

щиеся с большим удовольствием выполняли проект по изученной теме. Например, в конце топика «Природа», который связан с биологией, учащиеся были поделены на маленькие группы из 2–3 человек и им было дано задание рассмотреть различные проблемы угрозы окружающей среды и предотвращение этих проблем. Для представления своих проектов использовались презентации на интерактивных досках. Таким образом, в классе осуществлялся конкурс на лучший проект, что воодушевляло абсолютно всех учеников на изучение и интегрирование информации и что позволяло применять на практике полученные знания. Результатом стала активная работа всего класса, велись бурные дискуссии и в результате объявили ничью, так как совершенно все проекты заслуживали высокой похвалы. Выполнение таких типов работ очень повлияло на выработку коммуникативной компетенции учащихся.

В заключение, хотелось бы отметить, что современный УМК должен учитывать положительные тенденции отече-

ственной и зарубежной методики обучения иностранному языку, способствовать внедрению новых знаний и умений, что в конечном итоге предполагает, с одной стороны — обеспечение системности и функциональности, с другой — сочетание образовательных и воспитательных, развивающих функций с прагматическими функциями.

Проведенное исследование показало, что и отечественный УМК «English»-VI и зарубежный УМК «Бриджский курс английского языка для российских школьников. Уровень 1» активно используются на практике и показывают большой результат на успеваемости учащихся. Несмотря на незначительные недостатки в структурном и функциональном плане, в обоих учебниках реализуется основная цель обучения иностранному языку в современной школе, которая состоит в формировании коммуникативной компетенции, т. е. способности учащихся использовать язык на практике, в общении с людьми других стран и культур.

Литература:

1. Афанасьева О. В., Михеева И. В. Английский язык. Учебник для VI класса школ с углубленным изучением английского языка, лицеев и гимназий. — М.: Просвещение, 2006. — 316 с.
2. Литтлджон Э., Хикс Д. Кембриджский курс английского языка для российских школ. Уровень 1. под ред. Вирадовой О. И. — М.: Дрофа, 2008 — с. 104.
3. Щукин А. Н. Теория обучения иностранным языкам (Лингводидактические основы). — М.: ВК, 2012. — 304 с.
4. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151622/
5. <http://fp.edu.ru/asp/card.asp?IDB=11032>

Каждый ребёнок талантлив!

Юдина Елена Николаевна, учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 135» имени академика Б. В. Литвинова (г. Снежинск, Челябинская обл.)

Как создать творческую среду для развития одарённости?

Это можно сделать, путём моделирования ситуаций, позволяющих «открывать» способности учеников. В педагогической практике каждого из нас найдётся немало примеров, доказывающих верность данного утверждения.

Я твёрдо убеждена, что талант скрыт в каждом ребёнке, надо только его «открыть». Мы постоянно пытаемся создавать такие ситуации, которые требуют творческого подхода к решению какой — либо проблемы, помогая, тем самым, детям проявить себя с разных сторон.

В своей статье я описываю ситуацию, которая вдохновила класс на постановку новогоднего спектакля, рассказываю о том, как мы работали над этим проектом, и что получили на выходе. Я хочу показать своим коллегам, как талантливы наши ученики и как увлекательно раскрывать актёрские способности детей!

Каждый ребёнок талантлив!

Можно ли смоделировать ситуации, позволяющие «открывать» способности учеников?

Конечно, можно! В этом я убеждалась неоднократно в течение многолетней педагогической деятельности.

Попробую доказать это на примере из своего опыта.

Много лет назад я учила класс, любимым уроком которого было чтение. Дети внимательно слушали выразительное чтение литературного произведения, воспринимали не только сюжетную линию, но и подтекст, чувствовали изменения в интонации. Им интересны были и проза, и стихи. На уроках мы с детьми много и с удовольствием читали по ролям, разыгрывали сценки.

Я видела зарождающиеся сценические способности учеников и очень радовалась за своих питомцев. Ведь радость актёрского творчества была мне известна не понаслышке (всё школьное детство я занималась в драматической студии при Дворце пионеров, а, влившись в коллектив учителей, принимала активное участие во всех праздниках, капустниках и т. п.)