



Научно-исследовательский журнал «Исторический бюллетень / Historical Bulletin»

<https://hb-journal.ru>

2026, Том 9, № 1 / 2026, Vol. 9, Iss. 1 <https://hb-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.6.4. Этнология, антропология и этнография (исторические науки)

УДК 39.398.22

Полевые фольклорные экспедиции Академцентра и ИЯЛИ: создание первых сборников с татарскими волшебными сказками

¹ Гизатуллина Д.Н., ¹ Залаяев Р.И.,

¹ Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация: в настоящей статье рассмотрен период развития жанра татарской народной волшебной сказки. Обозначены этапы фиксации и публикации первых сборников, содержащие татарские волшебные сказки. Выбранный нами период 1908-1949 гг. XX века происходило развитие национальной фольклористики как науки, и формирование татарской волшебной сказки как отдельного жанра народного творчества, а также данный период отмечен и ростом уровня культуры у народов, проживающих на тот момент в СССР. Предложено теоретическое обоснование жанра татарской волшебной сказки. Изучены тексты сказочных сборников указанного периода, посвященные фиксации и популяризации народного творчества через татарские мифологические образы и сказочные сюжеты.

Ключевые слова: татарский фольклор, национальная татарская фольклористика, народное творчество, устная традиция

Для цитирования: Гизатуллина Д.Н., Залаяев Р.И. Полевые фольклорные экспедиции Академцентра и ИЯЛИ: создание первых сборников с татарскими волшебными сказками // Исторический бюллетень. 2026. Том 9. № 1. С. 202 – 207.

Поступила в редакцию: 17 октября 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 14 декабря, 2025 г.; Принята к публикации: 26 января 2026 г.

Field folklore expeditions of the Academic Center and IYALI: creation of the first collections with Tatar fairy tales

¹ Gizatullina D.N., ¹ Zalyaev R.I.,

¹ Kazan (Volga Region) Federal University

Abstract: this article examines the period of development of the Tatar folk fairy tale genre. The stages of fixation and publication of the first collections containing Tatar fairy tales are outlined. The period we have chosen was 1908-1949. The twentieth century saw the development of national folklore studies as a science, and the formation of the Tatar fairy tale as a separate genre of folk art, and this period was marked by an increase in the level of culture among the peoples living in the USSR at that time. A theoretical justification of the Tatar fairy tale genre is proposed. The texts of fairy-tale collections of the specified period devoted to the fiction and popularization of folk art through Tatar mythological images and fairy-tale plots are studied.

Keywords: Tatar folklore, national Tatar folklore, folk art, oral tradition

For citation: Gizatullina D.N., Zalyaev R.I. Field folklore expeditions of the Academic Center and IYALI: creation of the first collections with Tatar fairy tales. Historical Bulletin. 2026. 9 (1). P. 202 – 207.

The article was submitted: October 17, 2025; Approved after reviewing: December 14, 2025; Accepted for publication: January 26, 2026.

Введение

В 20-х гг. XX века была начата работа по фиксации татарских народных сказок при Академическом центре, открытом в 1921 г. при Министерстве Просвещения ТАССР, а дальнейшая профессиональная деятельность в данном направлении была уже продолжена Институтом языка, литературы и искусства, который открылся в 1939 г., а в 1945 г. стал филиалом Академии наук СССР.

Материалы и методы исследований

Методологической основой настоящего исследования являются сравнительно-сопоставительный и типологический анализ, посредством которых были изучены сказочные сборники, посвященные татарской сказке в целом и волшебной сказке, в частности. Предпринята попытка выявить наиболее значимые сказочные сборники по указанному жанру, заложившие основу для популяризации татарского народного творчества в широких массах.

Результаты и обсуждения

Одна из первых работ в данном направлении это работа М.А. Васильева – фольклориста, собирателя татарских народных сказок, сотрудника Академцентра, автора и составителя сборника «Памятники татарской народной словесности. Сказки и легенды» [1]. Данный сборник был первым комплексным сборником сказок на русском языке. Перед выпуском сборника в 1924 г., в газете «Изв.Тат. ЦИКа» от 4 марта 1923 г. появилась статья о докладе М.А. Васильева о татарской народной сказке, его отчет о собранных им и учениками Казанской татарской учительской школы сказках. В данный сборник вошли тексты сказок и легенд, записанные еще до Октябрьской Революции 1917 г. В сборник вошли сказки о животных, богатырские сказки, однако, в большинстве фигурировали волшебные сказки. К таковым сказкам мы можем отнести следующие тексты, записанные М.А. Васильевым в период 1908-1917 гг.: «Див-пери и дети мельника», «Мачеха и падчерица», «Волшебное кольцо», «Царевна из подземного царства», «Как Тимур-булат достал себе жену в подземном царстве», «Как Карагез спас царскую дочь от Бабы-яги», «Как Алей спас своих сестер от змеев-людоедов», «Джуха и черти», «Женитьба на дочери колдуна», «Женитьба на дочери шайтана», «Сказка об охотнике и его сыне Темирбае», «Вещунья», «Кун-Слу (Дочь солнца)», «Мачеха изводит пасынка», «Золотое крылышко», «Черт», «Как портной подслушал чертей и исцелил царскую дочь», «Мертвая царевна», «Плешивый хитрец», «Марьям», «Сафа», «Хасан и дочь волшебника», «Спасение царской дочери от змея», «Отчего на луне пятна», «Вдова и черт», «Леший».

Таким образом, всего в сборнике представлено 78 сказок из них 26 сказок мы можем отнести к жанру волшебной сказки, остальные сказки мы можем отнести к жанру бытовых и богатырских сказок, а также к сказкам о животных. Хотя автор собрал и небольшое количество сказочных сюжетов, однако, перевел и опубликовал ранее зафиксированные тексты. Сборник не получил достойного внимания и популярности из-за сложившихся на тот момент исторических, политических и экономических обстоятельств, однако, сказки из данного сборника не были потеряны, а постоянно переиздавались в последующих сборниках. Данный сборник являлся одним из наиболее интересных сборников сказок, изданных в начале XX века. Данный сборник был переиздан в соответствии с содержанием 1924 г., был включен в общий сборник «Сказки казанских татар и другие образцы книжной и устной литературы 1898-1924», но уже в XXI в.

В период 1927-1928 гг. татарский фольклор собирал еще один представитель Академического центра – Г.Г. Тулумбайский (настоящее имя Габдулхак Залялетдинович Шагиахметов). Г.Г. Тулумбай преподавал в Восточном педагогическом институте в конце 20-х – начале 30-х гг. XX в., работал в Академическом центре, а также был писателем, фольклористом и редактором с 1924 по 1927 гг. в издательствах газет «Гажур» и «Крестьянин». Г.Г. Тулумбай собирал татарские волшебные сказки и сказки о животных. Результатом его работы были записанные сказки «Бедняк и Юха-оборотень», «Рыбак и Ифрит», «Шахмара - змеинный падишах», «Голодный Пёс и Волк», «Лиса и Журавль», услышанных Г.Г. Тулумбаем от жителя деревни Танай-Тураево, Апастовского р-на ТАССР, К. Ахмадишина. В том же районе исследователем была зафиксирована волшебная сказка «Хитроумная девушка, сын разорившегося бая и мулла», рассказанная жителем села Старые Енали З. Габитовым. Волшебные сказки «Храбрый джигит» и «Сылу-краса- серебряная коса» были записаны Г.Тулумбаем в селе Адав-Тулумбаево Буинского р-на ТАССР. Сказка была рассказана жителем села Х. Хусаиновым. Татарская волшебная сказка «Сорок братьев» была зафиксирована Г.Тулумбаем в Кукморском р-не ТАССР, услышана Г.Тулумбаем от жителя Г. Галиуллина.

Итого Г.Г. Тулумбаем было записано 9 татарских народных сказок из которых 7 мы можем отнести к жанру волшебных сказок, 2 к сказкам о животных. Уникальность записей Г.Г. Тулумбая была в том, что он записывал данные сказки в районах – «поле» от непосредственного источника, жителей деревень и сел, представителей татарской народной культуры. В 1933 г. вышла совместная статья Г.Г. Тулумбая с писателем, руководителем Академцентра С.С. Атнагуловым и ученым-фольклористом Х. Бадыговым в журнале «Советская литература» № 11/12[2]. В статье были даны характеристика и объяснение некоторых жанров татарского фольклора, например, таких как сказки, песни и байты.

Впервые оттиски текстов татарских народных волшебных сказок, собранных в экспедициях Академцентра были опубликованы в журналах «Красная Татария» в 1934 г. В дальнейшем данные сказки были опубликованы на татарском языке в первых сказочных сборниках Г. Разина и Х. Ярми, а далее в многочисленных сборниках и были переведены на русский язык, например, в сборниках «Гульчечек»[3], «Татарские народные сказки»[4] и т.д.

В 1936 г. вышло переиздание одной из самых знаменитых татарских волшебных сказок в литературной обработке Г. Тукая - «Шурале»[5]. Сказка была проиллюстрирована черно-белыми рисунками, издана на татарском языке. Нужно отметить, что в данный период татарский язык базировался на латинице, соответственно, сказка была опубликована посредством латинских букв, но на татарском языке.

В 1939 г. был открыт Институт языка, литературы и истории. После открытия ИЯЛИ, в институт пришел Х. Ярми, который и организовывал первые полевые фольклорные экспедиции по сбору татарского народного фольклора. В 1940 г. Х. Ярми в составе экспедиции объездил районы ТАССР (Бондюжский, Красноборский, Агрызский), где ученые собирали и изучали татарский рабочий фольклор, т.е. фольклор рабочих и крестьян. Например, один из участников экспедиции был писатель М. Шайхи, который записал сказку о животных «Салам-Торхан и Лиса» в 1940 г. от местного жителя М. Хисматуллина, села Камай (Камаево) Бондюжского р-на ТАССР. В итоге самим Х. Ярми были собраны и записаны сказки: «Всемогущий Петух» – сказка о животных, а также волшебные сказки «Три друга», «Одиннадцатый сын Ахмет» (получена от местного жителя В. Вахитова в Агрызском р-не ТАССР). Экспедиции прерывались только в период Великой Отечественной Войны. Г. Разин посетил село Балтач (Балтачаево) Красноборского р-на ТАССР, где услышал и записал сказку «Луна и Солнце» от местного жителя М. Латыпова в 1940 г. В этом же 1940 г. ученый так же побывал селе Турай (Тураево) Бондюжского р-на ТАССР, где впервые услышал и записал волшебную сказку «Паршивый жеребёнок», рассказанную ему местным жителем Х. Хурматовым. До этого в 1939 г. фольклорист побывал Тюлячинского районе ТАССР, где также записал волшебные богатырские сказки «Дутан-батыр» и «Турай-батыр», а также волшебные сказки «Старик-рыбак», «За доброту-зло» и «Три сына». Данные сказки Г. Разин услышал от местного жителя села Максабаш – М. Хамидуллина.

В этом же районе исследователь побывал и в селе Кибэче (Кибячи), где услышал и записал сказку «Ка-мыр-батыр», услышанную от сказочника Ф. Блинова. В 1939 г. Г. Разин побывал и Сабинского районе ТАССР, где побывал в деревне Мамалай (Мамалаево) и записал волшебную сказку «Золотое яблоко», услышанную от местного жителя М. Давлетшина.

Таким образом, в обозначенный период Г.Г. Баширов записал 9 новых волшебных татарских народных сказок. Итогом данной работы стал сборник татарских народных сказок, изданный Татарским государственным издательством сектором художественной литературы «Народные сказки» (1940), содержащий вступительную статью самого Г.Г. Баширова, а также 40 сказочных текстов, в том числе шуточные, юмористические и волшебные сказки[6].

В 1940 г. и опубликован Татарским государственным издательством сектором художественной литературы. Данная научная работа была авторской работой Г. Разина, написана и опубликована на татарском языке с черно-белыми иллюстрациями, редактором был А. Шамов. Сборник Г. Разина или Г. Баширова, по своему, бы уникальной научной работой, т.к. данный сказочный сборник был сформирован по принципу прямого непосредственного сбора фольклора из первых уст сказочников. Сборник Г. Разина был структурирован по принципу сбора сказок у одного сказочника – рассказчика в одном определенном селе, районе ТАССР. Данная информация была прописана составителем сборника в конце текста, после публикации сказки или анекдота.

В начале сборника – вступительная статья от автора. Первая глава в данном сборнике была посвящена сказочнику М. Хамидуллину и его сказкам, которые он поведал Г.Г. Баширову. К волшебным сказкам мы здесь можем отнести такие сказки, как «Три сына» и «Старик-рыбак». Следующая глава в данном сборнике была посвящена сказочнику М. Давлетшину и сказкам, которые от него услышал и записал Г. Разин. Данные сказки мы отнесли к волшебным сказкам: «Золотое яблоко», «Алтынчеч», «Золотое кольцо», «Батыр», «Рубаха из цветов», «Одиннадцатый сын», «Добрый совет». Третья глава была посвящена сказочнику А.

Варварину, однако, в данной главе нет волшебных татарских сказок, только бытовые сказки. Четвертая глава была посвящена сказочнику Ф. Блинову и содержала всего две сказки: «Камыр-батыр», которую мы отнесли к жанру волшебной сказки и бытовая сказка «Три парня». Последняя пятая глава в данном сборнике была посвящена сказочнику С. Сibaеву. Глава содержала 3 анекдота и 3 сказки, которые мы отнесли к жанру бытовых сказок.

Фольклорная собирательская работа Г.Г. Баширова возобновились только после Великой Отечественной Войны. Однако в 1940 г. 29 декабря вышла публикация – отчет о проделанной экспедиционной годовалой работе в журнале «Красная Татария» за 1940 г. под названием «Год работы Татарского научно-исследовательского института языка и литературы» под авторством Х. Шабанова .

Нужно отметить, что татарские волшебные сказки не только собирались и записывались сотрудниками ИЯЛИ в экспедициях, но и присылались неравнодушными и заинтересованными активными гражданами. Таковым, например, был известный татарский народный сказочник З.Л. Мукминов из села Тлянче Муслимовского района ТАССР. Сказочник присылал тексты записанных им сказок в период 1939-1941 гг. Такими были 14 татарских народных сказок, из них 5 сказок о животных и 10 текстов мы отнесли к бытовым сказкам: «Лиса и Волк», «Перепел и Лиса», «Коза и Волк», «Джигит и шайтан», «Умная девушка», «Охотник и служанка», «Глухой, слепой и безногий», «Безрукий жених», «Лиса и олень», «Знание всего дороже», «Находчивая девушка», «Сова по имени Ябалак».

Итак, сказочник З.Л. Мукминов прислал в ИЯЛИ 50 текстов татарских сказок, которые он слышал и записывал еще во времена Первой Мировой войны, непосредственным участником которой сам являлся. Сказки он слышал от пленённых татарских солдат и даже после перевода его и других пленных в Сараево и конфискации его личного имущества, в т.ч. и записей со сказками. З.Л. Мукминов не сдавался и уже после окончания войны и возвращения домой З.Л. Мукминов по памяти снова записал и отправил все когда-либо рассказанные ему татарские народные сказки. Здесь нужно отметить, что и после возвращения сказочник продолжил свою работу, он слушал односельчан и по их рассказам записывал уже новые татарские народные сказки, которые потом, также отправил в ИЯЛИ.

Кроме сказочника З. Мукминова и упомянутого нами выше писателя Г.Г. Баширова татарские сказки записывали еще писатели и поэты Э.С. Касимов, Ш. Маннур, Р.Р. Гайнанов , а также Л.В. Лесная под псевдонимом «Леся Украинка». Лесная Л.В. в 1939 г. побывала в Казани и записала сказку о животных – «Шах-Петух», рассказанную А. Балиевым. Отдельным изданием данная сказка была опубликована в 1957 , 1973 , 2014 .

В 1944 г. Татарским книжным государственным издательством («Татгосиздат») впервые отдельным изданием была опубликована одна из сказок Г.Г. Баширова, записанная им во время полевой работы в конце 30-х-начале 40-х гг. Текст данной сказки был зафиксирован им в фольклорной экспедиции в Тюлячинском районе - сказка «Камыр-Батыр». Сказка была выпущена на татарском языке, с черно-белыми иллюстрациями художника В.Тарасова[7].

В 1945 г. татарская национальная фольклористика получила новый импульс к развитию, т.к. ИЯЛИ был включен в Академию наук СССР, после чего официально был признан Казанским филиалом АН СССР. В послевоенный период 1945-1950 гг. ИЯЛИ было организовано 11 экспедиций, посвящённых изучению татарского народного фольклора, в т.ч. татарских волшебных сказок, которые были записаны в 30 районах и 200 селах ТАССР. Участие в экспедициях принимали 35 человек, это были не только ведущие сотрудники ИЯЛИ, но и студенты Казанского государственного университета им. В.И. Ленина, а также писатели, например, Г.Баширов и Ш. Маннур, и ученики Х. Ярми, начинающие ученые-фольклористы такие, как Э.С. Касимов и Х.Х. Гатина.

Итогом работы стали 243 записанных сказки из которых 8 текстов мы отнесли к волшебным сказкам. Такими, например, являлись следующие сказки: «Ган-батыр», «Чернокрыл», «Волшебный прут», «Джигит-охотник», «Белая кобылица», «Тринадцать», «Золотая птица». Данные сказочные сюжеты были записаны в разное время и в разных районах ТАССР, например, сказку «Ган-батыр» Х. Ярми записал в 1950 г. от М. Шарифуллина, жителя села Байряка Ютазинского р-на , а сказку «Чернокрыл» записала Х.Х. Гатина в 1948 г. в селе Старое Курмашево Актанышского р-на от Х. Зиязовой . Сказка «Джигит охотник» (1950) была записана Х. Ярми от А. МаксUTOва, из села Большие Булгояры Апастовского р-на , а также в этом же районе исследователь записал сказку «Золотая птица» (1947), которую рассказал местный житель С. Габитов из села Иске Энэле (Старые Енали).

Г.Г. Баширов участвовал в экспедициях и во время полевой фольклорной работы записал несколько сказок таких, как «Волшебный прут» (1949) от Ш. Шарипова из села Подгорный Байлар Мензелинского р-на и

сказку «Тринадцать» (1949), полученную от Ш. Шарипова из села Подгорный Байлар Мензелинского района.

Следующий комплексный сборник в редакции и авторстве Х. Ярми и Г.Г. Баширова был выпущен в двух томах или двух книгах. Опубликован сборник Татарским государственным издательством сектором художественной литературы. Первая книга была выпущена в 1946 г. (первый том)[8], вторая книга была выпущена в 1956 г. (второй том)[9]. Первая книга от 1946 г. содержала художественное оформление, была опубликована на татарском языке в редакции А. Гумерова. Данная работа начиналась со вступительной статьи авторов – Х. Ярми и Г. Разина. Далее две главы: первая глава была посвящена «старым сказкам» или «историческим, древним сказкам», вторая глава была посвящена «новым советским сказкам и рассказам». В конце каждого текста сказки присутствовала информация о том, где был произведён сбор информации о данной сказке, т.е. деревня или село, район ТАССР и информация о сказочниках, а также о собирателях.

В первой главе данного сборника к волшебным татарским сказкам мы отнесли следующие сказочные тексты: «Алпамша», «Дутан-батыр», «Ак Буре», «Одиннадцатый сын Ахмет», «Паршивый жеребенок», «За доброту-зло», «Батыр», «Золотая птица», «Алтынчеч», «Джигит-охотник», «Три волшебных перышка», «Йузми», «Змеинный царь Шахмара», «Камыр-батыр» (первый вариант), «Камыр-батыр» (второй вариант), «Гульнезек», «Таз», «Три сына», «Айгали-батыр», «Падишах и его бедный сосед».

Нужно отметить, что в этом же 1946 г. была переиздана татарская волшебная сказка «Шуреле» в обработке Г. Тукая. Данная сказка была издана с черно-белыми иллюстрациями В. Алфеевского, в переводе на русский язык С. Липкина. Уникальность данной публикации состояла в том, что впервые сказка «Шурале» была опубликована на русском языке вне фольклорного или сказочного сборника, а была издана отдельно взятой, хоть и небольшой книгой.

В 1947 г. была напечатана сказка «Ак Буре» в формате книги [10]. Данная сказка была опубликована на татарском языке Татарским государственным издательством «Татгосиздат» сектором детской и юношеской литературы, издание с двумя иллюстрациями, на обложке изображён молодой мужчина, возможно, царевич, с луком и волк, а также иллюстрация в середине книги – царевич на волшебном коне плывет среди моря. Данная сказка была одной из самых первых сказок зафиксированных ученым – фольклористом И. Куношом во время Первой Мировой войны от военнопленных татар в Венгрии в 1915 г. Данная сказка была наиболее известной у татарского народа, в том числе и молодежи по данным массового опроса 2019-2021 гг.

Следующий комплексный сборник, содержащий татарские народные сказки, также был выпущен на татарском языке и опубликован в 1950 г. тем же «Татгосиздатом» (Татарским государственным издательством), сектором детской и юношеской литературы. В архивах и библиотеках дата публикации указана как 1950 г., хотя на обложке сборника обозначена дата «1949». В сборник также вошли тексты, зафиксированные в первый период экспедиций ИЯЛИ. В сборнике представлены 4 черно-белые иллюстрации. Сборник небольшой, в нем расположились 22 сказочных текста из которых 6 текстов мы отнесли к волшебным татарским народным сказкам. Таковыми являются: «Белый Волк», «Золотой перстень», «Работник Хритон», «Камыр-батыр», «Гульчечек»[11].

Выводы

Таким образом, в данный период были предприняты первые попытки фиксации и сохранения татарских волшебных сказок в сборниках. Данные сборники не были направлены на большую, массовую читательскую аудиторию, т.к. были результатом научно-исследовательской работы, а именно полевой, экспедиционной работы. Татарские волшебные сказки, опубликованные в вышеуказанных нами сборниках, были собраны в фольклорных экспедициях специальными образовательными учреждениями такими, как Академический центр при Наркомате Просвещения ТАССР и Институте языка, литературы и истории. Данные образовательные учреждения были специально открыты для исследования татарской национальной культуры и фольклора как части культуры, в т.ч. и для изучения волшебных сказок. Фольклорные сборники были структурированы в соответствии с географией, т.е. местом фиксации сказки, историей, т.е. древние, старые, новые фольклорные произведения, а также рассказчиком, указываются имена и фамилии самих сказочников, которые повествовали о сказке и ее содержании. Фольклорные сборники в указанный нами период не были массовыми и по той причине, что до 90% сборников были опубликованы на татарском языке.

Таким образом, мы выявили, что в данный период сформировалась научная тенденция по исследованию татарского фольклора, в т.ч. и волшебной сказки как отдельного нового фольклорного жанра. Нужно отметить, что в данный период начала формироваться и научная школа по изучению татарского фольклора.

Список источников

1. Васильев М.А. Памятники татарской народной словесности: сказки и легенды. Казань: Комбинат изд-ва и печати ТАССР, 1924. 182 с.
2. Тулумбайский Г., Атнагулов С., Бадигов Х. Песни, сказки, байты // Советская литература. 1933. № 11/12. С. 111 – 112.
3. Баширов Г., Ярмухаметов Х., Пахомов В. Гульчечек. Татарские народные сказки. Ленинград: Госиздат детлит-ры Наркомпроса РСФСР, Наркомпроса РСФСР, 1952. 128 с.
4. Замалетдинов Л., Малякин В. Татарские народные сказки. Казань: Таткнигоиздат, 2019. 570 с.
5. Тукай Г. Шурале. Казань: Татгосиздат, 1936. 29 с.
6. Разин Г., Татарские народные сказки. Казань: Татгосиздат, 1940. 168 с.
7. Тарасова В. Камыр-Батыр. Татарская народная сказка. Казань: Татгосиздат, 1944. 16 с.
8. Ярмухаметов Х.Х., Разин Г.Г. Татарские народные сказки. Казань: Татгосиздат, 1946. 319 с.
9. Ярмухаметов Х.Х., Разин Г.Г. Татарские народные сказки. Казань: Таткнигоиздат, 1956. 216 с.
10. Ак Буре. Татарская народная сказка. Казань: Татгосиздат, 1947. 23 с.
11. Ярмухаметов Х.Х., Баширов Г.Г. Татарские народные сказки. Казань: Татгосиздат, 1949. 80 с.

References

1. Vasiliev M.A. Monuments of Tatar folk literature: fairy tales and legends. Kazan: Combine of publishing and printing of the TASSR, 1924. 182 p.
2. Tulumbaisky G., Atnagulov S., Badigov X. Songs, fairy tales, stories. Soviet literature. 1933. No. 11/12. P. 111 – 112.
3. Bashirov G., Yarmukhametov H., Pakhomov V. Gulchechek. Tatar folk tales. Leningrad: Gosizdat delitry of the People's Commissariat of Education of the RSFSR, People's Commissariat of Education of the RSFSR, 1952. 128 p.
4. Zamaletdinov L., Malyakin V. Tatar folk tales. Kazan: Tatknigoizdat, 2019. 570 p.
5. Tukay G. Shurale. Kazan: Tatgosizdat, 1936. 29 p.
6. Razin G., Tatar folk tales. Kazan: Tatgosizdat, 1940. 168 p.
7. Tarasova V. Kamyr-Batyr. Tatar folk tale. Kazan: Tatgosizdat, 1944. 16 p.
8. Yarmukhametov Kh.Kh., Razin G.G. Tatar folk tales. Kazan: Tatgosizdat, 1946. 319 p.
9. Yarmukhametov Kh.Kh., Razin G.G. Tatar folk tales. Kazan: Tatknigoizdat, 1956. 216 p.
10. Ak Bure. Tatar folk tale. Kazan: Tatgosizdat, 1947. 23 p.
11. Yarmukhametov Kh.Kh., Bashirov G.G. Tatar folk tales. Kazan: Tatgosizdat, 1949. 80 p.

Информация об авторах

Гизатуллина Д.Н., ассистент, ORCID: <http://orcid.org/0009-0009-1288-1427>, Казанский (Приволжский) федеральный университет, di4na.gizatullina@yandex.ru

Заляев Р.И., кандидат политических наук, доцент, ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-1921-4300>, Казанский (Приволжский) федеральный университет, gustemzalayev@mail.ru

© Гизатуллина Д.Н., Заляев Р.И., 2026