

Интернет-журнал «Наукovedение» ISSN 2223-5167 <http://naukovedenie.ru/>

Том 7, №2 (2015) <http://naukovedenie.ru/index.php?p=vol7-2>

URL статьи: <http://naukovedenie.ru/PDF/32PVN215.pdf>

DOI: 10.15862/32PVN215 (<http://dx.doi.org/10.15862/32PVN215>)

**УДК 37**

**Ильин Александр Геннадьевич**

ФГАОУ ВПО "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Елабужский институт

Россия, Елабуга<sup>1</sup>

Кандидат философских наук, доцент

E-mail: [sashailin@mail.ru](mailto:sashailin@mail.ru)

**Кузьменко Валентина Игоревна**

ФГАОУ ВПО "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Елабужский институт

Россия, Елабуга

Кандидат юридических наук, доцент

E-mail: [sashailin@mail.ru](mailto:sashailin@mail.ru)

## **Адаптация студентов-педагогов в культурной среде будущей профессии**

---

<sup>1</sup> 423604, Россия, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д. 89.

**Аннотация.** Реализация личности в культурной реальности современности с сохранением своей самости и самобытности является важной задачей современного института образования. Особое значение имеет культурное становление специалиста-профессионала, который должен сочетать общекультурные компетенции со своими профессиональными этическими нормами. Но ещё более важное значение культурное становление имеет для профессионала-педагога.

В данной статье речь идёт о реализации и итоговой аттестации посредством культмассового мероприятия будущих педагогов в своей профессиональной среде. Автор предлагает оригинальный подход к преподаванию дисциплины «Культурология» для студентов-педагогов. Основной упор делается на морально-нравственное воспитание будущих специалистов. Внимание уделяется вопросам морали, нравственности, совести и т.д. при этом логически обосновывается необходимость и значимость этих понятий для человека в целом и специалиста в частности.

Автор также описывает оригинальный метод проверки усвоенности «Культурологии» посредством мероприятия «Workshop», что является новым подходом в образовании. Проверку компетентности студентов осуществляет учитель со стажем работы – учитель-супервизор. У этого учителя есть большой опыт работы с учениками и представления о тех компетенциях, которые должны быть сформированы у будущих учителей. Вместе с этим в статье даётся указание по реализации культурной толерантности в современном образовательном пространстве и философское её обоснование.

Статья может быть полезна учителям-предметникам, преподавателям ВУЗов, студентам.

**Ключевые слова:** практико-ориентированный метод; трудовые действия; Workshop; профессиональная среда.

*Данная статья написана в рамках федерального контракта 05.042.12.0016 от 23.05.2014 по конкурсу № 2014-04.03-05-043-Ф-104.054.*

**Ссылка для цитирования этой статьи:**

Ильин А.Г., Кузьменко В.И. Адаптация студентов-педагогов в культурной среде будущей профессии // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» Том 7, №2 (2015) <http://naukovedenie.ru/PDF/32PVN215.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ. DOI: 10.15862/32PVN215

Одним из признаков успешного усвоения учебного предмета является применение его данных в профессиональной деятельности. Однако не всегда есть возможность для проверки того, как усвоен предмет студентом. Также не всегда есть возможность реализовать на практике те умения и усвоенные трудовые действия, которые студент приобрёл на занятиях. «Профессиональная среда педагога становится ведущим фактором формирования творческого мышления, профессионально-личностного роста как у отдельных субъектов, так и корпоративных педагогических сообществ» [8;62]. Это означает, что проверить усвоенные знания, умения и компетенции можно только в том случае, если студент, будущий специалист, пойдёт работать по своей специальности, т.е. окажется в той профессиональной среде, к которой его готовили в ВУЗе. Во время обучения в ВУЗе это можно проверить на практике, когда студент – будущий педагог – выходит на практику в школу, либо, по условиям *госконтракта*, который описывается автором, студент принимает участие в культурно-массовом мероприятии, типа «*Workshop*» (с английского переводится как *мастерская*). О проведении такого мероприятия речь пойдёт далее. Сейчас же остановимся на том предмете, который непосредственно отвечает за духовно-нравственное развитие человека и будущего специалиста-педагога в данном случае – культурологии.

Итак, если прежде студенты получали знания на лекции, на семинарские – практические занятия готовили ответы на полученные вопросы, находя их в интернете, то теперь, в рамках практико-ориентированного метода студент сам должен добывать теорию по крупицам из первоисточников. Из тех книг, статей, на основании которых строится теория, пишутся учебники. Тот опыт, который получил автор данной статьи, очень полезен для тех, кто обучает студентов не профильным предметам, значимость которых, тем не менее, весьма высока. Одним из таких предметов является культурология – наука о сущности и динамике культуры. Культурология формирует тот образ мышления, те формы отношений человека с коллективом, которые помогают ему адаптироваться к внешней среде. При этом внешняя среда не чуждое начало для специалиста, обусловленное невольным своим присутствием, а та среда, в которой он реализуется как специалист, как профессионал. «Адаптация молодого специалиста – это не только приспособление к новым условиям жизнедеятельности, но и активное усвоение норм профессионального общения, производственных навыков, трудовой дисциплины, традиций трудового коллектива, то есть процесс вхождения в ту или иную социальную среду» [4;49].

Итак, по задаче эксперимента нужно было подготовить студентов в аудитории, максимально задать им те установки, компетенции, которые будут реализовываться на практике в школе при работе со школьниками. Важное значение при этом имеет не усиление практико-ориентированной подготовки посредством увеличения количества часов, списка литературы и т.д., а непосредственное вовлечение студента – будущего специалиста-педагога – в ту среду, в которой он будет в дальнейшем реализовываться как специалист с учётом полученных умений и навыков в процессе обучения в ВУЗе. Важно понимать, что «программа реализуется в практиках проектно-ориентированного образования: педагог обучается через собственный проект. Но основная организационная задача программы заключается не в увеличении проектных практик как практической части программы, а во включении молодых специалистов в деятельность профессиональных сообществ...» [10;21]. Главная особенность в том, что студенты-первокурсники сами недавние школьники и должны теперь снова появиться в школе для проведения культурно-массового мероприятия. Этот аспект важен, но пока мы не будем его касаться, ссылаясь на юность участников эксперимента. Этот факт пусть останется не учтённой погрешностью для чистоты эксперимента.

На первом этапе учащимся-студентам преподавалась дисциплина культурология в количестве 72 часа, ввиду того, что дисциплина относится к базовой части, но не является ведущей. Студенты изучали предмет в рамках следующих тем (табл.1):

Таблица 1

Таблица экспериментального распределения и расчасовки  
тем занятий по культурологии

№	Наименование темы	Аудиторные		Практикум
		лек.	сем.	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	Культурология в системе научного знания	2	4	6
2	Динамика культуры	2	4	6
3	Культура и личность	2	6	8
4	Культура и нравственность Нравственная культура и ее уровни	2	6	8
5	Человеческое измерение межкультурной коммуникации в глобализирующемся мире	2	6	8
<b>6</b>	<b>Всего: 72 ч.</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>

Значимость предмета «Культурология» обусловлена тем, что студенты получали специализированные знания и навыки в области культуры и культуры межличностных взаимоотношений, что важно при сетевом взаимодействии, которое было главной частью педагогического эксперимента в рамках реализации госконтракта. К особенностям данной дисциплины «...можно отнести следующие: - повышение значимости общей культуры и личностных качеств в ходе формирования современного специалиста; - влияние процессов, происходящих в современном обществе, на высшее профессиональное образование; - расширение гуманитарной составляющей высшего образования как основы целостного и системного восприятия мира» [5;93].

При изучении первой темы «Культурология в системе научного знания», студенты познакомились с той ролью, которую играет культурология среди других наук. Культурология, безусловно, важна, как связующее звено на том уровне восприятия, на котором происходит осмысление границ дозволенности практического применения различных дисциплин. Этика крайне важна, а научная этика, с которой студенты знакомятся в рамках этой темы, позволит определять необходимость использования научных изобретений в жизни в мирных целях. При этом важно заметить, что «в условиях вариативности и свободы проектирования содержания обучения большинство профессоров и преподавателей преподают не то, что актуально и нужно обучающемуся и работодателю, а то, что он сам хорошо усвоил и знает» [1;64]. Современный преподаватель культурологии в ВУЗе должен нести ответственность за будущее поведение своих выпускников. Очень большое значение имеет личный пример преподавателя, его искренность в преподавании данной дисциплины. Студенты должны понимать, чувствовать все те интонации, которыми преподаватель им преподносит данный предмет. Поэтому очень важно было в начале занятий увлечь студентов данным предметом, сказать о его значимости в современном обществе. Роль, которую играет культура, трудно заметить, но её можно лишь почувствовать и увидеть при внимательном, если нужно, спокойном, осознании роли и значимости культуры для человека.

В рамках второй темы, студенты изучали этапы, закономерности, типы и т.д. развития культуры. Особое значение имеет учение П.Сорокина о социокультурной динамике, где говорится о цикличности смены культур. Так же студенты знакомятся с такими понятиями как «культурный лаг», «культурная диффузия», инновация, изобретение, открытие и т.д. всё то, что может быть полезным для практической ориентированности на будущую профессию. Скажем при изучении данной темы разбирается ситуация «культурного запаздывания»: появление

сотовых телефонов облегчило общение, но при этом люди не стали культурнее, разговаривая громко на лекции, в театре, общественном транспорте и т.д. Этот пример взят из реальной жизни и студенты на этом примере начинают понимать, что действительно культура - это не просто умение пользоваться техническими изобретениями в рамках их функциональности, а иногда и выходя за пределы этой функциональности. «Социокультурный процесс в современной России не укладывается в жесткие рамки одновариантной стратегии развития. Для него характерен не поиск иллюзорной «универсальной отмычки» в виде единой культурной модели, а стремление к балансу различных культурных сил и импульсов, к учету многообразия мирового культурного опыта» [9;52]. Культура в данном случае это умение пользоваться так, чтобы это не доставляло неудобства окружающим. Т.е. человек должен понимать ту ответственность, которая будет характеризовать его именно как культурного человека. Вместе с этим, разбирая ситуацию, стоит указать, что если человек громко кричит на улице, взывая о помощи, то это совсем не будет выглядеть как некультурное поведение, напротив – спасение чьей-то жизни, может быть, и есть самое что ни на есть проявление воспитанности и культуры. Жизнь самое важное, что есть у человека. Подобных примеров разбиралось много на лекциях и семинарских занятиях. Стоит заметить, что студенты с особым интересом слушали и дополняли именно те аспекты данной темы, где речь шла о технических новинках современности. Это также служит поводом для большего культурного воздействия на студентов.

В целом, темы данного спецкурса базовой части модуля «Дисциплины гуманитарного и экономического цикла: гуманитарное и экономическое знание в образовательной практике» построены с учётом тех аспектов, в рамках которых происходит так необходимое для современного общества толерантное и осознанное взаимодействие. В данном случае, имеется ввиду сетевое взаимодействие учителя-супервизора, студента, ученика и родителей.

Примерно понятно, что речь идёт о той направленности и логической построенности данного курса «Культурология», которая позволила бы сформировать при своей реализации полноценную, гармонично-взаимодействующую с другими людьми современного общества личность специалиста-профессионала. Думается, нет необходимости разбирать все темы курса. Но стоит добавить, что многие ситуации «культурно» - «не культурно», студенты придумывали сами, сами же их разбирали.

При анализе поставленной проблемы стоит указать на то, что «исследовательская работа по изучению личностно ориентированного подхода в педагогической деятельности показывает, что попытки выстраивать личностно ориентированное взаимодействие в отрыве от личностной готовности педагога бесперспективны» [8;63]. Это значит, что важное значение имеет личная заинтересованность, увлечённость студента в реализации своей собственной профессиональной программы (слово программа часто используется при составлении каких-либо педагогических концепций, в данном случае автор также применил этот термин, хотя во многом он отражает механическую деятельность в образовании, а предмет «Культурология» как раз предполагает внутреннее, логически обоснованное понимание, принятие педагогического процесса).

При реализации контракта по разработке рабочих программ по различным дисциплинам, в том числе по «культурологии» было решено реализовать культмассовое мероприятие типа «Воркшоп». «Workshop является активным развивающим методом групповой работы. Уже само понятие (в переводе с английского workshop - мастерская) указывает на его центральную идею: в ходе воркшопа все участники активны и самостоятельны. В основе метода лежит интенсивное групповое взаимодействие, при этом акцент делается на получении динамического знания»[3;49]. Важную роль при оценке данного мероприятия играл учитель-супервизор, на которого возлагалась двойная задача определения в

работе студентов двух качеств – умение реализовать те знания и навыки, которые они получили на лекциях в ВУЗе и адаптация в школьной среде учащихся. Сопоставить в учебной практике эти явления оказалось не просто. Выбрать единые критерии в данной ситуации не простое дело. В современной научной литературе по данному вопросу есть следующее мнение: «это связано с отсутствием единого подхода к обучению и неочевидности наблюдаемых результатов при организации концентрированного (направленного) образовательного процесса» [7;52].

Итак, в реализации проекта, с учётом изученных тем и их особенностей, было сделано многое для подтверждения тех знаний, которые получили студенты на лекциях и практических занятиях. Из числа студентов, прошедших подготовку, было отобрано пять человек. Остальные присутствовали в качестве помощников и наблюдателей. Ученикам школы были розданы задания, которые им необходимо было сделать на первом этапе мероприятия. Суть заданий заключалась в определении состава команд, для последующих действий. Ребятам нужно было показать свои командообразующие качества. В целом не без помощи студентов всё это было реализовано. Говоря о профессиональном развитии и последующей социализации будущего специалиста стоит указать, что это не только социализация «для общества», но и личное становление, в котором человек находит реализацию своих внутренних запросов и врождённых способностей. По словам современных исследователей «одной из наиболее значимых сфер человеческой жизнедеятельности служит профессиональная сфера, в связи с чем актуальным становится изучение профессиональной мобильности как интегративной характеристики личности, определяющей готовность к профессиональной деятельности, и механизма ее адаптации» [6;69].

Итак, в процессе вхождения в школьную среду в качестве будущих профессионалов-педагогов студенты проявили весьма не плохую адаптивную способность. Теперь стоит вспомнить о том явлении, на которое была сделана погрешность в начале статьи – это юность студентов, недавних школьников. Вероятно, именно поэтому им удалось так быстро наладить контакт со школьниками и организовать их.

Подводя итог, стоит сказать о том, что «...живое общение студентов и преподавателей сохранится. Последние все так же будут задаваться вопросами о том, насколько они объективны и справедливы в своих оценках, будут периодически осуществлять ревизию сложившейся системы контроля, обмениваться с коллегами опытом (например, на заседаниях методических комиссий, семинаров)» [2;30]. То важное, что есть в живом общении студента и преподавателя, может проявиться лишь при практической реализации полученных профессиональных, а главное, личных, качеств студента.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Абдулгалимов Г.Л., Косино О.А. Кадры для информационного общества: что нужно для их подготовки? // [Высшее образование сегодня](#) 2014, № 7.
2. Афанасьева Л. В. Роль контроля в образовательном процессе в условиях ВУЗа // Источник Альманах современной науки и образования. 2014. № 10 (88). С. 29-33
3. Грицишина Н.А. Технология «воркшоп» (workshop) как одна из новых форм и методов обучения студентов иностранному языку // Альманах современной науки и образования. 2012. № 3. С. 49-51.
4. Кантеева А.Р. [Комплексный процесс адаптации молодых специалистов в профессиональную среду организации](#) // [XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс](#). 2014. Т. 2. № 2 (18). С. 58-61.
5. Мартынова Е.А. Гуманитарная среда вуза как условие формирования культурной компетенции выпускника // Высшее образование в России № 4, 2013.
6. Мерзлякова Н. С. Формирование профессиональной мобильности студента в контексте компетентного подхода // Альманах современной науки и образования. 2014. № 1 (80). С. 68-71
7. Осипова И.В., Н.Н. Ульяшина, Н.И. Ульяшин Общая характеристика процесса подготовки студентов по рабочей профессии в профессионально-педагогическом вузе // [Высшее образование сегодня](#) 2013, №4
8. Рамазанова Т.Н. профессиональная среда как фактор профессионально-личностного роста педагогов // Среднее профессиональное образование. 2010. № 12. С. 61-63.
9. САВЕЛОВА Е.В. Креативность и творчество как факторы профессионального становления // Высшее образование в России. № 3, 2013. С.52-57
10. Фиофанова О.А. Новые проекты профессиональной подготовки педагогов будущего // [Высшее образование сегодня](#) 2014, № 10

**Рецензент:** Масленникова Надежда Николаевна, кандидат педагогических наук, Елабужского института казанского национального исследовательского технического университета им. А.Н.Туполева (КНИТУ-КАИ).

**Ilin Alexander Gennadievich**

Yelabuga Institute of Kazan Federal University  
Russia, Yelabuga  
E-mail: sashailin@mail.ru

**Kuzmenko valentine Igorevna**

Yelabuga Institute of Kazan Federal University  
Russia, Yelabuga  
E-mail: sashailin@mail.ru

## **Adaptation of preservice teachers in the cultural environment of the future profession**

**Abstract.** The implementation of personality in the cultural reality of the present with preservation of his self and identity is an important task of the modern institution of education. The cultural establishment of a professional specialist who should combine the common cultural competencies with his professional ethic standards is of particular significance. But the cultural establishment has even greater importance for a professional-teacher.

In this article the author is talking about implementation and final assessment by virtue of the cultural event of the future teachers in their professional environment. He proposes an original approach to teaching "Culturology" subject for preservice teachers. The main emphasis is placed on the moral education of the future specialists. Attention is paid to ethics, morals, conscience, etc. Herewith, the necessity and importance of these concepts is logically established for a person in whole and a specialist in particular.

The author also describes an original method of checking "Culturology" comprehensibility by the "Workshop" event, what is a new approach in education. Verification of the students' competence is made by the teacher having an accumulated period of work - teacher-supervisor. This teacher has a high working experience with students and notion about those competencies that are to be formed for the future teachers. At the same time this article presents a guideline on implementation of cultural tolerance in the modern educational environment and its philosophical underpinning.

The article can be useful for subject teachers, university professors and students.

**Keywords:** practice-oriented method; labor actions; Workshop; professional environment.

*This article was written within the framework of federal contract 05.042.12.0016 dated 23.05.2014 on the competitive basis № 2014-04.03-05-043-F-104.054.*



## REFERENCES

1. Abdulgalimov G.L., Kosino O.A. Kadry dlya informatsionnogo obshchestva: chto nuzhno dlya ikh podgotovki? // Vysshee obrazovanie segodnya 2014, № 7.
2. Afanas'eva L. V. Rol' kontrolya v obrazovatel'nom protsesse v usloviyakh VUZa // Istochnik Al'manakh sovremennoy nauki i obrazovaniya. 2014. № 10 (88). С. 29-33
3. Gritsishina N.A. Tekhnologiya «vorkshop» (workshop) kak odna iz novykh form i metodov obucheniya studentov inostrannomu yazyku // Al'manakh sovremennoy nauki i obrazovaniya. 2012. № 3. S. 49-51.
4. Kanteeva A.R. Kompleksnyy protsess adaptatsii molodykh spetsialistov v professional'nuyu sredu organizatsii // XXI vek: itogi proshlogo i problemy nastoyashchego plyus. 2014. T. 2. № 2 (18). S. 58-61.
5. Martynova E.A. Gumanitarnaya sreda vuza kak uslovie formirovaniya kul'turnoy kompetentsii vypusknika // Vysshee obrazovanie v Rossii № 4, 2013.
6. Merzlyakova N. S. Formirovanie professional'noy mobil'nosti studenta v kontekste kompetentnostnogo podkhoda // Al'manakh sovremennoy nauki i obrazovaniya. 2014. № 1 (80). С. 68-71
7. Osipova I.V., N.N. Ul'yashina, N.I. Ul'yashin Obshchaya kharakteristika protsessa podgotovki studentov po rabochey professii v professional'no-pedagogicheskom vuze // Vysshee obrazovanie segodnya 2013, №4
8. Ramazanova T.N. professional'naya sreda kak faktor professional'no-lichnostnogo rosta pedagogov // Srednee professional'noe obrazovanie. 2010. № 12. S. 61-63.
9. SAVELOVA E.V. Kreativnost' i tvorchestvo kak faktory professional'nogo stanovleniya // Vysshee obrazovanie v Rossii. № 3, 2013. S.52-57
10. Fiofanova O.A. Novye proekty professional'noy podgotovki pedagogov budushchego // Vysshee obrazovanie segodnya 2014, № 10