников при переходе проезжей части смотреть сначала налево, а дойдя до середины — направо. Школьникам следует объяснить, что транспортное средство может появиться неожиданно с любой стороны. Поэтому прежде чем переходить дорогу, нужно остановиться, посмотреть сначала налево, потом направо, и только, убедившись в своей безопасности со всех сторон, начинать переход через проезжую часть, постоянно контролируя ситуацию.
3. Часто педагогами неправильно трактуются понятия, возникает путаница с имеющими самостоятельное значение терминами в ПДД: «пешеходная дорожка», «пешеходный переход», «стоянка» и «остановка».
4. Неверно объясняется значение дорожного знака «Дети». Знак «Дети» не предусматривает переход через проезжую часть именно в месте его установки, а лишь информирует водителя о том, что на дороге могут неожиданно появиться юные участники дорожного движения.
5. Путаются значения дорожных знаков «Пешеходный переход» (знак 5.16.1 относится к группе особых предписаний и указывает пешеходам, что через проезжую часть необходимо переходить именно здесь) и «Пешеходный переход»

(знак 1.20 относится к группе предупреждающих знаков и предупреждает водителя о том, что впереди знак 5.16.1 – пешеходный переход).

6. Неправильно объясняется значение желтого сигнала светофора как предупреждающего. Красный и жёлтый сигналы светофора являются запрещающими, а зеленый — разрешающим. Следуя такому «правилу», дети приобретают уверенность в безопасности перехода по зеленому сигналу. Школьникам следует знать, что прежде чем перейти дорогу на зелёный сигнал светофора, нужно убедиться в собственной безопасности.
7. Педагоги объясняют детям: если не успел перейти дорогу, остановись на «островке безопасности» или на середине дороги. Понятие «островок безопасности» давно изъято из ПДД. Необходимо объяснить обучающимся, что рассчитать переход дороги надо так, чтобы не останавливаться на середине дороги и пересечь проезжую часть за один приём.
8. В учебно-методической литературе встречается такое «правило»: обходи трамвай спереди, а автобус сзади. Следует правильно донести до детей: дождись пока транспорт уедет, потом переходи проезжую часть по пешеходному переходу, убедившись в безопасности перехода.

Переходить дорогу опасно как позади автобуса, так и спереди трамвая.

Таким образом, при подготовке к занятиям по обучению детей ПДД обязательно должна быть сверка подготовленного материала с текстом «Правил дорожного движения».

Второе, на что следует обратить внимание - это знать особенности возраста, которые определяют предрасположенность младших школьников к несчастным случаям на дороге:

- замедленная реакция при принятии решений на дороге;
- несформированное логическое мышление, которое не позволяет анализировать ошибки в собственном поведении;
- отсутствие «чувства времени»;
- потребность в новых впечатлениях и чрезмерная увлеченность;
- неразвитое произвольное поведение и импульсивность.

Эффективность обучения состоит в том, чтобы младшие школьники не только овладели элементарной культурой безопасного поведения, но и научились адекватно реагировать на постоянно меняющуюся дорожную обстановку. Опасности могут подстерегать их и на проезжей части дороги, и во дворах, в жилых зонах, на тротуарах, обочинах, при посадке и высадке из общественного транспорта. Выбирая формы методы обучения ПДД, педагог должен представить варианты развития ситуации на дороге для того, чтобы школьник сам выделил безопасный способ поведения.

Литература:

1. Вашкевич А.В., Толочко Е.И. Исхаков М.М. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в образовательных учреждениях – СПб: Санкт-Петербургский университет МВД России, ГБОУ ДОД ЦДЮТТ «Охта», 2012 г. – 201 с.
2. Кузнецова Н.М. Психолого-педагогические основы дорожной безопасности несовершеннолетних: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: изд-во УТ «Альфа Принт», 2016. - 84 с.

Чернявская Светлана Александровна,
воспитатель,
КГКУ Детский дом №16,
Хабаровский край, поселок Октябрьский.

Литературная игра "Сказки народов Дальнего Востока".

Тема: Сказки народов Дальнего Востока.

Целевая аудитория: возраст 4-5 классы

Аннотация: данное мероприятие поможет в занимательной форме вспомнить сказки народов Дальнего Востока.

Цель: воспитание интереса и любви к малой Родине на основе ознакомления с народными сказками народов Дальнего Востока

Задачи: формировать умение понимать главную идею народной сказки;
развивать интерес к художественной литературе, чтению;
развивать речевые умения при пересказывании литературного произведения;
воспитывать интерес и любовь к малой Родине.

Планируемые результаты: проявлять интерес к народной сказке и её героям, позитивное отношение к чтению народных сказок

Предварительная работа: чтение сказок народов Дальнего Востока (смотри Приложение №1); посещение краеведческого музея; подготовка команды помощников; иллюстрирование прочитанных сказок, написание отзывов о прочитанных сказках; знакомство с творчеством Г. Павлишина.

Оборудование: для команд приготовлены тексты сказки «Отважный сын», книги с иллюстрациями Г.Д. Павлишина.

Заранее для игры группа детей делится на 2 команды и команду помощников (по усмотрению воспитателя). Приглашаются члены жюри.

Ход игры.

Мы с вами читали сказки народов Дальнего Востока. Делали рисунки к сказкам, которые вам понравились, учились писать отзывы о прочитанных сказках. Сегодня наша игра поможет выявить самого внимательного читателя. И сейчас, вслед за сказочными героями мы отправляемся по дорогам прочитанных сказок, сказок – народов Дальнего Востока. На берегах Амура родились интересные добрые сказки. В сказку нас поведут «команды знатоков» и команда помощников.

А для начала, давайте вспомним, какие народы жили раньше и живут сейчас на берегах Амура. (Нанайцы, орочи, нивхи, ульчи...)

Ребята, а что такое сказка? А что значит народная сказка? (Ответы детей.) Вывод делает воспитатель. Сказка - занимательный рассказ о необыкновенных событиях, приключениях. Сказку придумывали, простые люди. Сбором и записью народных сказок, занимались ученые. Они ездили по селениям, слушали, записывали сказки, чтобы передать их нам.

Итак: «Вас приглашает сказка

На конкурс знатоков,

И должен без подсказки

Здесь каждый быть готов:

Найти перо железной птицы

И встретить Мэргэна с синицей,

И рассказать толково нам

Про присказку, зачин, концовку.

Узнать, кто песенки поет

И где, какой герой живет
И побывать с ним на пиру.
Всех приглашаем на игру.

А победит та команда, которая преодолет все трудности в пути, будет работать дружно и слаженно.

Для начала, давайте, вспомним какие части можно выделить в тексте сказки (присказка, зачин, сказочное действие, концовка, конечная присказка)

Первый конкурс.

Откройте текст сказки «Отважный сын». Задание первой команде - зачитать присказку. Задание второй команде зачитать зачин сказки. 2 детей из команды помощников кратко пересказывают сказку.

Из сказки «Отважный сын» помощники зачитывают два отрывка. 1-концовка, 2 - конечная присказка. (Участники команд должны узнать, какие части сказки были зачитаны)

Члены жюри подводят итог.

Второй конкурс

Мы с вами выяснили, кто лучше помнит названия частей сказки. Но конкурс наш только начался.

И условия нашего задания теперь таковы. От наших помощников вы услышите диалоги сказочных героев. Узнайте, герои, какой сказки ведут диалоги. (Диалог проговаривают дети из команды помощников.) Команды дают ответ. А теперь участники 1 команды кратко расскажут, как развивались события в сказке до прослушанного диалога. Участники второй команды напомним нам, что происходило в сказке после, услышанного диалога. (Сказка «Скрипучая старушка» Смотри диалоги в приложении №2)

Жюри подводит итоги.

Третий конкурс

Молодцы, ребята, сказочных героев вы знаете. А наш путь в сказку продолжается дальше. Очень часто сказочным героям кто-то или что-то помогает найти дорогу. И вопрос таков: «Кто или какие предметы помогают находить героям дорогу в сказках. (После ответов команд, подготовленные помощники рассказывают отрывки из сказок. Смотри приложение №3).

Жюри подводит итоги.

Мы с вами вспомнили помощников сказочных героев, которые помогали найти им дорогу. А теперь найдите в текстах сказок слова, которые помогают нам понять, что сказка появилась на берегах Амура. (Дети называют национальные слова и объясняют их.) Например: фактория – поселок, чум – дом, маунита – петля аркана, нюк – покрытие чума, оморочки – лодки.

Итак, мы с вами заметили, что в сказках необычные имена, место действия в сказках не деревня, а стойбище, лодки называются оморочки. Мы видим, что сюжеты сказок взяты из реальной жизни. В сказках не все сказочное. Напомните, чем занимаются наши сказочные герои? (Ловят рыбу, охотятся на зверя, выделывают кожу, шьют одежду, готовят себе пищу, защищают землю от врагов.)

Четвертый конкурс

Наш следующий конкурс с таким названием: «Сказка ложь, да в ней намёк». Итак, вопрос: «Чему учат сказки?» (Возможные варианты ответов смотри в приложении №4)

Подведение итогов игры

Воспитатель: Сказки прочно связаны с жизнью народа. Они учат и показывают, каким должен быть человек: добрым, умным, честным, мужественным, должен уметь прощать своих противников, уважать старших, приходить на помощь другому, защищать свою Родину. На берегах Амура родились интересные сказки. А еще красивые орнаменты и узоры.

-Для чего люди использовали орнаменты и узоры? (Украшали одежду, жилище, ковры, лодки, ножи, ложки, шкатулки...)

Рассмотрите иллюстрации к сказкам и скажите, а какие орнаменты использовали люди? (растительные и животные). Не забыть нам эти узоры помогают художники. Книги, которые изданы Хабаровским издательством, ярко иллюстрированы. Найдите фамилию художника. (Павлишин). Геннадий Дмитриевич Павлишин родился в Хабаровске. Он много путешествовал по краю. Исследовал творчество народов Севера, их культуру. Геннадий Павлишин удивительно точно и в то же время живо передает любимую им природу. Специалисты отмечают, что по рисункам художника можно изучать флору и фауну Дальнего Востока. Одни для нас сохраняют сказки, а другие народные узоры.

Приложение №1

Предварительно прочитаны сказки:

- «Айога» нанайская сказка
- «Березовый сынок» нанайская сказка
- «Железная птица» нанайская сказка
- «Отважный сын» нанайская сказка
- «Охотник и тигр» нивхская сказка
- «Пудин и лягушка» нанайская сказка
- «Скрипучая старушка» ульчская сказка
- «Тигр и мальчик» ульчская сказка
- «Хозяин ветров» ненецкая сказка
- «Храбрый Мэргэн» нанайская сказка

Приложение № 2

1 отрывок

Сказка «Охотник и тигр»

Ясно, здесь в тайге страшно.

- Я никого не боюсь. Нет у меня страха!

Кто бы ни напал - всех одолею.

-Не говори так. Мал ты ещё. Лучше скажи: всех боюсь

-Нет, не скажу так. Где у меня силы не хватит, там я ловкостью возьму. С любым врагом справлюсь.

-Кто тут хвастает, что всех одолеет?

-Не я это говорил, я всех боюсь. И тебя боюсь. Отверни свою голову, не гляди на меня! Я хочу выйти из шалаша!

- Кто же тут собирается со всеми справиться? Кто это тут никого не боится?

- Я никого не боюсь. Я со всеми справлюсь!

-Ну, тогда давай бороться. Если ты сильнее – меня убьешь. Если я сильнее – тебя съем. («Охотник и тигр» нанайская сказка)

2 отрывок

-Пусти переночевать меня.

-Нельзя ночевать в этом месте. Здесь живет злая старуха, ненавидящая людей. Чтобы продлить свою жизнь, она отрезает косы у молодых девушек. Я живу здесь потому, что ей прислуживаю. Ненавижу ее, а сделать ничего не могу. Уходи, пока не вернулась старуха, а то погубит она тебя.

8. Не боюсь я. Теперь знаю, кому отомстить за сестру, только как это сделать?

-Слышала я от старухи, что есть у нее красивая шкатулка с костяной резьбой. Вот в этой шкатулке все ее зло хранится. Если растолочь, растереть шкатулку в порошок, старуха ничего плохого делать не будет. («Скрипучая старушка»)

Приложение №3

«Хозяин ветров» ненецкая сказка (Птичка, санки)

Когда будешь на горе, прилетит к тебе птичка. Сядет она к тебе на плечо, ты не гони ее, погладь, приласкай. Потом сядь на саночки и скатись под гору. Саночки привезут тебя прямо ко входу в чум.

«Храбрый Мэргэн» нанайская сказка (стрела)

Садись на стрелу. Принесет она тебя к твоей юрте. Там ты и жди меня и стрелу береги до моего возвращения сказал и вложил стрелу в лук. Села девушка на стрелу, а Мэргэн натянул тетиву и пустил стрелу.

«Охотник и тигр» нивхская сказка (нарты)

- Ну, теперь домой отправляйся.

- Как домой пойду? Я дороги не знаю, заблужусь – говорит мальчик.

- Не заблудишься. Нарты сами поедут.

«Железная птица» нанайская сказка (перо)

Когда будешь расставаться, я дам тебе перо из своего крыла. Не теряй его. Будешь идти на охоту, брось перо и посмотри, в какую сторону оно упадет концом. В ту сторону иди, удачливым охотником будешь и счастье своё найдешь.

Приложение №4

«Чему учат сказки»

Возможные варианты ответов.

«Железная» птица умение прощать, ценить дружбу, благодарить за помощь.

«Скрипучая старушка» - ценить дружбу. Без беды дружбу не узнаешь.

«Охотник и тигр» - доброе дело вернется к тебе добром.

«Храбрый Мэргэн» - помогать другим людям, защищать свою Родину.

«Пудин и лягушка» - человек должен трудиться, быть честным.

Аналогично по другим сказкам.

Используемая литература.

«Железная птица»- Нанайская сказка Издательство: Хабаровск "Книжное", 1982г.

«Охотник и тигр» - Нивхская сказка Сборник «Сказки народов севера» Издательство «Детская литература» Москва 1980г.

«Поэма о Приамурье» - «Изобразительное искусство» Москва 1983

«Приамурье мое» - Работы художника Г. Павлишина «Хабаровское книжное издательство» 1982

«Пудин и лягушка»- Нанайская сказка Издательство «Детская литература» Москва 1986 г.

«Скрипучая старушка»- ульчская сказка «Хабаровское книжное издательство», Хабаровск, 1979г.

Тихонова А.Е. «Твой родной край» - «Хабаровское книжное издательство» 1982г.

«Храбрый Мэргэн» Нивхская сказка Сборник «Сказки народов севера» Издательство «Детская литература» Москва 1980г.

Житлина Елена Владимировна,
учитель начальных классов,
МКОУ "Гремяченская ООШ",
Воронежская область, Хохольский район, с. Костенки.

Методическая разработка внеклассного занятия "Здоровое питание - отличное настроение".

Многие дети приходят в школу с уже ослабленным здоровьем, а процесс обучения требует от ребенка значительных физических и нервно-психологических затрат. Каждый учитель-практик решает эту проблему по-своему на уроках, внеклассных мероприятиях. Важно, чтобы дети не просто получали валеологические знания, но и умели использовать их практически. В занимательной форме, в играх ребенку проще и легче усвоить понятия «здоровый образ жизни», «охрана здоровья», «рациональное питание». Предлагаю сценарий внеклассного занятия, который можно провести не только в школе, но и в летнем лагере.

Цель: сформировать у школьников привычку к здоровому образу жизни.

Задачи:

- систематизировать и расширять знания детей о здоровом питании, необходимости употребления в пищу полезных продуктов;
- учить выбирать самые полезные продукты для здорового и рационального питания;
- воспитывать чувство ответственности за своё здоровье;
- формировать активный познавательный интерес к окружающему миру.

Оборудование: карта острова «Здоровое питание» со станциями «Завтрак Обед Полдник Ужин», набор круп в мешочках, два набора карточек овощей и фруктов, картинки с набором продуктов, рыб, две коллекции соков; стаканы; таблички «Завтрак», «Обед», «Полдник», «Ужин», гонг, молоточек для аукциона.

Ход мероприятия

Учитель. Дорогие ребята! Сегодня мы с вами попадем на чудесный остров «Здоровое питание». На этом острове вас ждут испытания, вы проведете здесь целый день – от завтрака до ужина. Удачи вам!

Звучит веселая мелодия». Участники игры строятся в команды.

Учитель. Команда «Изюминка» готова? Команда «Горошинка» готова? А наши эксперты будут помогать вам выжить на острове.

Выходят четверо экспертов. В руках у них по табличке. Музыка звучит громче и прерывается ударом гонга.

1-й эксперт (демонстрирует табличку «Завтрак»). Доброе утро, ребята! Надеюсь, что вы уже проснулись, сделали гимнастику, умылись, почистили зубы. Пора завтракать. Завтрак должен быть довольно плотным, так как примерно четвертую часть дневной нормы калорий мы должны съесть утром. Кто ответит, почему? (Ответы детей). Итак, мы приступаем к выполнению заданий.

1-е задание. Определить на ощупь, какие крупы находятся в мешочках (по 2-3 мешочка на команду).

2-е задание. «Сорока кашу варила». Члены команд вытаскивают карточки с заданием: составить рецепт приготовления каши. Для «Изюминки» - манной, для «Горошинки» - рисовой. Подсказка: чем можно усовершенствовать кашу.

1-й эксперт. Замечательные каши у вас получились., особенно у команды ...

Каша – исконно русское блюдо. Самые древние каши – пшенная, манная, овсяная. Каши - очень полезное блюдо, недаром про хилых людей в народе говорят «мало каши ел». В старину у русских князей существовал обычай – в знак примирения бывших врагов варить кашу. С тех пор про несговорчивых людей говорят: «С ним каши не сваришь».

Но хлеб на стол, так и стол – престол. Какая же еда без хлеба? Утром можно съесть и бутерброд, и булочку, и просто ломтик хлеба.

3-е задание. Вспомнить и назвать две пословицы о хлебе (или сложить из «половинок» - части пословиц написаны на двух половинках плотной бумаги).

1-й эксперт. С завтраком на нашем острове обе команды справились успешно. Но время идет вперед. Все ближе победа – наступает время обеда.

Звучат музыка и удар гонга. Выходит 2-й эксперт с табличкой «Обед».

2-й эксперт. Вот и пришло время обеда, пора плотно покушать – половину всех калорий суточных скушать. Проголодались? Тогда мойте руки – и за стол. Очень много витаминов, полезных веществ в овощах и фруктах. Овощи как бы «приглашают аппетит», так как в организме начинается выделение желудочного сока. Таким образом, и другие блюда лучше усваиваются.

1-е задание. У учителя на столе лежит множество карточек с изображением овощей и фруктов. На стулья ставятся 2 корзины. Из каждой команды выбирают по 3 человека. Каждая команда должна наполнить корзины: одна – «овощами», другая – «Фруктами». Содержание корзин проверяется количественно.

Учитель. Молодцы! Какие из этих овощей и фруктов выращивается в нашей местности, а какие привозят из далеких стран? Какие еще овощи и фрукты вы знаете. Назовите ваши любимые овощи и фрукты.

2-е задание. Из набора картинок выбирают наборы для супа: команда «Изюминка» - для щей, команда «Горошинка» - для борща.

3-е задание. К обеду на второе блюдо полезны рыба и мясо. Команды по жребию идут на рыбалку (назвать как можно больше рыбных блюд), на охоту (назвать как можно больше мясных блюд).

2-й эксперт подводит итоги «Обеда». Выходит 3-й эксперт с табличкой «Полдник».

3-й эксперт. После сытного обеда прошло больше трех часов, можно отведать полдник – «заморить червячка».

Мы с вами подошли к скале «Культура питания». Прочитайте эти правила.

Не разговаривайте и не читайте во время еды. Разговоры и чтение мешают хорошему перевариванию пищи.

При пережевывании пищи не раскрывайте широко рот, не чавкайте. Это неприятно для окружающих.

Когда едите только вилок, держите ее в правой руке. Если пользуетесь вилок и ножом, держите вилок в левой руке, а нож – в правой.

Соль берите специальной ложечкой.

Следите за тем, чтобы остатки еды не падали на стол или пол.

-Дополните этот список правил.

1-е задание. «Узнай сок». Членам обеих команд предложены коллекции соков (4-5 стаканов). На каждом стакане номер. Участники должны узнать по вкусу и цвету, из каких ягод, фруктов или овощей изготовлен сок. Название записать в таблицу.

1	2	3	4	5

3-й эксперт. Человек на 70% состоит из воды. В сутки потребность человека в жидкости составляет около двух литров. Без еды человек может прожить больше месяца, а без воды не больше 2-3 дней. Какие напитки вы знаете? Как вы думаете, какой самый распространенный напиток у нас? Конечно же чай. Чаю уже более пяти тысяч лет, но на Руси он царствует сравнительно недавно. А до чая, который попал к нам из Китая, в Древней Руси пили морсы, рассолы, квас, сбитень (медовый напиток), кисели.

2-е задание. Реклама напитка.

3-й эксперт подводит итоги, передает эстафету 4-му эксперту с табличкой «Ужин».

Ужин последняя еда перед сном. Он должен быть легким. Ночью мы отдыхаем. А, если плотно поужинать, то организм не сможет отдохнуть. Это могут быть продукты из сыра, яиц, молока, овощей и фруктов (пагу, запеканки, суфле).

(Беседа по стихотворению С. Михалкова)

«О Девочке, которая плохо кушала».

Юля плохо кушает,

Никого не слушает.

- Съешь яичко, Юлечка!

- Не хочу, мамулечка!

- Съешь с колбаской бутерброд! -

Прикрывает Юля рот.

- Супик?

- Нет...

- Котлетку?

- Нет... -

Стынет Юлечкин обед.

- Что с тобою, Юлечка?

- Ничего, мамулечка!

- Сделай, девочка, глоточек,

Проглоти еще кусочек!

Пожалей нас, Юлечка!

- Не могу, мамулечка!

Мама с бабушкой в слезах -

Таёт Юля на глазах!

Появился детский врач -

Глеб Сергеевич Пугач.

Смотрит строго и сердито:

- Нет у Юли аппетита?

Только вижу, что она,

Безусловно, не больна!

А тебе скажу, девица:

Все едят - и зверь и птица,

От зайчат и до котят

Все на свете есть хотят.

С хрустом Конь жуёт овес.

Кость грызёт дворовый Пес.

Воробьи зерно клюют,

Там, где только достают,

Утром завтракает Слон -

Обожает фрукты он.

Бурый Мишка лижет мед.

В норке ужинает Крот.

Обезьянка ест банан.

Ищет желуди Кабан.

Ловит мошку ловкий Стриж.

Сыр швейцарский

Любит Мышь...

Попрощался с Юлей врач -

Глеб Сергеевич Пугач.

И сказала громко Юля:

- Накорми меня, мамуля!

- Что же стало с Юлей, если бы она не послушала доктора и продолжала плохо есть?

- Питание должно быть полезным. А главным условием этого является умеренность и разнообразие в пище.

- Переесть очень вредно, т.к. наш желудок не успевает все переваривать.

И ни один продукт не дает всех питательных веществ, которые необходимы для поддержания хорошего здоровья. Одни продукты дают организму энергию, чтобы двигаться, хорошо думать, не уставать (например: гречка, изюм, масло). Другие помогают организму расти и стать сильным (рыба, мясо, орехи) А третьи – снабжают организм витаминами и минеральными веществами, помогают расти и развиваться.

4-й эксперт. Всегда нам пригодится

Белая водица,

Из водицы белой

Все что хочешь делай.

Вы, наверное, догадались, что эта за ,водица. Правильно! Это молоко.

1-е задание. «Молочный аукцион». Что можно сделать из молока? Какая команда назовет последний продукт из молока, та и победит.

4-й эксперт подводит итоги «Ужина». Звучат музыка и удар гонга.

Учитель. Вот и подошел к концу день на острове «Здорового питания». Надеюсь, вы провели его с пользой, узнали много нового, подружились, стали сильнее и умнее. А теперь пришла пора подвести итоги нашего занятия.

Эксперты подводят итог.

Награждение обеих команд «Золотыми и серебряными витаминками».

Рефлексия

Учитель: Ну, а сейчас я прошу вас встать в большой круг.

Есть замечательный обычай протягивать друг другу руку, пожимать её, тем самым желать здоровья ближнему. Протягивая руку, человек показывает, что он открыт для общения, не держит зла ни на кого. Пожмите друг другу руку. Посмотрите, какая цепочка из рукопожатий у нас получилась. Передайте друг другу по этой цепочке свою доброту, поделитесь задором и хорошим настроением!

Домашнее задание: составить меню на 1 день.

Киселева Галина Александровна,
учитель математики,
МОУ "Смирновская СШ",
Нижегородская область, Шатковский район, с. Смирново.

Методическая разработка урока математики в 5 классе. Тема "Сложение и вычитание десятичных дробей".

Тип урока: Урок обобщения и систематизации предметных знаний, умений и навыков.

Цель урока: Совершенствование навыков сложения и вычитания десятичных дробей, через решение практических задач экологического характера.

Задачи урока:

Образовательные: Закрепить правила сложения и вычитания десятичных дробей, умение применять теоретический материал на практике, показать учащимся прикладной аспект математики; познакомить учащихся с редкими и исчезающими видами животных и растений, занесенных в Красную книгу России, подчеркнуть важность охраны природы.

Развивающие: развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; развивать аналитическое, наглядно-действенное мышление, произвольное внимание, оперативную память, математическую речь.

Воспитательные: воспитывать целеустремленность, познавательную активность, настойчивость для достижения конечного результата, сознательную дисциплину, умение работать в группе, умение выражать свою мысль в форме, доступной пониманию товарищей; воспитывать бережное отношение к природе, любовь к малой Родине;

Формировать УУД:

Личностные: способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

Регулятивные: умения определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя, проговаривать последовательность действий, оценивать правильность выполнения действий, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок.

Коммуникативные: умения оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других, совместно договариваться о правилах поведения и общения и следовать им.

Познавательные: умения ориентироваться в своей системе знаний, добывать новые знания, уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Форма обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная.

Оборудование: выставка Красных книг, презентация, ПК, мультимедиапроектор, маршрутный лист, карточки с заданиями.

Основные математические понятия: десятичная дробь, разряды десятичных дробей, правила сравнения, сложения и вычитания десятичных дробей.

Ход урока

I. Организационный момент. Эмоциональный настрой на урок.

Дети, вам тепло? (Да!)

В классе светло? (Да!)

Прозвенел уже звонок? (Да!)

Уже закончился урок? (Нет!)
Только начался урок? (Да!)
Хотите учиться? (Да!)
Значит можно всем садиться! [1]

Чтобы спорилось нужное дело,
Чтобы в жизни не знать неудач,
В математики мир мы отправимся смело,
В мир примеров и разных задач.

А девизом нашего урока буду такие слова:
Думать - **коллективно!** (Хором)
Решать - **оперативно!**
Отвечать - **доказательно!**
Бороться - **старательно!**
И открытия нас ждут обязательно!
- Желаю вам доброго дня и хорошего настроения.

II. Введение в тему. Актуализация опорных знаний.

- Сегодня я предлагаю вам совершить путешествие, а куда пока не скажу. Об этом вы догадаетесь позднее самостоятельно. Предлагаю всем собраться в путь. Что возьмем с собой в дорогу? (Методика «**Портфель**» - знания, взаимовыручку, взаимопомощь, и т.д.)

Звучит красивая музыка (звуки природы)

- Девочки, мы очутились на цветочной полянке. Эти цветы не простые, на каждом из них записан вопрос. И вам предстоит ответить на него. *(Цветы из бумаги, на обратной стороне теоретические вопросы. Их можно поместить на магнитную доску, можно поставить обычные комнатные цветы и украсить их этими цветами).* **(Дифференцированно, по цветам – красный, желтый, синий, фиолетовый. Взяли по одному цветку, сформировав пары для работы).**

- Какое у людей возникает желание, когда они видят красивые цветы? Конечно же, сорвать их.

- Посмотрите ребята, какой красивой была полянка и какой она стала после вашего посещения. Так бывает очень часто, каждому хочется сорвать самый красивый цветок, сделать огромный букет, не подозревая, что возможно, после этого часть цветов, уже больше никогда не вырастет и погибнет. И в природе такое случалось не раз.

- А сейчас я хочу предложить вам следующее задание: прочитайте предложения и обведите в кружок заглавные буквы тех высказываний, с которыми вы согласны. *(На интерактивной доске)*

Доброе дело – не сорить на улице, убирать за собой мусор в лесу.

Полиэтиленовые пакеты, выброшенные на улицу, удобряют почву.

Риск отравиться и отравить окружающую среду грозит, если сжигаешь пластиковые бутылки.

Лес большой, можно выкидывать мусор, места хватит.

Открытый кран увидел – подойди выключи.

Украсить жизнь весной можно большим букетом подснежников.

Зеленая книга – книга, в которую занесены исчезающие виды животных и растений.

Береги свои леса: лес – богатство и краса.

Исчезающих видов растений и животных с каждым годом все больше. [2]

Если вы правильно выполнили задание, то из заглавных букв вы получите название чисел, с которыми сегодня мы будем продолжать работать. («**Дробь**»)

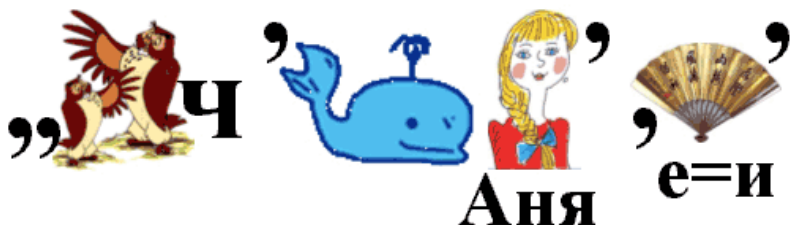
Прочитайте вслух, с какими предложениями вы согласились (читают по цепочке)

-А какие дроби мы изучаем? (десятичные) Эта тема для вас новая? (нет).

- Отгадайте ребусы.



Сложение [3]



Вычитание [3]

Изрядно потрудились, собрали вы слова.

Слова же следует теперь соединить,
В какую фразу можно их объединить?

- **Тема урока** (Сложение и вычитание десятичных дробей).

III. Целеполагание. Вы знакомы с правилами сложения и вычитания десятичных дробей?

Так какая же цель у нас с вами будет на сегодняшнем уроке?

- Ребята, а судя по такому началу урока, как вы думаете, о чем еще очень важном сегодня пойдет речь? А как вы думаете, на уроке математики получится у нас рассуждать об экологии? Попробуем?

Актуализация опорных знаний

- Давайте представим себя юными экологами и сегодня на уроке попробуем решить задачи не из учебника, а задачи экологического характера.

- Ответить на вопросы с обратной стороны цветка.

1. К дробям с какими знаменателями применяют десятичную форму записи?
2. Что отделяет запятая?
3. Изменится ли дробь при прибавлении к ней нуля?
4. Изменится ли дробь при вычитании из нее нуля?
5. Как вычесть, сложить две десятичные дроби?
6. Какие свойства сложения вы знаете?
7. В чем особенность записи десятичных дробей?

- Сегодня мы отправимся с вами в необычное путешествие по страницам одной книги, попытаемся разобраться в некоторых несправедливых и порой жестоких фактах, произошедших по вине человека в природе, а помогут нам в этом ваши математические знания.

Устная работа. Чтобы узнать цвет этой книги, выполним следующее задание. Решите устно примеры и расположите их в порядке возрастания ответов.

1. $1,5 + 0 =$ $8,25 + 1,6 =$
 $10,14 - 0 =$ $3,7 - 3,5 =$
 $6,6 - 1,6 =$ $1,44 + 2,55 =$
 $8,20 + 1,80 =$

К	р	а	с	н	а	я
0,2	1,5	3,99	5	9,85	10	10,14

Ответ: Красная.

- Что означает красный свет? (опасность)
- Да, красный свет означает опасность.
- Животные и растения, тоже находятся в опасности, вот потому обложка этой книги такого тревожного цвета. Она так и называется – Красная книга. А почему они в опасности?
- Если мы не защитим растения и животных, попавших в Красную книгу, они погибнут. Красный цвет книги приказывает нам: “Остановись!”.

1963 год – появилась первая Красная книга. Название предложил Питер Скотт, английский профессор. Хранится это книга в швейцарском городе Морже. Многие страны составляют собственные Красные книги. Подобная книга в России была создана в **1974 году**. [4]

Красная книга России – является документом, содержащим свод сведений о редких и исчезающих видах животных и растений, а также меры по их охране и восстановлению. Обложка у неё была красная, а страницы разноцветные. Черные, красные, серые, белые, зелёные и жёлтые. Сделано это было сделано не для красоты, а для того, чтобы сразу было видно, в каком положении находится то или иное животное или растение:

- черные страницы - животные, которые *исчезли*;
- красные страницы - те, которые *могут исчезнуть*;
- желтые – *численность* которых пока *не критична, но сокращается*.
- белые – о видах редких на Земле, *живущих на ограниченной территории*;
- серые – *находящиеся под угрозой*, но недостаточно изученные;
- зеленые – о видах, *которые человеку удалось спасти*;

- Путешествовать по страницам Красной книги мы будем с помощью маршрутных листов. За каждое правильно выполненное задание вы будете получать капельку. В конце путешествия мы посчитаем количество капелек и каждый из вас получит оценку.

1. Чёрная страница – на неё занесены животные и птицы, которых уже нет в природе. Выполнив задание, вы узнаете как их называли. (*Ответы написаны на карточках с животными, на обратной стороне информационный текст*) Выясните, в каком столбце верно записана десятичная дробь. Эта же дробь, записана на изображении животного с черной страницы.

1) ноль целых сорок пять сотых	0, 045	0, 0045	0,45
2) четыре целых двадцать восемь тысячных	4, 28	4, 028	4, 0028
3) двенадцать целых девять сотых	12, 009	12, 9	12,09
4) восемнадцать целых восемь десятых	18,08	18,8	18, 008

1. Странствующий голубь **2. Дронг** **3. Квагга** **4. Стеллерова корова**

Красная страница - на ней размещены виды, находящиеся под угрозой исчезновения - быстро сокращающиеся в численности, спасение которых уже невозможно без осуществления специальных мер.

Их названия вы узнаете, поставив правильно знак сравнения в неравенствах.

1. 3, 573 и 3, 581 **3.** 7, 299 и 7, 3

2. 8, 605 и 8, 59 **4.** 3, 29 и 3,3

1. Лошадь Пржевальского 2. Синий кит 3. Гепард 4. Пятнистая гиена

Жёлтая страница – на неё занесены животные количество, которых уменьшается стремительно. Своим цветом они говорят «Люди, будьте внимательны к этим животным!» И хотя они еще встречаются в количествах, достаточных для выживания, но численность неуклонно и быстро падает.

Решив примеры на сложение, вы узнаете их названия.

1. $0,769 + 42,389 =$ 3. $2,7 + 1,35 + 0,115 =$

2. $5,8 + 22,191 =$ 4. $13,75 + 8,2 + 0,112 =$

1. Амурский тигр 2. Карликовый тушканчик 3. Моржи 4. Лев

Белая страница – здесь записаны животные, численность которых всегда была невелика. Им еще пока не грозит вымирание, но они встречаются в таком небольшом количестве, и на таких ограниченных территориях, что вскоре эти животные могут исчезнуть. Их названия вы узнаете, решив примеры на вычитание.

1. $8,1 - 5,46 =$ 3. $0,02 - 0,0197 =$

2. $96,3 - 0,81 =$ 4. $83,2 - 82,877 =$

1. Белый медведь 2. Снежный барс 3. Пятнистый олень 4. Розовый фламинго.

Серая страница – на этих страницах помещены животные, которые мало изучены, а места их обитания труднодоступны или точно не установлены.

Задание. Решив уравнения, вы узнаете их имена.

1. $x + 3,8 = 8$ 3. $13,5 - x = 1,8$

2. $y - 6,5 = 12$ 4. $15,4 + k = 15,4$

1. Слоновая черепаха 2. Жук геркулес
3. Императорский пингвин. 4. Розовая чайка.

Зелёная страница – на них записаны животные, которых удалось спасти от вымирания. Люди не просто сохраняли жизнь этим животным, но и способствовали их размножению.

Задание. Используя свойства сложения и вычитания, вычислите удобным способом значение выражения.

1. $2,31 + (7,65 + 8,69) =$ 3. $(25,3 + 17,77) - 2,77 =$

2. $0,387 + (0,613 + 3,1) =$ 4. $(24,302 + 17,1) - 1,302 =$

1. Бурые медведи 2. Зубр 3. Лось 4. Сайгак

- Давайте просто оберегать природу и тогда через 100 лет на черной странице не появится ни одного нового вымершего вида, а все страницы в Красной книге будут только зелеными.

- В нашей, Нижегородской области, тоже есть своя Красная книга, в которую занесены редкие животные, птицы, рыбы и растения. В нашей Смирновской школе есть Красная книга Шатковского района, которую создали вы – пятиклассники, вместе с учителем русского языка и литературы – Новиковой Г.А. Давайте познакомим с ней наших гостей. *(Листаем книгу, проговаривая названия животных и растений).*

- А сейчас я предлагаю побывать вам в другой роли. Чем конкретно мы будем заниматься, вы узнаете из **математической шарады**:

Предлог стоит в моем начале.

В конце же - загородный дом.

А целое мы все решали

И у доски и за столом. [4]

- Да, верно, это задача. Действительно, далее мы будем составлять и решать экологические задачи о животных, птицах и растениях из Красной книги Шатковского района.

Практическая работа. Составить задачу по тексту о животном из Красной книги Шатковского района.

Группа 1. Бабочка Махаон - одна из самых нарядных бабочек Европы. Она привлекает внимание крупным размером, размах крыльев у самцов до 8, 1 см, у самок — на 1, 5 см больше. Основной цвет махаона светло-желтый. Около 80 лет назад этих бабочек считали вредителями культурных растений, поэтому вели с ним беспощадную борьбу.

Группа 2. Чайка малая - ближайший сородич обычной чайки. В кладке обычно бывает 3 яйца темно-бежевого цвета с крапинками. В дикой природе живет до 25 лет. Размер этих птиц очень маленький, в длину они не превышают 0,3м, а размах крыльев не более 0,7 м.

Группа 3. Водяная нощница Мелкая, короткоухая летучая мышь. Длина тела – 4,7см, Крылья относительно широкие. Длина хвоста 3,4 см. Высота уха 1,3 см.

Группа 4. Цапля серая - санитар водоемов. Вес взрослой серой цапли достигает 1,5 кг, а некоторые экземпляры вырастают и до 2,1 кг. Размах крыльев птицы составляет 1,5 м, а длина тела до 1,02 м.

Решение задач на интерактивной доске.

Лебедь шипун - это одна из самых крупных птиц России. Его вес мы узнаем, решив уравнение

$$(x-2,8)+12,17=23,37$$

Ответ: 14 кг.

Белянка степная. Решив пример, вы узнаете сколько взмахов крыльев в 1 секунду делает эта бобочка.

$$(3, 56 + 6, 92) - 5, 48=$$

Ответ: 5 взмахов.

Крапчатый суслик Это один из самых мелких сусликов. Его вес всего 0,5кг. За один раз может родиться до семи детёнышей весом 0,1 кг. Сколько весит семья сусликов, состоящая из двух родителей и трех детей?

V. Подведение итогов, выставление оценок.

В начале урока мы говорили о том, что в исчезновении животных виновен сам человек. Наверное, у вас возник вопрос, как же мы дети, можем помочь природе?

Я предлагаю вам составить правила поведения на природе. (Собирают один большой цветок)

- Все ли мы задания выполнили?
- Какие правила мы закрепили?
- Сумел ли ты закрепить свои знания и умения по теме «Сложение и вычитание десятичных дробей?»

Рефлексия. Методика «Портфель».

- Стал тяжелее наш рюкзак или что-то мы потеряли в пути? Что приобрели?

Самооценка.

- Ребята, вы сегодня все хорошо потрудились на уроке. А как вы оцениваете свою работу? Перед вами лежат солнышки с оценками «4» и «5». Выберите одно из них.
- Оцените свое настроение? Как много солнца стало в классе! Пусть оно всегда светит ярким светом и согревает нас и все живое на нашей планете.

Награждение участников. Домашнее задание на медальке (дифференцированно)

- Наше путешествие по страницам Красной книги подошло к концу. Я хочу закончить наш урок словами писателя М. Пришвина. “Все прекрасное на Земле – от Солнца, и все хорошее от человека”. “Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу – значит охранять родину”.

1. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2015/02/12/zanimatelnye-organizatsionnye>

2. <https://infourok.ru/slozhenie-i-vichitanie-desyaticnih-drobey-1633067.html>

3. <http://bigpo.ru/potra/%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%20%D0%BE%D0%B1%D1%8B%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%B8a/main.html>

4. <http://festival.1september.ru/articles/596880/>

5. <https://znaniya.com/task/17736322>

6. <https://multiurok.ru/files/okhraniat-prirodu-znachit-okhraniat-rodinu-1.html>

Карницкая Людмила Юрьевна,
учитель истории,
МБОУ "Большетроицкая СОШ",
Белгородская область, с. Большетроицкое.

Методическая разработка. Использование системно-деятельностного подхода на уроках истории.

«Древняя Спарта. 5 класс».

Цель урока: Создание представления о древней Спарте: географическом положении, природе, климате, занятиях людей, общественном устройстве и воспитании. Развитие навыков работы с картой, учебником, иллюстрациями, а также умения сравнивать, выделять главное и находить общие и отличительные черты. Формирование умения высказывать и отстаивать свою точку зрения. Воспитание интереса к истории как к предмету.

Задачи: Подвести учащихся к пониманию того, что Греция в древности не была объединена одной властью. Изучить жизнь в Спарте, подчинённой военным законам, раскрыть причины такого общественно-политического устройства, познакомиться с особенностями воспитания спартанских детей. Закрепить умения работать с исторической картой, иллюстрациями, историческим источником. Формировать уважительное отношение к прошлому других народов.

Ожидаемые результаты: Обучаемые смогут охарактеризовать местоположение и природные условия Спарты, политическое устройство, назвать основные группы населения. Приводить не менее 3 характеристик природных условий, выделять не менее 3-х отличительных черт при сравнении с Афинским государством, показывать на карте территорию спартанского государства. Сделают вывод о методах спартанского воспитания на основе исторического источника и выскажут своё отношение к нему.

Тип урока : комбинированный

Формы работы учащихся: групповая работа, работа с картой, учебником, иллюстрациями и тетрадью.

Необходимое техническое оборудование: мультимедийный проектор, карта « Древняя Греция», презентация

Ход урока:

I. Повторение изученного.

- А) словарная работа (2 чел.)
- Б) исторические даты – 1 чел.
- В) историческая карта – 1 чел.
- Г) работа по карточкам – 2 чел.
- Д) задача – 1 чел.
- Е) Выполнение задания ОМС – 2 чел.

II. роверка д\з.

- А) что такое полис?
- Б) с каким полисом мы с вами познакомились?
- В) где расположены Афины?
- Г) чем занималось население Афин?
- Д) на какие категории делилось население Афин?
- Е) как управлялись Афины?
- Ж) кто такой Солон? Что было главным в его законах?

(о долгах; кто мог стать архонтом; что стали созывать для решения государственных дел и кто мог участвовать; судьи выбирались из... ; почему Солон покинул Афины)

Вывод: в результате деятельности Солона в Афинах устанавливались основы демократии.

а) Игра «Что такое? Кто такой?»

(Дети угадывают зашифрованные слова и объясняют их значение) слайд 2
(Слова: Афины, Атика, Арес, Ареопаг, Архонт)

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА.

III. Новый материал .

Греция стоит на двух ногах.

Тема урока – запись в тетрадь

Задачи урока

1. Месторасположение Спарты

Работа с картой стр. 115

Карта слайд 7 «Европа» - Где расположена Греция ?

- на какие части делится Греция (СЛАЙД 8)

- покажите на карте Афинский полис

- определите местоположение Спартанского полиса.

1. Местоположение Спарты – южная часть п-ва Пелопонес.

Спарта. Спартанцы и местное население.

Работа с картой «Древняя Греция»

Предки спартанцев пришли с Севера на полуостров **Пелопоннес (Южная Греция)**.

Они обосновались в области **Лакония**: в долине реки **Еврот** несколько соседних поселений объединились и стали называться **Спартой**. Спартанцы подчинили себе всю Лаконию, а жителей ее заставили работать на себя. По мере роста населения в Спартанском полисе, как и повсюду в Греции, стала ощущаться нехватка земли, пригодной для обработки. Поэтому спартанцы захватили соседнюю с Лаконией обширную и плодородную область **Мессению**, жителей которой также превратили в рабов. Вся земля Лаконии и Мессении была разделена на равные участки. Спартанские семьи получили по земельному наделу без права его продать или подарить. На этих наделах жили и работали рабы. С каждого надела каждой спартанской семье поступало одинаковое количество выращенного илотами зерна, оливок, овощей и других продуктов. Боясь восстаний, спартанцы время от времени устраивали избиения безоружных илотов.

2. Занятия населения: земледелие, ремесло, ВОЕННОЕ ДЕЛО Спарта – военный лагерь. Воспитание.

Военное дело было главным в жизни спартанцев. **По законам им запрещалось заниматься ремеслами и торговлей. Ремесленные изделия для них производили жители некоторых поселений,** которые не были илотами, но и прав по управлению государством не имели. Спартанцы не чеканили монету (роль денег играли железные прутья). Они не имели права владеть изделиями из драгоценных металлов, ездить за границу. Все их время занимали гимнастические и военные упражнения. Вся жизнь спартанцев находилась под контролем старейшин, даже обедать дома с семьей они не могли. **Здесь не было крепостных стен. В Спарте, в отличие от Афин, не получили развитие строительство красивых зданий, изготовление статуй, театральные представления и другие виды искусства. Никогда не строились фонтаны**

Дети принадлежали государству. Крепкого ребенка отдавали в семью на воспитание до семи лет при условии, что он был крепок и здоров. Если ребенок был слабым и тщедушным, его относили на край пропасти. Им прививали такие качества как неприхотливость, неразборчивость, отсутствие страха. С семи лет дети определялись в военные отряды, где их учили драться, петь военные гимны, воровать. Наказывали воришек не за то, что воровал, а за то, что проявил неловкость и попался на воровстве.

Для спартанцев характерна была краткая (лаконичная) речь. Вот пример лаконичной речи: одна спартанка, провожая сына на войну, подала ему щит и произнесла: «С ним или на нем» [1].

– Что хотела сказать этими словами женщина?

Вот что рассказывали древние писатели о спартанских женщинах. Узнав о том, что их сыновья убиты в бою, спартанки тут же шли на поле сражения. Они осматривали, с какой

стороны тела были ранены павшие воины, а дальше поступали по-разному. В одних случаях женщины, преисполненные не только печали, но и гордости, держались с большим достоинством: они хоронили своих сыновей с почетом, в гробницах предков; в других случаях спартанки, рыдая от стыда спешили покинуть поле сражения, предоставляя хоронить мертвых воинов в общей могиле [2].

- Чем можно объяснить столь разное поведение спартанских женщин? В каких случаях матери были преисполнены гордости, а каких рыдали от стыда?

3. **Население Спарты. (Спартиаты, периэки, илоты) – работа групп.**
Определить: Как назывались, чем занимались, какие права имели

4. **Управление в Спарте.**

Как и в остальных полисах, в Спарте существовало **Народное собрание**; в нем участвовали мужчины – спартанцы. Собрание объявляло войну, утверждало условия мира, выбирало старейшин. Способ голосования в Спарте греки из других городов насмешливо называли детским: перед Собранием проходили претенденты. Каждого из них встречали криком. Избранным объявляли того, за кого кричали громче. Другие решения принимались в Спарте тем же способом. Однако фактическая власть принадлежала не Народному собранию, а **Совету старейшин**, куда входили спартанцы старше 60 лет. Они заседали в Совете пожизненно. Совет созывал Народное собрание, вел переговоры с другими государствами. Командовали войском два предводителя, чьи обязанности передавались по наследству. Спартанцы так и называл их **архагетами** («предводителями»), а греки из остальных городов называли их **царями**.

Мы ответили на все 4 вопроса. И сейчас подведем итог.

IV. **Закрепление.**

Закрепление материала.

Игра «Найди ошибки в рассказе Мюнхаузена».

Как-то давным-давно довелось мне побывать в разных греческих городах и, конечно же, в Спарте. Очень мне понравился этот город, особенно его жители, крепкие, сильные, выносливые. Правда, меня не сразу впустили в город, пришлось **стучать в высокие и крепкие ворота** и ждать, чтобы их открыли. Когда я вошел, то сразу спросил: **«Где у вас находятся театр, музеи, какие памятники у вас есть?»** Один из спартанцев согласился стать гидом и показать свой город. Сначала мы прошли через широкую **торговую площадь**. Затем мы подошли **к стенам красивейшего здания с колоннами**. Это был театр. Прошли на главную улицу Спарты, где я увидел многочисленные **памятники героям**, мужественным воинам. К обеду меня настолько разморило, что я решил отдохнуть **присев у фонтана**. У меня сложились самые лучшие впечатления о спартанцах и их городе.

Что в этом рассказе не соответствует действительности?

Вывод: VI век до н.э. Спарта – одно из самых могущественных государств – полисов в Греции. Но суровая дисциплина, военизация всех сторон жизни привели к духовному оскудению народа, экономической отсталости Спарты по сравнению с другими греческими полисами. Она не дала мировой культуре ни одного философа, поэта, оратора, скульптора, художника. Все, что могла создать Спарта – это сильная армия.

V. Домашнее задание: § 31, стр. 147 – 150. Определить положительные и отрицательные стороны спартанского воспитания. Дать характеристику спартанского воспитания на основе документа. Плутарх. «Ликург»

VI. Выставление оценок

VII. Рефлексия.

Трубачева Татьяна Евгеньевна,
воспитатель,
МБДОУ "Детский сад "Журавлик",
Республика Хакасия, г. Абакан.

Методическая разработка: "Лэпбук" в работе с дошкольниками.

Методическое пособие содержит практический материал для проведения занятий с одним ребенком или подгруппой детей на основе «лэпбука» с целью изучения нового и закрепления ранее изученного материала. Материал адресован педагогам детского сада в организации совместной и самостоятельной деятельности в ходе изучения и закрепления конкретных тем. Может использоваться в ходе работы по индивидуальным программам развития дошкольников, с целью углубленного изучения материала на определенную тему.

Пояснительная записка

Специфика дошкольного возраста такова, что достижения детей дошкольного возраста определяется не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе. Необходимо отметить, что наиболее значимое отличие дошкольного образования от общего образования заключается в том, что в детском саду отсутствует жесткая предметность. Развитие ребенка осуществляется в игре, а не в учебной деятельности. Стандарт дошкольного образования отличается от стандарта начального образования еще и тем, что к дошкольному образованию не предъявляются жесткие требования к результатам освоения программы.

ФГОС ставит во главу угла индивидуальный подход к ребенку и игру, где происходит сохранение самооценности дошкольного детства и где сохраняется сама природа дошкольника. Ведущими видами детской деятельности становятся: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная и др.

Необходимо отметить, что образовательная деятельность осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольной организации. Это:

Совместная (партнерская) деятельность педагога с детьми:

Образовательная деятельность в режимных моментах;

Организованная образовательная деятельность;

Самостоятельная деятельность детей.

Выбор количества детей зависит от:

–возрастных и индивидуальных особенностей детей;

–вида деятельности (игровая, познавательно - исследовательская, двигательная, продуктивная)

–их интереса к данному занятию;

–сложности материала;

Но необходимо помнить, что каждый ребенок должен получить одинаковые стартовые возможности для обучения в школе.

Главная особенность организации образовательной деятельности в ДОУ на современном этапе - это уход от учебной деятельности (занятий), повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно - обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Таким образом, «занятие» как специально организованная форма учебной деятельности в детском саду отменяется. Занятием должна стать интересная для детей, специально организованная воспитателем специфическая детская деятельность, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и общение, накопление детьми определенной информации об окружающем мире, формирование определенных знаний, умений и навыков.

Но процесс обучения остается. Педагоги продолжают «заниматься» с детьми. Между тем необходимо понимать разницу между «старым» обучением и «новым».

В поиске новых форм организации образовательной деятельности находится сейчас каждый педагог детского сада. Результатом такого поиска в моем случае стала тематическая папка или «лэпбук».

«Лэпбук» (**lapbook**), или как его еще называют **тематическая папка**, - это самодельная **интерактивная папка** с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. При этом «лэпбук» - это не просто поделка. Это наглядно-практический метод обучения, заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку, малышу нужно будет выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный материал.

Актуальность данной темы в том, что создание «лэпбука» поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы.

Работа с «лэпбуком» отвечает основным тезисам организации партнерской деятельности взрослого с детьми:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Самостоятельная деятельность детей.

По санитарно-эпидемиологическим требованиям к содержанию и организации работы в дошкольных организациях на самостоятельную деятельность детей 3-7 лет (игры, подготовка к образовательной деятельности, личная гигиена) в режиме дня должно отводиться не менее 3-4 часов.

Но это не значит, что ребенок в это время предоставлен самому себе. Для организации самостоятельной деятельности детей в нашей группе создана развивающая предметно-пространственная среда, частью которой и являются «лэпбуки».

«Лэпбук» отвечает всем требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде. «Лэпбук»:

- информативен;
- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения.
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами. Несет в себе способы ознакомления с цветом, формой и т.д.;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативной (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Цель методической разработки: развитие познавательной активности и интеллекта детей в процессе создания «лэпбука, путем внедрения инновационных педагогических технологий в образовательный процесс ДОУ.

Задачи:

1. Повышение уровня интеллектуального развития, формирование у детей познавательных интересов.

2. Сенсорное развитие детей.
3. Формирование целостной картины мира и расширение кругозора детей.
4. Обогащать и активизировать словарь детей.

Результаты использования «лэпбука» в совместной деятельности.

1. Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал (особенно учитывая, что у дошкольников наглядно-образное мышление). Наблюдения показывают, что и взрослым такая форма обучения тоже понравится.

2. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает «лэпбук» и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную вместе с воспитателем книжку.

3. Ребенок дошкольного возраста научится самостоятельно собирать и организовывать информацию – хорошая подготовка к обучению в школе.

4. «Лэпбук» хорошо подходит для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому (для малышей – кармашки с карточками или фигурками животных, например, а старшим детям – задания, подразумевающие умение считать и читать и т.д.) и сделать такую коллективную книжку.

5. Создание «лэпбука» является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей. А может быть еще и формой представления итогов проекта или тематической недели

Результаты использования «лэпбука»:

- быстрое запоминание стихов, пальчиковой гимнастики;
- проявление повышенного интереса к содержанию;
- проявление самостоятельности при работе с «лэбуком»;
- проявление интереса со стороны родителей.

Как изготовить «лэпбук»?

Для этого нужна фантазия и разнообразный материал.

Итак, для изготовления «лэпбука» нам понадобится какой-то плотный материал или картон.

Нужно взять лист картона, согнуть на несколько частей, придать форму шкафа, причем дверцы могут быть симметричные или ассиметричные. При необходимости обклеить бумагой, (самоклеящейся пленкой).

Сделать различные кармашки разной формы и величины.

В каждом кармашке – игра, или набор материалов по теме.

Изготовить игры, направленные на развитие познавательных интересов в зависимости от темы «лэпбука».

Подводя итог, необходимо отметить, что, несмотря на малозначительные минусы, которые имеет работа над «лэпбуком», ее плюсы неоспоримы. Создание «лэпбука» решает ряд задач современного образования, давая детям не только знания о теме, но и обучая их всесторонне смотреть на проблему, ставить задачи и решать их, творчески подходить к вопросу организации и подбору информации. В условиях модернизации образования, педагогу необходимо искать новые методы и технологии обучения, которые помогали бы ему обучать и воспитывать личность, которая нужна новому современному обществу — личность, которая может нестандартно мыслить, предлагать и реализовывать различные идеи. Применяя в своей работе технику создания «лэпбука», у вас появится возможность подготовить именно такую личность к новой жизни в новых условиях. «Лэпбук» — это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача педагога лишь придавать детям уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

Приложение
Изготовление лэпбука на тему «Весна»



Деннер Людмила Александровна,
воспитатель,
МБДОУ "Бархатовский детский сад",
Красноярский край, Березовский район, с. Бархатово.

Мини-музей "Русская изба".

Одной из задач основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения «Бархатовский детский сад», является задача по приобщению ребенка к культуре своей страны и региона, воспитание уважения к другим народам и культурам.

Понимая, что система работы в этом направлении требует организацию особых условий, создания обстановки, которая обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний, мы решили разработать образовательный проект «Русская изба» как средство приобщения детей к истокам русской народной культуры, реализация которого будет осуществляться через мини-музей.

Возраст детей нашей группы 4-5 лет (средний дошкольный возраст). Поэтому перед собой поставили цель.

Цель: развитие интереса детей к быту, традициям и к культуре русского народа.

Задачи:

- познакомить детей с предметами быта, постройками, интерьером, одеждой наших предков.
- формировать первоначальные представления о народных традициях, обычаях, обрядах.
- развивать устойчивый интерес к устному народному творчеству и декоративно – прикладному искусству.
- развивать творческие способности у детей в процессе музыкально-театрализованной деятельности.
- познакомить с русскими народными хороводными играми;
- приобщить детей к общечеловеческим нравственным ценностям (гостеприимство, хлебосольство, трудолюбие)
- воспитывать чувство патриотизма и любви к малой Родине.

Проект реализовывали в тесном сотрудничестве с родителями группы, а так же специалистами детского сада.

Этапы реализации проекта:

I этап - Подготовительный

1. Подбор и изучение методической литературы, пособий;
2. Изучение опыта работы коллег в данном направлении средствами интернет ресурсов;
3. Подбор художественной литературы (сказки, стихи, рассказы), пословицы, поговорки, загадки;
4. Сбор материалов, экспонатов для мини-музея «Русская изба».

II этап - Основной

1. Оформление и открытие мини-музея «Русская изба»;
2. Организация совместной образовательной деятельности с детьми в соответствии поставленным задачам.
3. Работа с родителями:
информационные стенды, проведение совместных праздников.

III этап - Заключительный

1. Презентация результатов проекта «Русская изба, как средство приобщения детей к истокам русской народной культуры» на итоговом педсовете ДОУ.

В мини-музее «Русская изба» представлены следующие *экспонаты*:



предметы быта (посуда, прялка, корзины, теса, нитки, ухват, шкатулки, самовар);
макет русской печи;
декоративные элементы (скатерти, рушники, салфетки, тканые коврики для пола);
предметы народных промыслов (изделия из бересты, хохломская роспись) и др.

Для решения образовательных задач работу в мини-музее «Русская изба» организовали как в непосредственно образовательной деятельности (в режиме дня), так и в организованной образовательной деятельности с детьми через разные формы и виды детской деятельности: познавательно-исследовательской, речевой, игровой, продуктивной, музыкальной, театральной, двигательной.



Образовательная деятельность была построена в соответствии с комплексно-тематическим планом образовательной программы ДОО по темам: «От зернышка до каравая», «Сказка в гости к нам пришла», «Родной свой край люби и знай», «Улицы нашего села», «Волшебные сказки рождества», «В мире удивительных вещей. Удивительное рядом», «Вас на Масленицу ждем! Встретим масленым блином!».

А так же по инициативе и интересам детей.

В мини-музее периодически появлялся какой-то новый экспонат (обрядовая кукла,

деревянная ложка, народная игрушка, альбом фотографий нашего села и др.), который мотивировал детей на организацию новой совместной деятельности.

В рамках проекта прошли следующие мероприятия:

Непосредственно образовательная деятельность:



При ознакомлении с окружающим миром в рамках тематической недели «Улицы нашего села» знакомили детей с убранством русской избы, историей предметов, которые использовали в быту (старинная посуда, мебель), с элементами народного костюма (одежда, головные уборы и т. п.). В рамках недели «Удивительное рядом», была организована игра - путешествие «Электроприборы вчера и сегодня». Во время игры дети познакомились с

лучиной, со свечой, с разными видами ламп, а во время познавательного развлечения «Русская печка-матушка наша» сравнивали старинную печь с современной электроплитой. В ходе недели «От зернышка до каравая» была проведена познавательная беседа «Хлеб - всему голова», где детям дали представление о труде хлебороба. Так же была организована

экспериментальная деятельность «Волшебница-Мука». Дети познакомились со свойствами муки.

В рамках тематической недели «Сказка в гости к нам пришла» в образовательной деятельности по речевому развитию дети слушали и сочиняли совместно с родителями загадки и сказки о предметах, которые находятся в мини-музее, знакомились с предметами, которые упоминаются в сказках, но теперь отсутствуют в нашей жизни. Разучивали потешки, пословицы, скороговорки, знакомились с приметам. В мастерской были изготовлены куклы обереги. Дети узнавали, как изготавливаются куклы и какое у них бывает назначение. Проводилась викторина по сказкам. Где дети узнавали предметы быта (коромысло, веретено, ухват). Так же в режимных моментах организовывалась двигательная деятельность разучивались русские народные игры (Ручеек, хоровод, «репонька – репка», «Колпачок» и т.д. Проводились дидактические игры, где детям, предлагалось, угадывать, предметы по описанию или самим составлять описания разных предметов.

В режимных моментах в мини-музее «Русская изба» были организованы мастерские по росписи платков, сарафанов, деревянных ложек, дети познакомились с декоративно-прикладным искусством, народной игрушкой- матрешкой. Как результат работы творческой мастерской были оформлены тематические выставки работ детей.

Народные праздники:

В мини-музее организовывали деятельность по ознакомлению детей с традициями празднования народных праздников: Новый год, Рождество, Масленица, Пасха.

Результат:

Для детей	Для педагогов	Для родителей
Дети имеют представление о жизни людей в старину на Руси, предметах быта русской избы, элементах народного костюма. Знают заклички, народные потешки, инсценируют русские народные сказки. Проявляют интерес к народным играм.	Приобрели опыт в проектировании и создании мини - музея. Изучили методическую литературу, опыт педагогов в рамках проекта. Построили взаимодействие с родителями по реализации проекта.	Повысилась активность родителей. Родители проявляют интерес и заинтересованность в организации развивающей среды группы, стали активными участниками праздников и групповых проектов.

Список используемой литературы

1. О.Л.Князева «Как жили люди на Руси». Санкт – Петербург, «Детство-Пресс», 1998 – 24 с.
2. М.В.Короткова «Путешествие в историю русского быта». Москва, «Дрофа», 2003 – 256 с.
3. И.Н.Котова, А.С.Котова «Русские обряды и традиции. Народная кукла». Санкт – Петербург, «Паритет», 2003 – 236 с.
4. Л.С.Куприна, Т.А.Бударина и др. «Знакомство детей с русским народным творчеством». Санкт – Петербург, «Детство- Пресс», 2004 – 400 с.
5. Г.В.Лунина «Воспитание детей на традициях русской культуры». Москва, «Элизе трейдинг», 2004 – 128 с.
6. Л.В.Соколова, А.Ф.Некрылова «Воспитание ребенка в русских традициях». Москва, «Айрис-Пресс», 2003 – 196 с.

Бегунов Александр Николаевич,
учитель иностранно языка,
МБОУ "СОШ №92",
Кемеровская область, г. Новокузнецк.

Могут ли компьютерные игры помочь выучить английский язык?

Вступление

Почти каждый учащийся играл в компьютерные игры хотя бы один раз. Компьютерные игры очень популярны по всему миру, поэтому существует большое количество компаний, производящих эти игры. Вот некоторые из них: Valve, Ubisoft, ElectronicArts.

Вот некоторые из самых популярных игр: Counter-Strike; Warface; Warframe; Dota 2; Assasin'sCreed. Как вы можете видеть, все игры имеют английские названия и английский язык используется при первичном описании игры, поэтому у меня возник вопрос: «Могут ли компьютерные игры помочь выучить английский язык?» - это основной вопрос моей исследовательской работы.

Моя гипотеза: Компьютерные игры могут помочь в изучении английского языка.

Моя цель: определить могут ли компьютерные игры помочь в изучении английского языка.

Задачи:

- Найти по меньшей мере 4 критерия для оценки знаний учащихся
- Описать собственный опыт в компьютерных играх
- Описать самые популярные жанры компьютерных игр
- Провести анкетирование среди учащихся

Многие родители и учителя думают, что компьютерные игры плохо влияют на детей. В этой исследовательской работе я выясню: правда ли это, или, возможно, компьютерные игры могут улучшить навыки английского языка, по этой причине данная работа является **актуальной**.

Что означает фраза «Человек знает английский язык»?

Моя цель – определить могут ли компьютерные игры помочь при изучении английского языка. Как мы можем определить, что учащийся знает английский язык?

Нам необходимы некоторые критерии для оценки учащегося.

Я решила найти некоторые критерии, вот они:

- Учащийся правильно пишет по-английски;
- Учащийся может строить правильно предложения;
- Учащийся может использовать английский язык при общении через Интернет;
- Учащийся понимает фразы и слова по-английски.

В данной исследовательской работе я буду пользоваться данными критериями, чтобы выяснить – соответствуют ли им те учащиеся, которые играют в компьютерные игры.

Данное исследование было проведено среди шестиклассников.

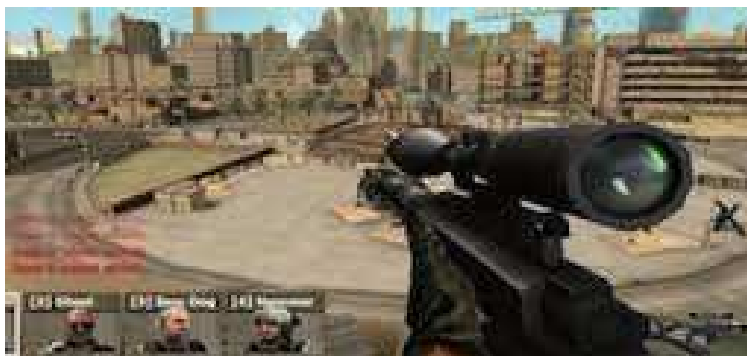
Оно поможет мне прийти к выводу: могут ли компьютерные игры помочь при изучении английского языка.

Мы не будем оценивать учащихся по отдельности, нам необходим средний результат, поэтому я буду пользоваться термином «средний учащийся».

Жанры компьютерных игр.

Во время исследования я выяснила, что существует несколько популярных жанров компьютерных игр.

Игры «стрелялки» - поджанр игр сражений, которые проверяют время и скорость реакции игрока. Эти игры включают много поджанров, которые объединяет общая цель в использовании героем некоторых видов оружия. Обычно в качестве оружия используется пистолет или дальнобойное ружьё. А амуниция становится постоянно пополняемым источником, который расходуется во время игры. Основной целью «стрелялок» является уничтожение противников и прохождение уровней игры без потерь главного героя.



Поочередная стратегическая игра является игрой стратегией (обычно это некоторый тип военной игры, в частности военные игры с переходом по уровням) где игроки играют по очереди. Эти игры отличаются от стратегий в реальном времени, где все игроки играют одновременно.



Видео игры головоломки – это жанр видео игр, которые делают уклон на решение различных логических задач. Этот тип головоломок может проверить умения решать задачи, включающие логику, распознавание образца, решение последовательностей и составление недописанных слов.



Некоторые факты из опыта автора

Перед основным исследованием, я предлагаю взглянуть на интервью, представляющем опыт автора в компьютерных играх.

К - корреспондент

А - автор

К:Когда вы начали играть в компьютерные игры?

А:Я начал играть, когда мне было 7 лет.

К:Как долго ты обычно играешь в компьютерные игры в день?

А:В день у меня уходит обычно около одного часа.

К:Всегда ли твои родители позволяют тебе играть в компьютерные игры?

А:Нет, не всегда.

К:Почему тебе нравится играть в компьютерные игры?

А:Я думаю, что компьютерные игры могут помочь улучшить интеллект.

К:Какие игры тебе нравятся больше всего?

А:Мне нравятся головоломки и стратегии.

К:Какой язык интерфейса ты используешь в играх?

А:Обычно, я пользуюсь английским интерфейсом.

К:Какие игры тебе позволяют общаться с другими игроками?

А:Я общаюсь с другими игроками в CounterStrikeandBatman.

К:о чем вы говорите?

А:Я узнаю из какой страны игрок, прошу о помощи или меняю оружие.

К:Какие слова вы используете при общении?

А: Я употребляю такие слова, как обменять - *exchange*, *идти-go*, *играть -play*, *давай - let's*, *где ты живешь - wheredoyoulive*.

Практическая часть

В практической части я провела исследование среди учащихся шестых классов. Взглянув на критерии первой части, я решила выбрать следующие вопросы для анкетирования. В анкете 4 основных и 3 дополнительных вопроса.

1) *вы играете в компьютерные игры?*

Да – 35 учащихся

нет – 10 учащихся

2) В какие игры вы играете? **(1 критерий)**

(При помощи данного вопроса я хотела бы выяснить сможет ли учащийся написать название игры правильно)

60 названий игр - (100%)

40 правильных наименований- (66%)

3) Переведите названия игр, если сможете. **(4 критерий)**

(При помощи данного вопроса я хотела бы выяснить сможет ли учащийся перевести название игры правильно.)

60 названий игр - (100%)

24 правильных наименований - (40%)

4) *Какие английские слова вам стали известны благодаря играм?*

(При помощи данного вопроса я хотела бы выяснить, какие новые слова учащийся выучил, играя в игры.)

66 слов - (100%)

16 правильных новых слов - (24%)

5) Составьте одно предложение, используя одно из слов. **(2 критерий)**

(При помощи данного вопроса я хотела бы выяснить сможет ли учащийся составить правильно одно предложение с новыми словами.)

35 ответов - (100%)

3 правильных предложения - (9%)

6) Вы общаетесь на английском языке во время игр? **(3 критерий)**

(При помощи данного вопроса я хотела бы выяснить использует ли учащийся английский язык, играя в игры.)

35 ответов - (100%)

8 учащихся ответили “да” - (22%)

7) *Улучшаются ли твои навыки владения английским языком, когда ты играешь в компьютерные игры?*

22 учащихся положительно ответили на этот вопрос.

Анализ результатов

Давайте сравним результаты с критериями.

- Учащийся правильно пишет по-английски;
- Учащийся может строить правильно предложения;
- Учащийся может использовать английский язык при общении через Интернет;
- Учащийся понимает фразы и слова по-английски.

1) Согласно **первому критерию** и моему предположению, учащиеся должны писать правильно. Я выяснила, что 66% ответов соответствуют критерию. Это превышает порог в 50%, поэтому мы можем сказать, что учащиеся улучшают навыки письма, когда играют в компьютерные игры.

2) Согласно **второму критерию** и моему предположению, учащиеся должны правильно строить предложения. Я выяснила, что только 9% ответов соответствуют критерию, это меньше 50%, поэтому можно утверждать, что учащиеся не могут улучшить свои навыки построения предложений на английском языке, играя в компьютерные игры.

3) Согласно **третьему критерию** и моему предположению, учащиеся должны общаться на английском языке в сети Интернет. Я выяснила, что только 22 процента учащихся соответствуют критерию и могут улучшить навыки общения.

4) Согласно **четвертому критерию** и моему предположению, учащиеся должны понимать фразы и слова. Я выяснила, что только 40% ответов соответствуют критерию. Поэтому я могу сказать, что учащиеся не могут улучшить свои навыки перевода и понимания английских слов и выражений.

Заключение

В заключении, я могу сказать, что достигла цели и выяснила, что компьютерные игры **не помогают** при изучении английского языка, поэтому моя гипотеза не подтвердилась, потому что результаты исследования показывают, что только небольшое количество учащихся улучшили свои навыки в английском языке.

Выяснилось, что согласно первому критерию учащиеся могут улучшить навыки в английском языке, потому что результаты опроса составляют более 50%. А навыки составления предложений, понимание и разговорные способности не могут, потому что результаты критериев ниже 50%.

Если мы представим среднего учащегося, играющего в компьютерные игры, мы увидим, что он:

- ❖ может написать только два названия игр правильно;
- ❖ может перевести **1,3** названия игр правильно;
- ❖ усвоил менее, чем одно слово из компьютерных игр;
- ❖ не может составить предложение, используя слова из игр.

Перспектива: мы выяснили, что использование компьютерных игр при изучении английского языка, это не самый лучший способ для достижения цели. Исследованию подвергались самые популярные жанры игр, но есть также специальные образовательные игры, и было бы действительно полезно узнать, могут ли они улучшить навыки английского языка без всяких усилий.

Рощупкина Наталия Алексеевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №72 "Акварель",
Белгородская область, город Старый Оскол.

О формировании информационной компетентности у будущих школьников средством сюжетно - ролевой игры.

Дошкольное детство - самый важный период становления личности. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определённое отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. От того, как освоит ребёнок эти знания об окружающем его мире, о себе самом зависит успешность в дальнейшей его жизни, в школьном обучении.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – сюжетно-ролевая игра. Поэтому столь важной и актуальной в наше время является использование игры в целях формирования информационной компетентности у будущих школьников. [2, с.265].

В связи с этим поставила перед собой цель: формирование у детей эмоционально-положительного отношения к миру профессионального труда, через расширение представлений о профессиональной деятельности взрослых, организацию сюжетно-ролевых игр. Исходя из цели, определяются задачи:

- расширить знания детей о различных профессиях;
- формировать эмоционально- положительное отношение к труду взрослых;
- расширить социализацию личности ребёнка;

Опираясь на труды Л. С. Выготского и Д. Б. Эльконина в работе с детьми, использую следующие основные методы обогащения знаний детей об окружающем мире:

- Экскурсии;
- Встречи с людьми разных профессий;
- Эмоционально-выразительное чтение художественной литературы;
- Беседы-рассказы с использованием иллюстративного материала;
- Рассказ воспитателя с использованием специально подобранных фотографий, картин, репродукций о событиях, происходящих в нашей стране;
- Составление детьми рассказов на определенные темы, связанные с наблюдением окружающей жизни;
- Индивидуальные беседы с детьми, уточняющие знания, представления дошкольников о явлениях общественной жизни, о моральных категориях;
- Инсценировка литературных произведений с использованием игрушек, персонажей кукольного театра;
- Этические беседы.[4, с.120].

Также для детей подготовительной к школе группы разработана тематика сюжетно-ролевых игр на год: бытовые («Семья», «Семейный праздник», «В гости к бабушке», «Новогодний праздник», «Поездка на дачу»); производственные, отражающие профессиональную деятельность взрослых («Строители», «Супермаркет», Библиотека»,

«Медицинский центр», «ГИБДД», общественные («Школа», «Театр», «Цирк»), игры-путешествия («По родному краю», «По сказкам», «Путешествие на Север»).

Новыми играми старших дошкольников являются игры в «Школу», «Библиотеку», «Спасатели», «Почта». При ознакомлении детей с игрой «Школа» провожу предварительную работу:

- Экскурсия в школу, беседа с работниками школы, наблюдения за их трудом;
- Рассматривание и чтение детских книг по теме «Школа»;
- Показ фильма или мультфильма о школьной жизни;
- Беседа по картине «На уроке»;
- Изготовление с детьми игровых атрибутов.

Аналогично проводится предварительная работа и с другими сюжетно-ролевыми играми. Сюжетно-ролевая игра «Школа» имеет связь с другими играми, где прослеживается обучение детей реализовывать и развивать сюжет игры.

Игра как деятельность, в которой разыгрываются воображаемые ситуации, дает ребенку возможность действовать не только в условиях настоящего времени, но и прошлого. Исполнение привлекательных ролей героев-воинов в играх способствует приобщению детей к событиям героического прошлого, воспитанию патриотических чувств. Экскурсии к памятникам, рассматривание картин, чтение художественной литературы, беседы с детьми о воинах, встречи с ветеранами — способствуют воспитанию у детей чувства патриотизма, гордости за свою Родину, восхищения героизмом людей.[3, с.67].

Особое место отводится отбору художественной литературы. Художественная литература позволяет дать ребенку достоверные знания, через призму которых он осознаёт явления, которые наблюдал в жизни. Поэтому обсуждение отрывков произведений, содержание которых способствовало появлению у детей сочувствия, сопереживания, является одним из приемов пробуждения интереса дошкольников к героическому подвигу (например, такие произведения, как В. Никольского «Солдатская школа», Л. Кассиля «Твои защитники» и др.). Под влиянием рассказов о воинах возникают игры детей. Сначала организовываю военно-спортивные игры, в которых дети отражают мирную службу солдат-пехотинцев, танкистов, ракетчиков. Детям предлагается выполнить то, что умеют солдаты: стрелять в цель, быстро прыгать от куста к кусту, бегать. Эти упражнения выполняются на участке детского сада. «Командир» (сначала эту роль берет на себя воспитатель) следит за правильным выполнением движений: метанием мешочков с песком, ползанием, перепрыгиванием. Повторение упражнений с тем, чтобы добиться нужного результата, способствует формированию у детей целеустремленности, настойчивости.

Исполнение ролей «солдат» требовало от детей и определенных действий, и проявления определенных качеств. Так, «командиру» надо наметить в игре задачу и проследить, как она выполняется, «солдатам» — отлично выполнить задание: далеко метнуть, быстро перебежать, ловко перепрыгнуть. «Медсестры» также должны быстро действовать, уметь выполнить задание.

Перед каждой игрой, с детьми проводится разговор-обсуждение: кто какую роль берет на себя, как действует, чьи распоряжения выполняет. Руководство взрослого, который передает детям свой нравственный опыт, приобщая к социальной жизни взрослых, в этих играх играет особую роль. Общение с взрослым в игре помогает детям глубже осознать моральные качества воинов, роли которых они исполняли. Чтобы придать игре целенаправленный характер, была разработана карта-схема. Изготовили карту вместе с детьми, на которой наметили, где должны стоять часовые, где расположен медпункт. А затем

дети уже самостоятельно намечали свои маршруты, вместе с «командиром» обсуждали их, чертили карту-план. На карте — штаб, госпиталь. Выделены и те объекты, которые надо преодолеть, — узкий мост (бревно), минное поле (перепрыгнуть через препятствие), проволочное ограждение (лестница). В игре использовались те основные движения, которые предусмотрены программой. Например, в игре «Переправа через мост» — ходьба приставным шагом по скамейке; в игре «Танкисты» — катание на двухколесном велосипеде по прямой, повороты направо и налево; в игре «Что умеют солдаты» — прыжки в длину с места — 60—70 см.[1, с.65].

В такой взаимосвязи сюжетно-ролевой и спортивной игр заложены возможности совершенствования движений ребенка, а также повышения двигательной активности, что тоже особенно актуально в настоящее время. Сам фактор физической тренировки в сюжетно-ролевых играх способствует проявлению волевых качеств: самостоятельности, решительности, настойчивости.[3, с.86].

Будущие школьники, имеющие развитые игровые навыки, имеют адекватный уровень развития произвольного внимания, логического мышления, речи, воображения, т.е. адекватный уровень познавательного развития, что является важной предпосылкой школьной готовности. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с усвоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. [4, с. 127].

Список литературы:

1. Репина, О. К. Исследование игровой деятельности старших дошкольников / О. К. Репина // Психологическая наука и образование. – 2006.
2. Смирнова, Е. О. Сюжетно-ролевая игра / Е. О. Смирнова // Смирнова Е. О. Психология ребенка от рождения до семи лет. – М., 1997.
3. Урунтаева, Г. А. Развитие игровой деятельности в дошкольном возрасте / Дошкольная психология. – М., 1999.
4. Эльконин, Д. Б. Ролевая игра – ведущий тип деятельности детей дошкольного возраста / Детская психология. – М., 2007.

Гапонова Светлана Михайловна,
воспитатель,
МБДОУ №60,
Калужская область, город Калуга.

Куприянова Татьяна Александровна,
воспитатель,
МБДОУ №60,
Калужская область, город Калуга.

Обеспечение педагогической поддержки родителей в вопросах воспитания детей дошкольного возраста через привлечение их к взаимодействию с педагогами.

Семья и дошкольное образовательное учреждение – два важных института воспитания личности ребенка. Всестороннее и гармоничное развитие ребенка дошкольного возраста без участия родителей в образовательном процессе невозможно. Поэтому, следует понимать, что для формирования основ гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи между детским садом и семьями воспитанников.

Среди задач, на решение которых направлен Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) следует отметить «Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей». Также во ФГОС ДО говорится о «необходимости вовлечения семей в образовательную деятельность на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи» [5, с.31].

Мы проводим свою работу на базе дошкольного образовательного учреждения №60 «Колосок» Города Калуги. Педагоги дошкольного образовательного учреждения (далее ДОУ) испытывают определенные проблемы по организации взаимодействия с семьями воспитанников. Это и нехватка времени у родителей, и нежелание вступать в тесное взаимодействие, и недоверие к авторитету педагога, определенные убеждения и даже чувство обиды на воспитателя. Работа с родителями чаще всего ведется по одному из направлений педагогической деятельности. Семья зачастую является лишь объектом воздействия, обратная связь с семьей не устанавливается, не используются возможности семейного воспитания.

Для того чтобы преодолеть перечисленные проблемы, в своей работе мы поставили цель: обеспечение педагогической поддержки родителей в вопросах воспитания детей дошкольного возраста через привлечение их к взаимодействию дошкольным образовательным учреждением.

Работа ДОУ с семьей выходит на новый уровень. А именно, необходимо активно включать в работу по воспитанию детей дошкольного возраста не только всех членов коллектива дошкольного учреждения, но и членов семей воспитанников. А так же повышать педагогическую грамотность родителей в вопросах всестороннего развития детей.

Работа по данной теме проводилась в несколько этапов.

Первый этап – это изучение потребностей родителей. От того, насколько хорошо педагоги будут знать потребности, возможности и особенности каждой семьи, настолько четко можно будет выстроить стратегию взаимодействия с родителями.

На данном этапе следует использовать такие формы, как анкетирование, личные беседы. Очень важно использовать для изучения семей метод наблюдения.

При этом следует отметить, что анкетирование не должно проводиться формально. Вопросы анкеты должны быть поставлены четко и быть направлены на решение проблемы. Изучив анкеты родителей, педагоги должны наметить мероприятия, в которых родители получают ответы на интересующие их вопросы.

Анкетирование помогло определить темы, которые наиболее волнуют родителей и их хотелось бы обсудить на родительских собраниях. Родителями были внесены предложения и пожелания по улучшению качества образовательных услуг.

Беседа с родителями только на первый взгляд кажется самой простой формой взаимодействия. На самом деле, беседа должна быть тщательно продумана и спланирована педагогом. От того, в каких условиях состоится беседа, какие вопросы будут заданы, как воспитатель сможет подвести итог разговора, зависит успех данной формы работы. Целью данных бесед являлось повышение заинтересованности родителей в вопросах воспитания детей.

Второй этап – просвещение родителей с целью повышения их педагогической компетентности. На данном этапе педагоги проводили консультации, семинары, круглые столы, родительские собрания, готовили наглядную информацию, дискуссии, «круглые столы», решение педагогических ситуаций, тренинги, практикумы, онлайн общение с родителями через интернет-сайты, видеопросмотры на тему организации жизни детей в учреждении, дни открытых дверей, мастер-классы, встречи с интересными людьми.

В своей работе мы отбирали наиболее эффективные и востребованные родителями формы взаимодействия. Мы старались прислушиваться к проблемам родителей, совместными усилиями решать их. Взаимодействие с родителями организовывалось в неформальной обстановке.

Родительские собрания в ДОУ № 60 «Колосок» чаще всего проводятся в нетрадиционных формах. В процессе собрания родители делятся своим опытом по воспитанию детей. Педагогами предлагаются различные педагогические ситуации, которые необходимо решить родителям, заслушиваются разные взгляды на предложенную проблему. Также родителям предлагаются для просмотра видеозаписи различных видов деятельности детей. Это помогает родителям ближе познакомиться с работой дошкольного учреждения, увидеть своего ребенка в нестандартных для него ситуациях. Часто подобные мероприятия заканчиваются совместными чаепитиями, где родителям удается пообщаться в непринужденной обстановке.

Третий этап – включение родителей в деятельность ДОУ. Целью деятельности педагогов на данном этапе является создание условий для включения родителей в планирование, организацию и участие в деятельности ДОУ. На этом этапе работы с родителями следует проводить мероприятия, способствующие их активному участию в жизни детского сада. Это и выпуск тематических газет и журналов, конкурсы, викторины. Также интересными формами взаимодействия детей и родителей являются организация совместной деятельности детей и родителей; участие родителей в мероприятиях группы и детского сада (конкурсы, утренники, развлечения); проектная деятельность; обмен опытом семейного воспитания;

На наш взгляд, одной из наиболее интересных форм вовлечения родителей в деятельность с педагогами и детьми являются совместные занятия.

Родители могут исполнить роль игрового персонажа, подготовить демонстрационный и раздаточный материал, рассказать о своей профессии. Но самое главное, родители с детьми могут изготовить определенный продукт, будь то совместная поделка, рисунок, конструкция. Такие занятия помогают сформировать детско-родительские отношения, основываясь на принципе сотрудничества и равноправия.

Постоянной традицией стало ежегодное празднование Дня Матери. К этому дню с детьми готовится праздничная программа, изготавливаются подарки для мам. Ежегодно проводятся сезонные тематические выставки: «Дары Осени», «Символ Года», «Пасха Христова», «Калуга космическая», «День Победы». Совместное изготовление поделок способствует укреплению детско–родительских отношений, активизирует творческие способности детей и их родителей.

С большим интересом проходят совместные мероприятия: «Папа, мама, я – спортивная семья!», «Масленица», «Встреча Нового Года». Особый интерес у детей и родителей вызвал «Праздник Национальных Культур». В процессе подготовки и проведения этого праздника дети и родители познакомились с традициями и обычаями людей разных национальностей, посещающих наше дошкольное учреждение. Это способствовало воспитанию толерантности к людям разных национальностей.

В работе с родителями нами широко используется метод проектной деятельности. Любой проект включает в себя блок работы с семьей. Родители принимают участие в создании выставок, оформлении стендов, написании статей, изготовление разнообразных атрибутов. В нашем детском саду реализовывались следующие проекты: «Хлеб всему голова!», «Наша дружная семья», «Наша забота нужна всем» (изготовление скворечников, альбомов «Перелетные птицы и т.д.), «Моя Калуга» (изготовление макетов). Подобные проекты не только сближают детей и родителей, но и позволяют родителям стать активными помощниками педагогов.

Большой интерес вызывает у детей и родителей проведения совместных вечеров – развлечений на различную тематику: «Что такое доброта», «Что такое хорошо, а что такое плохо!», «Дружба крепкая не сломается...». На этих мероприятиях родители вместе с детьми решают проблемные ситуации, отгадывают загадки, играют в интересные игры, изготавливают поделки.

Живой интерес у детей вызывают встречи с интересными людьми. На эти встречи часто приглашаются родители воспитанников, которые рассказывают им о своих профессиях, увлечениях. Родители используют видеоролики и презентации. Так же родители оформляют тематические альбомы с рассказами о своих профессиях. Эти встречи помогают воспитывать у детей уважение к родителям и их профессиональной деятельности.

По результатам проделанной работы можно сделать вывод о том, что использование разнообразных форм работы с родителями в ДО позволяет активнее привлекать родителей к взаимодействию с дошкольным образовательным учреждением. Вовлечение родителей в педагогический процесс способствует всестороннему развитию детей и обогащению их знаний в различных областях. Повышается педагогическая грамотность родителей в области педагогики и психологии детей дошкольного возраста. Родители активно используют новые знания в повседневной жизни и руководствуются ими в процессе воспитания детей.

Список литературы

1. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. - М.: ТЦ Сфера, 2014. - 128с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Арнаутова Е.П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях / Е.П. Арнаутова / Детский сад от А до Я. – 2014. - №4. – С. 23-35.
3. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 144с. - (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).

4. Доронова, Т.Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство развития: методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, А.Е. Жичкина, С.И. Мусиенко. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2011.-224 с.
5. Дошкольное учреждение и семья- единое пространство детского развития // Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьева, А.Е.Жичкина – М.:Линка – Пресс, 2012
6. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДООУ с семьей.-М.:Сфера,2013
7. Сертакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия ДООУ с семьей // Волгоград : Учитель, 2015
8. Современные подходы к сотрудничеству детского сада и семьи [Электронный ресурс]//<http://tmntpk.ru/publ/robotas.roditelqami/formy.raboty.s.roditeljamisovremennyepokhody.k.sotrudnichestvu.detskogo.sada.i.semi/50-1-0-105>
9. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования: текст документа. Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный № 30384. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» - bda-expert.com/2013/06/.

Дроботова Алла Станиславовна,
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер,
МБУДО "ДМШ №13",
Республика Татарстан, г. Казань.

Обучение игре на фортепиано в допотопный период.

На современном этапе значительный вклад в развитие начального обучения пианиста внесли исследования ведущих педагогов-практиков А.Д.Артоболевской, Л. Баренбойм, Д.К. Кирнарской, Г.Г. Нейгауза и другие. Опыт, накопленный педагогами, показывает, что с детьми, начинающими заниматься музыкой, до обучения игре на инструменте следует провести подготовительную работу по музыкальному воспитанию. Необходимо пробудить у ребенка интерес к музыке, чтобы у него появился ряд знакомых песен, музыкальных отрывков, которые ему хотелось бы послушать, спеть, и затем и сыграть. Иначе занятия по освоению игры на инструменте не только не заинтересуют ребенка, а, наоборот, возбуждают в нем неприязнь к музыке вообще.

Добиться этого у начинающего заниматься музыкой сложнее, чем в других отраслях искусств, например, в рисовании, танцах, где ребенку проще проявить творческое начало и где он раньше видит конкретные результаты своей работы.

Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих, и поэтому мы работаем со всеми пришедшими к нам детьми без отбора, значит, подход к обучению должен быть разноуровневым и обязательно – в соответствии с желаниями и возможностями ученика.

Задача педагогов музыкальной школы – облегчать сложный путь в мир музыки.

Практика обучения на фортепиано показывает, что с ребенком, начинающим заниматься музыкой, целесообразно проходить два подготовительных этапа:

- расширенное обучение в допотопный период
- освоение «Музыкального букваря».

В своей работе я хочу рассмотреть этап допотопного периода с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Занимаясь с детьми, я задумывалась над тем, как сделать радостной, занимательной работу на первых уроках (как учителей, так и учеников). Первые музыкальные занятия лучше проводить объединяя двух – трех детей, приблизительно одинаковых по возрасту и уровню развития. В таком случае занятия пройдут интереснее и живее. При такой организации уроков педагог выигрывает время для слушания музыки, для игр под музыку, для диктантов на наглядных пособиях.

Продумывая план урока необходимо учитывать психологию детского возраста:

1) дети не могут долго сосредоточиться на одной проблеме – содержание урока должно быть разнообразным, постоянно менять вид деятельности.

2) огромная восприимчивость детей – необходимо сразу удовлетворить любознательность, ответить на все его вопросы;

3) дети легко воспринимают и также легко забывают – необходимо много раз возвращаться к пройденному;

4) у ребёнка иной темп мышления, он думает медленнее - на уроке никакой спешки;

5) обучение обязательно в игровой форме.

Уже на первых уроках дети играют на инструменте простые упражнения и мелодии, знакомятся с клавиатурой, с записью нот и ритма. Постепенно, от урока к уроку, усложняются задания по ритму, пианистическим игровым приемам, приемам звукоизвлечения. Исполнение тех или иных мелодий, как правило, предваряет комплекс подготовительных упражнений, которые обычно на порядок сложнее разучиваемой пьесы.

Желательно как можно раньше включать игру двумя руками, когда одnogолосную мелодию сопровождает тонический бас, тоническая квинта или трезвучие. В дальнейшем

можно подключить субдоминанту и доминанту. Конечно же, такому исполнению аккомпанеента предшествует определенная подготовка - комплекс упражнений для освоения игры интервалов, аккордов, различных видов фактуры. Партия левой руки усложняется в зависимости от способности ученика. Эти же простейшие мелодии можно использовать для подбора по слуху или для транспонирования. Теоретические сведения даются в минимальном объеме. Девиз не «повторение - мать учения», а «применение - мать учения».

Начиная занятия с детьми, прежде всего надо стараться не отпугнуть их чем-то слишком серьезным, что может показаться им утомительным или скучным. Для этой цели нужно создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно.

Больше сказки, больше фантазии! Не уставая, будить воображение ребенка, связывая сказку, фантазию с музыкой.

Одно из условий в этих ранних занятиях – суметь привлечь к себе симпатии ученика. Педагог не может надеяться, что ребенок полюбит музыку, если ему не стала близка личность педагога.

Цель работы – обобщить все наиболее ценное, что издано на тему донотного периода за последние годы. Методическая работа обеспечивает последовательное продвижение ребенка к минимально необходимым умениям и навыкам, без которых невозможно полноценное музицирование.

Основная часть

Знакомство с клавиатурой

Прежде, чем ребёнок начнет извлекать звуки на рояле, покажите ему механизм образования фортепианного звука. Откройте крышку, пусть он посмотрит на струны и молоточки, увидит отчего появляется звук. Дети с большим интересом наблюдают за процессом звукообразования, затем познакомьте ученика с клавиатурой.

Задача любого преподавателя состоит в том, чтобы фортепианная клавиатура как можно раньше стала для ученика «обжитой территорией», где обитают известные музыкальные звуки. Изучение клавиатуры ребенок начинает, зрительно ориентируясь на черные клавиши. Обратите его внимание на порядок расположения черных клавиш: сначала две, потом три и так везде. Белых клавиш больше. Посчитайте их. Белые клавиши имеют семь разных имен: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Через 7 клавиш на восьмой они вновь повторяются. Названия октав не даются. Нота *до* 1-й октавы делит клавиатуру на две территории - для правой и для левой руки. Но руки могут ходить друг к другу в гости, т.е. играют крест накрест (хороший способ освободить локти).

Знакомство с клавиатурой можно превратить в занимательную сказку. Обращаем внимание маленького ученика на клавиши, на группировки по две и по три черных клавиши. Две черные клавиши превращаются в две черные горы. А между двух черных гор течет *РЕ*ка (выделяем ударением слог *РЕ*), это нота *РЕ* (и в дальнейшем по этой аналогии). Дальше, на левом берегу реки живет *ДО*брый дед, а на правом *МИ*шка. Они работали на *ФА*брике, которая стояла у подножия трех черных гор. На фабрике дед и мишка делали *СОЛЬ*. А за тремя черными горами жил *СИ*ний дракон. Он ночью перелетал через три высокие горы, пробирался на фабрику и воровал у деда с мишкой соль, которую они складывали в мешки, затем дракон возвращался к себе домой, спускался на крылечко (на клавишу *ЛЯ*) и пел песенку «Ля-ля-ля».

Игра на инструменте начинается с первых же уроков, еще до начала игры по нотам, методом показа, когда ребенок, что называется, «берет с рук». Используя подготовительные упражнения, организующие начальные навыки игры на инструменте («*Заводная кукла*», «*Дыхание*», «*Пальцы здороваются*»), очень легко объяснить прием звукоизвлечения - «*Кукла*» заводит спинку, рука делает вдох, на выдохе палец здоровается с нужной клавишей, вдох - и рука уходит с клавиатуры. Так ученик «здоровается» со знакомыми клавишами. (Пример этих упражнений описан в параграфе «Организация пианистического аппарата»)

Добавим, что здесь важно помнить еще о посадке за инструментом: ребенок сидит на такой высоте, чтобы от плеча до кисти получался плавный спуск, как с горки. Желательно не загружать внимание ребенка множеством подробностей (локти, плечи, кисть и т.д.), лучше поправить его руки своими руками.

Организация пианистического аппарата

Одна из самых ответственных и трудоемких задач, стоящих перед педагогом на начальном этапе обучения, - создание рук ребенка. Педагог должен научиться делать это незаметно, ненавязчиво, в большей степени при помощи своих рук. Возраст 5-7 лет самый благоприятный для «лепки» рук малыша. И начинается эта лепка с первой минуты занятий. В течение первых месяцев каждый урок включает в себя комплекс упражнений без инструмента и на инструменте, для укрепления мышц спины, развития свободы рук, гибкости суставов, укрепления мышц пальцев. Затем эти упражнения можно использовать как разминку. Вот несколько таких упражнений, которые правильнее было бы назвать играми:

1. *«Заводная кукла»*. Сидеть, не сгибаясь, как кукла на витрине (до 20 секунд), а затем расслабиться (завод кончился). Выполнить несколько раз, сидя за фортепиано, опираясь на ноги - ноги стоят на подставке. Руки свободно висят.

2. *«Лебедь»*. Ученик сел «как кукла» и выполняет свободные движения руками, подражая полету большой, красивой, нежной птицы. Выделяем слова: «нежной» - чтобы движения рук были плавными; «большой» - большая амплитуда движений; «красивой» - что бы добиться изящества в движениях.

3. *«Марионетка»*. Ученик стоит, подняв руки вверх. Все тело до кончиков пальцев напряжено, «натянута» невидимыми веревочками. Потом веревки поочередно начинают «рваться» - падают пальцы рук, кисти, руки от локтя, от плеча, туловище - и ребенок наклоняется и качает расслабленными руками вниз.

4. *«Подснежник»* (хорошо выполнять под музыку Чайковского). Ученик поочередно плавно поднимает и опускает то правую, то левую руку. Потом вместе. На протяжении всего упражнения кисть висит расслабленно, как цветок подснежника (пальцы не топорщатся, как лепестки, например, ромашки). Затем усложняем упражнение:

- поднять руку, как в упражнении *«Подснежник»*, расслабив, уронить на колени кулачок;

- то же, но приземлиться на подушечки пальцев;

- то же, но рука приземляется на третий палец. Сначала на колени, потом на стол, и, в конце концов, на клавишу. Упражнение выполняется поочередно всеми пальцами.

5. *«Мячик»* или *«Отдай мне руку»*. Рука ребенка должна быть полностью расслаблена, чтобы преподаватель мог подбрасывать и ловить ее, как мячик.

6. *«Лифт»*. Представим, что руки - это два лифта в доме. Они едут то вверх, то вниз, то одновременно, то порознь, то в разных направлениях и т.д. Соответственно, ребенок поднимает или опускает руки. Усложняем упражнение: руки опускаются на расслабленные кулачки, затем на все пальцы, на 1-й и 5-й пальцы и, наконец, на каждый палец отдельно.

7. *«Машинка»*. Ученик водит маленькую игрушечную машинку то вправо, то влево. Впереди идет кистевой сустав и ведет за собой пальцы.

8. *Учим руки «дышать»*. Ребенок ставит пальцы на край стола с таким ощущением, будто повесил на них руки («вешалка»). Руки делают «вдох» - запястье идет вверх, «выдох» - вниз. Движения рук плавные, без рывков. Руки могут «дышать» вместе, поочередно, вразнобой и т. д.

9. *Воспитание пальцев*. Учим пальцы «здороваться». Сначала на столе, затем - с клавишами. Объяснить ребенку механизм прикосновения трудно, поэтому проще прибегнуть к образным аналогиям - палец «здоровается», крепко обнимает клавишу и т.д. Педагог своими руками помогает малышу ощутить работающий кончик пальца при свободной руке.

Индивидуальный подход к каждому ребенку порождает поток новых упражнений для него. В классе составляем вместе упражнения, самостоятельно дома. Серия упражнений на развитие более мелких мышц (кисти, пальцев) проводится на столе.

Простые кистевые упражнения, на ощущение своего запястья, даны в сборнике Л.Баренбойма «Путь к музыке».

Творческая работа моей воспитанницы:

Поросёнок

Левая рука



Чок, чок,

Правая рука



пя – та – чок.

Обе руки



Сза – ди, ро – зо –



вый крю – чок,



По – сре – ди бо –



чо – нок

Левая рука



Го – лос то – нок,

Правая рука



зво – нок.



Кто же э – то



от – га – дай

Обе руки



Э – то по – ро –



се – нок.

Об активном методе слушания музыки

Г.Г. Нейгауз говорил, что прежде чем учить ребенка игре на каком-либо инструменте, его душу надо наполнить музыкой. «Вхождение» в музыку эффективнее делать через коллективные формы музицирования, потому что дети по своей сущности коллективисты. Они, во первых, учатся, наблюдая друг за другом, а во-вторых, с самого начала попадают под общий ритм, который, как известно, является основой музыки.

Практика показала, что один из самых верных методов воспитания у детей любви и интереса к музыке является движение под музыку. На естественных движениях: шагах, беге,

подскоках, на различных перестроениях под музыку легко воспитываются начальные музыкально-слуховые навыки. Ребенок привыкает вслушиваться и различать форму музыкального произведения, отмечает начало или конец фразы. Таким образом, через моторную сторону музыки, наиболее близкую для понимания, он начинает воспринимать и другие элементы музыкальной речи.

В урок с маленькими детьми я включаю ритмические движения, например: под музыку марша четко идти по кругу (как на параде). Далее легкий бег на носках под музыку польки.

Следить за совпадением ритма музыки и шага. Чередовать движения марша и польки. На следующем уроке во время марша предложить детям считать на 4/4, делая на счет *раз* хлопок руками, затем на счет *раз* более сильно топнуть ногой. Цель задания – познакомить детей со счетом, дать понятие сильных долей.

На следующем уроке мы знакомимся с движениями под музыку вальса.

Начальные упражнения музыкальной гимнастики следует периодически повторять для выработки устойчивых ощущений свободы и гибкости в мышцах.

Здравый смысл и практика подсказывают, что дети легче усваивают величину нот через движение. Мы приседаем восьмушками, половинками, четвертными, хлопаем, поворачиваемся, бьем в бубны; в результате дети органически, все своим существом запоминают продолжительность длинных и коротких звуков. И только потом я рисую их графическое обозначение. Короче говоря, дети осваивают длительности нот, их ритмическое чередование сначала ногами, руками, туловищем, а затем и сознанием.

Не может быть и речи о разъяснении ребенку ритмических закономерностей. Ритм воспринимается в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путем сравнения длинных и коротких длительностей.

О метроритмической записи

Чтение ребенком нотной записи – дело непростое. Процесс этот необходимо разделить на стадии, не принимаясь сразу же и за высотную и за временную стороны нотного письма.

Начинать следует именно с ритмики, а не со звуковысотной линии. Не фиксируя пока его внимания на чередовании разных долей – слабых и сильных, мы добиваемся сначала переживания и осознания равномерности музыкального пульса, мерного следования метрических долей, «шагов, которые слышны в музыке».

И сразу же после того, как ученик мерно прошагал и прохлопав в ладоши тактовые доли, ощутил равномерную пульсацию, мы обращаемся к простейшему способу записи «шагов», к записи палочками. Обращение к словесной речи и ее ритмизации – важное подспорье для понимания музыкально – ритмических соотношений.

Восьмые и четверти – вот исходное соотношение длительностей, их сочетание в двухдольном размере должны быть в первую очередь освоены учеником, (две восьмые и четверть, четверть и две восьмые, две пары восьмых, ряд четвертей) прочувствованы как временные протяженности, которые легко прочесть, а не как арифметически «высчитываемые» категории.

Нет никакой необходимости на этом этапе обучения давать объяснение, почему одни длительности названы восьмыми, а другие четвертями. Долгие звуки просто-напросто связываются с одним наименованием, короткие – с другим.

С первых же шагов обучения ребенку нужно понять смысл паузы. Во время паузы продолжается течение музыки, и хотя наступает тишина, но в нее нужно вслушиваться столь же сосредоточено, как и в звуки. Вспомогательным средством, способным помочь ребенку не упустить в наступившем безмолвии метрическую пульсацию, может быть жест руки.

Начав ритмическое воспитание ученика с ощущением равномерной пульсации, мы переходим к осмыслению характера чередующихся долей – сильных и слабых. Мы обращаемся сначала к стихотворному тексту и прежде всего на нем подводим ученика к чередованию тяжелых и легких «шагов». За этим следует разговор о такте и тактовой черте, которую ставят перед сильной долей.

Из знакомых длительностей составляются ритмические схемы, и отдельные их блоки отрабатываются до автоматизма, а потом и схемы целиком. Левая рука стучит пульс, а правая - ритм, и на оборот.

Общепринятую схему длительностей можно показать на длинной полоске бумаги. Нарисована целая нота. Далее выполняются одновременно три действия: ведем карандашом по полоске бумаги, голосом тянем звук и отстукиваем пульс ногой. Разделяем полоску пополам получаем два более коротких звука и т.д. Но тройное действие выполняется постоянно. Так ученик научится чувствовать, что музыка - искусство во времени.

Ритмические упражнения являются постоянным домашним заданием. Сложные ритмические схемы даются с пульсом, простые - с одной ритмической строчкой. Нужно всегда помнить, что ритму не столько учат, сколько «заражают». Ощутить, почувствовать ритм помогает, прежде всего, сама музыка, которую слушает ребенок. Для маленьких детей очень естественно эмоциональное отображение музыки через движение. Поэтому целесообразно в качестве предварительного этапа заниматься ритмикой.

Формирование понятия музыкальной высотности

Известно, что основным условием, необходимым для освоения процесса чтения нот, является образование в сознании ребенка связи между звучанием (звуком) и изображением (нотой).

Совсем другое мы наблюдаем при обучении музыкальной грамоте. Ребенок, который очень твердо заучит, на какой линейке пишется нота *ре* и как она называется, не может спеть эту ноту. В данном случае связь не образуется, т.е. условие, необходимое для обучения, отсутствует. Остается механическое зазубривание, тормозящее в дальнейшем развитие музыкального мышления. Его внимание не привлекается к самостоятельному наблюдению над звучанием нотных знаков. Его мышление не работает. Он лишь зазубривает словесные сообщения. Детям трудно и скучно.

Следует вывод: в основу обучения должно быть положено не знакомство с отдельными нотами, а изучение явлений музыкальной высотности – движения звуков в мелодии (вверх – вниз) и соотношение звуков в ней (выше – ниже), отраженных в нотной записи. Затем на упрощенной графической записи (кружочками) ребенок осознает связь между слуховым представлением и его изображением.

Работа по формированию понятия музыкальной высотности начинается с различия и определения звуков контрастирующих регистров. Учитель проигрывает в разных регистрах фразу хорошо знакомой песни. Можно сопоставить произведения контрастные по общей высотности звучания (очень высокий и низкий регистры). В продолжение нескольких уроков учитель одновременно пользуется двумя определениями: «тонкий – высокий», «толстый – низкий».

Различие движения «вверх» и «вниз». Учитель проигрывает звуки трезвучия последовательно по всей клавиатуре, из нижнего регистра в верхний. Следует пояснение: если в начале слышны более низкие звуки, то это означает, что голос идет снизу вверх и наоборот. При повторном проигрывании учитель предлагает ребенку показать движение звуков рукой (восходящее и нисходящее).

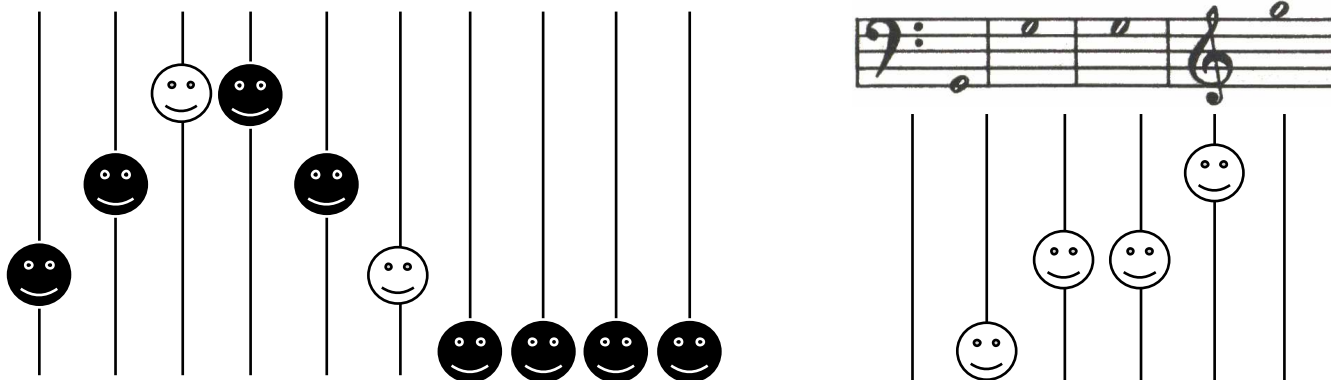
Затем диапазон проигрываемых примеров сужается, примеры даются в пределах одной октавы. Проверочное задание с карточками, на которых записаны 4 попевки. Если ребенок справляется с заданием – узнает попевку, названную учителем, следовательно, главное достигнуто: ребенок слышит запись попевки.

На первоначальной стадии обучения музыки ребенку не нужен нотоносец, ему не нужно знать названия нот и где они пишутся. На этой стадии работа проводится на упрощенной графической записи.

На ней виднее высотность и протяженность звуков. Виднее, как соотносить слышимое с видимым. И только после приобретения хотя бы небольшого опыта наблюдения над движением звуков на упрощенной записи ребенок приступит к обучению нотной грамоте.

Мне нравится использовать в работе пособие, созданное педагогом О.В.Солониковой, «Передвижка».

Записать нотами свое наблюдение над высотным соотношением звуков – задача непосильная для ребенка. Работа по этому пособию дает возможность избежать трудностей письма: передвинул пуговицы соответственно услышанным звукам – и получил изображение слышимого на табличке.



Игра по показу

Ребенок пришел на урок и естественно его желание поскорее сыграть песенку, исполнить что-либо на инструменте.

Занятия по анализу (ритмические задания, звуки высокие, низкие, запись на «Передвижке») не могут продолжаться весь урок. На смену этим занятиям, требующим напряженного внимания, проводится игра по показу, транспонирование.

Уже на первых занятиях следует предложить детям сыграть по показу учителя попевки. Распределяю мелодию между правой и левой рукой, поддерживаю простым аккомпанементом.

Играя по показу, ребенок получает радость от воспроизведения на фортепиано легких попевок. Одновременно с этим прием игры по показу заменяет заучивание скучных технических упражнений и дает возможность поработать над рядом полезных пианистических навыков.

Выученные пьесы с рук педагога уже образуют первый исполнительский репертуар ребенка.

До знакомства с нотами ребенку можно предложить сыграть по показу песенки, которые он будет потом проходить по нотам. После знакомства с нотами ребенок легко споет и сыграет самостоятельно эти, знакомые уже ему, песенки по нотам.

Подбор по слуху

Обычно именно подбор по слуху является основным видом работы на первых уроках. Формы подбора могут быть различны и зависят от музыкального слуха ребенка, но обязательным условием является предварительное запоминание мелодии. Первые попевки должны начинаться с первой ступени.

С детьми, не занимавшимися ранее, проходится упрощенный материал по звуко-высотному соотношению. Например: ребенок поет попевочки и показывает рукой направление мелодии (как «бусы»): вверх, вниз, повтор, подряд, через клавишу, скачок.

При слабой слуховой ориентации ученика как временный прием возможен подбор «рук»: педагог проигрывает небольшую попевку ученик, глядя на руки педагога, пытается воспроизвести услышанное. И в этом случае зрительное восприятие не обособляется от слухового, постепенно все активнее способствуя его формированию.

Чтение нот

Убедившись в том, что малыш слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз; хорошо знает строение клавиатуры (расположение регистров, деление на октавы, названия клавиш); имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм; владеет навыками

звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки, можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам. При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать в течение всего учебного года.

Переходя к изучению нотной грамоты, педагог объясняет, что для записи звуков используют специальные знаки - ноты. Ноты записываются на пяти линейках - нотномосце. Линейки отсчитываются снизу вверх. В начале нотомосца ставится скрипичный ключ.

Знакомство с записью нот ученик начинает с того, что узнает расположение двух из них - *соль* и *ре*. Именно на этих звуках и строятся самые простейшие попевки. А дальше наша задача - научить ребенка видеть не отдельные ноты, а воспринимать нотный текст «графически», видеть общий рисунок движения нот в их взаимодействии.

Здесь, как всегда. Помогут подготовительные упражнения. Прежде всего «Бусы». Записывается нота *соль* и ноты вверх от нее и вниз. Ребенок играет, смотря на запись (названия не произносятся). Зрительно запись напоминает нитку бусинок. Закрепляются понятия «движение вверх» и «движение вниз», «повторяющаяся нота». Далее можно переходить к несложным мелодиям.

По мнению многих педагогов-музыкантов, нецелесообразно заучивать, на какой по счету линейке пишется та или иная нота. Сначала опорными нотами будут знакомые с первого урока *соль* и *ре*, а в дальнейшем начальная нота будет меняться. Со временем ребенок зрительно запомнит, где пишутся все ноты.

Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Уже в до нотный период ученику нужна нотная тетрадь, где он получает задание писать ноты на линейках и между линейками, еще не зная их названия. Нотная тетрадь нужна и для графической записи ритма. Опыт показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой – запись учеником играемых им мелодий.

Заключение

Донотный период, самый ответственный в обучении музыке (создание фундамента) и самый интересный. В этот период формируется в обучении: понятие ритмической пульсации, звуковысотности, постановка аппарата, координации движений, развитие эмоций, включенности в процесс обучения.

Безусловно, в работе данные задачи взаимодействуют, дополняя друг друга. Урок представляет собой калейдоскоп заданий, подчиненных одной, главной педагогической задаче: пробудить ребенка, наполнить его музыкой через слушание, движение, пение, игру. Расширенное обучение в до нотный период позволяет начать говорить ребенку языком музыкальной речи. Объединяющим звеном урока до нотного периода является слушание музыки.

Намного лучше ребенок усваивает нотную грамоту, если он уже свободно ориентируется на клавиатуре и имеет некоторый практический опыт игры на фортепиано. В работе заложен естественный жизненный принцип. Дети учатся вначале говорить, ходить, рисовать и т.д., а затем уже читать и писать.

Начальный период – это дидактическая игра, переходящая в обучение; необходимо использовать склонность ребёнка к подражанию, исключить все недоступные детям понятия, вся информация должна воздействовать на эмоциональную сферу ребёнка, и иметь доступную форму.

Мне кажется, в детских музыкальных школах делается слишком большой крен в сторону чисто учебного процесса. Педагоги редко думают о той радости, которую должна приносить музыка. И эту радость надо уметь создавать. Я считаю, что ребенка сначала надо увлечь музыкой, игрой в звуки, а уж потом он сам потянется к фортепиано.

Профессиональным пианистом стать очень трудно, но обучать на фортепиано можно всех! Самое главное – это выбрать правильный путь, по которому педагог поведет ребенка в

прекрасный мир звуков и красок. И тогда в наших школах уменьшится число выбывших первоклассников, особенно в первом полугодии.

Шумилова Надежда Олеговна,
учитель истории и обществознания,
МКОУ "СОШ №13" г. Шадринска,
Курганская область, г. Шадринск.

Опорные схемы и пиктограммы в обучении истории в среднем звене.

В последнее время быстрый рост объема информации приводит к сжатию учебного материала, повышению емкости знаний, представленный минимальным уровнем содержания. С целью оптимальности процесса обучения, учителя все чаще стараются изложить только суть учебной программы, а остальную её часть ученики должны изучать самостоятельно. Лишь не многие преподаватели применяют инновационные средства обучения позволяющие сократить время конспектирования и отразить при этом все необходимое, что должен узнать и усвоить ученик, сюда относятся опорные схемы и пиктограммы. Позволяющие не только краткое изложение сути учебного материала, но и способствующие облегчению запоминания и воспроизведения необходимой информации.

Установлено, что с помощью органов зрения человек лучше перерабатывает, усваивает и запоминает информацию, в 100 раз больше, чем с помощью органов слуха. Поэтому использование опорных схем и пиктограмм позволяет, максимально используя зрительную память облегчить процесс усвоения нового материала и развить дополнительный интерес к истории.

Опорные схемы – графическое изображение понятий, образов, теоретического материала с минимальным употреблением слов и зашифрованной информации, представленный разнообразным цветом, шрифтом и изложением в логической цепочке.

Можно сказать, что опорные схемы представляют собой чертеж, отражающий существенные признаки исторических явлений, их связи и отношения, устройство различных материальных объектов, взаимодействие их деталей, размещение предметов и людей на местности [5, с. 118].

Таким образом, представляя собой особую графическую наглядность, они способствуют зрительному закреплению получаемой информации, обличая процесс усвоения материала, перерабатывая его и запечатлевая в долговременную память [1, с. 45].

Основоположителем опорных схем в обучении, является В. Ф. Шаталов, который путем применения их на практике в виде нескольких единиц информации в небольшом количестве, продемонстрировал способ облегчения и понимания материала при его запоминании и воспроизведении, что приводит к повышению успеваемости учащихся [9, с. 160].

Весь материал строится с возможностью неоднократного его использования при работе на уроках, что способствует более глубокому раскрытию, сохранению целостности информации, оперированию не только всем материалом, но и его отдельными частями.

Отсюда можно выделить следующие правила составления опорных схем:

1. единство направления от исходных звеньев к заключительным;
2. четкое отражение информации и суждений;
3. каждое звено схемы, должно быть логически законченным, переход от одного звена к другому должен показать взаимосвязь и вытекающие из него положения. В случае если происходит раскрытие общего положения, то звенья должны быть охвачены общей рамкой.

Таким образом, при составлении опорных схем необходимо учитывать ряд требований, сюда относятся целостность, системность, емкость и краткость содержания, обеспечивая легкость в восприятии и воспроизведении. Во время составления делается акцент на визуальный ряд с краткими текстовыми комментариями, уделяется внимание этапам обучения, степени подготовленности учащихся к работе со схемами.

Выделяют несколько основных типов опорных схем.

Первый тип – технические схемы, обеспечивающие знакомство учащихся с устройством и действиями материальных объектов.

Второй тип – локальные, предназначенные для демонстрации, посредством условных обозначений, расположения и передвижения войск на полях сражений. По своему характеру они схожи с локально схематическим планом, показывающие, статичное расположение материальных объектов и широко используемое в учебниках истории.

Третий тип- логические, способствующие анализу и обобщению необходимой информации, используемые при изучении причинно – следственных исторических связей и закономерностей. Позволяющие сформировать навыки логического аргументированного ответа.

По функциональности схемы подразделяются

- поисковые – графическое изображение в виде логической схемы, составные части которых содержат наряду с информацией продуктивно познавательные вопросы, ответы на которые позволят учащимся логически мыслить рассуждать, более осознанно усваивать полученные знания;

- сущностные - отражающие основную информацию темы, раздела или блока;
- образные- конкретизирующие понимание трудных мест в учебном материале;
- разъясняющие-обеспечивающие закрепление и систематизацию учебного материала.

Разнообразие указанных выше типов опорных схем позволяет учителю выбирать наиболее приемлемые, с учетом особенной класса, учебного материала.

Таким образом, опорные схемы призваны выявлять основные признаки, связи, взаимоотношения и т. п. Например, при помощи схем можно показать ход событий, этапы развития, реформы, проводимые исторической личностью в определенный период времени и т. п.

Опорные схемы направлены на эффективное решение образовательно – воспитательных задач, способствуют вариативности темпа изучения материала и его структуры, развитию творческой деятельности учащихся, сочетая в себе новые подходы к обучению.

Работа со схемами содержит в себе наличие определенных этапов

1. Анализ текста и объединение его в блоки, для удобства изучения;
2. Оформление листа с опорными сигналами;
3. Подготовка раздаточного материала.

Работы с ОС могут быть разнообразными, от создания информативных символов до плавного перехода к созданию блок – схем с ключевыми понятиями по конкретному уроку, а затем к составлению смысловой части схемы. Каждая часть схемы обозначается сквозными символами и информационными, отражающие главные факты явления, процессы. Раскрывающие взаимосвязь исторических явлений и процессов с помощью стрелок и соподчиненного порядка. В схему возможно включение заданий и вопросов, при ответе на которые учащие используют схемы [8, с. 209].

Для эффективности работы, возможно привлечение к составлению опорных схем учащихся, разделенные на небольшие группы, с целью привлечения их внимания, объединяя методику создания с разнообразными видами деятельности: дискуссия, игра и т. п. Это способствует запоминанию, усвоению и закреплению сигналов – символов. При составлении, ученикам предоставляется полная свобода фантазий, что способствует развитию творческого мышления, умения высказывать свои мысли и мнения [10, с. 149].

Для лучшего запоминания учащиеся получают аналогичное задание домой. Основная работа учащихся со схемами предполагает запоминание, воспроизведение и дешифровку информации, самостоятельную формулировку вопросов по схеме. Умение дешифровки символов в схеме служит показателем усвоения учебного материала, как одной темы, так и раздела. Для лучшего запоминания предлагается отдельные части схемы раскрасить отдельными цветами [7, с. 250].

В начале урока учащиеся повторяют опорную схему, воспроизводя ее по памяти, с целью наилучшего закрепления материала. Опорные схемы, составленные частями, дают возможность отвечать нескольким ученикам по очереди. Возможно воспроизведение данной схемы у доски одним обучающимся, направленное на индивидуальное оценивание знаний, во время проверки домашнего задания у других учащихся иным способом.

Использование ОС на уроках позволяет применять их от вводного до повторительно – обобщающего урока по каждой теме. Для урока обобщение – повторение предусмотрена схема, направленная на акцентирование внимания учащихся на главных понятиях или определениях раздела, с уже ранее используемыми символами, однако стоит учитывать, что схема предполагает сжатое изучение истории, ориентированное на два – три параграфа, то частое применение опорных схем не целесообразно [8, с. 211].

Несмотря на вышесказанное, применение схем на уроке способствует глубокому облегченному пониманию и постепенному изучению темы, с помощью которых даже «слабые» ученики могут пользоваться опорой самостоятельно. Возможно, создание специальных папок с опорными схемами, с указанием необходимого материала и которыми могут воспользоваться ученики в случае затруднения.

Однако стоит отметить, что данную условно – графическую наглядность целесообразно применять, когда ученики обладают умением установления причинно – следственных связей сложных исторических процессов [5, с. 141].

Основные идеи схемы могут быть представлены отдельными блоками, некоторые учащие могут формировать самостоятельно при работе с предыдущими схемами. Например, изучая историю какой – либо страны, мы непосредственно затрагиваем вопросы ее природных условий, хозяйство, особенности населения. Для ответа на которые, ученикам необходимо обращение к предыдущим схемам и знаниям. В заключительной части урока учащиеся переносят символы блок – схемы в тетрадь, записывая основные идеи урока. Показателем усвоения знаний служит дешифровка символов не только данного урока, но и раздела, темы [8, с. 212].

В результате апробации в среднем звене в МКОУ «СОШ №13», составление опорных схем учащимися, осуществлялось совместно со мной, записывая необходимые звенья схемы на доске, а учащиеся в тетради, во время объяснения материала, что способствовало, логическому обоснованию и изложению сути материала. Для экономии времени и места на доске, нередко звенья были представлены в печатном варианте и оформлялись с использованием магнитиков, стрелочки в этом случае изображались мелом графически.

При составлении опорных схем учитывался возраст учащихся, так как для 5 - 6 классов целесообразно использование разнообразных схем, располагающиеся в виде пирамидальной формы, линейной и т. п., для развития интереса и активизации учащихся. При составлении причинно – следственных связей особое внимание уделялось последовательности звеньев, обусловленное заучиванием излагаемого материала, данной категорией учащихся. Для 7 – 9 классов опорные схемы представляли собой, главным образом, сложное схематическое изложение материала.

Опорные схемы позволяют достаточно полно и целостно показать учебный материал, наглядное их использование, обеспечивает последовательное изложение необходимой информации по данной теме, служит опорой при выполнении творческих письменных работ, закрепляя в памяти материал по теме, активизирует познавательную и мыслительную деятельность учащихся.

Помимо всего вышесказанного работа с опорными конспектами способствует развитию умения выделять главное в теме, правильно определять и обозначать причинно - следственные связи, воспроизводить материал по составленным схемам.

Пиктограммы представляют собой простейшие рисунки, отражающие важнейшую необходимую для усвоения информацию и благодаря не закреплённости за ними конкретной единицы языка, обладают возможностью интерпретации на любом языке, отражая словосочетания и предложения [4, с. 25].

Знаки должны быть понятными, простыми, доступными и обозначать как конкретные, так и обобщающие понятия.

Можно сказать, что пиктограммы представляют собой простейшие рисунки, отражающие важнейшую необходимую для усвоения информацию и благодаря не закрепленности за ними конкретной единицы языка, обладают возможностью интерпретации на любом языке, отражая словосочетания и предложения [25, с. 203].

Данная наглядность передает смысловую картинку, что облегчает запоминанию учащимися, чем просто текст, воспринятый на слух, знакомит со словом, его значением, развивает речевую память, способствует быстрому обучению связной речи. Пиктограммы – символы, состоящие из элементов доступных ребёнку, обеспечивают легкость в изображении.

Применение пиктограмм наблюдается на всем протяжении истории, начиная с первобытных времен, когда древние люди с целью передачи информации изображали на стенах пещер рисунки. После появления алфавита, пиктограммы употреблялись главным образом для шифровки какой – либо информации. В современное время, чаще рисуночное письмо используется в образовательном процессе для сокращения время конспектирования и активизации работы и интереса учащихся [6, с. 44].

Пиктограммы, отражают определенные события, представляя собой рисунок, передающий смысл одного предложения, но в совокупности своей, отражающий материал параграфа, где основной задачей является наглядная передача комплекса знаний, сохраняя и отображая целостность материала [2, с. 37].

Использование пиктограмм демонстрирует уровень запаса знаний и представлений учащихся, умение владения материалом и способом его изложения. Например, еще К. Д. Ушинский утверждал «Дайте ребенку наглядность, и он заговорит», Е.И. Тихеева отмечала, что использование рисунчатого письма способствует активизации внимания детей. Это обусловлено взаимодействием нескольких зрительных образов, способствующие улучшению фиксирования и запоминания информации.

Указанный выше факт обеспечивается путем соединения зрительных образов, что способствует фиксированию учебной информации. При необходимости, учащиеся могут легко вспомнить один рисунок и постепенно воспроизвести в памяти свои знания, что объясняется развитием зрительной памяти, так например, у детей она составляет 75 %, по сравнению со слуховой 14% [3, с. 24].

Применение пиктограмм или рисуночного письма, как и любое средство обучения, имеет достоинства и недостатки. Основным достоинством является минимизация речи педагога, легкая воспроизводимось, активизация класса на уроке, повышение интереса. Использование пиктограмм способствует экономии времени, доходчивому объяснению материала и исторического явления.

Недостатком данного наглядного средства будет являться то, что не все учащиеся способны запомнить иконическое письмо и воспроизвести на уроке.

Работа с пиктограммами весьма разнообразна, так применение пиктограмм можно начинать с объяснения материала, обосновывая по ходу рассказа иконических моделей на доске, далее происходит воспроизведение учащимися в тетради и повторное объяснение рисунков учителем, домашняя работа учеников с пиктограммами и учебником, ответы учащихся по записям в тетради у доски [2, с. 40].

При работе с пиктограммами внимание учащихся фиксируется на необходимом материале, осуществляя анализ и синтез информации, а зрительное восприятие способствует облегчению логическому мышлению. Особенно при синтезе: все вычлененные элементы находятся перед глазами и учащимся легко их запомнить и воспроизвести.

Таким образом, можно выделить следующие основные этапы работы с пиктограммами

1. подробное объяснение материала и изображение его в виде картинок на доске;
2. воспроизведение учащимися в тетради;
3. повторение материала на этапе закрепления нового материала;

4. работа с пиктограммами при подготовке домашнего задания;
5. ответы учеников с помощью конспекта у доски на следующем уроке.

В результате апробации работа с пиктограммами осуществлялась в процессе объяснения нового материала путем изображения и пояснения на доске. Учащиеся воспроизводили данные записи в тетрадях, предлагали свои варианты рисунков, обсуждали и добивались согласования в случае возникновения разногласий, что способствовало активизации класса и формированию интереса к предмету истории.

Повторение рисунков осуществлялось на этапе закрепления изученного материала.

Применение данной наглядности целесообразно в 5 – 6 классах, ввиду своего возраста учащимся более интересен такой вид урока, что приводит к повышению познавательной активности, развитию логического мышления, творческих способностей. Использование рисунчатого письма создает веселую, непринужденную, продуктивную обстановку, учащиеся активно участвуют в беседе, что способствует формированию доверительных отношений, как между учащимися класса, так и учителем.

Пиктограммы отражали словосочетания, определения, полностью предложения, в частности предлоги и наречия. Для разграничения смысл одного вопроса или пункта параграфа, учащиеся изображали разными цветами, для активизации зрительной памяти и долгому закреплению информации. В процессе составления или кодировки происходил детальный разбор материала и привязка к зрительному образу, способствующее расширению процесса мышления. В первую очередь это обусловлено направлением мысли учащихся для самостоятельного поиска изображения рисунков, во вторых рисунчатое письмо способствует формированию устойчивых отношений между языковыми единицами и рисунком, что обеспечивало отражению изображения и информации в единстве.

Для лучшего усвоения и создания «эффекта неожиданности» целесообразно изображать пиктограммы последовательно с логическим их объяснением, что способствует активизации внимания учащихся за развитием событий, изображением пиктограмм и воспроизводимость в тетрадь.

Таким образом, происходит работа слуховой, зрительной, моторной памяти и мышления, осмысления материала.

Зрительное восприятие способствует прочному запоминанию материала, исключая, таким образом, заучивание его учащимися, путем зарисовки в свою тетрадь и воспроизведении при устном ответе, что способствует формированию навыков ассоциативности, образного мышления.

Для лучшего усвоения школьники продолжали работу с пиктограммами дома, при подготовке домашнего задания. Представлявшее собой не только изучение текста учебника, работу с тетрадью, но и выполнение творческого задания, выраженное в виде ответа на вопрос в виде пиктограмм, поиска и записи необходимой информации с использованием данных средств. Происходит осмысление материала и лучшее его запоминание.

Можно сказать, что иконические рисунки служат хорошим средством для изучения предмета и являются прекрасной опорой для ответа учащегося, помогая грамотно сформулировать свой ответ, сделать его более четким, полным и последовательным.

Однако стоит отметить, что применение иконических моделей не может заменить такие средства наглядности, как цветные картинки, портрет, карты и т. п., но данная наглядность выполняет свою определенную функцию, путем отражения исторических процессов, явлений, разъясняя сложные процессы, этапы путем графических изображений.

Таким образом, использование рисунчатого письма обеспечивает восприятие, понимание и довольно быстрое запоминание смысла текста, увлекает и активизирует учащихся, способствует развитию творческих способностей, логическому мышлению, формированию дружеских доверительных отношений между учащимися и учителем, в результате беседы и обсуждения пиктограмм, трансформируя урок в интересное занятие.

Подводя итоги всему вышесказанному, можно сказать, что опорные схемы и пиктограммы играют существенную роль в образовательном процессе. Применение данных

дидактических средств, способствует разнообразию учебной деятельности и облегчению в усвоении материала.

Список используемой литературы

1. Л. Кожухов «Слово – слово – слово». Технология укрепления дидактических единиц в преподавании истории (на основе опорных конспектов) [Текст] // Учитель года. – 2003. - № 7.
2. Литвинов А.В. Из тьмы веков приходит образ [Текст] // Народное образование. – 1993. - № 3.
3. Логунова Н. П. Использование пиктограмм для обучения учащихся [Текст]// История и школа. – 2010. - № 12.
4. М. Петренко. Использование пиктограмм в речевом развитии и развитие мыслительных процессов в работе с детьми. [Электронный ресурс [www/ http://ped-kopilka.ru/](http://www/http://ped-kopilka.ru/)]. Дата обращения 30 апреля 2014 г. 0:05 ч.
5. Методика преподавания истории в школе [Текст]: новая технология лично – ориентированного исторического образования. – учебное пособие / В. В. Шоган. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 475 с.
6. Мыскин В. А. Пиктограммы и игры на уроке истории [Текст] // Преподавание истории в школе. – 1990. - № 6.
7. П. И. Педкасистый Педагогика [Текст].: Учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
8. Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе [Текст]: Учеб.для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 240 с.
9. Шаталов В. Ф. Учить всех, учить каждого [Текст] / В. Ф. Шаталов. Педагогический поиск. – М.: Педагогика, 2006. – 159 – 167 с.
10. Шаталов В.Ф. Учить всех, учить каждого [Текст] // Педагогический поиск / Сост. И.Н. Баженова. - М.: Педагогика, 1989. - 560 с.

Сиденкова Лариса Анатольевна,
воспитатель,
МКДОУ д/с №306,
Новосибирская область, город Новосибирск.

Организация детско-родительского клуба "Мы-вместе". Педагогические формы и методы взаимодействия с родителями.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) ориентирует дошкольные образовательные учреждения на тесное взаимодействие с родителями: родители должны стать активными участниками образовательного процесса, участвовать в создании условий для полноценного развития ребенка в дошкольном возрасте, чтобы не упустить важнейший период в развитии его личности.

Роль семьи в создании такой согласованности трудно переоценить, ведь семья как первый институт социализации имеет решающее влияние на развитие основных черт личности ребёнка, но формирование у него нравственно-положительного потенциала. Именно в семье дети получают первые уроки нравственности, формируется их характер, закладываются исходные жизненные позиции. Семья является источником, дающим силу для духовного развития, помогающим ребёнку адаптироваться в обществе, найти себя в жизни. «Родители являются первыми педагогами ребёнка. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности» (Закон «Об образовании», ст. 44 п.1).

Семья – это маленький коллектив, основанный на принципах сотрудничества и взаимопомощи, где дети учатся искусству жить среди людей, любить их, ощущая на себе и проявляя к другим внимание и доброе отношение. Важную роль в воспитании играет общий уклад жизни семьи: равенство между супругами, организация семейной жизни, правильные взаимоотношения между членами семьи, общий тон доброжелательности, взаимного уважения и заботы, атмосфера патриотизма, трудолюбия, общий порядок и семейные традиции, единство требований взрослых к ребёнку.

Детский сад – первое общественное учреждение, с которым родители вступают в контакт и его деятельность направлена на оказание помощи семье в воспитании детей.

В практике дошкольного образования на современном этапе семья приобретает статус главного педагога, оказывающего решающее влияние на развитие ребёнка. При этом на первый план выходит принятие и уважение уже сложившихся отношений ребёнка в семье, обеспечение преемственности воспитания «семья – детский сад» за счёт участия всех членов семьи во всех аспектах реализации образовательной программы.

Для плодотворного взаимодействия педагогов и родителей в дошкольных учреждениях в последнее время на первое место выходит организация родительских клубов, где в неформальной обстановке происходит общение на интересующие темы, или решение определенных проблем. Часто клуб объединяет разные формы взаимодействия детского сада и семьи.

Особенности организации родительских клубов:

- свободное объединение семей;
- заседания клуба могут посещать, как родители ребенка, так и представители старшего поколения – бабушки и дедушки;
- предоставление возможности для реализации разных интересов родителей (познавательных, творческих и др.); и для общения семей друг с другом и обменом опытом;

На первом этапе работы в программе «Организация родительского клуба «Мы вместе», нашей основной задачей стало проведение таких мероприятий, которые бы способствовали активизации родителей не только на участие в программе, но и на участие в жизни группы:

- беседы с родителями, открытие почты «Вопросы и ответы» для того, чтобы определить заинтересованность родителей и выявить их запросы по организации работы родительского клуба, а в дальнейшем и на определение удовлетворенности и информативности проведенных мероприятий;
- организация и проведение семейных конкурсов фотографий и рисунков, поделок и рассказов;
- выставка-презентация «Наша семья – самая дружная!» - изготовление родителями вместе с детьми книги о своей семье;
- создание семейных портретов, ведение в группе портфолио достижений ребёнка;
- проведение совместных акций: «День добрых дел» в рамках которой можно подарить книгу малышам; «Накормите птиц зимой»; «Не оставим без дворца, ни синицу, ни скворца!» - главное условие этих акций – это объединение пап (или дедушек) и детей в совместной работе - изготовление кормушек и скворечников для последующего размещения на территории детского сада.

На практическом этапе программы нам нужно было определить наиболее эффективные формы проведения заседаний клуба и частоту наших встреч. Мы использовали нетрадиционные формы, где родителям и детям предоставляется возможность для активного взаимодействия друг с другом, для совместных дел, игр, для общения.

Заседания клуба в рамках группы организуются 1 раз в месяц, представляют собой детско-родительские встречи в различных формах, в которых родители являются активными участниками, в том числе и в разработке сценариев, в оформлении помещений группы, могут исполнять различные роли.

Досуговые формы организации общения, такие как праздники, развлечения, семейные посиделки и т.д. способствуют:

- созданию положительной эмоциональной среды общения между детьми, родителями и педагогами,
- развитию родительской и групповой сплочённости; доверительных, партнёрских взаимоотношений между родителями и педагогами.
- благодаря установлению позитивной атмосферы, родители становятся более открытыми и для дальнейшего общения, в том числе и по проблемам детей.

Такие мероприятия могут быть посвящены любым событиям.

Например, на Праздник «День матери» мы обязательно собираемся в группе.

Вместе с детьми готовим музыкальные выступления, на празднике организуются совместные игры-соревнования, чаепитие.

Этому дню посвящается фотовыставка и выставка рисунков «Моя мама – самая красивая!».

Еще один праздник, который стал в нашей группе традиционным - это «День рождения «Воробушка» - «Воробушек» это название нашей группы. К этому вечеру каждой семье предлагается подготовить любое выступление (стихотворение, песню, сценку и т.д.).

Посиделки «Мы вместе» организуются для обсуждения и решения какой-либо проблемы, или проводятся после других групповых или садовых мероприятий. В результате неформального общения детей и взрослых создается не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера. Мы прекрасно понимаем, как пригодится такой опыт в будущем нашим детям.

Тематические викторины в группе, совместные детско-родительские проекты поисково-познавательной и творческой направленности позволяют сблизить участников образовательного процесса.

Такие встречи мы проводим по окончании темы, изученной детьми в группе.

Родители и дети могут проявить смекалку и фантазию, показать свои знания, посоревноваться друг с другом, участвуя в различных конкурсах.

Мастер-классы позволяют объединить родителей, детей и педагогов в творческом процессе.

В нашем городе много музеев, театров, других достопримечательностей, которые можно посещать с дошкольниками. Поэтому у нас возникла идея организации совместных «Экскурсий выходного дня», на которые мы выходим со своими семьями и детьми нашей группы и их родителями. У родителей появляется дополнительная возможность побыть вместе со своим ребенком, отвлечься от повседневных забот.

Мы совершили экскурсии в зоопарк, в краеведческий музей, в пожарную часть, были совместные выходы и в театры города.

По итогам экскурсии всегда издается буклет с фотографиями, по возможности делается видеозапись. С помощью буклета родители, не посетившие экскурсию, могут ознакомиться с ее содержанием.

В чем же еще значимость нетрадиционных форм проведения групповых детско-родительских встреч:

- такие встречи способствуют раскрытию родителей и детей (как в стрессовой, так и положительно аффективной ситуации человек становится более искренним в проявлении своих чувств и поступков)
- такие встречи позволяют увидеть реальные взаимоотношения родителей и детей, стиль общения в семье.
- родители могут увидеть проблемы своего ребенка, его трудности во взаимоотношениях с другими детьми и взрослыми; могут приобрести опыт взаимодействия со своим ребенком.

Доверительные взаимоотношения родителей и воспитателей возникают не вдруг, не сразу. Это процесс долгий, трудоемкий. И только постоянное и тесное сотрудничество воспитателей с семьей, с каждым родителем, может привести к тому, что родители перестанут быть только зрителями и наблюдателями, а станут активными участниками многих событий.

Проанализировав работу клуба, степень участия и заинтересованности родителей, мы хотели бы внести изменения в его работу, за счет введения новых и разных форм организации детско-родительских встреч:

- ввести в организацию «Семейных посиделок» «Минутки чтения» - когда родители, сидя в кругу, по очереди читают сказку для своих детей; и «Творческие мастерские» - знакомство с различными техниками декоративно-прикладного творчества;
- установить традиций группы: Организация праздников в группе «День именинника», «Дня доброты».

Так как участие родителей в работе клуба является свободным и добровольным, мы предполагаем, что часть мероприятий можно организовывать для всех детей и родителей группы, а также предложить родителямделиться на мини-клубы по интересам, например:

- постановка спектакля с детьми и родителями;
- разработка и реализация детско-родительского проекта «Первое детское телевидение».

В ближайшее время мы планируем открыть в группе мультипликационную студию, в которой дети и родители будут создавать пластилиновый мультфильм.

Список литературы

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья / Е.П. Арнаутова. – М.: Изддом “Карпуз”, 2001.
2. Горшенина В.В., Самошкина И.В. Система работы детского сада по вопросам семейного воспитания / В.В. Горшенина, И.В. Самошкина. – М.: Глобус, 2007.
3. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия / Авт.-сост. Глебова С.В.– Воронеж, 2007.
4. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Родительские собрания В ДОУ: метод. Пособие / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: Айрис-пресс, 2007.

6. Зенина Т.Н. Родительские собрания в детском саду / Т.Н. Зенина. – М., Педагогическое общество России, 2006.
7. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьей: Методические рекомендации / А.В. Козлова, Р.П. Дешеулина. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
8. Микляева Н.В. Создание условий эффективного взаимодействия с семьей / Н.В. Микляева. – М.: Айрис-пресс, 2006.
9. Пастухова И.О. Создание единого пространства развития ребенка: взаимодействие ДОУ и семьи / И.О. Пастухова. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
10. Радуга: Программа и руководство для воспитателя детского сада / Сост. Т.Н. Доронова. М., 1993

Костенко Наталья Викторовна,
преподаватель,
ГАПОУ РО "Донской банковский колледж",
Ростовская область, г. Ростов-на-Дону.

Особенности изучения уровня учебной мотивации студентов колледжа в зависимости от курса обучения.

Современное общество нуждается в людях с высоким уровнем общего развития, профессионализма, инициативы, гражданской позиции, предприимчивости и творческих способностей. В нынешнем мире – динамичном и перенасыщенном информацией – на первый план выходит не просто обучение студента предметным знаниям, умениям, навыкам, а личность обучающегося. Именно индивидуальность человека с присущими ему неповторимыми чертами и особенностями является результатом образовательного процесса [2, с.24].

Данный тезис предопределил перестройку процесса обучения в целом, ярким примером чего служит новый методологический подход к образованию - системно-деятельностный подход. Данный подход обеспечивает формирование готовности студентов к саморазвитию, их активную учебно-познавательную деятельность, а также построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических особенностей обучающихся.

Очевидно, что построение эффективной системы психологическо-педагогического сопровождения учебного процесса становится необходимым элементом системы управления образовательным процессом. Больше внимания должно быть уделено в образовательном процессе психологическому здоровью учащихся, созданию психологически безопасной и комфортной образовательной среды.

Это позволит решать проблемы развития и обучения детей, избежать необоснованной переадресации проблемы ребенка внешним службам, сократить число детей, направляемых в специальные образовательные учреждения.

Не последнюю роль в данном процессе играет развитие системы потребностей студента, а также изучение и коррекция мотивационной составляющей учебного процесса.

Важность решения проблемы мотивации учебной деятельности определяется тем, что мотивация к обучению является существенно необходимой для эффективного осуществления образовательного процесса. Ведь именно отрицательное или безразличное отношение к обучению может быть причиной низкой успеваемости или неуспеваемости обучающегося [4, с.33]. А основой успешной учебной деятельности любого обучающегося является, чаще всего, высокий уровень мотивации к данному виду деятельности.

Исследование уровня учебной мотивации обучающихся является важным компонентом психологического сопровождения образовательной деятельности, и в целом, способствует решению ряда задач: позволяет проводить мониторинг психологического статуса обучающегося и динамики его развития в процессе обучения, способствует формированию способности у обучающегося к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта и др.

Надо сказать, что проблема мотивации обучения относится к числу базовых проблем в педагогике и психологии. Это объясняется тем, что с одной стороны, главной психологической характеристикой любой деятельности, в том числе и обучения, является ее мотивация. С другой стороны, управление мотивацией учения позволяет управлять и образовательным процессом, что представляется весьма важным для достижения его успешности. Характер мотивации учения и особенности личности являются, по сути, показателями качества образования [1, с.125].

Таким образом, диагностика и коррекция мотивации учения как основа решения проблемы мотивации учения, является насущной задачей психологов, преподавателей и социальных педагогов.

Одним из методов диагностики учебной мотивации является Методика диагностики мотивации учения и эмоционального отношения к учению. Этот метод основан на опроснике Ч. Д. Спилбергера, направленном на изучение уровней познавательной активности, тревожности и гнева как актуальных состояний и как свойств личности. Модификация опросника для изучения эмоционального отношения к учению для использования в России осуществлена А. Д. Андреевой (1987). Настоящий вариант дополнен шкалой переживания успеха (мотивации достижения) и новым вариантом обработки [3]. Результаты исследования по данной методике можно использовать при анализе учебной мотивации студентов и повышении эффективности преподавательской деятельности.

Изучение мотивации с применением данного опросника было проведено в ГАПОУ РО «Донской банковский колледж». В тестировании приняли участие четыре учебные группы: две группы первого курса в количестве 44 человек и две группы третьего курса в количестве 46 человек.

Цель исследования – выявить уровень мотивации учения и эмоционального отношения к обучению у студентов первого и третьего курсов, провести их сравнительный анализ, сделать выводы.

Итак, выделяются следующие уровни мотивации учения:

I уровень – продуктивная мотивация с выраженным преобладанием познавательной мотивации учения и положительным эмоциональным отношением к нему;

II уровень – продуктивная мотивация, позитивное отношение к учению, соответствие социальному нормативу;

III уровень – средний уровень с несколько сниженной познавательной мотивацией;

IV уровень – сниженная мотивация, переживание «школьной скуки», отрицательное эмоциональное отношение к учению;

V уровень – резко отрицательное отношение к учению.

Результаты тестирования студентов по методике изучения мотивации учения представлены в табл.

Таблица

Уровни мотивации учения	Кол-во баллов по 1 курсу	Уровни	Кол-во баллов по 3 курсу
1	2	1	2
2	10	2	7
3	25	3	22
4	7	4	11
5	0	5	4
	44		46

Также результаты исследования можно проиллюстрировать на рис 1.

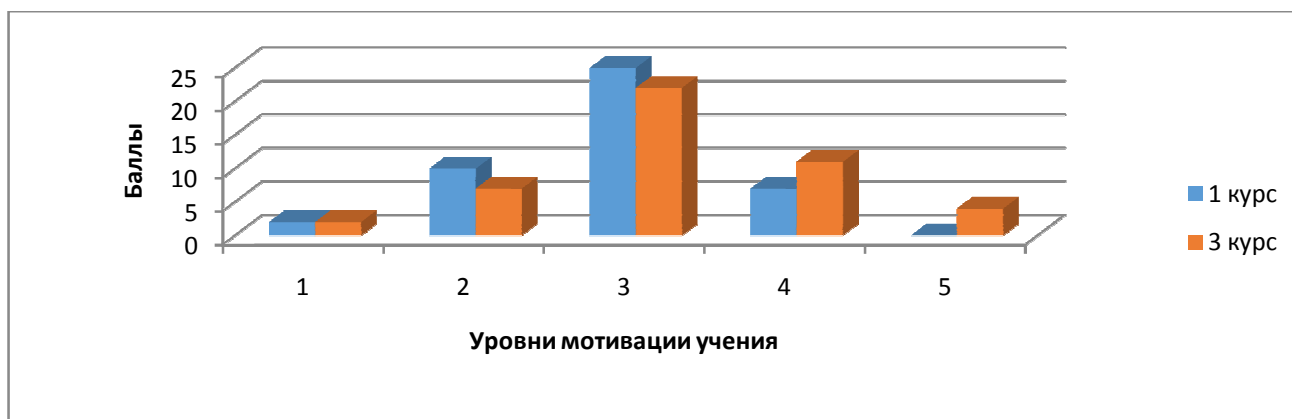


Рис.1 Результаты тестирования студентов по методике изучения мотивации учения

Проведенный опрос показал, что продуктивная мотивация и позитивное отношение к учению преобладает у 10 студентов первого и 7 студентов третьего курсов.

Средний уровень с несколько сниженной познавательной мотивацией продемонстрировали на первом курсе 25 человек, на третьем – 22. Как видно, у большинства студентов как первого, так и третьего курсов выявлен средний уровень учебной мотивации.

При этом важно отметить, что четвертый уровень, характеризующийся сниженной мотивацией, переживанием так называемой «школьной скуки», и вообще отрицательным эмоциональным отношением к учению в большей степени продемонстрировали студенты 3 курса (11 против 7).

Проанализировав эти показатели, возможно сделать следующий вывод: мотивационная направленность на обучение у студентов 1 курса выше, чем у студентов 3 курса. Более того, это подтверждает тот факт, что отрицательное отношение к учению, пятый уровень, обнаружили только студенты 3 курса (4 человека).

Представляется возможным объяснить снижение мотивации тем, что третий курс является выпускным и психологический настрой студентов на успешное обучение в связи с этим снижается. Студенты старшего курса уже более ориентированы на конкретную профессиональную реализацию, трудоустройство. Имеет значение и то, что именно на третьем курсе более всего часов отведено на производственную практику, а это значит, что студенты проводят за партами в колледже намного меньше времени, чем на первом, и на вторых курсах.

Проведенное исследование позволяет сделать вывод, что изучение учебной мотивации необходимо проводить на всех этапах обучения студентов, причем на каждом из этих этапов результат будет разным. Это тем более важно, так как неоспоримым остается тот факт, что невозможно успешно и эффективно организовать учебный процесс, если студенты относятся к обучению и знаниям равнодушно, без интереса, не осознавая потребности в них.

Более того известно, что фактор мотивации для успешной учебы сильнее, чем фактор интеллекта, а, значит, вопрос об учебной мотивации – это по существу вопрос о качестве учебной деятельности. Ведь именно мотивы учебной деятельности в значительной мере определяют отношение студента к решению поставленных перед ним профессиональных задач, создают предпосылки эффективности и результативности самой профессиональной деятельности.

Таким образом, перед любым преподавателем стоит задача по формированию и развитию у студента положительной мотивации к учебной деятельности.

Важным методическим инструментарием, позволяющим определить уровень мотивации студентов и ее динамику, является предложенная методика. Использование данной методики позволяет наметить следующие пути оптимизации мотивационной сферы студентов:

- оценивать зрелость мотивационной сферы;

- создавать эффективные программы формирования учебной и профессиональной мотивации в целях освоения студентами профессионального вида деятельности;
- успешно управлять формированием положительного отношения к учебной деятельности;
- осуществлять дифференцированный подход в учебно-воспитательной работе со студентами.

Список литературы

1. Бакшаева Н.А. Психология мотивации студентов / Н.А.Бакшаева, А.А.Вербицкий – М., 2006 – 150 с.
2. Мормужева Н. В. Мотивация обучения студентов профессиональных учреждений [Текст] / Н. В. Мормужева // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — 164 с.
3. Методика диагностики мотивации учения и эмоционального отношения к учению в средних и старших классах школы (Тест Спилбергера, модификация А.Д. Андреевой) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.childpsy.ru/lib/metodics/22916/>
4. Резин А.А. Психология и педагогика: учеб.пособие / под ред. Л.А. Головей, Е.Ф.Рыбалко – Спб.: Речь, 2006. – 388 с.

Лосева Ольга Сергеевна,
учитель начальных классов,
МБОУ СОШ №2 города Заринска,
Алтайский край, город Заринск.

Педагогический проект по теме мероприятия правовой направленности по формированию навыков жизнестойкости.

8 июня наш отряд посетила следователь из отдела мировых судей Дорожкина Т.Н.. Она провела содержательную беседу с элементами игры о поведении детей в экстренных ситуациях и о том, какими правами и обязанностями обладают дети и подростки. Татьяна Николаевна напомнила, что существуют не только права, но и обязанности, о том какие последствия могут повлечь нарушения чужих прав и невыполнение обязанностей.

10 июня в лагере прошли беседы по отрядам с инспектором ПДН Ахалиной Е.А. Елена Александровна рассказала детям о том, что нельзя находиться на стройках, в заброшенных местах. Ключи и телефоны нужно всегда держать при себе. Интересным и актуальным был момент рассказа про Интернет. Ребята узнали, что нельзя в комментариях обсуждать и оскорблять внешность и личность другого человека. Это может стать уголовно-наказуемым.



17 июня в 10:30 на площадке у школы состоялась беседа с дознавателем по пожарному надзору г.Заринска. **Можный К.С.** рассказал детям основные правила безопасности, о видах огнетушителей и продемонстрировал их использование. Детям было очень интересно попробовать себя в роли пожарного и научиться правильно обращаться с огнетушителем.

Отряд №4 «Пчёлки»
Модельный лист рефлексивного рассказа о конфликтной ситуации, имеющей значение для подростка (письменная медиация)

Педагогическая цель проведения письменной медиации – снятие эмоционального напряжения подростка, связанного с состоянием, вызванным участием в конфликтной ситуации в позиции «жертва» или «правонарушитель». Воспитание культуры рефлексивного отношения к конфликтной ситуации и поиска собственной ресурсной составляющей для конструктивного выхода из состояния «конфликта».

Инструкция по проведению: при сообщении подростка-участника конфликта или сообщении любого другого лица о наблюдаемом конфликте с участием подростков волонтер-медиатор (вожатый, подросток) встречается с участниками конфликтной ситуации.

Вожатый, волонтер-медиатор: Предлагает свою помощь как посредника: «Я представитель волонтерского отряда медиаторов. Наша задача – помощь в организации переговоров между участниками конфликтной ситуации с целью принятия вами самими решения о том, как восстановить ситуацию, как вы сами установите безопасные отношения при общении друг с другом. Мы не занимаем ничью сторону и не несем ответственности за ваши решения. Наша задача – создать безопасные условия для вашего разговора. Разговор будет идти в нашем присутствии по определенным правилам: вы станете участниками встречи только при добровольном на то согласии обеих сторон; все что будет говориться на встрече – строго конфиденциальная информация, никто ни о чем никому не сообщает, за исключением одной информации – если что-то станет известно об угрозе жизни и здоровью участников; когда говорит один, второй слушает; говорим только о ситуации, о делах, без личных оскорблений; если вы о чем-то договоритесь, то это оформляется договором – медиативным соглашением, этот договор будет у каждого из вас и медиатора, этот договор может быть представлен по требованию администрации лагеря, родителям, или инспектору КДНиЗП, то есть административным органам».

Получать согласие на разговор следует именно в таком порядке: сначала у обидчика, потом у жертвы, чтобы в случае отказа обидчика лишний раз не травмировать жертву. Им предлагается заполнить рефлексивный лист в присутствии медиатора. В случае отказа обидчика или жертвы от медиации лист заполняется, но может не сдаваться. Если и одна, и вторая сторона согласны на медиацию, можно провести предварительный разговор с каждым из участников конфликта по предложенным в листе вопросам. Потом по той же схеме проводится совместный разговор.

ВАЖНО помнить, что при медиации не выясняется, кто виноват, не преследуется цель заставить обидчика попросить прощение, важно, чтобы состоялся разговор, который поможет понять что-то новое про себя, про другого, чтобы участники сами взяли на себя ответственность за новые отношения по новым, взаимно принимаемым правилам.

Лист рефлексивного рассказа о конфликтной ситуации, имеющей значение для подростка (письменная медиация) можно использовать и для работы ящика доверия (рядом с ящиком разместить эти бланки), можно предложить заполнить ребятам на завершающем мероприятии дня «свечка».

Лист рассказа о конфликтной ситуации, имеющей значение для подростка (письменная медиация)

Вопросы	Ответы детей
Что произошло с тобой, что мучает, вызывает боль в душе? Опиши как можно подробнее	<i>Боль и тревога; обида на поступки друзей.</i>

Вспомни и опиши свои чувства тогда, во время конфликтной ситуации, и сейчас, когда ты эту ситуацию вспоминаешь и описываешь, или кому-то про неё рассказываешь	<i>злость, ярость, ненависть;</i> <i>сейчас вспоминаешь с улыбкой, даже становится смешно.</i>
Как ты думаешь, почему это произошло именно с тобой?	<i>Сама виновата иногда; может не так что-то сделала.</i>
Как ты думаешь, что чувствовал твой обидчик/обиженный? Почему ты так решил?	<i>«так ему (ей) надо»; «это справедливо».</i> <i>Обиженный чувствовал горечь.</i>
Как ты думаешь, к чему приведет ваш конфликт? Что будет дальше?	<i>К дальнейшей ссоре, может быть драка, к распаду дружбы.</i>
Что ты хочешь, чтобы реально было? Как хочешь, чтобы продолжались твои отношения с обидчиком/обиженным?	<i>Хочется помириться и больше никогда не ссорится.</i>
Что ты сам готов сделать, чтобы все сложилось, как ты сам того хочешь?	<i>Попросить прощение; помириться, сделать что-то приятное.</i>
Если готов к встрече с обидчиком или обиженным тобой, подпиши фамилии и имена участников конфликта	-
Какие вопросы ты хочешь обсудить с другой стороной конфликта?	<i>Что значит настоящий друг; как не должны поступать друзья.</i>

Анализ результатов

Ситуация: Девочка – лидер делает замечания другой девочке по поводу её внешнего вида (носит одно и то же, волосы грязные и т.д.) и настраивает остальных не общаться с ней.

Медиатор (девочке – обидчику). А что бы ты сделала, если бы у тебя было мало одежды? И если у тебя много платьев, может, ты что-нибудь подаришь из своего модного гардероба?

Девочка – обидчик, немного подумав, согласилась при условии, что поговорит сначала с мамой.

Медиатор (обиженной девочке). А ты бы согласилась взять в дар вещи другого человека?

Девочка ответила, что тоже сначала посоветуется с мамой.

На следующий день девочка - обидчик принесла несколько вещей другой девочке, та с радостью приняла наряды и одевалась уже разнообразнее.

Отряд №5 «Белки»

Права, обязанности и ответственность несовершеннолетнего как гражданина Российской Федерации

Анкета

для выявления результатов участия в Акции несовершеннолетних в возрасте 7-11 лет

(в опросе участвовало 27 детей)

Акция «Азбука права» была для вас интересной?	Да -20	Нет -3	Не знаю -4
Акция «Азбука права» была для вас полезной?	Да -25	Нет -	Не знаю-2
Знаете ли вы, какие у вас есть права?	Да -27	Нет -	Частично-
Откуда вы узнали о своих правах?	Школа, лагерь	СМИ - 10	От

	<i>Слышали на классных часах -15</i>		окужающи х людей (в т.ч. родителей)-2
Проводят ли с вами разъясняющие беседы о правовой культуре?	Да -27	Нет-	Иногда -
Как вы относитесь к сотрудникам полиции?	С уважением - 22	С настороженн остью -	Затрудняюсь ответить -5
Как вы думаете, помогают адвокаты людям или нет?	Да-23	Нет -1	Зависит от ситуации -3
Может ли подросток высказывать свое мнение?	Да -27	Нет -	Иногда
Школьнику 11 лет, может ли он ездить на переднем сидении автомобиля?	Да -3	Нет -21	Не знаю -3
Можно ли привлечь к уголовной ответственности ребенка в возрасте 12 лет?	Да -	Нет -12	Не знаю -15
Можно ли поместить ребенка в возрасте 11 лет в специальное учреждение закрытого типа за совершение общественно опасного деяния?	Да -5	Нет -15	Не знаю-7
Согласны ли вы с утверждением, что получение общего образования – это не право, а обязанность несовершеннолетнего?	Да -23	Нет -3	Не знаю-1
Какое право вы реализуете в детском оздоровительном лагере?	Пользоваться благами социального обеспечения		

Анализ результатов

Цель: ознакомить детей с «Азбукой права» и правилами безопасного поведения в летний период.

Задачи: провести разъяснительную беседу о правильном поведении во время летних каникул в экстренных случаях (ПДД, пожарная безопасность, терроризм и т.д.);

развивать умение осознавать свои права и обязанности;

рассмотреть основные выдержки из нормативных документов о правах и обязанностях ребёнка.

8 июня наш отряд посетила следователь из отдела мировых судей Дорожкина Т.Н.. Она провела содержательную беседу с элементами игры о поведении детей в экстренных ситуациях и о том, какими правами и обязанностями обладают дети и подростки. Татьяна Николаевна напомнила, что существуют не только права, но и обязанности, о том какие последствия могут повлечь нарушения чужих прав и невыполнение обязанностей.

После беседы был проведен опрос среди обучающихся, который помог увидеть насколько дети владеют полученной информацией.

Детям было очень интересно, они задавали вопросы и уяснили основные законы РФ.

Отряд №3 «Котята»

Упражнения и игры, направленные на формирование жизненных ценностей детей и подростков.

«Белая ворона»

Основанием для игры служит факт печальной судьбы вороны- альбиноса: ее всегда заклеивают сородичи по стае, серые вороны. Поэтому белую ворону как таковую никто не встречал в своей жизни.

Педагогический смысл игры - в предвидении ситуации давления на личность окружающих, требующих отказаться от своих принципов.

Предлагается разыграть следующие ситуации:

«Белую ворону» уговаривают попробовать закурить, указывая на ряд фактов взрослой жизни...

«Белой вороне», отвергающей алкоголь, предлагают рюмку вина...

Любители погулять по солнышку приглашают «белую ворону» уйти с уроков, приводя самые убедительные доводы...

В игре решающее значение приобретают реплики ведущего: он не должен давить на играющих, хвалить «белую ворону», помогать ей, однако, он может слегка усилить ее позицию, как бы приглашая понять, почему «белая ворона» избрала то или иное поведение.

«Лицо или мордашка?»

Игра имеет своей первоосновой высказывание В.В.Розанова, русского философа, обратившего внимание на то, что, пройдя по улице, встретишь среди тридцати тысяч женских лиц одно красивое лицо, а остальные все - мордашки. Идея игры: мы тоже различаем лицо и мордашку? Есть ли принципиальные отличия красивого лица и прелестной мордашки.

Перед участниками проходит ряд художественных портретов самых разных эпох и стилей. Ведущий констатирует количество мнений о проходящих портретах, никак не оценивая мнения детей. По окончании обсуждения портретов, ведущий ставит вопрос: «Хотел бы ты иметь красивое лицо или мордашку?»

«Кружка» В основании игры лежит положение о многомерности мира, которое говорит о том, что любое явление мира, точно так же, как и весь мир в целом, обладает разными характеристиками одномерно, будучи рассмотренными с разных точек зрения и измеренными различными мерками. Двое играющих занимают разное положение по отношению к предмету. Глядя на кружку, играющие поочередно описывают то, что видят, и сообщают об этом группе. Ведущий убирает предмет и просит субъектов побеседовать о том, что за предмет стоял на столе. Наблюдающие не вмешиваются.

Важно проследить, чтобы дети не пришли к выводу, что «надо уважать мнение каждого». Объективно мнение каждого имеет свое основание в мире. Дело тут не столько в

уважении к мнению другого, сколько в объективно существующих разномерных характеристиках одного и того же предмета. На этапе рефлексии полезно акцентировать внимание детей на то, как часто люди ссорятся, обижаются только потому, что не хотят увидеть тот ракурс, с которого этот человек воспринимает предмет.

Отряд №1 «Тигрята»

Игра «**Ковер мира**» предлагает вам хорошую стратегию разрешения конфликтов в отряде с помощью переговоров и дискуссий. Само наличие «ковра мира» побуждает детей отказаться от драк, споров и слез, заменив их обсуждением проблемы друг с другом.

Материалы: кусок не слишком толстого пледа размером 90 на 150 сантиметров, или мягкий коврик такого же размера, или несколько листов ватмана, соединенных в прямоугольник указанного размера. Кроме того, нужны фломастеры, клей и материалы для оформления декораций, например, алюминиевые блестки для вышивания, бисер, ракушки и тому подобное.

Инструкция: *сядьте в круг все вместе. Можете ли вы сказать, о чем вы иногда спорите друг с другом? Что вы делите со своими братьями или сестрами? О чем вы спорите здесь, в лагере, отряде? Как вы чувствуете себя после такого спора? Что может произойти, если сталкиваются различные мнения?*

Я принесла для всех нас небольшой кусок ткани, который станет нашим «ковром мира». Как только возникнет спор, «противники» могут сесть на него и поговорить друг с другом так, чтобы найти путь мирного решения своей проблемы.

Давайте посмотрим, что из этого получится. (Положите плед в центр круга, а на него — красивую книжку с картинками или какую-нибудь занятную игрушку.) Представьте себе, что Степа и Олег хотят получить эту игрушку, но она одна, а их двое. Они оба сядут на «ковер мира», а я присяду рядом, чтобы помочь им, когда они захотят обсудить и разрешить эту проблему. Никто из них не имеет права просто взять игрушку. (Пусть оба ребенка займут места на ковре.) У кого есть предложение, как можно было бы разрешить эту проблему?

После двух минут дискуссии предложите детям украсить «ковер мира»: *«Сейчас мы можем превратить этот кусок пледа в «ковер мира» нашего отряда. Я напишу на нем имена всех ребят нашего отряда, а вы должны мне помочь украсить его».*

Этот процесс имеет большое значение, так как благодаря ему дети символическим образом делают «ковер мира» частью своей жизни. Всякий раз, когда разгорится спор, они смогут использовать его для разрешения возникшей проблемы, обсудив ее. Используйте «ковер мира» исключительно для этой цели. Когда дети привыкнут к этому ритуалу, они начнут применять «ковер мира» без Вашей помощи. И это очень важно, так как самостоятельное решение проблем и есть главная цель этой стратегии. «Ковер мира» придаст детям внутреннюю уверенность и покой, а также поможет им сконцентрировать свои силы на поиске взаимовыгодного решения проблем. Это прекрасный символ отказа от вербальной или физической агрессии.

Анализ упражнения: Почему так важен для нас «ковер мира»?

- Что происходит, когда в споре побеждает более сильный?
- Почему недопустимо применение в споре насилия?
- Что ты понимаешь под справедливостью?

Анализ результатов

Детские конфликты. Без них не обходится общение в детском лагере. Все дети разные по возрасту. Задача воспитателя помочь ребёнку в трудной ситуации. Один из способов — игра «Ковёр мира». Предлагает хорошую стратегию разрешения конфликтов в отряде с помощью переговоров.

Мы написали на нашем «ковре мира» имена детей (25 человек), наклеили детские рисунки. Дети с удовольствием сели в круг для обсуждения своих проблем в общении. Благодаря «ковру мира» конфликт не перерастает в ссору, серьёзную обиду. Дети понимают,

что всё можно решить с помощью переговоров. Взаимных уступок.

Отряд №2 «Апельсин»

Корабль среди скал

Игра дает детям возможность приобрести коммуникативные навыки, опираясь на интуицию и доверие к партнеру. Кроме того, эту игру можно с легкостью видоизменять применительно к любому возрасту.

Материалы: повязка на глаза.

Инструкция: *Встаньте, пожалуйста, образуя большой круг. Сейчас я объясню вам, правила игры, и что каждый из вас должен будет делать. Все, кто образует круг, будут берегом. Они должны взять друг друга за руки. В середине круга находится море. Но это очень опасное море, поскольку в нем есть несколько скалистых утесов. Эти «утесы» чуть позже мы сделаем из стульев. Один из вас будет кораблем, а кто-то другой — капитаном корабля. «Кораблю» мы завяжем глаза, и капитан будет управлять им с помощью одних только слов. При этом он должен будет так управлять кораблем, чтобы тот не налетел ни на один «утес». Любой из вас может сейчас сказать, что он хочет быть кораблем, и встать внутри круга на любое место, которое становится гаванью. В этой точке начинается путешествие. Тот, кто стал кораблем, должен попросить кого-нибудь из вас стать капитаном, который будет управлять кораблем в его пути через море между скалами. После этого мы завяжем «кораблю» глаза.*

Нам осталось еще выяснить, к какой гавани отправится корабль в путешествие. Любой из ребят, образующих «берег», может сейчас сказать: «Пусть корабль плывет ко мне». Теперь мы знаем почти все, что нужно, чтобы начать игру. Нам не хватает только скал. Сейчас еще четверо из вас могут сказать: «Мы хотим быть скалами». Эти ребята выходят в круг вместе со своими стульями и, устраивают на предполагаемом маршруте следования корабля такие скалы, через которые кораблю будет достаточно сложно добраться до гавани.

Помогите «скалам» создать в меру сложные препятствия — такие, чтобы затруднить выполнение задания для «корабля» и «капитана», но не сделать его невыполнимым. Вы можете, конечно, регулировать количество «утесов» в зависимости от уровня развития и возраста детей. Иногда имеет смысл дать возможность «кораблю» и «капитану» сообща определить, сколько «скал» они хотели бы преодолеть. Такая возможность управлять игрой — отличный способ мотивации для детей.

«Скалы» остаются сидеть на своих стульях внутри круга, а потом расскажут нам, задел ли их «корабль». Капитан же должен вести «корабль» очень осторожно, говоря ему, куда плыть. Он может давать, например, такие команды: «Сделай два маленьких шага вперед», «Сделай еще один шаг вперед», «Стоп!», «Повернись направо... Еще немного», «Сделай один шаг вперед», «Стоп!», «Сделай один шаг влево» и т.д. Когда «корабль» подойдет к конечной точке своего маршрута, «гавань» должна сказать «кораблю»: «Ты достиг цели», и радостно заключить «корабль» в объятия.

Дети очень любят эту игру. Но, несмотря на это, каждый раз стоит отправлять в плавание не больше двух-трех кораблей, иначе дети могут устать.

Анализ упражнения:

- Что ты чувствовал, когда был «кораблем»?
- Чувствовал ли ты себя достаточно безопасно со своим капитаном?
- Что в следующий раз твоему капитану стоит делать по-другому?
- Что было самым трудным для тебя как капитана?
- Как часто твой «корабль» налетал на «скалы»?
- Были ли «скалы» честным препятствием?
- Что ты чувствовал, когда был «скалой», а «корабль» проходил совсем рядом с тобой?

Анализ результатов

Это очень интересная игра, в которую все дети с удовольствием включаются. Группа сама может установить для себя уровень сложности. Игра даёт детям возможность

приобрести коммуникативные навыки, опираясь на интуицию и доверие к партнёру. Кроме того, эту игру можно с лёгкостью видоизменять применительно к любому возрасту. В ходе игры дети получили новые впечатления, приобретая социальный опыт и общение друг с другом, совершенно не так, как в ходе обычной жизни. Обогащается общение ребят и душевной теплотой, чуткостью и уважением.

После проведения игры было предложено детям проанализировать и обсудить полученный ими опыт. Всякий раз подчёркивалось воспитателем ценность выводов, сделанных самими детьми. Дети сами приходят к продуктивным решениям, помогают друг другу при затруднениях. Игра побуждает детей искренне выражать свои чувства и при этом вести себя уважительно по отношению к другим.

Отряд №6 «Моряки»

Камушек в ботинке. Игра (с 6 лет)

Цели: Эта игра представляет собой творческое переложение одного из правил взаимодействия в команде: «Проблемы – на передний план». В этой игре мы используем простую и понятную детям метафору, с помощью которой они могут сообщать о своих трудностях, как только те возникают. Время от времени имеет смысл проводить игру «Камушек в ботинке» в качестве группового ритуала, чтобы побудить даже самых стеснительных детей рассказывать о своих заботах и проблемах. Поощряйте детей спонтанно применять ритуальную фразу «У меня в ботинке камушек!» всякий раз, когда они испытывают какие-либо трудности, когда им что-то мешает, когда они на кого-нибудь сердятся, когда они обижены или в силу каких-либо иных причин не могут сконцентрировать свое внимание на уроке.

Инструкция: *Сядьте, пожалуйста, в один общий круг. Можете рассказать мне, что происходит, когда в ваши ботинок попадает камушек? Возможно, сначала этот камушек не сильно мешает, и вы оставляете все как есть. Может быть, даже случается и так, что вы забываете о неприятном камушке и ложитесь спать, а утром надеваете ботинок, забыв вытащить из него камушек. Но через некоторое время вы замечаете, что ноге становится больно. В конце концов, этот маленький камушек воспринимается уже как обломок целой скалы. Тогда вы снимаете обувь и вытряхиваете его оттуда. Однако на ноге уже может быть ранка, и маленькая проблема становится большой проблемой.*

Когда мы сердимся, бываем чем-то озабочены или взволнованы, то сначала это воспринимается как маленький камушек в ботинке. Если мы вовремя позаботимся о том, чтобы вытащить его оттуда, то нога остается целой и невредимой, если же нет, то могут возникнуть проблемы, и немалые. Поэтому всегда полезно как взрослым, так и детям говорить о своих проблемах сразу, как только они их заметят. Если вы скажете нам: «У меня камушек в ботинке», то все мы будем знать, что вам что-то мешает и сможем поговорить об этом. Я хочу, чтобы вы сейчас хорошенько подумали, нет ли в настоящий момент чего-то такого, что мешало бы вам. Скажите тогда: «У меня нет камушка в ботинке», или «У меня есть камушек в ботинке. Мне не нравится, что Максим (Петя, Катя) смеется над моими очками». Расскажите нам, что еще вас удручает.

Анализ результатов

Провели игру «Камушек в ботинке». В ней участвовал весь отряд плюс вожатые и воспитатели (32 участника). Эта игра представляет собой творческое приложение одного из правил взаимодействия в команде: «Проблемы на передний план». В этой игре мы использовали простую и понятную метафору, с помощью которой дети сообщали о своих трудностях, как только те возникали.

В игре «Камушек в ботинке» в качестве группового ритуала, нам удалось побудить даже самых стеснительных, которые рассказали о своих заботах и проблемах:

- «У меня камушек в ботинке! Я сегодня обидел бабушку».
- «У меня камушек в ботинке! Папа уехал в командировку».
- «У меня камушек в ботинке! Я подрался с другом».

- «У меня камушек в ботинке! Я потеряла связь со своей лучшей подругой, которая уехала жить в другой город».

- « У меня нет камушка в ботинке! У меня всё хорошо!»

Вывод: если во время лагерной смены вы скажите нам: « У меня камушек в ботинке!», то все мы будем знать, что вам что-то мешает и сможем поговорить об этом все вместе, поможем «вытащить камушек».

Всегда полезно и детям, и взрослым говорить о своих проблемах сразу, как только они возникнут.

Демьяненко Ирина Александровна,
учитель математики,
Филиал МАОУ Тоболовская СОШ - Карасульская СОШ,
Тюменская область, Ишимский район, п. Октябрьский.

Повышение качества образования через применение блочно-модульной технологии на уроках математики.

*«Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно,
а учитель руководил этим самостоятельным процессом
и давал для него материал»
К.Д. Ушинский*

Современные ученики с детства погружены в «виртуальное информационное пространство», от печатных источников до Интернета. Задача современной школы, в том, чтобы научить ребенка работать с полученной информацией, применять её для решения различных проблемных ситуаций. Увеличение информационной нагрузки на школьника заставило меня задуматься над тем, как поддержать интерес к математике, как помочь переработать полученную информацию. Я стала искать новые методы, приёмы, которые бы активизировали мысль школьника, стимулировали его к самостоятельному приобретению знаний.

Познакомившись с идеями Германа Константиновича Селевко, о систематизации педагогических технологий; Льва Семёновича Выготского, о взаимосвязи образования и воспитания; Виктора Фёдоровича Шаталова, о применении схем и знаковых моделей в учебном материале; Ирины Сергеевны Якиманской, о лично ориентированном обучении, я сделала вывод. Нужно научить детей наиболее полно извлекать сведения из различных источников информации (текста, графика, рисунка, формул) и использовать их. Знания должны стать лично значимыми для каждого ученика. А значит, мне, как учителю необходимо отказаться на уроке от того, что я лучше всего умею – рассказывать и показывать. Нужно лишь заинтересовать ребенка, создать ему комфортные условия обучения, а дальше он будет сам стремиться к получению знаний. Познакомившись с блочно-модульной технологией, я поняла, что она относится к тем технологиям, которые можно применять в условиях обычного класса для учащихся любого уровня подготовки. Данная технология позволяет построить индивидуальный маршрут учения, с учетом возможностей и потребностей каждого ребёнка. И самое главное – уже на первом уроке ученики имеют представления об объёме изучаемого материала и общих требованиях к обязательному минимуму знаний.

Модуль — это целевой функциональный узел, в котором объединены учебное содержание и приемы учебной деятельности по овладению этим содержанием. Это некая инструкция по достижению цели учебно - познавательной деятельности. Модуль можно рассматривать как программу обучения, индивидуальную по содержанию, методам обучения, уровню самостоятельности, темпу деятельности ученика. Суть этой педагогической технологии подробно изложена в работах Пальмиры Альбиновны Юцявичене и Татьяны Ивановны Шамовой, чьи взгляды для меня более близки. Соглашаясь с Татьяной Ивановной, я считаю основными мотивами внедрения данной технологии: партнёрские отношения учеников и учителя; возможность выбора уровня обучения; возможность работы в индивидуальном темпе; достижение результатов поставленной цели.

Приоритетной задачей обучения я поставила не овладение учащимися определенным набором знаний, умений, навыков, а воспитание думающей, внутренне свободной личности, способной формировать, и аргументировано отстаивать собственную точку зрения, ставить перед собой цели и находить рациональные пути их достижения. При этом я являюсь не

просто механическим проводником информации, а, прежде всего, партнёром в учебном процессе.

Мною была поставлена **цель**: повысить качество образования, через применение блочно - модульной технологии на уроках математики.

Для успешного достижения поставленной цели я определила **следующие задачи**:

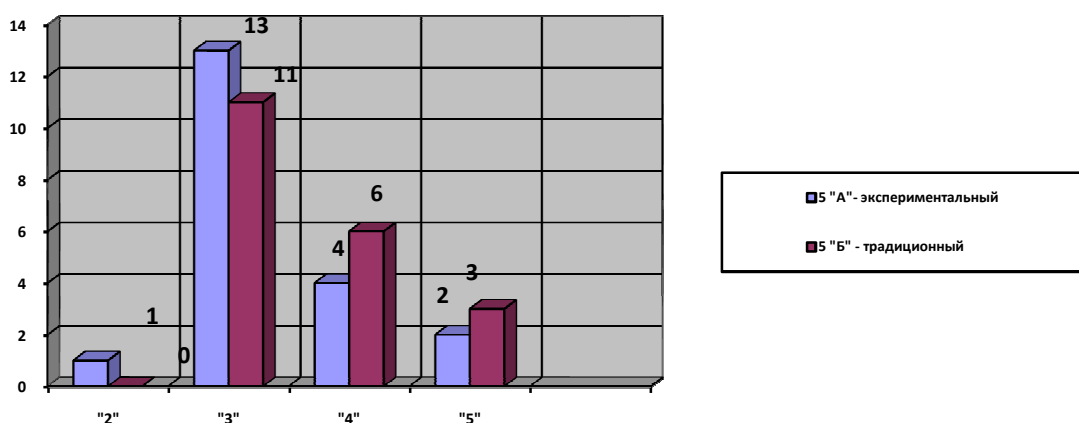
- ✓ Формировать навыки работы с большим объёмом информации;
- ✓ Развивать системное логическое мышление;
- ✓ Прививать интерес к предмету;

Этапы работы:

1 этап сентябрь 2014 - май 2015 - Теоретический (5 класс)

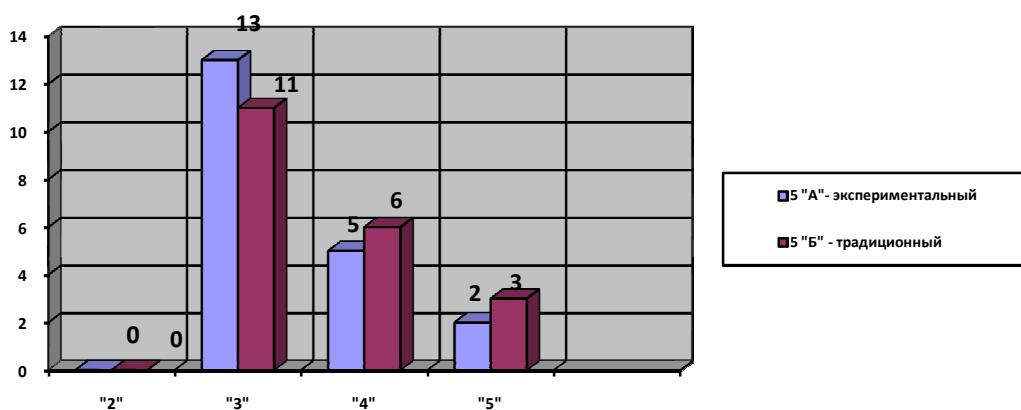
- Выявление проблемы. Поиск решения.

Входная диагностика проводилась в октябре 2014 года в 5 классах (40 учащихся).



- Изучение литературы и выход на блочно - модульную технологию.
- Частичное апробирование метода на уроках математики в 5 классе.

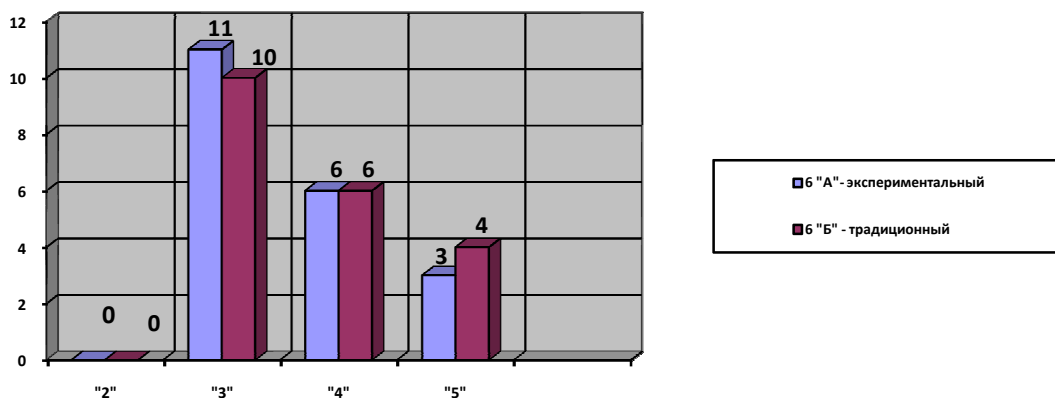
Промежуточная диагностика проводилась в мае 2015 года в 5 классах (40 учащихся).



2 этап сентябрь 2015 - май 2016 – Диагностический (6 класс)

- Применение модульной технологии на уроках математики в 6 классе.
- Анализ промежуточных результатов.

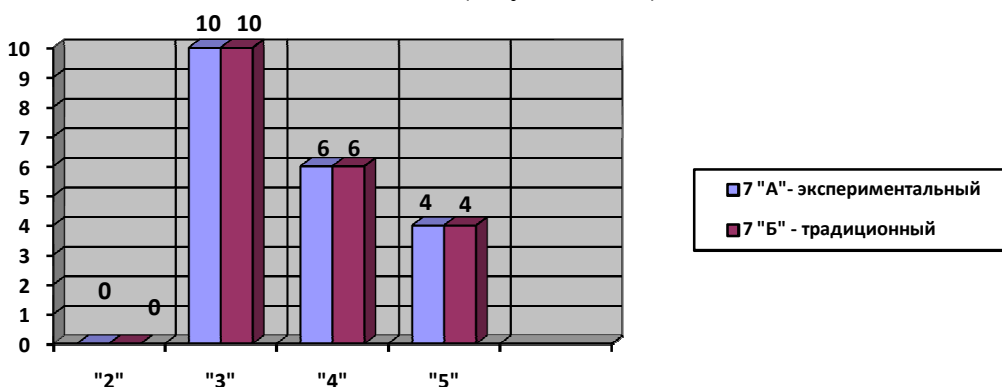
Промежуточная диагностика проводилась в апреле 2016 года в 6 классах (40 учащихся).



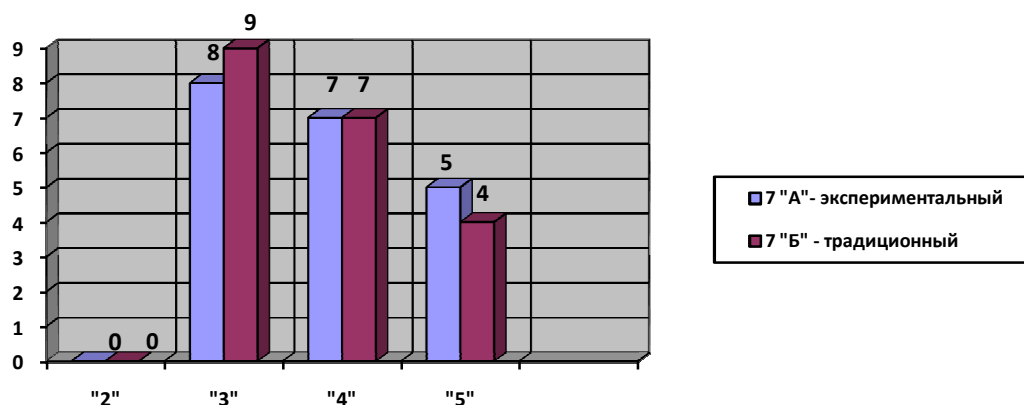
3 этап сентябрь 2016 - май 2017 – Опытно - экспериментальный (7 класс)

- Применение модульной технологии на уроках алгебры и геометрии в 7 классе.
- Анализ промежуточных результатов.

Промежуточная диагностика по алгебре проводилась в декабре 2016 года в 7 классах (40 учащихся).



Промежуточная диагностика по геометрии проводилась в декабре 2016 года в 7 классах (40 учащихся).



4 этап сентябрь 2017 – июнь 2019 – Анализ результатов опытно - экспериментальной педагогической деятельности (8, 9 класс)

- Применение модульной технологии на уроках алгебры и геометрии в 8, 9 классах.
- Анализ результатов ОГЭ по математике в 9 классе.

Применение технологии блочно-модульного обучения.

Применяя блочно - модульную технологию на уроках, я использую разноуровневое обучение и соответствующий набор заданий для каждого этапа урока. Блочно - модульная технология предусматривает интерактивное обучение, и позволяет применять на уроках интерактивную доску. Все занятия я строю в логике процесса усвоения знаний, они

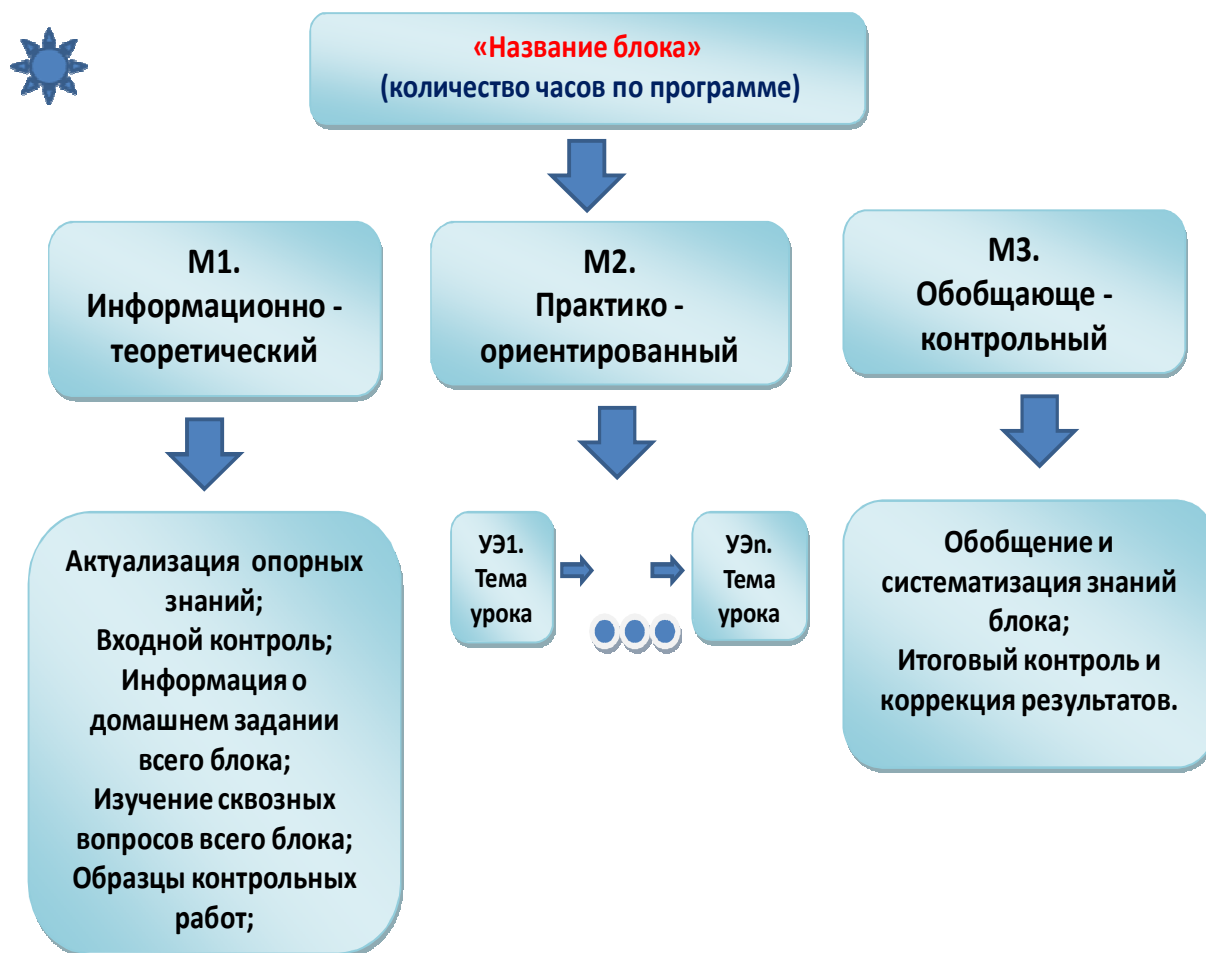
представляют собой полный цикл познания, совпадающий по своей структуре с циклом учебной деятельности — описание, объяснение, проектирование (обычные же уроки строятся в такой логике: проверка домашнего задания, изучение нового материала, его закрепление, задание на дом).

При составлении модуля, я выделяю основные идеи предмета на данном этапе изучения, затем объединяю учебное содержание в отдельные блоки; формулирую общую дидактическую цель обучения; выделяю из общей цели, интегрирующие и формирую модули.

При прохождении блока, соблюдаю следующие правила:

- 1) В начале блока, я провожу *входной контроль* и актуализацию опорных знаний, чтобы подготовить учащихся к дальнейшей работе, даю образец заданий, объем домашнего материала, изучаемые вопросы, образец итоговой контрольной работы.
- 2) Обязательно осуществляю *текущий и промежуточный контроль* в конце каждого учебного модуля, для того, чтобы выявить пробелы и устранить их.
- 3) После завершения работы с блоком провожу *итоговый контроль*, чтобы увидеть уровень усвоения модуля и необходимость коррекции.

Учащиеся приучаются быть более самостоятельными, учатся работать с литературой, составляют для себя краткие конспекты, опорные схемы и работают в своем темпе.



В своей практике, я ещё не работала по Федеральному Государственному Образовательному Стандарту второго поколения. Но готовясь к модульным урокам, я заметила, что их структура полностью соответствует структуре уроков по ФГОС. Преимущество блочно-модульной технологии состоит в том, что можно применять любые методы и приёмы, заимствованные из других технологий.

Особое внимание уделяю — *мотивации* на усвоение содержания и учебную деятельность. Это различного рода интеллектуальные разминки, математические диктанты, небольшие тесты. На уроках, в разных классах, я использую различные эпиграфы (притчи, логические загадки, высказывания учёных), тем самым настраивая детей на работу и расширяя кругозор.

Важный этап занятия *целеполагание*. Например, перед изучением темы «Многочлены» в 7 классе, я предлагала учащимся разделить выражения на группы, причём они находили отличия, объясняли, и сами формулировали новое понятие многочлены. Так, моделируя, проблемные ситуации, дети сами, быстро формулируют цель занятия.

На *информационном блоке*, в зависимости от темы, передаю содержание в виде рассказа, лекции, фильма, сообщений учащихся, чтения учебника или комбинаций этих компонентов. Например, при изучении темы «Разложение многочлена на множители» Один способ разложения показываю на доске. Второй способ, учащиеся узнают из просмотра видеоролика по данной теме.

Отработка материала включает различные практические работы, решение учебных задач, ответы на вопросы, выполнение заданий, тесты, игры. Например, в 7 классе при изучении темы «Все действия с многочленами» каждый ученик получает маршрутный лист, который включает в себя различные учебные элементы и позволяет учащемуся двигаться в собственном темпе и в зоне ближайшего развития. На этом этапе используется *взаимоконтроль и самоконтроль*

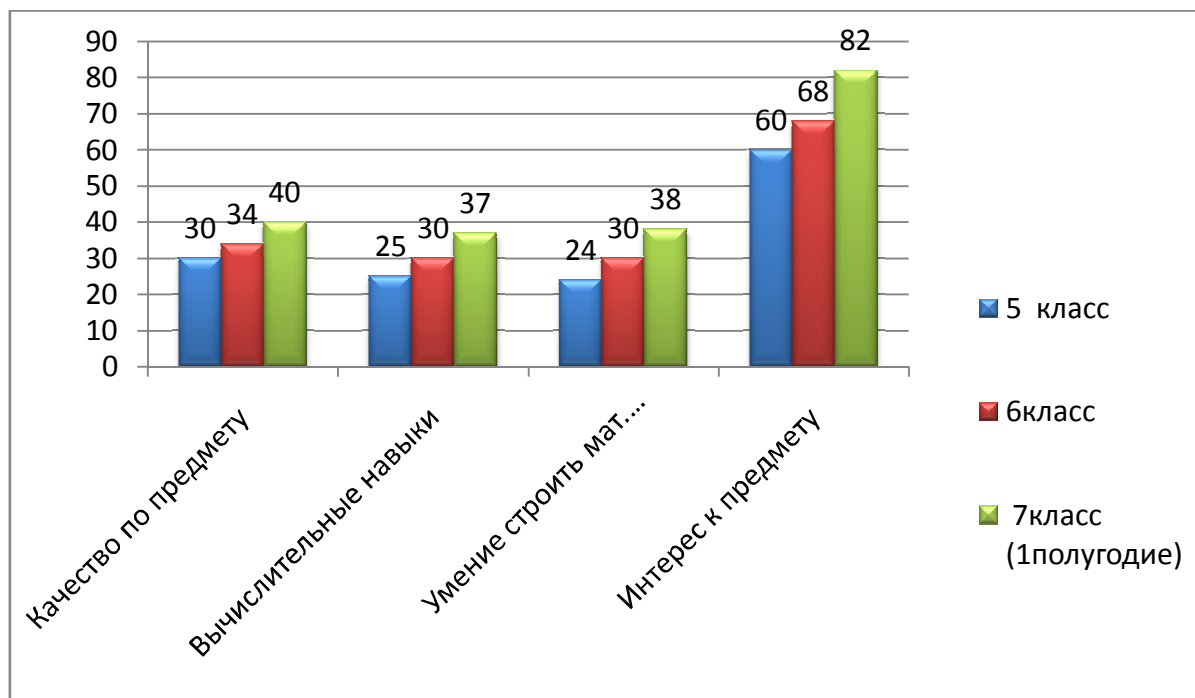
Заканчиваю занятие итоговым контролем и коррекцией знаний. Особенность коррекции в модульном обучении заключается в том, что она проводится сразу же после контроля, на том же уроке, а не на следующем, как при традиционном обучении.

На каждом занятии как обязательный элемент провожу *рефлексию*. В конце каждого урока ученики возвращаются к целям занятия и оценивают степень их достижения, свою работу на уроке и психологический климат в классе.

На уроках учащиеся могут работать индивидуально, парами, в группах постоянного и переменного состава. Форма посадки свободная, каждый из них имеет право выбора: один он будет работать или с кем-либо из товарищей.

Роль учителя заключается в управлении процессом обучения, консультировании, помощи и поддержке учеников.

При работе с блочно - модульной технологией я выяснила, что: цели обучения точно соотносятся с достигнутыми результатами каждого ученика; разбивка главы на модули позволяет уплотнить учебную информацию и убрать лишний материал для конкретного вида работ. Ученик видит всю информацию по теме, работает в зоне ближайшего развития и использует самоконтроль. И самое главное – я вижу результаты своей работы в следующих показателях: повысилось качество образования; увеличилась степень овладения вычислительными навыками, культурой математической речи; повысился интерес к предмету (участие в олимпиадах регионального уровня, участие в математических конкурсах и играх, проведение предметных недель).



Наряду с достоинствами блочно - модульного обучения у меня возникли некоторые трудности: разработка модульных блоков требует много времени, ежедневного мониторинга достижений каждого ученика и составление индивидуального образовательного маршрута при прохождении блока.

Но, несмотря на это, блочно-модульная технология даёт хорошие результаты, мотивируя и обеспечивая образовательные потребности школьника, и учитывает при этом его индивидуальные возможности. Блочно - модульная технология – наглядна, доступна и управляема.

Список литературы

1. Голощёкина Л.П., Збаровский В.С. Модульная технология обучения: Методические рекомендации. - СПб: ЮНИТИ-ДАНА, 1993.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 1998.
3. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе: М., 2005.
4. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно – модульного обучения. – М., 1996.
5. Шамова Т.И. Основы модульного обучения. - М., 1995.
6. Юцявичене П.А. Теория и практика модульного обучения - Каунас, 1989.
7. Юцявичене П.А. Основы модульного обучения - Вильнюс, 1989.
8. Яковлева О., Кондратьева Н., Семенова М. Модернизация образования: модульное обучение. - М.: Издательский дом «Первое сентября». Ежедневная учебно-методическая газета «Математика» №15, №19,

Коржова Людмила Николаевна,
учитель начальных классов,
МБОУ "Большеулицкая СОШ",
Белгородская область, Шебекинский район, с. Большеулицкое.

Приёмы формирования орфографического навыка правописания безударной гласной в корне слова в начальных классах.

Формирование у школьников прочных навыков – одна из важнейших задач изучения русского языка в школе, так как грамотное письмо обеспечивает точность выражения мыслей, взаимопонимание людей в письменном общении.

От того, насколько полно будут сформированы навыки правописания, зависит дальнейшее обучение ребёнка в школе, его орфографическая и речевая грамотность, его способность усваивать родной язык в письменной форме.

Орфография по своему содержанию малопривлекательна для детей, в то же время она нелегко усваивается. Дети боятся допустить ошибку, теряют веру в себя, у многих из них орфография вызывает неприязнь, которая переносится на весь предмет «Русский язык», а иногда и на всю школу. Поэтому, начиная с первого класса, нужно у учащихся вырабатывать веру в то, что орфографию «победить» можно. А для этого необходимо формировать орфографическую зоркость. Работа эта нелёгкая, требует большой подготовки со стороны учителя и желание преодолеть трудности со стороны детей.

Вопрос о правописании безударных гласных в корне является одним из важных вопросов не только в начальном, но и в среднем звене обучения в школе. Орфограммы «безударные гласные» - это самые частые орфограммы русского языка. Очень часто дети допускают ошибки в правописании безударных гласных.

Изучение работ психологов (А.Р. Лурия, П.И. Зинченко и др.) позволило выделить в структуре орфографической зоркости следующие компоненты.

1. Мотивационный, компонент связан с опознаванием орфограммы на основе знания её признаков и их определением в речевой ситуации.
2. Операционный компонент связан с опознаванием орфограммы на основе знания ее признаков и их определением в речевой ситуации. Операционный компонент на первоначальном этапе формирования орфографической зоркости предполагает активное участие фонематического слуха, звукового анализа в процессе проговаривания, а на последующих этапах - целенаправленное зрительное восприятие.
3. Контролирующий компонент складывается на основе самопроверки написанного в результате сличения воспринимаемых зрительных образов с их следом в памяти.

Таким образом, на формирование орфографической зоркости оказывают большое влияние следующие психические процессы:

- Активное зрительное и слуховое восприятие, включающее в себя целенаправленный анализ.
- Логические операции сравнения, конкретизации, систематизации, классификации.
- Зрительная память, включающая в себя запоминание и воспроизведение зрительных образов орфограмм.
- Непроизвольное и произвольное внимание, обеспечивающее действие самоконтроля и самопроверки.

В работах младших школьников встречаются ошибки, вызванные либо неумением найти объект правила (не может выделить безударную гласную или корень слова), либо неумением пользоваться правилом (не может подобрать однокоренные слова вследствие малого запаса слов), не может изменить слово так, чтобы безударная гласная стояла под ударением, подбирает в качестве проверки не однокоренные слова, а слова, близкие по звучанию: слизал сметану – лез.

В 1 классе необходимо проводить постоянную работу над развитием речи, развитием фонематического слуха учащихся, учить вести наблюдения над словами, написание которых расходится с произношением, отработывать умение находить в словах ударные и безударные гласные.

Эту работу нужно начинать, когда изучены гласные звуки и буквы *а, о, и, ы, у, я*, согласный *н*; слог и ударение детям тоже известны. Проверка безударных гласных ведется методом сопоставлений:

он - она - оно - они;

сосны - сосна;

осы - оса - у осы.

Подобная работа выполняется и на последующих уроках, входит в привычку у детей, у них постепенно вырабатывается потребность подбирать родственные слова, делать сопоставления - по звучанию и знанию. Подбор родственных слов необходимо сопровождать проговариванием.

Основная задача на данном этапе научить учащихся видеть безударную гласную в слове. Процесс этот сложный и длительный. Наиболее эффективным видом работы в 1 классе была игра

«Маячки», которая дает возможность научить детей зрительно запоминать слова, присматриваться к ним. Например, даны предложения:

В лесу жила лиса. В норе у нее были лисята.

Дети читают эти предложения дважды: сначала орфографически, затем орфоэпически. Цель этого задания - обратить внимание на несоответствие написания слов их произношению. К словам с «маячками» подбираются проверочные слова путем изменения формы слова. Дети делают вывод, что не всегда слова пишутся, так как они слышатся. Значит нужно быть внимательными, обязательно проверять.

Помогает и такой прием, когда дети, слышимые слова не записывают, а отмечают только безударные гласные графически. Например, послушайте предложение:

На дворе горой, а в избе водой.

Дети отмечают, что безударная гласная *о* встретилась три раза, а *и* - один раз. Затем слова проверяем устно.

Кроме этих видов работ, с учащимися полезно проводить такие дидактические игры: «Догадайся сам», «Как правильно записать слово», «Не ошибись», «Кто впереди»; упражнения творческого характера (дописать пословицы, вставляя слова с безударными гласными; отгадать загадки, отгадку записать и проверить) и т.д.

К концу 1 класса дети должны научиться ставить ударение, выделять ударные и безударные гласные, изменять слово - ставить безударную гласную под ударение.

На втором году обучения, опираясь на знания и умения, полученные в 1 классе, продолжается работа над безударными гласными. На занятиях учат детей выделять не только безударный гласный звук, но и безударный слог, вырабатывают умения обнаруживать в тексте орфограммы, быстро изменять слова: коса - косы, роса - росы, ряды - ряд.

Зная уже способ проверки безударных гласных, дети обобщают наблюдения и подготавливаются к усвоению правила. Они устанавливают, что проверять нужно **гласные буквы а, о, е, я, и** в безударных слогах, а гласные *у, ы, ю, э, ё* проверять ударением не нужно. Значит нужно быть особенно внимательными при написании только первых пяти гласных букв (о, а, е, и, я). Во 2 классе при изучении темы «Однокоренные слова» вводится понятие «корень слова». Важно научить детей находить корень родственных слов, подбирать проверочные слова путем подбора однокоренных слов, находить среди этих слов проверочные. У детей формируются умения осознанно составлять «семьи» однокоренных слов, учитывая два их признака: сходство по смыслу и наличие одинаковых частей. Для этого провожу интересный вид работы - подбор -родственных слов с заданными корнями. (Игра «Кто подберет больше слов»).

рыба	кот	лес
рыбка	котик	лесник
рыбак	котище	лесной
рыбный	кошка	перелесок
рыболов	котенок	лесок

Следующий прием - работа без зрительного восприятия, т.е. без «маячков», когда дети учатся сами обнаруживать в тексте слова с безударными гласными. Такие задания учащиеся получают на уроках довольно часто. Слуховые задания сложнее, чем зрительные.

Восприятие орфограмм на слух всегда представляет трудности для учащихся. Чтобы преодолеть эти трудности, можно зачитывать детям пословицы, загадки, предложения из рассказов, насыщенные словами с орфограммами. Дети слова не записывают, а только называют их вместе с проверочными словами и показывают сигнальную карточку с безударной гласной. Этот вид работы занимает короткий промежуток времени, но у детей увеличивается темп работы.

Я включаю в работу отгадывание ребусов, кроссвордов.

Чтобы дети усвоили этот материал, использую стихотворные упражнения.

Безударный хитрый гласный. Слышим мы его прекрасно.

А в письме какая буква? Здесь поможет нам наука:

Гласный ставь под ударение, чтоб развеять все сомнения!

Или: Если буква гласная

Вызвала сомнение,

Ты её немедленно

Поставь под ударение.

2. На берегу растёт сосна, а рядом с нею сосны.

Горит прекрасная звезда, а рядом с нею - звезды.

А на траве лежит роса, а рядом с нею - росы.

Вот по траве спешит коса, а рядом с нею - косы.

И будет мягкая трава душистым легким сеном.

Сгребать ее пойдет мой дед, точнеей пойдем мы с дедом.

В 3-4 классах работа над правописанием безударных гласных продолжается. Расширяется число и виды упражнений, усложняются задания. Важно научить детей работать самостоятельно, что необходимо для успешного обучения в дальнейшем.

Ученик должен научиться находить безударные гласные не только в предлагаемом учителем тексте, но и в любом печатном тексте. Для этого у ребенка должна развиваться орфографическая зоркость, как при письме, так и при чтении. Дети читают слова, работают над их лексическим значением, потом называют слова с безударной гласной, проверяют их. Ребята учатся самостоятельно работать с текстом, быстро в нем ориентироваться, отрабатывают технику чтения и закрепляют навыки правописания безударных гласных.

В 3-4 классах учащиеся должны уметь самостоятельно подбирать текст, предложения с безударными гласными в корне и к ним проверочные слова.

Не менее важно на уроке научить детей самоанализу с учётом своих действий и их результатов, уметь работать в парах, в группах. При работе с безударными гласными используются памятки:

Проверочные слова:

- 1 . Много: волна - волны.
- 2 . Один: дома - дом.
- 3 . Из корня: садовый - сад.
- 4 . Буквой ё: ведро - вёдра.
- 5 . Ласкательное значение: ковер - коврик.
- 6 . На вопрос: какой?: доброта - добрый.
- 7 . На вопрос: что делает?: писать - пишет.
- 8 . Какой? (признак) - что? (предмет)
Зелёный - зелень

9 . Что делал? (действие) - что? (предмет)

Плясал - пляска.

10. площадка - площадь

Часто используются проблемные ситуации, например, такая:

Учительница написала на доске отдельные слова и сказала детям:

- Спишите их. Только не спешите.

Все пишут, а Коля - нет...

- Почему ты не работаешь, Коля?

- Я не знаю, что надо делать. То вы говорите «спишите», то – «не спишите»...

Как вы думаете, почему растерялся Коля?

Примеры заданий, способствующие развитию орфографической зоркости при изучении безударной гласной, проверяемой ударением:

1. Прочитай слова. Сгруппируй однокоренные слова. Напиши составленные группы. Вставь букву, подчеркни орфограммы, например:

Б...леть, в...рѣный, в...твями, уг...щение, д...ла, зв...рята, в...твистый, пов...р, б...лезнь, г...стевой, зв...риный, д...ловой, уг...стить, б...льной, в...рить, озв...реть.

2. Выбери ответ, напиши слово.

С(о, а) ва, цв(е, и) ты, привл(е, и)кает, уд(и, е) вительный, р(е, и, я)ды

3. Прочитай строки из стихотворения, найди слова с безударной гласной в корне слова, подбери проверочное слово, составь и напиши свою зарисовку на эту же тему, используя слова с безударной гласной.

4. Послушай слова 2 раза, запомни, запиши по памяти, подчеркни орфограммы.

Чернеть, кошачий, змеиный, желтеть, пчелиный, синеть, лебяжий, белеть.

5. Открыть любой текст, найти слова с безударной гласной в корне слова.

6. Использовать памятки на уроке.

7. Кроссворд (самоконтроль)

				<i>В</i>		
<i>Д</i>			<i>Р</i>		<i>З</i>	<i>Д</i>
				<i>Р</i>		
<i>С</i>	<i>К</i>		<i>В</i>		<i>Р</i>	<i>Ц</i>
				<i>Б</i>		
<i>К</i>		<i>Л</i>			<i>С</i>	<i>Т</i>
				<i>Й</i>		

8. Соревнование «Лесенка» (3 человека у доски). Проверка «Светофоры».

пов...р

пл...чо

зм...я

стр...ла

уг...л

пл...та

кол...ски

зв...нок

зв...зда

нар...жать

гр...чата

св...сток

зам...рзать

тр...пинка

хл...пушка

скв...речник

пр...вдивый

св...тлячок

в...рхушка

л...нейка

п...чтальон

9. Игра «Словарный мячик» Задание: подберите проверочное слово. Учитель бросает мячик, называя слово с безударной гласной, а ученик обратно, бросая мячик, называет проверочное слово.

10. На доске написаны слова: *гнездо, письмо, птенец, стихи.....*

-Если покажу на слово с безударной гласной Е – поднимите правую руку,

-Если покажу на слово с безударной гласной И – поднимите левую руку.

11. Слова подобраны с одной гласной, *например, в...зание, пр...мой, гл...дит, р...ды, п...так.* Вставь букву, устно подбери проверочное слово.

12. Карточки-таблицы (индивидуально). Прочитай слова в таблице, найди ответ, обоснуй.

слова	ответы		
з...рно	И	Е	Я
св...рло	А	Е	Е
ч...стота	И	И	Е
тр...щать	Е	Е	И
см...треть	О	О	А
в...дро	И	Е	Е

Орфографическое проговаривание целесообразно использовать при выполнении упражнений, в которых немало многосложных слов с неизученными орфограммами. Орфографическое проговаривание характеризуется тем, что каждое слово проговаривается так, как пишется, и поэтому «в памяти» движений остается память движений речевого аппарата. Проговаривание не обосновывает, а лишь фиксирует, закрепляет написание слов, поэтому оно используется как упражнение, способствующее запоминанию.

Комментированное письмо особенно важно научить детей комментировать свое письмо при выполнении домашних упражнений. При комментировании достигается более высокий уровень самоконтроля, так как ученик не просто фиксирует, а объясняет правописание с помощью правил. Комментирование - это вид упражнения, включающий объясняющее рассуждение в процессе записи слов, предложений. При комментировании, или орфографическом разборе, ученик должен, прежде всего, найти объект объяснения, то есть орфограмму, поэтому комментированное письмо развивает орфографическую зоркость учащихся. Комментированное письмо развивает мышление, память, внимание, речь учащихся; они приучаются говорить четко, лаконично, обоснованно; у детей формируется хорошая дикция.

Графическое выделение орфограмм (подчеркивание) возможно при выполнении всех письменных работ. На определенной ступени обучения применению правил при объяснении написания слов вместо развернутого комментирования (или наряду с ним) используется письменное комментирование: подчеркивание орфограмм, обозначение знаков проверки. Это не что иное, как включение обоснования в процесс самостоятельного письма. Такое комментирование, как мы наблюдали на практике, создает лучшие условия для наглядного выделения орфограмм, сопоставления их признаков, обобщения фактов языка.

В ходе орфографического разбора, чтобы зрительное восприятие сделать целенаправленным и более активным, используются условные обозначения и графические средства для выделения самой орфограммы и условий, от которых зависит ее написание. В этом случае орфограмма подчеркивается снизу одной чертой, предшествующая или последующая (или та или другая вместе) буквы, от которых зависит написание данной орфограммы, подчеркивается двумя чертами.

Письмо с «пропусками» всем известна ситуация, когда ученик, хорошо знающий орфографическое правило, пишет с ошибками. Начинать работу следует с того, что детям нужно учить хорошо, слышать звуки в слове, определять их характеристики. Далее идет знакомство с признаками слабых позиций для гласных звуков. Система письма с пропусками имеет различные формы: сначала это просто точка на месте пропущенной орфограммы слабой позиции (или вопросительный знак на месте орфограммы сильной позиции), а затем так называемая буквенная дробь, определяющая границы выбора букв: главное достоинство письма с «пропусками» - предупреждение ошибок.

Корректировка письма кроме умения находить орфограммы и определять их тип, включает в себя также умение обнаруживать допущенные ошибки (свои или чужие). С целью развития этого умения используется прием корректировки письма, это известные самопроверка и взаимоконтроль. Учителю следует помнить о целенаправленности различных видов самоконтроля и предлагать детям конкретные задания при проверке выполненной работы. Например: «Проверьте, правильно ли записаны слова с безударными гласными в корне? *Волна, маячок, моряк, синева, витерок, паруса, глядеть*». Использование взаимной проверки способствует развитию произвольного внимания школьников: они стремятся не допустить ошибки в своей работе и не пропустить их в тетради товарища, что создает условия для формирования орфографической зоркости. При проверке тетрадей учителю полезно иногда не исправлять ошибки, а только ставить на полях палочки, сигнализирующие о допущенных ошибках на строке. Ученик в этом случае самостоятельно находит ошибки и сам исправляет их.

Опыт показывает, что только проведение целенаправленной и систематической работы по формированию орфографической зоркости учащихся, может дать положительные результаты: при систематической тренировке умение видеть орфограмму автоматизируется и становится частью орфографического навыка.

Список используемой литературы

1. Волина В.В., Весёлая грамматика.- Издательство «Знание» М., 1995
2. Елкина Н.В., Тарабарина Т.И. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1997.
3. Ефименкова Л.Н., Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. – М., 2001.
4. Садовникова И.Н., Нарушение письменной речи и их преодоление у младших школьников. – М., 1985.

Иохим Людмила Сергеевна,
педагог-психолог,
МБДОУ "Детский сад №127",
Вологодская область, г. Череповец.

Профилактика детской обидчивости как условие создания социальной ситуации развития ребёнка дошкольного возраста.

Аннотация. Период детства, начиная с 3-4-х летнего возраста, является наиболее благоприятным для того, чтобы помочь каждому ребёнку развиваться как самодостаточная и позитивно-настроенная личность. Важно не корректировать уже возникшие симптомокомплексы у детей, а своевременно предотвращать возможные негативные последствия, которые могут оказать пагубное влияние на развитие личности ребёнка. В данной статье речь пойдёт о системе работы с детьми дошкольного возраста, направленной на профилактику детской обидчивости.

Ключевые слова. Социальная ситуация развития, обидчивость, обида, профилактика, дошкольники, личность, стрессоустойчивость, ФГОС ДО.

Социальная ситуация развития — сущностная характеристика возрастного периода развития, введенная Л. С. Выготским. Социальная ситуация развития ставит перед субъектом на каждом возрастном этапе специфические задачи, разрешение которых и составляет содержание психического развития в данном возрасте. Достижения психического развития ребенка постепенно приходят в противоречие со старой социальной ситуацией развития, что приводит к слому прежних и построению новых отношений с социальной средой, а следовательно, к новой социальной ситуацией развития [2, с. 244-268].

Социальная ситуация развития ребенка в дошкольном возрасте усложняется и дифференцируется. Если в раннем возрасте социальная ситуация определялась исключительно отношениями ребенка с его близкими взрослыми, то начиная с дошкольного возраста ребенок вступает в отношения с более широким социальным миром. Выделяется новая сфера социальных контактов ребенка - его отношения со сверстниками, к которым ребёнок испытывает самые разнообразные эмоции, как позитивные, так и негативные [3, с. 24-31].

Среди многообразных, негативных переживаний особое место занимает обида. С одной стороны, сигнализируя о нарушении социального контакта, она стимулирует человека на его восстановление, являясь позитивным регулятором при социальном взаимодействии. С другой стороны, частые обиды могут способствовать уходу в себя, в свои переживания, закрепляясь, перерастать в обидчивость как свойство личности и черту характера вплоть до патологических ее проявлений [5].

Проблема обиды и обидчивости, в той или иной мере, рассматривается в различных психологических школах и направлениях, затрагивающих проблемы развития эмоционально - личностной сферы и ее коррекции.

Этой проблемой занимались многие: К. Хорни, А. Басе, А. Дарки, Ю.М. Орлов, М.В. Зюзько, А.Г. Шмелев, Э. Шостром, К. Юнг, К. Леонгард, А.Е. Личко, Д. Ольшанский, В.В. Столин [4].

В тоже время обида и обидчивость не стали предметом специальных исследований, которые касались бы изучения проявления и преодоления обидчивости у детей дошкольного возраста. Имеющиеся исследования и практические наработки касаются таких возрастных групп, как взрослые, дети школьного и подросткового возраста. Поэтому считаю, что именно это обуславливает необходимость изучения проявления обиды и обидчивости как свойства личности у детей – дошкольников, а также разработку эффективной системы по преодолению обидчивости.

В своей работе я использую не коррекционную работу с детьми группы риска, а создаю ситуации, в которых дети смогут пережить общность и сопричастность друг с другом в реальном взаимодействии.

Данная работа строится через организацию и проигрывание воспитателями группы и специалистами с детьми ролевых, хороводных игр, простых игр с понятными правилами. В таких ситуациях обидчивый ребенок также учиться видеть в сверстниках друзей и партнеров, испытывая по отношению к ним сочувствие, сопереживание, умение радоваться чужим успехам. Игры предлагаются детям по принципу от простого к сложному [1, с. 3-10].

Система работы по преодолению обидчивости у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности включает в себя следующие блоки:

Блок 1. Снятие состояния эмоционального дискомфорта. Развитие социальных эмоций у ребёнка - дошкольника.

Блок 2. Повышение самоуважения ребёнка - дошкольника, развитие спонтанности.

Блок 3. Повышение уровня устойчивости к стрессовым ситуациям у детей дошкольного возраста.

Блок 4. Решение детьми дошкольного возраста ситуаций, которые провоцируют состояние обидчивости.

Программа по ранней профилактике обидчивости у детей среднего и старшего дошкольного возраста реализуется в четыре этапа:

1 этап – аналитический.

Цель: формирование собственного взгляда на решение данной проблемы.

Форма работы: изучение литературы по данной теме, системное планирование работы, разработка программы по ранней профилактике возникновения детской обидчивости, разработка годового перспективного планирования совместной деятельности воспитателя группы и педагога-психолога в рамках реализации ФГОС ДО.

2 этап – диагностический.

Цель: выявление критериев, которые способствуют возникновению и развитию у детей такого феномена, как «обидчивость».

Форма работы: наблюдение за поведением детей в различных ситуациях, беседы с родителями, анкетирование родителей и воспитателей.

Инструментарий:

1) Диагностика, направленная на раннюю профилактику возникновения обидчивости, в частности, на возможные проявления у детей признаков обидчивости, а также на уровень устойчивости к стрессовым ситуациям посредством экспертной оценки (авторская разработка Иохим Л.С.).

2) Определение типа темперамента у ребенка группы риска. Анкеты: «Выявление темперамента ребёнка» (О. Анисимович) – для воспитателей; «Какой тип темперамента преобладает у Вашего ребёнка» - для родителей.

3) Определение стиля воспитания ребенка в семье. Опросник «Взаимодействие родителя с ребёнком» (И.М. Марковской).

3 этап – практический.

Цель: ранняя профилактика возникновения детской обидчивости.

Реализация программы «Мирилка для друзей» через следующие формы работы:

Беседа с показом мультимедийной презентации «Что такое дружба?»

Беседа с показом мультимедийной презентации «Что такое «мирилка»?»

Творческая мастерская по созданию «мирилок» своими руками.

Картотека стихов – «мирилок» (разучивание).

Картотека игр, направленных на профилактику возникновения детской обидчивости и устойчивости к стрессовым ситуациям.

Памятка на группы «Правила дружбы».

Выставка детского рисунка «Мой лучший друг».

Выставка детского творчества «Чем могу, тем другу помогу».

Детско-родительское развлечение «В гостях у Обидки».

Развлечение для детей «Обидке хочется дружить».

Интергрированное занятие педагога-психолога с педагогом группы «Путешествие на летающей тарелке».

4 этап – контрольный.

Цель: отслеживание динамики в процессе проявлений обидчивости у детей среднего дошкольного возраста (снизился ли уровень проявления обидчивости у детей).

Форма работы: наблюдение за поведением детей в различных ситуациях, беседы с родителями, анкетирование родителей и воспитателей.

Инструментарий: тот же, что и на диагностическом этапе.

Подводя итоги реализации программы по ранней профилактике обидчивости у детей среднего и старшего дошкольного возраста «Мирилка для друзей», можно отметить следующее:

- Количественный анализ результатов диагностики показывает, что:
 - уровень обидчивости снизился с 3% до 2% от общего количества детей;
 - уровень стрессоустойчивости снизился с 7% до 4% от общего количества детей;
 - «группу внимания» составили 9% детей в начале реализации программы, а в конце – 4%.

- Достаточно успешно можно и нужно переключать внимание детей с состояния обидчивости на творческую деятельность. Это даёт детям возможность созидать и полноценно общаться со сверстниками и радоваться их успехам;

- С помощью проигрывания ситуаций, которые провоцируют состояние обидчивости, дети сами учатся преодолевать свои негативные чувства и эмоции и очень часто сами предлагают нестандартные варианты выхода из состояния обидчивости;

- Использование стихов – «мирилок», корбочек – «мирилок» помогает детям видеть в сверстниках друзей и партнёров.

Надо сказать, что каждый год я пересматриваю отношение к данной проблеме и ищу новые формы работы с детьми, родителями и педагогами. Так появилась программа для детей среднего и старшего дошкольного возраста «Мирилка для друзей», которую мы совместно с педагогами групп реализуем с 2012/13 уч. г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Баринаева Е.В. *Учимся дружить: пособие по детскому этикету для воспитателей детских садов и школ раннего развития*/Е.В. Баринаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2012, с.3-10.
2. Выготский Л.С. *Собрание сочинений в 6 томах. Том 4. Проблемы возраста.*, М.: Педагогика, 1984, с. 244-268.
3. Юркова Е.В. *Проявление социальных представлений о дружбе в межличностных отношениях. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к. психол. н. спец.* – 2004, с.24-31.
4. *Детская обидчивость [Электронный ресурс].- Режим доступа Воспитание: Дети: Subscribe.Ru*
5. *Беседа про детскую обидчивость О. В. Филиппова [Электронный ресурс].- Режим доступа www.semya-rastet.ru/razdel_beseda_o_detskojj_obidchivosti*

Аскарова Гульнар Фаритовна,
учитель татарского языка и литературы,
МБОУ "СОШ №79",
Республика Татарстан, г. Казань.

Путешествие в страну части речи.

Тема: Сүз төркемнәре иленә сәяхәт.

Максат: 1. Сүз төркемнәре турында белемнәренә ныгыту, гомумиләштерү.

2. Сөйләм һәм язу күнекмәләрен ныгыту.

3. Туган телгә мөхәббәт тәрбияләү.

I Оештыру өлеше.

1. Исәнләшү.

2. Дежур укучы белән әңгәмә.

II Кроссвордчышү.

1. Исемне алыштыра.

2. Фигыльнен бер төре.

3. Исемнәр анын белән төрләнә.

4. Нишли? Соравына җавап була.

5. Сүзләрнен охшаш мәгънәсе.

6. Исемнәр анын белән төрләнә.

7. Сүзләрнен капма-каршы мәгънәсе.

8. Кем? Нәрсә? Соравына җавап бирә.

9. Исемнәр нинди зур ике төркемгә бүленә?

-Нинди сүз килеп чыкты?

-Морфология.

-Ә нәрсә ул морфология?

(Сингапур системасы буенча Тайм- Пә-Шә структурасын кулланып)

-Сезнен алдыгызда битләр. 1 нче укучы ала, җөмләне давам итеп бетерәсез. Бирем өчен 1 минут вакыт бирелә. (төркемнәрдә эшлиләр). Вакыт чыкты. 2 нче сан астындагы укучы укый.

-Әйе, укучылар, бик дөрес. Димәк безнен бүгенге дәресезбезнен темасы нинди булыр икән?

-Морфология.

-Ә бу дәресезбезгә без нинди максатлар куярбыз?.

-Сүз төркемнәрен кабатларбыз, килешләр белән төрләнәдерербез.

-Әйе, бүген без сезнен белән “Морфология самолетына утырып “Сүз төркемнәре” иленә сәяхәتكә чыгарбыз.Әйдәгкз, юлга кузгалганчы сәяхәтебезнен планын карап алыгк әле (план чыга)

-Укучылар, самолетка керер өчен билетлар кирәк.Безнен сезнен белән акча юк инде Шуна күрә билетлар алырга безгә үзезбезнен акылыбызЮ белемнәребез ярдәмгә килер. Моннын өчен тактадагы ребусны чишәргә кирәк. (төркемнәрдә эш) 3 нче сан астындагы укучы әйтә.

-Әйе, укучылвар мин сезгә билетларыгызны бирәм.Ләкин самолетка утыру өчен алар артындагы биремнәрне чишәргә кирәк.(һәр төркемгә 1 әр бирем) Монын өчен 3 минут вакыт бирелә.

-Вакыт чыкты. 4 нче сан астындагы укучылар укый.(1 вариант исемнәрне уртаклык һәм ялгызлык исемнәргә аерып яза, 2 нче төркем Сүзләрне килешләр белән төрләндерә).

-Афәрин, укучылар, ә хәзер , әйдәгез самолетка утырабыз.

-Укучылар, без сезнен белән басу өстеннән очабыз.Күрәсезме, анда кәжә белән Сарык йөри .Әйдәгез, алар янына туктап алыгыз (самолет тавышы). Алар адашканнар. Әби белән бабай аларга карта биргәннән , әйдәгез аларга шул картаны укырга ярдәм итик. Сезнен өстәлләрдә карта ,алар артында биремнәр. Шуларны үтәргә кирәк. (1 төркем 6 н, 2 төркем 7 гән чишмә)

- 1 нче сан астындагы укучылар җавап бирә.

-Рәхмәт, укучылар. Сөз Кәжә белән Сарыкка ярдәм иттегез, хәзер юлыбызны дәвам итик (самолет тавышы)

-Укучылар , без сезнен беләнШүрәле урманы өстеннән очабыз. Күрәсезме, урман уртасында Шүрәле утыра. Ул кычкыра, ярдәмгә чакыра. Әйдәгез, туктап алыгыз әле. (самолет тавышы)

-Укучылар, Былтыр анын бармакларын кыскан. Ана ярдәм итәргә кирәк. Монын өчен Былтыр язып калдырган хатны укырга кирәк. Ләкин анда бик күп хаталар .Сөз хаттагы сүзләрне алмашлыклар белән алмаштырып язарга тиеш. Монын өчен 3 минут вакыт бирелә. (төркемнәрдә эш).2 нче сан астындагы укучылар хатны укыйлар.

-Ә хәзер юлыбызны дәвам итәбез.(самолет тавышы)

-Укучылар, күрәсезме, Кызыл калфак әбисенә кунакка бара. Ул әбисенә кызыл, ак, сары чәчәкләр жыя. Әйдәгез, ана чәчәкләр жыярга булышабыз.

-Ул нинди чәчәкләр жыя?

-Бу сорауга нинди сүз төркеме җавап бирә?

-Ул нәрсәләр белән төрләнә?

-Сезнен өстәлләрегездә дә чәчәкләр бар . Ләкин алар гади чәчәкләр түгел. Алар артындагы биремнәрне үтәсәгез, сөз дә Кызыл калфакның кәрзиненә чәчәкләр сала аласыз.Бу эшне дәфтәрдә эшлисез (сыйфатларны дәрәжәләр белән төрләндерәләр)

а) үзләре төрләндерә

б) бер-берсенекен тикшерәләр

в) тактада тикшерү.

-Ә хәзер чәчәкләрне кәрзингә салыгыз.Һәм юлыбызны дәвам итик.(самолет тавышы)

-Укучылар, без сезнен белән кара урманы үтеп, Су анасы яшәгән елга буена килеп җиттек. Әнә ул чәчен тарап утыра.Сөз Су анасы белән яхшы танышмы?Әйдәгез, без моны тикшереп китик. 1 төркем әлегә әкиятне хәзерге заманда, 2 төркем үткән заманда сөйли(төркемнәрдә эш).5 минут вакыт бирелә 3 нче сан астындагы укучылар укый.

-Рәхмәт, укучылар, сөз бу әкиятне бик яхшы беләсез икән.Ә.Хәзер юлга кузгалыгыз.

-Күрәсезме алда без бара торган шәһәр Морфология шәһәрчеге.Без сезнен белән бу шәһәрчегә 1-2 көн кунакта булырбыз.Чөнки әле безнен өй эшен эшлисе бар . Ничек уйлыйсыз, сезгә бу шәһәрдә ничек булыр ? Сөз морфология телен яхшы беләсезме?Сезнен алдыгызда смайликлар бар .Шулар ярдәмендә әйтеп карагыз әле. Алар 5, 4, 3. ле билгеләрен

белдерэ.(укучылар үзлэренэ билгелэр куя)Сез бу дэрестэ бик яхшы эшлэдегез. Мин дэ сезгэ билгелэр куям.

-Хэзер өй эшен язык 1 вариант һәр сүз төркеменэ 5 эр мисал язарга.

2 вариант Төрле сүз төркемнэрен кулланып, “Минем яраткан ел фасылым” дигэн темага инша язарга.

-Укучылар, сезгэ сэхэтебез ошадымы?

-Әйе, сэхэтебез бик матур булды. Сэхэтебезнен башыннан ахырына кадэр безне күктэ кояш озата барды. Мин дэ сезнен күнеллэрегезнен шундый кояшлы булуын телим.

Орлова Ольга Петровна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ СОШ "Центр образования №1",
Воронежская область, г. Воронеж.

Развитие универсальных учебных действий на уроках литературы.

Развитие универсальных учебных действий – одна из основных задач школы, эффективное решение которой возможно на уроках литературы посредством межпредметных связей. Специфика литературы определяется сущностью литературы как вида искусства. Почти все художественные произведения получают свою «вторую» жизнь на сцене, в кинематографе, в изобразительном искусстве, в музыке и т.д. – то есть, художественное произведение попадает в широкий контекст и может, и должно рассматриваться на уроке литературы в многообразии связей, существующих между отдельными видами искусства.

Вооружая школьников широкими познаниями мира и человека, литература вступает во взаимодействие с историей, обществознанием, изобразительным искусством, музыкой...

Используя различные виды искусства, учитель тем самым включает различные рецепторы учащихся. При этом один психофизический механизм дополняет другой. Так, музыка вызывает слуховые представления, живопись – зрительные, архитектура – пространственные, что создает целостную картину бытия. Использование разных видов искусств на уроке литературы позволяет «озвучить» и «оживописать» текст, пробудить у читателей целую гамму чувств и ассоциаций.

Такой путь изучения литературного произведения не только обогащает и углубляет литературные знания школьников, помогает лучше понять емкий художественный образ, но и благотворно сказывается на усвоении смежных предметов.

Уроки, на которых демонстрируется связь литературы с другими предметами, другими видами искусства развивают нравственную культуру, творческие способности учащихся. Ученики становятся более самостоятельными в своих суждениях, имеют свою точку зрения и умеют аргументированно её отстаивать. А самое главное – у ребёнка развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. Думающий и чувствующий человек – это и есть тот человек, воспитать которого мы стремимся. Интеграция помогает ученику видеть богатство и разнообразие мира. В своей работе я попыталась обобщить опыт применения межпредметных связей и интеграции на уроках литературы.

Система организации межпредметной связи может быть организована в 5-м классе и применяться до 11-го класса. Начинать надо с простых межпредметных заданий, постепенно переходя к более сложным формам организации деятельности учащихся – межпредметным семинарам, проектам.

Умение работать на межпредметном уровне развивает массу полезных общеучебных умений и навыков. И если вовлечь в межпредметную систему работы ученика уже с 5-го класса, то к старшей школе он не будет мучиться над докладами-рефератами, не будет тратить много времени на подготовку домашних заданий и при этом не только не потеряет способность грамотно работать с текстовой информацией, но не сможет отказаться от желания читать грамотно. Мы же должны поддерживать его интерес постоянно, предлагая самые разные задания, выводящие его мысли за пределы текста.

Для того чтобы выстроить систему межпредметной работы по вертикали, необходимо прежде всего учитывать специфику каждого гуманитарного предмета (в нашей практике это история, литература и МХК), так как каждый предмет, а также ученик и учитель выполняют

в этой системе определённую функцию. А всё вместе обеспечивает взаимосвязь изучаемых в эволюционной цепи явлений:

- литература позволяет установить диалог в историко-культурном пространстве — *ученик учится выразить своё мироощущение в слове, становится участником развития общечеловеческой культуры;*

- история раскрывает пространственно-временные и причинно-следственные связи мирового процесса — *ученик изучает часть эволюционного развития общества;*

- обществознание предоставляет возможность приобрести целостные знания об обществе и человеке в нем — ученик получает ценностные ориентиры личности, позволяющие успешно выполнять основные социальные роли, *быть достойным членом общества;*

- МХК (мировая художественная культура) помогает осознавать, ощущать историческое пространство, закреплённое в слове, воплощать его в художественных образах разных видов искусств — *ученик выступает носителем художественных ценностей.*

Таким образом достигается развитие универсальных учебных действий ребенка.

Для того чтобы выстроить систему межпредметных связей можно использовать различные виды заданий для учащихся разной возрастной группы. Такие задания (а также темы уроков, семинаров, контрольных работ) на межпредметном уровне нужно составлять, исходя из указанных предметных особенностей.

Рассмотрим некоторые из них. Например, сравнение эпизодов из художественного текста с тем, как они представлены в историческом документе, летописи, хронике, учебнике истории, обществознания, на живописных полотнах, музыке.

Во многих художественных произведениях рассматриваются эпизоды боя, поединка. Произведения с подобными эпизодами есть в каждой параллели: от фольклорных в 5–6-х классах до «Войны и мира» и «Доктора Живаго», «Тихого Дона» в 10–11-х классах, да и в современной литературе о локальных войнах мы находим яркие изображения битв. Особое внимание на уроках придается не столько изображению действий воинов во время сражений, сколько художественным средствам изображения. На таких уроках ученики получают новые сведения по теории литературы и пополняют лексический запас терминами и образными выражениями. Формулируя межпредметные задания для анализа подобных эпизодов, мы решаем ряд задач — *понять, чем взгляд писателя отличается от взгляда историка и обществоведа, художника и музыканта.* Задания могут быть предназначены как для всего класса, так и для отдельной группы учащихся, индивидуально. Приведём примеры.

Так, групповое задание для знатоков истории при изучении фольклора и «Песни про ... купца Калашникова» в 8 классе: сравните содержание песни «Правеж» с рассказом историка XIX века С.М. Соловьёва о периоде правления Ивана Грозного («Чтение и рассказы по истории России». М., 1990.). Для всего класса при изучении темы «Особенности отражения исторического события в Повести о разорении Рязани Батыем» можно предложить вопросы классу для извлечения информации из текста:

- Какие события в походе Батыя на Русь привлекли внимание автора? Почему?

- Опираясь на знания текстов «Повести временных лет» и «Слова о полку Игореве», определите: в историческом повествовании авторов привлекают одинаковые моменты событий или разные? И в том и другом случае подумайте — почему?

- Каким моментам в повествовании о походе Батыя автор уделил больше внимания? Почему?

- Какое событие, по-вашему, является центральным?

На уроке проводится также исследование текста в рамках следующих вопросов:

1. Изучите историческую информацию о нашествии Батыя на Северо-Восточную Русь в 1237–1238 годах. Выделите характерные черты осады русских городов войсками Батыя. Объясните, почему автор в своей повести описал именно осаду Рязани.

2. Определите особенности отражения исторического события через сопоставление с текстами «Слова» и «Повести временных лет».

3. Поскольку центральным является эпизод битвы дружины Евпатия Коловрата с войском Батыя — определите особенности героического характера Евпатия Коловрата, сравнив его с образами князей из «Слова» и былинными богатырями.

Можно привлечь для рассмотрения изображение поединка в живописи: А.Авилов. «Поединок Пересвета с Челубеем», миниатюры «Повесть о разорении Рязани Батыем», картину «Князь Михаил Черниговский в ставке Батыя» и другие. В качестве поэтического фона стихотворение Н.М.Языкова «Евпатий».

Чтобы для всех учащихся нашлось дело, класс можно разбить на группы «Литературоведы», «Историки», «Искусствоведы». Для каждой группы разработать дорожные карты работы с темой и указанием источников для извлечения информации.

Таким образом, при изучении литературы, опираясь на связи с другими науками, раскрываются отношения «природа-человек», «природа-общество», «искусство-труд», литература помогает ученику почувствовать единство мира и человека, асистематическая поурочная деятельность с опорой на межпредметные связи повышает функции образования, развития интереса к литературе, развивает универсальные учебные действия школьников. Вопрос заключается лишь в том, что делать это следует систематически, а не фрагментарно.

Кувеко Елена Александровна,
старший воспитатель,
МКДОУ Долгомостовский детский сад,
Красноярский край, Абанский район, с. Долгий-Мост.

Раннее выявление и сопровождение детей с проблемами в развитии.

Основываясь на Федеральный закон «Об образовании в РФ», Конвенцию о правах ребёнка, указ президента «О национальной стратегии действий в интересах детей», распоряжение губернатора Красноярского края «Об утверждении Стратегии действий в интересах детей в Красноярском крае», с целью раннего выявления отклонений и комплексного сопровождения полноценного развития детей, в Долгомостовском детском саду был создан консультационный пункт по оказанию диагностической, методической, консультационной помощи семьям, воспитывающим детей на дому.

В нашем детском саду разработана система сопровождения развития детей раннего возраста, которая начинает действовать задолго до поступления ребёнка в дошкольное учреждение. Она состоит из нескольких этапов.

На первом этапе выстраивается взаимодействие с детской поликлиникой. Совместно с медицинским работником изучаются списки детей раннего возраста, не посещающих дошкольное образовательное учреждение.

Затем происходит посещение педагогами детского сада семей на дому, информирование родителей о перечне предоставляемых услуг по сопровождению детей раннего возраста, изучение потребностей и ресурсов семьи.

Опрос семей, имеющих детей раннего возраста, показал, что 75% родителей нуждаются в педагогической поддержке и готовы к сотрудничеству во избежание возникновения нарушения в развитии здорового ребёнка.

На следующем этапе родителям предлагается посещение созданного на базе детского сада клуба «За руку с семьёй». Именно эта форма организации раннего сопровождения начала осуществляться в нашем детском саду два года назад.

Основными принципами содержания и форм работы клуба являются: соблюдение интересов ребёнка; системность; непрерывность; вариативность и рекомендательный характер. Родители имеют возможность получать квалифицированную помощь по развитию и воспитанию детей раннего возраста и вместе с детьми посещать детский сад до поступления ребёнка в группу детского сада или школы.

На этом этапе проходит подготовка к приходу мамы с ребёнком в группу детского сада, уже в организованную специальную для них среду. В распоряжение детей предоставлены все зоны развития, где их ожидают опытные педагоги.

В течении часа воспитатели работают с детьми, испытывающими тревожность, связанную с общением со сверстниками и взрослыми. Старший воспитатель, медицинский работник отвечают на интересующие вопросы родителей и дают консультации об особенностях поведения ребёнка в определённый возрастной период

Дальнейшее пребывание детей и родителей в условиях детского сада можно условно разделить на четыре периода.

Первый период: “Мы играем только вместе”.



На данном этапе мама и ребенок представляют собой единое целое. Мама является проводником и защитником ребенка. Она побуждает его включаться в новые виды деятельности, и сама активно играет с ним во все игры. Такая стратегия поведения сохраняется до тех пор, пока ребенок не перестанет бояться и не начнет отходить от мамы. На этом этапе мы заметили, что большинство родителей растеряны и пассивны. Проанализировав ситуацию, мы пришли к выводу, что родителям нужна помощь по организации игры с детьми раннего возраста.

Второй период: “Я играю сам, но ты будь рядом”.



Постепенно малыши начали осознавать, что новая обстановка не несет опасности. Игры и игрушки вызывают у них интерес. Любознательность и активность побуждают отрываться от мамы на безопасное расстояние. Мама все еще является опорой и защитой. Дети уже могут находиться в группе, подходить к детям, играть рядом с ними. В случае необходимости мама приходит ребёнку на помощь, организует совместные игры.

Третий период: “Иди, я немножко поиграю один”.



И результат нашей работы уже виден. Малыши уже сами проявляют стремление к самостоятельной игре. В этот момент мама не на долго отлучается в соседнюю комнату. Главным моментом в этой ситуации является то, что мама предупреждает ребенка о том, что она не на долго уйдет и скоро вернется. Важно обратить внимание ребенка на момент возвращения мамы.

И так постепенно, шаг за шагом мы приближаемся к четвёртому периоду.

Четвёртый период: «Мне хорошо здесь, я готов отпустить тебя», когда малыш согласится остаться в группе один и спокойно отпустит маму.



В течение всех выше указанных периодов ребёнок наблюдается и диагностируется воспитателем совместно с мамой, медиком и узкими специалистами с целью создания условий полноценного развития, как в семье так и в дошкольном учреждении.

Клуб «За руку с семьёй»- это одна из форм взаимодействия семьи и образовательного учреждения, направленная на повышения уровня компетентности родителей, содействия социальной интеграции семьи и ребёнка, выстраивания маршрута роста и полноценного развития ребёнка.

Уже сейчас мы видим результат создания клуба «За руку с семьёй», где установились доверительные отношения воспитателей и родителей. У детей формируется умение общения со сверстниками. Формируются навыки игровой деятельности, направленные на музыкальное, физическое развитие. Дети сохраняют интерес к деятельности на протяжении всего времени, проявляют самостоятельность.

В этом году увеличилось количество семей, посещающих клуб «За руку с семьёй»

Все мы только выигрываем от того, что родители осознают важность своего влияния на развитие личности ребёнка, учатся содействовать его гармоничному развитию, активно сотрудничать с детским садом. Что в дальнейшем позволит снизить риск отставания и благоприятно повлияет на общее развитие ребёнка, его интеграцию в общество, включение в систему дошкольного и школьного образования.

Сопровождать развитие-значит разработать и применить систему различных мероприятий, направленных на развитие детей раннего возраста. В настоящее время эта помощь оказывается на консультативном уровне: индивидуальные и групповые консультации, информация в «уголках для родителей» (стендовые консультации, информационные листки, памятки т.д.), анкетирование родителей (для знакомства с личностными особенностями ребёнка, отслеживания динамики изменений в развитии личности и т.д.)

На сегодняшний день актуальным является вопрос о совершенствовании и повышении эффективности помощи детям раннего возраста с нарушением развития, повышения уровня

родительской компетентности. Решение данного вопроса невозможно без объединения усилий широкого круга специалистов: психологов, социальных педагогов, учителей-дефектологов, медицинских работников.

На мой взгляд, не важно, в какой форме это будет осуществляться-через консультативные пункты или иные службы ранней помощи, главное-обеспечить помощь детям в развитии. Могу с уверенностью сказать, что наш клуб «За руку с семьёй» является вариативной формой психолого-медико -педагогической помощи детям раннего возраста и их семьям.

Сальникова Наталья Сергеевна,
учитель русского языка и литературы,
МКОУ "Тресоруковская СОШ",
Воронежская область, Лискинский район, село Тресоруково.

Реализация творческих идей на уроках русского языка и литературы.

«Целью воспитания должно быть создание деятельной личности в лучших идеалах общественной жизни, в идеалах истины, добра и красоты»,- сказал В. Бехтерев. Эти слова в полной мере отражают современный подход к организации внеклассной работы в общеобразовательном учреждении, которое является самой значимой частью в воспитании личности.

Внеклассная работа по русскому языку и литературе является важнейшей составной частью профессиональной деятельности учителя. Внеклассной работой в отечественной школе начали заниматься сравнительно недавно – с начала 50-х годов XX века. Актуальность внеклассной работы по русскому языку и литературе определяется необходимостью формирования у школьников в сложных условиях переходного времени, переживаемого нашей страной, высоких этических ценностей, связанных с родиной, народом, духовной культурой народа, частью которого является язык и искусство слова. Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл.

Эффективность работы школы в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность и готовит ее к творческой познавательной деятельности. Активизация творческой познавательной деятельности учащихся зависит в большей степени от методов обучения, которые использует учитель как на уроке, так и во внеурочное время.

Внеклассная работа- это сотрудничество. Сотрудничество, союз учителя и ученика в организации какого-либо мероприятия, где каждый творец, талант и единомышленник.

Российский лингвист, доктор филологических наук, профессор МГУ Н.М.Шанский писал: «Внеклассная работа должна прежде всего способствовать углублению и расширению приобретаемых на уроках знаний и тем самым помогать учащимся в усвоении программного материала».

Внеклассная работа имеет свои цели и задачи, свое содержание, виды и формы проведения, свои методы и приемы. Прежде всего, необходимо отметить, что и урок, и внеклассные занятия имеют одну и ту же **цель**:

- развитие у обучающихся интереса к русскому языку и литературе как учебным предметам;
- формирование у них бережного отношения к слову, воспитание любви и уважения к русскому языку и литературе, как неисчерпаемому богатству великого русского народа.

Указанные цели определяют **задачи внеклассной работы** по русскому языку и литературе:

- расширить, углубить и дополнить приобретаемые на уроках знания, тем самым помогая обучающимся лучше усвоить программный материал;

- научить обучающихся самостоятельно работать с книгами, словарями-справками, подбирать материал на нужную тему;
- сформировать коммуникативную компетенцию учащихся (выступать перед аудиторией, защита и презентация рефератов, проектов, организовывать вечера, конкурсы);
- выявлять одаренных в лингвистическом отношении учащихся, а также воспитывать у слабоуспевающих учеников веру в свои силы, в возможность преодолеть отставание по русскому языку и литературе.

Внеклассная воспитательная работа - это организация педагогом различных видов деятельности школьников во внеурочное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребенка. В настоящее время по данной теме создано большое количество методической литературы, но, к сожалению, большая часть этих материалов носит теоретический характер. Когда дети заинтересованы занятиями по внеклассной работе, - это совсем другое дело. Желательно, чтобы ребята сами разрабатывали, готовили мероприятия, сценарии к литературным вечерам. Это позволит им развить организаторские способности, почувствовать себя лидерами. Именно через внеклассную работу ребёнок может раскрыться. Учитель должен поддержать творческий потенциал ребёнка, поддержать у него стремление проявить себя.

Внеурочную работу можно организовать через участие в конкурсах исследовательских работах, предметных кружках, научно-практических конференциях, участиях в конкурсах «Литературный Октябрь», «Лишь слову жизнь дана», «Эрудит», «Живая классика», «Лингвистический КВН», «Тайны русского языка», музыкально-литературные гостиные. Такая работа позволяет способным ученикам в максимальной степени раскрыть свой творческий потенциал: расширяются и углубляются знания по предмету, прививается интерес и вкус к самостоятельным занятиям по предмету, формируются навыки художественного чтения и актерской игры.

Работая с детьми, следует ставить задачи, решение которых требует от них индивидуальности. Дети с большим удовольствием посещают «Литературную гостиную», потому что все теоретические выкладки на уроке кажутся мертвыми по сравнению с живой работой, в которую они погружаются здесь. Такие встречи всегда и неизменно вызывают интерес у учащихся старших классов, так как дают возможность перенестись в другую эпоху, сыграть ту или иную роль, побыть хоть какое - то время актером. Кроме того, подобные занятия предполагают более глубокое знание материала, биографии писателя, его мировоззрения, творчества, помогают отстаиванию собственного мнения, развитию эстетического вкуса, расширению кругозора.

Растет живой интерес к слову, стремлению овладеть словом и со стороны учащихся. Примером внеклассной работы по литературе, которая проводится в нашей школе, может служить подготовка к отборочному туру VI Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика - 2017», проведенного в г. Лиски. Около 40 учащихся шестых - десятых классов из 20-ти школ города и района состязались в декламации прозы российских и зарубежных писателей. Многие выступления представляли собой целые моноспектакли. Ученица нашей школы (МКОУ «Тресоруковская СОШ») Раздобарина Мария заняла 1-е место, она артистично и эмоционально представила отрывок из произведения Рудольфа Эриха Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Теперь готовимся к выступлению в городе Воронеже. До этого конкурса мы участвовали во многих других мероприятиях, которые проводились не только в школе, но в районе и округе. В октябре мы заняли первое место в номинации «литературная

дуэль» в конкурсе чтецов «Литературный октябрь», а также второе место в конкурсе чтецов «Лишь слову жизнь дана». Со своими учениками мы выступаем на конкурсах по риторике. Совсем недавно участвовали во Всероссийском интернет-конкурсе «Страна читающая»: ребята сами снимали видео, а затем выкладывали его в интернет, где происходило последующее голосование. Также мы делаем небольшие литературные постановки по произведениям Гоголя, Чехова, Толстого, Тургенева, конечно же, связывая их с определёнными датами или праздниками, например, с памяtnыми датами писателей. Проводится внеклассная работа и по русскому языку, чаще всего это исследовательские работы, например на темы: «Организация самостоятельной подготовки к ЕГЭ», «Эпистолярный жанр в реке времени», также мы с ребятами писали исследовательскую работу о жизни и творчестве местного поэта Сафонова Ивана Савиновича. В школе проводится олимпиады, неделя русского языка, во время которой каждый класс участвует сразу в нескольких мероприятиях и выполняет ряд разнообразных заданий.

Внеклассная работа по русскому языку и литературе имеет свое собственное содержание, свою специфику в организации и проведении, свои формы и методы.

Это различные лингвистические кружки, общества любителей словесности, вечера, олимпиады, конкурсы, проектная технология, экскурсии очные и заочные, «мозговые штурмы», ролевые игры, научно-практические работы, способствующие развитию исследовательских умений.

Такая форма работы позволяет сделать для каждого учебный процесс лично значимым, в котором он получает возможность полностью раскрыть свой творческий потенциал, проявить свои исследовательские способности, фантазию, активность, самостоятельность.

Современная школа предъявляет к учителю новые требования. Осуществление дифференцированного подхода к обучению требует отказа от традиционных методик, значит, учитель должен сам быть творцом. Отбирая материал для занятий во внеурочное время необходимо исходить из общих целей и задач обучения русскому языку, указанных в учебной программе, запросов школьников, а также направленности интересов.

Работая по данной проблеме, учитываю конкретные условия работы школы и особенности своих классов. Вот почему для внеклассной работы по русскому языку не может быть какой-то универсальной программы, предполагающей определенное содержание.

Активность учащихся во внеклассной работе находится в прямой зависимости от того, интересно или неинтересно школьнику на занятиях. Обычно интересно бывает на таких занятиях, которые проводятся учителем живо и эмоционально.

Чем разнообразнее виды внеклассной работы по русскому языку и литературе, тем живее интерес учащихся к ней.

Выдающийся русский педагог второй половины XIX – начала XX вв. П. Ф. Каптерев писал: «Личность учителя в обстановке обучения занимает первое место... Учащиеся многое переймут от своего учителя или учительницы совершенно невольно».

Я думаю, что этого никогда нельзя забывать ни одному учителю, а особенно словеснику, который должен привить любовь к родному слову, языку, литературному произведению, который должен научить грамотно, точно отражать свои мысли в устной и письменной форме, не только на уроке, но и в процессе внеклассных занятий. Именно тогда ученики смогут почувствовать потребность в расширении и углублении своих знаний во внеурочное время.

Конечная цель внеклассной работы по русскому языку и литературе - подготовить обучающихся, грамотных в широком смысле слова, внеклассная работа имеет свои, как мы отметили выше, цели и задачи. Она тесно связана с обязательной программой, с общим направлением процесса обучения. Как мы видим, внеклассная работа по русскому языку и

литературе стремится к расширению и углублению знаний обучающихся по предмету, к поискам форм, наиболее адекватно отражающих специфику занятий по интересам. Внеклассная работа по предмету - шаг вперед в обогащении обучающихся знаниями, компетенциями.

Такая система работы с детьми оказывается эффективной, об этом свидетельствуют победы во Всероссийских, региональных, районных конкурсах и интеллектуальных марафонах.

Ребёнок- это зеркало нравственной жизни общества, семьи, образовательного учреждения.

Список литературы:

1. Баранов М.Б. Пути развития у школьников 5-8 классов интереса к урокам русского языка/ М.Б.Баранов – М: Просвещение, 1965. – 214с.
2. Виды внеклассной работы по русскому языку/ Сост. М. М. Морозова – М.: - Просвещение, 1968 -273с.
3. Внеклассная и внешкольная работа по русскому языку и литературе в национальной школе/ Под ред.К.В.Мальцевой, М.Н.Борисовой.- М.: Просвещение,1982.-185с.
4. Воспитание творческого читателя: Проблемы внеклассной и внешкольной работы по литературе / Под ред. С.В. Михалкова, Т.Д. Полозовой. - М., 1981.

Боргоякова Екатерина Михайловна,
воспитатель,
дошкольные группы "Ромашка" МБОУ г. Абакана "СОШ №4",
Республика Хакасия, город Абакан.

Родительское собрание "Чай - всему голова".

Цель:

- Создание условий для установления взаимодействия педагога с родителями, направленное на сохранение и укрепление здоровья дошкольников.

Задачи:

- Создать условия для формирования позитивных взаимоотношений родителей и детей;
- Создать условия для привлечения родителей к участию в родительских собраниях;
- Способствовать развитию отношений партнерства и сотрудничества родителя с ребенком в процессе взаимодействия;
- Способствовать развитию коммуникативности;
- Способствовать развитию позитивного взаимодействия, улучшению эмоционального микроклимата семьи;

Форма проведения: тренинг

- Добрый вечер, уважаемые родители! Рада приветствовать вас на нашем родительском собрании.

Хотелось бы начать с китайской поговорки:

«Расскажи мне – и я забуду

Покажи мне – и я запомню

Вовлеки меня – и я пойму и чему-то научусь»

Человек усваивает:

10% того, что слышит

50 % того, что видит,

70 % того, что сам переживает,

90 % того, что сам делает.

Итак, нам необходимо ближе познакомиться, и сделаем мы это при помощи упражнения

«Тренинговое имя»

Цель: знакомство участников друг с другом. Время: 5-7 минут.

Ведущий: Нам предстоит большая совместная работа, а потому нужно познакомиться и запомнить имена друг друга. На тренинге нам предоставляется прекрасная возможность, обычно недоступная в реальной жизни, - выбрать себе имя. Ведь часто бывает, что кому-то не очень нравится имя, данное ему родителями; кого-то не устраивает форма обращения, привычная для окружающих, - скажем, все вокруг зовут девушку Ленка, а ей хочется, чтобы к ней обращались «Леночка», или «Ленуля», или как-то необычно и ласково, как обращалась мама в детстве. Некоторым по душе, если их называют по отчеству, без имени - Петровна, Михалыч. А кто-то в тайне мечтает о красивом имени, которое носит его кумир. Есть люди, которые имели в детстве забавную кличку и были бы не против, чтобы и сейчас в неформальной обстановке к ним обращались именно так. У вас есть тридцать секунд для того, чтобы подумать и выбрать для себя игровое имя и написать его на бэйджек. Все остальные члены группы (и ведущий тоже) в течение всего тренинга будут обращаться к вам только так.

Ведущий (вопрос к родителям):

- Как вы думаете, полезно ли пить чай детям? (ответы родителей)

Ответ: Да, действительно, чай, несомненно полезен детям, но нужно соблюдать умеренность. В чае содержатся фенольные производные, кофеин, витамины, протеин, сахара, ароматические соединения, а также цинк и фтор, необходимые для развития детского организма. Не стоит давать детям больше 2-3 небольших чашечек в день, не следует

заваривать чай крепко и тем более давать его пить вечером. Кроме того, чай должен быть теплым, а не горячим или холодным. Маленькие дети часто отличаются повышенным аппетитом и легко переедают. В этом случае поможет чай, так как он растворяет жиры, улучшает перистальтику кишок и увеличивает отделение пищеварительных секретов. Содержащиеся в чае витамины и метионин эффективно регулируют жировой обмен и снижают чувство дискомфорта после жирной мясной пищи. Употребление чая не только укрепляет кости, но и предотвращает кариес.

Итак, немного некрепкого чая детям пойдет на пользу, но крепкий чай, да еще в больших количествах, принесет только вред.

Ведущий: Мы постоянно экспериментируем, используя различные способы заваривания чая, исследуем его вкус и аромат. По аромату чая, можно определить, какие травы входят в его состав. Предлагаю провести исследование чая. Вы готовы?

Вопрос: Действительно ли цвет чая соответствует цвету того мешочка, в котором находится?

Ответы родителей.

Ведущий: А знаете ли вы о том, что существует «радуга чая»? Сейчас я о ней расскажу. Восемь основных цветов - семь цветов радуги, восьмой цвет - единый белый, два исторических цвета - коричневый и чёрный и двадцать промежуточных оттенков - такова цветовая гамма чая, которая насчитывает более 30 вариантов различных видов чая.

Красный чай - работает, прежде всего, с физическим телом, кровью, стимулирует высокую физическую активность.

Оранжевый чай - задействует эфирный план, очищает внутренние органы, стимулирует работу почек, помогает при диабете, пробуждает творческую энергию.

Желтый чай - нормализует работу желудочно-кишечного тракта, кровяное давление. Влияет на центр физической энергии, силы и эмоции.

Зеленый чай - работает на клеточном уровне физического тела, излечивает заболевания сердечно-сосудистой системы. Зеленая энергия сердца считается наиболее важной для человека.

Голубой чай - помогает при болезнях, связанных с обменом веществ, центральной нервной и костно-мышечной системами, заболеваниями горла и органов дыхания.

Синий чай - успокаивает психику, стимулирует зрение, помогает при заболеваниях уха.

Фиолетовый чай - улучшает работу мозга, а также выработку гормона (мелатонина), омолаживающего организм и снимающий депрессию. Фиолетовый цвет - это цвет сознательной энергии.

Белый чай - оказывает лечебное воздействие на центральную нервную систему, очищает организм от шлаков, дает силу и энергию.

Ведущий: Как вы думаете, использованную заварку еще как-то можно использовать? (ответы родителей)

Ведущий: Да, верно, можно использовать как средство ароматерапии. В наше время ароматерапия переживает настоящий бум.

- Что же это такое - ароматерапия? (ответы)

- Каким образом происходит воздействие ароматов на человеческий организм? (ответы)

Ответ: Ароматерапия - это использование запахов и ароматов для восстановления организма и лечения. История возникновения ароматерапии уходит в далекое прошлое. Ароматерапия, в переводе с древнегреческого «лечение запахом», известна с древних времен, когда впервые появилось представление о том, что вдыхание определенных запахов может благотворно влиять на психическое и физическое состояние человека. В античной Греции, а затем и в Риме, за ароматизированной водой признавали способность укреплять здоровье и даже благосостояние. Для релаксации и скорейшего засыпания детей можно использовать травяные подушечки. Небольшие подушечки, набитые ароматными травами, сушеной заваркой кладутся рядом с подушкой, на которой спит ребёнок. **Волшебные «сонные»** подушечки помогают успокоиться, расслабиться и снять усталость. Отличным

вариантом травяной подушки является чайная подушка. Такая подушка успокоит нервы, снимет стресс, сделает сон более глубоким и спокойным. Кроме того, существуют сотни видов лечебных трав, которые также можно добавлять к чайной заварке. **Мята** поможет быстрее сосредоточиться после пробуждения, **чабрец** укрепит иммунитет, душица повысит тонус организма, а **полынь** снимет стресс и избавит вас от депрессии. Единственный минус такой подушки — это ее недолговечность. После двух-трех месяцев использования аромат начинает выдыхаться, и теряются полезные свойства. Чайную подушку можно, конечно, приобрести и в магазине. Однако вещь, сделанная своими руками, всегда приносит больше пользы и радости. Тем более что сшить такую подушку совершенно просто. Можно сделать несколько маленьких подушечек и разложить рядом с головой во время сна. А можно сшить одну большую, и спать непосредственно на ней. - Это я и предлагаю вам сделать.

Во-первых, для начала необходимо выбрать ткань. Ткань обязательно должна быть натуральной: хлопок, лен, шерсть, ситец.

Во-вторых — материал должен быть плотным. Тогда ароматическая подушка не будет доставлять дискомфорта покалыванием, и не порвется. Теперь «начинка» нашей подушки — высушенная чайная заварка. Для наших целей лучше всего подойдут качественные сорта зеленого чая. Заварку следует разложить тонким слоем на бумаге или мягкой ткани. Сушить можно под прямыми солнечными лучами, однако, только утром и вечером. Днем, когда солнце наиболее жгучее, заварку лучше убрать в тень, чтобы она не утратила аромат. Единственное условие, чтобы у ребёнка не было аллергии на травы присутствующие в подушечке.

- Ну, вот у нас и получилось, я вам предлагаю насладиться ароматом наших подушечек, которые мы будем использовать, как средство ароматерапии и определить, какие травы входят в состав подушечек.

- Следующее задание для вас, родители, будет из предложенных трав составить подушечку для релаксации.

Ведущий: Как вы думаете, откуда к нам пришёл чай? (ответы родителей)

Ответ: В Россию чай пришёл из Азии через Сибирь, как подарок от монгольского Алтынхана, а в 1679 году русскому послу Головину удалось договориться с Пекинским двором о пропуске русских чайных караванов. Повсеместное распространение чая уже в начале XIX века привело к возникновению на Руси своеобразного и колоритного ритуала чаепития. Так как хороший чай в те времена был недешев, очень важно было, кроме умения заварить вкусный чай, еще и не меньшее умение «не спить чай», т.е. разлить его так, чтобы каждый из присутствующих на чаепитии получил свою долю чая одинаковой крепости и плюс к этому хозяйка не допустила бы большой расход сухой заварки. **Чайная Ароматерапия** – это оздоровление человека через влияние ароматов сухого чая, жидкого чая, аромата Духа чая в заварном чайнике. Чай имеет очень тонкий, едва уловимый запах, являет собой настолько богатую, насыщенную гамму ароматов, что с ним может сравниться разве что букет роз, состоящий из ста различных сортов, источающих прекрасные ароматы. В профессиональной практике специалистов - чаеводов аромат называется «розанисто-медовым». Люди во время чаепития ощущают разный вкус чая, чаще всего он для них горький. Тогда как, правильно приготовленный чай не обладает горьким вкусом.

В своей работе, мы - педагоги, большое внимание уделяем дыхательной гимнастике.

Ведущий: Какова цель проведения дыхательной гимнастики в дошкольном образовательном учреждении? (ответы родителей):

Ответ: Дыхательная гимнастика прекрасно дополняет любое лечение (медикаментозное, гомеопатическое, физиотерапевтическое), она направлена на то, чтобы развивать ещё несовершенную дыхательную систему ребёнка, укреплять защитные силы организма, она просто необходима детям, довольно часто болеющим простудными заболеваниями. Дыхательная гимнастика обеспечивает полноценный дренаж бронхов, очищает слизистую дыхательных путей, укрепляет дыхательную мускулатуру. Еще древние восточные мудрецы,

создатели различных дыхательных систем, придавали большое значение дыхательным упражнениям. Считалось, что кроме кислородного питания с помощью дыхания происходит и энергетическая подпитка организма. Правильное дыхание регулирует состояние нервной системы человека.

Ведущий: Предлагаю вашему вниманию дыхательной гимнастики **«Радуга, обними меня»**.

Цель: учить укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию лёгких во всех отделах.

И.п.: стоя или в движении.

Сделать полный вдох носом с разведением рук в стороны.

Задержать дыхание на 3-4 с.

Растягивая губы в улыбке, произносить звук «с», выдыхая воздух и втягивая в себя живот и грудную клетку.

Руки снова направить вперёд, затем скрестить перед грудью, как бы обнимая плечи: одна рука идёт под мышку, другая на плечо.

Повторить 3-4 раза.

В заключение нашей встречи, предлагаю вам упражнение «Подарок»

Цель: положительное завершение тренинга, рефлексия.

- Давайте подумаем, что Вы могли бы подарить вашей группе для того, чтобы взаимодействие стало еще эффективнее, а отношения – более сплоченными? Прошу произнести вслух свои пожелания. Я дарю вам оптимизм и взаимное доверие (участники передают друг другу апельсин, каждый высказывается, что он хотел бы подарить группе).

Бахина Маргарита Анатольевна,
учитель,
МБОУ "Новотаволжанская СОШ",
Белгородская область Шебекинский район село Новая Таволжанка.

Роль учителя в психологической поддержке родителей детей с ОВЗ.

Родителей детей с ограниченными возможностями так же, как и их детей, нужно готовить к правильному, адекватному восприятию и принятию детей с отклонениями в развитии, создавая специальные программы. Каковы же возможности школы и роль учителя в данном вопросе?

При рождении ребенка с ограниченными возможностями здоровья у родителей возникает тяжелый психологический стресс. У них формируются личностные нарушения, проявляющиеся в разных эмоциональных состояниях и реакциях, в эмоциональной неустойчивости. Основная проблема - недостаточность знаний о специфике воспитания ребенка с проблемами в развитии, отгороженность, изолированность детей от близких взрослых.

Семья сталкивается с чувством вины, ощущением горя, попытки понять, почему именно в их семью пришел такой ребенок. Родители живут в ситуации хронического стресса и депрессии. Нередки случаи, когда семья распадается. Служба реабилитации таких семей в целом отсутствует почти полностью. А ведь именно от родителей, особенно на ранних этапах развития ребенка, зависит здоровье, физическая и психическая подготовленность, социализация и интеграция в общество их детей.

Всё это в совокупности обуславливает острую необходимость в оказании семьям, воспитывающим детей с ограниченными возможностями здоровья, специально-педагогической и психологической помощи. В начале обучения ребенка с ОВЗ в условиях общеобразовательной школы данные проблемы имеют тенденцию к усугублению. Особенно трудно учителю бывает с родителями, которые пришли на собеседование, обследование или консультацию уже с готовым заключением, пытаются диктовать специалисту свои условия, не воспринимают реальную логику вещей. Переубедить их очень сложно. Нередко приходится встречаться с ситуацией, когда родитель полностью перекладывает ответственность за развитие и изменения своего ребенка на учителя и считает, что раз он в таком эксклюзивном состоянии, то учителя должны решать его проблемы. Часто бывает сложно показать такому родителю ситуацию под другим углом. Самое трудное, когда родители не понимают проблем ребенка, не могут осознать, что учителя не волшебники и за неделю помочь ребенку не в силах, что для этого требуется не один год. А самые главные помощники для ребенка – это родители. Если удастся убедить родителей в этом, то результаты будут положительными. Выделим несколько этапов работы с родителями в организации психолого-педагогического сопровождения родителей детей с ОВЗ в инклюзивном образовательном пространстве.

1. Диагностический этап (что изучать, как изучать, для чего изучать).

Только ясное представление о том, на что будет направлено внимание на диагностическом этапе, позволит управлять процессом педагогической помощи. Поэтому необходимо разработать содержание деятельности.

Для получения информации необходимо провести изучение:

- эмоционального, когнитивного и поведенческого компонентов отношения родителей к детям;

- стилей межличностных взаимоотношений между родителями и детьми;
- содержания и методов педагогической помощи семьям, имеющим детей с ограниченными возможностями здоровья, реализуемых в образовательном учреждении (программы и педагогические технологии, характер взаимодействия педагогов с родителями и детьми).

Объективную картину состояния формирования родительско-детских взаимоотношений в семьях, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья, помогут получить такие методы работы учителя с родителями, как анкетирование, индивидуальные беседы, наблюдение, анализ документации, написание родителями эссе.

2. Информационный этап

Далее осуществляется информационная поддержка всех участников образовательного процесса. К этому моменту формируется актив, состоящий из тех родителей, которые уже готовы разделять взгляды администрации, педагогического коллектива и специалистов психолого-педагогического профиля и стать активными помощниками в формировании и развитии ценностных смыслов инклюзивного образования.

3. Просветительский этап

Следующим пунктом является просвещение родителей по вопросам развития детей с ОВЗ, которое может осуществляться как на заранее спланированных мероприятиях (тематические выступления специалистов психолого-педагогического профиля во время родительских собраний, тренинги для родителей, индивидуальное и групповое консультирование и другие мероприятия), так и на оформленных стендах, информационных листках, сайте образовательной организации. Администрации и педагогам необходимо наладить диалог между родителями обычных и необычных детей, сориентировать их в вопросах, которые ранее не обсуждались, развеять мифы о тех или иных особенностях детей с ОВЗ, снять эмоциональное напряжение и сопротивление, вызванное недостаточной информированностью.

4. Этап привлечения

Переходом к практическому этапу является активное привлечение родителей детей с ОВЗ к участию в жизни организации, к проявлению себя, своих талантов и умений, к включению и совместному участию в различных мероприятиях класса и школы в целом. На этом этапе особенно важен тесный контакт учителя с родителями, вовлечение их во все мероприятия.

5. Практические рекомендации на заключительном этапе

На данном этапе происходит активизация как детей с ОВЗ, так и их родителей. Главной задачей для учителя становится проведение мероприятий с участием всех детей, с активным вовлечением ребенка с ОВЗ в посильные ему события школы. При этом в любом концерте, спектакле, конкурсе у ребенка с ОВЗ должна быть специально подготовленная и составленная для него роль, которая бы подчеркивала его достоинства. Особо ценным является наличие уже построенного и сформированного ранее, на предыдущих этапах, детско-родительского сообщества класса.

6. Аналитический этап

Подведение итогов и анализ достижений – не менее важный этап школьной работы. Администрация школы, классный руководитель, педагоги, специалисты психолого-педагогического профиля анализируют результаты совместной деятельности и планируют дальнейшую работу, направленную на развитие инклюзивной практики в образовательной организации. В последующей работе с родительским сообществом школы актуальным

становится создание клуба родителей, воспитывающих детей с особенностями здоровья: Родительский клуб, Родительская школа, Школа матерей, Мама, папа, я и др.

7. Создание родительского клуба

Актуальность создания родительского клуба обусловлена несколькими причинами:

- на психологическом уровне – необходимостью профилактики длительного стресса;
- на социальном уровне – необходимостью установления доверительно-поддерживающих отношений между родителями,
- на соматическом уровне – необходимостью прерывания патологической цепочки, которая от заболевания ребенка ведет к психогенному стрессу у матери (родителей), в свою очередь, провоцирующему соматические или психические заболевания.

Основной целью психологического клуба родителей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, является социально-психологическая поддержка семей.

Работа психологического клуба родителей предполагает как индивидуальную (семейную), так и групповую формы работы. Эффективность работы клуба зависит от активности участия родителей в нём. Особую важность работа клуба приобретает в период юношества, когда остро встает вопрос планирования дальнейшей жизни и связанные с этим вопросы получения профессии, трудоустройства, обзаведения семьей. Родители всё чаще задумываются, что будет с ребенком, когда их не станет. Преодолеть сложный период родителям помогут те, у кого есть ребенок с похожим отклонением в развитии и кто уже успешно прошел трудный этап.

На протяжении всего периода обучения роль учителя неоспорима в оказании психологической помощи на всех этапах жизни ребенка, так как по мере роста и развития ребенка с ОВЗ в семье возникают новые стрессовые ситуации, новые проблемы, к решению которых родители часто оказываются совершенно не подготовленными.

Куданович Ольга Сергеевна,
учитель-логопед,
МБДОУ - д/с "Звездочка",
Саратовская область, Советский район, р.п. Степное.

Назимова Людмила Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ - д/с "Звездочка",
Саратовская область, Советский район, р.п. Степное.

**Семинар-практикум для родителей детей старшего дошкольного возраста по теме:
"Использование различных гимнастик для речевого и физического развития детей в
домашних условиях".**

Задачи:

- повысить уровень педагогической компетентности родителей по приобщению детей к здоровому образу жизни.
- познакомить родителей с разными видами гимнастики;
- способствовать получению практических навыков по их проведению в домашних условиях;
- обеспечить тесное сотрудничество и единство требований ДОУ и семьи в вопросах здоровья детей.
- формировать у родителей чувство ответственности за сохранение и укрепление здоровья ребенка.
- воспитывать у детей и родителей привычку к ежедневным занятиям физическими упражнениями как потребности в физическом совершенстве.

Виды деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная и познавательная.

Формы организации: семинар – практикум.

Формы реализации видов деятельности: беседа с родителями, практическое выполнение различных видов гимнастики (артикуляция, логоритмика, степ-аэробика, тренинг, дыхательная, релаксация, компьютерная гимнастика).

Оборудование: нестандартное физкультурное оборудование, степы, мультимедийный проектор.

Предварительная работа: Оформление фотовыставки «Мы — спортивная семья!» и выставки детских рисунков «Физкульт-ура!», проведение конкурса среди родителей «Физкультурный уголок своими руками», беседа с детьми: «Страна Неболейка», «Сохрани своё здоровье сам», работа кружков по логоритмике и степ - аэробике.

ХОД СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА

Воспитатель: Добрый вечер уважаемые родители! О чем мечтает каждый из нас? О счастье своих детей. **Что же вы вкладываете в это понятие? (ответы родителей).**

Самый драгоценный дар, который человек получил от природы – это здоровье. Какой совершенной ни была бы медицина, она не может избавить каждого от болезней. «Здоровье

каждому человеку дает физкультура, закаливание, здоровый образ жизни!» - эти слова принадлежат великому отечественному хирургу, ученому, академику Н. М. Амосову.

Сегодня, вместе с вами, мы обсудим вопросы, связанные со здоровьем.

Если мы хотим вырастить здоровое поколение детей, то мы должны «научить ребенка быть здоровым». Здоровый ребенок – счастье семьи.

В детском саду работает система здоровья сбережения дошкольников: физкультурные и музыкальные занятия, спортивные и подвижные игры, динамические паузы, физкультурные досуги и праздники, дни здоровья, спартакиады, дополнительное образование (кружки по степ-аэробике и логоритмике).

А что для укрепления здоровья детей делаете вы дома? *(ответы родителей)*

Не секрет, что в век компьютерных технологий всё труднее становится отвлечь детей от компьютера. Вы, уважаемые родители, зачастую сами не прочь «посидеть в сетях». А, как известно, примером для ребёнка в первую очередь являются мама и папа. В итоге в таких семьях как у детей, так и у родителей возникает гиподинамия - недостаток движения, что может способствовать развитию хронических заболеваний.

Сегодня мы представим вашему вниманию разные виды гимнастик, которые мы используем в работе с нашими воспитанниками, а вам хотим предложить их для выполнения дома в своей семье. Ведь, как родителям хочется видеть своих детей здоровыми, так и детям необходимы здоровые родители.

А начнём мы с урока рисования. Всем известно, что дети очень любят рисовать. Предложите ребёнку нарисовать человечка, выполняющего упражнения утренней гимнастики, а вы переведите эти рисунки в компьютерную графику, как это сделали мы. Затем включите весёлую, энергичную музыку и с удовольствием занимайтесь

«Компьютерной гимнастикой».

На зарядку, становись!

Практикум. (Дети и родители свободно размещаются по залу и под музыку выполняют движения, показанные на мультимедийном экране).

Весёлый тренинг.

Сейчас мы познакомим вас с «Весёлым тренингом» - это физические упражнения, которые развивают координацию движений, осанку и дают нагрузку специальным группам мышц. Все они способствуют развитию или гибкости, или подвижности суставов, или укреплению определённых мышц шеи, рук, ног, спины, живота, а так же улучшают кровообращение.

Практикум. *(дети и родители выполняют упражнения).*

«ЦАПЛЯ» - для мышц ног; координации.

Когда цапля ночью спит на одной ноге стоит.

Не хотите ли узнать: трудно ль цапле так стоять?

А для этого нам дружно сделать эту позу нужно.

Стоя на правой ноге, согните левую ногу в колене, руки чуть в стороны и по стойте так немножко. То же, на левой ноге.

«СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК» - для мышц спины, живота, ног.

Плывёт по реке лодочка, а в ней оловянный солдатик. Вдруг подул резкий ветер и началась качка. Но ничего не страшно отважному солдатику. Хотите стать такими же стойкими и

сильными, как оловянный солдатик? Для этого встаньте на колени, руки плотно прижмите к туловищу. Наклонитесь назад, как можно ниже, держите спину прямо, а потом выпрямитесь. Повторите 3 раза. А теперь можно сесть на пятки и отдохнуть.

«ПАРОВОЗИК» - для мышц спины, ног, ягодиц.

Сидя, ноги слегка согнуть в коленях, а руки в локтях, прижимая их к туловищу. Поехали! Двигаемся по полу вперёд, помогая только ногами. Руками делаем круговые движения, имитируя движение колёс. Остановились и поехали назад.

Дыхательная гимнастика.

Воспитатель: После интенсивной физической нагрузки необходимо восстановить дыхание, а помогут в этом специальные дыхательные упражнения, которые играют немаловажную роль в закаливании и оздоровлении не только детей, но и взрослых. Цель дыхательной гимнастики – обеспечить полноценную работу бронхов, укрепить дыхательную мускулатуру.

Наша с вами задача – научить ребенка правильно дышать. При вдохе, следите за тем, чтобы плечи не поднимались, важно сохранять спокойное положение тела. На выдохе, следует дольше и более плавно выдыхать воздух, проследите за тем, чтобы щеки ребенка не раздувались. При правильном выполнении упражнений, дыхательная гимнастика приятна и приносит удовольствие.

Практикум: «Вдох-выдох через правую и левую ноздрю по очереди»; «Брюшно-носовое дыхание»; «Очистительное дыхание: вдох носом, выдох прерывистый, словно спуск по ступенькам вниз».

Воспитатель: Существенную помощь в увеличении дыхательных объёмов лёгких могут оказать тренажёры, как приобретённые, так и сделанные своими руками. **Демонстрация нетрадиционного оборудования** (полиэтиленовые пакеты, трубочки для коктейля, скотч; теннисные шарики и пластиковые тарелки).

Практикум. «Надуй пакет»; «Катится яблочко по тарелочке» .

Мы с вами говорили о гимнастике для мышц тела, а сейчас поговорим о гимнастике, которая укрепляет мышцы лица и называется:

Мимическая зарядка.

Учитель-логопед: Мимика (греч.) — искусство путем жестов, поз и различных выражений лица (мин) изображать мысли и чувства.

Мимика — мощный инструмент выражения эмоций, который может быть красноречивее любых слов. Не зря существует отдельный жанр театрального искусства — пантомима.

Представьте, насколько беднее и неинтереснее станет общение, если лишить его дополнительных способов передачи внутреннего состояния — интонаций, жестов и мимики. Для того, чтобы красиво и достоверно передавать свои чувства нужно тренировать мимику лица.

Практикум. (родители и дети выполняют упражнения сидя на стульях)

При выполнении этого упражнения необходимо помнить, что массировать нужно подушечками пальцев, без нажима на кожу.

Здесь живёт Хмурилка,	Ребёнок нахмурился, указательные пальцы возле сведённых бровей.
-----------------------	---

Здесь живёт Дразнилка,	<i>Упражнение «Буратино», ребёнок показывает язык.</i>
Здесь живёт Смешилка,	<i>Указательные пальчики на щеках, ребёнок улыбается.</i>
Здесь живёт Страшилка.	<i>Глаза широко открыты, руки вытянуты вперёд, пальцы растопырены, рот открыт.</i>
Это носик Бибка!	<i>Указательные пальцы сведены на кончике носа.</i>
А где твоя улыбка?	<i>Дети отвечают улыбкой на вопрос педагога.</i>
Здесь живёт Хмурилка,	<i>Массируется точка на лбу между бровями;</i>
Здесь живёт Дразнилка,	<i>Массируются точки по краям крыльев носа;</i>
Здесь живёт Смешилка,	<i>Массируется точка по срединной линии лица на нижней челюсти, между нижней губой и подбородком.</i>
Здесь живёт Страшилка.	<i>Широко раскрывая рот, вытаскивать как можно дальше язык, при этом потягивая с умеренной силой рукавами мочки ушей сверху вниз.</i>
Это носик Бибка!	<i>Поочерёдно подушечками указательных пальцев касаться кончика носа.</i>
А где твоя улыбка?	<i>Подушечками указательных пальцев массировать точки в углах рта.</i>

Артикуляционная гимнастика.

Учитель-логопед: Параллельно с мимикой нужно развивать речевой аппарат — эти два механизма неразрывно связаны друг с другом. У речи и мимики существует «круговая порука»: чем чётче речь, тем лучше разработаны мышцы лица и наоборот.

Почти все родители знают, что гимнастика для рук и ног нужна для того, чтобы их дети стали ловкими и сильными. А то, что язык - главная мышца органов речи и для него гимнастика просто необходима, знают не все. Для правильного звукопроизношения язык должен быть достаточно хорошо развит.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции.

Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Все упражнения проводятся перед зеркалом (лучший вариант – большое зеркало, где ребенок видит себя и взрослого, но можно и маленькое зеркальце).

Упражнения проводятся в виде игры. Ни в коем случае нельзя принуждать ребенка заниматься. Необходимо его заинтересовать: «Давай поиграем с язычком»

Практикум. (*Артикуляционную гимнастику проводит логопед, родители выполняют вместе с детьми.*)

Учитель-логопед: Жил-был на свете Язычок, и захотел он пойти в зоопарк. А вместе с ним отправимся и мы: будем изображать всех животных, которых язычок встретит.

Вот пришел Язычок в зоопарк и видит, что в пруду сидит кто-то огромный, как гора, и рот широко открывает. Это был... бегемот. Давай и мы превратимся в бегемотиков и будем широко открывать рот.

Бегемотики

Рот пошире открываем,

В бегемотиков играем:

Широко раскроем ротик,

Как голодный бегемотик.

<p>Закрывать его нельзя, До пяти считаю я. А потом закроем рот – Отдыхает бегемот.</p>	
<p>Лягушки Подражаем мы лягушкам: Тянем губы прямо к ушкам. Вы сейчас тяните губки – Я увижу ваши зубки. Мы потянем – перестанем нисколько не устанем.</p>	<p>Зебра Зебры - резвые лошадки, Бойко скачут по площадке.</p> <p style="text-align: center;">И</p>
<p>Слоник Буду подражать слону! Губы «хоботком» тяну. А теперь их отпускаю И на место возвращаю.</p>	<p>Жираф Жираф вытянул вверх шею, Очень он гордится ею.</p>
<p>Зайчик Губку верхнюю подняв, Замер зайчик зубки сжав.</p>	<p>Хомячок Язычком давить стараюсь, В щёку сильно упираюсь. Раздалась моя щека, Как мешок у хомяка.</p>
<p>Змейка Подражаем мы змее, С ней мы будем наравне: Высунем язык и спрячем, Только так, а не иначе.</p>	<p>Мартышки За нижнюю губку заложим язык, Из зеркала смотрит мартышкин двойник.</p>

Логоритмика.

Учитель-логопед: Известно, что чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивней развивается его речь; формирование движений происходит при участии речи.

Ритм речи, прежде всего стихов, потешек, способствует совершенствованию динамической координации, общей и мелкой моторики, облегчает процесс запоминания. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатываются правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая и двигательная память.

Практикум. (Дети выполняют логоритмику)

<p>Ты шагай, ты шагай, Ноги выше поднимай! И потопай по дорожке, Веселей стучите, ножки. Ты беги, ты беги. На носочках ты беги. И на пяточках пойдём, Топать громко мы начнем. Ты скачи, ты скачи, На лошадке поскачи. Маршируй ты веселее, Ножки топают дружнее.</p>	<p><i>Ходят, высоко поднимая колени, руки в стороны</i></p> <p><i>Топавший шаг всей ступнёй, руки на поясе</i> <i>Бег на носках, руки согнуты в локтях</i></p> <p><i>Ходьба на пятках, руки за спиной</i></p> <p><i>Прямой галоп, руки на поясе</i></p> <p><i>Маршируют</i></p>
---	---

Массаж.

Учитель-логопед: Для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения служит игровой массаж.

Главная ценность массажа заключается в том, что он, прежде всего, влияет на нервную систему малыша, помогает ребенку снять общую усталость, помогает всем органам и системам работать бесперебойно и эффективно. Все упражнения должны выполняться на фоне позитивных ответных реакций ребенка.

При проведении игрового самомассажа детей обучаем не надавливать с силой на указанные части тела, а массировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или легко поглаживая.

При игровом массаже используем следующие приемы:

- Поглаживание - легкий поверхностный прием, при котором кисть руки, плотно прилегая к телу, скользит медленно, ритмично, всегда по ходу тока лимфы.
- Растирание - энергичное, со значительным давлением действия на ткани. Причем кожа вместе с глубоко лежащими тканями растирается в различных направлениях, необязательно по направлению тока лимфы.
- Разминание - основной прием, который осуществляется короткими движениями рук, но с большим, чем при растирании, давлением.
- Поколачивание - прием выполняемый подушечками одного или четырех пальцев как двумя, так и одной рукой.

Практикум.

Самомассаж (горлышка) «Неболей-ка»

Чтобы горло не болело, Мы погладим его смело.	<i>Поглаживание поочерёдно ладонями сверху вниз.</i>
Чтоб не кашлять, не чихать – Будем носик растирать.	<i>Указательными пальчиками растираем носик снизу вверх.</i>
Лобик тоже разотрём, Ладонь поставим козырьком.	<i>Ладонями по очереди растираем лоб.</i>
Вилку пальчиками сделай,	<i>Делаем «вилочку» из пальчиков указательного и большого.</i>
Ушко ты погладь умело.	<i>Разглаживаем ушки.</i>
Знаем, знаем, да, да, да: Нам простуда не страшна!	<i>Хлопаем в ладоши.</i>

(Присутствующие делятся на пары: родитель +ребенок, выполняют массаж)

Массаж спины «Дождь»

Дождик бегаёт по крыше- Бом!Бом! Бом!	<i>Похлопывание по спинке друг друга</i>
По веселой звонкой крыше- Бом!Бом! Бом!	<i>Постукивают пальчиками</i>
- Дома, дома посидите,- Бом!Бом! Бом!	<i>Поколачивают кулачками</i>
Никуда не выходите- Бом!Бом! Бом!	<i>Растирают ребрами ладоней</i>
Поиграйте, почитайте-	<i>Гладят плечики друг другу</i>

Бом!Бом! Бом! А уйду - тогда гуляйте.... Бом!Бом! Бом!	<i>Поглаживают ладонями всю спинку</i>
--	--

Игровые упражнения для развития мелкой моторики.

Учитель-логопед: Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

«Рука - это инструмент всех инструментов» - заключал еще Аристотель.

А Кант писал: «Рука - это своего рода внешний мозг».

Эти выводы не случайны. Развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Уровень развития мелкой пальцевой моторики и координации движений рук — один из показателей интеллектуального развития и, следовательно, готовности к обучению в школе.

Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты внимание и память, связная речь. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики может привести к возникновению негативного отношения к учёбе, тревожного состояния ребёнка в школе.

Для справки: На ладони и на стопе находится около 1000 биологически активных точек. Воздействуя на них можно регулировать деятельность внутренних органов. Безымянный — печень, средний — кишечник, указательный — желудок, большой — голова.

Развивая моторику рук, нужно помнить о том, что у ребёнка две руки, старайтесь все упражнения дублировать: выполнять и правой и левой рукой. Развивая правую руку, мы стимулируем развитие левого полушария мозга. И наоборот, развивая левую руку, мы стимулируем развитие правого полушария.

Мелкую моторику рук можно развивать при помощи несложных игр и упражнений.

Практикум. *(Дети и родители работают на столах с раздаточным материалом)*

Игры с прищепками

- развивают мелкую моторику рук, а также воображение и коммуникативную функцию речи, закрепляют сенсорные навыки и пространственные представления.

Игры-шнуровки

-развивают мелкую моторику;
-координацию движения и гибкость кистей рук (сенсомоторная координация);
-усидчивость, терпение.

Собери картинку из геометрических фигур

-закрепление названия геометрических фигур, и названий цветов, понимание размеров большой и маленький,
- развитие фантазии, внимания.

Игра «Собери бусы»

- развивают, координацию действий обеих рук;
-эмоциональное отношение к результату своей деятельности;
-способствуют подведению детей к группировке предметов по цветовому признаку.

Игра «Разрезные картинки»

- развивает мышление, память.
- учит правильно собирать изображение предмета из отдельных частей;

- учит соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, действовать путём прикладывания.

Игра «Танграм»

- развивает пространственные представления детей, конструктивное мышление, логику, воображение, сообразительность;
- развивать мелкую моторику, для подготовки детей к школе;
- воспитывать терпение и усидчивость.

Игра «Сортировщики»

- развивает мелкую моторику рук, тактильную чувствительность,
- развивает усидчивость, умение доводить дело до конца,
- развивает чувства цвета и формы.

Игра «Веселые художники»

(Рисование на песке, манке, муке пальцем или палочкой)

- Вызвать интерес к нетрадиционным способам рисования.
- Учить работать с материалом.
- Развивать чувство формы, цвета, ритма, композиции.
- Формировать у детей изобразительные умения и творческие способности.
- Развивать уверенность в своих силах.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Получать удовольствие во время работы.
- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Степ-аэробика.

Воспитатель: А сейчас поговорим о степ-аэробике. Почему мы хотим предложить этот вид физической активности для применения в домашних условиях? Выполнение комплексов степ-аэробики не требует большого пространства. Вам нужна только степ-платформа, которую можно приобрести в магазине спорттоваров, или скамейка-степ, которую можно сделать самим (высота не более 8 см, ширина - 25 см, длина - 40 см).

В ходе занятий степ - аэробикой повышается выносливость, а вслед за этим и сопротивляемость организма.

Степ – аэробика способствует развитию силы, ловкости, быстроты, улучшает функции вестибулярного аппарата, сердечно-сосудистой системы. Это одна из эффективных форм повышения двигательной активности.

Бодрая, ритмичная музыка, которой сопровождаются занятия степ-аэробикой, создаёт хорошее настроение. И вы сейчас в этом убедитесь.

Практикум. (*Дети и родители выполняют упражнения степ - аэробики*).

Комплекс степ-аэробики.

1. Марш

2. На счёт 1-3 шага на месте, 4 — носок на степ; 5-7 шага на месте, 8 — носок другой ноги на степ.

3. Базовый шаг (Basic Step). И.П.- о.с. 1- встать на степ правой ногой;

2- приставить к ней левую.

3-опустите правую ногу на пол;

4- левую ногу.

То же с левой ноги.

4. Степ-лайв - 1- шаг правой ногой в правую сторону; 2- левую ногу

приставить к правой ноге; 3- шаг правой ногой в правую сторону;

4- левую ногу приставить к правой ноге на носок (точка); 5- шаг левой ногой в левую сторону; 6- правую ногу приставить к левой ноге;

7- шаг левой ногой в левую сторону;

8- правую ногу приставить к левой ноге на носок (точка).

5. Базовый шаг

6. V- степ (ви – степ) шаги врозь-врозь, вместе-вместе.

И.П. – о.с.

1-поставить правую ногу, на правый край степа;

2-встать на степ левой ногой, на левый край степа;

3-опустить со степа правую ногу в и.п.;

4-опустить со степа левую ногу в и.п.

7. Марш (всё повторить сначала)

8. Кик. Мах ноги вперёд. И.П.- то же.

1- встать на степ правой ногой, на левый край степа;

2-левой ногой «кик» мах вперёд;

3-на пол поставить левую ногу;

4-опустить на пол правую ногу;

5-встать на степ левой ногой, на правый край степа;

6-правой ногой «кик» мах вперёд;

7- на пол поставить правую ногу;

8-опустить на пол левую ногу.

9. V- степ (ви – степ) шаги врозь-врозь, вместе-вместе.

10. Базовый шаг.

11. Угол с захлестом

1- встать на степ правой ногой, на левый край степа;

2-левую ногу согнуть в колене и постараться ступнёй коснуться ягодиц «захлест»;

3- с боку от степа на пол поставить левую ногу;

4- правую ногу согнуть в колене и постараться ступнёй коснуться ягодиц «захлест»;

5-встать на степ правой ногой;

6- левую ногу согнуть в колене и постараться ступнёй коснуться ягодиц «захлест»;

7-на пол поставить левую ногу, в и.п. 8-опустить на пол правую ногу, в и.п.

То же начинать с левой ноги, на правый край степа.

12. Марш.

13. Выпад назад (lunges).

И.П.- стоя на степе, руки вниз.

1-опустить на пол назад правую ногу, на всю ступню, руки согнуть в локтях вверх; 2-вернуться в и.п.;

3-4- то же опуская левую ногу.

14. Опен степ - И.П.- ноги врозь; 1-полуприсед; 2-выпрямляя ноги, слегка наклон туловища вправо, левую ногу ставить на носок;
3-полуприсед;

4- выпрямляя ноги, слегка наклон туловища влево, правую ногу на носок.

15. Марш.

16. Упражнения на восстановление дыхания.

17. Упражнения на растягивание мышц.

Релаксация.

Воспитатель: Для формирования эмоциональной стабильности ребенка важно научить его управлять своим телом. Активная умственная деятельность и сопутствующие ей эмоциональные переживания создают излишнее возбуждение в нервной системе, которое, накапливаясь, ведет к напряжению мышц тела. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность.

Для этого мы используем такую психоэмоциональную технологию, как релаксация.

Релаксация – глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием психического напряжения. Релаксация может быть как непроизвольной, так и произвольной, достигнутой в результате выполнения специально подобранных упражнений на расслабление определенных частей тела и всего организма.

В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Быть здоровым означает не только находиться в хорошей физической форме, но и уметь отключаться, чутко реагировать на собственные потребности и черпать из приятных моментов расслабления новые силы для надежной защиты от стресса.

Практикум. (*Дети вместе с родителями выполняют элементы релаксации*)

Воспитатель: Садитесь поудобнее. Закройте глаза. Дышите спокойно и ровно. Дадим нашим рукам и ногам отдохнуть, вытянем и расслабим их. Давайте помолчим и прислушаемся к звукам вокруг себя. Представьте себе, что все вы воздушные шарики, очень красивые и веселые. Вас надувают и вы становитесь все легче и легче, ваше тело становится легким и невесомым. И руки легкие, и ноги легкие. Воздушные шарики поднимаются все выше и выше. Дует теплый ласковый ветерок, он нежно обдувает каждый шарик. Вам легко спокойно. Вы летите туда, куда дует ветерок. Но вот пришла пора возвращаться домой. Вы снова в этой комнате. Потянитесь и на счет «три» откройте глаза. Улыбнитесь своему шарик.

Воспитатель: Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Пусть минуты расслабления станут для вас и ваших детей островками покоя в бурном течении дня, позвольте себе короткие моменты отдыха, необходимые для здоровья и хорошего самочувствия.

И в заключении хочется отметить, что фактором, который имеет самое действенное значение в физическом воспитании дошкольников, является личный пример взрослых. Не пожалейте времени для заботы о детях, и наградой вам будет весёлый смех здорового, жизнерадостного крепыша, а в будущем – долгая, плодотворная и радостная жизнь здорового, счастливого человека.

Надеемся, что наш семинар-практикум подарил вам массу положительных эмоций, создал у вас хорошее настроение, значительно улучшил ваше самочувствие.

Мы предлагаем вам оценить нашу работу и высказать свое мнение о проведённом мероприятии. Выберите картинку, которая соответствует вашему настроению: тучка — не

понравилось; солнышко с тучкой — так себе, многое знакомо; солнышко — отлично, всё понравилось.

Благодарим всех за активное участие.

В память о встрече каждому родителю дарятся буклеты по степ-аэробике, пальчиковой, дыхательной и мимической гимнастике, логоритмике «Играем в зарядку», с целью выполнения рекомендуемых упражнений дома с детьми.

Литература:

- Воробьева Т. А., Крупенчук О. И. «Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика.» – спб.: Изда тельский дом «Литера, 2011г.» - Яковлева И. Пальчиковая игра одна из форм закаливания . И. Яковлева // Здоровье дошкольника. –2009.-№ 4.
- Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина. –М. : Изд. центр «Академия», 2005. –192 с. –Упражнения на регуляцию мышечного тонуса. –С. 163.
- Бабушкина Р. Л. Логопедическая ритмика : методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова ; под науч. ред. профессора Г. А. Волковой. –СПб. : Каро, 2005. –176. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика «Что? Где?». –С. 58–65
- Алямовская В.Г. Профилактика психоэмоционального напряжения детей средствами физического воспитания. - Н.Новгород: Изд-во НГПУ, 1998.;
- Утробина К.К. «Занимательная физкультура в детском саду»;
- Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим: Оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада. - М.:ТЦ Сфера, 2004. - 384 с.;
- Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно-методическое пособие. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. - 296 с.: илл.;
- Машукова Ю.М. Степ-гимнастика в детском саду/ н/п журнал «Инструктор по физкультуре» №4. 2009;
- Кузина И. Степ-аэробика для дошкольников// Дошкольное образование, 2008 №5;
- Кузина И. Степ-аэробика не просто мода// Обруч 2005 №1;
- Долгорукова О. Фитнес-аэробика// Обруч 2005 №6;
- Белова Т. А. Использование степ-платформы в оздоровительной работе с детьми// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения 2009 №7

Тюрина Алла Викторовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ СОШ "Центр образования №1",
Воронежская область, г. Воронеж.

Системно-деятельностный подход на уроках русского языка и литературы.

Методологической основой концепции новых образовательных стандартов является системно-деятельностный подход. При системно-деятельностном подходе меняется система оценки. Овладение системой учебных действий с изучаемым учебным материалом приводит к способности решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи (в отличие от прежней установки на проверку освоения обязательного минимума содержания образования). СДП обеспечивает системное включение ребёнка в процесс самостоятельного построения им нового знания. Каковы же основные характеристики СДП?

- Процесс обучения есть всегда обучение деятельности
- Процесс обучения – всегда творческий.

- Обучение деятельности на первом этапе предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы учащихся под руководством учителя. Современное общество требует выпускника, владеющего важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями. Он должен уметь формулировать цели деятельности, планировать ее, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников. Одной из главных целей изучения предмета «Литература» является «формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма». Развитие личности в системе образования обеспечивается через формирование универсальных учебных действий, которое строится по формуле: от действия – к мысли. «Овладение учащимися универсальными учебными действиями создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться» Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя: Мотивацию к учебной деятельности;– Актуализацию знаний;– Проблемное объяснение нового знания;– Первичное закрепление во внешней речи;– Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);– Включение нового знания в систему знаний и повторение;– Рефлексия.– Мотивацию учения можно рассматривать как предпосылку, условие и как результат учебной деятельности. Учителю необходимо так организовать учебно-познавательную деятельность, чтобы учащиеся сами могли поставить цель изучения того или иного вопроса, решить проблему, применить полученные знания на практике.

В основу ФГОС НОО положен системно - деятельностный подход к обучению читательской грамотности на уроках русского языка и литературы. Он обеспечивает активную учебно - познавательную деятельность учащихся, формирует готовность к самореализации и непрерывному образованию, организует учебное сотрудничество со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности. Именно на уроках русского языка и литературы происходит формирование таких базовых компетенций, как общекультурной, информационной, коммуникативной. Отсюда вытекает актуальность реализации системно – деятельностного подхода в преподавании русского языка и литературы. Понять содержание текста – главная и одновременно сложная задача, стоящая перед современным школьником. Текст является самой крупной единицей речи. Именно поэтому текст рассматривается как дидактическая единица в методике преподавания русского языка. Текст включает языковые единицы, изучение которых является целью уроков русского языка.

Используя на уроках системно - деятельностный подход, тем самым решаю следующие задачи: - помогаю эффективному накоплению каждым учеником собственного личного опыта; - развиваю творческие способности; - предлагаю дифференцированные учебные задания и формы работы, поощряю к самостоятельному поиску путей решения поставленных проблем; - осуществляю личностно-ориентированную направленность; - помогаю ученику самостоятельно планировать свою деятельность; - побуждаю детей к самооценке, анализу и исправлению ошибок. Предлагаю несколько примеров такой работы:

1. в начале урока дети знакомятся с темой, записанной на доске; урок заканчивается обсуждением вопроса о том, какие задания относятся к данной теме; выясняется, соответствует ли данная тема содержанию урока, является ли тема основной для урока;

2. тема урока не сообщается; дети в конце урока получают задание сформулировать его тему;

3. называю содержание заданий, которые нужно выполнить на уроке; в конце урока обсуждается их результат. Мои ученики выполняют исследовательские, творческие, межпредметные, информационные проекты. В деятельности по исследованию, решению проблем, самостоятельному добыванию знаний оцениваю только успех.

В основе деятельностного подхода к обучению: рекомендуются разнообразные приемы и методы, «включающие» школьников в совместную работу - решение задач и заданий практического характера, разгадывание ребусов, загадок, игры, уроки-путешествия, уроки-семинары, уроки- диспуты и др.

Я, думаю, реализация новых стандартов в большей степени зависит от учителя, который перестанет быть единственным носителем знаний, а будет выполнять роль проводника в мире информации. Задача учителя не просто формировать и развивать необходимые качества, но и взаимодействовать со средой, в которой растёт ребёнок. Дать учащимся возможность делать выбор, аргументировать свою точку зрения, нести ответственность за этот выбор, а не давать готовое. Для выстраивания новой системы работы и достижения качественных результатов учебной деятельности целесообразно использовать наиболее эффективные приемы и формы ее организации:

1. Использование дифференцированных заданий.

2. Включение в образовательный процесс ИКТ.

3. Использование метода проектов.

4. Использование дифференцированных заданий. Я считаю необходимым включать дифференцированную работу на различных этапах урока в зависимости от его целей и задач.

5. Включение в образовательный процесс ИКТ. Включение в образовательный процесс информационных и коммуникативных технологий является средством обучения, воспитания и развития. Использование информационно-коммуникативных технологий дает возможность учащимся для осуществления следующих видов деятельности: проведение урока с мультимедиа выступлением (сопровождение рассказа учителя; демонстрации при объяснении нового материала; заранее подготовленное выступление — доклад ученика по определенной теме; подготовка к выступлению, выполнение домашнего задания — поиск информации, работа над текстом, написание мультимедиа сочинения.

Жигулева Ирина Васильевна,
учитель кубановедения,
МОБУСОШ №3 г. Новокубанск,
Краснодарский край, г. Новокубанск.

Тематическая разработка урока курса "Кубановедение" в 7 классе. Тема урока "Азовское море".

Тип урока: урок введения новых знаний.

Цель урока: выявить особенности Азовского моря; показать необходимость охраны Азовского моря.

Задачи урока: развивать умение определять географическое положение объекта на карте, самостоятельно получать необходимые сведения, работая с дополнительными источниками знаний; сравнивать моря.

Дидактические средства обучения: политическая карта мира, карта Российской Федерации; мультимедийная презентация «Азовское море»; перфокарта «Черное и Азовское моря»; сравнительная таблица «Черное и Азовское моря»

Ход урока

1. Организационный момент:

Учитель сообщает тему, цель, задачи, план урока и алгоритм описания особенностей Азовского моря, напоминает, что необходимо будет сравнить два водоема – Черное и Азовское моря, также напоминает

АЛГОРИТМ описания моря: географическое положение, береговая линия, особенности водных масс, рельеф дна, обитатели, проблемы охраны экосистемы.

Актуализация опорных знаний: фронтальная беседа об особенностях Черного моря по вопросам учителя:

- К бассейну какого океана относится Черное море? (Атлантического)
- К морям какого типа относится Черное море? (Внутреннего)
- С каким морем связано Черное море через систему проливов? (Со Средиземным)
- Какова длина береговой линии Черного моря в целом и в пределах России? (2 245км, 475 км)
- Перечислите особенности водных масс Черного моря.
- В какой зоне расположено дно Черного моря? (В подвижной)
- Перечислите экологические проблемы Черного моря.

2. Введение новых знаний:

2.1. Учитель: сегодня нам с вами необходимо описать особенности Азовского моря и сравнить их с особенностями Черного моря. Прочитайте раздел первый параграфа 10 учебника и выделите эти особенности согласно алгоритму, по которому мы описывали Черное море.

Расскажите об особенностях Азовского моря, пользуясь алгоритмом (1-2 ученика).

2.2. Ваши одноклассницы Настя и Катя отдыхали летом на море. Настя – на Черном, Катя – на Азовском. Послушайте их впечатления и скажите, по каким параметрам они сравнивали моря? (Пляжи, цвет воды, прозрачность воды, глубина; безопасность для отдыхающих; контингент отдыхающих, соленость воды; замерзаемость).

2.3. Работа в парах с перфокартами: впишите вместо точек название моря – Черное или Азовское. **Проверяют консультанты** – Настя или Катя (выбор консультантов произвольный)

2.4. Работа в группах (по рядам): заполнение в тетрадях таблицы. Проверка: представители групп заполняют таблицы на доске.

2.5. Работа с учебником: прочитайте раздел второй параграфа 10 и подготовьте ответы на вопросы:

Как повлияли на состав воды Азовского моря плотины, построенные на реках, впадающих в него? (Уменьшилось поступление в него пресной воды и органических веществ, море стало мелеть, из – за повышения солености уменьшилось количество планктона, затруднился проход осетровых на естественные нерестилища).

Какие меры принимаются для улучшения экологии Азовского моря? (Выращивание мальков ценных промысловых рыб на рыбзаводах, строительство берегозащитных сооружений).

3.Первичный контроль:

ТЕСТ с взаимопроверкой по «ключу»

1.Какие моря омывают территорию нашего края?

А)Желтое и Мертвое

Б)ЧЕРНОЕ и АЗОВСКОЕ.

В)Средиземное и море Лаптевых

2. Какова общая длина береговой линии обеих морей?

А) более 740 км

Б) Более 740.000км

В) Более 740 метров

3.Какова длина береговой линии Азовского моря в пределах КК?

А) Около 300 метров;

Б) Около 300.000 км;

В) Около 300 км

4.Какова средняя глубина водоемов на Азовском побережье?

А) От 0,5км до 2,5 км;

Б) От 0,5 см до 2,5 см;

В) От 0,5 м до 2,5 м

5.Как называются наиболее крупные лиманы Азовского побережья?

А)Бейсугский, Ахтарский, Ейский

Б)Сталинский, Брежневский, Андроповский

В)Черноморский, Татарский, Приморский

6.Почему лиманы являются удобными нерестилищами для рыб?

А) Из-за мелководья;

Б) Из-за наличия большого количества кормов;

В) Из-за температуры воды

7.Почему озеро Ханское еще называют Татарским?

А) Раньше татары добывали из него соль;

Б) На его берегах живет много татар;

В) На берегу озера расположен санаторий «Татарстан»

8.Почему экологическое состояние Ханского озера считается неудовлетворительным?

А) На его поверхности расположено огромное нефтяное пятно;

Б) Исчезли колонии кудрявого пеликана, массово гибнет рыба;

В) Оно уходит под землю

9.Какие растения наиболее распространены в лиманах и плавнях?

А) С огромными плодами и цветами;

Б) Засухоустойчивые;

В) Влаголюбивые.

10.Почему на Азовском побережье нарушены взаимосвязи между природными компонентами?

А) Море захватывает сушу;

Б) Человек вмешивается в природный комплекс побережья;

В) Из-за гибели рыбы.

11. Какую сельскохозяйственную культуру активно выращивают сегодня в кубанских плавнях?

- А) Пальмы
- Б) Бананы
- В) Рис.

5. Заключительный этап:

- Итоги урока;
- Домашнее задание: на «3»: прочитать параграф 10, подготовить ответы на вопросы на стр.49; на «4»: подготовить сообщение по теме с опорой на таблицу сравнения морей и на дополнительный материал интернета, других источников знаний; на «5»: подготовить мультимедийную презентацию – сравнение двух морей.

Васильева Светлана Александровна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ "Лицей №35",
Республика Татарстан, город Нижнекамск.

Трёхуровневый подход к изучению образовательного объекта.

Основные задачи образования сегодня – это не вооружение детей отдельными знаниями, умениями и навыками, а способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях. Это объясняется тем, что наиболее актуальными и востребованными в общественной жизни оказываются компетентность в решении проблем, коммуникативная компетентность и информационная компетентность. Формированию этих ключевых компетентностей способствует системно – деятельностный подход. Одним из способов осуществления деятельностного подхода можно считать применение трехуровневых заданий. Уровни учебных заданий можно разделить на несколько уровней успешности.

Первый уровень успешности базовый, по-другому этот уровень заданий можно интерпретировать как репродуктивный. Задания этого уровня предполагают решение типовых задач, где нужны много раз отработанные действия и усвоенные знания, т.е. задания малой степени трудности. Такие учебные задания могут содержать следующие начальные формулировки заданий: назовите основные понятия, приведите пример того, что.....

Второй уровень успешности программный или продуктивный уровень. На этом уровне используются задания, где нужно использовать усвоенные знания на более высоком уровне. На заданиях этого уровня обучающемуся уже никак не обойтись без применения универсальных учебных действий, для установления взаимосвязей, установления причинно-следственных связей и т.д. Здесь в заданиях используются формулировки: расположите в определённом порядке..., покажите какие связи на ваш взгляд существуют между словами....., сравните.....и, а затем обоснуйте....

Третий уровень успешности - это задания повышенного уровня сложности или их можно назвать заданиями творческого характера. Это решение нестандартной задачи, применение известного алгоритма в незнакомых условиях, на незнакомом материале, а также задания эвристического уровня, когда обучающийся излагает свой вариант решения. Здесь начальные формулировки заданий могут быть такими: объясните причины того, что....., изложите рисунок в виде текста... Для решения заданий этого уровня учащемуся необходимо применять и предметные знания, и навыки предметных умений.

Элементы конструктора учебных трёхуровневых предметных заданий.

Направленность оценки.	Задания малой степени трудности	Задания средней степени трудности	Задания повышенной степени трудности
Предметные знания	<ul style="list-style-type: none"> • Назовите основные понятия... • Что такое.... • Сгруппируйте вместе все.... • Составьте список понятий, касающихся.... • Вспомните и напишите... • Прочитайте 	<ul style="list-style-type: none"> • Раскройте особенности ... • Составьте список понятий, касающихся... • Объясните причины того, что... • Обрисуйте в общих чертах шаги, необходимые для того, чтобы... • Прокомментируйте 	<ul style="list-style-type: none"> • Постройте прогноз развития.... • Найдите необычный способ, позволяющий ... • Предложите новый (свой) вариант.... • Разработайте

	<p>самостоятельно ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Назовите примеры... • Опишите лексическое явление... 	<p>положение о том, что...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выявите принципы, лежащие в основе... 	<p>план позволяющий (препятствующий)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изобразите модель.... • Напишите сказку, которая раскроет принцип.... • Создайте свою классификацию....
Предметные действия	<ul style="list-style-type: none"> • Составьте перечень основных свойств, характеризующих их ...с точки зрения... • На какие группы можно разделить.... • Расположите в определённом порядке... • Приведите пример того, что... 	<ul style="list-style-type: none"> • Покажите связи, который на ваш взгляд существуют между • Сравните... и затем обоснуйте... • Изобразите информацию графически. • Проанализируйте структуру... с точки зрения.... 	

Пример трёхуровневых учебных заданий по русскому языку № 1.
Трёхуровневая диагностическая работа по русскому языку

1. Задания на оценку предметных результатов:

Тема: Правописание корней -кос-, -кас-.

Класс: 5.....

Предмет: русский язык

Предметный результат: умение определять условия написания гласных о-а в корнях -кос- — -кас-; способность применять знания и умения на практике

Формулировка задания:

1 уровень: вставьте пропущенные буквы, обозначьте условия выбора орфограммы. Выпишите слово, в корне которого не происходит чередование гласных, объясните его написание.

1) Легкое прик...сновение. 2) Неприк...сновенный запас. 3) К...сательная линия. 4) Сенок...силка. 5) Слегка к...саться. 6) Вопрос, к...сающийся нас. 7) Неук...снительно.

2 уровень: спишите, вставляя пропущенные буквы, обозначая графически условия выбора гласной и распределяя слова по группам: а) чередующиеся гласные а-о в корнях -кас- - кос-, б) проверяемые ударением гласные в корне слова, в) непроверяемые ударением гласные в корне слова

Русая к...са, пок...сившийся, к...сить, неприк...сновенный, к...соворотка, острая к...са, прик...сновение, к...сичка, к...собокый, соприк...сновение, к...саться, ск...ситься, к...стряля, к...снётся, к...силка, к...сатик, к...сьба.

3 уровень: продолжите ряд однокоренных слов, обозначьте графически условия выбора гласной в корне.

1)К...снуться

2)К...сматый

- 3) *К...суть*
- 4) *Иск...са*
- 5) *К...сица*

Инструмент проверки:

1 уровень

Ключ: 1) *Легкое прикосновение.* 2) *Неприкосновенный запас.* 3) *Касательная линия.* 4) *Сенокосилка.* 5) *Слегка касаться.* 6) *Вопрос, касающийся нас.* 7) *Неукоснительно.*

2 уровень

Ключ:

а) *чередующиеся гласные а-о в корнях –кас- - кос-:* неприкосновенный, прикосновение, соприкосновение, касаться, коснётся.

б) *проверяемые ударением гласные в корне слова:* русая коса, покосившийся, косить, косоворотка, острая коса, косичка, кособокий, косьба, скоситься, косилка.

в) *непроверяемые ударением гласные в корне слова:* кастрюля, касатик.

3 уровень

Ключ:

1) *Коснуться, касание, прикоснуться, касается*

2) *Косматый, косматость, раскосматить*

3) *Косить, косарь, покосить, косилка, сенокос, скосить*

4) *Искоса, перекос, косой, скосить, косо, покоситься, кособокий*

5) *Косица, косичка, коса*

2. Задание на оценку метапредметных результатов:

Тема: Правописание корней -кос-, -кас-.

Класс: 5.....

Предмет: *русский язык*

УУД (метапредметный результат): 1) коммуникативный: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей; 2) регулятивный: выбор действий в соответствии с поставленной задачей; 3) познавательный: умение осознанно строить речевое высказывание, решать лингвистические задачи.

Формулировка задания: *сочините лингвистическую сказку о корнях -кос-, -кас*

Инструмент проверки:

Модельный ответ

Лингвистическая сказка Жили на свете два брата Кас и Кос. И были они ну очень похожи, как две капли воды. Вот именно поэтому их часто путали. Хотя по характеру были абсолютно не похожи. Кос был самостоятельным, сам себе находил занятие: то в мяч поиграет, то в компьютер. Косу не было скучно без друзей. А вот Кас очень сильно переживал по поводу отсутствия у него верного товарища. Он рассылал свои фотографии в социальные сети с надеждой, что найдет себе товарища. И вот однажды получил ответ от суффикса А. Тот тоже нуждался в друге. С этого дня Кас и Суффикс А неразлучны, а люди перестали путать братьев

Пример трёхуровневых учебных заданий по русскому языку № 2

Тема: *Частицы НЕ и НИ.*

Класс: 7

Предмет: русский язык

Предметный результат: формирование умения различать и правильно писать частицы НЕ и НИ.

Формулировка задания:

- *1 уровень:*

Запишите предложения в две колонки, раскрывая скобки и выбирая нужную частицу.

1. Кто только н... приезжал в Михайловское!

2. Цветы н... поливали, и они засохли.
3. Они н... могли н... сделать задание
4. У меня нет н... копейки.
5. Где мы н... бывали, нас встречали с радостью.
6. Кто н... слышал его, всех поражало его красноречие.
7. Сколько волка н... корми, он все в лес смотрит.
8. Вокруг н... души.

• 2 уровень:

Измени предложения по образцу.

Образец: Я старался решить задачу, но она всё-таки не получилась. Как ни старался я решить задачу, она всё-таки не получилась.

Я ко всем обращался за помощью, но никто мне не помог.

Всех, кто к нему приходил, он встречал приветливо.

Брат везде искал потерянный ключ, но нигде не находил.

Сколько мы бродили по лесу, а ягод так и не собрали.

Мы собирали всякие грибы, какие только попадались.

• 3 уровень:

Придумай предложения со следующими словами.

Кто бы ни, что бы ни, куда бы ни, где бы ни, с кем бы ни, о чём бы ни, когда бы ни, сколько бы ни.

Инструмент проверки:

1 уровень: Ключ

Запишите предложения в две колонки, раскрывая скобки и выбирая нужную частицу.

<i>Не</i>	<i>Ни</i>
1. Кто только н... приезжал в Михайловское!	1. У меня нет ни копейки.
2. Цветы не поливали, и они засохли.	2. Где мы ни бывали, нас встречали с радостью.
3. Они не могли не сделать задание	3. Кто ни слышал его, всех поражало его красноречие.
4. Сколько волка не корми, он все в лес смотрит.	4. Вокруг ни души.

2 уровень: Ключ.

Измени предложения по образцу.

Образец: Я старался решить задачу, но она всё-таки не получилась. Как ни старался я решить задачу, она всё-таки не получилась.

Я ко всем обращался за помощью, но никто мне не помог. К кому бы ни обращался за помощью, никто мне не помог.

Всех, кто к нему приходил, он встречал приветливо. Всех, кто бы ни приходил к нему, он встречал приветливо.

Брат везде искал потерянный ключ, но нигде не находил. Где бы ни искал брат потерянный ключ, нигде не находил.

Сколько мы бродили по лесу, а ягод так и не собрали. Сколько бы ни бродили мы по лесу, ягод так и не собрали.

Мы собирали всякие грибы, какие только попадались. Мы собирали всякие грибы, какие бы ни попадались.

3 уровень: Модельный ответ.

Придумай предложения со следующими словами.

Кто бы ни, что бы ни, когда бы ни, как бы ни, с кем бы ни, о чём бы ни, во что бы ни, сколько бы ни.

Кто бы к ним **ни** подходил, всякий получал подарок. **Что бы я НИ говорила, он поступал по-своему.** Когда бы ни пришел я домой, меня всегда ждут родители. Сытый человек не мог бы так есть, **каким бы он ни** обладал аппетитом. Человек должен радоваться, **кто бы он ни был.** Где **НИ просвищет грозный меч, где конь сердитый НИ промчится, везде главы слетают с плеч....** И где бы **НИ был я и что бы НИ делал, пред Родиной в вечном долгу...** **О чём бы ни спорили мы, он был всегда прав. Сколько бы ни просила я, мне всегда отказывали.**

У трёхуровневых заданий есть большое количество плюсов:

1. Учащийся имеет право выбрать тот уровень, который он способен постичь. Каждый имеет право на свой образовательный маршрут и определить свой темп усвоения материала.
2. Благодаря использованию такого типа задач достигается индивидуализация обучения и выполняется уровневый подход согласно системо-деятельностному принципу. А это создаёт ситуацию успеха, что немаловажно для успешной мотивации обучающихся. Задача учителя пободричь, похвалить за успешное освоение базового уровня и предложить попробовать выполнить задание продуктивного уровня.
3. Кроме того, трёхуровневые задания позволяют вести анализ состояния индивидуализации учебного процесса, состояния дифференцированного обучения. Учитель, имея возможность оценить индивидуальные достижения и недостатки каждого ученика, получает также основания для внесения коррективов в процесс обучения, для совершенствования его содержания, методов, средств, форм управления, то есть выполнения функции обратной связи в системе «обучение-контроль».
4. Задания повышенной сложности позволяют выделить более подготовленных и одарённых учащихся, к тому же решая задания такого уровня у таких учащихся поддерживается интерес к данному предмету.
5. Кроме того, такие задания реализуют компетентностный подход в обучении, умение и желание оперировать полученными знаниями, применять их для решения учебных и практических задач.

Библиографический список

1. Воронцов А.Б. Практика развивающего обучения (система Д.Б.Эльконина – В.В. Давыдова). Москва «Русская энциклопедия» 1998, стр.360. (стр. 172)
2. Инструктивно - методическое обеспечение учета индивидуального прогресса учащихся (уровень образовательного учреждения)// составитель А.Б. Воронцов.- М., ОИРО,2011 - 120с.
3. Материалы в помощь учителю развивающего обучения (методический сборник), Томск «Пегенг» 1998.
4. <http://www.myshared.ru/slide/1281521/>

Фахрутдинова Резида Ахатовна,
профессор,
ИФМК Казанского Федерального университета,
Республика Татарстан, г. Казань.

Цынцарь Едена Владимировна,
старший воспитатель,
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида №32" г. Нижнекамска,
Республика Татарстан, г. Нижнекамск.

Управленческий аспект в эффективном функционировании семейных детских садов.

Аннотация

Семейный детский сад – институт, занимающий особое место в государственной образовательной политике в области российского дошкольного образования. При исследовании зарубежного опыта в области семейного образования и воспитания, явления, в максимальной степени похожего на российские семейные сады, не обнаружено.

Зарубежные и отечественные ученые согласны в том, что дети родителей, практикующих семейное образование и поддерживающих активные контакты с детской образовательной организацией, демонстрируют положительные результаты в обучении, общении со сверстниками, взрослыми.

Ключевые слова: семейный детский сад, инновационные формы дошкольного образования.

Ч. 1 ст. 27 «Конвенции о правах ребенка» гласит: «Государства-участники признают право каждого ребенка на уровень жизни, необходимый для физического, умственного, духовного, нравственного и социального развития ребенка. Согласно этому же документу, родитель(и) или другие лица, воспитывающие ребенка, несут основную ответственность за обеспечение в пределах своих способностей и финансовых возможностей условий жизни, необходимых для развития ребенка[1].

Семейное обучение в США достаточно распространено, создан Национальный исследовательский институт домашнего образования, издается специальный журнал «Исследователь домашней школы», существуют обучающие порталы в Интернете. Один раз в год все обучающиеся в семьях централизованно проходят государственную аттестацию[4].

Ю. Бронфенбреннер в своих исследованиях доказывает, что дети добиваются наибольших успехов в школе, если имели хорошую дошкольную подготовку. Согласно приведенным данным, участие семьи в дошкольном образовании влияет на эффективность обучения и социального развития ребенка. Согласно источнику, участие семьи в дошкольном образовании обуславливает высокую успеваемость на протяжении всего процесса от момента освоения образовательных программ раннего возраста до освоения школьных программ и программ высших учебных заведений[6, с. 1]. Гарвардские ученые даже рекомендуют политикам повысить инвестирование проектов детского семейного образования[1].

Д. Мерфи указывает на то, что в то время, когда критики качества семейного образования обеспокоены тем, что родители не имеют профессионального педагогического образования (parents are not state-certified teachers), приверженцы семейного образования (т.е. воспитания и обучения на дому), благодаря индивидуальной работе с обучающимися, нерегламентированному количеству учебного времени, показывают высокую степень освоения учебных программ[7]. Дошкольное образование в США не является обязательным, однако законодательством штатов предусмотрен возраст, с которого дети могут посещать детский сад (4-5 лет) и осваивать соответствующую образовательную программу.

При исследовании нами зарубежного опыта в области семейного образования и воспитания, явления, в максимальной степени похожего на российские семейные сады, не обнаружено.

Согласно ст. 17 российского закона об образовании, образование может быть получено как в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, так и вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность (например, в форме семейного образования)[2].

В качестве инновационных форм семейного дошкольного образования могут быть названы: семейный детский сад как структурное подразделение дошкольной образовательной организации – воспитываются дети из одной семьи); семейный детский сад как структурное подразделение дошкольной образовательной организации – воспитываются дети из разных семей.

В Российской Федерации первые семейные детские сады появились в гг. Красноярск и Москва в 2007 г. Согласно полученным в ходе исследования данным, организационные составляющие этих семейных садов различны. Был проведен сравнительный анализ организационной составляющей семейных детских садов с целью понимания процессов функционирования указанных моделей (см. таблицу).

Таблица

Сравнительный анализ организационных составляющих первых семейных детских садов в Российской Федерации

Составляющая	г. Красноярск	г. Москва
Организатор/инициатор	Родители детей-очередников	Многодетный родитель (потенциальный воспитатель)
Численность группы	Не регламентировано. В рамках численности стандартной группы	От 3 до 7 чел.
Возраст детей	Ясельная группа – подготовительная к школе группа	От 2 мес. до 7 лет
Статус детей группы	Дети из разных семей	Трое детей из многодетной семьи-организатора семейного детского сада (СДС). В СДС могут быть приняты дети из других семей
Количество педагогов	2 воспитателя	Родитель-воспитатель (иногда на должность младшего воспитателя может быть оформлен другой член семьи)
Помещение	Помещение, где нет постоянно проживающих. Чаще всего – арендованная родителями детей группы квартира	Жилое помещение (квартира) многодетной семьи, организующей семейный детский сад
Размер оплаты	Значительно превышает оплату в государственном/муниципальном детском саду	Практически равна оплате в государственном/муниципальном детском саду

Согласно проведенным исследованиям, семейные детские сады решают несколько проблем. Это создание рабочих мест для многодетных матерей, у которых появляется возможность без отрыва от семьи иметь занятость, достойную зарплату, повышать свою квалификацию, что, в свою очередь, изменяет в положительную сторону статус многодетной семьи в обществе. Воспитанники семейных детских садов могут заниматься со

специалистами-педагогами из образовательных организаций, что повышает возможность всестороннего развития детей [5].

По данным опроса воспитателей семейных детских садов, проведенного в 2016 г., выявлен важный результат. В каждой семье, имеющей семейный детский сад более двух лет, в среднем за время функционирования, родилось еще двое детей. Это пятые, шестые и даже девятые дети в своей семье [8]. В современных российских условиях реализуется «московская» модель семейного детского сада (см. таблицу).

Появление семейного детского сада в базовой дошкольной образовательной организации предполагает собой выработку отдельного методического подхода: тщательное планирование деятельности этого структурного подразделения и создание новой системы контроля, позволяющая оперативно выявлять проблемы, с которыми может столкнуться родитель-воспитатель в процессе работы.

Воспитанники семейного детского сада составляют разновозрастную группу, что вызывает у воспитателя значительные трудности при решении воспитательно-образовательных задач, формировании достаточного уровня знаний и умений детей. Причина этого в том, что методическая литература рассчитана на дошкольные организации с одновозрастным составом детей, поэтому организация педагогического процесса требует от родителя-педагога умения сопоставлять программные требования с возрастными и индивидуальными особенностями и правильно распределять внимание.

Таким образом, семейный детский сад –структурное подразделение дошкольной образовательной организации, реализующей образовательную программу дошкольного образования; одна из групп детского сада, базирующаяся в жилом помещении, принадлежащем на правах собственности многодетной семье-организатору. Роль воспитателя в такой группе выполняет многодетный родитель. Семейные детские сады необходимо отличать от частных или домашних детских садов.

Семейные детские сады как инновационная форма дошкольного образования создаются с целью увеличения охвата детей дошкольным образованием и создания равных стартовых возможностей при поступлении детей в школу. Такая форма дошкольного образования может предусмотреть разный режим пребывания детей, как с нормой развития, так и с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями. Семейные детские сады открывают большие возможности для наиболее естественного и гармоничного развития дошкольников, а так же являются механизмом поддержки многодетных семей и популяризации семейных ценностей.

Библиографический список

1. Нормативно-правовые акты:

1. Конвенции о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20. 11. 1989). Вступила в силу для СССР 15. 09. 1990 г. // Консультант-Плюс. – Электрон. дан.
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 // Консультант-Плюс. – Электрон. дан.

2. Специальная литература:

3. Бум домашнего образования в США // Новости образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.curator.ru>
4. Хохрина, А. Как организовано семейное обучение в Америке / А. Хохрина // Учительская газета. – 27 августа 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ug.ru/>
5. Цынцарь, Е.В. Государственная поддержка семейного обучения как вариативной формы образования. От детского сада до школы: перспективы развития [Электронный ресурс] / Е.В. Цынцарь. - Режим доступа : http://future4you.ru/index.php?Itemid=161&option=com_median&view=participants&layout=person&project=36271&person=858534

6. Family involvement in early childhood education // Harvard family research project. – Spring 2006. - № 1 in a series. – Page 1-4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.hfrp.org/publications-resources/browse-our-publications /family-involvement-in-early-childhood-education](http://www.hfrp.org/publications-resources/browse-our-publications/family-involvement-in-early-childhood-education)

7. Murphy, J. Homeschooling in America : Capturing and Assessing the Movement / Joseph Murphy. – Thousand Oaks, CA: Corwin, 2012. – 190 p.

3. Корреспондирующий сайт:

8. Ассоциация педагогов семейных детских садов России // <http://www.semnds.ru/>

Tsyntsar E. V., Fakhrutdinova RA

THE ASPECT OF MANAGING IN EFFECTIVE FUNCTIONING OF FAMILY NURSERY SCHOOLS

Abstract

Family nursery school is a social sphere that plays a special role in state education policy in its preschool education's sphere. While studying foreign experience in the sphere of family education and training, the phenomenon corresponding to nursery schools in Russia, was not found.

Foreign and Russian scientists agree that the children whose parents study the family education and support the contacts with children education and support the contacts with children educational organization, demonstrate positive results in studying, communication with peers and adults.

Keywords: innovative models of preschool education, family nursery school.

Имаева Римма Рауфовна,
учитель татарского языка и литературы,
МБОУ "СОШ №79",
Республика Татарстан, город Казань.

Урок творческого исследования "Люди и судьбы".

Ижади-эзләнү дәресе фажигале язмышка дучар булган,ләкин авыр сынауларны жинеп ижат юлына баскан шагыйрьләребез Ф.Яруллин,К.Шафикова,Р.Мөхәммәтдиновның тормышлары һәм ижатлары белән таныштыру,шигырьләрен сәнгатьле итеп яттан өйрәнү.

Укучылар 2төркемгә бүленеп ижади эшләделәр.1нче төркем К.Шафикова ,

Р.Мөхәммәтдинов ижатлары буенча материал туплады, ә2нче төркем Ф.Яруллин ижатларын өйрәнде.Мәрхүм Ф.Яруллин фатирына барып очрашу үткәргән идек.Ижатлары турында фикер алышып,укучылар үзләре дә Ф.Яруллинга багышлап ижат иткән шигырьләрен бүләк итеп, фотага төшөп кайткан идек.Укучыларда бу очрашудан соң зур горулану хисе туган иде.Бу ижади –эзләнү дәресенә Фәнис абыйның укытучысы Наилә апа Гарифулла кызы да килгән иде.

Дәреснең максаты:1.Фажигале язмышка дучар булган,ләкин авыр сынауларны жинеп ижат юлына баскан шагыйрьләр белән танышу;

2.Укучыларда сәнгатьлеукуосталыгынүстерү;

3.Укучыларда ата –анага хөрмәт,әйләнә –тирәдәге кешеләргә игътибар,шагыйрьләр ижатына мөхәббәт тәрбияләү.

Жиһазлау:Шагыйрьләрнең китаплары,язучылар ижатына багышланган стенд,аудио кассеталар,мультимедия технологиясен куллану.

Дәрес барышы:

Укытучы

Бүген

без язмыш сынауларын жинеп чыккан көчле рухлы шәхесләрнең жан авазларын тыңларбыз,шигырьләрен,жырларын йөрәгебез аша үткәребез.Һәркемнең яшәү дәверендә бәхетле буласы килә һәм моңа хақы да бар.Ләкин тормыш без дигәнчә генә бармый. Язмыш кешеләр өчен көтелмәгән борылышлар, мәшәкәтләр, хәтта кайгы һәм бәхетсезлекләр дә эзерләп куярга мөмкин.Безнең бүгенге дәресебез көчле рухлы кешеләр турында.Алар гадәти генә шагыйрьләр түгел ,ә гомерләрен урын өстендә, яисә инвалид коляскасында үткәрүче шәхесләр. Шуна карамастан,без аларны көчле рухлылар дибез.Чөнки шундый хәлдә дә яшәүгә көч тапканнар.

Сүзне беренче төркемгә бирәбез.

-Укучылар, бу язучыларның нинди шигырьләре белән таныштыгыз,тормыш юллары турында ниләр әйтә аласыз.Шигырьләре нинди хисләр тудырды?

1нче укучыК .Шафикованың”Моң –зарыңны тирән яшер “шигырен сөйли.

2нче укучы

Әйе,К.Шафикова хәзерге вакытта да ижат итә.Аның шигырьләре газета-журналларда басылып тора.Ә бит бүгенге көндә К.Шафикова үз шигырьләрен дә кеше ярдәменнән башка яза алмый,хәтта алдына куйган газетаның беренче ягын укып бетергәч,икенче битен ачар өчен аңа ярдәмче кирәк.

К.Шафикова 1948 елда Янавыл районының Исәнбәй авылында Тәзкирә апа белән Фидан абыйның беренче куанычы ,өмет ышанычы булып дөнъяга килә.Тик тәпи басып китәргә ,жир жылысын, бәбкә үләннең йомшаклыгын тоярга өлгерми ,аяусыз чир –полиомиелит кызны аяктан ега.Күрсәтмәгән табиб,күрәзәче калмый,тик нәтижәсе генә булмый.

3нче укучы”Елмаюны бүләк итә дуслар”шигырен сөйли.

Укучылар, бу шигырь сездә нинди хисләр уятты? -

Сабыр булырга,авырлыкка бирешмәскә,дусларга таянырга, аларның барлыгына шатланырга кирәк**4нче укучы**

7яше тулгач,Кәүсәриянең яшьтәшләре, ә ул боларның барысыннан да мөхрүм була.Сабыр холыклы укытучылар Кәүсәрияне өендә хәреф танырга өйрәтәләр.Тәзкирә апа үзе дә баласына мәктәпнең нәрсә икәннен күрсәтергә, парта артында утырып дәрестыңлауларның рәхәт мизгелләрен төшендерергә теләп ,кызын укырга күтәрәп йөртә.Ләкин кызның авыруы тагын да көчәя һәм ул айлар буе хастаханәләрдә ятарга мәжбүр була.Шулай итеп, ул 3нче сыйныфны тәмамлау белән генә чикләнә. **5нче укучы**

М.Жәлилнең “Моабит дөфтәрен “укыгач кына Кәүсәрия шигырьнең нәрсә икәннен аңлый башлый.13 яшендә жыентыкны ятлап бетерә.18 яшендә үзе дә шигырьләр яза башлый.

6нчы укучы“Сынмамын шигырен” укый.

Бу шигырьне Кәүсәрия апаның тормыш иптәше Рәфис абый яза .Аның әтисе белән әнисе совхоз умарталыгында эшләгән.Шул елларда алар Рәфисне дә атка яки мотоциклга утыртып ,үзләре белән эшкә йөртәләр.Ул умарталыктагы гүзәл урында китаплар укый ,бәләкәй генә бал кортларының тырышып бал жыйганын күзәтә.

Укытучы

Рәфис Кәүсәриянең шигырьләрен күптән укып барган.Үзе дә кулына каләм алгач,аңа мөрәжәгать итә.Дуслык,татулык шулай башлана.Туганнары ярдәмендә очраша башлый.Хакимият башлыгы аларның икесенә дә барлык уңайлыклары булган яңа йорттан икешәр бүлмәле фатирлар бирә.Бергә яшәү мөмкинлекләре булмау сәбәпле алар күрше булып яши.

(мультимедиядән рәсемнәре ,жырлары күрсәтелә)

Ә хәзер **Илсаф башкаруында К.Шафикова сүзләренә язылган “Китәсездәмени Кыр казлары “** жырын тыңлап үтәрбез.

Тагын нинди шигырьләрен укыдыгыз?

7нче укучы“Аккош”шигырен сөйли.

Яхшы,беренче төркемнең ижади эшләре уңышлы килеп чыккан.Сүзне **2нче төркемгә** тапшырабыз.

(Мультимедиядә Ф.Яруллин белән очрашудагы рәсемнәр)

1нче укучы Ф.Яруллин белән очрашу турында сөйли һәм Ф.Яруллинга багышлап язылган шигырен укый.”**Фәнис абый Яруллинга.”**

2нче укучы Мин туганмын февраль аенда

Бәлки тышта буран булгандыр

Шул тынгысыз февраль жилләре

Күкрәгемә кереп тулгандыр
Әйе, тышта буран булгандыр.
Ә язмышымны каргамыйм,
Әйтәм моны хәйләсез
Юанам: мин бит Алланың
Иң яраткан бәндәсе. (дип күнелен юата.)

3нче укучы Ф.Яруллинның тормыш юлы белән таныштыра

Ф.Яруллин 1938 нче елның 9 февралендә Татарстанның Баулы районы Кызылъяр авылында игенче-крестьян гаиләсендә туа. 7 еллык белемне туган авылында ала, 8 нче сыйныфны баулы урта мәктәбендә тәмамлай. 1954 нче елда “Татнефть берләшмәсенең Баулы элемтә конторында монтер булып эшли. 1957 елда Совет Армиясе сафларына алына. Армиядә укчы радистлар мәктәбендә укый, спорт белән мавыга. Спорт күнегүләренең берсендә турниктан егылып, имгәнеп, гомерлеккә йөри алмас хәлдә кала. Ике-өч көннән аякка басармын дигән Фәнис-гомерлеккә гарип кала. Язмыш канатларын каерса да, яшәүгә өметен өзми, сынауларын жиңеп чыга алырдай куәт таба.

4нче укучы Укытучы, Китап һәрчак бергә,
Пар канаты кебек бер кошның
Белем, акыл баш булганда гына,
Нигезе нык була тормышның.

Хөрмәтле укытучыларыбыз сезгә саулык –сәламәтлек гаилә бәхете телибез. Зур хөрмәт белән моң-жырыбыз булсын сезгә безнең бүләгебез. Ф.Яруллинның “Сез иң гүзәл кеше икәнсез” жырын 2 укучы кыз башкара.

5нче укучы (тын гына музыка яңгырый)

60нчы елларның башы Мин яна бистәнең мехкомбинат кичке мәктәбендә укыйм. Укытучы ниндидер гарип шагыйрьнең өенә барып укыту кирәклеген турында сөйли. Укытучыга иярәп, без дә киттек. Аннан без аның янына үзезгә генә йөри башладык. Үзем татарча укымаган булсам да, фәнисне укыту һәм шигырьләрен күчереп язучу өчен укырга –язарга өйрәндем. Ышанасызмы, мин аны бөтен бәхәтсезлеген һәм таланты белән яраттым. Мин Мари республикасының Әлмәмәт авылында туып-үскән кыз, ниндидер мөхрүмлекләргә дучар ителеп булса да, шундый ук татар егетен мөхрүм итә алмый идем. Көтеп-көтеп Фәнис аякка баса алмагач, без 1965 елдан бергә яши башладык, 1967 елда язылыштык. Загс хезмәткәрләре өйгә килделәр. Өйләнешкәч, тәмсез телләр имеш, фатиры, акчасы һәм даны өчен кияүгә чыккан дип сөйләделәр. Аллага шөкер, мин үземне бәхәтсез дип исәпләмим.

6нчы укучы “Мәрхәмәт” шигырен сөйли.

Әйе, кешеләргә без һәрвакыт мәрхәмәтле булырга тиешбез.

7 нче укучы “Әни- синен хәер фатихаң” шигырен сөйли

Әйе, без кайда гына булсак та, нинди генә гамәлләр кылсак та, кадерле әниләребезнең хәер-фатихасы белән яшибез. Чыннан да, туган көннән алып соңгы сулышка кадәр әниләрнең хәер-фатихасы кирәк. Әниләрдән кала, тормышта терәк булырдай, синен уй-фикереңне дә

аңлый белердәй тормыш иптәше дә кирәк.Ф.Яруллинның тормыш иптәше Нурсәя ханым энә шундыйлардан. Аның сөйләве жаннарны тетрәндерә,уйланырга мәжбүр итә.

Укучылар Фәнис абыйның сатирик шигырьләре дә бар,кем таныштыра?

8нче укучы”Телефонный мәхәббәт “шигырен сөйли.

9нчы укучы “Өйдә калам “шигырен сөйли.

Укучылар ике төркем дә уңышлы эшләгән.Ә хәзер сүзәбезне кадерле кунагыбыз-Фәнис абыйның укытучысы Найлә апа Гарифулловнага бирәбез.**(Н.Гарифулловна сөйли)**

Без бүген “Кешеләр һәм язмышлар”дигән темага ижади –эзләнү дәрәсән тикшердек.Нинди нәтижәгә килдегез?

Көчле рухлы,нык ихтыярлы булырга,үзәбездә кешеләргә карата кешелеклелек шәфкатьлелек ,киң күңеллелек сыйфатлары кирәк дигән нәтәжәгә килдек.

Дәрәскә йомгак ясала ,билгеләр куела.

Кулланылган әдәбият исемлеге.

1. Эдипләребез Библиографик белешмәлек 1 том А- К-Казан: Татар. кит. нәшр., 2009.
2. Эдипләребез Библиографик белешмәлек 2 том Л-Я-Казан: Татар. кит. нәшр., 2009.
3. Шафикова К.Бер тауда ун чишмә: шигырьләр. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1992.
4. Шафикова К .Яңавыл бизәкләре: шигырьләр. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1994.
- 5.Яруллин Ф.Г. Мин тормышка гашыйк шигырьләр. Казан: Татарстан китап нәшрияты,1964.
- 6.Яруллин Ф.Г.Сайланма әсәрләр: 5 томда, 4том. -Казан: Татар. кит. нәшрияты, 2004.
- 7.Яруллин Ф.Г.Сайланма әсәрләр: 5 томда, 5том. -Казан: Татар. кит. нәшрияты, 2004.

Бородавко Елена Николаевна,
старший воспитатель,
НСП "Кораблик" МБДОУ "Детство" "ЦРР" г. Калуга,
Калужская область, г. Калуга.

Капитонова Эльвира Рафоиловна,
директор,
МБДОУ "Детство" "ЦРР" г. Калуга,
Калужская область, г. Калуга.

Куляк Ирина Владимировна,
зам. директора,
НСП "Кораблик" МБДОУ "Детство" "ЦРР" г. Калуга,
Калужская область, г. Калуга.

ФГОС ДО: из опыта работы воспитателей.

Реализация ФГОС ДО основана на соответствии современным тенденциям общественного развития, передовым идеям дошкольной педагогики и дошкольной психологии. Психодидактическая технология ФГОС ДО – обеспечение развивающего взаимодействия взрослых и дошкольников, дошкольников между собой. Высокая степень реализации целей дошкольного стандарта заключена в продуктивной и активной деятельности воспитанников. А это достигается в процессе диалога взрослого и ребенка, педагога и ребенка, родителя и ребенка.

Помимо курсов в ИРО, семинаров и педагогических экспедиций, организуемых городским методическим кабинетом, внутридетсадовской методической работы, самообразования, необособленное структурное подразделение «Кораблик» в 2015-2017гг. психолого-педагогическую работу по освоению ФГОС ДО построило по принципу «воспитатели учатся быть дошкольниками».

Главную цель своей деятельности руководители МБДОУ «Детство» и организаторы методической работы видели в том, чтобы в процессе ознакомления, освоения, реализации ФГОС ДО вовлечь большую часть педагогического коллектива-16 сотрудников (руководителей и воспитателей НСП «Кораблик»). Комментарии ФГОС ДО, собеседования, рефлексии, консультации, аннотации научно-методических источников, нормативно правовых документов готовили и проводили только эти представители педагогического сообщества.

Учитывая образовательные области, содержательно представленные ФГОС ДО, необходимость выстраивания образовательного взаимодействия взрослых с детьми в разных видах деятельности, а так же те методы, формы, с помощью которых это взаимодействие планируется и осуществляется, руководители и воспитатели НСП «Кораблик» логично перешли от научно-методической установки к формированию современного опыта работы педагогической практики, как планомерную и целенаправленную профессиональную деятельность [2, с.3-4].

Сразу выделились семь воспитателей, которые при взаимодействии со своими напарниками-дублерами, стали лекторами-консультантами. Их творческое отношение к воспитанию и обучению дошкольников сразу сделалось достоянием педагогов и родителей. Такое обстоятельство тем значительнее, что детский сад «Кораблик» входит в МБДОУ «Детство» наравне с другими шестью необособленными структурными подразделениями (детскими садами), функционирует второй год.

Формирование и развитие взаимодействия с дошкольником обеспечивались постоянным анализом текста ФГОС ДО с одновременным практическим использованием [3, с.4-8.]

Содержание образовательного взаимодействия воспитателя с дошкольником с целью его развития определялось направлениями психолого-педагогической работы: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое [3, с.8-18]. Игра – представление и игра – состязание естественным образом вошли в методы, приемы, формы психолого-педагогического взаимодействия с каждым ребенком. Остановимся кратко на приемах взаимодействия. Каждый прием возникает из своеобразного сочетания двух элементов: из особенностей создаваемой педагогической ситуации; из содержания тех чувств, которые рождаются у дошкольника в новой педагогической ситуации и основой возникновения новых мыслей, новых мотивов поведения и преодоления собственных затруднений. Новая педагогическая ситуация организуется определенным приемом: прием «доверие», прием «мнимое безразличие», когда делается вид, что не замечается озорной поступок и создается условие, когда ребенок сам признает свою оплошность. Здесь большое значение приобретает содержание и интонация обращения к ребенку. Упражнение в позитивном поведении проводится так, чтобы ребенок не почувствовал себя отверженным. Скука, шаблон притупляют желание исправить поведение. Неожиданный прием становится событием не только для конкретного ребенка, но и всей дошкольной группы.

Чувства и мотивы поведения, гуманные взаимоотношения с детьми и возможность выбора свободной деятельности перестраивают обстановку в группе за счет знания индивидуальных особенностей каждого ребенка. Динамическое перемещение чувств обеспечивается за счет активизации их, придания им положительного направления.

Созидающие и тормозящие приемы взаимодействия воспитателя и дошкольника способны создать новую событийную педагогическую ситуацию и обогатить его внутренний мир новыми впечатлениями, пробудить переживания, необходимые для формирования и развития воображения [3, с.18-20].

Созидающие приемы: поощрение, доброта, внимание, забота, просьба, активизация сокровенных чувств ребенка, проявление огорчения, организация успеха в определенной деятельности, доверие, вовлечение в интересную совместную деятельность в качестве партнера сотрудника, нравственное упражнение, укрепление веры ребенка в собственные силы.

Тормозящие приемы: ласковый упрек, мнимое безразличие, обратится к ребенку по фамилии, не называя имени, разъяснить необходимость определенного поведения, обходное движение (защита воспитанника от обвинения детей в группе), обращение к ребенку: «Посмотри в глаза тому, той, что ты обидел, обидела...» [3, с.21]

Обеспечение процесса реализации ФГОС ДО немислимо без общения, игры, познавательно-исследовательской деятельности дошкольника. Сквозные, то есть проходящие через все жизненные периоды развития ребенка, способные сложиться в реальные, наилучшие взаимоотношения со взрослыми, сверстниками, младшими по возрасту детьми, если игра, общение, познавательно-исследовательская деятельность заполняют образовательную и педагогическую деятельность [2, с.4-6].

Сидорова Наталья Васильевна обеспечивает индивидуальный подход к ребенку вовлечением его в игру с правилами, в участие, в экспериментировании.

Нефедкина Татьяна Ивановна, обращая конкретный вопрос к конкретному ребенку, конкретное задание, подводит детей группы к моральному выбору, не навязывает его.

Воронина Марина Александровна ввела в предметно-пространственную развивающую среду игру в шашки, подключала родителей и специалистов, планирует проведение сеанса одновременной игры.

Любарская Марина Васильевна в процессе проведения хороводной игры «Ровным кругом» создает условия для обучения детей согласовывать свои действия с действиями товарищей, развивать находчивость, фантазию.

Зоммер Елена Александровна развитие речи и речевого общения, речевое мышление и культуру речи формирует в условиях, когда дети сравнивают, выделяют главное в

содержании сказки, рассказа, наблюдаемого объекта, явления, замечают выразительно представленное событие, пересказывают, описывают иллюстрацию, передают свои впечатления в рисунках.

Саттарова Ирина Валерьевна наработала опыт художественно-эстетического развития детей, когда эстетический вкус формируется и развивается при воплощении художественного замысла в конкретной детской деятельности. В год экологии, объявленной в РФ, И.В. Саттарова увлечённо ведет поиск наилучшего варианта включения детей в природо-охранную деятельность.

Волкова Светлана Сергеевна, реализуя образовательную область «Физическое развитие», накапливает опыт, когда совмещаются физическая активность и эмоциональное состояние детей дошкольного возраста. Качественное видоизменение физического и психического состояния, когда укрепляется здоровье, проявляется переживание, событийное отношение и соединяется в особый вид детской дошкольной деятельности, изменяет эмоциональный фон в дошкольной группе-позитивное настроение, ярко выраженное оценочное отношение, взаимообогащение в общении. Совершенствуя двигательные навыки, дошкольники входят в воображаемые навыки: имитируют движения зайчика, лисы, волка [2,с. 12].

Результат, который в НСП «Кораблик» достигнут за неполных два календарных года, - функции консультанта по определенной образовательной области ФГОС ДО закреплены за опорным сотрудником в своем детском саду [2, с.13].

Литература.

1. ФГОС ДО: обеспечение процесса реализации / Э.Р. Капитонова, И.В. Куляк, Е.Н, Бородавко и др. Калуга: КАЛОС, 2017.-26с.
2. ФГОС ДО: опыт работы воспитателей / И.В. Куляк, Е.Н, Бородавко, В.А, Кишеев. Калуга: КАЛОС, 2017.-13с.
3. Формирование и развитие взаимодействия с дошкольниками: первый опыт и проектные предложения/Э.Р. Капитонова, И.В. Куляк, Е.Н. Бородавко, В.А. Кишеев и др. Калуга: КАЛОС,2017.-34с.

Железнякова Елена Владимировна,
учитель,
МОУ СШ №54,
Волгоградская область, г. Волгоград.

ФГОС и совершенствование системы контроля и оценивания достижений младших школьников.

В статье обсуждаются изменения в системе контроля и оценивания, которые должны произойти в связи с переходом на новый государственный стандарт начального образования. При оценивании предметных результатов педагог должен уметь контролировать не только знания, но и овладение учащимися системой учебных действий, уровень способности к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач по предмету. Теоретические положения продемонстрированы примерами по русскому языку. Приведены задания, позволяющие оценить достижение метапредметных результатов. Ключевые слова: Федеральный государственный образовательный стандарт; контроль и оценивание; личностные, метапредметные и предметные результаты; универсальные учебные действия; начальное образование. Переход на новый Федеральный государственный образовательный стандарт требует внесения значительных изменений во всю систему начального образования. Безусловно, такой её компонент, как контрольно-оценочная деятельность, также требует своего совершенствования. Какие же особенности нового стандарта определяют направления и пути совершенствования системы контроля и оценивания достижений младших школьников? Прежде всего это указание на три группы требований к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования: 1) личностным, включающим готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие индивидуально-личностные позиции обучающихся, их социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности; 2) метапредметным, содержащим универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями; 3) предметным, обращённым к опыту специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также к системе основополагающих элементов научного знания, которые лежат в основе современной научной картины мира [2, с. 7–8]. Ещё одной особенностью, определяющей изменения в контрольно-оценочной деятельности, является указание ФГОС на то, что предметом итоговой оценки должно быть достижение предметных и метапредметных результатов освоения основной программы начального общего образования. В этой оценке должны быть выделены две составляющие: результаты промежуточной аттестации, отражающие динамику индивидуальных образовательных достижений, и результаты итоговых работ, характеризующие степень освоения основных способов действий, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования [2, с. 14–15]. На уровне государственного документа закреплено положение о том, что результаты обучения на ступени начального образования не сводятся к предметным, а в качестве объектов контрольно-оценочной деятельности зафиксированы основные способы действия в отношении к опорной системе знаний (предметные результаты) и универсальные учебные действия, составляющие умение учиться (метапредметные результаты), индивидуальный прогресс каждого учащегося. Реализация данного положения в практике работы школы требует серьёзных изменений в образовательном процессе, который должен быть построен так, чтобы обеспечить достижение всеми учащимися обозначенных в стандарте личностных, метапредметных и предметных результатов. В зависимости от того, какой учебно-методический комплект использовал в предыдущие годы учитель, у него в большей

или меньшей степени накоплен опыт работы не только над предметными, но и другими результатами. В системе контроля и оценивания должны произойти значительные изменения. В качестве приоритетных задач в этой сфере могут быть выделены следующие: существенное расширение объектов контрольнооценочной деятельности учителя, усиление внимания к оцениванию индивидуального прогресса каждого ученика. И здесь учителями накоплен разный потенциал. При переходе на новый стандарт оцениваются уже не только знания, умения и навыки, но мета предметные и предметные результаты. При оценке достижения послед них стандарт фиксирует важную особенность: в центре внимания должно быть применение знаний в стандартной и нестандартной ситуациях, овладение определёнными способами действия. Не у всех современных учителей начальной школы в арсенале есть для этого необходимый педагогический инструментарий. В связи с переходом на новый стандарт особое внимание следует уделять созданию условий для развития контроля и оценки, самоконтроля и самооценки, а также оцениванию степени успешности овладения этими компонентами учебной деятельности. Предложенная система контроля и оценки характеризуется многоуровневым подходом к оцениванию учебных достижений. Одно и то же действие, умение может быть достигнуто и, соответственно, оценено как на базовом, так и на повышенном уровне. Как правило, выполнение сложных заданий позволяет оценить и овладение учащимся рядом мета предметных результатов, так как требует проявления универсальных учебных действий. Реальность внесения обозначенных в ФГОС изменений в системе контрольнооценочной деятельности учителя хотелось бы показать на нескольких примерах материала по русскому языку. Для построения этой системы очень важен зафиксированный в п. 12.1 стандарта такой предметный результат, как овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач. Здесь же описываются операционализированные/планируемые результаты [2, с. 10]. В содержательной линии «Система языка» в разделе «Фонетика и графика» зафиксирован следующий планируемый результат: характеризовать звуки русского языка – гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие, парные/непарные твёрдые и мягкие; согласные звонкие/глухие, парные/непарные звонкие и глухие. Этот результат может быть достигнут только, если учащийся овладеет рядом умений, характеризующих достижение этого результата: – различать гласные и согласные звуки; – различать твёрдые и мягкие согласные; – различать звонкие и глухие со гласные; – характеризовать заданный звук; – группировать звуки по заданному основанию [1, с. 23]. Каждое из перечисленных умений может быть проверено заданиями базового и повышенного уровней сложности. Обратимся к примерам. 1. Умение различать гласные и со гласные звуки. Задание базового уровня. Отметь ряд, в котором все слова начинаются с согласного звука: часы, филин, искра, льдины; яма, ветер, цифра, йогурт; химия, щенок, игра, бублик; мячик, экран, живот, яхта. Критерий достижения планируемого результата: выбран верный ответ (второй). Задание повышенного уровня сложности. Выпиши из текста все слова, начинающиеся с гласного звука. Утихнет непогода, белочка из гнезда вылезет, встряхнётся и поскачет с дерева на дерево – еду себе добывать: где еловую шишку сорвёт, где сухой гриб разыщет, который сама летом на суку сушить оставила. Но главную НА ТЕМУ НОМЕРА еду белка ещё с осени в кладовочке запасла – в дупле старого дерева. Образец правильного ответа: утихнет, из, и, оставила, осени. Критерий достижения планируемого результата: записано не менее четырёх нужных слов; слова, не соответствующие условию задания, не записаны. Можно ли утверждать, что ученик, справившийся с заданием базового уровня, т.е. продемонстрировавший знание об особенностях гласных и со гласных звуков и умение различать гласные и согласные звуки, обязательно справится с заданием повышенного уровня сложности? Нет, так как в последнем случае ученик должен проявить ещё и 1) способность принимать и сохранять цель учебной задачи – объём текста довольно велик и на протяжении нескольких минут необходимо подчинять свои действия поставленной задаче, 2) умение контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. 2. Умение различать

твёрдые и мягкие согласные звуки. Задание базового уровня. Укажи слово, в котором второй звук – мягкий согласный. Отметь ответ : уши, деньги, слива, сцена. Критерий достижения планируемого результата: выбран верный ответ (третий). Задание повышенного уровня сложности. Распредели слова по столбикам. Обрати внимание: есть слова, которые не нужно будет писать ни в один из столбиков. Грязь, забота, зима, мороз, изюм, князь, сказка, скользкий, узкий, узор. Образец правильного ответа: Критерий достижения планируемого результата: при распределении слов по столбикам допущено не более одной ошибки. Почему это задание повышенного уровня сложности? Прежде всего из-за наличия слов, которые не содержат звуков [з] и [з,], хотя буква «з» в слове 3 3/11 ✓✓ Слова со звуком [з] забота узор Слова со звуком [з,] зима изюм Третий способ группировки: Критерий достижения планируемого результата: приведены два способа группировки. Для выполнения задания повышенного уровня сложности, кроме предметных умений различать гласные и согласные звуки, твёрдые и мягкие согласные, звонкие и глухие согласные, учащийся должен проявить определённый уровень достижения таких метапредметных результатов, как а) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинноследственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; б) умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. 4. Приведём пример оценивания достижения планируемого результата, зафиксированного в содержательной линии «Система языка» в разделе «Со став слова»: находить в словах окончание, корень, приставку, суффикс. Задание базового уровня. Какие ещё части слова, кроме корня, есть в слове полоска? Отметь ответ : приставка и суффикс; суффикс и окончание; приставка и окончание; приставка, суффикс и окончание. Критерий достижения планируемого результата: выбран только правильный ответ (второй). Задание повышенного уровня сложности. Сгруппируй слова, которые имеют одинаковый состав. Запиши каждую группу на отдельной строчке: лисица, нора, дятел, зимний, дерево, погрузка, горка, дошкольный, подснежник. С одной стороны, наличие этих слов усложняет уровень проявления предметного результата, так как наряду с проявлением умения различать твёрдые и мягкие согласные звуки ученик должен проявить умение различать звук и букву, определять, есть ли в слове заданный звук. С другой стороны, наличие «лишних» слов всегда повышает уровень сложности, поскольку самоконтроль и самооценка становятся более востребованными, а овладение этими действиями – один из метапредметных результатов. Кроме того, необходимо продемонстрировать овладение ещё одним метапредметным результатом, а именно логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации. 3. Умение группировать звуки по заданному основанию. Задание базового уровня. Запиши данные ниже звуки на нужной строчке: [о], [к,], [э], [с], [б], [л], [й,], [а], [щ,]; а) гласные звуки: _____; б) звонкие согласные звуки: _____; в) глухие согласные звуки: _____. Образец правильного ответа: а) гласные звуки: [о], [э], [а]; б) звонкие согласные звуки: [б], [л], [й,]; в) глухие согласные звуки: [к,], [с], [щ,]. Отсутствие при записи звуков квадратных скобок не влияет на оценку ответа. Критерий достижения планируемого результата: на нужных строчках записано не менее пяти звуков. Задание повышенного уровня. Даны звуки: [у], [с,], [ы], [п], [д], [р], [й,], [а], [ч,]: Объедини их в группы. Постарайся предложить несколько способов группировки. Первый способ группировки: Второй способ группировки: 4 ✓ Образец выполнения: 1) нора, дятел, дерево; 2) лисица, зимний, мостик; 3) погрузка, дошкольный, бездомный. Критерий достижения планируемого результата: при группировке слов допущено не более двух ошибок. Очевидно, что для выполнения задания повышенного уровня сложности, кроме предметного умения, необходимо проявить такие метапредметные результаты, как овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств их осуществления; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения цели;

производить логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации. Задание абсолютно открыто – учащийся сам определяет, сколько групп слов он запишет (при этом количество строк специально дано с избытком), в какой последовательности будет действовать (например, разберёт ли сначала все слова по составу, а потом запишет их по группам или не будет проводить подготовительной работы, а сначала запишет на первой строке слово лисица как первое в списке, и далее будет подбирать слова такого же состава и т.д.), проконтролирует ли себя. Приведённые примеры показывают возможность такого построения заданий повышенного уровня сложности, при котором результат их выполнения позволяет оценить овладение учащимися как предметными, так и рядом метапредметных результатов. Текущие проверочные работы должны включать в себя задания и базового, и повышенного уровня сложности – анализ результатов выполнения таких работ позволит учителю с большей точностью осуществлять дифференциацию обучения, отслеживать динамику овладения предметными и метапредметными результатами. Приведение контрольно-оценочной деятельности каждого педагога в соответствие с положениями нового ФГОС – процесс длительный, но необходимый.

Смолина Светлана Валентиновна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №72 "Акварель",
Белгородская область, город Старый Оскол.

Формирование патриотических качеств у детей дошкольного возраста.

В настоящее время на историческую арену выходит новый социальный тип личности. Российскому обществу требуются люди деловые, уверенные в себе, независимые, с яркой индивидуальностью. В то же время в обществе ощущается «дефицит нравственности»: как у отдельных личностей, так и во взаимоотношениях между людьми. Одним из характерных проявлений духовной опустошенности и низкой культуры выступило утрачивание патриотизма как одной из духовных ценностей нашего народа. В последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа.

В современном мире, когда размываются границы государств, когда происходит всеобщая европеизация общества, когда жизнь российского общества становится все больше ориентированной на Запад, актуальным становится вопрос о сохранении русского национального самосознания. Следовательно, воспитание гражданственности и патриотизма становится первостепенной задачей формирования подрастающей личности. Другими словами – патриотизм становится важнейшей составляющей духовного воспитания россиян.

Сегодня патриотические чувства у большинства растущего поколения отсутствуют. Это связано, прежде всего, со сложным социальным положением большинства россиян. Некоторые под словом Родина понимают денежные ценности. Да, мы должны жить достойно, но не следует путать материальные ценности с чувством любви и привязанности к стране, в которой мы родились и в которой живем. Воспитание патриотического осознания у детей дошкольного возраста является первой из основных задач детского учреждения. Чувство патриотизма очень разностороннее по содержанию. Это и привязанность к родным местам, и чувство уважения и гордости за свой героический народ, и желание сохранять и накапливать богатство своей страны. Поэтому нашей главной задачей, как воспитателей является: развитие у ребенка верности и любви к своей семье, жилью, детскому саду, улице, городу, стране; развитие заинтересованности к русским традициям; воспитание уважения к труду. Также необходимо знакомить детей с символами своего государства и его главой: герб, флаг, гимн, президент и понимание их значимости; развитие чувства гордости за достижения своей страны; уважения к другим народам, и их обычаям.

Поставленные задачи реализуются во всех видах деятельности детей и педагога: на занятиях, в играх, в труде, в быту. Воспитывать у дошкольника чувство патриотизма – сложная педагогическая работа. В основе ее лежит развитие нравственно-патриотических чувств. Но понятие патриотизма не возникает у людей само по себе. Это следствие продолжительного целенаправленного воспитательного воздействия на людей, начиная с раннего возраста, которое формируется и закладывается под влиянием образа жизни, образовательно-воспитательной работы в семье и дошкольном учреждении.

Дети дошкольного возраста по своей психологии особенно подходят для воспитания патриотизма, так как дошкольник доверяет и подражает взрослому; им присуща эмоциональная отзывчивость, искренность чувств, поэтому знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с ними на всю жизнь.

Слушая песни и стихотворения, пословицы и поговорки о Родине, о заслугах ее народа, о труде, об окружающем мире родной страны, ребята могут проникнуться той атмосферой, которая была в те страшные и суровые времена, почувствовать себя частью героического прошлого Родины, также увидеть красоту своего края. Народное творчество и художественная литература помогают воспринимать то, чего нельзя наблюдать в повседневной жизни, а также по-новому представлять то, что хорошо знакомо; развивают и воспитывают чувства

В детском саду уже можно так организовывать работу по воспитанию патриотизма, чтобы каждый ребенок проникся любовью к родному краю, почувствовал свою приобщенность к местным событиям.

Не зная истории, нельзя полюбить в полной мере свою страну, свою Родину. Россия – это Родина для многих людей, но для того, чтобы считать себя ее сыном или дочерью, необходимо знать духовно-нравственную жизнь своего народа и принять историю и культуру страны как свою собственную. И тогда детская душа может прикоснуться к тому волшебному источнику, из которого потом всю жизнь будешь черпать живительную влагу – любовь к своей Родине.

Начинать надо всегда, двигаясь от простого к сложному, в основном применяя дидактические и сюжетно-ролевые игры, а также демонстрационный материал в виде альбомов иллюстраций и картинок, наборов открыток и рисунков с изображением родного края, трагических эпизодов ВОВ.

Проведенные занятия и мероприятия, поездки, экскурсии дают свои положительные результаты. Ребята не только получили знания о своем городе, событиях военных лет, но у них пробудился и интерес к своей малой родине. За это время мы обращались за материалом к газетам, книгам, находя в них информацию о родном крае и его истории.

На опыте можно убедиться, что изучение родного края вызывает большой интерес у детей дошкольного возраста: они постоянно интересуются происхождением географических названий нашего края, возникновением исторических памятников. Систематическая работа по патриотическому воспитанию позволяет детям накопить достаточно большой запас знаний по истории своей страны. У них формируется гражданская позиция. Ребята учатся не только любить и знать свой край, но и понимать и беречь его.

Изучение своего края расширяет кругозор детей, помогает воспитывать патриота и гражданина, развивает познавательные навыки, интеллект, речевую активность, культуру.

В настоящее время для воспитания у детей дошкольного возраста патриотических чувств необходима, в первую очередь, работа с родителями по данной тематике. Эта работа требует большого терпения, так как во многих молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и актуальными, и зачастую вызывают лишь непонимания их значимости.

В основном родители озадачены обеспечением основных потребностей семьи (питание, здоровье детей, жилье), а потом уже – воспитание патриотического чувства и любви к родине. Все это обусловило снижение воспитательного потенциала семьи. Тем не менее, она призвана выполнять следующие функции:

- 1) привитие чувства гордости за героев своего Отечества;

- 2) обеспечение здорового образа жизни;
- 3) формирование знаний о своих генетических корнях;
- 4) формирование трудолюбия;
- 5) привитие любви к родному краю.

Ведь именно в семье ребенок усваивает основные социально-общественные знания, приобретает нравственные умения и навыки, воспринимает определенные ценности и идеалы, необходимые ему для жизни в данном обществе.

Сотрудничество детского сада и родителей – одно из важнейших направлений в работе. Все субъекты воспитания: семья, педагогический состав, сообщества, общественные организации, СМИ – в процессе взаимодействия становятся целостной, единой системой, оказывающей влияние на личность. Однако роль семьи как первой Родины переоценить невозможно.

Какой будет Россия завтра, во многом зависит от того, как мы сумеем воспитать подрастающее поколение, которому суждено сохранять и продолжать национальную культуру, ее духовно-нравственные традиции.

Мармилова Нина Вячеславовна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ г. Астрахани "СОШ №53",
Астраханская область, город Астрахань.

Формирование познавательных универсальных учебных действий на уроках истории в условиях реализации ФГОС.

Системно-деятельный подход позволяет учащимися овладеть инновационными знаниями по разным предметам, эффективно изучить суть предмета. При изучении «Истории России» легко запоминаются сложные даты правления правителей и основные яркие события. В рамках предмета «Обществознание» легче воспринимаются такие сложные темы, как государственное устройство, строение общества, познание окружающего мира. Уроки истории или обществознания в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта подразумевают использование информационных технологий [1]. В связи с этим учащиеся самостоятельно делают презентации и выступают в роли учителя, чтобы преподнести доступно подготовленный материал. Класс делится на группы. Каждая группа получает индивидуальное задание. Приведем пример урока по обществознанию «Рыночные отношения» в 10 классе [4, 1]. В результате выполнения заданий учащиеся подбирают слова к теме урока, составляют предложения из терминов, составляют план и даже открывают свое дело. Учащиеся распределяют роли, самостоятельно организуют свою работу, в конце получают прибыль в виде условных рублей, которые преобразуются в баллы. В конце урока подводятся итоги, какая из групп больше всего заработала рублей, учителем даются рекомендации. Такие виды уроков дают возможность подготовить учащихся к усвоению темы, пополнить свой словарный запас, подготовиться к сдаче ЕГЭ, где в тестах присутствуют такие же задания. Обыгрывая ситуацию учащемуся легче усвоить материал. Опережающие уроки дают возможность получить более глубокие знания по той или иной теме. Приведем пример, тема урока в 7 классе «Петр I и его преобразования» [4, 2]. Используя компьютерную технику, учащиеся просматривают фрагменты фильма по теме, получают задания по датам, событиям, касающимся этого периода. Создается игровая ситуация, каждая группа отвечает на вопросы и представляет свое домашнее задание.

В связи с новыми требованиями ФГОС перед учителем ставится задача, научиться создавать учебные ситуации. Следовательно, ФГОС вводит новое понятие «учебная ситуация».

Изучение исторических документов не является чем-то новым в уроках истории, однако работа с историческим документом или нормативно-правовым актом на уроках обществознания должна осуществляться через интерактивное взаимодействие, фрагменты художественных и документальных фильмов. Урок по теме «Развитие российской культуры» в 9 классе [4, 3] по истории проходят в виде познавательных интерактивных игр.

По мнению Якушиной Е.В., особенности уроков истории и обществознания по ФГОС состоят в том, чтобы овладеть учащимися умениями, получить из разнообразных источников учебный материал, освоить учащимися способы практической, познавательной, коммуникативной деятельности, необходимой для развития межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий с целью оценки своего поведения и поступков людей в обществе [3].

Таким образом, применение информационных технологий не только рассматривается учителем, как обязательный элемент уроков истории или обществознания, но и, как возможность для учащихся проявить себя творчески, креативно, а для учителя повысить наглядность в процессе обучения.

Библиографический список:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897). М. Просвещение, 2012г.
2. Программы по курсу «История России» под ред. А.А. Данилова, О.М. Журавлёвой, И.Е. Барыкиной. - М.: Просвещение, 2016 год.
3. Якушина Е.В. Подготовка к уроку в соответствии с требованиями ФГОС./ Справочник заместителя директора школы № 10,2012г.
4. Мармилова Н.В. Разработки уроков истории «Развитие российской культуры» 11 кл., «Петр I и его преобразования» 7кл., урок обществознания «Рыночные отношения» 10 кл., урок «Развитие российской культуры», 9 кл.

Степанова Ирина Витальевна,
учитель английского языка,
МБОУ СОШ "Центр образования №1",
Воронежская область, г. Воронеж.

Формирование универсальных учебных действий на уроках английского языка.

Образовательный стандарт нового поколения ставит перед учителем новые цели. А учитель, составляя конспект урока, ставит перед собой множество различных вопросов. Теперь учитель должен научить ребенка не только читать, писать и считать, но и должен привить 2 группы новых умений: 1) УУД, составляющие основу умения учиться; 2) формировать у детей мотивацию к обучению.

Что же такое УУД? В широком значении этот термин означает умение учиться, способность человека к саморазвитию.

А ребенку необходимо уметь учиться.

И несмотря на то, что в настоящее время ученики испытывают большие физические и умственные нагрузки в связи с усложнением учебных программ и ростом информации, мы должны развивать личность обучающегося, прежде всего, через формирование УУД.

Совершенно очевидно, что жесткой градации по формированию определенного вида УУД в процессе конкретного предмета нет. В одних темах может уделяться большое внимание формированию одних видов УУД, в других – на формирование других видов УУД. Но, в целом на современных уроках английского языка идет формирование всех 4 - х видов универсальных учебных действий.

В своей статье мне бы хотелось остановиться на том, как происходит формирование и развитие универсальных учебных действий учащихся в нашей школе при обучении английскому языку, и с какими трудностями я сталкиваюсь в ходе работы.

В состав основных видов УУД входят 4 блока: личностный, регулятивный, познавательный и коммуникативный.

1. Начнем с личностных универсальных учебных действий. Они способствуют развитию личностных качеств и способностей ребенка.

Тема «Праздники»

1. Talk about your favourite holiday. Say:

- What holiday you like best and why
- How you usually spend this holiday

2. Say about an interesting place you visited

3. Create short descriptions of your mum, your dad, your sister, your brother and your best friend. Include all of their characteristics

4. Write some stories about your family

5. Say what kinds of people you like and don't like. Explain why.

6. Describe the kind of person you would want to be friends with. Why?

7. Describe the ideal family

Тема «Путешествие»

1.. «Заполни анкету для поступления в международный клуб путешественников»

Учащимся раздаются карточки, в которых они должны записать информацию о себе. Затем учащиеся рассказывают о себе, используя информацию на карточке.

-- Проведение физкультминуток на ИЯ дает учащимся установку на здоровый образ жизни.

2. 2 группа - познавательные регулятивные учебные действия. Для их формирования и развития я использую:

1) Задание типа «Напиши письмо (открытку) своему другу (подруге) и отредактируй его (ее)».

2) Написание сочинения и его корректировка.

3) Выполнение заданий по алгоритму (например, по распределению предложений по 3 колонкам в зависимости от времени употребленного в них глагола).

4) Действия по предложенному плану (правилу).

5) Контрольные задания, в том числе тестового характера.

Данные задания и упражнения дают возможность сформировать у учащихся целевые установки учебной деятельности и контрольно-оценочную деятельность.

3. Следующая группа - познавательные универсальные учебные действия. Для их формирования и развития я использую:

1) Задание на информационный поиск. Для этого ученики могут:

найти изображения в справочнике;

поискать ответ в Интернете;

найти информацию в словаре;

найти в тексте ответ на поставленный вопрос;

подобрать к описаниям картинки;

найти отрывок текста, который изучается на уроке, в художественном произведении.

Подобные задания позволяют ребенку выделить учебную цель, определить действия, оценить их эффективность и результативность.

2) Организация проектной деятельности учащихся, связанная с освоением языка и поиском информации посредством Интернет-ресурсов.

3) Преобразование модели утвердительного предложения в вопросительные предложения различных типов.

4) Составление таблиц, схем-моделей.

5) Самостоятельное достраивание выражения/предложения/диалога/текста с восполнением недостающих компонентов (слов, словосочетаний, предложений).

6) Классификация слов по частям речи/правилам чтения/общности тематики и т.д.

4. 4 группа - коммуникативные универсальные учебные действия. Для их формирования и развития я использую:

1) Проектную деятельность, в том числе презентации на заданную тему урока, например: учащимся предлагается составить презентацию по теме «Школа твоей мечты» («Страна, в которой ты хотел бы жить...»), «Моя семья» и т.д.)

Формируемые на уроках УУД закрепляются ребенком во внеучебной и внешкольной деятельности (например: участие в олимпиадах, конференциях), и становятся личным достижением, используемым в повседневной жизни, индивидуальной творческой деятельности.

В своей практике я столкнулась с тем, что при формировании УУД и развитии различных навыков большинство учащихся хорошо могут читать, переводить тексты (в основном со словарем), и даже некоторые писать и т.д., но только не говорить, общаться на должном для данного этапа обучения уровне. Трудно не согласиться с тем, что даже на родном языке, где знание слов и их стилистических особенностей не представляет сложностей, добиться желаемого эффекта получается не всегда и не у всех. Это происходит потому, что на уроках как иностранного, так и родного языка все устные высказывания учащихся представляют речь лишь по форме, а по сути, речью не являются. При проверке сформированности диалогических навыков, это бросается в глаза еще резче.

Одним из решений этих трудностей является развитие навыков говорения посредством использования таких универсальных учебных действий как личностные и коммуникативные УУД, включающие в себя коллективные формы работы (парные и групповые), ролевые игры, дискуссии, проектную деятельность, инсценировку различных ситуаций, поскольку эти методы предполагают обучение общению через общение.

Групповая форма организации учебного труда на уроке иностранного языка дает очень многое: развивает способность к общению, обеспечивает лучшие условия для развития умения говорить и обмена знаниями между учащимися, способствует росту мотивации к учению, укрепляет межличностные отношения, повышает статус популярности и деловой статус ученика в коллективе. Также она делает более плодотворной роль учителя, - вместо принуждения к учению, главной задачей учителя становится оказание содействия.

Список использованной литературы :

1. Формирование УУД в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: Пособие для учителя /А. Г. Асмолов. – М: Просвещение, 2010.-160с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (начало) // официальные документы в образовании. – 2011. – №8. – с.9-35;

3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. – М.: Просвещение, 2011 – (стандарты второго поколения)
4. Асмолов А. Г., Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др., под ред. А. Г. Асмолова. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / – М.: Просвещение, 2008.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.- Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2010.

Васильева Наталья Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №72 "Акварель",
Белгородская область, город Старый Оскол.

Художественная литература, как средство воспитания подрастающего поколения.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. И в дошкольном детстве закладывается фундамент, на который будет опираться всё последующее знакомство с огромным литературным наследием.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного, и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Материалом для чтения в детском саду служат большей частью произведения художественной литературы и народной поэзии. Писатель, поэт рассказывают о людях, их поступках, чувствах и переживаниях, о событиях, происходящих на их глазах, об участии их в этих событиях, их отношении к окружающему.

В восприятии художественного произведения участвуют все познавательные процессы: память, мышление, воображение. Слушая литературные произведения, ребенок не видит перед собой описываемые события. Он их должен представить, опираясь на свой опыт. От того, насколько он правильно это сделает, зависит понимание произведения, содержания и идеи.

Подбирая художественное произведение – рассказ, стихи, сказку, воспитатель детского сада в первую очередь оценивает его со стороны идейно-смыслового, воспитательного значения для ребенка. Однако при выборе художественного произведения для детей, вопрос о доступности языка определяется главным образом его смысловым составом. Незнакомые слова объясняются заранее или заменяются знакомыми.

Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с детских песенок и потешек, попевок, которые им поет или рассказывает мама в младенчестве. Малые фольклорные формы способствуют развитию образного мышления, позволяют познакомить детей с культурным наследием своего народа. Ведь именно произведения устного народного творчества самые простые и доступные для восприятия и понимания детей младшего возраста.

Любовь к художественной литературе продолжает прививать воспитатели в детском саду, начиная с первой младшей группы.

В старшем дошкольном возрасте дошкольники способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать переносное значение слов и словосочетаний. Все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном возрасте.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей любовь к книге, к художественной литературе, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим

дошкольникам задания на придумывание сказок и рассказов. Систематическая работа, направленная на развитие поэтического слуха, приведет к тому, что дети будут стремиться к самостоятельному сочинению произведений в самых разных жанрах и на разные темы.

Детская литература сегодня богата по составу и содержанию. В нашей стране для детей издаются произведения устного творчества народов разных стран; произведения русской и зарубежной классики; детские книги современных отечественных и иностранных авторов. Полностью охватить всё это богатство невозможно. Путеводными нитями являются разработанные в педагогической науке принципы, которые помогают избежать субъективности, позволяют дать объективную оценку книгам с точки зрения их содержания и художественных достоинств.

К. Д. Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребёнок, должна вводить его « в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа » [6]. Такой литературой, приобщающей ребёнка духовной жизни своего народа, прежде всего являются произведения устного народного творчества во всем его многообразии: потешки, загадки, считалки, перевёртыши, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки и др. Произведения фольклора своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребёнка, приспособлены к детским потребностям. Они вводят малыша в стихию народного слова, раскрывают его богатство и красоту. Фольклор формирует у ребёнка чувство принадлежности к своему народу, его культуре, чувство родного языка. Произведения русского фольклора, начиная с колыбельных песенок, потешек и заканчивая сказками, пословицами, дают детям уроки на всю жизнь: уроки физической и нравственной чистоплотности (потешка «Водичка, водичка...»), сказки «Царевна- лягушка»), трудолюбия, доброты («Хаврошечка»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и др.), дружбы, теплоты в отношениях, взаимопомощи («Репка», «Лиса и заяц», «Кот, петух и лиса» и др.).

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, равнодушие к окружающему. «Чувство предшествует знанию; кто не почувствовал истины, тот и не понял и не узнал ее», – писал В.Г. Белинский.

Цель ознакомления дошкольников с художественной литературой, по определению С. Я. Маршака, – формирование будущего большого «талантливого читателя», культурно образованного человека.

Главной ролью художественной литературы остаётся воспитание, нравственное развитие, верное представление о моральных ценностях. Сюжеты художественных произведений показывают ребёнку что хорошо, а что плохо, учат нормам поведения, опыт которого можно перенести в свою жизнь. Любая книга по возрасту помогает понять самого себя, других людей, их жизненные ценности. Все это является залогом для формирования гармоничной, всесторонне развитой личности.

Список литературы:

1. Л.Ф.Островская «О нравственном воспитании детей»
2. Л.И.Красногорская «Роль семьи в воспитании дошкольника»

Лепехова Наталья Фёдоровна,
воспитатель,
МБДОУ №54,
Краснодарский край, г. Армавир.

Экологическое воспитание в семье. Экология и мы.

Цель: Создать условия для сотрудничества детей и родителей, их эмоционального и психологического сближения.

Задачи:

Выявить уровень экологической культуры в семье путем анкетирования детей и родителей.

Повысить интерес родителей к экологическому образованию их детей и экологии в целом.

Оборудование: Набор карточек, «директивы», выставка поделок из природного материала, диски с записью классической инструментальной музыки для детей, плакат стенгазет на тему экологии, поделки детей, оформление музыкального зала на тему осени (осенние деревья, капельки дождя, тучи, и т. д.)

Ход собрания:

Воспитатель: *зачитывает выступление под звуки леса (пение птиц, шелест листвы, журчание ручья).*

«Я сорвал цветок, и он завял.

Я поймал жука,

И он умер у меня на ладони.

И тогда я понял :

Прикоснуться к природе

Можно только сердцем».

Человек стал человеком, когда услышал шелест листьев, песнь кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков в бездонном летнем небе. Услышал, и затаил дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Как же и нам научиться правильно слушать и слышать? Научить слушать и слышать наших детей. Слово играет большую роль. Как мы говорим, как требуем от детей, как правильно ставим вопросы. Взрослые своим примером обучают ребенка правилам поведения. В возрасте 3х-4х лет у малыша осуществляется запечатление образа в поведении и взаимодействия окружающих.

Поэтому во взаимоотношениях должна быть экология: чуткость, вежливость, забота и внимание, бережное отношение к чувствам другого, бережное отношение к вещам и предметам. Экология пространства --новый термин в педагогике является обучающей ситуацией: не сорить, не шуметь, эстетическое оформление в помещении, не зашумленная обстановка (гармония линий, красок, стиля; чистота и порядок, отсутствие лишних вещей и предметов).

Воспитывает наших детей не столько отрицательно сколько положительное подкрепление. И эти аспекты составляют экологию отношений (воспитания).

Проводится игра «Директива» (это скрытое приказание неправильно сформулированное родителями за неисполнение которого ребенок не будет наказан явно, но будет наказан косвенно- собственным чувством вины перед родителем.)

Участвуют две команды: «Росинки», «Ручеек».

Раздаются карточки с высказываниями обеим командам. Одной командой зачитывается не верное высказывание, другая дает правильный ответ. Побеждает дружба.

Примеры высказываний:

1. «Не ломай, бесстыдник» - «Сынок, береги дерево, ведь оно же нас радует день за днем»
2. «Ты опять потерял рукавицы? Где была твоя голова?» - «Малыш, мы обязательной найдем твои рукавицы. А давай посмотрим на детской площадке?»
3. «Куда бежишь как сумасшедший? Здесь же дорога!» - «Пойдем медленнее. Дорога. Вспомним правила поведения на дороге»
4. «Глаза бы мои на тебя не глядели, опять весь мокрые недотепа. - «Будь повнимательнее в следующий раз - обходи лужу».

Воспитатель: «Родители, согласны ли вы, что именно с этих неправильных фраз зарождается наше «воспитание» к окружающему, к окружающим, к самому себе. » Ребенок познает мир чувствами, еще не всегда умеет справляться с ними. Помочь ему в этом могут родители. Родительство это огромная работа. Это уникальный труд. Для ребенка родители - это боги: утешают, понимают, создают праздник, наказывают и милуют, а сколько знают!

В детском саду помогут специалисты. Ответят на вопросы родителей, детей, помогут в воспитании экологической культуры.

Наша следующая игра «Ответим на вопросы детей» (задаются вопросы по экологии из разных областей и за каждый правильный ответ дается по 5 баллов)

Перечень вопросов:

Для команды «Росинка»: Почему лес называют зеленой аптекой? Кто кукует у кукушки? Какие грибы появляются первыми? Какие птицы едят грибы? Название каких ядовитых растений леса связаны с названием птицы, зверя? (Вороний глаз, Волчье лыко). О каком дереве говорится зелена, а не лук, белая, а не снег, кудрява, а без волос (Береза)

Для команды «Ручеек»: Всегда ли ящерица, схваченная за хвост, отбрасывает его? Почему крапива жжется? Какое дерево передевается то в серо-серебристый цвет то в зеленый (Осина). Почему к весеннему шмелю нужно относиться особенно бережно? Какая охота разрешается в лесу в любое время года? Вы увидели гнездо птицы как сохранить его?

Данные игры помогают воспитать детей любящими природу и заботящимися о ней.

Воспитатель: «Много леса - не губи. Мало леса -береги. Нет леса – посади».

Музыкальная пауза: звуки леса.

Выступление детей данной группы, чтение стихотворений о лесной природе, о богатствах леса.

1й ребенок.

Берегите, друзья вы природу, -
И цветы, и деревья, и луг,
И животных, и почву, и воду.
Ведь природа надежный наш друг.

2й ребенок.

Дерево, трава, цветок и птица
Не всегда умеют защититься.
Если будут уничтожены они,
На планете мы останемся одни.

3й ребенок.

Если скажут слово Родина,
Сразу в памяти встает
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.

Золотая целина...

Родина бывает разная,

Но у нас она одна.

Дети хором:

Береги свою планету,

Ведь другой на свете нету.

Конкурс: Домашнее задание. Инсценировка экологического поведения в лесу. Каждая из команд показывает свое поведение используя атрибуты (пенек, дерево, пила, топор, бумажная имитация огня). Оценивается в 10 баллов

Воспитатель: Мы сегодня много говорили на тему экологии хотелось бы чтобы в каждой семье был экологический обычай (помощь лесным обитателям и природе в разные времена года).

Вот пример одной семьи – «Подкормка муравейника». Перед приходом зимы, выезжая в лес семья подкармливает муравейник (кладут сахар, карамель). Этой подкормки им хватает на всю долгую зиму. Они даже посвятили стихотворение своим подопечным.

Чистота-здоровье леса-

Все зависит от него.

Муравей- хозяин леса.

Защитим давай его!

Конкурс капитанов.

1. Чтение подготовленных стихотворений в защиту природы.

2. Проект экологической газеты с семейными фотографиями. (материал можно взять из литературы :О. Ф. Горбатенко Система экологического воспитания в ДОУ)

3. Выставка поделок из природного материала.

Подведение итогов.

Награждение родителей поделками из природного материала изготовленными на занятиях.

Итог собрания:

Воспитатель:

Нам жить в одной семье,

Нам жить в одном кругу,

Давайте будем дружны мы и сохраним природу.

Чтоб каждый маленький юнец,

Сорвав цветок, сломав дубок.

Подумал, что он сделал?

И дал ответ на свой вопрос-

Я погубил живое, я погубил природу.

Оба: Давайте же, родители, подумаем и мы, -

Как заложить в детишках фундамент доброты

К родным просторам Матушки Земли.

Собрание заканчивается под звуки произведения П. И. Чайковского «Времена года – Осенняя песнь».

Приложение 1. Анкета для родителей «Экологическое воспитание детей»

ФИО _____

Возрастная группа _____

1. Знаете ли Вы, что такое экология, что она изучает, чем занимается?

2. Знаете ли Вы, что дошкольное учреждение углубленно занимается вопросами экологического воспитания детей? _____

3. Интересует ли Вас лично данная проблема? _____

4. Ощущаете ли Вы по ребенку, что в ДОУ много внимания уделяется экологическому воспитанию? _____

В чем это проявляется?

– Ребенок много рассказывает, просит завести животное, растение дома, обращает внимание на окружающую его природу, просит вывести его в парк, лес, просит почитать о природе и т. д. (нужное подчеркнуть)

5. Как Вы сами относитесь к природе, любите ли животных, птиц?

Чем можете оказать помощь ДООУ по экологии? _____

6. Поддерживаете ли Вы проводимую в ДООУ работу по экологическому воспитанию дошкольников? _____

В чем это проявляется?

– Беседовали с ребенком о природе; оборудовали в семье уголок природы; приобрели животных; подкармливаете птиц, выбираетесь чаще на природу; проводите наблюдения с детьми за природными объектами; сажаете деревья, охраняете природу (нужное подчеркнуть).

7. Знакомите ли детей с правилами поведения в природе? _____

Нужно ли это делать? _____

8. В чем Вам нужна помощь ДООУ по данной проблеме? (Как проводить наблюдения за погодой; как содержать животных, растения; какие давать знания; как знакомить с правилами поведения в природе; какую практическую деятельность в природе можно осуществить с детьми...) _____

9. Как оцениваете работу ДООУ по данному вопросу? _____

10. Ваши предложения, пожелания. _____

Шатилов Сергей Игоревич,
преподаватель хореографии,
МКОУДОД "Детская школа искусств",
Красноярский край, г. Игарка.

Эстетическое воспитание детей и подростков в учреждениях культуры средствами хореографического искусства.

Формирование любого мировоззрения не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Без эстетического отношения мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность. В последние годы возросло внимание к эстетическому воспитанию, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Красота природы, окружающих людей, вещей, произведений искусства (музыки, живописи, поэзии, хореографии и т. п.) вводит ребенка в особое эмоционально-психическое состояние, возбуждает в нём непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Научить видеть прекрасное вокруг себя призвана система эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание – понятие очень широкое. Особая роль в нём отводится искусству, чья характерная особенность – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства человека, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни. Волнуя и радуя, искусство раскрывает перед детьми и подростками смысл жизненных явлений, заставляет их пристальней всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла. Начинает формироваться художественный вкус, чувство—совершенства и несовершенства, единства или противоположности содержания и формы в искусстве и жизни.

То, что хореография (один из пяти видов искусства) способна пробуждать в человеке его творческий потенциал, известно с античных времен. То есть, хореографическая деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей, средством эстетического воспитания.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение во всех учреждениях культуры. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Существует множество определений понятия "эстетическое воспитание", но, рассмотрев лишь некоторые из них, можно выделить основные положения, говорящие о его сущности. Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, задача эстетического воспитания - формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Эстетическое воспитание вносит вклад во всестороннее развитие детей. Оно способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и

природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Одним из важных источников эстетического опыта детей и подростков является разнообразная досуговая работа. В ней удовлетворяются насущные потребности в общении, и происходит творческое развитие личности. На мероприятиях дети имеют большие возможности для самопроявления. Досуговые учреждения культуры и искусства ведут работу по эстетическому воспитанию. Они прямо и непосредственно решают задачи эстетического воспитания людей всех возрастов, в том числе детей и подростков. Учреждения культуры решают эту задачу наряду с другими задачами формирования личности. Этим определяется своеобразие эстетического воспитания детей и подростков в учреждениях культуры, которые дополняют и углубляют знания, умения и навыки эстетической культуры, полученные в специальных учреждениях и учебных заведениях, удовлетворяют, обогащают и корректируют эстетические интересы и запросы детей и подростков, формируют эстетические потребности и способствуют их удовлетворению, органически сочетая рекреацию с художественным творчеством, и тем самым способствуют завершенности эстетического развития личности. Это важно еще и потому, что современная сеть учебных заведений не решает в полном объеме задачи эстетического воспитания подрастающего поколения. Так, в политехнических училищах (ПУ) на эстетический цикл отводится всего 5—7% учебного времени, а самостоятельным художественным творчеством занимаются тоже не более 5%.

Учреждения культуры могут в полной мере восполнить этот пробел в эстетическом развитии детей и подростков. Они призваны воспитывать эстетическое чувство, эстетическую потребность, эстетический вкус, развивать творческие способности у детей и подростков.

Деятельность учреждений культуры по эстетическому воспитанию детей и подростков складывается из двух разделов: *пропаганда искусства* и организация *самостоятельного художественного творчества*. Из массовых форм эстетического воспитания сегодня получили распространение музыкальные игры, конкурсы, просмотры мультфильмов, утренники и праздники искусства. На них дети приобщаются к искусству, воспитываются их эстетические вкусы и потребности, эстетика поведения.

Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Конечно, течение жизни что-то меняет и вносит свои коррективы. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте эстетическое воспитание является основой всей дальнейшей воспитательной работы.

Для детей и подростков ведущими формами знакомства с эстетическим идеалом является литература, мультипликационные фильмы и кино.

Книжные, мультипликационные персонажи или герои кино, будь то люди, звери, или фантастические вымышленные существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости. В меру своего понимания маленький ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла.

Точно так же через образы педагог-руководитель хореографического класса постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства, как формы эстетики, должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии.

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. Уроки по хореографии воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - вот те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Приятно видеть, что дети из хореографического класса никогда не пройдут впереди старшего, мальчики подадут руку при выходе из автобуса, сумки и портфели девочек - в руках у мальчиков. Внимание и забота о других - необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Большую роль в формировании эстетическом воспитании в хореографическом коллективе, оказывают **формы и методы** воспитательной работы.

Формы можно условно разделить на **основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования**. К **основным формам** относятся: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций. **Дополнительные формы** включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время. К **формам художественно-эстетического самообразования** относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

Методы можно разделить на **словесные, практические, наглядные**

Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. **Практические** - на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является **наглядный** метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших классах. Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве.

Общепринято, что классический танец является базовым в процессе подготовки спортсменов в артистических видах спорта. Это действительно так, поскольку классический танец

формирует правильную осанку, аккуратные линии ног и рук, гармонично развивает всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечнососудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка. Более того, классический танец придает ощущение легкости и грациозности движению.

Не менее важное значение имеет и народный (прежде всего русский) танец. Обладая колоссальным разнообразием лексики, эффектностью и зрелищностью, русский народный танец дает представление о специфике мужского и женского характера исполнения, строго разграничивая их. Более того, трюковая техника русского народного танца порой не уступает акробатическим элементам в степени сложности. Элементы русской народной хореографии и хореографии народов мира, изучаемых на уроке, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность.

Многие авторы отмечают, что раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, вполне отвечает по потребностям и возможностям ребенка. Особенно велик воспитательный потенциал обучения народно-сценического танца, как важного компонента сохранения и развития традиций хореографической культуры. Кроме этого, воспитание в раннем возрасте сильного (благодаря физкультуре) и красивого (благодаря танцу) тела будет способствовать формированию сильного и красивого, а главное здорового человека.

Ведь на уроках народно-сценического танца можно постигать народную культуру, расширять кругозор детей в общении с традициями, дошедшими из глубины веков, и сохранившими богатство этнического самосознания, высокую духовность и благородство души народа.

Однако не стоит недооценивать роль современного танца (модерн-джаз танец, танец модерн и contemporary dance). Не имея кодифицированной лексики, в отличие от классического и народного танца, современный танец расширяет границы в поиске выразительных возможностей тела при раскрытии определенного характера и художественного образа, тем самым позволяет находить неординарные и оригинальные подходы, создавая интересные положения рук, ног, корпуса и головы. Кроме того, современные танцы наиболее привлекательны среди подрастающего поколения.

Концертно-исполнительская деятельность является одним из активных средств в формировании эстетического воспитания детей и подростков. Концертное выступление – ответственнейший момент в жизни хореографического коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива.

Важно подчеркнуть, что концертное выступление – это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность. Каждый концерт имеет и воспитательное значение. Для участников коллектива должно быть не всё равно, оценят ли их общий, коллективный труд.

Концертное выступление в отличие от репетиции имеет временную необратимость. В детском хореографическом коллективе фактор эмоционально-творческого волнения имеет специфическое значение. Во-первых, потому, что юные исполнители во время концертного выступления испытывают значительно сильнее волнение в силу того, что по сравнению с профессионалами выступают редко, имеют слабее подготовку чем профессиональные

танцоры. Во-вторых, несколько отличается их настрой на выступление. Для профессионалов это трудовая деятельность, для участников детских коллективов – форма испытания творческих сил, утверждения своих способностей. Это и определяет особую педагогическую нагрузку концерта, его воспитательный потенциал.

Формированию социально ценных качеств способствует личный пример художественного руководителя коллектива как художника. Обострённое восприятие окружающего, действий руководителя во время концертного выступления делает исполнителей особенно чуткими и к художественной стороне.

Поведение, манеры, характер обращений художественного руководителя становится объектом пристального внимания участников коллектива. Ему активно подражают, что лучше многих воспитательных мероприятий влияет на формирование культуры у участников коллектива, их эмоциональной отзывчивости. Художественный руководитель коллектива своими действиями, своей увлечённостью создаёт настроение творческого вдохновения, т.е. такую обстановку, при которой каждый участник коллектива может показать всё, на что он способен как танцор, как человек.

Очень полезно записывать выступления на видеоплётку, а потом совместно просмотреть с участниками коллектива. При наглядном материале легче показать и объяснить ошибки, да и сами исполнители могут увидеть свои недоработки, ошибки и то, над чем следует им поработать. Концерт требует от руководителя громадной затраты нервной энергии. На плечи художественного руководителя ложится большая забота об организационной стороне выступления, контроль за подготовкой к нему.

Подводя итоги следует сделать следующий вывод, что хореография является важным средством эстетического воспитания. В результате знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. Занятия в хореографическом коллективе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолопость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и причёски.

Следует подчеркнуть, что художественный руководитель хореографического коллектива должен рассматривать концертное выступление как важнейшее средство эстетического воспитания.

Танец – это движение, а движение – это жизнь. Это уникальный невербальный способ самовыражения (к таковым можно отнести только ещё: живопись, скульптуру, фотографию). *«Танцор верит, что его искусство может сказать нечто такое, что невыразимо ни словами, ни чем другим, кроме танца... Бывают моменты, когда простое достоинство движения заменяет целые тома слов...»* – это слова Дориса Хамфри.

Танец – это страсть, чувство, забвение, биение твоего сердца и ритм твоего пульса, это твоя правда и твоя ложь. Как и всё остальное искусство, он может быть провокационным, скандальным. *«Тела никогда не лгут»* сказал Агнесс де Милль. И ей вторит Марта Грэм *«Танец – песня души. Песня радости или боли»*.

Есть множество прекрасных танцевальных стилей и направлений. У каждого из них свои цели, своя красота и свои особенности. И все они востребованы. Разные люди в разных танцах ищут удовлетворения каких-то своих целей и желаний. Кто-то хочет связать с этим свою жизнь. У кого-то это просто хобби. Женщины начинают танцевать, чтобы почувствовать себя

женственными и желанными. Для кого-то это просто разновидность спорта. Все ищут разные эмоции и находят их. Кто-то начинает танцевать чтобы нравиться, удивлять, быть красивым. Кто-то увлекается танцем так как находит в нём любит сентиментальность, возвышенность, одухотворенность, грациозность и красоту. Кто-то любит шик, блеск, сверкание, роскошь, музыку, ритмы, веселье. Кто-то любит экстравагантность, эпатаж, необычность, странность, эксперимент, новаторство, поиск, исследование, творчество. Кто-то любит эмоциональность, экспрессивность, темперамент, риск, экстрим.

Перефразируя известную пословицу, скажем – Все танцы хороши – выбирай на вкус!

Кому из любящих родителей не хочется видеть своего ребенка красивым, стройным и к тому же умеющим прекрасно танцевать. Ведь танцы - уникальный вид искусства, творящий чудеса. С одной стороны, с помощью него можно успешно бороться с такими физическими недостатками как плоскостопие, сколиоз, избыточный вес, и вместе с тем, навсегда расстаться с многочисленными психологическими комплексами. С другой стороны, хорошо танцующий человек всегда был и остается объектом безусловного восхищения.

Мы считаем, что в наше время занятия танцами полезны как никогда. Ведь нет ничего прекрасней, чем видеть на концертных выступлениях вдохновенные и очаровательно-трогательные лица милых маленьких артистов!

Эстетическое воспитание - важная часть становления личности, развития детей и подростков. Понимание прекрасного, наслаждение искусством (как предметами, так и процессом творения) - без этого невозможно представить себе всесторонне развитую личность.

Проблема эстетического воспитания довольно полно разработана в отечественной литературе. Это позволило провести анализ литературы по этой проблеме и сделать выводы. Эстетическое воспитание, формируя отношение к действительности и искусству, вносит свой вклад в осуществление других видов воспитания и всестороннего развития. Своим содержанием оно способствует формированию нравственности человека. Многообразные творческие занятия детей в художественной самодеятельности способствуют развитию их мышления и воображения, формированию трудовых навыков и умений, нравственных качеств: целеустремленности, воли, мужества, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания является хореография. Она обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов. Хореографическое искусство, наряду с музыкой и изобразительным искусством, формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности.

Хореография, как и любое искусство, обладает воспитательными функциями, которые подлежат реализации лишь в творческом коллективе. Правильно организованная работа позволяет участникам более плодотворно решать поставленные задачи, достигать желаемого результата. Результат процесса эстетического воспитания во многом зависит от личности руководителя коллектива. Он призван, через все виды деятельности способствовать формированию у детей и подростков творческого начала.

Начиная работу с детьми, необходимо заинтересовать их, научить любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы руководителя с детьми - все это развивает эстетическое восприятие. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

В настоящее время хореография получила широкое распространение. Хореографические отделения в школах искусств, хореографические школы, хореографические коллективы при домах культуры - перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Литература

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов. / Г.А Аванесова М.: Аспект Пресс, 2006. – 236с.
2. Григорьева, Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст]: учеб.- метод. пособие / Е.И. Григорьева. Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2004г
3. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков : учеб. пособие для студ. высш.учеб. заведений / И.Н. Ерошенков. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 221 с.
4. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебник для студ. вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. - М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480с.
5. Краткий словарь по эстетике [Текст]: кн. для учителя / под ред. М. Ф. Овсянникова, Е.А. Аконьшина, В.Р. Аронова. — М.: Просвещение, 1983.—223 с
6. Кудрявцев, В.Т. Развитие детства и развивающее образование Ч. 1. [Текст]: - / В.Т. Кудрявцев - Дубна, 1997г. - 206с.
7. Лихачев, Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: / Д.Б. Лихачев. - М.: Педагогика, 2002. – 183 с.
8. Мухина, В.С., Хвостов А.А. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность [Текст]: (хрестоматия) / В.С. Мухина, А.А. Хвостов - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
9. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: Учеб. пособ. / Л.Е Пуляева Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
10. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать[Текст]: Учеб. пособ. для студ. Уч. Ср. проф. обр./ Т.В.Пуртурова, Беликова А.Н., Кветная О.В. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
11. Развитие творческой активности школьников [Текст]: / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
12. Руковицын, М.М. Эстетическое воспитание детей [Текст]: / М.М. Руковицын. - М.: Знание, 2002. – 432 с.
13. Социально- культурная деятельность учреждений культуры клубного типа [Текст]: Учебник. / Под ред. Н.П. Гончаровой. Тверь, 2003.
14. Спарджер, С. Телосложение и балет [Текст] / С. Спарджер. - Лондон, 1958.
15. Тарасов, Н.И. Классический танец. [Текст]: учеб. пособ./ Н.И Тарасов.- М., 1975.
16. Тарасов, Н.И. Классический танец. [Текст]: учеб. пособ./ Н.И Тарасов 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
17. Третьякова, Н.В. Технологии культурно-досуговых программ: технологии рекреационно-развлекательных программ [Текст]: учеб. пособ./ Н.В Третьякова. АлтГАКИ.- Барнаул:Изд-во АлтГАКИ, 2006,-100с.
18. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / В.Н. Шацкая. – М.: АПН РСФСР, 1955. (а по-новее нет? - СВ)- 181 с.

Сальникова Наталья Сергеевна,
учитель русского языка и литературы,
МКОУ "Тресоруковская СОШ",
Воронежская область, Лискинский район, село Тресоруково.

Эффективность информационных технологий на уроках русского языка и литературы.

В последнее время наблюдаются противоречия между необходимостью повышения уровня образования (с одной стороны) и низкой познавательной активностью учащихся (с другой стороны).

Вырисовывается проблема: недостаточно развита у школьников учебная мотивация (низкая познавательная активность).

Как развить познавательную активность учащихся при изучении литературы и русского языка?

Средством достижения цели может быть использование новых информационных технологий на уроках литературы, русского языка и во внеучебной деятельности по предметам.

Тема эта актуальна, так как информатизация постепенно входит во все сферы нашей жизни. Выпускники школы должны быть готовы использовать ИКТ в своей жизни. Сейчас главный труд школьников – учёба. Учащиеся должны научиться использовать информационные технологии в своей учебной деятельности. Кто им поможет в этом? Конечно, учитель.

В новом стандарте основного (общего) образования по литературе и русскому языку одним из требований к уровню подготовки выпускников является следующее требование:

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет).

Если выпускник-девятиклассник по новым стандартам должен владеть информационными технологиями, то учитель обязан научить его этому.

Учитель сам должен являть пример человека, который с компьютером на «ты».

Итак, внедрение ИКТ на занятия имеет две практические стороны:

- 1) Интернет как средство получения информации;
- 2) информационные технологии как методические средства, приёмы.

В данной работе представлено

теоретическое обоснование объекта исследования,

примеры использования ИКТ на занятиях,

анализ работы и перспектива дальнейшей деятельности.

Для проведения анализа деятельности по теме были определены цели, объект, предмет исследования.

Цель анализа: выявить эффективность использования ИКТ на уроках литературы, русского языка и во внеклассной деятельности по предметам для формирования познавательной активности учащихся.

Объект анализа: познавательная активность учащихся.

Предмет анализа: ИКТ как средство, обеспечивающее формирование познавательной активности учащихся средней школы.

Информатизация образования – это, прежде всего, долгий и непростой процесс изменения содержания, методов и организационных форм общеобразовательной подготовки школьников, которым предстоит жить и работать в условиях информационного общества; это последовательное движение к новой модели учебного процесса, которая дает возможность реализовывать эффективные педагогические решения, определяющие перспективу развития муниципальной общеобразовательной школы.

Среди таких решений:

- индивидуализация – формирования индивидуальных образовательных траекторий;
- конструирование обучаемыми собственных знаний, представлений о мире, умений и навыков, установок в ходе практической работы с объектами окружающего мира (включая компьютерные модели);
- проектная организация учебного процесса, при которой учащиеся самостоятельно достигают важную для них цель (зачастую связанную с их жизнью вне школы, иногда «неформализованную», плохо определенную, в том числе относящуюся к нерешенным проблемам).

Прагматический аспект информатизации образовательного процесса – решение таких проблем, как:

-
- обучение активной письменной речи, эффективное освоение школьниками письма, как процесса;
- эффективное практическое освоение проблемного обучения как массовой педагогической технологии;
- широкое повседневное использование активных методов учения и обучения;
- последовательная реализация деятельностного подхода к процессам учения и обучения;
- развитие коммуникационных компетенций (в том числе необходимых для жизни в условиях глобализации мировой экономики);
- систематическое использование реальных житейских проблем в качестве учебных – сближение обучения в школе с повседневной жизнью;
- реализация исследовательского подхода в обучении – включение в учебный процесс таких задач, решение которых еще не получено;
- освоение методов, специфичных для научной деятельности, широкое использование моделирования при изучении различных процессов и явлений.

При проектировании учебных программ необходимо учитывать:

- Вариативность и личностную ориентацию образовательного процесса в школе;

- Возможность выбора учащимися элементов содержания и соответствующих им форм учебной деятельности;
- Практическую ориентацию образовательного процесса, усиление деятельностного компонента.

ИНФОРМАЦИОННО-УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - деятельность, основанная на информационном взаимодействии между обучаемым, преподавателем и средствами новых информационных технологий, направленная на достижение учебных целей.

О преимуществах новых технических средств обучения спорить сейчас никто не берётся, и рано или поздно любой учитель встанет перед проблемой внедрения в учебный процесс компьютерной (или компьютеризованной) системы обучения.

Как же оптимально и органично ввести новые технологические средства обучения в традиционный урок, придав ему зрелищность, эмоциональную окраску?..

Самое простое, что достигается путём минимальных усилий, - это несравнимо более широкое использование иллюстративного материала.

Компьютерные слайды, подготовленные заранее и показанные на экране телевизора, помогают создать образ литературного героя, а зачастую и самого автора произведения.

Слайды создают на уроке атмосферу сопереживания; события жизни словно приближаются из «туманной» временной дали, а строки произведений наполняются более глубоким содержанием.

Мультимедийный комплекс избавляет учителя от необходимости «добывать» к уроку множество книг.

Иллюстрацию можно показать фрагментами, выделив главное, увеличив отдельные фрагменты, свободно смещая при этом область обзора.

Работа на уроке становится живым действием, вызывающим у ученика неподдельную заинтересованность.

Использование мультимедийных презентаций на уроке.

К наиболее эффективным формам представления учебного материала по литературе следует отнести мультимедийные презентации. Данная форма позволяет представить учебный материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия информации, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память учащихся.

Цель такого представления информации – формирование у школьников системы мыслеобразов. Подача учебного материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей. Это становится возможным благодаря свойствам интерактивности электронных учебных приложений, которые наилучшим образом приспособлены для организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

Возможности использования мультимедийных презентаций:

- позволяют коренным образом изменить организацию процесса обучения учащихся, формируя у них системное мышление;
- рационально организовать познавательную деятельность учащихся в ходе урока;
- индивидуализировать обучение: обучаемый работает в темпе, соответствующем его индивидуально-психологическим особенностям;
- происходит интенсификация учебной деятельности: меньше времени тратится на решение организационных проблем, в результате увеличивается объём работы, выполняемой учащимся;
- материал изложен четко, ясно, наглядно, доступен для понимания учащимся любого уровня;
- ориентация на личность учащегося.

Использование на уроках мультимедийных презентаций позволяет построить учебно-воспитательный процесс на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мышления, гуманизации содержания обучения и педагогических взаимодействий, реконструкции процесса обучения с позиций целостности. Использование мультимедийных презентаций целесообразно на любом этапе урока.

Формой организации компьютерного обучения на уроках, в том числе на уроках литературы, может быть интегрированный урок.

Интегрированный урок – особый тип урока, на котором изучается взаимосвязанный материал двух или нескольких предметов (например, литературы и информатики); такие уроки целесообразно проводить в тех случаях, когда знание материала одних предметов необходимо для понимания сущности процесса, явления при изучении другого предмета. Интегрированный урок проводят обычно два преподавателя взаимосвязанных предметов.

При подготовке к районным олимпиадам по русскому языку и литературе с учащимися используем ресурсы Интернет.

Участвовали в общероссийской дистанционной викторине по русскому языку и литературе, использовали ресурсы Интернет при подготовке к районной научно-практической конференции.

На уроках литературы используем иллюстративный материал (портреты писателей, картины, иллюстрации).

Включаем в уроки демонстрацию презентаций, выполненных учащимися.

Проводим тестирование учащихся по литературе, с демонстрацией архитектурных сооружений разных эпох, отрывков из произведений разных авторов, портретов деятелей культуры.

Ученики выполняли творческие работы, используя компьютер: рисовали обложки к произведению писателя.

Учащиеся при подготовке сообщений, рефератов всё чаще заглядывают в Интернет, уже не боятся делать презентации, хотя и осознают сложность работы.

Опыт использования новых информационных технологий позволяет сделать следующие выводы:

информационные технологии можно использовать во всех видах учебной деятельности, например на этапе подготовки к уроку, на уроке, при подготовке к олимпиаде и т.д.; применение ИКТ на уроках, в том числе на уроках литературы, русского языка делает занятия более содержательными, более интересными; способствует развитию креативности, познавательной активности учащихся. Во внеклассной работе ИКТ в наше время незаменимы: дети включаются в интеллектуальное мировое пространство, осознают свою социальную значимость.

Попробовав в своей работе разные формы использования ИКТ на занятиях, следующим этапом своей методической деятельности я считаю создание систематического каталога использования ИКТ на уроках.

Отбор систематического материала можно подбирать по разным критериям.

Например, по темам, по классам. Постараться привлечь к работе учащихся.

Список литературы:

1. Гурьев С. В. «Информационные компьютерные технологии как эффективное средство в образовательном процессе детей старшего дошкольного возраста» С. В. Гурьев.
2. Чалиев А. А. «Компьютерные технологии в науке и образовании»
3. Петухова Е.И. Информационные технологии в образовании. Успехи современного естествознания. 2013.
4. Носов Н.А. Психологические виртуальные реальности. - М.: Институт человека РАН, 1998.
5. Смолян Г.Л. и др. Информационно-психологическая безопасность (определение и анализ предметной области). - М.:Институт системного анализа РАН, 1997.