

И наконец, к посуде угорского круга следует отнести керамику XVII группы, которая, как и VIII группа представлена только в комплексах памятников Западного и Центрального Закамья (в Староромашкиском городище – 0,2%). Эту подправленную на гончарном круге с линейно-волнистым орнаментом посуду следует рассматривать как эволюцию VII группы прикамско-приуральской керамики, своеобразным материальным отражением процесса растворения «лесных» угров в тюркоязычной болгарской среде.

Подводя итог следует отметить, что угорский компонент населения Прикамья в домонгольский период был весьма существенным, оказывающим общее влияние на этно- и культурогенез всего населения Волжской Болгарии. Но и в последующий период проникновение угров с востока в земли Нижнего Прикамья имело продолжение, хотя это уже и не было таким существенным.

Список литературы

1. Аннинский С.А. Известия венгерских миссионеров XIII – XIV вв. о татарах и Восточной Европе // Исторический архив. – М.; Л., 1940. – Т. III. – С. 80-81.
2. Казаков Е.П. Волжские болгары, угры и финны в IX-XIV вв.: проблема взаимодействия. – Казань: Институт истории АН РТ, 2007. – 208 с.: ил.
3. Мухамадиев А.Г. Новый взгляд на историю гуннов, хазар, Великой Булгарии и Золотой Орды. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2011. – 159 с.: ил.
4. Нигамаев А.З., Валиуллин Р.Ф. Население летописного Керменчука // Современные направления теоретических и прикладных исследований. Сб. научных трудов SWorld. – Одесса, 2012. – Т.23. – С. 48-55.
5. Нигамаев А.З. Этнокультурные контакты населения Елабужского края в домонгольскую эпоху // В мире научных открытий. – № 9 (69). – Красноярск, 2015. – С.33-40.
6. Нигамаев А.З. Археологические работы на Елабужском городище // В мире научных открытий. – № 11 (71). – Красноярск, 2015. – С.33-39.
7. Халиков А.Х. История возникновения города Елабуга – Алабуга и следования Елабужского городища в 1993 году (к 800-летию города Елабуги. – Елабуга, 1997. – 32 с.
8. Хлебникова Т.А. Керамика памятников Волжской Болгарии. К вопросу об этнокультурном составе населения. –М.: Наука, 1984.

ЗДАНИЕ СТАХЕЕВСКОГО ЕПАРХИАЛЬНОГО УЧИЛИЩА В ЕЛАБУГЕ И ЕГО СОЗДАТЕЛИ

Маслова И.В.

профессор кафедры всеобщей и отечественной истории, д-р ист. наук,
доцент, Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального
университета, Россия, г. Елабуга

В статье исследуется история строительства здания епархиального училища в Елабуге Вятской губернии на рубеже XIX – XX вв. Училище построено на благотворительные средства Г.Ф. Стахеевой, при участии вятского губернского архитектора И.А. Чарушина, художника-архитектора А.И. Горохова и художника живописи Д.Ф. Богословского.

Ключевые слова: Стахеевское епархиальное училище, Г.Ф. Стахеева, И.А. Чарушин, А.И. Горохов, Д.Ф. Богословский.

Величественное здание Елабужского епархиального женского училища (сегодня главный корпус Елабужского института КФУ) является примером созидательной и благотворительной деятельности елабужского купечества. Построенное на средства потомственной почетной гражданки, купчихи Глафиры Федоровны Стахеевой, оно воплотило в себе высокие устремления купечества: служения обществу и прогрессу России.

Выделив благотворительны средства в размете 200 000 рублей, Глафира Федоровна поручила воплотить замысел строительства здания епархиального училища, известному архитектору Вятской губернии Ивану Аполлоновичу Чарушину.

Иван Аполлонович за сорок пять лет службы в должности архитектора построил в Вятке и Вятской губернии около тысячи зданий. Начало реализации архитектурных проектов Чарушина в Вятской губернии относится к 1893 г., но настоящий расцвет его творчества, когда в проектах прослеживался сложившийся архитектурный стиль относится к началу XX в.

Архитектор много работал по перестройке зданий. Строил различные учебные заведения, жилые дома. Выполнял заказы Вятской епархии по сооружению церквей, учреждений, предназначенных для обучения или призрения бедных.

Здания из красного кирпича мастерски дополнялись в его проектах белым, облицовочным камнем, что позволяло при общей строгости стиля добиться нарядности фасадной части постройки. Он первый в Вятке постепенно вводил элементы модерна – нового стиля, в основе которого лежало сочетание различных композиционных приемов, подчиняющих постройку одной идее.

И. А. Чарушин родился 24 февраля 1862 года в г. Орлове Вятской губернии в семье иконописцев. После окончания Вятского реального училища, в 1884 году поступил в Петербургскую Академию художеств, по окончании которой в 1888 г. получил звание архитектора-художника третьей степени. В 1889 г. отмечен званием классного художника второй степени и малой золотой медалью за конкурсный проект «Посольского дома» и получил звание архитектора-художника первой степени.

С 1890 по 1893 год работал на о. Сахалин в должности инженер-архитектора. В 1893 году служил в Вятке в должностях исполняющего дела губернского архитектора, губернского архитектора. За усердие по службе и вклад в культурное развитие Вятской губернии награжден орденами Анны третьей степени, Владимира четвертой степени.

За долгую и творческую жизнь Иван Аполлонович стал автором многих архитектурных проектов. Некоторые из них до сегодняшнего дня сохранились в Кирове. Хорошо зарекомендовав себя в создании архитектурных комплексов для учебных заведений, Иван Аполлонович стал автором сразу нескольких подобных проектов. В 1903 г. по проекту И.А. Чарушина была построена церковно-приходская школа при церкви Иоанна Предтечи. В 1906 г. по его проекту был построен Второй корпус здания мужской гимназии в Вятке [1, с.35]. Красивое двухэтажное здание, построенное из красного кирпича, внешне напоминало здание Стахеевского епархиального училища,

хотя и уступало ему в размерах. Парадное крыльцо здания, как и в епархиальном училище, фланкировали два крыла. Усиливала сходство архитектурных построек и чугунная резная ограда, окружавшая здание.

В советское время Иван Аполлонович работал на посту архитектора заведующего Строительным отделом Вятского губернского совнархоза, на посту председателя Вятского губернского комитета по делам музеев и охраны памятников искусства, старины и природы. С 1934 по 1937 год заведовал проектной мастерской Кировского горсовета. В 1938 г., после выхода на пенсию, уехал в Ленинград, но в 1941 году эвакуировался с семьей сына Евгения Чарушина в Вятку, где и скончался 29 июля 1945 года.

Творческую судьбу отца продолжил его сын Евгений Иванович (1901-1965). Воспитанный в атмосфере любви к искусству Евгений Иванович с детских лет любил живопись и животных. Именно эти пристрастия и определили дальнейшую судьбу. Спустя много лет, став известным детским писателем Е.И. Чарушин писал: «Я очень благодарен моим родным за мое детство, потому, что все впечатления его остались для меня и сейчас наиболее сильным, интересными и замечательными. И если я сейчас художник и писатель, то только благодаря моему детству» [3, с. 192].

В 1926 г. Евгений Иванович окончил Петроградскую академию художеств, в дальнейшем иллюстрировал детские книги. Первая книга, которую он оформил, став художником Детского отдела Ленинградского отделения Госиздата, была повесть В. Бианки «Мазурик». Позднее Евгений Иванович и сам становится автором замечательных рассказов о животных. Среди популярных произведений Е.И. Чарушина, изданных в разное время в Ленинградском издательстве детской литературы стоит назвать «Большие и маленькие», «Кот Епифан и другие рассказы».

Вскоре произведения Евгения Ивановича стал иллюстрировать его сын Никита Евгеньевич художник-анималист, заслуженный художник РСФСР [4].

Таким образом, художественное искусство стало отличительной чертой сразу нескольких поколений рода Чарушиных.

Одним из крупнейших архитектурных творений основателя творческой династии Ивана Аполлоновича Чарушина стало здание Стахеевского епархиального училища в Елабуге.

Здание строилось в течение четырех строительных сезонов с 1899 до 1903 гг. под непосредственным наблюдением архитектора-художника Артемия Ивановича Горохова.

А.И. Горохов после окончания с отличием рисовальной школы Общества изящных искусств, поступил на архитектурное отделение Императорской академии художеств, по окончании которой получил право «производства построек». В 1902 г. Артемий Иванович был удостоен высшей академической степени знания художника-архитектора. Необычайный талант А.И. Горохова в полной мере раскрылся при проектировании и строительстве храма Стахеевского епархиального училища [2, с. 16].

Храм во имя Священномученика Василия располагался в прямоугольном зале, захватывающем третий и четвертый этажи здания училища. По за-