

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГЛАЗОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени В. Г. КОРОЛЕНКО»**

**ДОСТИЖЕНИЯ НАУКИ И ПРАКТИКИ –
В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

Материалы XIV Всероссийской
научно-практической конференции
(с международным участием)

20 марта – 3 апреля 2023 г.

*Научное электронное издание
на компакт-диске*

Глазов
ГИПУ
2023

© ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
инженерно-педагогический университет
имени В. Г. Короленко», 2023

ISBN 978-5-93008-411-5

УДК 37

ББК 74

Д70

Д70 Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений : материалы XIV Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием), 20 марта – 3 апреля 2023 г. / под общ. ред. О. Е. Данилова, Я. А. Чиговской-Назаровой. – Глазов : Глазов. гос. инж.-пед. ун-т, 2023. – 4,3 Мб. – 1 CD-ROM.

В сборник включены доклады, представленные в ходе работы секций конференции. Тематика работ охватывает различные области педагогического образования.

Материалы предназначены для ученых-исследователей, педагогов, школьных учителей, воспитателей, сотрудников технопарков, аспирантов и студентов.

Системные требования: процессор с тактовой частотой 1,3 ГГц и выше; 256 Мб RAM; свободное место на жестком диске 4,3 Мб; Windows 2000/XP/7/8/10; Adobe Acrobat Reader; дисковод CD/DVD; мышь.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ДОСТИЖЕНИЯ НАУКИ И ПРАКТИКИ –
В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

Материалы XIV Всероссийской
научно-практической конференции
(с международным участием)

20 марта – 3 апреля 2023 г.

*Научное электронное издание
на компакт-диске*

Технический редактор, корректор *Л. В. Ларионова*

Оригинал-макет: *И. С. Леус*

Дизайн обложки: *И. С. Леус*

Подписано к использованию 26.09.2023. Объем издания 4,3 Мб.

Тираж 8 экз. Заказ № 3008 – 2023.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»

427621, Россия, Удмуртская Республика, г. Глазов, ул. Первомайская, д. 25
Тел./факс: 8 (34141) 5-60-09; e-mail: izdat@mail.ru

ОГЛАВЛЕНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Лихачева Е. В. Деятельность Центра истории ГГПИ по изучению и популяризации педагогических династий ГГПИ им. В. Г. Короленко

Салимова Д. А., Бахтиева С. А. Леонид Арсланов – тюрколог, финно-угровед: слово об учителе и коллеге

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Иванова Н. П. Об обосновании исследования интеграционного ресурса «Университетской смены»

Мирошниченко И. Л. Способы получения информации для анализа результатов воспитательной работы

Токмина Е. В., Филина Н. В. Формирование и развитие нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста. Опыт работы летнего практикума «Дорогами добра»

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ ЯЗЫКА И ПЕРЕВОДА В ВУЗЕ

Голикова А. Л., Возмищева Н. В. Перевод шуток, построенных на явлении омонимии (на материале английского языка)

Кропачева М. А., Литвинова Е. С. Стратегии перевода имен собственных в компьютерных играх

ДИДАКТИКА ФИЗИКИ

Майер Р. В. Физическая, математическая и вычислительная сложности задач по физике

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА В УСЛОВИЯХ ФГОС ООО

Леонтьева И. А. Учебно-исследовательская деятельность студентов как часть их профессиональной подготовки

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Касимова Н. А. Проблема пространственной ориентации в городе как функциональная грамотность старших школьников

Любимова О. В., Хусаинова Д. Р. Использование интерактивных образовательных технологий на уроках биологии в школе

КОРОЛЕНКОВЕДЕНИЕ И АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ

Волкова Л. Д., Богданова Л. А. Мотив искушения в романе О. де Бальзака «Шагреневая кожа» и в повести Н. В. Гоголя «Портрет»

Гаврилюк М. Е. Город Глазов в лицах и фактах

Дзюина Е. А., Богданова Л. А. Тема «Маленького человека» в школьной программе. Сопоставительный анализ рассказов А. П. Чехова «Смерть чиновника» и Ги де Мопассана «Прогулка»

Ежова Н. С. Над страницами «филологического калейдоскопа»

Закирова Н. Н. О научно-исследовательской лаборатории по короленковедению

Касимова А. Р., Крякушина М. В. Проблема выделения уровней понимания текста

Козлова Д. В., Богданова Л. А. Черты реализма и романтизма в творчестве сестер Бронте

Кузнецова Е. Н. «Гори, гори, моя звезда...» Духовные поиски человека в очерке В. Г. Короленко «Огоньки»

Маратканова С. С., Каркина Ю. В. Проблема семейного воспитания в рассказах А. П. Чехова

Мартьянова В. Н., Тугбаева К. В. Антропонимы в древнерусских текстах (этимологический аспект)

Матушкина Л. Ю. Проблемы преподавания русской литературы в СПО

Митрошина Д. А. Из истории глазовской научной школы короленковедения

Никитина М. Л. Образ природы в художественной литературе как средство формирования духовно-нравственных качеств личности

Овченкова О. Ю. Инновационная деятельность педагога в условиях ФГОС

Родыгина Н. А. Речевой этикет на уроках русского языка и литературы

Скопкарева С. Л. Вклад Н. В. Витрука в короленковедение и культуру Удмуртии

Стрелкова О. А., Богданова Л. А. Типологическое сходство и отличия Гобсека и Плюшкина

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ

Жуйкова Е. В. Профессионально-методическая подготовка студентов языкового факультета на занятиях по иностранному языку

Поторочина Г. Е. Личностно ориентированный подход в процессе обучения иностранному языку в педагогическом вузе на примере изучения немецкого языка

Смирнова М. Н., Владыкина В. В. Квест-технологии как средство развития творческих способностей в процессе обучения иностранному языку

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕХНОПАРК «КВАНТОРИУМ» – ПРОСТРАНСТВО ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Данилов О. Е. Формирование умений и навыков в процессе обучения биологии

Калинина Н. В. Применение оборудования учебно-экспериментальной лаборатории технопарка в организации проектной и исследовательской деятельности психолого-педагогических классов

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Баженова Л. В. Современные аспекты работы инструктора по труду с детьми с ограниченными возможностями

Бисерова Г. К. Адаптированная образовательная программа: создание благоприятной среды для обучающихся с ОВЗ

Братухина Л. С. Психолого-педагогическая поддержка студентов первого курса, находящихся в стрессе

Гайфуллина Н. Г. Опыт психолого-педагогического сопровождения в условиях СОЛ подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации

Корлякова Я. Е., Невоструева О. Ю., Ильина Е. П. Дополнительное образование обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как средство адаптации в социуме

Максимова Е. В. Использование арт-терапии в работе с обучающимися с умственной отсталостью в умеренной, тяжелой или глубокой степени с тяжелыми и множественными нарушениями развития

Рыжова О. Ю., Невоструева О. Ю., Кунишина Е. Д. Изготовление дидактических пособий и использование их в учебно-развивающем пространстве для детей с интеллектуальными нарушениями

Талышева И. А. Условия практико-ориентированной подготовки будущих педагогов-психологов в реализации образовательных интенсивов

СОВРЕМЕННОЕ НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Каландарова Н. Н., Безматерных С. О. Использование метода моделирования при изучении состава слова в начальной школе

Каландарова Н. Н., Пучкова Е. С. Игровые технологии в процессе обогащения словарного запаса младших школьников

Смирнов С. В. Произведения В. Бианки и М. Пришвина как средство формирования экологической культуры детей младшего школьного возраста

СОВРЕМЕННЫЕ ТRENДЫ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

Абашева Д. Г. Инновационные методы и формы работы с детьми с ограниченными возможностями в условиях реабилитационного центра

Варина О. А., Ведерникова О. Ю. Сенсорная комната как средство сохранения и укрепления здоровья детей в ДООУ

Жигалова Н. С. Игры для снятия агрессивного поведения у детей дошкольного возраста

Назарова И. П., Бузмакова Н. Н. Здоровьесберегающие технологии в проектной деятельности дошкольной образовательной организации

СПЕЦИАЛЬНОЕ (ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Адиян А. А. Роль педагогической практики по специализации «логопедия» в становлении профессиональной компетентности будущих воспитателей дошкольного образования

Волкова Т. С. Нейрографика в работе с детьми и родителями на примере снятия внутреннего напряжения

Макарова О. А. Информированность студентов непедагогических профилей о проблемах инвалидности

Широбокова Н. В. Психодиагностическое сопровождение образовательного процесса

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО И ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Бабинцева Н. В. Некоторые вопросы внедрения инновационных педагогических технологий в музыкальном образовании для воспитания гармонично развитой личности через проблемное обучение

Бочкарева М. А. К вопросу об организации студенческого самодеятельного хора (на примере деятельности эстрадного хора «Акварель»)

Заверкина Н. К. Некоторые особенности процесса обучения взрослых начинающих в классе фортепиано

Исупова Е. В. Подготовка будущих учителей музыки к преодолению фактора недостаточной эффективности системы оценки образовательных результатов

Касимов В. Г. Формирование мотивации к ценностному постижению картины мира музыкальной культуры в процессе подготовки современного учителя музыки

Пестерева Е. Ю. Музыкально-педагогический практикум как средство подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности

Тукмачева М. И. Елена Игнатьевна Московкина – ярчайший представитель служения ее величеству музыке: памяти Е. И. Московкиной посвящается (07.02.1937–10.01.2023)

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Бесчетнова А. А. Использование технологии визуализации учебной информации в образовательном процессе

Данилов О. Е. Представление учебных материалов для дистанционного обучения

Дюкина Н. Г., Гарифуллина П. Д. Цифровые инструменты для обучения математике во внеурочное время

Кушбаева К. К. Современные компетенции учителя для эффективной воспитательной работы в цифровой образовательной среде

[Назад](#)

Лихачева Е. В. Деятельность Центра
истории ГГПИ по изучению и
популяризации педагогических династий
ГГПИ им. В. Г. Короленко

Любимова Е. М., Сахбиев Д. Г. Цифровая среда обучения школьников основам языка Python

Половинкина А. О. Организация проектной деятельности учащихся в условиях дополнительного образования

Спиридонова А. Р. Здоровьесберегающие технологии как важный компонент дистанционного занятия

Хлобыстова И. Ю. Изучение графического редактора Paint 3D на уроках информатики в начальной школе

Хлобыстова И. Ю., Мурашова А. К. Изучение графического редактора Inkscape в пропедевтическом курсе информатики

Шурыгин В. Ю. Смешанное обучение в предметной подготовке будущих учителей физики

Югова Н. Л., Гильманова Е. Н. Использование оборудования технопарка универсальных педагогических компетенций для обучения школьников по естественно-научным дисциплинам

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

УДК 37.013

*Лихачева Екатерина Викторовна,
зав. Центром истории ГГПИ,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРА ИСТОРИИ ГГПИ ПО ИЗУЧЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИНАСТИЙ ГГПИ ИМ. В. Г. КОРОЛЕНКО

Аннотация. В данной статье освещается деятельность Центра истории ГГПИ в изучении и популяризации педагогических династий ГГПИ им. В. Г. Короленко.

Ключевые слова: ГГПИ, педагогические династии ГГПИ, личность в истории ГГПИ, центр истории ГГПИ.

Likhacheva Ekaterina Viktorovna

THE ACTIVITIES OF THE CENTER FOR THE HISTORY OF THE STATE STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE FOR THE STUDY AND POPULARIZATION OF THE PEDAGOGICAL DYNASTIES OF THE STATE STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE. V. G. KOROLENKO

Abstract. This article highlights the activities of the Center for the History of the State State Pedagogical Institute in the study and popularization of the pedagogical dynasties of the State State Pedagogical Institute. V. G. Korolenko.

Keywords: MSPI, Pedagogical dynasties of MSPI, Personality in the history of MSPI, History Center of MSPI.

Современные подходы в подготовке педагогических кадров – это актуальнейшая проблема в современном мире. Важно жить настоящим и думать о будущем, не забывая о прошлом.

ГГПИ является ведущим в Удмуртии образовательным учреждением, обеспечивающим гуманитарное образование по различным специальностям и направлениям подготовки. Старейший вуз регион – правопреемник Глазовской учительской семинарии, основанной в 1915 году. Институт является не только центром педагогического образования, но и центром культуры, просвещения, общественной жизни города и республики.

ГГПИ с момента своего создания имел ярко выраженную направленность на формирование широкообразованной личности с устойчивыми духовно-нравственными ориентирами. Научные дисциплины, изучающие человека, человеческое общество, культуру, всегда занимали и занимают в нашем вузе достойное место.

Гуманитарное образование призвано не только обеспечивать передачу научных знаний и представлений новым поколениям, но и формировать их ценностные ориентиры в нравственном измерении. Гуманитарное знание является важной составляющей фундаментального образования, позволяет сформировать специалиста с широким мировоззрением. И главными традициями российского образования всегда оставались патриотизм, гуманитарная составляющая, демократизм, ориентация на широкое просвещение.

Действительно, вся система работы ГГПИ направлена на воспитание студентов, формирование их широкого кругозора, художественного вкуса. Молодым людям предоставлены большие возможности для самореализации – как личностной, так и профессиональной.

В рамках духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания студентов, воспитания уважительного отношения, любви и преданности к избранной профессии учителя большая работа в вузе проводится Центром истории ГГПИ.

Педагогическая культура – это образ жизни. Гуманитарная тенденция проявляется в нравственном облике учителя, который во все времена остается примером для своих учеников. Изучение и использование в повседневной практике опыта профессиональной деятельности членов педагогических династий позволяет по-новому взглянуть на суть профессиональной деятельности современного педагога.

Актуальность научно-исследовательской работы Центра истории института по изучению педагогических династий заключается в приоритетном изучении истории малой родины. Мы изучаем педагогическую династию в нескольких аспектах: история семьи, вклад в историю ГГПИ, место в истории города и республики. Такая деятельность позволяет в дальнейшем проводить работу по популяризации преподавательской деятельности, одной из самых уважаемых в мире, а династия в педагогике – это свидетельство искренней веры в профессию учителя, ее первостепенную значимость. Являясь оператором по сбору информации о педагогических семьях и проводя подобные исследования, мы понимаем, что педагогические династии по-прежнему не только существуют, но и развиваются, являясь настоящим оплотом педагогического сообщества.

Вместе с тем тема педагогических династий вуза остается малоизученной в нашем вузе. Несколько статей находим в книге В. А. Сыркина «Высшее педагогическое образование в Глазове» (1999 г.). К 75-летию вуза (в 2014 году) в серии «Люди нашего города» в четвертой книге Г. А. Поздеева «Преподаватели Глазовского государственного педагогического института имени В. Г. Короленко в воспоминаниях, очерках, рассказах» опубликовано также несколько статей о представителях педагогических семей института.

Поэтому одним из важнейших направлений в деятельности Центра истории института стало комплексное научно-педагогическое исследование «Педагогические династии ГГПИ им. В. Г. Короленко». Это, прежде всего, сбор, изучение и систематизация в портфолио информации о каждой педагогической династии – это могут быть фотографии, воспоминания, документы, письма и открытки. Вся эта работа направлена на создание единого кейса педагогических династий вуза, изучение условий, особенностей их формирования, социального и профессионального успеха членов династий.

С этой целью было проведено количественное исследование педагогических семей вуза, которых в настоящее время 31. Историю Глазовского государственного педагогического института невозможно представить без таких ярких династий, как Литвиновы, Лобановы, Татаринцевы, Маевы – Керова, Захаровы – Ушакова, Князевы и др. Продолжает жить вечная и незаменимая педагогическая профессия, как продолжают свою деятельность в вузе представители династий Поздеевых, Майер, Измайловой – Максимова, Ившиной – Суховой, вписывая новые странички в историю института и обеспечивая сохранение сложившихся традиций, преемственность и верность великой миссии – воспитывать человека и формировать личность.

Сформированные семейные портфолио позволяют в дальнейшем участвовать в городских и республиканских конкурсах и фестивалях профессиональных династий и занимать призовые места.

На основе таких портфолио автором статьи написаны и опубликованы в прессе и различных сборниках следующие материалы о представителях педагогических династий: «Вся жизнь на 5+» (о Г. А. Поздееве) (Красное знамя. № 126. 09.11.2017); «Творчество – это всегда житнетворчество!» – любимое выражение Вячеслава Васильевича Захарова» (Захаровские чтения : материалы регион. научно.-практ. конф. (г. Глазов, 25–26 марта 2021 г.)); «Это мое! Моя душа! Это вся я, преданная педагогике и психологии! (к 95-летию Н. К. Измайловой) (Мой город Глазов. № 43. 13.10.2022); «Призвание, ставшее судьбой... (к 100-летию Е. И. Литвиновой)» (Мой город Глазов. № 47.

10.11.2022). В группах Центра истории института и ГГПИ регулярно выходят посты в рубрике «Есть имена и есть такие даты...», посвященные преподавателям, в том числе представителям педагогических семей, основой которых становятся также материалы портфолио.

Одним из интереснейших, реализованных в 2022 году, стал онлайн-проект «Семейная профессия», посвященный Дню семьи, любви и верности: на сайте и социальных сетях института мы рассказывали о супругах, которые посвятили жизнь преподаванию в Глазовском государственном педагогическом институте. Проект получил восторженные отзывы и просьбы коллег о возможности реализации подобного в своих образовательных учреждениях.

Каждый регион Российской Федерации старается выпустить свою книгу об учителях, которые внесли определенный вклад в становление профессионального сообщества. Думаем, у ГГПИ тоже существует уникальная возможность сохранения памяти об истории и традициях института, города и региона в целом посредством создания сборника о педагогических семьях вуза.

Контент сборника может предполагать ряд особенностей: отсутствие строгих критериев отнесения к династиям с точки зрения структуры и сферы педагогического труда, построение описания в исторической последовательности, сосредоточение описания династий на тех представителях, которые трудились в ГГПИ и внесли существенный вклад в развитие института и формирование местного профессионального сообщества.

В планах Центра истории института – реализация совместного с медиацентром института проекта по созданию видеофильма о педдинастиях ГГПИ. Основой для создания сценария фильма станут портфолио педагогических семей и интервью с их представителями. Проект будет посвящен Году педагога и наставника.

Следует отметить работу студентов по сбору и пополнению портфолио педсемей. Во время музейной практики студенты выполняют поисковую работу в городском архивном управлении, библиотеках, сканируют и проводят этикетаж фотоматериала, оформляют бумажные варианты портфолио.

Сформированный контент является источником для написания курсовых и выпускных работ, проектов для участия в грантовых конкурсах.

Если говорить о перспективах работы по изучению педагогических династий вуза, то мы считаем, что ее необходимо проводить и дальше, с возможностью выхода на городской и даже республиканский уровень, потому что педагогические династии аккумулируются не только в нашем вузе – многие выпускники ГГПИ стали или являются достойными представителями педагогических династий.

Таким образом, научно-исследовательская работа по выявлению профессиональных групп преподавателей конкретного образовательного учреждения с учетом их вклада в развитие профессионального сообщества города и региона как мощного сегмента национальной культуры с целью повышения престижа профессии педагога может стать основой для реализации множества проектов. Изучение и бережное сохранение традиций региональной системы образования дает возможность формировать нравственные ориентиры будущего педагога.

В мы этом видим цель деятельности Центра истории ГГПИ и обусловленность апробации разных моделей популяризации профессии педагога для общественного признания заслуг учителя, а также формирования у подрастающего поколения чувства гордости за соотечественников, которые внесли значительный вклад в работу с детьми и молодежью.

Список литературы

1. Высшее педагогическое образование в Глазове / сост. В. В. Беляев, В. А. Сыркин. – Глазов, 1999.
2. *Поздеев, Г. А.* Сеять разумное, доброе, вечное... Преподаватели Глазовского государственного педагогического института имени В. Г. Короленко в воспоминаниях, очерках, рассказах. – Глазов, 2014.

© Лихачева Е. В., 2023

Лихачева Е. В. Деятельность Центра истории ГГПИ по изучению и популяризации педагогических династий ГГПИ им. В. Г. Короленко

Иванова Н. П. Об обосновании исследования интеграционного ресурса университетской смены

УДК 378:81

Салимова Дания Абузаровна,
д-р филол. наук,
профессор Елабужского института (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,
г. Елабуга, Республика Татарстан,
Бахтиева Светлана Актасовна,
учитель высшей категории,
МБОУ «Гимназия города Азнакаево»,
Азнакаевский муниципальный район,
г. Азнакаево, Республика Татарстан

ЛЕОНИД АРСЛАНОВ – ТЮРКОЛОГ, ФИННО-УГРОВЕД: СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ И КОЛЛЕГЕ

Аннотация. В статье коллеги и бывшей студентки Л. Ш. Арсланова описывается учебно-методическая деятельность и вклад известного лингвиста-профессора в становление Елабужской школы ономастики, диалектологии, освещаются человеческие качества и неизвестные широкому кругу нравственно-этические черты педагога-профессора. Подчеркивается, что эти редкие качества ученого являются самой важной составляющей гражданского воспитания.

Ключевые слова: профессор Арсланов, преподаватель, диалектолог, финно-угроведение, просвещение.

Salimova Daniya Abuzarovna,
Bakhtiyeva Svetlana Aktasovna

LEONID ARSLANOV – TURKOLOGIST. FINNO-UGRIC RESEARCHER: A FEW WORDS ABOUT TEACHER AND A COLLEAGUE

Abstract. The article of the colleague and the former student of Professor Arslanov L. Sh. gives a revue of the academic-methodological activity and the contribution of the renowned linguist-professor in the process of the formation of Yelabuga School of Onomastics and

Dialectology. It also describes the human qualities, moral-ethical characteristics of the educationalist-professor. The article emphasizes that such rare qualities of the scientist are the most important components of civic education.

Keywords: professor Arslanov, teacher, Finno-Ugric studies, dialectologist, education.

Краткая справка. Леонид Шайсултанович Арсланов, выпускник Мензелинского педучилища, затем Елабужского пединститута, после защиты в 1966-м году кандидатской диссертации по теме «Татарские говоры правобережных районов Татарской и Чувашской АССР» стал работать в родном вузе, уже в 1968 году получил звание доцента. В 1983 году Л. Ш. Арсланов защитил докторскую диссертацию по теме «Формирование и развитие островных языков и диалектов на материале тюркских языков и диалектов Волгоградской, Астраханской областей, Ставропольского края и Калмыцкой АССР». В 1985 году ему было присвоено звание профессора. Заведовал кафедрой татарского языка и литературы ЕГПИ. Читал лекции по курсам «Татарская диалектология», «Историческая грамматика татарского языка», «Ономастика и краеведение» и др.; принимал участие в четырех международных конгрессах финно-угроведов и тюркологов в Сыктывкаре, Пятигорске, Казани, Омске и др. городах.

Мы, авторы, коллега профессора Л. Ш. Арсланова и его бывшая студентка, очень хорошо знавшие ученого, можем сказать о нем нечто более важное, значимое; ведь имя профессора Л. Ш. Арсланова включено в Википедию, информацию о нем можно найти на нескольких сайтах: где родился, учился, работал, какие труды издавались – все это зафиксировано в Интернете. Профессор был одним из активных авторов основанного впервые в России в 1994 году российского научного журнала «Финно-угроведение». Мы же помним его как коллегу-соседа (дома стояли рядом), преподавателя и друга семьи (профессор Х. Х. Салимов и Леонид Шайсултанович дружили много лет).

Каким же был человеком профессор Арсланов? Полиглот, прекрасно владеющий татарским, русским, марийским, удмуртским, ногайским языками,

пишущий на всех этих языках, он оставался до последних дней своей жизни удивительно простым, добродушным человеком, всегда приходящим на помощь коллегам, даже студентам (мы его шутливо называли «банк на ногах»). Как совмещалось все это: требовательность, принципиальность, прямолинейность (он не всегда ладил с руководством института, докторскую диссертацию вынужден был защитить в Казахстане) и простота, щедрость и человечность! Студенты рассказывают о его феноменальной памяти: Леонид Шайсултанович, сорок лет преподававший в институте, помнил абсолютно всех своих студентов, при встречах (мероприятие «День выпускника» проводится в вузе каждый год в течение последних двадцати лет) называл каждого студента по имени, год выпуска и, самое главное, район, город, село, откуда студент родом, к какому говору относится его речь. Профессор, многие десятилетия читавший курс «Татарской диалектологии», «Исторической грамматики», на занятиях просил говорить обучающихся на родном диалекте, видимо, это и ему помогало запоминать не только имена, но и особенности говора. Жаль, что такие специфические учебные курсы в настоящее время практически не читаются на кафедре татарской филологии, потому что есть новые учебные планы, федеральные образовательные стандарты, в которых историческим и диалектологическим предметам родных языков отведено минимум часов. Строгость и требовательность к себе профессора Л. Ш. Арсланова переносилась и на студентов. Как бы он ни уважал личность студента и ни относился к ним по-отечески, профессор был очень строг на экзаменах и зачетах, совершенно не понимал тех, кто плохо готовился или шел на экзамен со шпаргалкой. Искренне недоумевал Леонид абый (так уважительно звали его студенты и коллеги), когда видел, как студент списывает на его экзамене: «Ну как так можно! Ну как это?!» – говорил он, воспринимая это как оскорбление.

Леонида абый мы помним и как заядлого рыбака, знатока рыб и местных водоемов. Всю жизнь занимавшийся проблемами ономастики, специалист по микротопонимам нашего края Л. Ш. Арсланов знал названия всех родников и притоков Камы, маленьких озер, стал своеобразным знатоком Прикамья.

Консультировал относительно происхождения и истории топонимов Елабужского края, будучи членом топонимической комиссии при администрации города Елабуги, помогал с классификацией и упорядочением топонимов.

В 2013 году нам удалось побывать в Венгрии, выступить на Международной конференции. К нашему приятному удивлению, мы обнаружили, что венгерские ученые, финно-угроведы, знают и почитают Леонида Шайсултановича, знакомы с его трудами;. То же самое мы узнали, когда были в Ижевске, принимали участие в работе диссертационного совета (проф. Т. И. Зеленина), общались с коллегами из Саранска (проф. Л. П. Водясова), работали на заседаниях Международных конференций с коллегами из Астрахани (доц. Виктор Кокорин), Уфы (проф. А. Г. Шайхуллов). Скромный, совершенный лишенный звездной болезни (а ведь ему было присвоено очень редкое тогда звание «Заслуженный деятель науки Российской Федерации»), профессор Л. Ш. Арсланов был известен в России и в Европе как тюрколог, финно-угровед. С одной стороны, жаль, что он работал и жил, занимался наукой без Всемирной паутины, поэтому и о нем, и о его трудах информации не так много, но, с другой стороны, Л. Ш. Арсланову повезло, так как он работал в годы, когда истинная наука, полевые экспедиции поддерживались на всех уровнях, можно было спорить по научным проблемам и темам, заявлять свое видение насчет таких специфических вопросов, как идентичность, этногенез, этимология, т. е. эти вопросы тогда не ставились в угоду интересам вышестоящих... Его самая активная пора в науке пришлась на 1990-е годы, время «парада суверенитетов». Его статьи и труды о древнемарийском, удмуртском компонентах в топонимах Татарстана, о самостоятельности ногайского языка в системе тюркских языков (то есть это не диалект татарского) шли вразрез с взглядами известных татарских ученых, но научные архивные факты, строгий, не поддающийся временным и политическим интересам эмпирический материал, который предъявлял Леонид Шайсултанович, не оставляли места сомнениям. Он любил повторять фразу: «Я

ученый несвоевременный и несовременный», – имея в виду спектр научных парадигм 2000-х годов в республике. Переиначивая слова профессора, мы можем констатировать: «несовременность» поставила ученого выше времени. Истинная наука должна быть не сиюминутной и современной (как много конференций в год проводится под таким названием «Современные проблемы», «Современная наука» и т. д.), а вневременной. Речь идет не о косности, о закостенелости, конечно, отрицать современные технологии и приемы исследования языкового материала в настоящее время было бы неуместно и слишком примитивно, тем не менее точность, эмпиричность, наблюдательность, верифицированность и верность основным положениям языковедческой науки – все, что определяло профессора Арсланова, ценятся во все времена. Известен профессор и как переводчик: он переводил малоизвестные широкой публике тексты с ногайского и юртовского языков на татарский. Завершил работу на кафедре татарской филологии Елабужского института Леонид Шайсултанович в 2010-е годы, т. е. после исполнения ему 75 лет, но продолжал консультировать коллег, аспирантов. Честное служение всю жизнь науке, многолетние полевые исследования не позволили ему обзавестись собственной семьей и детьми, в последние сложные годы его жизни за тяжелобольным дядей ухаживал его родной племянник, тоже талантливый филолог-полиглот Валериян Арсланов.

В последнее время мы много говорим о патриотизме, гражданском долге, понимая, как эти качества нужны специалисту в непростое время. Профессор Леонид Шайсултанович Арсланов был истинным патриотом: и своей малой, и великой Родины: он любил труд, профессию, учил честно учиться и работать; исследовал микротопонимы как названия самых малых объектов, но значащих очень много для истории родного края и в целом России; бережно относился к этноязыковым фактам народов, принадлежащих к разным языковым семьям и системам; воспринимал этносы и их культуру как великий дар, кладезь и тайну; умел связывать историческое, современное и грядущее – и всему этому учил профессор Леонид Шайсултанович Арсланов. Его коллеги и благодарные

ученики-студенты будут долго помнить об этом феноменально талантливом, но скромном и тихом человеке... Многие годы в Елабужском институте проводились международные конференции, посвященные (еще при жизни его) научной деятельности Л. Ш. Арсланова, по вопросам тюркологии и финно-угроведения В настоящее время в институтском Музее татарского языка и литературы бережно хранится библиотека Леонида Шайсултановича, т. е. его труды, собранные им редкие книги продолжают служить институту и по сей день.

Список литературы

1. *Арсланов, Л. Ш.* Астраханских ногайцев-карагашей язык / Л. Ш. Арсланов // Языки мира: тюркские языки. – Бишкек : Кыргызстан, 1996. – С. 187–194.
2. *Арсланов, Л. Ш.* Исследования по финно-угриктике / Л. Ш. Арсланов. – Елабуга, 2001. – 224 с.
3. *Арсланов, Л. Ш.* Роль тюркизмов в марийском языке / Л. Ш. Арсланов // Проблемы словообразования в тюркских языках. – Казань : Фикер, 2002. – С. 42–46.
4. *Арсланов, Л. Ш.* Исследования по финно-угорской и тюркской ономастике / Л. Ш. Арсланов. – Елабуга, 2005. – 112 с.
5. *Арсланов, Л. Ш.* Марийский пласт в топонимии Елабужского района Татарской АССР / Л. Ш. Арсланов // Советское финно-угроведение. – Таллин, 1987. – № 2. – С. 101–104.
6. Арсланов Леонид Шайсултанович // Татарский энциклопедический словарь. – Казань, 1999. – С. 41.
7. *Гайсин, Р. М.* Профессору Л. Ш. Арсланову – 70 лет / Р. М. Гайсин // Актуальные проблемы тюркской и финно-угорской филологии: теория и опыт изучения : материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Елабуга, 2002. – С. 7–12.
8. *Иванов, И. Г.* Арсланов Леонид Шайсултанович / И. Г. Иванов, В. Н. Васильев // Марийские лингвисты : библиогр. сб. – Йошкар-Ола, 2005. – С. 25–30.

© Салимова Д. А., Бахтиева С. А., 2023

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

УДК 37.01

*Иванова Наталья Петровна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ОБ ОБОСНОВАНИИ ИССЛЕДОВАНИЯ ИНТЕГРАЦИОННОГО РЕСУРСА «УНИВЕРСИТЕТСКОЙ СМЕНЫ»

Аннотация. В работе представлено обоснование исследования, направленного на разработку модели «Университетской смены» как формы интеграции участников образовательных отношений новых субъектов Российской Федерации в отечественную систему образования. Определена цель и сформулированы задачи исследования.

Ключевые слова: интеграция, интеграционные процессы, «Университетские смены», новые регионы.

Ivanova Natalya Petrovna

ON THE SUBSTANTIATION OF THE STUDY OF THE INTEGRATION RESOURCE OF THE UNIVERSITY CHANGE

Abstract. The paper presents the rationale for a study aimed at developing a model of university shift as a form of integration of participants in educational relations of new subjects of the Russian Federation into the domestic education system. The purpose is defined and the objectives of the study are formulated.

Keywords: integration, integration processes, university shifts, new regions.

Вхождение в состав Российской Федерации новых субъектов потребовало обеспечения процессов интеграции участников образовательных отношений в

отечественную систему образования. Одной из форм такой интеграции является проведение вузами, подведомственными Министерству просвещения Российской Федерации, «Университетских смен» в 2022 году. «Университетские смены» – тематические образовательные программы для детей из ДНР и ЛНР, в ходе которых дети знакомятся с культурой и историей регионов страны. Учащимся из новых регионов предоставляется возможность не только ознакомиться с содержанием российского образования изнутри, но и проектировать свое будущее с учетом возможностей отечественной системы образования. Имеющийся опыт проведения «Университетских смен» вузами требует проведения анализа результатов, выявления успешных практик и разработки модели «Университетской смены» (инвариантной (ядра) и вариативной частей, системы оценки результативности «Университетской смены»), реализация которой обеспечит эффективную интеграцию участников образовательных отношений новых субъектов Российской Федерации в отечественную систему образования. В работе [1, с. 180] интеграция рассматривается как объединительный процесс, основанный на развитии взаимосвязей между элементами; как процесс, направленный на эффективное достижение целей системы в целом. Как результат, интеграция – это всегда формирование целостной системы или укрепление ее целостности, единства, хотя отмечается, что такая целостная система не всегда представляет собой слияние взаимодействующих систем в однородную целостность. Исследование интеграционных процессов показало, что это многогранное и сложное явление, затрагивающее все сферы современного общества: экономику, политику, социальную сферу [2].

В отечественной и мировой педагогической науке исследование и проблема интеграции представлены в трудах Г. В. Мухаметзяновой, М. И. Махмутова, В. С. Безруковой, М. Н. Берулава, В. Д. Семенова, В. С. Леднева и др. Процесс интеграции в образовании – это процесс комплексный и многосторонний по разновидностям своего проявления. Под интеграцией в образовании можно понимать процессы объединения, синтеза

или кооперации, происходящие или осуществляемые в образовании относительно объектов различной природы [3].

Как отмечалось выше, в 2022 году по решению Министерства просвещения РФ были организованы 10-дневные «Университетские смены» в подведомственных педагогических вузах. Каждый вуз проводил их по своему плану с учетом своего видения содержания смены и имеющихся ресурсов (кадровых, материально-технических, организационных и пр.). В настоящее время накоплен материал, требующий анализа и разработки научно обоснованной и апробированной модели «Университетской смены». Модель должна учитывать опыт вузов и потребности государства в «Университетских сменах» как одной из форм интеграции участников образовательных отношений новых субъектов Российской Федерации в отечественную систему образования.

Проблема исследования – какое содержание должна иметь «Университетская смена», какие процессы должны реализовываться, чтобы «Университетская смена» стала одной из форм интеграции участников образовательных отношений (учащихся, педагогов) новых субъектов Российской Федерации в отечественную систему образования?

Цель исследования – разработать модель «Университетской смены» как формы интеграции участников образовательных отношений новых субъектов Российской Федерации в отечественную систему образования.

Задачи исследования:

1. Описать модель выпускника «Университетской смены», динамика изменений которой обеспечивает интеграцию участников образовательных отношений новых субъектов Российской Федерации в отечественную систему образования.

2. Провести сравнительный анализ опыта проведения в 2022 году «Университетских смен» вузами, подведомственными Министерству просвещения Российской Федерации.

3. Определить содержательно-процессуальное ядро «Университетской смены».

4. На основе лучших практик проведения «Университетских смен» педагогическими вузами сформировать банк вариативных частей «Университетских смен», отражающих познавательные интересы и образовательные потребности групп учащихся.

5. Разработать систему оценки эффективности проведения «Университетской смены» педагогическим вузом.

6. Разработать методическое сопровождение процесса проведения «Университетских смен» педагогическими вузами.

7. Провести апробацию разработанной модели проведения «Университетской смены» на базе не менее трех педагогических вузов.

8. Организовать и провести всероссийское совещание-семинар для педагогических вузов, посвященный обсуждению результатов апробации модели «Университетской смены» как формы интеграции участников образовательных отношений новых субъектов Российской Федерации в отечественную систему образования.

Для решения названных задач предполагается ориентироваться на успешный опыт применения методов экспертной квалитметрии при исследовании опыта резильентных общеобразовательных организаций [4; 5].

Исследование выполнено по проекту «Разработка модели университетской смены как формы интеграции участников образовательных отношений новых субъектов Российской Федерации в отечественную систему образования», который реализуется при финансовой поддержке Министерства просвещения Российской Федерации в рамках государственного задания (дополнительное соглашение Министерства просвещения Российской Федерации и ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко» № 073-03-2023-026/2 от 20.06.2023 г. к соглашению № 073-03-2023-026 от 27.01.2023 г., регистрационный № НИОКТР 1022102900001-0-5.3.1).

Список литературы

1. *Берулава, М. Н.* Интеграция содержания образования / М. Н. Берулава. – М. : Совершенство, 1998. – 192 с.
2. *Ермакова, Е. А.* Классификация интеграционных процессов: социально-экономические аспекты / Е. А. Ермакова. – URL: <https://www.e-rej.ru/Articles/2005/Ermakova.pdf> (дата обращения: 10.04.2023).
3. *Скворцов, В. Н.* Интеграция в образовании и способы классификации интегрированных образовательных систем / В. Н. Скворцова // Вестник ЛГУ им. А. С. Пушкина. – 2014. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-v-obrazovanii-i-sposoby-klassifikatsii-integrirovannyh-obrazovatelnyh-sistem> (дата обращения: 10.04.2023).
4. Взаимосвязь приоритетов управленческих решений руководства общеобразовательных школ и динамики изменений образовательных результатов / А. А. Мирошниченко [и др.] // Перспективы образования и науки. – 2022. – № 2 (56). – С. 686–707.
5. Изучаем риски снижения образовательных результатов учащихся : учеб.-метод. пособие для общеобразовательных организаций. – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2021. – 128 с.

© Иванова Н. П., 2023

Мирошниченко Ирина Леонидовна,
канд. пед. наук, доцент,
доцент каф. матем. и инф.,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

СПОСОБЫ ПОЛУЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ АНАЛИЗА РЕЗУЛЬТАТОВ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Аннотация. В работе представлены результаты работы экспертов по определению информативности педагогического наблюдения как основного способа получения информации для анализа результатов воспитательной работы. Перечислены иные способы получения информации, которые дополняют педагогическое наблюдение.

Ключевые слова: воспитательная работа, общеобразовательная организация, результативность, педагогическое наблюдение.

Miroshnichenko Irina Leonidovna

METHODS OF OBTAINING INFORMATION FOR ANALYSIS OF THE RESULTS OF EDUCATIONAL WORK

Abstract. The paper presents the results of the work of experts to determine the information content of pedagogical observation as the main way to obtain information for analyzing the results of educational work. Other ways of obtaining information that complement pedagogical observation are listed.

Keywords: educational work, general educational organization, effectiveness, pedagogical observation.

Исходя из определения [2] для оценки результативности воспитательной работы в образовательной организации следует определить соотношение целей (целевых ориентиров), задач (запланированных в рабочей программе

воспитания и календарном плане воспитательной работы), деятельности, необходимой для их достижения, и достигнутых результатов осуществленной деятельности.

Как следует из примерной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций, одним из направлений анализа воспитательного процесса являются результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся [3]. Предлагается рассматривать педагогическое наблюдение как основной способ получения информации о таких результатах. В данном исследовании на основе применения метода групповых экспертных оценок [4] определим информативность педагогического наблюдения, а также опишем иные способы получения информации.

В качестве экспертов выступали преподаватели вузов, специалисты в области педагогической квалитметрии ($N = 8$). При проведении экспертизы они определяли, насколько педагогическое наблюдение позволяет педагогу получить необходимую для анализа воспитательного процесса информацию о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся. Объектом экспертизы являлось содержание 20 рабочих программ воспитания общеобразовательных организаций. Применялась шкала от четырех до одного балла. Крайние значения отражали возможность получения (неполучения) необходимой информации. Баллы три и два эксперты применяли тогда, когда педагогическое наблюдение позволяет в значительной (незначительной) степени получить информацию, необходимую для анализа воспитательного процесса. Далее приведены результаты экспертизы позиций (видов, форм и содержания) воспитательной работы, представленных в рабочих программах воспитания (средние значения выставленных баллов). Урочная деятельность – 2,8. Внеурочная деятельность – 3,4. Классное руководство – 2,7. Основные школьные дела – 3,2. Внешкольные мероприятия – 2,4. Организация предметно-пространственной среды – 2,2. Взаимодействие с родителями (законными представителями) – 2,4. Самоуправление – 2,9. Профилактика и безопасность – 2,5. Социальное партнерство – 2,3. Профорientация – 3,2.

Результаты показывают, что восемь позиций из 11 находятся в границах между тремя и двумя баллами, а для пяти позиций педагогическое наблюдение позволяет в незначительной степени получить информацию, необходимую для анализа результатов воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Следовательно, педагогу необходимо применять иные способы для получения необходимой информации, чтобы результаты анализа позволили достоверно оценить результаты воспитательной работы в общеобразовательной организации, а при необходимости внести корректировку в ее содержание.

На следующем этапе исследования эксперты из числа заместителей руководителей общеобразовательных организаций по воспитательной работе и классных руководителей ($N = 10$) описали иные способы получения информации:

1. Анализ аккаунта учащегося в социальных сетях.
2. Взаимодействие с семьей учащегося.
3. Изучение социального окружения учащегося.
4. Анализ распорядка труда и отдыха учащегося (день, неделя, месяц).
5. Беседа (интервью) с учащимся.
6. Письменный опрос учащегося.
7. Информация, предоставленная специалистами, работающими с учащимся (педагог-психолог, социальный педагог).
8. Информация, предоставленная педагогами-коллегами.

Приведенные способы рассматривались не как альтернатива, а как дополнение к педагогическому наблюдению. При этом эксперты обратили внимание на проблемы, требующие изучения. Необходимо конкретизировать, как по отношению к коллективным или индивидуальным результатам следует рассматривать оценку результативности воспитательной работы в общеобразовательной организации. В первом случае результаты воспитания отождествляются с понятием «класс», и ориентация на педагогическое наблюдение как основной способ получения информации оправданна. Если результаты отождествляются с конкретным учащимся, то следует определить

перечень обязательных способов получения информации о результатах воспитательной работы. Такая информация будет характеризоваться не только объемом информации, скоростью и вариативностью. Обязательными требованиями, предъявляемыми к ней, будут ценность и достоверность информации. Все эти условия соответствуют модели 5V, что относит работу по оценке результативности воспитательной работы к сфере возможностей больших данных [1].

Исследование выполнено по проекту «Разработка методики оценки результативности воспитательной работы в образовательных организациях на основе технологии больших данных», который реализуется при финансовой поддержке Министерства просвещения Российской Федерации в рамках государственного задания (дополнительное соглашение Министерства просвещения Российской Федерации и ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко» № 073-03-2023-026/2 от 20.06.2023 г. к соглашению № 073-03-2023-026 от 27.01.2023 г., регистрационный № НИОКТР 1022080400015-7-5.3.1;5.9.2;5.9.1).

Список литературы

1. Большие данные в социальных и гуманитарных науках : сб. обзоров и рефератов / РАН ; ИНИОН. – М., 2019. – 193 с.
2. ГОСТ Р ИСО 9000–2015. Национальный стандарт Российской Федерации. Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200124393> (дата обращения: 25.03.2023).
3. Примерная программа воспитания для общеобразовательных организаций. – URL:<https://xn--80adrabb4aegksdjbfk0u.xn--p1ai/programmy-vospitaniya/ooy/programma-vospitaniya/> (дата обращения: 25.03.2023).
4. Черепанов, В. С. Экспертные оценки в педагогических исследованиях / В. С. Черепанов. – М. : Педагогика, 1989. – 152 с.

© Мирошниченко И. Л., 2023

УДК 364.04

Токмина Елена Владимировна,
социальный педагог отделения социальной диагностики,
филиал Республиканского СРЦН «СРЦН г. Глазова»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Филина Наталья Владимировна,
педагог-психолог отделения социальной диагностики,
филиал Республиканского СРЦН «СРЦН г. Глазова»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ОПЫТ РАБОТЫ ЛЕТНЕГО ПРАКТИКУМА «ДОРОГАМИ ДОБРА»

Аннотация. В статье рассмотрена необходимость воспитания положительных человеческих качеств у подрастающего поколения посредством организации летнего профилактического досугового пространства для детей в возрасте 7–11 лет. Представлен тематический план работы летнего практикума «Дорогами добра».

Ключевые слова: ребенок, коммуникативные навыки, психолого-педагогический практикум, профилактические занятия, досуговые мероприятия.

Tokmina Elena Vladimirovna,
Filina Natalya Vladimirovna

THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF MORAL VALUES OF PRIMARY SCHOOL AGE CHILDREN. THE PRACTICAL EXPERIENCE OF SUMMER WORKSHOP «THE ROADS TO GOOD»

Abstract. The article considers the need to educate positive human qualities in the younger generation through the organization of summer preventive leisure space for children aged 7–11 years. The thematic work plan of the summer workshop «Roads of good» is presented.

Keywords: child, communication skills, psychological and pedagogical workshop, preventive classes, leisure activities.

Слова «лето», «каникулы» традиционно ассоциируются с отдыхом, развлечениями, путешествиями. Вот и у детей ожидания от долгожданных каникул самые приятные. Но, к сожалению, в настоящее время у многих родителей нет возможности предоставить для своих детей полноценный, правильно организованный отдых – поездку на море, в другой город, загородный лагерь. И ребенок, оставаясь в городе, проводит время за гаджетами, уходя от скучной реальности в виртуальное общение. Цена такого времяпрепровождения – это ухудшение здоровья, дефицит живого общения, нравственная деградация, что приводит к трудностям в социальной адаптации. В результате наши дети растут равнодушными. Такие понятия, как миролюбие, доброжелательность, великодушие, в условиях современной действительности могут оказаться незнакомыми подрастающему поколению [1].

В этой связи остро ощущается необходимость социально-педагогической работы по формированию гуманных, коммуникативных отношений ребенка к миру, доброму и живому общению со сверстниками и взрослыми. Поэтому специалистами отделения социальной диагностики филиала казенного учреждения социального обслуживания Удмуртской Республики «Республиканский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних г. Глазова» разработана и летом 2021 года внедрена в работу программа летнего практикума «Дорогами добра». Ее цель – формирование и развитие нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста.

За два года помощь получили 50 детей 7–11 лет. Курс занятий – 10 дней, продолжительность – 2,0–2,5 часа.

Концепция практикума: Перед детьми – изображение железной дороги, по рельсам которой идет поезд. В окошках головного вагона – фото «машинистов» – ведущих: социального педагога и психолога. В окошки

второго вагона вписаны имена и фамилии ребят. На третьем вагоне – правила работы группы. В течение 10 дней поезд движется по дороге добра, совершая ежедневные остановки на разных станциях. Каждая остановка представляет собой психолого-педагогическое занятие или культурно-досуговую деятельность, в процессе усвоения которых дети обретают полезные привычки, учатся командному взаимодействию, развивают коммуникативные навыки и познавательную сферу. В конце путешествия поезд подъезжает к «Дому счастья». Здесь в ходе участия в тренинговых упражнениях дети приходят к выводу, что каждая станция, пройденная ими во время путешествия, – это слагаемое жизни по-настоящему счастливого человека, что каждый из них таковым является. Но чтобы достичь верхней ступени абсолютного счастья, необходимо продолжать идти дорогой добра всю жизнь и развивать в себе нравственные качества.

Таким образом, дети понимают, что они сами творцы своего счастья.

На каких станциях останавливаются наши дети?

1-я станция – беседа с элементами игровых упражнений «Здравствуй, это Я!».

Цель: построение эффективного командного взаимодействия.

Задачи:

- познакомить участников друг с другом и с сотрудниками центра;
- сформировать благоприятный психологический климат в группе;
- сплотить детей;
- принять правила работы в группе (каждое правило объясняет педагог, все дети ставят подпись – согласие в третьем вагончике).

2-я станция – беседа с элементами игры «Законы дружбы, или Настоящий друг», мастер-класс «Фенечка дружбы».

Цель: развитие конструктивных взаимоотношений.

Задачи:

- обобщить и расширить знания детей о таких понятиях, как «друг», «дружба»;

– развивать коммуникативные способности, координацию, внимание, наблюдательность;

– воспитывать уважительное отношение к окружающим, закреплять знания правил доброжелательного общения.

3-я станция – военно-спортивная игра «Лазертаг».

Цель: формирование умения работать в команде.

Задачи:

– развить коммуникативные навыки;

– укрепить дружеские взаимоотношения;

– выявить лидерские качества;

– сформировать интерес к активному отдыху, физической активности.

4-я станция – интерактивный урок «Хочу и надо. Правила жизни».

Цель: закрепление понятия о том, что жизнь и здоровье – главные ценности, которыми обладает человек.

Задачи:

– учить составлять распорядок дня;

– формировать навыки здорового образа жизни.

5-я станция – посещение кинотеатра.

Цель: социокультурная реабилитация.

Задачи:

– сформировать навыки культурного поведения в общественном месте;

– развить внимание, усидчивость, умение формулировать мысли об увиденном сюжете.

6-я станция – экскурсия на Станцию юных натуралистов с благотворительной акцией «Мир пернатых и зверей ждет подарков от друзей».

Цель: развитие бережного отношения и заботы к природе родного края.

Задачи:

- познакомить детей с дикими и домашними животными, обитающими в Удмуртской Республике (их повадками, особенностями строения тела, питания);

- стимулировать умение видеть красоту, восхищаться флорой и фауной;

- сформировать доброе отношение к окружающей природе и животным.

7-я станция – беседа с элементами игровых упражнений «Моя семья – моя радость» (с проведением театрализованного представления – экспромт «Колобок»).

Цель: воспитание любви и уважения к членам своей семьи.

Задачи:

- прививать любовь к семье;

- воспитывать чувство доброты и сопереживания;

- развивать стремление к творческому самовыражению.

8-я станция – интерактивный урок «Полезный и безопасный Интернет» с посещением арены виртуальной реальности.

Цель: знакомство с возможностями Интернета и основными правилами его использования.

Задачи:

- информировать о возможностях использования Интернета (получение интересной и полезной информации, общение и коммуникация, обучение);

- повысить уровень знаний об основных интернет-рисках (проникновение вредоносных программ, агрессивное общение, мошенничество, защита персональных данных);

- сформировать навыки критической оценки онлайн-рисков, системы действий преодоления опасных ситуаций в Сети.

9-я станция – урок вежливости и гостеприимства «Ждем гостей», чайная церемония «Традиции русского чаепития».

Цель: развитие навыков культурного поведения.

Задачи:

- познакомить детей с правилами этикета, традициями гостеприимства;
- формировать доброе отношение к близким, друзьям;
- развивать творческие способности детей, умение приглашать в гости и принимать гостей.

10-я станция – психологический практикум «Правила жизни счастливого человека». Квест «По дороге приключений».

Цель: формирование способности быть удовлетворенным жизнью, ценить ее.

Задачи:

- формировать умение управлять своим эмоциональным состоянием;
- раскрыть роль активности человека в процессе его самосознания и самореализации;
- формировать навыки самоконтроля.

Таблица 1

Тематический план

№	Тема	Количество часов	
		Теоретические	Практические
1	«Здравствуй, это я!»	10 минут	1 час 30 минут
2	«Законы дружбы, или Настоящий друг», мастер – класс «Фенечка дружбы»	25 минут	1 час 20 минут
3	Военно-спортивная игра лазертаг	–	2 часа
4	«Хочу и надо. Правила жизни»	40 минут	20 минут
5	Посещение кинотеатра	–	2 часа
6	«Мир пернатых и зверей ждет подарков от друзей»	–	2 часа
7	«Моя семья – моя радость»	25 минут	1 час 20 минут
8	«Полезный и безопасный Интернет»	1 час	1 час 20 минут
9	«Ждем гостей»	40 минут	50 минут
10	«Правила жизни счастливого человека»	1 час	1 час
Итого		4 часа 20 минут	13 часов 40 минут
Всего часов		18 часов	

Считаем, что работа летнего практикума актуальна и педагогически целесообразна, так как способствует развитию у детей интереса и желания активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности.

Все занятия и мероприятия разработаны с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей детей. Занятия по форме напоминают тренинги, когда посредством специальных упражнений и ролевых игр участники овладевают навыками эффективного общения, приобретают нравственные ценности. Нетрадиционная форма проведения занятий, разнообразие содержания, использование большого количества игр, отсутствие напряженности, связанной с боязнью получить плохую отметку, – все это создает у детей особый положительный эмоциональный фон и желание выполнять предлагаемые упражнения [3, с. 108].

В начале каждой встречи дети вместе с педагогами поют песню «Дорога добра» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова). Практически каждый ее абзац наполнен жизненными советами, актуальными в любое столетие: не хнычь, не уповай на чудо, гони прочь соблазны и всегда иди дорогою добра. В конце каждого занятия проводится рефлексия: происходит обмен мнениями и впечатлениями между участниками, закрепляются новые знания. Обязательный ритуал – общее рукопожатие. Он позволяет завершить встречу на дружеской доброжелательной ноте.

Для оценки результативности социально-педагогической программы практикума применяются входящий и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале смены. Цель – определить исходный уровень воспитанности участников. Форма оценки – анкетирование, применяется адаптированный вариант теста «Размышляем о жизненном опыте» (д-р пед. наук Н. Е. Щуркова, адаптирован В. М. Ивановой, Т. В. Павловой, Е. Н. Степановым) [2, с. 113].

Итоговый контроль осуществляется в конце смены. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения

практических, творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны. Показателем эффективности является и детей на занятиях, их участие в мероприятиях (квестах, мастер-классах).

Входящая диагностика показала, что у 29 детей (58 %) выявлен недостаточный уровень нравственной воспитанности. У семи (14 %) – несформированность нравственных отношений, неустойчивое поведение. Вызвал обеспокоенность ответ детей на вопрос № 18: «Уезжая надолго из дома, как ты чувствуешь себя вдали?» 14 человек (28 %) ответили «Чувствую себя хорошо, лучше, чем дома». Радует, что большинство детей быстро начинают скучать – 32 ребенка (64 %). Ответ «не замечал» выбрали четыре ребенка. По выявленным в ходе диагностики трудностям проводились не только групповые, но и индивидуальные консультации специалистов с детьми и их родителями.

Итоговая диагностика показала положительную динамику – только пять детей (10 %) остались подвержены негативным проявлениям. Это связано с нерегулярным посещением занятий, отказом от индивидуальных встреч, невыполнением рекомендаций специалистов.

Подводя итог, хочется отметить, что дети с удовольствием приходят на встречи. Они знают, что в любой момент могут обратиться к специалистам, чтобы решить ту или иную проблему, получить эмоциональную поддержку, весело и с пользой провести время.

Список литературы

1. *Гиппенрейтер, Ю. Б.* О воспитании детей : пособие для родителей / Ю. Б. Гиппенрейтер. – М. : АСТ, 2016.
2. Осложненное поведение подростков причины, психолого-педагогическое сопровождение, коррекция : справочные материалы / авт.-сост. Т. А. Шишкова. – М. : 5 за знания, 2006.
3. *Слободяник, Н. П.* Психологическая помощь школьникам с проблемами в обучении : практ. пособие / Н. П. Слободяник. – М. : Айрис-пресс, 2006.

© Токмина Е. В., Филина Н. В., 2023

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ ЯЗЫКА И ПЕРЕВОДА В ВУЗЕ

УДК 811

Голикова Анна Львовна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Возмищева Наталия Валерьевна,
канд. филол. наук,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ПЕРЕВОД ШУТОК, ПОСТРОЕННЫХ НА ЯВЛЕНИИ ОМОНИМИИ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

Аннотация. Статья посвящена особенностям перевода каламбуров, имеющих в основе игру слов. Авторы описывают типы омонимов, с помощью которых создается игра слов, варианты их перевода и связанные с этим сложности. Делается вывод о важности качественной интерпретации каламбуров в художественном тексте, поскольку часто именно с помощью игры слов автор передает сверхтекстовую информацию, выражает сарказм, обращается к значимым для этноса фактам истории и культуры.

Ключевые слова: омонимия, омонимы, игра слов, каламбур, вольный перевод, эквивалентный перевод, прямой перевод.

Golikova Anna Lvovna,
Vozmishcheva Natalia Valerievna

THE TRANSLATION OF HOMONYMY CONTAINING JOKES (ON THE BASIS OF THE ENGLISH LANGUAGE)

Abstract. The article is devoted to the problem of based upon play of words puns` translation. The authors ponder over the types of homonyms creating the play of words, the variants of their translation and interconnected difficulties. It is concluded that accurate puns` interpretation is the question of vital importance for a literary text, because the play of words often contains hypertext information added by the author, expresses sarcasm and correlates with historical and cultural facts relevant for the nation.

Keywords: homonymy, homonyms, play of words, pun, free interpretation, equivalent translation, direct translation.

Явление омонимии присуще многим языкам. Какой бы богатый словарный запас ни имел человек, омонимы являются тем самым камнем преткновения, о который рано или поздно спотыкаются все иностранцы, изучающие английский язык, поскольку именно такие слова ответственны за сложность восприятия текста, особенно если это беглая, неадаптированная речь. От переводчика высокого мастерства требуют шуток, содержащих омонимы, потому что часто нелегко, а иногда и невозможно передать замысел автора, не изменив при этом структуру высказывания либо не исказив первоначальный облик выражения.

Остановимся подробнее на том, что такое омонимы, какие их разновидности выделяют в современном английском языке. Омонимы – это слова одинаковые по написанию и/или по звучанию, но разные по лексическому значению. Единого подхода к классификации омонимов не существует, однако большинство исследователей выделяют три группы таких лексических единиц:

– омофоны – слова, которые обладают одинаковой звуковой формой, но различаются семантически и графически («night» – «ночь» и «knight» – «рыцарь»), «piece» – «часть», «кусок» и «peace» – «мир», «sea» – «море» и «(to) see» – «видеть»);

– омоформы – слова, у которых совпадают не все грамматические или семантические формы («it`s (it is) bean soup» – «это фасолевый суп» и «it`s (it has) been soup» – «это было супом»; «rose» – «роза» и «rose» – форма Past Simple глагола «(to) rise» – «вставать», «подниматься»).

– омографы (в некоторых классификациях – абсолютные омонимы)
– слова, которые имеют одинаковый графический облик, одинаковое произношение, однако часто принадлежат к разным частям речи и имеют разное лексическое значение («bow» – «лук (оружие)» и «(to) bow» – «кивать»; «bear» – «медведь» и «(to) bear» – «выносить», «переносить») [3].

Мы специально упомянули о проблеме перевода содержащих омонимы шуток. Часто сохранить каламбур (pun) в его изначальной форме невозможно, приходится прибегать к ряду переводческих трансформаций. Вот пример: «Why is it so wet in England? Because many kings and queens have reigned there». – «Почему в Англии так сыро? Потому что много королей и королев правили здесь». Очевидно, шутка построена на созвучии глаголов «(to) reign» («править») и «(to) rain» («идет дождь»). Однако перевести эти реплики на русский язык, передав весь колорит каламбура, невозможно, потому что глаголы «править» и «плакать» несозвучны [2]. Это ставит перед изучающими английский язык проблему перевода каламбуров.

Рассмотрим имеющиеся способы:

1. Прямой перевод. Тот редкий случай, когда при переводе можно сохранить игру слов в принимающем языке. Это, скорее всего, исключение, чем правило. Например: «There are no unbearable people, there are just narrow doors». – «Не бывает невыносимых людей, бывают только узкие двери». Слово «unbearable» означает как то, что невозможно вытерпеть, так и то, что физически невозможно вынести куда-либо. Поэтому шутка сохраняется почти в оригинальном виде.

2. Прямой перевод с комментариями. Самый простой для переводчика путь – перевести шутку дословно и указать, где «должно быть смешно». Иногда такой прием оправдан. Например, в американском фильме «Тупой и еще тупее» герой путает Австрию с Австралией и, прилетев в Австрию, отвечает местной жительнице с типичным австралийским акцентом. Русские зрители не смогли оценить всего юмора этого момента, потому что при озвучивании акцент не сохранился. В некоторых субтитрах, впрочем,

указывают, что персонаж говорит с австралийским акцентом, однако чаще всего студии русского дубляжа данную проблему игнорируют [1].

3. Вольный перевод. Подразумевает замену шутки на иностранном языке относительно похожим по смыслу высказыванием в принимающем языке. Быть может, часть юмора оригинала при этом теряется. Словарный состав переводного эквивалента также оказывается совершенно не похожим на исходный вариант. Тем не менее при должном мастерстве переводчика сохраняется главное – настроение и коммуникативное намерение говорящего. Приведем пример перевода отрывка из фильма Никиты Михалкова «Солнечный удар»:

– А вы знаете, чем отличается пустой портсигар от круглого сироты?

– Пустой портсигар – он просто без папирос, а круглый сирота не только без папи рос, но и без мами рос.

Очевидно, что перевести реплику персонажа с сочным кавказским акцентом на английский дословно невозможно. Кроме того, к слову «папироса» нельзя подобрать подходящего по звучанию английского эквивалента. В таком случае переводчики делают следующее – заменяют игру слов либо строят каламбур на каком-то другом созвучии:

– What do a boy with a tin, whose name is Nick, and a cigarette have in common?

– Nick-o-tin [1].

4. Эквивалентный перевод. Самый сложный прием. В данном случае переводчик фактически должен переписать шутку заново, используя ее смысловые эквиваленты в другом языке. Это сложно, требует идеального владения языком и тонкого чувства юмора. Кроме того, при поиске эквивалентного каламбура в языке перевода переводчик должен учитывать еще и замысел автора, чувствовать тонкую грань значений отдельных слов, принимать во внимание исторические и культурные реалии эпохи, к которой относится текст. В частности, грубую шутку не стоит переводить изящным ироническим оборотом, а остроумие превращать в пошлость. В качестве

примеров можно привести варианты перевода «говорящих» имен или фамилий в художественных произведениях. Сложность состоит в передаче именем определенных черт характера персонажа, его социальной принадлежности и т. д. Вспомним множество вариантов перевода имен персонажей сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Вспомним знаменитую Черепаху Квази (Mock Turtle) – изящно-сатирический образ из произведения Л. Кэрролла. В русских переводах встречаются разные имена этого персонажа: «Черепаха с телячьей головой», «Лжечерепаха», «Рыбный Деликатес», «Телепаха», «Минтакраб» (краб, из которого делают крабовые палочки) и т. д. Есть мнение, что образ Квази был позаимствован из рецепта Квази-Черепашьего (ложного черепашьего) супа, который готовился из более дешевой телятины, поэтому художник-иллюстратор Дж. Тенниел изобразил Черепаху Квази причудливой химерой с телячьей головой. Черепаха Квази, как и ее близкий друг, Грифон, была создана как пародия на сентиментальных выпускников Оксфорда – медлительных, обидчивых и эгоцентричных бюрократов с претензией на аристократизм. Термин «квази» лишь подчеркивает характер выпускников вузов и белых воротничков того времени, по большей части выходцев из состоятельных семей, не обладавших, однако, ни особенными талантами, ни глубокими знаниями, не способными реализовываться в творческом плане [4].

Отдельно рассмотрим такое явление, как составной каламбур. Этот вид каламбура не использует функцию многозначности слов; чтобы понять его смысл, достаточно просто прочесть шутку. При беглом прочтении два намеренно расположенных рядом слова сливаются воедино, начинают звучать иначе, приобретают новый комический смысл. Например: «Why can't you starve in the desert? Because of all the sand which is there». – «Почему нельзя умереть с голоду в пустыне? Из-за песка, который там есть». Шутка обретает смысл, если мы обратим внимание на слова «sand» («песок») и «which» («который»). При прочтении их вслух в быстром темпе создается впечатление, что говорящий произносит слово «sandwitch» («сэндвич»). Составные каламбуры часто являются элементами английских анекдотов – тем самым «тонким английским

юмором», который способен понять лишь человек, владеющий иностранным языком на достаточно высоком уровне [2].

В заключение отметим, что не в последнюю очередь благодаря игре слов писателю удастся передать индивидуальный замысел, наполнить книгу культурными аллюзиями, тонкой сатирой и отсылками к фактам истории. Иными словами, оставить потомкам некое зашифрованное послание, вычленив и понять которое удастся далеко не сразу. В подобных ситуациях переводчик порой вынужден создавать свою игру слов, используя иные выразительные средства. Однако качественно переведенные каламбуры надолго остаются в памяти читателей, следовательно, от мастерства переводчика во многом зависит то впечатление, которое произведет на аудиторию юмористическое произведение. Тем же, кто интересуется иноязычной культурой, будет интересно отыскать в каламбуре сверхтекстовую информацию, заложенную автором и сохраненную переводчиком.

Список литературы

1. Игра слов не для ослов: как переводить и понимать каламбуры в английском [Электронный ресурс]. – URL: https://habrparser.blogspot.com/2020/10/blog-post_38.html (дата обращения: 22.03.2023).
2. Каламбур в английском языке: how to get puns? [Электронный ресурс]. – URL: <https://engblog.ru/pun-in-english> (дата обращения: 22.03.2023).
3. Рахмангулова, Р. Р. Омонимы в английском языке и их специфические черты / Р. Р. Рахмангулова [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/omonimi-v-angliyskom-yazike-i-ih-specificheskie-cherti-2961463.html> (дата обращения: 03.05.22).
4. Текст «Алиса в Стране чудес» (Mock-turtle и Деликатес) [Электронный ресурс]. – URL: <https://cherepahi.info/v-literature/rasskazy/323-tekst-alisa-v-strane-chudes-mock-turtle-i-delikates> (дата обращения: 22.03.2023).

© Голикова А. Л., Возмищева Н. В., 2023

Голикова А. Л., Возмищева Н. В.
Перевод шуток, построенных
на явлении омонимии
(на материале английского языка)

Оглавление

Майер Р. В. Физическая,
математическая и вычислительная
сложности задач по физике

УДК 347.78.034

Кропачева Марина Александровна,

канд. филол. наук,

*ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,*

г. Глазов, Удмуртская Республика,

Литвинова Екатерина Сергеевна,

канд. филол. наук,

*ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,*

г. Глазов, Удмуртская Республика

СТРАТЕГИИ ПЕРЕВОДА ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности передачи имен собственных в двух разных локализациях компьютерной игры. Делаются выводы о различиях в выборе предпочитаемых стратегий передачи имен собственных в локализациях компьютерной игры на разных языках.

Ключевые слова: имя собственное, компьютерная игра, локализация, транскрипция, перевод, калькирование.

Kropacheva Marina Aleksandrovna,

Litvinova Ekaterina Sergeevna

STRATEGIES OF TRANSLATION OF PROPER NAMES IN COMPUTER GAMES

Abstract. The article deals with the peculiarities of translating proper names when localizing a computer game to two different languages. The conclusion is made about the preferred strategies of translating proper names in different languages.

Keywords: proper name, computer game, localization, transcription, translation, loan translation.

Проблема перевода имени собственного является одной из проблем, не решенных до настоящего момента. Это может быть связано с тем, что определение роли имени собственного в языке и речи неоднозначно. Некоторые ученые утверждают, что у имени собственного нет значения как такового, поскольку оно не обозначает ни какой-то предмет или явление, ни действие, ни качество, или что значение имени собственного сводится к тому, что имя человека значит «человек по имени...», или название географического объекта значит «географический объект, который называется...». Однако другие ученые, такие как А. В. Суперанская [3] и Д. И. Ермолович [1], признают значимость имен собственных и указывают, что без них было бы невозможно выразить и описать многие явления, события, места и т. д.

Кроме того, если говорить о литературных, драматических или кинематографических произведениях, то в них имена персонажей могут быть в той или иной мере говорящими, т. е. выражать как минимум отнесенность сюжета произведения к определенной стране и эпохе, кроме того, могут выражать и происхождение персонажа, его характер, отношение к жизни или отношение к нему других людей. Следовательно, если книга, пьеса или фильм переводятся на другой язык, возникает вопрос, каким образом передать имена персонажей: транскрипцией, переводом-калькой или поиском уже установленных соответствий между определенными именами в различных языках. Последний способ чаще всего применяется, когда нужно передать имя правителя, высокопоставленного священнослужителя или другого выдающегося деятеля политики, науки, культуры и т. д., например, Иоанн Безземельный, а не Джон Безземельный или Джон Лэкленд.

В современном обществе есть еще одна сфера жизни, требующая перевода имен собственных, а именно локализация компьютерной (или мобильной) игры, причем следует отметить, что в некоторых играх в качестве персонажей фигурируют реальные исторические личности, а в некоторых –

полностью вымышленные, но тем не менее их имена могут выражать что-то значимое для культуры той страны, которая изначально разработала игру.

Мы взяли китайскую компьютерную ММОПГ完美世界 (Wánměi shìjiè) [2] (Perfect World – в англоязычной локализации, идеальный мир – в русскоязычной) и на примере нескольких имен собственных проследили способы передачи этих изначально китайских имен на английский и русский языки соответственно.

Рассмотрим примеры передачи данных имен.

1. 夏风将军 (xià fēng jiāngjūn). В англоязычной локализации данный персонаж называется General Summer, что является неполным переводом (род занятий и фамилия, полным переводом было бы General Summer Wind), а в русскоязычной локализации его имя передается как Генерал Ся Фэн, т. е. перевод рода занятий и транскрипция фамилии и имени полностью.

2. 巧匠 王云翔 (qiǎojiàng wángyúnxíang). В англоязычной локализации этого персонажа зовут Craftsman Wang, что так же, как и в предыдущем случае, является неполным переводом, в русскоязычной версии ее же зовут Ремесленница Вэнь Юнсян, т. е. перевод рода занятий и транскрипция фамилии и имени, однако с ошибкой (王 должно передаваться на русский язык как Ван, а не Вэнь).

3. 司马相如 (sīmǎ xiāng rú). В англоязычной версии игры этот персонаж обозначен, как Suma the Learned, т. е. неполная транскрипция и приблизительный перевод, а в русскоязычной версии его имя транскрибировано как Сыма Сянжу, что является отсылкой на имя реально существовавшего человека, китайского писателя, жившего в 179–117 гг. до н. э.

4. 游茗 (yóu míng). В англоязычной версии его имя неверно транскрибировано как Ormin, в русскоязычной версии транскрипция точная – Ю Мин.

5. 欧若曦 (ōuruòxī). В русскоязычной версии, как и во всех предыдущих случаях, передана транскрипция фамилии и имени – У Реши (точнее, лучше

было бы передать это как У Жуоси/Жуоши), в англоязычной же версии этого персонажа зовут Dizzy, причем остается непонятным, почему в данном случае имя Dizzy не является калькой ее китайского имени.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что в англоязычной локализации чаще используется перевод, а в русскоязычной – транскрипция, причем перевод англоязычной версии учитывает китайскую традицию именования по модели «фамилия + род деятельности», в русской – полностью сохраняются и фамилия, и имя персонажа.

С чем связан именно такой выбор стратегий передачи имен собственных, сказать сложно. Возможно, англоязычные локализаторы стремились сделать имена более понятными игроку любой национальности, а русскоязычные, наоборот, стремились сохранить изначальный китайский колорит. В целом хотим заключить, что проблема перевода говорящих имен собственных требует от переводчика особых умений.

Список литературы

1. *Ермолович, Д. И.* Основания переводоведческой ономастики : автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.02.20 / Д. И. Ермолович ; Московский государственный лингвистический университет. – М., 2005. – 48 с.
2. Официальный китайский сайт игры 完美世界 (Wánměi shìjiè) [Электронный ресурс]. – URL: <https://w2i.wanmei.com/> (дата обращения 26.03.2023).
3. *Суперанская, А. В.* Общая теория имени собственного / А. В. Суперанская. – 2-е изд., испр. – М. : URSS, 2007. – 366 с.

© Кропачева М. А., Литвинова Е. С., 2023

ДИДАКТИКА ФИЗИКИ

УДК 37.02

Майер Роберт Валерьевич,
д-р пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ФИЗИЧЕСКАЯ, МАТЕМАТИЧЕСКАЯ И ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ СЛОЖНОСТИ ЗАДАЧ ПО ФИЗИКЕ

Аннотация: Дидактическая сложность физической задачи равна произведению структурной сложности на сумму физической, математической и вычислительной сложностей. Для оценки этих компонентов необходимо вербально закодировать условие и решение задачи, а затем определить семантическую сложность получившегося текста и его фрагментов.

Ключевые слова: дидактика, контент-анализ, физика, сложность, термин, учебная задача.

Mayer Robert Valerievich

PHYSICAL, MATHEMATICAL AND COMPUTATIONAL COMPLEXITY OF PHYSICS PROBLEMS

Abstract. The didactic complexity of a physical task is equal to the product of structural complexity by the sum of physical, mathematical and numerical complexity. To evaluate these components, it is necessary to verbally encode the condition and the solution of the task, and then determine the semantic complexity of the resulting text and its fragments.

Keywords: didactics, content analysis, physics, complexity, term, educational task.

Физическая задача (ФЗ) – это проблемная ситуация, требующая от учащихся мыслительных и практических действий, связанных с применением законов и методов физики, разрешение которой приводит к овладению физическими знаниями и развитию мышления [1; 3]. Обычно выделяют четыре этапа решения ФЗ: 1) осмысление ее условий, анализ рассматриваемой ситуации; 2) физический этап решения: запись системы уравнений (формул), выражающих законы и определения физических величин; 3) математический этап решения: осуществление алгебраических преобразований и решение ФЗ в общем виде (то есть получение конечной формулы); 4) вычислительный этап решения. Поэтому логично считать, что дидактическая сложность задачи по физике складывается: 1) из физической сложности задачи (ФС) – сложности физических понятий, законов, уравнений и рассуждений, необходимых для решения задачи; 2) математической сложности задачи (МС) – сложности математических понятий, положений, уравнений и рассуждений, требующихся для получения ответа в общем виде; 3) вычислительной сложности (ВС), зависящей от количества и сложности вычислительных операций.

Семантическая сложность SC текста приблизительно равна сумме семантических сложностей составляющих его слов (понятий, терминов). Сложность термина T относительно некоторого тезауруса Z_0 равна суммарной сложности слов из тезауруса Z_0 , с помощью которых можно объяснить сущность термина T [2]. Для оценки школьных ФЗ в качестве Z_0 следует выбрать тезаурус выпускника пятого класса, а сложность простых общеупотребительных слов («человек», «вода», «земля») считать равной 1. Нам удалось последовательно оценить дисперсионные соотношения (ДС) сначала простых, а затем сложных физических терминов.

Предлагаемый метод определения семантической сложности SC объяснения задачи предусматривает применение компьютерной программы, написанной на языке PascalABC, которая анализирует входной текстовый файл

[2]. Программа обращается к файлу Slovar.txt, содержащему список терминов с указанием их сложностей s_i , выбирает очередной термин, определяет количество его употреблений в тексте и, учитывая s_i , находит SC текста.

1. Оценка физической сложности ФЗ. Для оценки физической сложности задачи следует: 1) сформулировать условие так, чтобы оно кратко и в то же время полно отражало анализируемую физическую ситуацию и содержало перечисление всех физических объектов; 2) выписать пять ключевых терминов – самых сложных научных понятий, используемых при решении ФЗ; 3) записать исходные формулы и полученный результат в общем виде (то есть конечную формулу); 4) создать файл F1.txt, в котором условие задачи, исходные и конечная формулы закодированы в виде отдельных предложений, содержащих названия объектов, физических величин и математических операций. Например, $E = F / q$ – «напряженность электрического поля равна сила делить на заряд»; 5) с помощью компьютерной программы проанализировать файл F1.txt, определить общую семантическую сложность SC_1 ; 6) вычислить физическую сложность FC как сумму сложностей всех терминов и обычных слов.

2. Оценка математической сложности ФЗ. Из анализа школьных задачников следует, что для решения ФЗ применяются методы, предполагающие: 1) использование формул элементарной геометрии: $L = 2\pi R$, $S = \pi R^2$, $V = abc$ и т. д.; 2) сложение и вычитание векторов, проецирование векторных уравнений на оси координат; 3) решение системы уравнений; 4) решение квадратного уравнения; 5) применение теоремы Пифагора, теоремы косинусов, теоремы подобия и других теорем геометрии; 6) использование тригонометрических формул; 7) сложные алгебраические преобразования и вычисления со степенями, корнями, логарифмами и т. д.; 8) нахождение производных и интегралов.

Математическая сложность задачи зависит: 1) от количества и сложности используемых математических функций (показательная, синус, логарифм

и т. д.); 2) количества величин (постоянных и переменных) в уравнениях; 3) сложности применяемых математических операций, формул, теорем, правил, утверждений. Для оценки MC задачи следует: 1) решить задачу максимально простым способом; 2) сосчитать количество переменных и коэффициентов p , чисел c , знаков равенства r , операций сложения или вычитания s , умножения или деления u ; 3) создать текстовый файл F2.txt, содержащий закодированные формулы и формулировки математических правил и теорем, применяемых при решении ФЗ; 4) проанализировать файл F2.txt с помощью компьютерной программы и определить его сложность SC_2 как сумму сложностей математических понятий и «обычных» слов; 4) вычислить математическую сложность:

$$MC \approx 3p + 2c + 2r + n_1s_1 + n_2s_2 + \dots + SC_2,$$

где n_i – число использований i -й операции O_i , s_i – ее сложность, а коэффициенты перед p , c и r равны сложностям понятий «переменная», «число» и «равно» соответственно. Сложность математических операций O_i может быть оценена так: 1) сложение или вычитание: $s_1 = 2$; 2) умножение или деление: $s_2 = 3$; 3) возведение в квадрат или куб $s_3 = 3$; 4) извлечение корня $s_4 = 4$; 5) подстановка одной формулы в другую $s_5 = 4$ и т. д.

3. Оценка вычислительной сложности ФЗ. Для оценки BC необходимо в конечную формулу (или формулы) подставить числовые значения и произвести вычисления на калькуляторе. Вычислительная сложность зависит: 1) от количества нажатий k на кнопки калькулятора; 2) семантической сложности SC_3 всех понятий, обозначающих математические функции (корень, синус, логарифм и т. д.), входящие в конечную формулу. Так как для осуществления вычислений на калькуляторе не требуется вспоминать определения этих функций, то при нахождении SC_3 будем считать, что их сложность лежит в интервале от 4 до 6. Вычислительная сложность задачи $BC \approx 2k + SC_3$.

С помощью предложенного метода произведена оценка одной качественной и трех количественных задач, входящих в ЕГЭ по физике.

Список литературы

1. *Балл, Г. А.* Теория учебных задач: психолого-педагогический аспект / Г. А. Балл. – М. : Педагогика, 1990. – 184 с.
2. *Майер, Р. В.* Дидактическая сложность учебных текстов и ее оценка : монография / Р. В. Майер. – Глазов : Глазов гос. пед. ин-т, 2020. – 149 с.
3. *Наймушина, О. Э.* Многофакторная оценка сложности учебных заданий / О. Э. Наймушина, Б. Е. Стариченко // Образование и наука. – 2010. – № 2 (70). – С. 58–70.

© Майер Р. В., 2023

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА В УСЛОВИЯХ ФГОС ООО

УДК 378.1

*Леонтьева Ирина Александровна,
ст. преподаватель,
Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,
г. Елабуга, Республика Татарстан*

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ КАК ЧАСТЬ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Аннотация. Основопологающей задачей системы высшего профессионального образования является повышение качества профессиональной подготовки специалистов, обеспечение условий для формирования требуемых компетенций, напрямую влияющих на продуктивность выполнения профессиональных задач. Важным аспектом в контексте повышения качества профессиональной подготовки студентов является их активное участие в исследовательской деятельности. В содержание изучаемых гуманитарных и технических дисциплин, осваиваемых в вузе, заложена возможность формирования у студентов следующих качеств: логики мышления, умения обобщать, анализировать, систематизировать, прогнозировать, осуществлять исследовательскую постановку профессиональных проблем и выбор способов их достижения; компетенций в области специфики, методологии, методов и средств теоретического и эмпирического исследования. В связи с изложенным, автором настоящей статьи была предпринята попытка научного анализа и критического осмысления проблемы применения в образовательном процессе учебно-исследовательской деятельности студентов как части их профессиональной подготовки.

Ключевые слова: развитие образования, высшее образование, учебно-исследовательская деятельность, профессиональная подготовка, обучение студентов, формирование компетенций.

EDUCATIONAL AND RESEARCH ACTIVITIES OF STUDENTS AS A PART OF THEIR PROFESSIONAL TRAINING

Abstract. The fundamental task of the system of higher professional education is to improve the quality of professional training of specialists, to provide conditions for the formation of the required competencies that directly affect the productivity of performing professional tasks. An important aspect in the context of improving the quality of professional training of students is their active participation in research activities. The content of the studied humanitarian and technical disciplines, mastered at the university, provides for the formation of the following qualities in students: the logic of thinking, the ability to generalize, analyze, systematize, predict, carry out research formulation of professional problems and the choice of ways to achieve them; competencies in the field of specificity, methodology, methods and means of theoretical and empirical research. In connection with the foregoing, the author of this article made an attempt to scientific analysis and critical understanding of the problem of applying the educational and research activities of students in the educational process as part of their professional training.

Keywords: development of education, higher education, teaching and research activities, professional training, student education, competencies formation.

Современные требования ФГОС ВО указывают, что студент вуза должен обладать способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, осуществлять поиск, обработку и анализ информации с использованием современных средств вычислительной техники в профессиональной деятельности, а также проводить научные исследования с применением современной методологии [7, с. 54].

В содержании изучаемых дисциплин, осваиваемых в вузе, заложена возможность формирования у студентов логического мышления, умения обобщать, анализировать, систематизировать и осуществлять исследовательскую постановку профессиональных проблем и выбор способов их достижения, а также компетенции в области методологии, методов и средств теоретического и эмпирического исследования.

По мнению ученых, формирование исследовательских умений может осуществляться посредством применения активного и интерактивного методов,

основанных на создании атмосферы активного, конструктивного спора и обоюдного дискутирования в процессе обсуждаемой проблемы, а также посредством специально спроектированного содержания и методики преподавания учебных дисциплин. В структуре исследовательских умений должны быть учтены два важных по своему содержанию компонента: когнитивный (понимание того, что умения не могут развиваться без знаний, необходимых для выполнения научного исследования) и рефлексивный (показатель продуктивности обучения) [1, с. 32].

Исследовательские знания представляют собой информацию о порядке применения методов, приемов и средств в процессе познавательной деятельности с целью решить задачи исследования. Необходимо отметить, что готовность к исследовательской деятельности учеными рассматривается в качестве способности субъекта осуществлять поиск решения проблем в сфере профессиональной деятельности с применением научной методологии. Это стало основанием полагать, что ее формирование должно осуществляться с учетом специфики образовательного процесса вуза, отражающего будущую профессиональную деятельность выпускников, имеющую гуманитарную или техническую направленность [5, с. 39].

На основании требований ФГОС мы сформулировали авторское определение понятия «готовность студентов к исследовательской деятельности», которое означает личностное образование, обеспечивающее способность осуществлять поиск, обработку и анализ информации в ситуациях неопределенности, связанных с решением профессиональных задач гуманитарного и тактико-технического характера; критический анализ проблемных ситуаций, возникающих в профессиональной деятельности; исследовательскую деятельность в профессиональной сфере гуманитарного и тактико-технического характера с применением современной методологии.

Результатом проявления готовности к исследовательской деятельности могут стать продукты в виде субъективно нового знания, необходимого для разрешения ситуаций неопределенности, возникающих в профессиональной

сфере как гуманитарной, так и тактико-технической направленности; значимой информации; документально оформленных трудов; выполненных проектов, экспериментов, научных статей, квалификационных, курсовых работ и др.

В качестве структурных компонентов готовности студентов вуза к исследовательской деятельности нами рассматриваются следующие: мотивационно-ценностный, когнитивный, содержательный, операционно-деятельностный, рефлексивно-позиционный и личностный [4, с. 88].

Отличительной особенностью раскрытой нами структуры является включение рефлексивно-позиционного компонента, проявляющегося в содержательной проработке и выявлении незнания, которое необходимо преодолеть, в освоении смыслов исследовательской деятельности и в нахождении способов, методов и средств ее осуществления при решении профессиональных задач.

С нашей точки зрения, мотивационно-ценностный компонент раскрывается через творческое отношение и интерес студентов к постижению будущей профессии, ориентацию на достижение высоких результатов в профессиональной деятельности, систему смыслов личности, уровень ее целей, притязаний и потребностей.

Когнитивный компонент характеризуется совокупностью предметных, методических и технологических знаний, интегрирующихся в общие и специальные знания, необходимые для выполнения конкретного рода деятельности. Его формирование и развитие берут свое начало преимущественно в методиках воспитания, основным средством которых является воздействие на обучающихся силой слова [6, с. 57].

Целью когнитивного компонента является приобретение субъектом знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения определенного рода деятельности, знаний методов и способов их формирования. Компонент предполагает: 1) консолидацию знаний в различных областях наук и нормативно-правовой базы; 2) умение прогнозировать свою деятельность,

организованную в рамках образовательного процесса; 3) приобретение знаний по внедрению технологий в выполняемую деятельность.

Содержательный компонент, по мнению ученых, является теоретическим фундаментом, включающим в себя не только систему необходимых знаний и умений, но и способность их приобретения.

Целью содержательного компонента является обеспечение обогащения субъекта знаниями и необходимой информацией о сущности выполняемой им деятельности и способах ее осуществления. Компонент состоит из трех взаимосвязанных блоков: теоретического (усвоение теоретического и методологического материала), практического (формирование практических умений и навыков) и творческого (формирование и развитие творческих задатков у обучающихся) [2, с. 128].

Операционно-деятельностный компонент характеризуется стремлением к поставленной цели, целостностью и продуманностью всех действий, владением технологиями осуществления деятельности, умением применять знания и технологии в выполняемой деятельности. С нашей точки зрения, реализация операционно-деятельностного компонента осуществляется посредством применения студентом приобретенных исследовательских знаний, умений и опыта, позволяющих ему самостоятельно организовать и выполнить исследовательскую деятельность.

Рефлексивно-позиционный компонент характеризуется максимальной продуктивностью реализации жизненных целей, полным раскрытием индивидуальности, согласованностью целей, мотивов и способов действий. Показателями его сформированности являются: способность на основе анализа прошлого планировать будущее, позитивное самоотношение, ответственность за принятые решения в области самоактуализации, самосовершенствования и самореализации.

К характеристикам компонента ученые относят: осознание потребности в личностном саморазвитии; осуществление самоанализа и самооценки; стремление к саморазвитию и самосовершенствованию; культуру выполнения

интеллектуально-трудовой деятельности, способствующую реализации творческих потенциалов; углубленную рефлексию при сопоставлении с идеальным образом.

В нашем видении рефлексивно-позиционный компонент раскрывается через осознание студентами собственной значимости при выполнении исследовательской деятельности, позитивное восприятие себя как самостоятельного исследователя, отнесение себя к обществу людей и процессу выполняемой деятельности, целью которых является поиск новых знаний, идей, решений, стоящих перед обществом и государством задач, волевою саморегуляцией и эмоциональную устойчивость. Важным аспектом рефлексивно-позиционного компонента является вхождение студентов в рефлексивную позицию, характеризующуюся их способностью объективно оценивать и осмысливать совершенную ими деятельность, осознавать правильность последующих шагов [8, с. 266].

Готовность к исследовательской деятельности как личностное образование тесно связано с наличием творческих и креативных способностей студентов, следовательно, в качестве очередного его компонента мы выделяем личностный компонент, который, по мнению ученых, характеризуется: высоким уровнем способности обучающихся к креативности и творчеству; обладанием силой воли, смелостью, открытостью, способностью к самоанализу и самоконтролю.

Компонент раскрывается через создание обучающимися среды выполняемой ими деятельности, самостоятельной ее организации, возникновение новых мыслей, идей, применение различных форм и методов.

К факторам, препятствующим реализации личностного компонента, ученые относят: недооценку обучающимися собственных индивидуальных особенностей, консервативный, стандартный подход к решению задач, отсутствие необходимых для творческого самовыражения определенных навыков и средств.

Мы полагаем, что личностный компонент раскрывается через осознание студентами собственной значимости при проявлении готовности к исследовательской деятельности, позитивное осознание себя как самостоятельного исследователя, положительное отношение к выполнению исследовательской деятельности. Компонент включает способы и приемы творческой деятельности, которыми студент овладевает на уровне самоорганизации. Характеризуется самостоятельностью, инициативностью, предприимчивостью, нетривиальностью и гибкостью мышления в творческой деятельности, развитым уровнем саморазвития и самореализации [3, с. 77].

Таким образом, можно сделать вывод, что структура и содержание компонентов готовности студентов вуза к исследовательской деятельности могут быть определены тремя подходами: дидактическим, дидактико-методическим и психолого-дидактическим. Компонентами готовности к учебно-исследовательской деятельности студентов являются: мотивационно-ценностный, когнитивный, содержательный, операционно-деятельностный, рефлексивно-позиционный и личностный. Формирование готовности к исследовательской деятельности осуществляется с учетом специфики будущей профессиональной деятельности специалиста для решения профессиональных проблем.

Список литературы

1. *Гефан, Г. Д.* Учебно-исследовательская деятельность студентов: работа по инструкции или инициатива? / Г. Д. Гефан // Национальная ассоциация ученых. – 2021. – № 71-1. – С. 31–33.
2. *Злыднева, Т. П.* Учебно-исследовательская деятельность студентов как основа проектного обучения / Т. П. Злыднева // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования : тезисы докладов 79-й Междунар. науч.-технич. конф., Магнитогорск, 19–23 апреля 2021 г. – Магнитогорск : Магнитогорск. гос. техн. ун-т им. Г. И. Носова, 2021. – Т. 2. – С. 125–135.
3. *Исаева, М. А.* Учебно-исследовательская деятельность студентов при изучении первых разделов курса геометрии / М. А. Исаева // Известия Чеченского государственного педагогического университета Сер. 1. Гуманитарные и общественные науки. – 2021. – № 3 (35). – С. 73–80.

4. Кулагина, Н. В. Учебно-исследовательская деятельность студентов как активная форма формирования профессиональной мотивации / Н. В. Кулагина // Психология обучения. – 2019. – № 3. – С. 85–92.

5. Ласунова, Ю. С. Развитие навыков soft skills в учебно-исследовательской деятельности студента вуза / Ю. С. Ласунова // Ratio et Natura. – 2022. – № 1 (5). – С. 32–44.

6. Самсонова, Е. В. Исследовательский подход как основа учебно-исследовательской деятельности студентов младших курсов вуза / Е. В. Самсонова // Современная школа России. Вопросы модернизации. – 2021. – № 5 (36). – С. 56–57.

7. Самсонова, Е. В. Мотивационная сфера личности студента как условие формирования культуры учебно-исследовательской деятельности студентов / Е. В. Самсонова // Наука через призму времени. – 2020. – № 2 (35). – С. 53–55.

8. Сковородкина, И. З. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник / И. З. Сковородкина, С. А. Герасимов, О. Б. Фомина. – М. : ООО «Изд-во «КноРус», 2022. – С. 260–271.

© Леонтьева И. А., 2023

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Касимова Наталья Аркадьевна,
магистрант,*

*ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ПРОБЛЕМА ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТАЦИИ В ГОРОДЕ КАК ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данной работе освещается проблема пространственной ориентации детей школьного возраста в городе. В своем исследовании мы хотим показать целостную картину повседневной практики детей, осваивавших городское пространство в моногородах России. На сегодняшний день эта тема очень актуальна. В ней представлен взгляд на то, как школьники, находясь за пределами собственного дома, встречаются с трудностями ориентирования не только в своем городе, но даже в микрорайоне проживания.

Ключевые слова: подростки, городское пространство, самостоятельное перемещение, функциональная грамотность, пространственная ориентация, территория, моногорода.

Kasimova Natalya Arkadievna

PROBLEMS OF URBAN SPETIAL ORIENTATION AS FUNCTIONAL LITERACY OF SENIOR SCHOOLCHILDREN

Abstract. This paper highlights the problem of spatial orientation of school-age children in the city. In our study, we want to show a holistic picture of the daily practice of children who have mastered urban space in single-industry towns in Russia. Today this topic is very relevant. It

presents a look at how schoolchildren, being outside of their own home, encounter difficulties of orientation not only in their city, but even in the residential neighborhood.

Keywords: teenagers, urban space, independent movement, parental overprotection, functional literacy, spatial orientation, territory, single – industry towns.

Жизнь детей в настоящее время стремительно меняется. Она отличается от той жизни, которую вели наши родители, дедушки и бабушки, чье детство пришлось на XX век. В то время многое было общим: двор, улица, переулки, подъезды, прогулки на участках детских садов, больниц, школ. Дети передвигались везде и всюду вне родительского контроля. При отсутствии телефонной и интернет-связи могли безошибочно и вовремя прийти в любой пункт назначения – пешком, на самокате, велосипеде, на автобусе. Этот опыт передвижения и ориентации в пространстве они полностью приобретали на улице.

Современные городские дети практически не передвигаются без сопровождения родителей. Правила самостоятельных прогулок имеют ограничения и запреты, а также минимизируют доступность для контакта [7]. Сейчас дети без сопровождения взрослых на улице встречаются все реже.

Мы не можем точно сказать, какая среда для ребенка более опасна – виртуальная или реальная, Интернет или улица? Может быть, и нет в них опасности? И надо только иметь определенные навыки или, как говорят, функциональную грамотность, четкое понимание того, как устроен мир и как с ним взаимодействовать.

Одним из критериев функциональной грамотности, по определению федерального государственного образовательного стандарта, являются глобальные компетенции, включающие способность эффективно действовать индивидуально или в группе в различных ситуациях [9]. В Толковом словаре Ожегова дано следующее определение глаголу «ориентироваться» – «устанавливать свое местоположение, направление движения» [4].

Достижения науки и практики, освоение новых технологий все больше входят в нашу жизнь. Мы видим, как дети легко справляются со сложными техническими устройствами, ориентируются в виртуальном пространстве,

спокойно ориентируются на просторах Интернетуа. И в то же время, часто становятся беспомощными, оказавшись одни на улице.

В педагогике, психологии проводится много исследований, посвященных самостоятельным перемещениям детей в городском пространстве в контексте социально-исторических норм, социальных классов, семейного воспитания, криминогенной ситуации, загруженности дорог и мн. др. О трансформации освоения городского дворового пространства различными поколениями пишет в своих исследованиях А. Пиир [6]. А. В. Мудрик уделяет особое внимание территориальной мобильности горожанина и рассматривает роль города как систему социализации детей, подростков и юношей [3]. Исследования И. С. Кона показывают, как изменялась социализация детей в историко-этнографическом контексте [1]. Пространство как социальный конструкт рассматривает Э. Г. Матвеева. Она считает, что ребенок, перешагивая порог своего дома, начинает путешествие, которое грозит ему различными опасностями [2]. В. Я. Пропп исследует специфику фольклора, закономерности его развития, истоки, которые открывают глубинный смысл человеческого поведения [8]. Различные запреты отражают действительность, можно сравнить выход ребенка из дома с попаданием его в чуждую, страшную, неизведанную среду. Но данных о том, в чем именно сегодня кроется причина беспомощности самостоятельного перемещения ребенка по городу, пока недостаточно. Для того чтобы это понять, мы подготовили и провели небольшое исследование.

Основным источником данного исследования послужили материалы, посвященные освоению детьми и подростками городского пространства и проблеме пространственной ориентации. Наше исследование обращено на изучение того, как родители развивают у детей механизм функциональной грамотности в освоении городского пространства и с какими трудностями сталкиваются чаще всего.

Для решения поставленной задачи мы разработали анкету и ряд вопросов для устных бесед и наблюдений. Весь материал был собран и записан в 2022–2023 гг. в г. Глазове Удмуртской Республики. Общее количество респондентов

составило 55 человек, из них – 36 взрослых респондентов и 19 детей школьного возраста. На первом этапе использовалась анкета для родителей «Школьник в пространстве города».

В качестве метода анализа мы использовали контент-анализ, полевые материалы. Было собрано 19 подробных рассказов детей о самостоятельных и под контролем взрослых перемещениях по городу; препятствиях, с которыми они сталкивались. Ответы завели в кодировочную таблицу, в которой в основные категории вошли:

- самостоятельный досуг во дворе;
- передвижение до школы;
- сопровождение;
- ограничение самостоятельного передвижения, причины;
- территориальное поведение.

Опрос взрослых респондентов выявил возможные опасные ситуации, связанные с самостоятельным перемещением детей школьного возраста в городском пространстве. Мы выбрали только эпизоды – как, где и когда дети могли заблудиться.

Выявленная нами проблема, говорит о том, что учащиеся почти не интересуются городом, не знают названия улиц, номера домов, не могут назвать предприятия, памятники, арт-объекты, маршруты движения автобусов, показать на карте города местоположение их школы. А поиск места для свободного времяпровождения сводится к сидению в торговых центрах, где есть бесплатный Wi-Fi.

Один из респондентов-родителей рассказал: «Как-то мы не смогли отвезти дочь к репетитору, и ей пришлось ехать общественным транспортом. Перепутав номер автобуса, она поехала маршрутом, совершенно ей незнакомым. Оказавшись не в своем районе и, постеснявшись подойти к взрослым или позвонить нам, она решила самостоятельно решить проблему, чем еще больше усугубила ситуацию» (ПМА, 2022. Сообщение Елены, 1985 г. р.).

Удивила еще одна история, невольным очевидцем которой я стала. Тринадцатилетний сын моей коллеги в рамках школьного медосмотра должен был посетить поликлинику, расположенную в другом районе города (площадь города составляет 68 кв. км) и заблудился. Он делал отчаянные попытки самостоятельно разобраться в происходящем, после чего позвонил маме на работу, подавая «сигналы бедствия». Долгие мамины пояснения, требования куда-то свернуть, что-то перейти, повернуть направо или налево, в итоге перешедшие в крик, так и не дали результатов. Ну а ребенок разразился слезами. Он так и не смог сориентироваться и добраться до места. Медосмотр был пропущен, настроение безнадежно испорчено, психика ребенка подорвана. Для этого случая можно привести слова В. М. Осориной: «...дети чрезвычайно пугаются, если этот ориентир внезапно исчезает, в душе ребенка возникает ужас одиночества и состояние парализующей разум паники» [5]. Можно долго рассуждать, кто прав или виноват в этой истории. То ли гиперопека или равнодушие родителей, то ли функциональная безграмотность ребенка, то ли сложившаяся ситуация развития общества, а то и все вместе.

Приведем еще один характерный пример из рассказа подростка: «Когда мы с подругой шли в “город” по делам, то из дома выходили с большим запасом времени, т. к. на поиски необходимого объекта затрачивалось не только время, но и силы» (ПМА, 2023. Сообщение Софьи, 2010 г. р.). Дети боятся опоздать не из-за того, что у них не хватает времени, а просто потому, что они плохо ориентируются в городе и боятся заблудиться.

Очень часто теряются дети без контроля родителей. Ближайший парк, лесополоса или водоем могут стать для детей опасной средой.

«После ссоры с родителями, я выбежал из квартиры босиком и, конечно, без телефона. Никаких мыслей, а тем более планов, у меня не было. Побежал куда глаза глядят – за мост, в парк. Не знаю, сколько я просидел там, но когда опомнился, на улице уже смеркалось, а дорогу домой найти смог не сразу. Очень испугался» (ПМА, 2023. Сообщение Максима, 2011 г. р.). В этом случае эмоциональное возбуждение ребенка оказывает негативное влияние на

возможность реально оценить обстановку, быстро сориентироваться в пространстве.

Данные исследования позволяют сделать следующие выводы:

1) Современные дети отдают предпочтение виртуальному пространству, осваивая его все больше; происходит самоустранение от социализации и коммуникации.

2) Из-за территориальной разобщенности, дальности объектов, постоянной нехватки времени родители чаще всего используют транспортные средства для передвижения.

3) Родители в семьях с высоким культурным капиталом при организации образовательного досуга детей часто сопровождают их до самого места.

4) Социализация детей, находящихся на домашнем обучении, находится полностью в руках родителей.

5) Покупки, совершаемые онлайн через сеть Интернет, ограничивают самостоятельное посещение торговых точек, чем лишают детей коммуникации и возможности лишний раз выйти из дома;

6) Городские дети, даже старшеклассники, выходят из дома только с разрешения родителей и строго регламентированы во времени и пространстве.

Все эти ситуации не вселяют особого оптимизма. Бесспорно, что данные выводы отражают скорее общую картину, контекст, в котором отражается жизнь школьников в городском пространстве. Нам необходимо преодолеть пассивное убеждение, что ребенок сможет разобраться во всем, и сделать более глубокий анализ этой проблемы.

Список литературы

1. *Кон, И. С.* Ребенок и общество : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по психологическим и педагогическим специальностям / И. С. Кон. – М. : Академия. 2003. – 334 с. – (Высшее профессиональное образование. Психология).

2. *Матвеева, Э. Г.* Москва детская: два поколения в пространстве мегаполиса / Э. Г. Матвеева. – Текст : электронный // Вестник РГГУ. – URL: <https://history.rsuh.ru/jour/article/view/662> (дата обращения: 20.03.2023).

3. *Мудрик, А. В.* Социальная педагогика : учеб. пособие для студентов педагогических вузов / А. В. Мудрик ; под ред. А. В. Сластенина. – 2-е изд. испр. и доп. – М. : Академия, 2000. – 192 с.
4. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка : около 57 000 слов / С. И. Ожегов. – 14-е изд., стереотип. – М. : Русский язык, 1983. – 814 с.
5. *Осорина, М.* Секретный мир детей в пространстве мира взрослых : кн. для родителей / М. Осорина. – СПб. : Питер, 2021. – 264 с. – (#экопocket).
6. *Пиир, А. М.* Для чего нужен двор? (возрастные особенности ленинградских дворов) / А. М. Пиир // Антропологический форум. – 2006. – № 5. – С. 345.
7. *Поливанова, К. Н.* Образование за стенами школы : как родители проектируют образовательное пространство детей / К. Н. Поливанова, К. В. Павленко, А. А. Бочавер. – М. : Изд. дом ВШЭ, 2020. – 384 с. – (Книги для родителей).
8. *Пропп, В. Я.* Фольклор и действительность : избр. ст. / В. Я. Пропп. – М. : Наука, 1976. – 330 с.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – Текст : электронный // ФГОС. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 25.03.2023).

© Касимова Н. А., 2023

Касимова Н. А. Проблема
пространственной ориентации в
городе как функциональная
грамотность старших школьников

Оглавление

Волкова Л. Д., Богданова Л. А.
Мотив искушения в романе
О. де Бальзака «Шагреновая кожа»
и в повести Н. В. Гоголя «Портрет»

УДК 373.51

Любимова Ольга Вячеславовна,
д-р пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Хусаинова Диана Радиковна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В ШКОЛЕ

Аннотация. Применение новых образовательных технологий наряду с традиционными в образовательном процессе позволит повысить качество обучения. Разработка и реализация тематического плана преподавания на уроках биологии в школе с использованием интерактивных технологий будет способствовать повышению у обучающихся уровня учебной мотивации.

Ключевые слова: образовательные технологии, интерактивное обучение, учебная мотивация, тематическое планирование.

Lyubimova Olga Vyacheslavovna,
Khusainova Diana Radikovna

USE OF INTERACTIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN BIOLOGY LESSONS AT SCHOOL

Abstract. The use of new educational technologies along with traditional ones in the educational process will improve the quality of education. The development and implementation of a thematic teaching plan in biology lessons at school using interactive technologies will help increase the level of learning motivation among students.

Keywords: educational technologies, interactive learning, learning motivation, thematic planning.

Научно-технический прогресс XXI века заставляет в буквальном смысле учителей и преподавателей переходить на современные формы и методы обучения. Традиционные формы, конечно, остаются, такие как беседа, объяснение теоретического материала (лекция), но, как показывают исследования, при их чрезмерном преобладании они становятся малоэффективными. В связи с этим столь актуальным становится вопрос внедрения нетрадиционных или инновационных технологий в образовательное пространство. В настоящее время появились новые подходы, как к трансляции знаний, так и к их усвоению и осмыслению, – это интерактивные формы образовательных технологий.

Понятие «интерактивный» происходит от английского слова «interact» и означает «inter» – взаимный, «act» – действовать. Интерактивный – способный взаимодействовать или находиться в режиме беседы с кем-либо (с человеком) или с чем-либо (с компьютером). Интерактивное обучение – это изначально разновидность активного обучения, которая переросла в отдельный метод. Взаимодействие происходит не только между учителем и учениками, но и между группами или отдельными обучающимися. По-другому его называют «диалоговое обучение» [3, с. 107].

При интерактивном обучении осуществляется постоянная смена режимов деятельности: дискуссий, игр, теоретических блоков (мини-лекций), работы в малых группах. Такая форма обучения отличается от привычной логики образовательного процесса: не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через применение. Знания и опыт участников образовательного процесса становятся источником их взаимообучения и взаимообогащения. Учащиеся берут на себя часть функций

учителя, что повышает мотивацию и, следовательно, продуктивность обучения [2, с. 39].

Кроме того, интерактивные технологии значительно снижают эффект утомляемости современных школьников. Увеличение учебной нагрузки на школьников в последнее десятилетие повышает степень их утомляемости, поэтому правила здоровьесберегающей педагогики определяют смену деятельности и применение нетрадиционных методов преподавания. Как показывают исследования, эффективность усвоения знаний учащимися в течение урока постоянно снижается. Например, первые 5–25 минут урока – степень усвоения 80 %, 25–35 минуты – 60–40 %, 35–40 минуты – 10 %. Кроме того, утомление возникает ежедневно к третьему-четвертому урокам; усиливается к концу учебного дня, а также к окончанию недели, четверти, учебного года. Именно применение интерактивных технологий на уроке или в пределах учебного дня или четверти позволит снизить утомляемость, повысить мотивацию и качество обучения.

Существует много форм интерактивного обучения, при этом при подготовке к теме или предмету можно использовать разные формы или их комбинацию:

- мастер-классы – передача практического опыта от учителя к ученикам;
- интерактивные вебинары – традиционная лекция вместе с дискуссией, разбором, демонстрацией слайдов или фильмов;
- кейсы – решение конкретной ситуации;
- голосование, опросы – обсуждение, в ходе которого ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения;
- мозговой штурм – совместное генерирование идей и поиск нестандартных творческих решений;
- проекты – самостоятельная работа над поставленной задачей;

- тренинги – совместный поиск решения проблемы с последующим обсуждением;
- «Микрофон» – высказывание одного ученика по поставленной проблеме, остальные не комментируют;
- «Броуновское движение» – хаотичное передвижение по классу в поиске решения;
- дебаты – обоснованные и аргументированные высказывания двух сторон.
- деловые игры – обыгрывание ситуаций;
- «Аквариум» – разновидность деловых игр, когда участники, которых не задействовали в процессе, комментируют происходящее;
- ротационные тройки – работа в группе из трех человек, в которой состав меняется при каждом следующем задании;
- «Дерево решений» – работа с ватманами: группы записывают решение ситуации, а затем меняются ватманами, добавляя свои идеи на ватман соседей [4] и др.

Нами была поставлена цель – изучить возможность применения интерактивных образовательных технологий в развитии учебной мотивации обучающихся восьмых классов на уроках биологии. Для этого на базе МБОУ «Лингвистическая гимназия № 20» (г. Сарапул, Удмуртская Республика) проводилась опытно-экспериментальная работа по повышению мотивации обучающихся среднего звена. В эксперименте приняли участие учащиеся восьмых классов (8 «Б» класс, 22 чел. – экспериментальная группа; 8 «А» класс, 25 чел. – контрольная группа).

Для исследования исходного уровня мотивации обучающихся использовалась «Методика диагностики направленности учебной мотивации» Т. Д. Дубовицкой [1].

Результаты диагностики (рис. 1) в экспериментальной группе показали, что низким уровнем внутренней учебной мотивации обладают девять чел. (40, 9 %), средним – 11 чел. (50 %), высоким – два чел. (9,1 %).

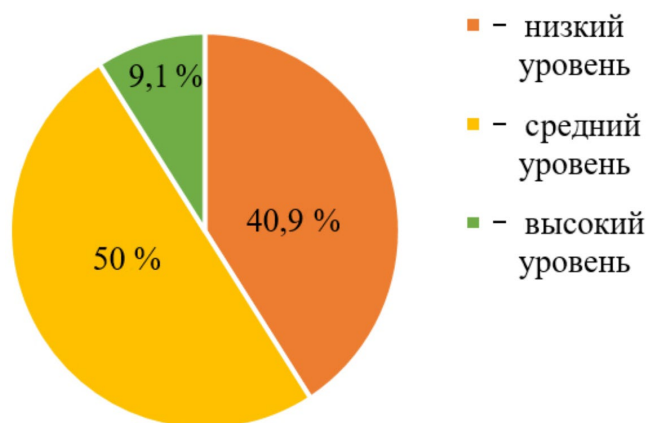


Рис. 1. Уровни учебной мотивации на констатирующем этапе в экспериментальной группе

Для развития уровня учебной мотивации было разработано тематическое планирование уроков с использованием следующих методов интерактивных образовательных технологий:

- интерактивный метод «Зигзаг» технологии развития критического мышления (тема «Транспортные системы организма человека»);
- интерактивный метод моделирования (тема «Круги кровообращения»);
- интерактивный метод дидактической игры «Верю – не верю» (тема «Строение и работа сердца»);
- метод «Проверь соседа», метод дидактической игры «Дерево правды» (тема «Движение крови по сосудам. Регуляция кровоснабжения»);
- интегративный метод кейсов (тема «Гигиена сердечно-сосудистой системы. Первая помощь при заболеваниях сердца и сосудов»);
- интерактивный метод ролевой игры (тема «Первая помощь при кровотечениях»).

С использованием перечисленных технологий было проведено шесть уроков по биологии с обучающимися экспериментальной группы, что позволило заинтересовать учащихся, приобрести и закрепить знания, а также повысить уровень мотивации учеников.

Например, метод моделирования по теме «Круги кровообращения» был направлен на закрепление новых знаний. В конвертахы разного цвета были помещены 15 дидактических карточек элементов большого и малого кругов кровообращения человека. Одна группа учеников разбилась на пары (18 человек) и работала с зелеными конвертами. Их задачей было правильно составить последовательность элементов круга кровообращения. Другая группа (четыре человека) работала с фиолетовыми конвертами, в которых эти 15 карточек модели были разделены по двум конвертами (перемешаны). Задачей детей было найти лишние и позаимствовать нужные карточки у другой пары учеников. Далее шло обсуждение темы между детьми, осуществлялись совместная с учителем проверка и коррекция модели кругов кровообращения. При выполнении данного интерактивного упражнения в классе была рабочая атмосфера, в работе был задействован каждый обучающийся.

Для повторной диагностики на контрольном этапе эксперимента использовались аналогичная методика [1], результаты которой показали повышение уровня учебной мотивации.

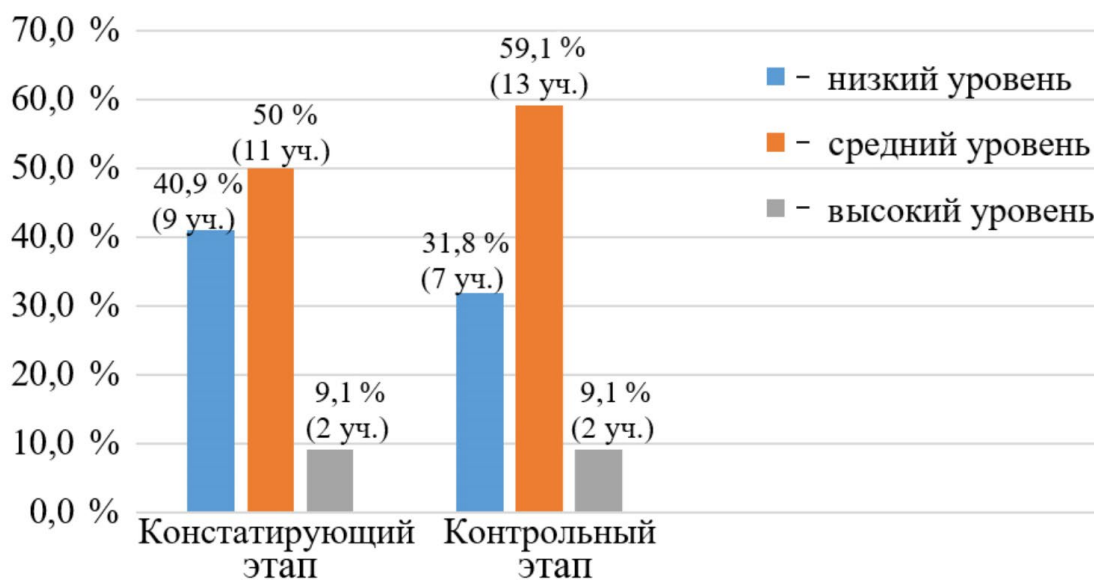


Рис. 2. Сравнение уровней учебной мотивации на констатирующем и контрольном этапах в экспериментальной группе

Результаты повторной диагностики (рис. 2) показали, что низким уровнем внутренней учебной мотивации обладают семь человек (31,8 %), что по сравнению с констатирующим этапом меньше на 9,1 %. Средним уровнем мотивации обладают 13 человек (59,1 %), что на 9,1 % больше, а высокий уровень мотивации сохранил прежний показатель – два человека (9,1 %).

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента показал, что на 9,1 % повысился средний уровень внутренней мотивации в экспериментальной группе. В контрольной группе качественных изменений не произошло. Полученные в ходе эксперимента результаты доказывают эффективность разработанного тематического плана уроков с использованием интерактивных образовательных технологий.

Учителям и преподавателям необходимо овладевать умением применять как можно больше форм интерактивных образовательных технологий и как можно более активно, не боясь, внедрять их в педагогическую практику в школе, вузе и других учебных заведениях.

Список литературы

1. Дубовицкая, Т. Д. Методика диагностики направленности учебной мотивации / Т. Д. Дубовицкая // Психологическая наука и образование. – 2002. – № 2 – С. 42–45.
2. Панина, Т. С. Интерактивное обучение / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова // Образование и наука. – 2007. – № 6 (48). – С. 32–41.
3. Рахметова, А. Т. Использование интерактивных методов обучения на занятиях по русскому и иностранному языку как средство активизации познавательной деятельности студентов / А. Т. Рахметова, А. А. Ганюкова // Самарский научный вестник. – 2015. – № 1 (10). – С. 107–109.
4. Фоксфорд: Интерактивное обучение: современные технологии на уроках / Общество с ограниченной ответственностью «Фоксфорд». – М. : Онлайн-Платформа «Фоксфорд», 2009. – URL: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/interaktivnyye-formy-i-metody-obucheniya> (дата обращения: 03.03.2023).

© Любимова О. В., Хусаинова Д. Р., 2023

КОРОЛЕНКОВЕДЕНИЕ И АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ

УДК 82.091:372.882

Волкова Лиана Денисовна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Богданова Людмила Анатольевна,
канд. филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

МОТИВ ИСКУШЕНИЯ В РОМАНЕ О. ДЕ БАЛЬЗАКА «ШАГРЕНЕВАЯ КОЖА» И В ПОВЕСТИ Н. В. ГОГОЛЯ «ПОРТРЕТ»

Аннотация. В статье рассматривается необходимость обращения к сопоставительному анализу на уроке литературы, анализируются и сравниваются роман О. де Бальзака «Шагреновая кожа» и повесть Н. В. Гоголя «Портрет». Даются определения понятиям «искушение» и «символ». Приводится цитатное описание символов произведений.

Ключевые слова: сопоставительный анализ, приемы создания образа, талант, искушение, испытание.

Volkova Liana Denisovna,
Bogdanova Lyudmila Anatolievna

THE MOTIVE OF TEMPTATION IN O. DE BALZAC'S NOVEL «SHAGREEN SKIN» AND IN N. V. GOGOL «PORTRAIT»

Abstract. The article discusses the need to turn to comparative analysis in a literature lesson, analyzes and compares the novel by O. de Balzac «Shagreen Skin» and the story by N.V. Gogol «Portrait». Definitions of the concepts of temptation and symbol are given. A citation description of the symbols of the works is given.

Keywords: comparative analysis, methods of creating an image, talent, temptation, test.

Учитель литературы часто сталкивается с проблемами сопоставительного анализа, хотя в школьную программу информация о многих интересных фактах мировой литературы не входит из-за неимения времени для ее рассмотрения. Сопоставление художественных произведений позволяет оценить не только логику мирового литературного процесса, но и обнаружить что-то особенное, свойственное только нашей культуре.

Многие писатели поднимают проблемы духовности, нравственности общества, проверяя своих героев в различных ситуациях и обстоятельствах. Одной из таких ситуаций является выбор героем своего жизненного пути, проверка его духовных ценностей. Посредством искушения раскрываются значимые проблемы духовно-нравственного мира человека, глубоких переживаний и противоречий. Писатель в этом случае выступает в роли психолога, описывая внутренний конфликт героя.

Для понимания природы искушения имеет смысл обратиться к определению, которое дают священники. Так, Ярослав Шипов в Православном энциклопедическом словаре пишет: «Искушение – это внешний повод (соблазн) или внутреннее влечение совершить грех. Бог подпускает искушение как испытание. Каждое выдержанное испытание укрепляет христианина и ведет его вперед» [6]. Данное определение направляет выяснить, что героев Бальзака и Гоголя наводит на совершение греха, как герои справляются с искушением.

Роман Оноре де Бальзака «Шагреновая кожа» написан в 1830–1831 гг. Он посвящен проблеме борьбы юного, неискушенного человека с бесчисленными пороками общества. «Шагреновая кожа», по словам О. де Бальзака, «должна была сформулировать нынешний век, нашу жизнь, наш эгоизм» [5]. Философская тематика раскрывается в произведении на примере судьбы Рафаэля де Валантена. Он преодолевает сложный путь: от нищеты к богатству, от безответной любви к пылким и взаимным чувствам, от могущества к гибели.

Повесть «Портрет» Николая Васильевича Гоголя входит в цикл «Петербургские повести». Она была написана в 1833–1834 гг. Спустя три года после романа «Шагреновая кожа» О. де Бальзака. «Портрет» состоит из трех частей. В каждой части рассказывается о судьбах художников, которые проходят испытание искушением. Соединительным элементом между этими судьбами является таинственный портрет ростовщика, повлиявший особым образом на жизнь всех художников.

Роман О. де Бальзака начинается с судьбоносного момента в жизни Рафаэля. Он, оскорбленный возлюбленной, остается без денег и думает закончить свою жизнь самоубийством, но в этот момент жизнь сводит главного героя с загадочным стариком, который продает Рафаэлю всемогущий талисман – шагреновую кожу: «Молодой человек вскочил с места и с некоторым удивлением обнаружил над своим креслом висевший на стене лоскут шагрени, не больше лисьей шкурки; по необъяснимой на первый взгляд причине кожа эта среди глубокого мрака, царившего в лавке, испускала лучи, столь блестящие, что можно было принять ее за маленькую комету» [1, с. 27].

Андрей Петрович Чартков – главный герой повести «Портрет», молодой талантливый, но неизвестный художник. В картинной лавке на Щукином дворе он на последние деньги покупает портрет. На нем был изображен «старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чахлым» [2, с. 82], наряду с этим у старика необычно выделялись глаза.

Оба писателя ставят перед испытанием юношей, которые, несмотря на свой возраст, очень талантливы. Рафаэль Бальзака – писатель, Чартков Гоголя – художник. Шагреновая кожа и портрет ростовщика являются символами в произведениях. А. Ф. Лосев, определяя специфические особенности символа, отметил: «...символ указывает на какой-то неизвестный нам предмет, хотя и дает нам в то же самое время всяческие возможности сделать необходимые выводы, чтобы этот предмет стал известным» [3, с. 8]. Авторы используют этот метод для придания образу глубины и выразительности.

Расплатой за все воплощаемые желание оказываются жизни центральных героев. Жизнь Рафаэля сокращается вместе с неукротимо уменьшающимся куском шагреновой кожи. Рафаэль поддался искушению под влиянием внешнего мира и окружающей действительности. Когда кожа стала исполнять желания, он не мог остановиться, потому что главный герой никогда ничего не желал, а только ожидал [1]. Принять ночью участие в вакханалии, получать 120 тысяч годового дохода, получить любовь Полины – это малая часть желаний Рафаэля. Увлеченный вседозволенностью желаний, Рафаэль забывает о своих светлых юношеских мечтах и превращается в циника и эгоиста: «...глубоко эгоистическая мысль вошла в самое его существо и поглотила для него вселенную» [1, с. 219].

Чартков, получив деньги, полностью изменил свое отношение к искусству. Н. В. Гоголь уделяет особое внимание переходу Чарткова от восторга перед искусством к жадности и искушению: «Нет, я не понимаю напряжения других сидеть и корпеть за трудом. Этот человек, который копается по несколько месяцев над картиною, по мне труженик, а не художник. Я не поверю, чтобы в нем был талант. Гений творит смело, быстро» [2, с. 106]. Е. П. Пиянзина считает, что искушение роскошью уничтожило у главного героя Гоголя талант рисования [4].

Таким образом, мотив искушения в романе Бальзака и в повести Гоголя является главным. Как Рафаэль, так и Чартков не справились с испытанием. Рафаэль, как выяснилось, весьма мелок для важных желаний, он желал обычных наслаждений и роскоши. Чартков также желал себе лишь одного богатства и не заметил, как потерял свой талант.

Список литературы

1. *Бальзак, О. де* Шагреновая кожа / О. де Бальзак. – Ижевск : Удмуртия, 1979. – 232 с.
2. *Гоголь, Н. В.* Портрет / Н. В. Гоголь // Полн. собр. соч. в 14 т. – М. ; Л. : Изд-во Академии наук СССР, 1937–1952. – С. 79–137.
3. *Лосев, А. Ф.* Проблема символа и реалистическое искусство / А. Ф. Лосев. – М. : Искусство, 1995. – 319 с.

4. *Пиянзина, Е. П.* Мотив искушения в повести Н. В. Гоголя «Портрет» / Е. П. Пиянзина // Наука и современное общество: взаимодействие и развитие. – 2016. – № 1 (3). – С. 176–177.

5. *Соловьева, Н. А.* История зарубежной литературы XIX века / Н. А. Соловьева. – М. : Высш. шк., 1991. – 637 с.

6. *Шипов, Я. А.* Православный энциклопедический словарь / Я. А. Шипов. – URL: <https://rus-pravoslavniy-dict.slovaronline.com/?ysclid=lg0gjuedco997209462> (дата обращения: 18.03.2023).

© Волкова Л. Д., Богданова Л. А., 2023

УДК 821.511.131

Гаврилюк Марианна Евгеньевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 81»,
г. Ульяновск

ГОРОД ГЛАЗОВ В ЛИЦАХ И ФАКТАХ

Аннотация. В статье презентуется новейшее краеведческое издание о городе Глазове. Представлены структура, проблематика, авторский состав книги «Город Глазов в лицах и фактах», вышедшей под патронатом главы Удмуртской Республики А. В. Бречалова.

Ключевые слова: Удмуртия, Глазов, краеведение, книгоиздание, просвещение.

Gavrilyuk Marianna Evgenievna

THE CITY OF EYES IN PERSONS AND FACTS

Abstract. The article presents the latest local history publication about the city of Glazov. The structure, problems, and authorship of the book The «City of Glazov in persons and facts», published under the patronage of the Head of the Udmurt Republic A. V. Brechalov, are presented.

Keywords: Udmurtia, Glazov, local history, book publishing, education.

Люди славят себя делами.

Город славен своими людьми.

Новая книга о Глазове [1] – это коллективный труд, написанный всеми глазовчанами вместе. А собрали, структурировали, прокомментировали, вычитали и подготовили книгу к печати авторы ряда материалов: член Союза писателей России, кандидат филологических наук, доцент Глазовского государственного педагогического института имени В. Г. Короленко Н. Н. Закирова, заведующий сектором краеведения Публичной научной

библиотеки имени В. Г. Короленко Е. Н. Мишина во главе с Л. Ф. Смелковым, членом Союза писателей России, руководителем Глазовского филиала Союза писателей Удмуртии.

Книга вышла в свет в издательстве «Удмуртия» благодаря главе Удмуртской Республики Александру Владимировичу Бречалову.

Краткая аннотация гласит: «В книге представлены жизнь, трудовая и общественная деятельность выдающихся глазовчан, как ушедших из жизни, так и ныне здравствующих, в разных сферах многогранной жизни города». За этими скупыми строками – представленные на страницах издания целые столетия, этапы судьбы города на Чепце во всех его ипостасях!

Открывается книга стихотворением «Здравствуй, Глазов!» и предисловием Л. Смелкова, задающими общий тон повествованию, удачно заключенному в яркую и выразительную обложку.

В книге о первой столице Удмуртии насчитывается четырнадцать разделов, четкие формулировки названий которых представляют информационные ориентиры: «От уездного ревкома – к городскому самоуправлению», «Промышленность и строительство», «Предприятия транспорта и жизнеобеспечения города», «Образование», «Здравоохранение», «Культура», «Спорт: успехи, достижения», «На страже законности и порядка», «Социальная служба города», «Есть такая профессия – Родину защищать», «Средства массовой информации», «Из истории города», «Мифы и реальность», «Духовное возрождение города». В каждом разделе, снабженном фотоматериалами, – история отраслей, организаций, предприятий, учреждений и, конечно, фактический вклад в развитие города глазовчан.

В числе авторов – руководители и сотрудники представленных на ее страницах предприятий, учителя, студенты, корреспонденты СМИ, библиотекари, музейщики, краеведы... Это компетентные и увлеченные своим делом люди: С. Анисимова, Е. Ахтариев, Л. Волкова, С. Гагарина, Г. Кочин, Е. Лихачева, Л. Лехницкая, М. Майорова, И. Марков, Т. Мильчакова,

Е. Огородников, Н. Поздеева, Е. Трефилова, Т. Цветкова, А. Шуклин и мн. др. глазовчане.

Они написали о славных именах, например, в разделе «Образование»: о весомом вкладе в развитие высшего, среднего специального и среднего образования ректоров педагогического института Г. Поздеева и Я. Чиговской-Назаровой, руководителей глазовского филиала ИжГТУ Ф. Плеханова, политехнического колледжа – Ш. Горбушина, физико-математического лицея – В. Докучаева, директоров общеобразовательных школ и гимназий: Л. Любимова, П. Колчина, В. Клековкина, А. Дюкина.

Например, из раздела «Мифы и реальность» читателю можно узнать о топонимике Глазова и его окрестностей, археологической жемчужине Иднакар, ученом краеведе Н. Г. Первухине, старинном роде Шулятиковых и знаменитой династии Книппер.

Есть в издании и расширяющий информационное поле книги рекомендованный список литературы, включающий и электронные ресурсы.

Ясно, что изданная в подарочном варианте новая книга о Глазове будет востребованной читателями республиканских библиотек, учителями, молодежью и гостями Удмуртии. Масштабная презентация книги пройдет в городе в мае 2023 года.

Как нельзя объять необъятное, так и невозможно в одной книге рассказать обо всех замечательных и талантливых людях города. Поэтому ее составители верят, что в будущем найдутся энтузиасты, которые продолжат работу, и в свет выйдут новые книги, рассказывающие о каждой отдельно взятой сфере жизни Глазова и его людях.

В настоящее время подготовлено продолжение представленной книги, точнее, ее второй том, который посвящен литературной жизни город. В нем будут представлены художественные, публицистические, документальные материалы поэтов, прозаиков, литературных критиков, краеведов и переводчиков из города на Чепце.

Список литературы

1. Город Глазов в лицах и фактах / сост.: Л. Ф. Смелков, Н. Н. Закирова, Е. Н. Мишина. – Ижевск : Удмуртия, 2022. – 304 с.

© Гаврилюк М. Е., 2023

УДК 82.091 372.882

*Дзюина Екатерина Андреевна,
студентка,
Богданова Людмила Анатольевна,
канд. филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовского государственного педагогического института
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

**ТЕМА «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ.
СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РАССКАЗОВ А. П. ЧЕХОВА
«СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА» И ГИ ДЕ МОПАССАНА «ПРОГУЛКА»**

Аннотация. В статье представлены русские и зарубежные авторы, которые обращались к теме «маленького человека». Проводится сопоставительный анализ героев произведений А. П. Чехова и Ги де Мопассана – Червякова и господина Лера. Обозначено отношение писателей к персонажам.

Ключевые слова: тема «маленького человека», приемы создания образа, авторская концепция.

*Dzyuina Ekaterina Andreevna,
Bogdanova Lyudmila Anatolievna*

**THE THEME OF THE «LITTLE MAN» IN THE SCHOOL CURRICULUM.
COMPARATIVE ANALYSIS OF A. P. CHEKHOV'S SHORT STORIES
«THE DEATH OF AN OFFICIAL»
AND GUY DE MAUPASSANT'S «WALK»**

Abstract. The article presents Russian and foreign authors who addressed the topic of the «little man». A comparative analysis of the heroes of the works of A. P. Chekhov and Guy de Maupassant – Chervyakov and Mr. Lera is carried out. The attitude of the writers to the characters is indicated.

Keywords: the theme of the «little man», methods of creating an image, the author's concept.

Тема «маленького человека» рассматривается в школьной программе по литературе при изучении творчества А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя,

Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова. Для оформления общего представления по данной теме важно сопоставить интерес к ней в русской и зарубежной литературе.

Первым произведением, посвященным «маленькому человеку», считается роман «Векфилдский священник» английского прозаика, поэта и драматурга Оливера Голдсмита. Нужно отметить и Ганса Фалладу, Франца Кафку, Вольфганга Борхерта, Томаса Манна, Генриха Бёлля (немецкая литература), Анатоля Франса, Эмиля Золя, Альфонса Доде, Альберта Камю, Ги де Мопассана (французская литература), О. Генри, Артура Миллера (американская литература) и др.

Писатели, представленные в заглавии статьи, также обращаются к теме «маленького человека» на рубеже XIX–XX вв.

«Маленький человек» у Антона Павловича Чехова представлен в таких произведениях, как «Смерть чиновника», «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». У Ги де Мопассана такого героя мы можем увидеть в новеллах «Прогулка», «Верхом», «Ожерелье».

Чехов неслучайно называет свой рассказ «Смерть чиновника»: главной особенностью героя являются не его человеческие качества, а статус. Собственно, с определения этого статуса и начинается повествование: «В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел...» [4, с. 164–166]. Безусловно, мы сразу понимаем, что фамилия главного героя говорящая, что он схож с червяком своим жалким видом, непримечательностью, неприятностью и скользкостью. Мелкий чиновник готов извиваться и прогибаться под генералом из-за сущей безделицы. Об этом свидетельствуют его бесчисленные извинения: «Извините, ваше-ство, я вас обрызгал... я нечаянно...», «Ради бога, извините. Я ведь... я не желал!», «Я вас обрызгал, ваше-ство... Простите... Я ведь... не то чтобы...» [4, с. 164–166].

Описывая второго центрального персонажа – «статского генерала Брижжалова» [4, с. 164–166], автор вновь обращает внимание читателя на

фамилию героя. Генерал производит впечатление человека, который ворчит, орет и брызжет слюной: «— Пошел вон!! – гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал. – Что-с? – спросил шепотом Червяков, млея от ужаса. – Пошел вон!! – повторил генерал, затопав ногами» [4, с. 164–166]. Несмотря на то что Бризжалов отнекивался и не просил никаких извинений «Ах, полноте... Я уж забыл, а вы все о том же!», «Какие пустяки...» [4, с. 164–166], Червяков все больше беспокоился о случившемся и так и не смог оставить ситуацию и самого генерала в покое.

Господин Лера в новелле Мопассана формально тоже является чиновником, служит в конторе вот уже сорок лет. Однако по своей натуре он в первую очередь человек. Он никому не пытается угодить, да и в целом практически ни с кем не общается, живет своей ничем не примечательной жизнью: «Жизнь его прошла без всяких событий, без волнений и почти без надежд». Думает и размышляет: «Господи, если бы у меня было пять тысяч ливров дохода, ну и пожил бы я в свое удовольствие!», «Он подумал о том, как отрадно было бы в старости, вернувшись домой, увидеть лепечущих детишек» [2]. Однако он не предпринимал никаких попыток пробиться к светлому будущему, а только думал о нем. Вся его жизнь проходила однообразно, день состоял только из работы, перекусов и сна: «Дни, недели, месяцы, времена года, целые годы походили друг на друга. Каждый день в один и тот же час он вставал, выходил из дома, приходил в контору, завтракал, уходил, обедал и ложился спать, и ничто никогда не нарушало правильного однообразного тех же поступков, тех же событий, тех же мыслей» [2]. Он выходил в люди очень редко, так как не мог себе предоставить такой возможности: «Начал он с полутора тысяч франков в год, теперь зарабатывал три тысячи» [2]. В отличие от бухгалтера Иван Дмитрич Червяков мог себе позволить посетить театр и даже купить бинокль.

Важно обозначить и особенности личной жизни двух героев. Так или иначе, но семейное положение наших персонажей абсолютно разное. В отличие от господина Лера у Червякова есть жена, но о ней мало что говорится. Из

диалога с ней мы понимаем, что ей безразлична ситуация, произошедшая с супругом. «Придя домой, Червяков рассказал жене о своем невежестве. Жена, как показалось ему, слишком легкомысленно отнеслась к происшедшему; она только испугалась, а потом, когда узнала, что Бризжалов “чужой”, успокоилась» [4, с. 164–166].

Герой новеллы «Прогулка» одинок, у него нет ни жены, ни детей. Причина этого, как считает сам Лера, – недостаток средств «Он остался холостяком, так как скудные средства не позволяли ему жениться» [2]. Да и как он найдет любимую с такими ограниченными стремлениями? Мимо господина Лера проходит вся жизнь, все вокруг кипит – проезжают фиакры, сменяется «бесконечная процессия влюбленных» [2], а одинокий бессемейный потерянный бухгалтер задумчиво стоит и наблюдает за светлыми, жизнерадостными, счастливыми днями других людей.

У Чехова и Мопассана разные способы осмысления и изображения своих главных героев. Ги де Мопассан не осуждает и не высмеивает своего героя. Образ Лера представлен весьма трагично и печально, как и конец его жизни.

А. П. Чехов выбирает иную концепцию. Автор говорит о Червякове с определенной иронией и сатирой. С первых строк в рассказе писатель рисует перед читателем картину, казалось бы, порядочного гражданина: «утерся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем?» [4, с. 164–166]. Затем его последующие действия, слова и поступки говорят нам, что это далеко не так.

Важно обратить внимание на наличие описания прошлой жизни. Французскому писателю необходимо было рассказать о прошлом героя, чтобы дать понять читателю, что главный герой осознал бессмысленность и ничтожность своего бытия. Мы видим, как меняется внешность господина: «белокурые усы и кудрявые волосы», «созерцал свои седые усы и лысую голову», но ничего не меняется в жизни [2].

В отличие от Мопассана Чехов никак не комментирует ни прошлую жизнь героя, ни внешность эскутера.

Обоим героям, к сожалению, не суждено быть счастливыми, более того, на наших глазах герои уходят из жизни. Однако причины их несчастья и гибели различны.

Червяков готов быть подневольным и униженным. Он боится всех, кто выше его по званию. Он не выдерживает срыва генерала Бризжалова и погибает. «– Пошел вон!! – повторил генерал, затопав ногами. В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплелся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и... помер» [4, с. 164–166]. К смерти его приводит незначительный инцидент в театре.

Господин Лера делает открытие, но уже слишком поздно. В любом случае ничего бы не изменилось, так как он не был готов к другой жизни. Внутри главного героя нет ни чувства, ни веры во что-то светлое и хорошее. «Было установлено, что он умер еще накануне вечером. Из документов, найденных при нем, выяснилось, что он служил бухгалтером в торговом доме Лабюз и К° и что фамилия его была Лера. Смерть приписали самоубийству, причины которого так и остались невыясненными» [2].

Смерть героев должна была уравнивать их характеры в нашем восприятии, но если Червяков умирает, не осознавая своего раболепия, то Лера приходит к трагическому открытию никчемности своего существования, поэтому не может больше мириться с пошлостью и убогостью жизни.

Список литературы

1. *Белинский, В. Г.* Горе от ума / В. Г. Белинский. – URL: <http://griboedov.lit-info.ru/griboedov/kritika/belinskij-gore-ot-uma.htm> (дата обращения: 21.03.2023).
2. *Мопассан, Ги де.* Прогулка / Ги де Мопассан. – М. : МП «Аурика», 1994.
3. Литературный энциклопедический словарь. – URL: <http://niv.ru/doc/encyclopedia/literature/articles/16/malenkij-chelovek.htm> (дата обращения: 17.03.2023).
4. *Чехов, А. П.* Смерть чиновника / А. П. Чехов // Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем : в 30 т. Соч. : в 18 т. Т. 2. Рассказы. Юморески, 1883–1884. – М. : Наука, 1974–1982 ; Наука, 1975. – С. 164–166.

УДК 882(092)(038):37.011.31

Ежова Наталия Семеновна,
учитель рус. яз. и лит.,
МБОУ «Многопрофильный лицей № 185»,
г. Казань, Республика Татарстан

НАД СТРАНИЦАМИ «ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО КАЛЕЙДОСКОПА»

Аннотация. В статье презентуется новейшее поликультурное издание «Филологический калейдоскоп»: характеризуются проблематика, структура, авторский состав книги, его целевая аудитория и практико-ориентированная методическая направленность. Демонстрируется роль сотрудничества и творчества педагога и обучающихся в процессе изучения гуманитарных дисциплин, прежде всего предметов филологического цикла, значение диалога культур и языков народов Урало-Поволжского региона.

Ключевые слова: учебный процесс, филологическое образование, литературное творчество, проектная деятельность, школьный музей, Татарстан, Удмуртия.

Ezhova Natalia Semyonovna

ABOVE THE PAGES OF THE «PHILOLOGICAL KALEIDOSCOPE»

Abstract. The article presents the latest multicultural publication «Philological Kaleidoscope»: the problems, structure, authorship of the book, its target audience and practice-oriented methodological orientation are characterized. The role of cooperation and creativity of the teacher and students in the process of studying the humanities, especially the subjects of the philological cycle, the importance of the dialogue of cultures and languages of the peoples of the Ural-Volga region is demonstrated.

Keywords: educational process, philological education, literary creativity, project activity, school museum, Tatarstan, Udmurtia.

Выход книги в судьбе учителя – всегда важное событие. Автору статьи, имеющему публикационный опыт массы статей и авторских изданий [2–9], удалось вслед за первым [1] выпустить новый коллективный сборник [10].

Заголовок «Филологический калейдоскоп» отражает его литературно-лингвистическую направленность, многоаспектность и разнообразие по составу, возрасту, профессиональной и национальной принадлежности членов авторского коллектива.

В книге, вышедшей в издательстве Казанского федерального университета, представлены научные и научно-методические работы учителей и преподавателей вузов, творческие работы учащихся 5–9 классов и кружковцев школьного Пушкинского музея лицея № 185 и гимназии № 122 г. Казани Республики Татарстан, Пугачевской средней школы Удмуртской Республики, а также исследовательские проекты, статьи, рассказы и стихи педагогов двух республик. Сборник создан по материалам, полученным в результате участия обучающихся во Всероссийских и региональных конкурсах, ежегодных научно-практических конференциях «Шаг в науку», «Гатьянин день» в Казани и конкурса «Наш Короленко» в Глазове. Публикуемые материалы отражают опыт создания филологических творческих работ обучающимися, учителями республик Приволжского федерального округа и могут рассматриваться как методическое пособие для учебного процесса и проведения внеклассных мероприятий, исследовательской проектной деятельности и кружковой работы, для подготовки «Разговоров о важном».

Содержание издания продумано в соответствии с логикой и разделами изучения лингвистических дисциплин. В книге имеются введение и десять разделов. Первый из них содержит опыты литературного творчества: поэзию и прозу школьников и студентов на русском, татарском и удмуртском языках.

Разделы со второго по пятый посвящены лингвистике: лексике, фонетике, орфоэпии, морфологии и синтаксису. Здесь из детских сказок можно узнать о приключениях слов и морфем, происхождении фразеологизмов, состязаниях частей речи.

Шестой раздел представляет творчество юных талантов, назван он «Проба пера». Седьмой патриотический раздел называется «Слово о далекой войне», а в следующем разделе размещены сочинения о пушкиниане. В раздел

девятый включены примеры проектно-исследовательской деятельности («Гуманистический аспект в сказках А. С. Пушкина и братьев Grimm» Р. Галимовой, «Герои-помощники в сказочной реальности А. С. Пушкина» Е. Вачаевой, «Импрессионистические черты в пейзажной лирике Б. Пастернака» А. Самойловой и др.).

Заключительный раздел «На грани творчества» содержит поэзию и прозу, которые представляли регионоведческий интерес и соотносились с общей проблематикой сборника (это тексты о педагогическом труде, войне, литературных героях). Авторы – учителя и педагоги Л. Ф. Смелков, В. В. Захаров, Р. Р. Касимов, включая составителей книги Н. С. Ежову и Н. Н. Закирову.

Особое внимание в работе уделено пушкиноведению. С анализа творческой деятельности Пушкинского музея начинается книга (об этом во введении пишет директор МБОУ «Многопрофильный лицей № 185» г. Казани Н. В. Стахеева). Завершается «Филологический калейдоскоп», богато иллюстрированный рисунками учеников, статьей о музейной педагогике как эффективной педагогической технологии формирования метапредметных компетенций учащихся, целью которой является воспитание чувства патриотического самосознания кружковцев школьного Пушкинского музея посредством реализации научно-просветительских и культурно-образовательных программ по четырем направлениям: «Литературное слово», «Юный экскурсовод», «Театральная студия» и «Творческая мастерская».

Список литературы

1. И пальцы просятся к перу... : литературно-художественный альманах творческих работ учащихся и педагогов РТ и УР / сост.: Н. С. Ежова, Н. В. Лекомцева. – Казань : Академия наук РТ, 2019. – 224 с.
2. В мире сказок Вячеслава Мурина / сост. Н. С. Ежова. – Малая Пурга : Изд. дом «Маяк», 2007. – 104 с.
3. Ежова, Н. С. О короленковском движении в ГГПИ: взгляд учителя-практика / Н. С. Ежова // Проблемы школьного и дошкольного образования : материалы VII регион. науч.-практ. конф. «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений» (с междунар. участием). – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2016. – С. 49–51.

4. *Галимова, Р. Р.* Гуманистический аспект в сказках А. С. Пушкина и братьев Grimm / Р. Р. Галимова, Н. С. Ежова // Гуманизм в культуре и гуманитаристике : сб. ст. участников Междунар. науч.-практ. конф. молодых исследователей «Десятые Короленковские чтения», посвященной 70-летию присвоения ГГПИ имени В. Г. Короленко, 19 октября 2016 г. / науч. ред. Н. Н. Закирова ; отв. ред. Я. И. Чиговская-Назарова. – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2017. – С. 50–54.
5. *Галимова, Р. Р.* А. П. Чехов о «маленьком человеке» / Р. Р. Галимова, Н. С. Ежова // Проблемы школьного и дошкольного образования : материалы X регион. науч. практ. конф. – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т , 2019. – С. 446–448.
6. *Ежова, Н.* Особый короленковский дух / Н. Ежова // Горизонты короленковедения : кол. монография / Н. Ежова [и др.]. – Глазов : ООО «Глазовская типография», 2011. – С. 172–174.
7. *Ежова, Н. С.* Образы природных стихий в романах А. С. Пушкина и Г. Сенкевича / Н. С. Ежова, Н. Н. Закирова // Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений : материалы VIII Регион. науч. практ. конф. – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2017.
8. *Ежова, Н. С.* Жизнь и поэзия – одно: сказочная реальность в биографии А. С. Пушкина / Н. С. Ежова, Н. Н. Закирова // Культура в фокусе научных парадигм : мультидисциплинарный журнал. – Донецк, 2018. – № 7. – С. 87–92.
9. *Ежова, Н. С.* «Хотим прекрасное в полете удержать...»: об импрессионизме в пейзажах Б. Пастернака / Н. С. Ежова, Н. Н. Закирова // Культура в фокусе научных парадигм : мультидисциплинарный журнал. – Донецк, 2021. – № 12.
10. Филологический калейдоскоп : лит.-худ. и метод. изд. с творческими работами по русской словесности учащихся и педагогов Республики Татарстан и Удмуртии / сост.: Н. С. Ежова, Н. Н. Закирова. – Казань : Изд-во КФУ, 2023. – 168 с.

УДК 882(092)(038)

*Закирова Наталия Николаевна,
канд. филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ПО КОРОЛЕНКОВЕДЕНИЮ

Аннотация. В статье сформулированы цели и задачи научно-исследовательской лаборатории по короленковедению в Глазовском государственном педагогическом институте, приведены итоги деятельности и намечены перспективы ее работы, приведена библиография.

Ключевые слова: филология, научно-исследовательская лаборатория, науковедение, Короленко, Глазовский государственный педагогический институт, краеведение.

Zakirova Natalia Nikolaevna

ABOUT THE RESEARCH LABORATORY BY THE SCIENCE OF KOROLENKO

Abstract. The article formulates the goals and objectives of the research laboratory for coronavirus science at the Glazovsky Pedagogical Institute, summarizes the activities and outlines the prospects for its work, and provides a bibliography.

Keywords: philology, research laboratory, science science, Korolenko, Glazovsky pedagogical institute, local history.

Современный учитель в недостаточной степени осведомлен о роли писателя и правозащитника В. Г. Короленко в истории и культуре Удмуртии, его месте в историко-литературном процессе и о связях с другими писателями, о современных методах и технологиях преподавания классической литературы и литературного краеведения в школе. Современные методы филологической науки с учетом метапредметных связей различных направлений

гуманитаристики позволяют развивать короленковедение в различных аспектах: местнографическом, компаративистском, искусствоведческом, этнографическом, естественно-научном, юридическом (и др.), что позволяет объединить усилия и интересы преподавателей всех факультетов вуза в использовании познавательного и воспитательного потенциала жизни и наследия русского писателя, имя которого носит ГГПИ. Формирование интеллектуального капитала института организуется в том числе как короленкоцентричная модель формирования компетенций студенчества вузов, учительского сообщества и обучающихся ссузов и СОШ УР.

Научно-исследовательская лаборатория (НИЛ) «Короленковедение и актуальные проблемы теории и истории литературы» кафедры русского языка и литературы ГГПИ им. В. Г. Короленко официально создана пять лет назад (приказ № 112 от 02.10.2019 г.), а с 2021 года она обрела свое достойное место в вузе: кабинет имени А. Г. Татаринцева № 305 1-го учебного корпуса.

Цели работы НИЛ: осуществление фундаментальных научных исследований, направленных на поддержание глазовской научной школы короленковедения, установление международного сотрудничества, имеющих практико-ориентированную направленность; учет образовательных программ и тематики научных исследований института, а также привлечение аспирантов, магистрантов и студентов к проведению научных исследований. В задачи лаборатории входит координирование научно-исследовательской работы преподавателей вуза, проведение инновационной научной деятельности, фундаментальных исследований на территории РФ и за рубежом по госзаказу и собственной инициативе; интеграция научной и образовательной деятельности в институте на основе различных форм совместного участия преподавателей, студентов и аспирантов в научных исследованиях, проводимых лабораторией. Установление различных форм сотрудничества ГГПИ с вузами и учеными на федеральном, региональном и международном уровнях, повышение доступности обмена накопленными знаниями и профессиональным опытом между всеми участниками партнерских отношений.

Результаты исследования имеют прикладное значение для методики обучения литературе, русскому языку и краеведению в школе: опубликованы тексты писателя на русском и удмуртском языках, семинарий, сборники статей и монографии, разработана методика обучения и предложена РПД, которые используются в образовательной деятельности. Теоретическая значимость связана с применением современного интегративного подхода в филологии, с осознанием репрезентативности творчества В. Г. Короленко как феномена искусства и литературы для изучения и описания культуры Удмуртии. Практическая значимость плодов деятельности НИЛ заключается в возможности использования ее основных положений и выводов для разработки учебных пособий, спецкурсов и спецсеминаров по изучению русской литературы, теории литературы, литературной критике, практики читательской деятельности, литературного краеведения и культуры Удмуртии, для написания курсовых и выпускных квалификационных работ студенчества, научных и научно-методических публикаций учителей УР.

Существуют конкретные индикаторы, по которым в вузе оценивается эффективность работы НИЛ, они выполняются и в НИЛ по короленковедению. Так, за 2019–2023 годы защищено восемь магистерских диссертаций, издано четыре монографии, пять учебно-методических пособий. Опубликованных научных статей – свыше 200 (РИНЦ); статей студентов – более 100 (например, 1–9). Объектов интеллектуальной собственности – два. Проведено научно-практических конференций и семинаров – 25. Члены НИЛ участвуют в рецензировании кандидатских диссертаций, занимаются просветительской работой. Ежегодно проводится молодежный творческий конкурс «Наш Короленко» в рамках международного фестиваля «Наука 0+». В СМИ и социальной сети «ВКонтакте» в сообществе «Короленковедение в ГГПИ» (<https://vk.com/club57857429>) о работе НИЛ активно информируется научное и образовательное сообщество.

РФФИ поддержана заявка № 21-112-40008 «Этюды об экогуманизме В. Г. Короленко». Материалы по короленковедению активно использовались в

двух программах по краеведению госзаказа Министерства просвещения. «Формирование и развитие комплексной сети центров открытого образования на русском языке и обучения русскому языку в РФ» в рамках ведомственной целевой программы «Научно-методическое, методическое и кадровое обеспечение обучения русскому языку и языкам народов РФ» подпрограммы «Совершенствование управление системой образования» государственной программы РФ «Развитие образования», соглашение № 073-15-2021-1967 от 29.09.2021 г. В 2023 году будет реализован очередной госзаказ Минпроса, выделенный ГГПИ на проведение комплекса мероприятий, посвящённых 170-летнему юбилею писателя.

Полный отчет только за 2022 год и план работы НИЛ на 2023 год размещены на институтском сайте в обновляемом разделе «Наука» («Направления исследований») (http://www.ggpi.org/nauka.php?cat_id=2).

Список литературы

1. *Закирова, Н. Н.* Этюды об экогуманизме В. Г. Короленко / Н. Н. Закирова. – М. : Наука, 2022. – 239 с.
2. *Закирова, Н. Н.* Страницы литературной короленковианы Удмуртии / Н. Н. Закирова // Наследие В. Г. Короленко: стратегии гуманизма : сб. материалов Третьей Всерос. науч.-практ. кон. (с междунар. участием) – Н. Новгород, 2021. – С. 79–87.
3. *Закирова, Н. Н.* Русский писатель-правозащитник В. Г. Короленко: к осмыслению экогуманизма этнокультурного наследия / Н. Н. Закирова // Взаимодействие этносов и культур в евразийском межцивилизационном пространстве : сб. ст. – Ижевск, 2021. – С. 321–331.
4. *Закирова, Н. Н.* Короленковская доминанта в наследии профессора-публициста В. М. Ванюшева: национальный и интернациональный аспекты / Н. Н. Закирова // Ученый. Поэт. Публицист: к 85-летию со дня рождения и 60-летию творческой деятельности В. М. Ванюшева : кол. монография / УдмФИЦ УрО РАН. – Ижевск, 2021. – С. 180–186.
5. *Закирова, Н. Н.* Международный телемост короленковедов / Н. Н. Закирова // Шамякінскіячытанні : Пісьменнік – Асоба – Час : зб. навук. пр. / УА МДПУ імя І. П. Шамякіна. – Мазыр : МДПУ імя І. П. Шамякіна, 2021. – С. 47–52.
6. *Закирова, Н. Н.* Художественное своеобразие «глазовского цикла» В. Г. Короленко / Н. Н. Закирова, Я. А. Чиговская-Назарова // XVII Виноградовские чтения : сб. науч. тр. Междунар. науч. практ. конф., Ташкент, 21 марта 2021. – Екатеринбург : УГЭУ, 2021. – С. 269–274.

7. *Майер, Р. В.* Применение математических методов для анализа прозаических произведений (на примере очерка В. Г. Короленко «На Волге») / Р. В. Майер, Н. Н. Закирова // «Вестник филологических наук». – 2023. – Т. 3. – № 1. – С. 71–78.

8. Ученый, педагог, литератор Н. Н. Закирова : библиография / учеб.-метод. пособие / сост. С. Л. Скопкарева, Н. Н. Закирова. – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2021. – 180 с.

9. *Zakirova, N. N.* Regional component in the main curriculum of secondary general education / N. N. Zakirova [et al.] // SHS Web of Conferences. International Scientific Conference «Eurasian Educational Space: Traditions, Reality and Perspectives». – 2021. – С. 2–9.

© Ежова Н. С., 2023

УДК 371

Касимова Альфия Рифхатовна,
канд. филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Крякушина Мария Владимировна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ПРОБЛЕМА ВЫДЕЛЕНИЯ УРОВНЕЙ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению проблемы выделения уровней понимания текста и попытке их систематизации и классификации. В работе учитываются современные стратегии чтения, текстовые категории осмысления текста и виды информации, проводится их сопоставление.

Ключевые слова: понимание текста, уровни понимания текста, стратегии чтения, информация в лингвистическом исследовании, виды информации.

Kryakushina Maria Vladimirovna,
Kasimova Alfiya Rifkhatovna

THE PROBLEM OF SELECTING LEVELS OF TEXT UNDERSTANDING

Abstract. The article is devoted to the problem of highlighting the levels of understanding of the text and an attempt to systematize and classify them. The work takes into account modern reading strategies, textual categories of text comprehension and types of information, and compares them.

Keywords: understanding the text, levels of text comprehension, reading strategies, information in linguistic research, types of information.

Феномен понимания изучается в области различных наук, поскольку он представляет собой основу коммуникации, жизнедеятельности человеческого общества в целом и отдельного индивидуума в социуме. На протяжении нескольких десятилетий понимание является одним из фундаментальных

понятий в области гуманитарных исследований. В лингвистике на современном этапе ее развития приоритетным направлением является изучение проблемы понимания текста, т. к. динамичный ритм развития общества, технологий и техники влечет за собой ежегодное увеличение того объема информации, который человек должен успевать максимально быстро воспринимать и понимать.

Исследования явления понимания и смыслов текста традиционно проводились герменевтикой, возникшей в качестве искусства толкования религиозных и классических текстов. Впоследствии данная теория переросла в одно из философских направлений XX века, основывающихся на теории интерпретации литературных, художественных текстов (В. Гумбольдт, Ф. Шлейермахер, Х.-Г. Гадамер, Г. И. Богин и др.). В работах отечественных и зарубежных ученых современного этапа науки прослеживаются разные подходы к пониманию текста, в частности, психолингвистический (И. А. Зимняя, А. А. Залевская и др.), семиосоциопсихологический в работе Т. М. Дридзе, психолингвосомиотический в работах О. Д. Кузьменко-Наумовой, когнитивный (Н. И. Колодина, В. З. Демьянков и др.), педагогический (Л. А. Мосунова, О. И. Никифорова и др.). Проблема понимания текста рассматривается также специалистами в области теории перевода, стилистики и риторики.

В работах видных исследователей не всегда уделяется внимание выделению уровней понимания текста, но их классификация и обоснование являются важной частью исследований в области лингвистики и текста. Особенно это актуально для педагогических измерений, в частности, при проверке усваиваемости текста обучающимися.

Рассмотрим взгляды некоторых исследователей. По мнению М. М. Бахтина, текст как высказывание есть «субъективное отражение объективного мира – выражение сознания, что-то отражающего» [1, с. 447]. Он утверждает, что чтение – диалогический процесс [2, с. 364]. Критерием наиболее полного понимания текста (по концепции М. М. Бахтина) является его

глубина, постижение глубинного смысла текста. К методам «постижения» ученый относит «восполняющее понимание», которое нацелено на осмысление авторского творческого процесса и на «раскрытие многообразия смыслов» текста. Оперирование такой категорией, как авторский замысел, мы увидим в некоторых классификациях, которые рассмотрим далее. Постижение глубинного смысла текста и является основной задачей гуманитарных наук.

Лингвист и герменевт Г. И. Богин определяет три уровня понимания: 1) семантизирующее, 2) когнитивное и 3) распредмечивающее. Семантизирующее понимание – «декодирование единиц текста, выступающих в знаковой функции» [3, с. 40], т. е. незнакомых языковых единиц. Такое понимание нельзя назвать исчерпывающим, поскольку смысл предложения не состоит из суммы значений входящих в него слов [5, с. 59]. Когнитивное понимание возникает «при преодолении трудностей в освоении содержательности познаваемой информации, данной в форме тех же самых единиц текста, с которыми сталкивается семантизирующее понимание», т. е. данный уровень понимания позволяет усвоить связи, выводы, данные эксплицитно в определенном тексте. Распредмечивающее понимание основано на «распредмечивании идеальных реальностей, презентуемых помимо средств прямой номинации, но опредмеченных все же именно в средствах текста». На данном уровне понимания становится возможным переводить смысл текстов в состав смыслов читателя, что может быть достигнуто также посредством интерпретации – понимания того, что явно в тексте не выражено, т. е. подтекста, скрытой информации.

Данные уровни расположены в иерархии, постижение следующего невозможно без усвоения предыдущего. Мы возьмем эту классификацию за основу и соотнесем эти уровни понимания с такими текстовыми категориями, как тема, идея, проблема и замысел автора. Достижение обучающимися первого уровня (семантизирующего) предполагает освоение содержания текста, сюжета и выделение тем, т. е. того, о чем говорится в тексте. Второй уровень (когнитивный) требует от учеников выявления проблем, поднятых в тексте.

Третий уровень (распредмечивающий) предполагает постижение идеи текста, замысла автора, который спрятан, для его извлечения необходим читательский и жизненный опыт, поэтому он наиболее сложен. Достижение обучающимися этого уровня – одна из целей работы учителя словесности.

Крупный лингвист и исследователь текста как объекта лингвистического исследования И. Р. Гальперин рассматривает проблему наличия видов информации. Он выделяет содержательно-фактуальную (СФИ), содержательно-концептуальную (СКИ) и содержательно-подтекстовую (СПИ) информацию [4, с. 27]. Они выделяются в порядке усложнения постижения этой информации. СФИ – сообщения о фактах, событиях, процессах, это эксплицитная информация, она всегда выражена вербально. Ее усвоение соотносится с семантизирующим уровнем (по Г. И. Богину). СКИ сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, описанными средствами СФИ, понимание их причинно-следственные связи. Это информация эстетико-художественного характера, ее понимание состоит в расшифровке замысла автора и тех способов, посредством которых она выражается. И. Р. Гальперин отмечает, что эта информация – преимущественно категория художественных текстов, в научном тексте она всегда выражена достаточно ясно, не требует особых способов расшифровки, для ее выявления достаточно владеть научным понятийным аппаратом. СПИ представляет собой скрытую информацию, извлекаемую из СФИ благодаря способности единиц языка порождать ассоциативные и коннотативные значения. Это факультативная информация, подтекст, второй план сообщения, который раскрывается при повторном или множественном прочтении текста. С этой информацией связаны такие категории, как коннотация, ассоциация, интертекстуальность, символ. Он не всегда доступен даже искушенному читателю, что позволяет отнести СФИ к области, почти недостижимую недостижимой учениками средней школы. Лишь с помощью учителя на занятиях возможно рассмотрение диалога между СФИ и СКИ.

В педагогической науке относительно недавно стало разрабатываться понятие «стратегия чтения». Анализ работ перечисленных исследователей, а также М. А. Зиганова, Э. Г. Азимова и А. Н. Щукина позволяет определить содержание термина. Стратегия чтения – это способ осуществления перцептивно-мыслительной деятельности, направленной на достижение одной из целей: 1) глубокое понимание текста; 2) осмысление основного содержания текста; 3) получение самого общего представления о содержании текста; 4) нахождение в тексте определенной информации.

На этой основе выделяют четыре вида стратегии чтения: изучающая, ознакомительная, просмотровая и поисковая.

Постараемся свести в таблицу приведенные уровни понимания, стратегии чтения и типы информации (табл. 1).

Таблица 1

Распределение информации по типам

Уровень понимания текста	Текстовые категории осмысления	Стратегия чтения	Типы информации
Первый (семантизирующий)	Общее представление о содержании, сюжете, темах, представленных в тексте	Просмотровая и поисковая	СФИ
Второй (когнитивный)	Выявление проблем, поднимающихся в тексте	Ознакомительная	СФИ
Третий (распредмечивающий)	Постижение идеи текста, замысла (позиции) автора, глубинного смысла	Изучающая	СКИ
Четвертый	Подтекст, коннотация, аллюзия	Смысловая	СПИ

Овладение стратегией поискового чтения мы отнесли к первому уровню понимания текста, поскольку она предполагает извлечение конкретной информации из всего текста, поиск ответа на один вопрос. При такой работе

нет понимания текста как цельной единицы, но она невозможна без общего представления о содержании текста. СПИ мы выделили в отдельный уровень, условно назовем его четвертым, его достижение сложно определить педагогическими измерениями, лишь в непосредственном общении можно выявить умение обучающихся определять подтекст. Мы констатируем его существование, но будем считать достижение третьего уровня исчерпывающим для выпускников школы.

Итак, мы выделили теоретические основы, позволяющие говорить об уровне понимания текста. Таблицу 1 будем использовать в дальнейшем для оценки навыков обучающихся, высшим результатом будет достижение третьего уровня понимания – распремечивающего, который достигается посредством изучающего чтения и представляет собой постижение глубинного смысла (по М. М. Бахтину).

Список литературы

1. *Бахтин, М. М.* Литературно-критические статьи / М. М. Бахтин. – М. : Худож. лит., 1986. – 541 с.
2. *Бахтин, М. М.* Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1986. – 445 с.
3. *Богин, Г. И.* Обретение способности понимать: введение в герменевтику / Г. И. Богин. – Тверь, 2001. – 731 с.
4. *Гальперин, И. Р.* Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М. : Ленанд, 2019. – 144 с.
5. *Шварц, Л. М.* Психология навыка чтения / Л. М. Шварц. – М. : Учпедгиз, 1941. – 144 с.

© Касимова А. Р., Крякушина М. В., 2023

УДК 82.091:372.882

Козлова Дина Владимировна,

студентка,

*ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,*

г. Глазов, Удмуртская Республика,

Богданова Людмила Анатольевна,

канд. филол. наук, доцент,

*ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,*

г. Глазов, Удмуртская Республика

ЧЕРТЫ РЕАЛИЗМА И РОМАНТИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ СЕСТЕР БРОНТЕ

Аннотация. Каждую эпоху можно охарактеризовать определенным литературным направлением, но не все писатели придерживаются этого. Творчество Эмили и Шарлотты Бронте в этом плане весьма примечательно. В статье рассматривается сочетание реалистических и романтических элементов на примере произведений «Грозовой перевал» и «Джейн Эйр».

Ключевые слова: реализм, романтизм, роман, историзм, детерминизм.

***Kozlova Dina Vladimirovna,
Bogdanova Lyudmila Anatolievna***

FEATURES OF REALISM AND ROMANTICISM IN THE WORKS OF THE BRONTE SISTERS

Abstract. Each epoch can be characterized by a certain literary direction, but not all writers adhere to this. The work of Emily and Charlotte Bronte is very remarkable in this regard. The article discusses the combination of realistic and romantic elements on the example of the works «Wuthering Heights» and «Jane Eyre».

Keywords: realism, romanticism, Emily Bronte, Charlotte Bronte, novel, historicism, determinism.

Изучение русской реалистической литературы в 10 классе может сопровождаться любопытными фактами из истории европейской литературы. Это обогатит учебный материал. Сопоставление произведений авторов (представителей разных культур) позволит обучающимся углубиться в литературный текст, сделает урок более насыщенным и интересным.

Творчество сестер Бронте является заметным явлением в истории английского реализма XIX века. Писательницы сумели представить на страницах своих романов жизнь современной им Англии. Пожалуй, наиболее серьезно их интересовали общественно значимые проблемы, в первую очередь положение женщины, социальное неравенство.

В то же время в произведениях сестер Бронте с реалистическими тенденциями тесно переплетаются и романтические мотивы. Они гармонично сочетаются и обогащают друг друга. Для многих исследователей их творчества целью является не проблема определения художественного метода (романтизм или реализм), а то, как эти два направления взаимодействуют, существуют в границах одного произведения. М. П. Тугушева, рассуждая о романе Шарлотты Бронте «Джейн Эйр», пишет: «Такова была одна из особенностей европейского реализма XIX века – сложное сочетание некоторых элементов романтизма и реализма при определяющем и направляющем воздействии последнего. Таков был и характер творчества Шарлотты Бронте...» [4, с. 8]. Такой же точки зрения придерживается Е. Ю. Гениева. В романе Эмили Бронте «Грозовой перевал» автор отмечает следующее: «Неповторимость, уникальность романа в том, что реалистический замысел реализован через романтическую символику» [3, с. 12].

В основе реализма лежит идея детерминизма, влияния среды на человека. Эта идея проходит красной нитью в обоих романах. Гнетущее влияние социальной среды проявляется в характерах почти всех персонажей романа «Грозовой перевал». Приведем в пример образ Хитклиффа. Его образ – это образ бунтаря и мстителя. Это беспризорник, найденный в трущобах Ливерпуля. Он цыган по натуре, буйный, свободолюбивый, яростный и

страстный. В доме мистера Эрншо он чувствует себя как в клетке. Хитклифф подвергается оскорблениям и унижениям со стороны Хиндли. После смерти господина Эрншо Хитклифф обречен на рабское существование: «Молодой хозяин изгнал его к слугам, лишил уроков, что давал детям викарий, и заставил его вместо учебы трудиться на ферме наравне с другими работниками» [2, с. 56]. Такое отношение порождает в ХитклиFFE гнев и желание отомстить за унижение и издевательства. По мере его взросления безжалостность и деспотизм становятся неотъемлемой частью характера Хитклиффа. Он питает нежные чувства к Кэтрин, однако долго не может признаться в этом себе. Так или иначе, будучи отвергнутым, Хитклифф превращается в злорадного, коварного человека. Мечь Хитклиффа – это бунт против несправедливости и зла, как он его понимает.

Эту же идею мы наблюдаем в романе Шарлотты Бронте. Писательница изобразила жизнь и скитания бедной девушки Джейн Эйр, историю ее борьбы за свое достоинство. С самого начала сюжета героине, десятилетней сироте, приходится учиться собирать волю в кулак, выносить боль и унижения, бороться: «Но почему я должна вечно страдать, почему меня все презирают, не любят, клянут?» [1, с. 13]. Доведенная до отчаяния, Джейн в самом начале романа задается этими вопросами. Героиня противостоит всему миру, отстаивает свои интересы, не позволяет никому унижить себя, распоряжаться ею. Она сама решает, кем ей быть, кого любить или ненавидеть. В каждой фразе Джейн Эйр чувствуются протест, бунт против сложившихся традиций – традиций угнетения женщин.

Еще одна черта реализма – историзм. Стоит отметить, что реалисты унаследовали этот принцип из романтизма. Но если романтики изображали жизнь давно прошедших эпох, то в реалистическом произведении важно соответствие типа героя обстоятельствам, в которых он находится. В романе «Джейн Эйр» Шарлотта Бронте показывает английскую жизнь середины XIX столетия. Это проблема образования сирот в школе-пансионе для девочек-сирот, тяжелые условия работы гувернанток в провинции, труд фермера и

батрака в селе, светские праздники и, наконец, браки по расчету. Отважный характер главной героини, ее глубокие мысли и тонкие наблюдения вышли весьма правдоподобно, что заставляет читателей верить в ее слова.

Как и Шарлотта, Эмили Бронте описывает реальность. Автором поднимается проблема правовой системы, по которой дети принадлежат исключительно отцу, положение женщины в викторианском обществе и проблема воспитания детей. В «Грозном перевале» показана Англия, какой она была в 1847 году. Описанные в романе люди живут не в выдуманном, неземном краю, а в Йоркшире. Хитклифф рожден не на страницах творений Байрона, а в трущобе Ливерпуля. «Грозной перевал» рассказывает не о любви вообще, а о страстях живых, правдивых людей, праве собственности, выгодах, которые обещает прочное общественное положение, браках по расчету, значении образования, смысле и роли религии, о взаимоотношениях между богатыми и бедными.

В то же время обеих сестер объединяет мистицизм, скорее всего, навеянный им ирландскими легендами. В «Джейн Эйр» мрачная тайна скрыта в замке Рочестера, где внезапно появляется ужасающая женщина. С первого дня пребывания в поместье Джейн подмечает череду странных происшествий: вопли по ночам, зловещий смех, поджог в спальне мистера Рочестера и дверь, в которую ей запрещено входить. Даже хозяин дома говорит, что у него есть секрет, который он не может раскрыть до истечения года после свадьбы. Голос Рочестера, который Джейн слышит, находясь за много миль от возлюбленного (позже он скажет, что именно тогда позвал ее вслух), – это полноценный мистический эпизод в романе: «Я ничего не видела, но я услышала далекий голос, звавший: «Джейн! Джейн! Джейн!» – и ничего больше» [1, с. 370]. Мрачные пейзажи предстают на протяжении всего романа. В книге все пронизано дождем, холодом и мраком.

Мистикой наполнен и роман Эмили Бронте. Действие разворачивается вокруг таинственных событий. Хитклифф обладает дьявольским обликом, очень страстной натурой и загадочным происхождением. Также в романе

присутствует мрачная и тяжелая моральная атмосфера. Один из главных образов – вересковые пустоши. Они присутствуют на страницах в самых разных формах, в том числе и в символических. Человеческие отношения в «Грозовом перевале» напоминают пейзаж вересковых пустошей: темный, болотистый, мрачный, опасный.

Еще один романтический мотив, наполняющий оба романа, – это мотив сна. Несколько раз в романе Шарлотты Бронте мы сталкиваемся с теми или иными снами. Сначала, Джейн снится ребенок. Сны-предвестники часто гнетут Джейн Эйр, сводят с ума и мучают. После помолвки с мистером Рочестером Джейн снится, что она взбирается на развалины его особняка, держа на руках незнакомого ей ребенка. Скорее всего, во сне отражается страх Джейн потерять мистера Рочестера. А ребенок символизирует то бремя, которое она должна нести, чтобы преодолеть трудности в их отношениях.

В самом начале «Грозового перевала» рассказчику мистеру Локвуду снится мучительный сон, в котором он вынужден провести ночь в комнате давно умершей Кэтрин. Кэтрин в облике ребенка пытается залезть в окно, а он отчаянно пытается ее удержать. Самым интересным во сне является то, что он пересекается с реальностью, знаменует собой главный сюжетный поворот в романе.

Таким образом, реалистические в своей основе, оба романа обогащены романтической традицией. В оценке своих героев, в изображении окружающей их среды писательницы проявили себя зрелыми мастерами-реалистами. Из сплава реалистических и романтических элементов родился необычный поэтический взгляд на мир.

Список литературы

1. *Бронте, Ш.* Джейн Эйр : роман / Ш. Бронте ; пер. с англ. В. Станевич. – М. : Совесткий писатель, 1992. – 400 с.
2. *Бронте, Э.* Грозовой перевал / Э. Бронте ; пер. с англ. Н. Жутовской. – М. : Изд-во АСТ, 2021. – 416 с.

3. *Гениева, Е. Ю.* Эти загадочные англичанки / Е. Ю. Гениева. – М. : Прогресс, 1992. – 505 с.

4. *Тугушева, М. П.* Шарлотта Бронте. Очерк жизни и творчества / М. П. Гениева. – М. : Худож. лит., 1982. – 191 с.

© Козлова Д. В., Богданова Л. А., 2023

УДК 37.011.31

*Кузнецова Елена Николаевна,
учитель рус. яз. и лит.,
МБОУ «Шарканская средняя общеобразовательная школа
имени Г. Ф. Лопатина»,
с. Шаркан, Удмуртская Республика*

**«ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА...»
ДУХОВНЫЕ ПОИСКИ ЧЕЛОВЕКА В ОЧЕРКЕ
В. Г. КОРОЛЕНКО «ОГОНЬКИ»**

Аннотация. В методическом материале представлен сценарий урока литературы в десятом классе по произведению В. Г. Короленко «Огоньки». Применены традиционные и инновационные методы работы с художественным текстом с привлечением сравнительного метода и опорой на жизненный и читательский опыт обучающихся.

Ключевые слова: литература, методика, анализ текста, В. Г. Короленко, жанр.

Kuznetsova Elena Nikolaevna

**«BURN, BURN, MY STAR...»
SPIRITUAL SEARCH OF A HUMAN IN AN ESSAY
V. G. KOROLENKO «LIGHTS»**

Abstract. The methodological material presents the scenario of a literature lesson in the 10th grade based on the work of V. G. Korolenko «Lights». Traditional and innovative methods of working with a literary text are applied, using the comparative method and relying on the life and reading experience of students.

Keywords: literature, methodology, text analysis, V. G. Korolenko, genre.

Организационный этап. Учитель приветствует обучающихся и привлекает внимание к ребусу (рис. 1), где зашифровано словосочетание. В это время звучит песня в исполнении Анны Герман «Гори, гори, моя звезда...».

Ученикам предлагается расшифровать это словосочетание и раскрыть его значение.



Рис. 1. Ребус

Учитель: На основе услышанного и прочитанного дома очерка «Огоньки» постарайтесь сформулировать проблему текста. (Проблема выбора.) Каково предназначение человека в жизни? Какова цель в жизни человека? Что является путеводной звездой для человека? Так мы с вами определим тему нашего урока: «Гори, гори, моя звезда...» Духовные искания человека в очерке В. Г. Короленко «Огоньки». Что является ориентиром, путеводной звездой для человека? Ответ на этот вопрос мы с вами постараемся найти, обратившись к произведению связанного с нашим краем писателя. Обратим внимание на жанр. Очерк. На рабочих листах дано определение этого жанра. С каким еще литературным жанром можно сопоставить данное произведение? В чем их сходство и отличие?

Стихотворение в прозе. Черты сходства: эти произведение небольшие по объему, бессюжетная композиция, есть размышления, раздумья автора. Только в очерке больше представлен бытовой сюжет из жизни писателя, отсутствие явного ритмического строя.

Жанр миниатюры – это своеобразный показатель мастерства писателя.

Учитель: Определите тип и стиль речи очерка. (Тип речи: повествование с элементами рассуждения. Художественный стиль, об этом говорят наличие в тексте образности, использование художественных средств.)

Учитель: Выделите ключевые слова, образы в тексте. Напишите их на рабочем листе (вечер, река, огонек, гребец, тьма, утро). Символом чего является река? (Символом жизненного пути.) Берега, скалы – препятствия на пути.

Поворот реки? (Судьба, перекресток, судьбоносный толчок.) Посмотрите внимательно на схему (рабочий лист). Мы видим, что очерк можно разделить на две части. Обратите внимание на цветовую гамму этих частей (черная – желтая). Выпишите слово-символ, характерное для каждой из данных частей (1-я часть – мрак, тьма; 2-я часть – огонек, свет). Как они взаимодействуют (представлены) в тексте? (Противопоставлены.) Что мы называем в литературе резким противопоставлением? (Антитезу. Это вечное противопоставление, противостояние тьмы и света.)

Выпишите из текста слова, словосочетания, характеризующие тьму и свет. (Тьма: *угрюмой, осенним вечером, неопределенная; черная, как чернила; темная река*. Свет: *ярко, сильно, побеждая тьму, обещать, манить, живой огонек*.)

Объясните значение выражений:

а) «Мне часто вспоминается... и эта *темная река*, и этот *живой огонек*».

Объясните значение этих эпитетов.

б) «Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью».

Значение огоньков сродни свету в конце тоннеля. Это надежда, цель, то, ради чего стоит идти дальше, двигаться вперед, бороться.

Работа в группах. У каждой группы своя задача: найти логические связи с очерком В. Г. Короленко «Огоньки».

1-я группа: Огонь дает людям тепло, а также ассоциируется с энергией.

У индоевропейской основы *ognis* корни происходят от богини Агни, которая изначально звучала как *agnis*. Синонимы огня – свечение, живость.

Иисус говорил о себе: «Кто вблизи Меня, тот вблизи Огня!»

В прямом или в переносном значении дано в очерке слово «огоньки»? Объясните свою позицию.

2-я группа: Прометей – мифологический персонаж, вечный образ. Это герой, который приносит себя в жертву ради спасения людей, герой-страдалец.

Данко – герой рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), который освещает своим сердцем путь людям, выводит их из темного леса.

Какова, на ваш взгляд, взаимосвязь этих персонажей с образом героя-рассказчика в очерке «Огоньки»?

3-я группа: Что объединяет литературного героя Яна Криштофа Залуского из рассказа В. Г. Короленко «Парадокс» и известных людей Григория Журавлева, Ника Вуйчича? Как вы считаете, чем для них могут послужить «огоньки»?

4-я группа:

Тихо, тихо ползи,

Улитка, по склону Фудзи,

Вверх, до самых высот (Кобаяси Исса).

Каков смысл этого хокку? Только ли об улитке идет речь? Что объединяет это хокку Кобаяси Исса с очерком В. Г. Короленко «Огоньки»?

5-я группа: «А спускаясь по темной лестнице, зажигайте... хотя бы спичку» (А. Грин «Зеленая лампа»).

Каков смысл слов Джона Ива, обращенных к Стильтону? Что объединяет жизненную позицию Д. Ива с героем-рассказчиком очерка «Парадокс»?

Время работы в группах 5 минут.

Итоги обсуждения в группах.

1-я группа: Огоньки – знак, символ жизни, надежды, веры Божией в нас, людей.

2-я группа: Здесь представлена борьба тьмы и света. Это герои-страдальцы. Приносят свет (= жизнь) людям, жертвуя собой. Так и в очерке «Огоньки» человек подобно герою-скитальцу должен пройти через испытания, минуя препятствия, к заветной цели (огоньки).

3-я группа: Ян Залуский, Григорий Журавлев, Ник Вуйчич – это люди, которые обделены судьбой, калеки. Но все они не пали духом. В огоньках, надежде, заветной цели к свету они нашли залог спасения, ключ своего счастья.

4-я группа: Человек подобно маленькой смелой улитке на жизненном пути покоряет высоту, стремясь к своим огонькам, но у каждого они свои.

5-я группа: Джон Ив знает, что жизнь не заканчивается даже после самой страшной трагедии. Зеленый свет лампы сродни огонькам в очерке В. Г. Короленко.

Составление с классом кластера (обобщение). Таким образом, огоньки – это... (вера, свет, надежда, цель, путь к счастью).

Объясните смысл фразы в очерке «Но жизнь течет все в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. И опять приходится налегать на весла...» Символом чего являются весла? Что нужно делать людям для достижения своей цели, своей путеводной звезды? (Вера, надежда, цель, труд.)

Объясните смысл финала очерка «Но все-таки... все-таки впереди – огни!..»

Очерк В. Г. Короленко «Огоньки» – своеобразная жизнеутверждающая программа для каждого человека, в которой заложена философская глубина. Каждый, читая это произведение, найдет для себя свою звезду, свой огонек.

Завершить урок можно словами писателя: «За теми горами, которые теперь загораживают нашу дорогу, есть и тюрьмы, и опять горы, и вообще – трудный, бесконечный путь. Я только верю, что впереди будет все светлее, что стремиться и достигать стоит...»

УДК 821.161.1

Маратканова Светлана Сергеевна,

канд. филол. наук, доцент,

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко»,

г. Глазов, Удмуртская Республика,

Каркина Юлия Владимировна,

студентка,

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко»,

г. Глазов, Удмуртская Республика

ПРОБЛЕМА СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА

Аннотация. В статье рассматривается проблема семейного воспитания в рассказах А. П. Чехова. Раскрываются факты биографии писателя, определившие его взгляды на семью, роль родителей в жизни ребенка, в формировании его личности.

Ключевые слова: автобиографизм, воспитание, семья, детство, отцы и дети, авторская позиция.

Karkina Yuliya Vladimirovna

THE PROBLEM OF FAMILY EDUCATION IN THE STORIES OF A. P. CHEKHOV

Abstract. The article deals with the problem of family education in the stories of A. P. Chekhov. The facts of the writer's biography are revealed, which determined his views on the family, on the role of parents in the life of the child, in the formation of his personality.

Keywords: autobiography, education, family, childhood, fathers and children, author's position.

Проблема детства и воспитания – одна из ведущих в литературе. Анализ внутреннего мира ребенка, воспитание детей всегда привлекали внимание

писателей. Вопрос о воспитании подрастающего поколения занимает значимое место и в творчестве А. П. Чехова.

«В детстве у меня не было детства», – так характеризует годы своего взросления писатель. А. П. Чехов родился в традиционной патриархальной семье, где воспитание строилось по домостроевскому образцу, требовавшему воспитывать детей в страхе Божиим и с помощью физического воздействия [2, с. 29]. А. П. Чехов долго не мог простить отцу его деспотичность, постоянную порку, считал это недопустимым в воспитании детей [3, с. 15]. Однако писатель высоко ценил родительский труд и, став великим писателем, видел родительскую заслугу в своем успехе [4, с. 24].

По мнению психологов, человек в роли супруга, родителя копирует модель поведения своих родителей или полностью ее отрицает. Что касается А. П. Чехова, то он отрицал суровое домашнее воспитание. В произведениях писатель в нелицеприятном свете изображает героев – авторитарных отцов-самодуров.

А. П. Чехов является знатоком детской психологии и поведения. Он невероятно наблюдателен, умеет смотреть на мир глазами детей. Для него каждый ребенок – это маленькая личность со своим характером, интересами, талантами. По мнению писателя, дети намного добрее взрослых. Ребенку бывает непонятен и страшен окружающий мир, в котором мало любви, доброты и тепла. А. П. Чехов писал лишь о том, что сам пережил, хорошо знал, за чем наблюдал. По этой причине часто дети в его рассказах – это угнетенные, страдающие существа, не имеющие прав. Писатель искренне сопереживал детям, потому что осознавал их боль на собственном примере.

Исследователи творчества А. П. Чехова указывают на унылость и пессимистичность в его изображении семейной жизни, воспитания. Писатель часто создает образ несчастной семьи, страдающих детей, подчеркивая, как сложно дать детям достойное воспитание в несчастных семьях [6].

А. П. Чехов имел собственную точку зрения на правильное, по его мнению, воспитание. Он считал, что в воспитании важную роль играют не

только родители, но и литература. Писатель не признавал так называемой «детской литературы». А. П. Чехов высмеивал навязчивый дидактизм, излишнюю поучительность в детских книгах, считал, что не нужно писать произведения специально для детей, а правильнее выбирать эти произведения из уже существующих для взрослых. А. П. Чехов сравнивал процесс выбора произведений для детей с медициной, говоря, что правильнее выбирать лекарство и его дозу для ребенка, чем изобретать для него особое новое лекарство [4, с. 19].

Писатель считал важным в воспитании и присутствие рядом с детьми животных. По мнению А. П. Чехова, животные учат преданности, бескорыстной любви, терпению, всепрощению, как в рассказе «Событие» [5, с. 425].

Самым лучшим видом воспитания А. П. Чехов считал воспитание собственным примером. В этом он был солидарен с В. Г. Белинским: «Покажите им хорошее, не называя его даже хорошим, но так, чтоб дети сами, своим чувством, поняли, что это хорошо» [1, с. 113]. Дети склонны копировать поведение взрослых, что мы видим в рассказе «Дома».

В произведениях А. П. Чехов отражал действительность, проблемы воспитания своего времени, а также особенности взаимоотношений отцов и детей разных социальных групп. Все рассказы А. П. Чехова о воспитании можно разделить на три категории: рассказы о воспитании в дворянской семье, мещанской и крестьянской.

Говоря о дворянских семьях, А. П. Чехов подчеркивает, что высокий достаток семьи, возможность дать детям образование не делают семью счастливой, а отношения между родителями и детьми гармоничными. Воспитание в дворянской семье сталкивается с проблемой равнодушия («Событие»), лицемерия («Накануне поста»), чрезмерной родительской заботы («Папаша», «Репка») и деспотичности отцов («Отец семейства»).

Рассказ «Репка» (1883 г.) интересен в первую очередь тем, что для усиления иронии А. П. Чехов кладет в основу произведения известную

народную сказку, которую переводит с детского языка и освещает с новой для читателя стороны. Писатель выбирает в качестве родителей деда и бабу, подмечая, что родившийся ребенок был долгожданным. Голова-репка Сержа наводит на мысль о глупости, бедности мыслей персонажа. Родители подключают все имеющиеся связи, влиятельных родственников, чтобы вытянуть сына в люди, хотя он к этому не стремится. Так дворянский ребенок добивается высокого положения благодаря влиянию близких.

Мещанское воспитание переключается с дворянским в возможности физического воздействия на домочадцев и авторитаризма («Не в духе», «Тяжелые люди»), равнодушии («Устрицы», «Житейская мелочь»). В рассказах появляется проблема алкоголизма родителей, отрицательно влияющего на становление детской души («Старый дом»). Но в семьях мещан родители уделяют детям больше своего времени, поэтому рассказы раскрывают и гармоничные отношения отцов и детей («Отец», «Дома»).

Об особенностях детской души и мировосприятия мы узнаем из рассказа «Дома» (1887 г.). Главный герой-отец узнает о том, что его семилетний сын курит. Но вместо ожидаемого нами наказания, родитель ведет себя правильно с педагогической точки зрения. Отец спокойно и рассудительно приходит к выводу, что курение непреступно. Он не отрицает свою вину в случившемся и понимает, что дети подражают взрослым, и сын закурил потому, что курил папа. Также А. П. Чехов показывает нам диалог между родителем и ребенком. Отец говорит с сыном на понятном ему детском языке и находит ключик к мальчику, рассказав сказку о царевиче, который курил и от этого умер, сделав отца несчастным и оставив государство на разрушение. У детей развито воображение, поэтому произведение искусства оказывает на них большее влияние, чем вразумительная речь умного взрослого. Писатель показывает, что только родитель, пытающийся проникнуть в душу ребенка, понять его, достигает успехов в воспитании.

Воспитание крестьянских детей в рассказах А. П. Чехова показано на примере жизни детей-сирот. «Ванька», «Спать хочется», «Бабы», «День за

городом» – рассказы о тяжелой жизни детей, которым приходится жить в чужих семьях, далеко от родных. Часто крестьянские дети с ранних лет вынуждены были поступать на тяжелые работы. Несложно догадаться, что таким детям не уделялось должное внимание, никто не занимался их воспитанием.

В рассказе «Ванька» (1886 г.) повествуется о тяжелой жизни мальчика, которому приходится жить в чужой семье. Главный герой пишет письмо дедушке о том, как его заставляют заниматься непосильной работой, бьют, насмеваются над ним, не дают спать. Но на конверте мальчик указывает только следующую информацию: «На деревню дедушке». Так мы понимаем, что письмо не дойдет до адресата. В финале рассказа писатель показывает нам, что даже при самом сильном желании у крестьянских детей нет возможности вернуться к счастливой жизни, они с рождения скованы своим положением. Глотком свежего воздуха в череде рассказов о крестьянах является произведение «День за городом». В рассказе автор раскрывает жизнь крестьянских детей со светлой стороны, изображая их близость с природой, народом. Необразованный сапожник рассказывает крестьянскому мальчику обо всех тайнах природы, тем самым становясь настоящим воспитателем детской души.

Проблема семейного воспитания занимает значимое место в творчестве А. П. Чехова. Данный вопрос решается писателем с опорой на воспоминания из детства и собственный опыт воспитания. В рассказах писатель обозначает круг проблем, затрагивающих дворянские, мещанские, крестьянские семьи. В большинстве произведений мы видим авторитарных отцов, чрезмерную родительскую заботу, равнодушие, тяжелое положение детей-сирот. Чехов приводит и описание гармоничных отношений в семье, но таких рассказов намного меньше. Писатель, описывая действительность, обращал внимание на то, как важно окружение, отношение к детям в становлении их личности.

Список литературы

1. *Белинский, В. Г.* Полн. собр. соч. : в 13 т. / В. Г. Белинский. – М. : Изд-во Академии наук СССР, 1953–1959. – Т. 2. – 766 с.
2. *Достоевский, Ф. М.* Дневник писателя. 1877. Июль-Август / Ф. М. Достоевский // Собрание сочинений : в 15 т. / Ф. М. Достоевский. – СПб. : Наука, 1995. – Т. 14. – С. 206–213.
3. *Немирович-Данченко, В. И.* Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко. – М. : Кукушка, 2003. – 368 с.
4. *Чехов, А. П.* Полн. собр. соч. и писем : в 30 т. Письма : в 12 т. / А. П. Чехов. – М. : Наука, 1974–1988.
5. *Чехов, А. П.* Полн. собр соч. и писем : в 30 т. Соч. : в 18 т. / А. П. Чехов. – М.: Наука, 1974–1988.
6. *Purves, M. R.* Marriage in the Short Stories of Chekhov [Электронный ресурс] // CLCWeb: Comparative Literature and Culture. – 2014. – Vol. 16. – Iss. 3. – URL: <https://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol16/iss3/9/> (дата обращения: 04.04.2023).

© Маратканова С. С., Каркина Ю. В., 2023

УДК 1751

Мартьянова Вера Николаевна,
доцент, доцент каф. рус. яз. и лит.,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Тугбаева Карина Владимировна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

АНТРОПОНИМЫ В ДРЕВНЕРУССКИХ ТЕКСТАХ (ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Аннотация. Статья посвящена исследованию в области ономастики. Особое значение уделяется происхождению антропонимов в древнерусских текстах и их связи с именословом в настоящем времени. Материал для исследования выбирался из отрывков текстов, помещенных в сборнике упражнений по исторической грамматике русского языка [2, с. 124, 128, 130–131, 134–136, 138–139]. Имена собственные выписывались из текстов методом сплошной выборки. Этимология выписанных имен собственных выяснялась в основном по этимологическому словарю М. Фасмера [6].

Ключевые слова: антропоним, этимология, родственные слова, словообразование, общеславянский язык, древнерусский язык (общевосточнославянский), старославянский язык, старославянизм, русизм.

Martianova Vera Nikolaevna,
Tugbaeva Karina Vladimirovna

ANTHROPONYMS IN OLD RUSSIAN TEXTS (ETYMOLOGICAL ASPECT)

Abstract. The article is devoted to research in the field of onomastics. Special attention is paid to the origin of anthroponyms in Old Russian texts and their connection with with a name in the present tense. The material for the study was selected from excerpts of texts placed in the collection of exercises on the historical grammar of the Russian language [2, p. 124, 128, 130–131, 134–136, 138–139]. Proper names were written out from texts by the continuous sampling method.

The etymology of the written proper names was found out mainly by the etymological dictionary of M. Fasmer [6].

Keywords: anthroponym, etymology, related words, word formation, common Slavic language, Old Russian language (Common East Slavic), Old Slavic language, Old Slavonism, Russianism.

Чтение и анализ древнерусских текстов позволяет обратить внимание на немалое количество имен собственных, имеющих в них, особенно в тех текстах, которые посвящены каким-либо историческим событиям, описываемым, как правило, в текстах официально-делового типа древнерусского литературного языка. Например, это отрывки из «Русской правды» (1282 г.), из Новгородской летописи по Синодальному списку (XIII–XIV вв.), из Лаврентьевского списка (1377 г.). Интересно, что одни имена собственные, встречающиеся в текстах почти тысячелетней давности, совпадают с современными антропонимами, а другие с точки зрения современного русского языка кажутся странными, непонятными, так как в современном русском языке они неизвестны, поэтому основной задачей нашей работы является систематизация антропонимов, выявленных в указанных отрывках, с точки зрения их происхождения и словообразования, а также бытования в современном русском языке. Актуальность работы заключается в выявлении связи между именословом прошлых веков и настоящего времени.

Имя – это то, что сопровождает человека на протяжении всей жизни. С глубокой древности люди верили, что имя влияет на судьбу человека. Присвоение имени всегда носило духовный характер. В Древней Руси существовала культура имянаречения. Предполагалось, что имя дает человеку жизненное направление и является своего рода оберегом. И в прошлом, и в настоящем родители именовали своих детей, желая им светлого будущего. Например, имя *Пересвет* имеет приставку «пере» в значении «очень» и корень «свет», что вместе обозначает «очень светлый». Таким образом, родители желали, чтобы их ребенок вырос просветленным и умным. Имя собственное *Ратибор* образовано с помощью корней слов «рать», «борьба» и означает

«бесстрашный воин». Такой человек, по нашему мнению, должен был вырасти храбрым и мужественным.

В X в. у славян появляется письменность, и антропонимы находят отражение в древних письменных текстах. По «Словарю лингвистических терминов», автором которого является О. С. Ахманова [1, с. 48], антропонимы изучаются в научном разделе *антропонимика*, исследующем собственные имена людей.

Анализ антропонимов, встретившихся в древних текстах, свидетельствует о том, что большая часть данных имен известна и в настоящее время. К выписанным мы относим следующие антропонимы: *Григорий, Остромир, Иосиф, Изяслав, Ярослав, Владимир, Авраам, Иоан (Иван), Иаков (Яков), Матфей (Матвей), Марк, Лука, Исаак, Феофан и др.* Названные имена собственные встречаются в послесловии к Остромирову Евангелию на двадцати пяти строчках.

Не меньшее количество имен собственных обнаруживаем в отрывке из Новгородской летописи по Синодальному списку (XIII–XIV вв.): *Михалко (Михаил), Глеб, Вячеслав, Ярополк, Микита (Никита), Захар, Борис, Клим, Семен, Якун.*

Кроме перечисленных имен собственных, нами выписаны также имена собственные из отрывка Лаврентьевской летописи (1377 г.). В их числе: *Кий, Щек, Хорив, Лыбедь, Олег, Радим, Вятко* и др.

Не менее интересны антропонимы, представленные в отрывке «Русской правды»: *Ярослав, Володимир, Изяслав, Всеволод, Коснячко, Никифор, Перенег* и др.

Таким образом, перечень имен собственных, выписанных из отрывков древнерусских текстов, включает в себя в основном повторяющиеся, одни и те же имена собственные. Можно выделить ядро этих имен: *Мстислав, Володимир, Владимир, Изяслав, Ярополк, Святослав, Михалко, Григорий.* Иные имена собственные не столь частотны по сравнению с названными.

Этимологический анализ названных антропонимов позволяет выделить среди них следующие группы по их происхождению:

- имена собственные греческого происхождения: *Никифор, Микита*;
- имена собственные общеславянского происхождения: *Мстислав, Святослав, Мирославич, Радимир*;
- имена собственные древнерусского происхождения: *Всеволод, Коснячко, Перенег, Володимир, Ярослав, Изяслав, Вячеслав, Ярополк, Кий*;
- имена собственные старославянского происхождения: *Владимир, Станимир, Вяцеслав (Вятко)*;
- имена собственные скандинавского происхождения: *Глеб, Якун, Олег, Щек, Лыбедь*;
- имена собственные древнееврейского происхождения: *Захар, Иван, Семен, Михаил*;
- имена собственные латинского происхождения: *Клим, Климент, Климентий*;
- имена собственные персидского происхождения: *Хорив* [5].

Сравнивая перечисленные имена собственные, имеющиеся в древнерусских текстах, с именами собственными, встречающимися в настоящее время, можно сказать, что большинство древних имен собственных вышло из активного словарного запаса; остались в нем: *Владимир (Володимир, Володя, Влад), Всеволод, Вячеслав, Иван, Семен, Михаил (Михалко), Никита (Микита)*.

Частотность использования в текстах указанных имен собственных представлена нами в табл. 1–3.

«Русская правда» по Новгородской кормчей (1282 г.)

№	Имя собственное	Количество использования в тексте
1	Ярославъ	3
2	Володимир	1
3	Изяславъ	1
4	Святославъ	1
5	Всеволодъ	1
6	Късначько	1
7	Перенѣгъ	1
8	Никифоръ	1

Ярослав – древнерусское имя, от *яр* – «ярый» и *слав* – «слава».

Изяслав образовано от древнерусского слова *изяти* – «взять», «брать» и *слав* – «слава».

Святослав – славянское, от *свят* – «святой» и *слав* – «слава».

Коснячко выступает модификацией полного личного *Къснятинъ*, возникшего под влиянием краткого прилагательного *късьнь* в значении «медлительный», «косный». Современное соответствующее имя собственное – *Константин*.

Перенег – древнерусское имя в значении «перенеженный», «обретший совершенный душевный покой».

Никифор – греческое имя, *nikēphoros* «победоносный», «победитель».

Из Новгородской летописи по Синодальному списку (XIII–XIV вв.)

№	Имя собственное	Количество использования в тексте
1	Мьстиславъ	4
2	Мирославица	1
3	Михалко	1
4	Володимир	1
5	Всѣволодь	3
6	Глѣб	2
7	Яропѣлк	2
8	Вѣчеслав	2
9	Микита	1
10	Захар	1
11	Станимир	1
12	Иван	1
13	Борис	1
14	Клим	1
15	Семен	1
16	Якоун	1

Мирославич образовано от *мир* – «мирный» и *слав* – «слава». В переводе на русский язык означает «прославляющий мир».

Михалко – древнерусская уменьшительная форма от имени «Михаил» (др.-евр. имя *Mika'el* – равный богу Яхве).

Глеб происходит от древнескандинавского имени *Guðleifr*, что означало «наследник бога» (*guð* – «бог», *leifr* – «наследник»).

Ярополк состоит из двух частей, *яро* – «ярый», «яркий», «жаркий», «пылкий», «пылающий», «сияющий» и *полк* – по-старославянски «народ», «толпа», т. е. имя означает «сияющий в народе», «вдохновляющий войско».

Вячеслав образовано от основ древнерусских слов *вяще* (*вяче*) – «больше», «лучше» и «слава»: сложение основ со значением «более славный». Древняя церковная форма имени – *Вяцеслав*.

Микита – белорусский и украинский вариант имени *Никита* древнегреческого происхождения, произошло от *νικητη* (*niketes*), что означает «победитель».

Захар произошло от древнееврейского *Зехарья* (*Зехариаху*) и означает «память Господня».

Станимир заимствовано из ю.-сл. яз., среднеболг. и сербск. *Станимир* – состоит из двух частей: *стани* – «стать» и *мир* – «мир», «слава», «престиж» или «мир», что означает «стать миром».

Иван имеет старинную форму *Иоанн*, древнееврейского происхождения, означающую «Яхве (бог) смилостивился, помиловал».

Борис (от старославянского «Борислав») – «борец за славу». В основе имени лежат слова *бор*, означающее борьба, и *слав* – «слава». Значение: «славный в битве».

Клим – усеченная форма от *Климент*. *Климент* – древнее римское имя. Лат. *Clemens* переводится как «кроткий», «спокойный», «миролюбивый».

Семен – русская версия еврейского имени *Шимон* (ивр. «Бог услышал»).

Якун – производное либо из скандинавского имени *Нáкон* – «высокородный», либо из кельтского *Aconiús/Acuínus*.

Таблица 3

Из летописи по Лаврентьевскому списку (1377 г.)

№	Имя собственное	Количество использования в тексте
1	Кии	3
2	Щекъ	3
3	Хоривъ	3
4	Лыбедь	2
5	Ѓѡлз	1
6	Радимъ	2
7	Ватко	2

Кий – означает «кузнец», образовано от древнерусского слова *Киш* – «МОЛОТ».

Щек – присутствует в древнескандинавских рунах, в которых фигурирует персонаж *Skakki*. Возможно, имя происходит от слова *Skakkr* («неравный»). Славянское значение полностью основано на созвучиях: это может быть шипящий змей или круглолицый, щекастый человек.

Хорив – производное от названия местности *Хоривица* (*Хоревица*, *Хорива*) – гора под Киевом. Данное название тождественно древнеперсидскому *Haraiva* – название горной местности.

Лыбедь – из древнескандинавского *Ulfheidr*.

Олег – имеет скандинавское происхождение, образовалось от имени *Helgi*, которое имеет значение «священный», «святой».

Радим – усеченная форма имени *Радимир* (от рад – «радеть» и мир – «мирный», «мир»).

Вятко происходит от слова «больше». По-старославянски «больше» – «вяще», «вячше», т. е. *Вятко*, *Вячко* – «большой человек».

Таким образом, рассмотренные в отрывках древнерусских текстов имена собственные свидетельствуют о том, что в большинстве своем они по происхождению являются древнерусскими; далее по количеству следуют имена по происхождению скандинавские. Затем идут общеславянские и старославянские. Имеются имена собственные древнееврейского происхождения, их четыре. Единичными по происхождению в рассмотренных текстах являются имена собственные, имеющие греческие корни (три), латинские (два), персидские (один).

Список литературы

1. *Ахманова, О. С.* Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. – М. : Изд-во «Советская энциклопедия», 1966.

2. *Василенко, И. А.* Историческая грамматика русского языка. Сборник упражнений : учеб. пособие для студентов по специальности № 2101 «Русский язык и литература». – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1984. – 240 с.

3. *Рогалев, А. Ф.* Введение в антропонимику. Именование людей с древнейших времен до конца XVIII века (на белорусском антропонимическом материале) / А. Ф. Рогалев. – Брянск : Группа компаний «Десяточка», 2009. – 220 с.

4. *Петровский, Н. А.* Словарь русских личных имен. – М. : Изд-во «Советская энциклопедия», 1966. – 366 с.

5. *Фасмер, М.* Этимологический словарь русского языка : в 4 т. / М. Фасмер. – М. : АСТ ; Астрель, 2009. – 860 с. – Т. 4.

© Мартыанова В. Н., Тугбаева К. В., 2023

УДК 371

Матушкина Лариса Юрьевна,

ассистент,

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт

имени В. Г. Короленко»,

г. Глазов, Удмуртская Республика

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СПО

Аннотация. В статье рассматривается использование метода проектов в преподавании русской литературы в СПО (в частности, организация и технология проведения урочного проекта), приведены критерии такого урока, представлен опыт проведения учебного занятия в данной технологии.

Ключевые слова: ФГОС СПО, системный, деятельностный, компетентностный подходы, метод проектов как педагогическая технология, урочный проект, уроки литературы, воспитательный потенциал.

Matushkina Larisa Yurievna

PROBLEMS OF TEACHING RUSSIAN LITERATURE IN SPO

Abstract. The article deals with the problem of using the project method in the educational practice of an educational institution, in particular, the organization and technology of conducting a project lesson, the criteria for such a lesson are given, the experience of conducting a training session in this technology is presented.

Keywords: Federal State Educational Institution of Vocational Education, systemic, activity, competence approaches, the method of projects as pedagogical technology, a time project, literature lessons, educational potential.

«Как мир меняется, и как я сам меняюсь, хоть именем одним я называюсь...» – именно с этих строк Николая Заболоцкого хочется начать свое размышление, потому что каждый из нас ощущает на себе стремительный бег времени и по-своему воспринимает перемены, происходящие во всех сферах жизни, в том числе и в образовании. В федеральном государственном образовательном стандарте СПО зафиксированы основные подходы к организации учебного занятия:

– интеграция системного подхода, определяющего цель, методы, приемы обучения, и деятельностного, при котором деятельность – инструмент достижения цели;

– компетентностный – способствует формированию необходимых общекультурных и профессиональных компетенций, самоопределению, социализации и самоактуализации личности.

Каждая учебная дисциплина дает студентам определенный опыт, но уроки литературы занимают особое место, поскольку именно они способствуют развитию коммуникативной культуры и помогают осмыслить национальный идеал – ценности, наиболее чтимые народом, осознать духовное единство прошлого и настоящего, заглянуть в будущее.

Как реализовывать поставленные задачи посредством преподавания литературы в СПО? Не секрет, что современное поколение студентов читает мало, поэтому на учебных занятиях обязательно должно быть организовано выразительное чтение вслух или по ролям. Это позволяет привлечь внимание студентов к слову писателя, к произведению и побуждает их к самостоятельному чтению дома.

Один из путей повышения интереса студентов к урокам русской литературы видим в проведении занятий с использованием метода проектов. Предлагаем возможные пути проведения урочного проекта, учитывая опыт работы по данной проблеме.

Изучив различные взгляды на данный вопрос в педагогике и методике (труды Е. С. Полат, Н. Ю. Пахомовой, В. Ф. Миронычевой, Н. В. Новожиловой и др.), мы рассматриваем метод проектов как педагогическую технологию.

Что такое урочный проект? Мы понимаем под ним форму, которая предполагает наличие определенного алгоритма:

1. Моделирование проблемной ситуации.
2. Определение проблемы, значимой для студентов.
3. Формулирование цели урочного проекта. Постановка задач.
4. Прогнозирование результата, планирование деятельности.

5. Выполнение проекта, осмысление промежуточных результатов.
6. Презентация результатов проекта и продукта.
7. Рефлексия. Оценка и самооценка.

Для занятия с использованием технологии проектов необходимо наличие актуальной, перспективной проблемы, которую студенты формулируют из проблемной ситуации, используя вопрос: «Что можно что-то сделать, чтобы найти выход из создавшейся проблемной ситуации?» И т. п.

Из проблемы формулируется цель, затем следуют задачи – это последовательность шагов для достижения цели. В результате урочной проектной деятельности должен появиться уникальный авторский продукт, не следует путать продукт и результат проекта. Продуктом может быть как конкретное изделие (портрет слова, кластер, таблица, схема, стенгазета, стенд в кабинете русского языка и литературы и т. п.) так и сочинения, выражающие личное отношения к проблеме и возможные пути ее решения. А результат проекта – это анализ деятельности по достижению цели.

Центральной организующей структурой на урочном проекте становится малая группа, в ней создаются условия для самореализации, приобретения коммуникативного опыта и навыка принятия совместных решений.

Меняется роль преподавателя: он наблюдает, советует, обеспечивает плавный логический переход от одного вида деятельности к другому, дает сигнал к началу и окончанию работы, придает необходимый импульс занятию, создает атмосферу психологического комфорта и творческого поиска.

В качестве примера приведем урок-проект по теме «Время и пространство в рассказе Ивана Бунина «Холодная осень».

Проблемная ситуация: в художественном тексте существует много способов выразить авторскую позицию, а возможно ли через осмысление пространства и времени раскрыть замысел автора?

Проблема: что можно сделать на уроке, чтобы понять, какова роль пространства и времени в рассказе И. А. Бунина «Холодная осень», как они помогают раскрыть авторскую позицию?

Цель формулируют студенты с учетом проблемы: через чтение и анализ рассказа, составление схемы, таблицы, кластера (основные способы переработки информации) следует понять замысел автора и раскрыть значение образов художественного времени и пространства в рассказе И. А. Бунина «Холодная осень».

Как решать проблему? Прочитать рассказ «Холодная осень», проанализировать способы создания художественного времени и пространства в рассказе «Холодная осень», создать схему, таблицу, кластер.

Результат: наглядные средства (схема, таблица, кластер), выражающие художественное время и пространство в рассказе И. А. Бунина «Холодная осень».

Первый этап – погружение в проект: преподаватель создает условия для возникновения проблемной ситуации, предлагая противоречивую информацию. Учащиеся осуществляют личное присвоение и осмысление проблемной ситуации, определяют проблему и предлагают способы ее решения, обсуждают их совместно. Второй этап – планирование совместной работы в соответствии с целью и полученным проектным заданием и с учетом учебных возможностей, интересов студентов.

Проектные задания для групп:

1. Исследовать понятия «время» и «пространство» в художественном произведении, используя словарь литературоведческих терминов, составить схему понятий, презентовать итог работы.

2. Прочитать текст, выделить в нем описание пространства, обращая внимание на детали, составить таблицу «Художественное пространство в рассказе: локальное, историко-географическое, дом, путь человека», презентовать таблицу, используя отрывки из произведения.

3. Прочитать текст и составить кластер «Художественное время в рассказе «Холодная осень»: прошлое первое, прошлое второе, настоящее, подготовить защиту, используя отрывки из произведения.

4. Подготовить выразительное чтение по ролям, используя музыкальный фон и рисунки к рассказу (опережающее задание для этой группы).

Третий этап – реализация проекта от цели до результата: студенты в малой группе осуществляют поиск информации, отбирают, анализируют и обобщают ее, создают проектный продукт, готовят презентацию.

Четвертый этап – презентация. На данном этапе по разработанным критериям оценивается проектный продукт, осуществляется рефлексия, позволяющая осмыслить содержание, деятельность и результат.

Уроки литературы обладают колоссальным воспитательным потенциалом, поэтому продолжают во внеурочной деятельности: конкурсы чтецов, литературные гостиные, творческие и исследовательские индивидуальные проекты позволяют студентам реализовать себя и открыть художественный мир русской литературы через личный опыт.

Образовательное пространство является отражением постоянно изменяющегося мира, в центре которого стоит человек. В связи с этим вспоминаются слова Галилео Галилея: «Вы ничему не можете научить человека, вы можете только помочь ему открыть это в себе».

Список литературы

1. *Пахомова, Н. Ю.* Метод учебного проекта в образовательном учреждении : пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. – М. : АРКТИ, 2005.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. – М., 2021.

© Матушкина Л. Ю., 2023

УДК 882(092):882(038)

Митрошина Дарья Алексеевна,
учитель рус. яз. и лит.,
МБОУ «Сигаевская средняя общеобразовательная школа»,
с. Сигаево, Удмуртская Республика

ИЗ ИСТОРИИ ГЛАЗОВСКОЙ НАУЧНОЙ ШКОЛЫ КОРОЛЕНКОВЕДЕНИЯ

Аннотация. В статье представлен обзор становления и функционирования одного из приоритетных в Глазовском государственном педагогическом институте направлений научных филологических направлений: изучения актуальных проблем короленковедения. Представлены этапы и формы работы научной школы, приведена библиография.

Ключевые слова: русская литература, науковедение, Короленко, Глазовский государственный педагогический институт, краеведение.

Mitroshina Daria Alekseevna

FROM THE HISTORY OF THE GLAZOV SCIENTIFIC SCHOOL OF ROYAL STUDIES

Annotation. The article provides an overview of the formation and functioning of one of the priority areas of scientific philological areas at the Glazov Pedagogical Institute: the study of topical problems of royal studies. The stages and forms of work of the scientific school are presented, the bibliography is given.

Keywords: russian literature, science of science, Korolenko, Glazov Pedagogical Institute, local history.

Короленковедение как наука существует уже около 150 лет. Творчеству писателя посвящены около двух десятков кандидатских диссертаций и большое количество источников, проводятся Короленковские чтения в Нижнем Новгороде, Глазове, пос. Афанасьево Кировской обл., в Полтаве. Личность и творчество писателя вызывают интерес и изучаются во всем мире.

В числе одного из ведущих центров короленковедения в стране в настоящее время по праву считается Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко (ГГПИ). Более трех десятилетий в нем проходят Короленковские чтения, за эти годы сложилась научная школа [6; 14].

В ГГПИ основы изучения творчества писателя были заложены в 1960-е годы доцентами Н. С. Смолко и Л. А. Чешковой. Их эстафета была подхвачена первым профессором кафедры литературы А. Г. Татаринцевым [10]. Одним из детищ А. Г. Татаринцева была коллективная книга «Глазов в жизни и творчестве В. Г. Короленко» [1], другим – заложенная им традиция проводить в ГГПИ короленковские конференции. Короленковские чтения, начинавшиеся с координационного регионального совещания в 1979 году, прошли стадии республиканской, Всероссийской и стали Международной конференцией [12].

До сих пор сохранилась традиция Короленковских чтений, защищены кандидатские и магистерские диссертации, масса курсовых и выпускных квалификационных работ [5], проводятся семинары, издаются тексты произведений и тематические сборники материалов. Плодотворная исследовательская деятельность глазовских литературоведов (Ю. Г. Гущина, Н. Н. Закировой, В. В. Захарова, С. И. Софроновой, С. Л. Скопкаревой, Я. А. Чиговской-Назаровой, С. Я. Пашковой, В. Н. Мартьяновой, А. Ю. Мусихиной и др.) позволила оформиться научному направлению, получившему международное признание [8]. В поле зрения исследователей ГГПИ оказались такие стороны жизни и творчества писателя, как его биография, мировоззрение и общественная деятельность, анализ его произведений в аспекте истории их создания, жанра, типологии образов, особенностей стиля, художественного метода, проблемы автора с точки зрения регионалистики, интерпретации образа писателя и его творений в различных видах искусства. Осмысливается учеными педвуза и воспитательный потенциал жизнедеятельности писателя и правозащитника.

Всю работу научной школы координирует Научно-исследовательская лаборатория [3; 7], ведется сайт в «ВКонтакте» «Короленковедение в ГГПИ». Силу и уверенность в правомерности организационного оформления в ГГПИ оригинальной научной школы придает признание ученым советом ГГПИ и МОиН РФ и программы «Короленковедение и актуальные проблемы теории и истории литературы» в качестве перспективного направления фундаментальных исследований в современной российской науке. Важным достижением стали международные книгоиздательские проекты [2; 4; 9; 15–19], выход в свет в 2022 г. в солидном московском издании «Наука» монографии руководителя НИЛ Н. Н. Закировой «Этюды об экогуманизме В. Г. Короленко» [11] и серии наукометрических публикаций [13; 19].

Важно, что занятия фундаментальной наукой не исключают и практико-ориентированной направленности деятельности ученых. Только в 2022–2023 учебном году прошел каскад короленкоцентричных событий: серия игр студентов всех факультетов «Нескучный Короленко» [8], традиционный конкурс «Наш Короленко», открытые уроки по творчеству писателя принесли ряду педагогов республики признание в конкурсе «Лучший учитель», состоялись Малые Короленковские чтения, под знаком 170-летнего юбилея писателя прошло торжественное открытие студенческого фестиваля «Весна ГГПИ – 2023», под девизом «Человек создан для счастья» состоятся факультетские выступления на этом смотре талантов.

Глазовский государственный педагогический институт с честью носит имя писателя и правозащитника В. Г. Короленко. Поддержка ученых со стороны Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ) предоставляет ГГПИ возможность достойно позиционировать себя в мире современной гуманитарной науки в области короленковедения. Выполнены грантовые проекты РФФИ и Российского научного фонда (РНФ), в вуз поступил государственный заказ Министерства просвещения для проведения юбилейной конференции и комплекса мероприятий к 170-летию писателя.

Список литературы

1. Глазов в жизни и творчестве В. Г. Короленко / сост. и науч. ред. А. Г. Татаринцев ; репринт. воспроизвед. текста издания 1988 г. – Глазов : ГГПИ, 2003. – 127 с.
2. *Гущина-Закирова, Н. Н.* Этюды о жизни и творчестве В. Г. Короленко : к 130-летию ссылки В. Г. Короленко в г. Глазов : монография / Н. Н. Гущина-Закирова, А. В. Труханенко ; сост. А. Труханенко. – Львов ; Глазов : Сполом, 2009. – 267 с.
3. *Закирова, Н. Н.* В. Г. Короленко в образовательном пространстве Удмуртии / Н. Н. Закирова, Я. А. Чиговская-Назарова // Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество : сб. тр. по материалам VII Всерос. науч.-метод. конф. : в 2 ч. Ч. 1. Теория и практика анализа художественного текста. Чтение и актуальные проблемы литературного образования в школе и вузе. – М. : Флинта, 2015. – С. 161–166.
4. *Закирова, Н. Н.* В мире Короленко : кол. монография / Н. Н. Закирова, С. Л. Скопкарева, А. В. Труханенко. – Львов : Сполом, 2012. – 238 с.
5. *Закирова, Н. Н.* Выпускные квалификационные работы по короленковедению в ГГПИ (к 80-летию Глазовского государственного педагогического института имени В. Г. Короленко) / Н. Н. Закирова, В. В. Мусихина // Проблемы филологии глазами молодых исследователей : материалы конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (г. Пермь, апрель 2019 г.). – Пермь, 2020. – С. 187–191.
6. Горизонты короленковедения : кол. монография / Н. Н. Закирова [и др.] ; под ред. Н. Н. Закировой. – Глазов, 2011. – 203 с.
7. *Закирова, Н. Н.* О деятельности научно-исследовательской лаборатории короленковедения в Глазовском пединституте // Проблемы школьного и дошкольного образования : материалы VI регион. науч.-практ. семинара. – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2015. – С. 197.
8. *Закирова, Н. Н.* О российско-американско-украинском сотрудничестве ГГПИ в области короленковедения / Н. Н. Закирова, А. Ю. Сутягина // Українська освіта і наука в ХХІ столітті: погляд молоді : матеріали Всеукраїнської наук.-практ. конф. молодих учених (22–23 травня 2014 року, м. Харків) / ред. кол. І. Ф. Прокопенко (гол. ред.) та ін. – Харків : ХНПУ, 2014. – С. 22–24.
9. *Закирова, Н. Н.* Поэт Владимир Короленко : монография / Н. Н. Закирова, А. В. Труханенко ; под общ. ред. А. В. Труханенко. – Львов : Сполом, 2013. – 132 с.
10. *Закирова, Н. Н.* Профессор А. Г. Татаринцев – основатель научной школы / Н. Н. Закирова // Научное обозрение: гуманитарные исследования : рецензир. журнал. – 2015. – № 3. – С. 99–105.
11. *Закирова, Н. Н.* Этюды об экогуманизме В. Г. Короленко / Н. Н. Закирова. – М. : Наука, 2022. – 239 с.
12. Короленковские чтения // Удмуртская Республика: Культура и искусство: энциклопедия = Удмурт Элькун : Лулчеберет но устолык. – 2-е изд., испр. и доп. – Ижевск, 2014. – С. 257.
13. *Майер, Р. В.* Применение математических методов для анализа прозаических произведений (на примере очерка В. Г. Короленко «На Волге») / Р. В. Майер, Н. Н. Закирова // «Вестник филологических наук». – 2023. – Т. 3. – № 1. – С. 71–78.
14. *Митрошина, Д. А.* Вехи истории глазовской научной школы короленковедения / Д. А. Митрошина // Воспитание будущего учителя-исследователя : сб. материалов по итогам

науч. сессии студентов «Наука и технологии в педагогическом образовании». – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2021. – С. 107–112.

15. Экогуманизм В. Г. Короленко : монография / Н. Закирова [и др.] ; под общ. ред. А. В. Труханенко. – Львов : Сполом, 2015. – 168 с.

16. *Закирова, Н. Н.* Genius loci градовед В. Короленко // Наукові записки Полтавського літературно-меморіального музею В. Г. Короленка / упорядник Л. В. Ольховська. – Полтава, 2016. – Вып. 3. – С. 65–78.

17. Экогуманизм В. Г. Короленко / Л. Ольховская [и др.] ; под общ. ред. А. В. Труханенко. – Львов : Сполом, 2016. – 178 с.

18. Экогуманизм В. Г. Короленко: сб. ст. / Н. Н. Закирова [и др.]; гл. ред. А. В. Труханенко. – Львов : Сполом, 2018. – Вып. 3. – 110 с.

19. *Zakirova, N. N.* Regional component in the main curriculum of secondary general education / N. N. Zakirova [et al.] // SHS Web of Conferences. International Scientific Conference «Eurasian Educational Space: Traditions, Reality and Perspectives». – 2021. – С. 2–9.

© Митрошина Д. А., 2023

УДК 37.011.31

Никитина Марина Леонидовна,
учитель рус. яз. и лит.,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ОБРАЗ ПРИРОДЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Аннотация. В статье рассматривается роль художественных произведений в формировании духовно-нравственных качеств личности ребенка.

Ключевые слова: художественная литература, природа, духовно-нравственное воспитание, анализ произведения, внутренний мир.

Nikitina Marina Leonidovna

THE IMAGE OF NATURE IN ART LITERATURE AS A MEANS OF FORMING SPIRITUAL AND MORAL QUALITIES OF A PERSON

Abstract. The article examines the role of works of fiction in shaping the spiritual and moral qualities of a child's personality.

Keywords: fiction, nature, spiritual and moral education, analysis of a literary work, inner world.

Писатели-реалисты И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин и др. говорили о том, что писатель должен любить природу, чувствовать ее, и только при этом условии созданные им картины будут волновать читателей. Картины природы, безусловно, играют важную роль в художественном произведении. Природа помогает писателю передать

состояние души героя, его внутренний мир, чувства, плохой либо хороший поступок предстоит совершить герою.

Человек, понимающий красоту природы, красив сердцем и душой. «Отсюда, от любви к природе, понимания ее красоты, и начинается любовь к своей родине, к народу, к жизни», – считает писатель Егор Загребин. Художественная литература обладает самыми благоприятными возможностями для воспитания духовно-нравственных качеств личности ребенка, формирования его осознанного отношения к природе. Именно чтение литературного произведения способствует развитию чувств, эмоций ребенка, обогащению его внутреннего мира. Работа над анализом произведения художественной литературы дает обучающемуся возможности для освоения нравственно-этических ценностей взаимодействия с окружающим миром.

Произведения художественной литературы глубоко воздействуют на обучающихся, они понимают, что природа – это не неисчерпаемый источник, что человек – часть природы, он призван оберегать этот единственный дом для всего живого.

Художник слова умело раскрывает потаенные мысли и настроения своего героя. Писатель вводит в произведение описания природы: это могут быть общие характеристики природы, характеристики конкретных ее состояний, виды местности или пейзажа в собственном смысле. Так, например, степь в повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя представляет собой прекрасное, величественное явление природы, «зелено-золотой океан» [7]. Писатель показывает бескрайнюю красоту природы, ее влияние на настроение героев, грусть казаков растворяется при встрече со степью; автор сравнивает степь с образами казаков, они такие же вольные, разные и непредсказуемые, как и природа, казаки близки к природе. Степь у Н. В. Гоголя живая, она дышит и радуется наступлению нового дня. Животные степи и огромное пространство – единое и неразрывное целое. В это же единство входят и казаки. Привольные, бесконечные степные просторы помогают понять характеры запорожцев. В такой степи могут жить лишь мужественные, сильные, гордые люди,

наделенные широкой душой и щедрым сердцем. Человеку природа помогает познать смысл собственного бытия.

Следует учесть, что в учебно-воспитательном процессе из произведений русских писателей целесообразно использовать произведения В. П. Астафьева. Экологическая тема прослеживается почти во всех его произведениях.

Писатель обращается к глобальным проблемам времени, ищет пути совершенствования личности, пробуждает в человеке чувство сострадания. В рассказах «Васюткино озеро», «Бурундук на кресте», «Запах сена», «Конь с розовой гривой», «Зорькина песня» и др. выражается авторское восторженное отношение к окружающему миру, восхищение красотой, мудростью, добротой и строгой справедливостью природы. В «Васюткином озере» тринадцатилетний мальчик Васютка заблудился в тайге. В рассказе представлена тайга, где один на один с суровой природой оказался ребенок. Васютка чувствует внутреннюю силу тайги, свою связь с ней и находит в себе силы, чтобы не пропасть бесследно. Благодаря тому, что он с детства знает, как развести костер в сыром лесу, подстрелить утку, приготовить ее, ребенок выживает. Спасло Васютку озеро, которое впоследствии было названо его именем и даже отмечено на карте. Герой сообразил, что озеро проточное, потому что в нем водится речная рыба, и смог выбраться к Енисею. «"Енисеюшко! Славный, хороший..." – шмыгал Васютка носом и размазывал грязными, пропахшими дымом руками слезы по лицу». Сама природа помогла ребенку преодолеть суровые жизненные испытания [5].

Рост технических возможностей, к сожалению, значительно опережает духовное и нравственное развитие детей. Поэтому писатели стремятся ориентировать мышление юных читателей на экологические, этические критерии.

В произведениях удмуртских писателей картина природы принадлежит достаточно важное место.

Природа в рассказах Е. Е. Загребина – это жаворонок, белые лебеди, дятел, береза, гроздь рябины, соловьи, родник, река, цветущая черемуха,

олень, липа, белый заяц и т. д. Е. Е. Загребин умеет показать природу живой. Писатель слышит и видит, как дышат деревья. Солнце его улыбается, вороны просят дождя, лес то говорит, то поет разными мелодиями. Природа является действующим лицом. У нее есть и сердце, и глаза, и уши. Человек и с радостью, и с горем обращается к природе, она его успокаивает, вселяет надежду. Герой-путешественник Е. Е. Загребина водит читателя с собой повсюду. Он зовет его на гору, к реке, в поле. РС разнообразием красок и голосов знакомят также читателя весна, осень, лето, зима. Автор наставляет своего читателя: просто любить свою родину – это мало, надо еще быть готовым защитить ее. Поэтому его герой осмотрителен, каждый шаг пытается соизмерить с окружающим миром. Он глубоко убежден, что против природы нельзя идти.

Рассказы В. Ар-Серги (В. В. Сергеев) наполнены летним теплом, огненным цветом осени, трескучим холодом зимы и разноцветьем весны. Писателя волнуют проблемы, радости, размышления молодого человека о своем месте в окружающем мире.

Наибольшее распространение получил рассказ «Душеспи» («Ястребенок») из сборника рассказов «Душеспи» («Ястребенок», 1992 г.), главными героями которого являются Ваня и его ручной голубь Васек.

В лесу Ваня отпускает своего голубя, который должен прилететь домой и оповестить домашних, что Ваня скоро будет дома. Но на голубя налетает ястреб и убивает его. В свою очередь, Ваня стреляет из ружья в хищную птицу и видит, что ястреб и его жертва лежат рядом. Мальчику очень горько, тяжело от этой потери, он остался без близкого друга, который понимал его и тонко чувствовал состояние своего кормильца. Ребенок задается вопросом: «Почему столь внезапно и неожиданно приходит конец жизни? От чего зависит жизнь человека и жизнь животного?»

Словно почувствовал невосполнимую потерю части творения природы, даже лес на мгновение притихает. Одна смерть повлекла за собой другую, а в гнезде ястреба остался беспомощный птенец. Мальчик достает из гнезда осиротевшего ястребенка, хотя он со злостью подумал было о том, что из него

вырастет хищник, убивающий других. Но, глядя на неуклюжего, незащитного птенца, Ваня разжалобился и вспомнил то, как когда-то приютил у себя и выкормил голубя. Теперь мальчик решил приручить ястреба и приобрести нового друга. Душа ребенка очень добра и отзывчива, в ней есть чувство ответственности за окружающий человека мир природы. Он ясно понимает, что, убив ястреба, оставил сиротой птенца. Поэтому Ваня не дает погибнуть маленькой птице [1].

Охрана природы, ее защита стали ведущей темой ряда детских рассказов В. В. Сергеева: «Тыметысь куно» («Гость из пруда»), «Ышиз Казбек» («Пропал Казбек»), «Ризми ошмес» («Родник Ризми») и др. Ставя рядом на один уровень природу и человека, писатель придает первой черты характера второго. Очеловечивание природы у В. В. Сергеева идет из глубины веков, национальных традиций.

Художественная литература старается рассмотреть связь человека с природой с разных сторон, писатель приходит к утверждению творческой сущности взаимосвязи человека и окружающего мира, к идее нерасторжимости уз, связывающих человека с природой.

Список литературы

1. *Ар-Серги, В.* Душеспи : Веросьёс / В. Ар-Серги. – Ижевск : Удмуртия, 1992.
2. *Ар-Серги, В.* Ноктюрн : Веросьёс / В. Ар-Серги. – Ижевск : Удмуртия, 2003. – 304 с.
3. *Загребин, Е. Е.* Палэзь зускиос : Веросьёс, повесть / Е. Е. Загребин. – Ижевск : Удмуртия, 1978.
4. *Коровина, В. Я.* Литература. 5 класс : учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе : в 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 303 с.
5. *Коровина, В. Я.* Литература. 7 класс : учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2016. – Ч. 1 – 358 с.

© Никитина М. Л., 2023

УДК 37.011.31

*Овченкова Ольга Юрьевна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ ФГОС

Аннотация. Статья посвящена обоснованию необходимости сохранения лучшего опыта педагогов прошлого и настоящего российской школы, что особенно актуально в условиях перехода на ФГОС нового поколения. Отмечена важность педагогической прозы как источника знаний о школе.

Ключевые слова: педагогическая позиция учителя, художественно-образное познание педагогических явлений, педагогическая герменевтика.

Ovchenkova Olga Yurievna

INNOVATIVE ACTIVITY OF A TEACHER IN THE CONDITIONS OF THE FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARD

Abstract. The article is devoted to the substantiation of the need to preserve the best experience of teachers of the past and present of Russian schools, which is especially important in the conditions of transition to a new generation of FGOS. The importance of pedagogical prose as a source of knowledge about the school is noted.

Keywords: Pedagogical position of the teacher, artistic and imaginative cognition of pedagogical phenomena, pedagogical hermeneutics.

В настоящее время в обществе происходят существенные изменения, которые отражаются в деятельности образовательных организаций. Эти изменения коснулись и образовательной парадигмы в целом, и содержания образования, и требований к характеру деятельности педагога. Безусловно,

учитель – ключевое звено в организации учебно-воспитательной деятельности. Понимание этого нашло отражение в разработке Стандарта педагога, где сформулированы высокие требования к уровню подготовки учителя. Однако в основе деятельности учителя всегда лежит сочетание личностного и профессионального, гуманное начало, любовь к детям, своей профессии, постоянное самосовершенствование.

Спор о том, чем является деятельность учителя – искусством или ремеслом, не прекратится никогда. Безусловно, учитель должен владеть педагогическими знаниями, умениями выстраивать диалог с людьми, быть хорошим психологом, профессионалом в своем предмете, должен любить детей, никогда не останавливаться в своем интеллектуальном развитии, должен быть порядочным человеком с ясным представлением о нравственности и морали. Все это многообразие требований можно объединить в понятие «педагогическая позиция учителя». Учитель в своей педагогической позиции проявляется как интеллигент, исследователь и профессионал.

Жизненный опыт человека складывается не только из того, что он пережил, но и из того, что он прочитал. Профессиональный опыт будущего педагога тоже складывается не только из знаний, умений и навыков деятельности, полученных во время учебы в вузе и педпрактики, но и из эмоционально пережитого, прочувствованного в процессе чтения художественной литературы о школе. Во-первых, «литература обладает удивительным свойством прозрения», т. е., по словам А. С. Роботовой, она способна предугадывать, предвосхищать педагогические явления, которые позже станут обычными, явными, очевидными. Во-вторых, «художественное произведение обладает уникальной способностью экспериментирования – создания таких педагогических ситуаций, которые невозможно воссоздать в реальной действительности по этическим соображениям, из-за недопустимости создавать рискованные ситуации в педагогическом процессе» [2, с. 15]. Ю. М. Лотман, определяя это свойство литературного произведения, писал: «Искусство является не только одной из форм связи времен. Оно осуществляет

опережающее исследование, обогащает сознание открытием нового. Современные идеи и их движение улавливаются искусством из общекультурного контекста, но, выступая в превращенной форме, они могут приобретать содержание, которое в объективной действительности не существует. Это связано со способностью творческого субъекта к предвидению, социальному прогнозированию, созданию вероятностных представлений» [1, с. 46].

Процесс формирования педагогической позиции должен происходить еще во время обучения будущего педагога в вузе. Большим потенциалом в этом процессе обладает художественная литература, которая, к примеру, дает множество образов учителей. Критерием оценивания этих образов может стать педагогическая позиция учителей. Обратимся к конкретным произведениям литературы, к которым можно прибегнуть на занятиях по педагогике, предметным методикам обучения. Уважение к личности ученика, бережное отношение к его чувствам – обязательное условие воспитательной деятельности учителя. Учитель в глазах ученика часто выглядит непривлекательным. Ребенок все воспринимает обостренно и эмоционально, через призму своих чувств. Но эта оценка важна, потому что учитель часто не всегда объективно оценивает свою деятельность в силу специфики профессии.

Какие ж качества учителя отмечают подростками как самые привлекательные? Во-первых, профессионализм, отношение к преподаванию и созданию процесса обучения, осмыслению роли предмета в развитии человека, его образовании. Во-вторых, уважение к ученику, умение видеть в нем личность, отношение к ребенку как субъекту собственной жизни, цели и ценности образования. В-третьих, интеллигентность, осознание себя сотрудником, со-творцом, способность к диалогу, творческая индивидуальность. Этих учителей мы можем отнести к типу учителей – духовных наставников, учителей-новаторов.

Какие качества совершенно неприемлемы в деятельности учителя и свидетельствуют о профессиональной непригодности, по мнению учеников?

Это отсутствие профессиональных знаний; отсутствие любви к детям, неискренность, отношение к своей работе как тяжелой повинности; нежелание вступать в диалог с учениками, отсутствие интереса к детям, самовлюбленность, вера в свою непогрешимость, авторитарность.

Итак, разнообразные типы учителей можно оценить по их педагогической позиции, которая проявляется в единстве личностного и профессионального. Педагогическая позиция может осознаваться не всеми учителями, но необходимым условием прояснения ее является способность учителя к рефлексии, самооценке и оценке своей деятельности. Педагогическая позиция учителя реализуется в отношении к смыслу своей деятельности, к ученикам как субъекту педагогической деятельности, к коллегам.

Список литературы

1. *Лотман, Ю. М.* Избр. ст. : в 3 т. / Ю. М. Лотман. – Таллин, 1993.
2. *Роботова, А. С.* Художественно-образное познание педагогических явлений: педагогика и литература / А. С. Роботова. – СПб., 1992.

© Овченкова О. Ю., 2023

УДК 177.2:378:378.147

*Родыгина Наталья Александровна,
учитель рус. яз. и лит.,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье рассматриваются приемы работы учителя русского языка по развитию речевого этикета учащихся, которые способствуют установлению доброжелательных отношений со сверстниками. Представлен опыт использования различных заданий на уроках русского языка и литературы.

Ключевые слова: воспитание школьников, речевой этикет, русский язык, развитие речи учащихся.

Rodygina Natalia Alexandrovna

SPEECH ETIQUETTE IN LESSONS RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE

Abstract. There are some methods of work of a Russian language teacher in the article. They directed to develop the speech etiquette of students and contribute to the establishment of friendly relations with classmates. The experience of using various tasks in Russian language and literature lessons presented.

Keywords: education of students, speech etiquette, Russian language, speech development of students.

Одной из основных задач обучения русскому языку является обогащение активного словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета [2]. В связи с этим большое внимание на уроках русского языка уделяется формированию коммуникативно-речевых

умений. Наверное, поэтому в арсенале учителя есть много разных приемов изучения речевого этикета, что помогает развивать личностные качества учеников.

В начале каждого урока учитель приветствует учащихся и настраивает на работу, тем самым создавая условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в учебную деятельность. Урок литературы, 5 класс. Ученикам предлагается обратить внимание на доску, на которой написано высказывание, в котором пропущено одно слово: «Посмотрите, почти все у человека предназначено для самого себя: глаза – смотреть, ноги – ходить, рот – поглощать пищу, – все нужно самому себе, кроме... И только она предназначена другим людям, чтобы им с вами было хорошо, радостно и легко» (В. А. Солоухин) [4, с. 120].

Учитель предлагает подумать, какого слова не хватает. Постепенно в ходе беседы появляется ответ: улыбка. Дети размышляют над тем, как влияют слова и улыбка на отношения между людьми? Что нужно делать, чтобы окружающие подумали о тебе хорошо? Как наладить дружеские отношения и избежать отчуждения? После беседы начинается изучение сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб».

Урок русского языка может начинаться с просмотра фильма «Давайте говорить друг другу комплименты» (тележурнал «Ералаш» [3]). Со словами, использованными в фильме, учащиеся проводят словарную работу, которая способствует запоминанию правильного написания слов:

Правила написания слов

<p><i>Вставить пропущенные буквы, объяснить написание слов. Здра...ствуйте, до...свидания, пожалу...ста, изв...ните, к сож...лению, бл...годарю, эт..кет..., буд...те добры.</i></p>
--

При изучении синонимов в 5-м классе можно использовать слова: воспитанный – получивший хорошее воспитание, умеющий себя вести;

вежливый – соблюдающий правила приличия; учтивый, обходительный. Учитель проводит с детьми беседу: кто такой воспитанный человек, есть ли в классе такие люди, как их можно отличить других. Дети рассуждают о том, как они понимают слова «воспитанность», «манеры» и др. С пятиклассниками можно инсценировать различные диалоги, где бы также использовались вежливые слова.

Когда дети знакомятся с тем, что такое обращение, учитель напоминает о формулах речевого этикета: приветствие, прощание, извинение, пожелание, поздравление, благодарность. Можно предложить учащимся составить таблицу из слов, разделив их в соответствии с этими речевыми формулами: здравствуйте, до свидания, пока, всего хорошего, доброе утро, извините, простите, прошу прощения, будьте счастливы, будьте здоровы, желаю удачи, а затем составить с этими словами простые предложения, попутно поговорив о постановке запятых при обращении.

Кроме того, учитель предлагает пройти тест-тренажер, используя медиапрезентацию. Условная ситуация. На экране портрет взрослого человека Петра Петровича Иванова. Он летчик. К нему все люди обращаются по-разному. Учащимся необходимо подумать и решить, как бы к нему обратились те или иные люди в разное время. Слова для справок: папа, папочка; Петя, Петенька; Петя Иванов; Петька, Петруша; Петр Петрович; коллега; гражданин Иванов, дядя Петя. Ситуации: в детстве, в школе; с соседскими мальчишками; с друзьями, на работе; в ГИБДД.

Подобные приемы помогают учащимся понять, почему важно знать правила этикета, каким образом нужно их придерживаться.

На уроках в старших классах при подготовке к экзаменам, работая с цитатами, целесообразно использовать выдержки из книги «Письма о добром и прекрасном» Д. С. Лихачева. Например, говоря о воспитанности, можно прочитать учащимся следующий текст: «Получить хорошее воспитание можно не только в своей семье или в школе, но и... у самого себя. Надо только знать, что такое настоящая воспитанность... В основе всех хороших манер лежит

забота – забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо. Надо уметь не мешать друг другу... Манеры, одежда, походка, все поведение должно быть сдержанным и... красивым. Ибо любая красота не утомляет» [1, с. 12].

Учитель может предложить написать сочинение о том, как сегодняшние подростки понимают, о чем говорит автор; поразмышлять, с чем они могут согласиться, что им не подходит; дать развернутый ответ на вопрос: «Как можно соотнести термин “воспитанность” с речевым этикетом?»

Не секрет, что в наше время дети считают лучшей профессией на свете «профессию» блогера. Учащимся в качестве устного сочинения будет интересно составить свое обращение к подписчикам, в котором они представят себя и любимое увлечение. В видеообращении учащимся необходимо соблюдать нормы речевого этикета, так как аудитория у любого блогера должна быть рассчитана на разные возрастные группы.

Возможно, интересным заданием для учащихся старших классов станет составление словарика речевого этикета для иностранца, потому что фразы вежливости способствуют доброжелательному общению, помогают адаптации приехавших в Россию. Учащиеся должны понять, какие слова смогут создавать нужный эмоциональный фон, самостоятельно быть обращением, просьбой, предложением, запретом, разрешением и т. д. К такой работе нужно будет отнестись серьезно.

Нельзя обойти стороной и проектную деятельность учащихся. Темы проектов могут быть разными: «Словарик речевого этикета», «Школьный этикет», «Речевой этикет как показатель культуры общения», «Почему мы говорим “здравствуйте”», «История происхождения традиционных приветствий у разных народов» и др. Исследуя проблему, ученики начинают понимать важность речевого этикета как показателя воспитанности человека.

Таким образом, формируя навыки речевого взаимодействия, учитель способствует успешному общению детей не только на уроках, но и в социальных сетях, по телефону. Человек, понимающий важность правил

поведения в обществе, при минимальных затратах сможет достичь взаимопонимания, стать успешным. Необходимо, чтобы дети это понимали.

Список литературы

1. *Лихачев, Д. С.* Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. – Симферополь : Таврия, 1990. – 172 с.
2. *Сиротинина, О. Б.* Что и зачем нужно знать учителю о русской разговорной речи / О. Б. Сиротинина – М. : Просвещение, 1996. – 215 с.
3. Тележурнал «Ералаш». – Вып. 50. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3g09jpsQbM8> (дата обращения: 30.03.2023).
4. *Формановская, Н. И.* Речевой этикет и культура общения / Н. И. Формановская. – М. : Высш. шк., 1989. – 159 с.

© Родыгина Н. А., 2023

УДК 821.511.131

*Скопкарева Светлана Леонидовна,
канд. филол. наук, доцент,
филиал ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко» в г. Ижевске,
г. Ижевск, Удмуртская Республика*

ВКЛАД Н. В. ВИТРУКА В КОРОЛЕНКОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРУ УДМУРТИИ

Аннотация. В представленной статье осмысливаются место и роль Н. В. Витрука в культуре Удмуртии и в развитии короленковедения в том числе. Отмечаются его вклад в создание галереи в п. Игра, исследование этнокультуры в контексте русско-удмуртских связей. Историческую ценность сегодня представляет его приветствие участникам Восьмых Короленковских чтений.

Ключевые слова: просветительская деятельность Н. В. Витрука, вклад в культуру Удмуртии, в том числе и в короленковедение.

Skopkareva Svetlana Leonidovna

N. V. VITRUK'S CONTRIBUTION TO KOROLENKOVEDENIE AND THE CULTURE OF UDMURTIA

Abstract. The presented article comprehends the place and role of N. V. Vitruk in the culture of Udmurtia and in the development of Korolenko studies, including. His contribution to the creation of the gallery in the village of Igra, the study of ethnoculture in the context of Russian-Udmurt ties is noted. His greeting to the participants of the Eighth Korolenkov Readings is of historical value today.

Keywords: N. V. Vitruk's educational activity, contribution to the culture of Udmurtia, including the study of Korolenko.

Подвижническая деятельность Николая Васильевича Витрука до сих пор вызывает восхищение. Благодаря ему осуществилось издание на двух языках (русском и удмуртском) стихотворений и маленьких поэм С. Есенина в

переводах удмуртских поэтов, рассказа В. Г. Короленко «Сон Макара» (перевод Р. И. Яшиной), книги «Удмуртские фольклорные танцы» (автор Е. Н. Батурина), монографических очерков «С. А. Есенин и удмуртская поэзия», «В. Г. Короленко – писатель и правозащитник» (к 150-летию со дня рождения), «Образ В. Г. Короленко в творчестве удмуртских художников», «Национальный характер творчества удмуртского художника-графика Л. А. Прозорова (1947–1999 гг.)» и других работ по культуре и искусству удмуртского народа.

На основе собрания книг Н. В. Витрука 6 ноября 2003 года в пос. Игра открылась постоянно действующая художественная галерея (муниципальное учреждение культуры «Игринская районная художественная галерея» (собрание Н. В. Витрука)). Это явилось событием не только республиканского, но и всероссийского масштаба [3–6].

С особой благодарностью о благотворительной деятельности Н. В. Витрука отзывается научный сотрудник художественной галереи (собрание Н. В. Витрука) Г. Кожевникова. С момента открытия галерея регулярно пополнялась картинами и книгами деятелей культуры Удмуртии. Регулярное посещение галереи жителями республики, да и не только (удобное расположение галереи в здании автовокзала), позволяет охватить значительное количество посетителей, что и способствует серьезной просветительской миссии, о которой так заботился Н. В. Витрук.

В 2012 году в художественной галерее состоялась встреча с ее основателем. Этот приезд, как оказалось последний (9 августа 2012 года остановилось сердце Н. В. Витрука), был отмечен дарением картин известных художников: И. Безносова, А. Селезнева, А. Ветрова, А. Холмогорова, Р. Тагирова, И. Маковеевой, Ю. Лобанова, С. Медведева, Ю. Наговицына, книги «Сергей Есенин и удмуртская поэзия» (автор – Н. Витрук) и сборника произведений В. Г. Короленко.

Н. В. Витрук был увлечен житнетворчеством В. Г. Короленко. Он так и говорил: «Я принадлежу партии В. Г. Короленко». Он любезно согласился подготовить приветствие к участникам Короленковских чтений,

организованных кафедрой литературы Глазовского государственного педагогического институт имени В. Г. Короленко. Вот некоторые выдержки из приветствия: «Имя Владимира Галактионовича Короленко вписано золотыми буквами в историю русской и мировой литературы... В. Г. Короленко современен... Многие считают себя по убеждениям короленковцами... В год 155-летия со дня рождения В. Г. Короленко желаю участникам Восьмых Короленковских чтений здоровья, благополучия и новых творческих успехов в развитии короленковедения, в практической реализации гуманистических идей и идеалов Владимира Галактионовича Короленко» [1]. Вот такие значимые слова подготовил в адрес участников конференции профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, заслуженный работник культуры Удмуртской Республики, лауреат Национальной премии имени Трокая Борисова Н. В. Витрук [2]. Просветительско-культурологическая, подвижническая деятельность Н. В. Витрука, его вклад в культуру Удмуртии навсегда останутся в памяти потомков.

Список литературы

1. *Витрук, Н. В.* Приветствие участникам конференции / Н. В. Витрук // Культура провинции: история и современность : Восьмые Короленковские чтения : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 12–13 сентября 2008 г. / отв. ред. Н. Н. Закирова. – Глазов : ГГПИ, 2008. – С. 3.
2. *Закирова, Н. Н.* Вклад профессора Н. В. Витрука в изучение русско-удмуртских культурных связей / Н. Н. Закирова // Финно-угорский мир в полиэтничном пространстве России: культурное наследие и новые вызовы : сб. ст. по материалам VI Всерос. науч. конф. финно-угроведов. – Ижевск, 2019. – С. 238–241.
3. Горизонты короленковедения : кол. монография / Н. Н. Закирова [и др.] ; науч. рук. Н. Н. Закирова. – Глазов, 2011. – 204 с.
4. *Пузанова, Н.* Витруковская галерея / Н. Пузанова // Удмуртская правда. – 1997. – 7 октября.
5. *Самарцев, А.* Загадка Витрука / А. Самарцев, Ю. Климова // Известия. – 2002. – 12 ноября.
6. *Скопкарева, С. Л.* Литература Удмуртии : эскизные наброски / С. Л. Скопкарева. – Ижевск, 2014. – 156 с.
7. *Скопкарева, С. Л.* Достояние республики: о художественной галерее Николая Васильевича Витрука / С. Л. Скопкарева. – Ижевск, 2017. – 74 с.

© Скопкарева С. Л., 2023

УДК 82.091:372.882

Стрелкова Олеся Андреевна,
студентка,

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,

г. Глазов, Удмуртская Республика,

Богданова Людмила Анатольевна

канд. филол. наук доцент,

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,

г. Глазов, Удмуртская Республика

ТИПОЛОГИЧЕСКОЕ СХОДСТВО И ОТЛИЧИЯ ГОБСЕКА И ПЛЮШКИНА

Аннотация. Статья посвящена анализу героев Н. В. Гоголя – Плюшкина и Оноре де Бальзака – Гобсека. Особое внимание уделяется приемам создания образов: подробному описанию внешности, обстановки. Показаны сходство и отличия в изображении образа скупого. Результаты сопоставительного анализа могут быть использованы учителем на уроке литературы.

Ключевые слова: реализм, сравнительно-сопоставительный анализ, приемы создания образа, портрет, интерьер, речь героя.

Strelkova Olesya Andreevna,
Bogdanova Lyudmila Anatolievna

TYPOLOGICAL SIMILARITY AND DIFFERENCES OF GOBSEK AND PLYUSHKIN

Abstract. The article is devoted to the analysis of the heroes of N.V. Gogol – Plyushkin and Honore de Balzac – Gobsek. Particular attention is paid to the methods of creating images: a detailed description of appearance, environment. The similarities and differences in the image of the

miser are shown. The results of a comparative analysis can be used by a teacher in a literature lesson.

Keywords: realism, comparative analysis, image creation techniques, portrait, interior, character's speech.

В школьной практике изучение произведений двух современников Н. В. Гоголя и О. де Бальзака разведено во времени, что, с нашей точки зрения, не дает возможности обучающимся увидеть особенности эпохи реализма середины XIX в., выявить особенное и найти общее в творчестве русского и французского писателей.

Для примера остановимся на некоторых приемах создания образов скупцов в «Гобсеке» О. де Бальзака и «Мертвых душах» Н. В. Гоголя.

В «Мертвых душах» изображен типичный жадный человек русской провинции через детали интерьера, внешний вид, разговор с Чичиковым. У Н. В. Гоголя Плюшкин – единственный персонаж, жизнь которого описана полностью, показано, как он дошел до такого состояния. Перед нами предстает картина превращения Плюшкина из бережливого хозяина в ненасытного накопителя, однако автор не дает возможности герою посмотреть на себя со стороны.

Гобсек же осознает и не отрицает свою жадность. О. де Бальзак не зря выбрал такое имя своему герою, так как с французского языка оно переводится как живоглот [1].

Первое, что бросается в глаза при знакомстве с героями, так это их внешний вид. Пол Плюшкина долго не был определен: «баба или мужик». Сначала он даже был принят за ключницу [2, с. 114]. Кем является Гобсек, также подвергается сомнению, задается вопрос «Какого он пола?». Вероятно, бесполой [1]. Эта неопределенность будто подсказывает читателю, насколько страшным становится самоуничтожение личности, когда трудно определить социальный статус или пол человека.

Важную роль при создании образа героев играют их портреты. Лицо Плюшкина не представляет «ничего особенного», обычный старик [2, с. 116],

лицо Гобсека, наоборот, необычно, можно «назвать лунным ликом» [1]. Однако кроме существенных отличий во внешности у героев есть сходство. У обоих седые волосы. Н. В. Гоголь находит связь скупости и седины, называя их верными подругами. И Плюшкин, и Гобсек имеют «маленькие глазки», которые сравниваются с глазами мыши и хорька. Как и у этих животных, у них такие же острые черты лица, длинный острый нос. Схожесть героев произведений с этими существами заключается не только в наружности, но и в том, что они такие же ненасытные. Оба героя все несут в дом, превращая жилище в склад ненужных предметов. Им мало того, что они имеют.

Яркая деталь во внешности Плюшкина – это его большой подбородок, выступавший далеко вперед, закрытый платком, «чтобы не заплевать» [2, с. 116]. Деталь словно указывает на накопительство героя. Будь это необходимым, он мог бы сложить туда безделушки, найденные на улице.

Облик Гобсека часто описывается через особое денежное сравнение. Его «бледность напоминала цвет серебра, с которого слезла позолота», черты лица словно отлиты «из бронзы». Он не просто человек, а «человек-вексель» со слитком металла в груди [1]. Он словно сам стал монетой, которая ему так нужна, которая им так оберегаема.

И Плюшкин, и Гобсек одиноки, не поддерживают связь с семьей, особо ни с кем не общаются. Мы понимаем из биографии Плюшкин, что он мог быть другим человеком. Он выбрал такую жизнь, отказавшись от своей семьи. Он настолько жаден, что ничем не хочет делиться даже с родными людьми. Он не стремится что-то поменять в себе и в своей жизни, наоборот, продолжает заваливать дом ненужными вещами и вряд ли когда-то сможет остановиться. Финал его будет такой же, как у Гобсека: смерть в окружении непригодных предметов.

Гобсек – противоречивая личность, в нем уживаются «скряга и философ, подлое существо и возвышенное» [1]. Главное для него в жизни – это накопление. Золото полностью овладело Гобсеком, став его неотъемлемой частью. Забота о близких незнакома герою и не нужна ему.

Окружающее героев пространство очень похоже. Дом обоих завален ненужными вещами. Плюшкин к тому же пополняет эти бесполезные запасы, собирая на улице все, что увидит, кидая это потом в специальную кучу в углу. Эта куча настолько огромна, вся в пыли, что ее состав узнать практически невозможно [2, с. 117]. Его дом – это сплошной беспорядок.

Из-за скрытности Гобсека о его сбережениях узнаем только в конце, когда он находится при смерти. У него было все: паштет, табак, бриллианты, мебель, картины, всевозможные запасы и разные редкости. Продукты питания были испорчены и имели зловонный запах. Это все скопилось из-за того, что Гобсек завышал цены, торговался за каждый франк [1].

Плюшкина и Гобсека объединяет одна общая черта – скупость. Но при сходстве героев видим совершенно по-разному раскрытых персонажей. Герой О. де Бальзака показан в жизни так, словно мы проживаем ее вместе с ним. У Н. В. Гоголя герой находится в каком-то куполе, сделанном из собранных объектов, не представляющих ценности. Вот это и может послужить основой для задания обучающимся: как Н. В. Гоголю и О. де Бальзаку при создании достаточно близких друг другу образов удалось высказать что-то свое, особенное, отражающее национальную специфику героя.

Список литературы

1. *Бальзак, О. де. Гобсек / О. де Бальзак* [Электронный ресурс] – URL: <https://librebook.me/gobseck/vol1/1>.
2. *Гоголь, Н. В. Мертвые души / Н. В. Гоголь // Полн. собр. соч. : в 14 т. – М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1937–1952. – Т. 6. – С. 114–120.*

© Стрелкова О. А., Богданова Л. А., 2023

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ

УДК 371.3

Жуйкова Елена Васильевна,
канд. филол. наук,
учитель иностранных языков,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВОГО ФАКУЛЬТЕТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. Цель данной статьи – рассмотреть возможность формирования профессионально-методической компетентности студентов языковых специальностей, способных ставить учебные цели, отбирать учебный материал в соответствии с целью, выстраивать процедуру заданий на данном материале и добиваться образовательных результатов через практические занятия по иностранному языку.

Ключевые слова: преподавание языка, профессиональная подготовка студентов, методическая компетенция.

Zhujkova Elena Vasiljevna

PROFESSIONAL-METHODICAL TRAINING OF THE LANGUAGE FACULTY STUDENTS AT SPEECH PRACTICE LESSONS

Abstract. The purpose of this article is to consider the possibility of forming professional and methodological competence of students of language departments who will be able to set educational goals, select educational material in accordance with the goal, create a task procedure on this material and achieve educational results through practical classes in a foreign language.

Keywords: language teaching, professional training of students, methodological competence.

Работа со студентами языкового факультета на занятиях по практике устной и письменной речи, наблюдение за ними во время педагогической практики в школе привели к переосмыслению практической значимости занятий по языку со студентами второго и третьего курсов обучения и необходимости сместить акценты в преподавании языка.

Необходимость сместить акцент занятий с речевой практики на вопросы методики преподавания языка обусловлена трудностями, которые испытывают студенты, приходящие в школу на педагогическую практику. Для них, как для будущих учителей иностранного языка (ИЯ), важным является умение анализировать и оценивать содержание учебного пособия, отбирать нужный учебный материал и методически грамотно выстраивать работу с этим материалом на уроке.

Лекционный материал в теоретическом курсе методики преподавания ИЯ не дает возможности в полной мере понять, каким образом реализуются методические принципы на практике. В свою очередь практические занятия по языку в педагогическом вузе могут и должны способствовать осознанию студентами методической составляющей урока, направляя их взгляд от практики изучения языка к теоретическим умозаключениям по методике преподавания.

Собственно языковая практика должна помочь студентам взглянуть на занятие с методической точки зрения, т. е. сместить фокус с языка как цели изучения (language learning) на язык как цель преподавания (language teaching). Вспомогательная роль преподавателя в данном случае сводится к тому, чтобы помочь студентам осознать, какие методические приемы и принципы использовались на занятии и привели к успешным результатам.

Так, студенты второго и третьего курсов вполне готовы обсуждать процедуру заданий, предложенных в вузовском учебнике. Предлагаем преподавателю реализовывать шаги в следующей последовательности. Первый

шаг: проанализировать вместе со студентами цель и результат выполнения учебных заданий, какие речевые навыки формировались (развивались) через них; прокомментировать ценность учебного материала, на основе которого были построены задания; ответить на вопрос, почему именно в такой последовательности предложены задания, возможно ли изменить эту последовательность. Второй шаг: предложить студентам внести свои вариации в готовые задания, изменить их, придумать подобные задания на другом материале (аудио- или видеоматериале, печатном тексте). Третий шаг: предложить студентам провести часть занятия в роли учителя (например, ввести и закрепить новый грамматический материал, совершенствовать лексические навыки говорения) с последующим обсуждением проведенного урока.

Без сомнения, подобная практика позволит студентам проявить большую самостоятельность и осознанность в своей деятельности, чувствовать себя уверенно во время педагогической практики.

Список литературы

1. *Алипулатова, Н. С.* Профессионально-методическая подготовка студентов языкового факультета в ходе изучения современных учебно-методических комплектов / Н. С. Алипулатова, А. И. Демченко // Известия ДГПУ. – 2016. – Т. 10. – № 3. – С. 102–106.
2. *Дмитриева, Е. В.* Проблемы изучения иностранного языка в вузе с точки зрения преподавателя и студента / Е. В. Дмитриева, С. Г. Иванова, Г. В. Терехова // Социально-гуманитарные инновации: стратегии фундаментальных и прикладных научных исследований : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием), 29–30 мая 2019 г., Оренбург. – Оренбург : ОГУ, 2019. – С. 475–479.
3. *Павлова, Л. В.* Профессионально-педагогическая подготовка студентов – будущих учителей иностранного языка в рамках реализации новых ФГОС / Л. В. Павлова // Сборник научных трудов. – Н. Новгород : НГЛУ. – 2020. – С. 79–87.
4. *Соловова, Е. Н.* Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций / Е. Н. Соловова. – М., 2008. – 238 с.
5. *Тетина, С. В.* Методическая грамотность как часть профессиональной компетентности учителя иностранного языка / С. В. Тетина // Научно-теоретический журнал. – 2016. – Вып. 3 (28). – С. 1–6.

© Жуйкова Е. В., 2023

УДК 371.3

Поторочина Галина Евгеньевна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

**ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ
В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ
НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА**

Аннотация. В данной статье рассматривается пример использования лично-ориентированного подхода в процессе обучения немецкому языку в педагогическом вузе. Акцентируется внимание на преподавании иностранного языка в вузе в рамках лично-ориентированного подхода с использованием активных методов обучения. Более подробно уделяется внимание методу обучения в сотрудничестве, который рассматривается в отечественной и зарубежной литературе как наиболее успешная альтернатива традиционным методам.

Ключевые слова: лично-ориентированный подход, индивидуализация и дифференциация обучения, обучение в сотрудничестве, кабинет интерактивных технологий, личностные качества, мультимедиа.

Potorochina Galina Evgenievna

**A PERSON ORIENTED APPROACH IN THE PROCESS
OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE IN A PEDAGOGICAL
UNIVERSITY ON THE EXAMPLE
OF STUDYING THE GERMAN LANGUAGE**

Abstract. This article discusses an example of using a student-centered approach in the process of teaching the German language in a pedagogical university. Attention is focused on the teaching of a foreign language at the university in the framework of a personality-oriented approach using active teaching methods. More attention is paid to the method of teaching in cooperation, which is considered in domestic and foreign literature as the most successful alternative to traditional methods.

Keywords: personally-oriented approach, individualization and differentiation of training, collaborative learning, interactive technology room, personal qualities, multimedia.

Современные требования к образованию выдвигают новые задачи перед педагогами, отмечая необходимость учитывать индивидуальные особенности каждого студента в процессе обучения. Личностно ориентированный подход в образовании позволяет достичь высоких результатов в изучении иностранных языков. В данной статье рассмотрим пример использования личностно ориентированного подхода в процессе обучения немецкому языку в педагогическом вузе.

Одной из важных черт личностно ориентированного подхода является ориентир на индивидуальные особенности каждого студента, его мотивацию и интересы. В процессе обучения немецкому языку преподаватель должен учитывать все эти факторы и на основе этого создавать занятия, которые будут максимально эффективны для каждого студента [1].

Для начала преподаватель должен оценить уровень знаний каждого студента и определить его потребности в обучении языку. Это позволит преподавателю создать индивидуальный план обучения для каждого студента и улучшить качество обучения. Кроме того, важно выявить интересы студентов и использовать их в процессе обучения. Например, если студенты увлекаются кино, то преподаватель может использовать фрагменты немецких фильмов для изучения языка. Это позволит сделать уроки более интересными и захватывающими.

Кроме того, личностно ориентированный подход включает в себя использование активных методов обучения. Например, преподаватель может организовать дискуссионные клубы, игры, презентации и т. д. Эти методы обучения позволяют студентам активно участвовать в процессе обучения и

помогают им лучше запомнить материал. Важно, чтобы уроки не были однообразными, а студенты не теряли мотивацию и продолжали развиваться. Наконец, преподаватель может использовать различные вспомогательные материалы, такие как аудио- и видеозаписи, чтобы сделать уроки более информативными и увлекательными [2].

Личностно ориентированный подход также отражает такой метод обучения, как обучение в сотрудничестве, который рассматривается в отечественной и зарубежной педагогике как наиболее успешная альтернатива традиционным методам. Также надо иметь в виду, что целью обучения в сотрудничестве является не только овладение каждым студентом знаниями, умениями и навыками на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития, но и формированию в целом иноязычной коммуникативной компетенции [3].

Один из методов использования личностно ориентированного подхода заключается в использовании кабинета интерактивных технологий (или языковой лаборатории). Эти помещения оснащены современными технологиями, которые позволяют студентам более эффективно изучать язык [4, 5].

Однако существуют и другие методы, которые могут быть использованы для улучшения уровня владения языком.

Во-первых, на наш взгляд, можно использовать дополнительные учебные материалы, такие как видеоуроки, аудиозаписи, электронные книги и другие интерактивные ресурсы. Данные материалы помогут студентам лучше понимать язык, улучшить произношение.

Во-вторых, можно участвовать в языковых клубах или группах, в которых студенты могут общаться с носителями языка и практиковать свои знания. Это может помочь студентам улучшить навыки общения и расширить словарный запас.

В-третьих, можно использовать различные приложения и программы для изучения языка, такие как Duolingo, Rosetta Stone, а также различные

образовательные сайты, например, Deutsche Welle. Все это может помочь студентам изучать язык в любое время и в любом месте, что делает процесс изучения языка более удобным и доступным.

Наконец, важно понимать, что для улучшения уровня владения языком необходимо постоянно практиковаться и использовать язык на практике. Поэтому, помимо использования различных методов и технологий, студентам следует регулярно общаться, смотреть фильмы и читать книги на иностранном языке. В конечном итоге только практика и постоянное использование языка могут помочь студентам добиться успеха в его изучении.

Кроме того, личностно ориентированный подход может помочь студентам развить свои личностные качества, такие как уверенность в себе, творческий подход к решению задач и умение работать в команде. Эти качества будут полезными как в учебной, так и в будущей профессиональной деятельности.

В заключение важно отметить, что личностно ориентированный подход поможет студентам улучшить свои знания и навыки в изучении языка. Еще одним важным аспектом в изучении иностранного языка является коммуникация с носителями языка как на различных языковых курсах, так и в свободном общении с ними.

Индивидуальный подход в изучении иностранного языка является, на наш взгляд, одним из залогов успеха в приобретении навыков общения на этом языке. Особенно важно выбрать метод изучения языка, который будет соответствовать личным потребностям и особенностям каждого студента. Например, для некоторых студентов наиболее эффективным методом может быть использование аудио- и видеоматериалов, в то время как для других – учебников или различных онлайн-ресурсов.

В целом изучение иностранного языка является важным и интересным процессом, который может открыть новые возможности для личностного и профессионального роста.

Список литературы

1. Герасименко, О. В. Личностно ориентированный подход в образовании / О. В. Герасимова // Концептуальное образование : науч.-метод. электрон. журнал. – 2012. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnostno-orientirovannyiy-podhod-v-obrazovanii> (дата обращения: 01.07.2021).
2. Мелентьева, Е. Д. Использование интерактивных технологий в процессе обучения иностранным языкам / Е. Д. Мелентьева // Уральский гос. ун. ; Гуманитарные науки. – 2015. – Т. 14. – № 4. – С. 100–108.
3. Рождественская, Л. А. Личностно ориентированный подход в обучении иностранным языкам как средство формирования коммуникативной компетентности студентов / Л. А. Рождественская // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2014. – № 5 (153). – С. 134–140.
4. Соколова, Е. В. Интерактивные технологии в обучении иностранным языкам / Е. В. Соколова // Педагогика и психология. – 2019. – № 1 (84). – С. 27–31.
5. Черникова, О. В. Опыт использования языковой лаборатории в учебном процессе по иностранному языку / О. В. Черникова // Информационно-образовательное пространство «Развитие образования». – 2018. – № 7. – URL: <https://edu-reestr.ru/articles/view/810> (дата обращения: 01.07.2021).

УДК 372.881.1

Смирнова Марина Николаевна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Владыкина Виктория Васильевна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. В статье рассмотрена проблема использования современных технологий в преподавании иностранного языка для обучающихся средних образовательных заведений, в частности, автор представляет классификацию квестов и возможности их использования в зависимости от ситуации. Автор статьи акцентирует особое внимание на технологии проведения квеста. Представлены критерии разработки и оценки квеста, его основные аспекты, содержание, а также его достоинства и недостатки.

Ключевые слова: квест, творческие способности, критерии, технология, проблемная ситуация.

Smirnova Marina Nikolaevna,
Vladykina Victoria Vasilievna

QUEST-TECHNOLOGIES AS A MEANS OF DEVELOPING CREATIVE ABILITIES IN THE PROCESS OF LEARNING A FOREIGN LANGUAGE

Abstract. The article deals with the problem of using modern technologies in teaching a foreign language for students of secondary educational institutions. In particular, the author presents a classification of quests and the possibility of their usage depending on the situation. The author of the article focuses on the technology of the quest. The author presents the criteria for the development and evaluation of the quest, its main aspects, content, as well as its advantages and disadvantages.

Keywords: quest, creativity, criteria, technology, problem situation.

В настоящее время урок нельзя представить без использования современных педагогических технологий. Именно они помогают провести урок ярко, интересно, захватывающе и вовлечь детей в продуктивную работу. Чтобы урок был эффективным и приносил результаты, учитель иностранных языков должен использовать различные средства коммуникации и взаимодействия.

Учителю нужно подобрать такие технологии, при использовании которых каждый ученик сможет проявить работоспособность и творчество. Следовательно, первоочередной задачей учителя должна стать активизация познавательной деятельности учащихся в процессе обучения. Квест-технология как раз и является тем самым средством, с помощью которого можно достичь желаемого успеха и выполнить поставленную задачу.

Квест – это игра, в некоторой степени это небольшое приключение, в котором необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть в том, что дети должны, разгадывая загадки, прийти до определенной цели квеста. Как правило, в квесте каждая загадка – это ключ к следующей задаче. Задания могут быть направлены: на творчество; интеллектуальное развитие; двигательную активность. Квесты могут проводиться в любом удобном месте: в классе, на улице, в лесу и т. д. В педагогике термин «квест-технология» впервые был упомянут в 1995 году. Профессор университета Сан-Диего (США) Берни Додж предложил использовать данный прием как способ организации поисковой деятельности в учебном процессе.

Существуют различные виды квестов. Рассмотрим только те, которые мы сможем применить при работе с учащимися на уроках иностранного языка.

1. Веб-квест (дети, используя Интернет, решают проблемную ситуацию и применяют различные информационные технологии).

2. Смешанные квесты (разные формы для реализации квеста).

3. Квест месту (по зданию/классу). Дети решают различные задания только в определенном месте (школа, класс).

4. Квест по сроку реализации (краткосрочные/долгосрочные).

5. Квест по предметному содержанию (моноквест, квест по определенному предмету).

6. Квест по информационной образовательной среде (традиционная, образовательная или виртуальная среда) [1, с. 4–5].

Квест направлен на развитие у учащихся навыков аналитического и творческого мышления, умения работать в команде, анализировать и структурировать свои действия. Учитель, создающий квест, должен обладать высоким уровнем предметной, методической компетенции, а также информационными технологиями. Результаты выполнения квеста в зависимости от изучаемого материала могут быть в виде устного выступления, компьютерной презентации, эссе, подведения итогов и награждения победителей, тех, кто набрал больше баллов, быстрее всех справился с поставленной задачей, и т. п. [3].

Данная технология имеет также большой воспитательный потенциал. Ученики начинают взаимодействовать друг с другом, им приходится работать не только самим, но и в парах и группах. Ребенок осознает, что на его плечах лежит большая ответственность, что от него зависит успех выполнения задания, стремится внести свой вклад в достижение совместной цели, работая сплоченно.

Рассмотрим подробнее содержание квеста. Квест должен состоять нескольких частей.

Приветственная страница (Welcome). В ней должна содержаться краткая информация по квесту. Например, название квеста, для кого он предназначен, его сложность, мотивы и цели.

Введение (Introduction). Во введении говорится о цели квеста, которую должны достичь учащиеся. Создается проблемная ситуация, которая должна заинтересовать детей и привлечь их к выполнению квеста.

Задание (Task). Это цель квеста, его условия выполнения. В данном случае может происходить распределение ролей для каждого ребенка. Все зависит от вида квеста.

Процесс (Process). На этом этапе происходит процесс реализации квеста. Учащиеся выполняют задания и идут к цели или решают главную проблемную ситуацию квеста. Также к этому добавляются источники и все то, что могло бы помочь им в достижении цели и выполнении заданий.

Ресурсы (Resources). Это своего рода подсказки, которые учитель подготовил заранее. Именно они помогают при выполнении заданий и приближают детей к разгадке квеста. Есть и другой вариант: в качестве вступительного слова перед началом квеста учитель/организатор демонстрирует учащимся презентацию, в которой встречаются элементы квеста. Кто был внимательным, у того больше шансов выполнить задания правильно.

Обсуждение/оценка результата (Reaching consensus/Evaluation). Учитель должен определить критерии оценки и выполнения квеста. Критерии оценки зависят от задач, которые поставил учитель для выполнения квеста. Лучше всего представить более четырех критериев. В критериях должны быть описаны все итоговые ситуации (плохие, средние и отличные результаты [2], а также баллы за каждый этап квеста (максимальный и минимальный по каждому критерию). Примеры критериев; ясность речи, грамматическая правильность, работа в группе и свой вклад в работу.

Заключение (Conclusion). Это подведение итогов. Тематика квестов может быть разнообразной, задания могут отличаться степенью сложности. Результаты выполнения квеста могут быть в виде устного выступления, презентации, эссе, защиты.

Однако не стоит очень увлекаться таким видом деятельности, особенно использовать в урочное время, так как дети могут привыкнуть к постоянной игровой деятельности и перестанут воспринимать серьезно занятия по изучению иностранного языка.

В заключение можно сказать, что квест повышает мотивацию к учебной деятельности учащихся, формирует коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками, развивает умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения заданий. Следовательно, задача педагога – развитие творческих способностей обучающихся – будет полностью выполнена.

Список литературы

1. *Кичерова, М. Н.* Образовательные квесты как креативная педагогическая технология для студентов нового поколения / М. Н. Кичерова, Г. З. Ефимова // Мир науки. – 2016. – Т. 4. – № 5. – С. 1–9.

2. *Колесникова, И. П.* Использование квеста «Алиса в стране чудес» на уроках английского языка / И. П. Колесникова [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/ispolzovanie-kvest-tehnologii-v-obuchenii-anglijskomu-yazyku-4321050.html> (дата обращения: 10.02.2023).

3. *Смирнова, Н. А.* Веб-квест технологии в современной школе / Н. А. Смирнова [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2018/04/30/veb-kvesttehnologii-v-sovremennoy-shkole> (дата обращения: 10.02.2023).

© Смирнова М. Н., Владыкина В. В., 2023

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕХНОПАРК «КВАНТОРИУМ» – ПРОСТРАНСТВО ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 371.3:372

*Данилов Олег Евгеньевич,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ БИОЛОГИИ

Аннотация. В статье рассматривается процесс формирования умений и навыков, необходимых обучающимся при изучении биологии. Приводятся классификации таких умений и навыков: в зависимости от видов действий и от характера образовательной деятельности. Перечислены этапы процесса формирования умений и навыков.

Ключевые слова: биология, методика обучения биологии, навыки, умения, цифровые измерители, формирование умений и навыков.

Danilov Oleg Evgenievich

FORMATION OF ABILITIES AND SKILLS IN THE PROCESS OF TEACHING BIOLOGY

Abstract. The article discusses the formation of abilities and skills necessary for students in the study of biology. Classifications of such abilities and skills are given: depending on the types of actions and the nature of the activity in the educational process. The stages of the process of formation of abilities and skills are listed.

Keywords: biology, methods of teaching biology, skills, abilities, digital meters, the formation of abilities and skills.

Обучение биологии должно опираться на такие специальные умения, которые являются приоритетными для этой дисциплины. Под умением мы будем понимать способность успешного выполнения действий на основе приобретенных знаний и решение с их помощью задач в соответствии с заданными условиями. Обучающийся, обладающий умением, должен видеть связи между целью деятельности, существующими условиями и способами ее достижения. Процесс формирования умений может состоять из нескольких этапов (в скобках указаны результаты процесса обучения):

- формирование первоначальных умений (обучающийся осознает цели своих действий и поиск способов достижения этих целей, опираясь на ранее приобретенные знания, результат деятельности достигается посредством проб и ошибок);

- формирование недостаточных умений (обучающийся знает способы выполнения действий и использует ранее приобретенные, неспецифические для данной деятельности навыки);

- формирование общих умений (обучающийся обладает рядом отдельных высокоразвитых умений, необходимых в различных видах деятельности);

- формирование высокоразвитых умений (обучающийся творчески использует знания и умения в данном виде деятельности, осознает не только цели, но и мотивы своего выбора, определяет способы достижения цели);

- формирование мастерства (обучающийся уверенно и творчески использует свои умения, навыки и знания в зависимости от условий).

Как правило, умение предполагает выполнение простых действий. Вследствие многократного повторения одних и тех же действий в одних и тех

же условиях эти действия выполняются быстрее, точнее и требуют меньше интеллектуальных усилий, т. е. становятся автоматическими. Такие действия называют навыками. Иными словами, навык – это способность продуктивно, качественно и вовремя выполнять действия в определенных условиях. Навык – это не полностью автоматическое действие. Иногда сознание человека может вмешиваться в процесс применения навыка и влиять на него. Очевидно, что навык образуется на основе существующих (сформированных) умений и знаний. Сформированные навыки определяют готовность обучающегося к деятельности и являются особенностями его личности. Навыки вырабатываются в результате многократных повторений действий и утрачиваются, когда такая деятельность прекращается. Приобретение нового умения или навыка при опоре на ранее сформированные умения и навыки, называется переносом умений и навыков.

Этапы процесса формирования навыков могут быть следующими:

- этап осмысления умения (обучающийся отчетливо понимает цели, но не видит способов их достижения, допускает грубые ошибки при выполнении действия);
- этап сознательного, но неумелого выполнения (обучающийся отчетливо понимает, как надо выполнять действие, но делает это неточно, несмотря на полную концентрацию произвольного внимания, совершает много лишних движений, у него отсутствует перенос данного умения);
- этап автоматизации умения (обучающийся качественно выполняет действия при ослабевающем произвольном внимании, отсутствуют лишние движения, появляется перенос умения);
- этап сформированного навыка (обучающийся точно и экономично выполняет простые действия, являющиеся элементом более сложного действия, он также уверенно делает это в новой для него ситуации).

Существует ряд классификаций умений и навыков. Например, в зависимости от видов действий различают интеллектуальные (ориентированные на мышление и память), сенсорные (ориентированные на

восприятие) и двигательные (ориентированные на технику действий) умения и навыки. По характеру деятельности в образовательном процессе выделяют интеллектуальные (умственные), практические (трудовые), специальные (предметные) и общеучебные (общеобразовательные) умения и навыки. Если рассматривать умения и навыки, которые необходимо сформировать у обучающихся на занятиях по биологии, то к ним относят:

- интеллектуальные: анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, наблюдение, моделирование, сравнение и др. (в общем случае характерные и для других учебных дисциплин);

- практические: выращивание растений и уход за ними, содержание животных (обращение с ними и уход за ними) и др.;

- предметные: экспериментирование, работа с микроскопом и другим оборудованием, изготовление препаратов, выращивание растений из семян, выявление особенностей растений и животных, распознавание биологических объектов и др.;

- общеучебные: чтение, планирование, самоконтроль, поиск информации, объяснение, иллюстрирование, применение знаний на практике, решение задач и др. (в общем случае характерные и для других учебных дисциплин);

Учебная дисциплина «Биология» предполагает свою специфику формирования умений и навыков, хотя существует и общее, что объединяет ее с другими учебными дисциплинами. Например, необходимо ориентировать обучающихся не на формальное заучивание учебного материала, а на его усвоение. В первую очередь на занятиях по биологии нужно формировать умения предметного характера. На первой стадии формирования умения обучающимся необходимо объяснить, как выполняется действие, которым надо овладеть. Также нужно пояснить структуру сложного действия, назначение входящих в него операций и показать, как правильно выполняется действие. Важным является указание цели действия и обращение внимания на многократную повторяемость действий (выполнение упражнений). На второй

стадии идет освоение знаний, на основе которых будут вырабатываться умения и навыки, а также формулируются правила осуществления действия. На третьей стадии демонстрируется образец действия, чтобы избежать ошибок деятельности, повторение которых может привести к их закреплению в процессе неверного выполнения упражнений. Иногда (для подготовленных обучающихся) демонстрация может быть заменена описанием выполнения действия в виде алгоритма или инструкции. На четвертой стадии (стадии выработки правильного умения) происходит практическое овладение действием. Обучающийся начинает сознательно применять правила выполнения действия. Наиболее важный момент этой стадии – анализ действий и разбор ошибок для их устранения. Пятая стадия включает в себя самостоятельное и систематическое выполнение упражнений.

Для формирования навыков важным является правильное распределение выполнения упражнений во времени. Необходимо помнить, что непрерывное выполнение упражнений в течение длительного времени ухудшает результат из-за утомления обучающегося. Кроме того, на эффективность выполнения упражнений влияет длительность перерыва между ними. Оптимальным является следующее: необходимо более частое повторение упражнений в начале обучения и постепенное увеличение интервалов времени между ними по мере формирования навыка.

Можно считать, что обучающийся обладает умением или навыком, если он знает область применения умения или навыка, понимает особенности связанного с ними учебного материала, знает содержание и последовательность своих действий, использует эти действия в учебной ситуации.

О сформированности навыка можно судить по скорости, качеству и степени самостоятельности выполнения действия. Высокий уровень сформированности навыка характеризуется систематическим достижением необходимых результатов. Если успешность действия сохраняется при включении его в более сложные (составные) действия, можно говорить о наличии хорошо сформированного навыка.

Следует отметить, что с внедрением в процесс обучения электронных устройств [1; 2; 5, с. 20–42] возникла необходимость формирования у обучающихся умений и навыков работы с цифровыми измерителями [3; 4]. Это расширяет перечень умений и навыков, которыми должны обладать обучающиеся, изучающие биологию в современных условиях. Это будет являться предметом дальнейшего исследования.

Список литературы

1. Дидактическая концепция цифрового профессионального образования и обучения / В. И. Блинов [и др.] ; под ред. В. И. Блинова. – М. : Изд-во «Перо», 2019. – 98 с.
2. Педагогическая концепция цифрового профессионального образования и обучения / В. И. Блинов [и др.]. – М. : Изд-во «Дело», 2020. – 58 с.
3. Данилов, О. Е. Автоматизация учебных экспериментальных исследований / О. Е. Данилов // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2014. – № 12 (90). – С. 43–49.
4. Данилов, О. Е. Обучение в человеко-машинных системах / О. Е. Данилов // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2015. – № 2 (92). – С. 84–90.
5. Информационные и коммуникационные технологии в образовании : учеб.-метод. пособие / И. В. Роберт [и др.] ; под ред. И. В. Роберт. – М. : Дрофа, 2008. – 312 с.

© Данилов О. Е., 2023

УДК 37.013

Калинина Нина Владимировна,
зав. лабораторией физических и химических исследований,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный
педагогический университет»,
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ПРИМЕНЕНИЕ ОБОРУДОВАНИЯ УЧЕБНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ЛАБОРАТОРИИ ТЕХНОПАРКА В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КЛАССОВ

Аннотация. В статье описаны возможности использования оборудования учебно-экспериментальной лаборатории Технопарка универсальных педагогических компетенций педагогического вуза в организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся психолого-педагогических классов. Такая работа предоставляет возможность организации сотрудничества школы и вуза посредством реализации взаимодействия преподавателей, будущих педагогов и потенциальных студентов для решения актуальных задач современного образования.

Ключевые слова: Технопарк, учебно-экспериментальная лаборатория, проект, исследование, психолого-педагогических классы.

Kalinina Nina Vladimirovna

APPLICATION OF THE EQUIPMENT OF THE EDUCATIONAL AND EXPERIMENTAL LABORATORY OF THE TECHNOPARK IN THE ORGANIZATION OF DESIGN AND RESEARCH ACTIVITIES OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CLASSES

Abstract. The article describes the possibilities of using the equipment of the educational and experimental laboratory of the Technopark of universal pedagogical competencies of a pedagogical university in the organization of research and project activities of students of psychological and pedagogical classes. Such work provides an opportunity to organize cooperation between the school and the university through the implementation of interaction between teachers, future teachers and potential students to solve urgent problems of modern education.

Keywords: Technopark, educational and experimental laboratory, project, research, psychological and pedagogical classes.

В рамках реализации президентского проекта «Учитель будущего поколения России» для повышения качества подготовки будущих учителей на базе педагогических вузов созданы Технопарки универсальных педагогических компетенций. Оснащение Технопарка позволяет подготовить студентов к будущей педагогической деятельности в условиях цифровизации и технологизации образовательной среды. Частью структуры Технопарка являются научно-исследовательская лаборатория и учебно-экспериментальные кластеры по следующим направлениям: генетика, биотехнологии, рентгенография, культура здоровья и физиология, фундаментальная физика, аналитическая химия, альтернативные виды энергетики. Применение этого оборудования в образовательном процессе позволяет студентам педагогического вуза приобрести практические навыки научно-исследовательской деятельности для успешной будущей профессиональной деятельности.

Расширение возможностей использования оборудования Технопарка может быть осуществлено посредством включения в работу с ним обучающихся психолого-педагогических классов. В таком случае Технопарк организует образовательное пространство, в котором осуществляется взаимодействие ученых (преподаватели педагогического вуза), будущих педагогов (студенты) и потенциальных студентов (обучающиеся психолого-педагогического класса). Их совместная работа определяет перспективные

направления, позволяющие ответить на современные вызовы развития педагогического образования (в частности, проблему кадрового дефицита).

Апробируемая в Набережночелнинском государственном педагогическом университете модель сетевого взаимодействия «Школа – вуз» позволяет осуществлять организационное, информационное и научно-методическое сопровождение профильных психолого-педагогических классов [1, с. 89]. Технопарк как часть инфраструктуры педагогического вуза становится площадкой для методического сопровождения учебно-исследовательской и проектной деятельности, в частности, для обучающихся профильных психолого-педагогических классов.

Возможность создания видеоконтента на базе Технопарка с использованием оборудования учебно-экспериментальной лаборатории дает возможность осуществления теоретической подготовки обучающихся. Эта подготовка реализуется в психолого-педагогических классах при изучении разработанного лабораторией модуля «Исследовательская и проектная деятельность учащихся на примере естественно-научных дисциплин» дополнительной общеобразовательной программы «В мире будущей профессии». Тьюторам психолого-педагогических классов предоставляется готовый пакет методических материалов для проведения занятий (видеоурок, методические рекомендации, план занятия, домашнее задание, рефлексия) на основе модульного курса по основам исследовательской и проектной деятельности [2]. Современные образовательные ресурсы дистанционного обучения позволяют включить в этот процесс обучающихся и из сельских школ.

Оборудование учебно-экспериментальных кластеров используется для демонстрации основных методов исследования: наблюдения и эксперимента. Набор по альтернативным источникам энергии (преобразование солнечной, ветровой и движущей энергии воды в электрическую) позволяет провести ряд экспериментов по актуальной для современного мира проблеме невозобновляемых ресурсов. Для демонстрации природных процессов

уравновешивания можно провести классический опыт по изучению явления осмотического давления при нормальных условиях. Учебный набор по нейротехнологиям рассматривает разные системы человеческого тела и их биологические сигналы. Данное оборудование может быть использовано в качестве иллюстрации изучаемой темы, а также оно может быть использовано для самостоятельной исследовательской работы обучающихся и студентов. Установка атомных спектров свечения атомов химических элементов позволяет познакомить обучающихся с диапазоном видимого спектра атомов ртути и гелия. На основании сказанного можно утверждать, что оборудование учебно-экспериментальной лаборатории Технопарка позволяет формировать у обучающихся навыки исследовательской и проектной деятельности в области естественно-научных дисциплин.

Другой стороной работы с психолого-педагогическими классами на базе Технопарка является проведение мастер-классов в учебно-экспериментальной лаборатории. Во время посещения практических сессий обучающиеся привлечены к работе с оборудованием Технопарка, что повышает уровень сформированности их экспериментальных навыков. Такие мероприятия становятся хорошей практической базой для учащихся профильных классов и помогают им определиться с направлением их будущей педагогической деятельности при выборе преподаваемого предмета. Таким образом, подобная работа способствует профориентации обучающихся и дает возможность индивидуального подхода в обучении.

Продолжением работы в области взаимодействия «Школа – вуз» может быть проведение курсов повышения квалификации для педагогических работников и тьюторов психолого-педагогических классов с использованием оборудования учебно-экспериментальной лаборатории Технопарка. Знакомство с возможностями курсов позволяет совершенствовать компетентность учителя в области использования современных технологий в образовательном процессе.

Подводя итоги сказанного, отметим, что Технопарк универсальных педагогических компетенций в педагогическом вузе создает пространство для

продуктивного взаимодействия преподавателей вуза, будущих педагогов и обучающихся психолого-педагогических классов в области исследовательской и проектной деятельности. Такой подход, несомненно, позволяет повышать качество обучения и выстраивать систему непрерывного педагогического образования на всех уровнях.

Список литературы

1. Возможности и перспективы организации психолого-педагогических классов в условиях сельской школы / М. М. Гумерова [и др.] // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: ресурсы и механизмы обеспечения устойчивого развития общества. – Минск : БГПУ, 2022. – С. 88–92.

2. *Калинин, К. А.* Основы научно-исследовательской и проектной деятельности : рабочая тетрадь учащегося / К. А. Калинин, К. Н. Макария. – Казань : РИЦ «Школа», 2019. – 56 с.

© Калинина Н. В., 2023

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

УДК 330

*Баженова Людмила Владимировна,
инструктор по труду,
Отделение психолого-педагогической реабилитации
филиала Республиканского реабилитационного центра для детей и подростков
с ограниченными возможностями в городе Глазове,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ИНСТРУКТОРА ПО ТРУДУ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Аннотация. В статье рассматривается организация трудового обучения детей с ограниченными возможностями, применение различных методов и приемов для активизации деятельности, использование педагогических технологий для повышения эффективности и результативности образовательного процесса, создание успешной социализации.

Ключевые слова: Дети с ограниченными возможностями, адаптация, трудовое обучение, методы, приемы и педагогические технологии.

Bazhenova Ludmila Vladimirovna

MODERN ASPECTS OF THE WORK OF AN INSTRUCTOR IN WORK WITH CHILDREN WITH DISABILITIES

Abstract. The article discusses the organization of labor education for children with disabilities, the use of various methods and techniques to enhance activity, the use of pedagogical technologies to improve the efficiency and effectiveness of the educational process, and the creation of successful socialization.

Keywords: Children with disabilities, adaptation, labor training, methods, techniques and pedagogical technologies.

Дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья, как и здоровые дети, обладают талантами, способностями, одаренностью. Правда, для развития способностей детей с ограниченными возможностями здоровья требуются специальная помощь и поддержка. Недаром таких детей называют «детьми с особыми нуждами», указывая на необходимость учета их особых потребностей – в общении, сотрудничестве, содействии и помощи.

К сожалению, год от года все больше детей рождается с так называемыми ограниченными возможностями здоровья. Но каждый из них имеет право на полноценное обучение. Дети с ограниченными возможностями – это дети, требующие особого, повышенного внимания.

У них наблюдаются:

- 1) низкий уровень развития восприятия;
- 2) недостаточная сформированность пространственных представлений;
- 3) неустойчивое, рассеянное внимание;
- 4) ограниченная в объеме память;
- 5) снижение познавательной активности;
- 6) наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и словесно-логическое;
- 7) нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.

В нашем центре обслуживаются дети с проблемами в развитии. Задача специалистов центра состоит в том, чтобы оказать им коррекционную помощь в овладении базовым содержанием обучения, развивать их эмоционально-личностную и познавательную сферы, корректировать недостатки. Инструктор по труду помогает обучающимся подготовиться к трудовой деятельности, сохранить свое здоровье, реализовать себя в дальнейшей жизни. Занятия по труду являются не менее важными, чем другие, они способствуют

умственному и нравственному воспитанию детей с ограниченными возможностями, развивают их способность ориентироваться в жизненных ситуациях, помогают им достичь уровня знаний и умений, необходимых для их социальной адаптации.

Для детей с ограниченными возможностями особо важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного.

Занятия по труду провожу:

- индивидуально;
- с подгруппой (два-три ребенка);
- с группой (четыре-пять детей);
- совместно с родителями;
- только с родителями «Школа для родителей», мастер-классы;
- дистанционно;
- обслуживание на дому.

При организации занятия следует исходить из возможностей ребенка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, быть доступным. Методом проб и ошибок приходится выстраивать коррекционно-развивающие занятия, исключая все неэффективные пути решения. Практика показала, что целесообразно на начальном этапе обучить детей приемам выполнения простейших работ, которые способен освоить даже ребенок с низким уровнем интеллекта. В своей практике часто сталкиваюсь с обучающимися, которым родители до их обучения в школе не уделяли должного внимания и развития в силу своей занятости или недопонимания всей важности дошкольного образования детей.

Основной задачей обучения и воспитания детей на занятиях по труду для меня является воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к собственным работам, формирование навыков работы с различными материалами, применение знаний в будущем. В процессе занятий развиваются восприятие, мышление, мелкая моторика, зрительно-двигательная координация, внимание, память. Интенсивно развивается речь, обогащается

словарный запас, формируется грамматический строй речи. Достижение подобного единства представлений и трудовых навыков детей необходимо, поскольку оно лежит в основе гармоничной социализации ребенка с проблемами в развитии.

Трудовое обучение включает:

- воспитание трудолюбия и интерес к труду, развитие навыков работы в коллективе;
- обретение навыков социально-бытовой ориентации;
- обучение организационным умениям;
- обретение санитарно-гигиенических и трудовых навыков, навыков самообслуживания;
- обучение самым простым трудовым навыкам с опорой на индивидуальные особенности, личностные качества, задатки и способности;
- ознакомление с миром профессий и выбор профессий.

На занятиях детей с ОВЗ привлекает возможность самим создать такие работы, которые затем будут использованы в играх, в качестве подарков на день рождения, к праздникам, в оформлении домашних уголков, изготовлении декораций для письменного стола, на других занятиях и т. д. Дети с ограниченными возможностями бережно хранят свои поделки и выкладывают свои работы на страничках в социальных сетях. Детские работы демонстрируются на выставках. Дети с удовольствием участвуют в конкурсах, где занимают призовые места.

Деятельность на уроке технологии состоит из трех основных этапов:

1. Осознание цели и условий деятельности.
2. Разработка плана работы.
3. Непосредственное выполнение работы.

Непременное условие каждого из названных этапов – контроль действий и результатов.

Важным средством мотивации учащихся являются методы и приемы обучения. Именно через использование тех или иных методов реализуется содержание обучения.

При подборе занятий для учащихся с ОВЗ учитываю принцип доступности. Все занятия имеют гибкую структуру, разработанную с учетом возрастных особенностей детей и степени сложности заболевания. Формы работы определяются целями занятий, для которых характерно сочетание как традиционных приемов и методов, так и инновационных.

Иногда настроение детей, их психологическое состояние в конкретные моменты могут стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятий.

Для активизации деятельности детей с ОВЗ применяю следующие приемы обучения:

- наглядные опоры в обучении: алгоритмы, схемы, шаблоны, рисунки;
- поэтапное формирование умственных и практических действий;
- деление крупного материала на мелкие, связанные между собой части;
- создание доброжелательной атмосферы на занятии;
- авансирование успеха (помогает специалисту выразить твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей).

На занятиях по труду детям очень нравятся наглядные пособия, образцы, то, что можно потрогать руками, разглядеть со всех сторон. По моему мнению, обучение должно носить развивающий характер. Целесообразно сосредоточиться на формировании элементарных трудовых навыков (на работе с карандашом и линейкой, с клеем и ножницами). Только индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку может принести свои плоды.

Важным условием организации работы является использование различных видов творчества; рисование, аппликация, лепка, конструирование, выкладывание мозаики, сортировка мелких предметов с учетом их формы, цвета, размера и др. Занятия моделирования хорошо развивают образное

мышление. Предлагаю детям с ограниченными возможностями на основе простых шаблонов с помощью цветной бумаги и дополнительных деталей из бумаги изменить модель изделия.

Также эффективно используются цветные картинки, сопровождающие текст. Обязательно повторяю инструкции к выполнению задания, включаю игровые моменты, примеры из жизни (дети хорошо запоминают и приводят подобные примеры). На занятиях применяю яркие изображения, презентации. Предоставляю дополнительное время для завершения задания. У детей не всегда получается аккуратно выполнить работу, иногда они не понимают устную инструкцию, термины. Приходится индивидуально много раз показывать приемы, доступно все объяснять, потом закреплять терминологию.

Обучение труду является одним из важнейших аспектов социальной адаптации и комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями, которые направлены на достижение ощущения социального комфорта и равноправия в обществе, обеспечивают наиболее полную интеграцию ребенка.

Один из возможных путей повышения эффективности и результативности образовательного процесса заключается в использовании педагогических технологий. Овладение современными педагогическими технологиями, их умелое применение – обязательная компетенция профессиональной деятельности каждого педагога. Можно выделить некоторые современные технологии, элементы которых следует применять на занятиях по трудовому обучению с детьми с ограниченными возможностями:

- технология разноуровневого обучения учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка, создает комфортные психолого-педагогические условия для активной познавательной деятельности детей, развивает их мышление, самостоятельность, дает возможность развивать индивидуальные способности детей, осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению;

– коррекционно-развивающие технологии обучения позволяют гибко отзываться на образовательные нужды и возможности каждого ребенка с ограниченными возможностями, проводится коррекционно-развивающая работа;

– объяснительно-иллюстративные технологии экономят время, сохраняют силы специалиста и ребенка, облегчают понимание сложных заданий;

– игровые технологии применяются для формирования личности ребенка с ограниченными возможностями средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной для каждого ребенка, с учетом психофизических возможностей;

– лично ориентированные технологии направлены на организацию образовательно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей детей с ограниченными возможностями, позволяют формировать чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе, ответственности за свой выбор;

– здоровьесберегающие технологии позволяют ребенку сохранить здоровье, рационально использовать образовательный процесс, повысить эффективность учебного процесса (применение на занятиях физкультминуток, эмоциональной разрядки, зарядки для глаз, минуток для шуток).

К инновационным технологиям относится арт-терапия (музыкотерапия, фототерапия, игротерапия, изотерапия, сказкотерапия, оригами-терапия, песочная терапия).

Научная профессиональная деятельность и большой опыт работы позволяют применять как старые (проверенные временем) методики, так и новые (новаторские).

В результате применения различных технологий, методов, приемов и упражнений в процессе обучения детей с ограниченными возможностями на занятиях технологии у них повышаются самооценка, интерес к занятиям, развиваются умения и навыки, которые способствуют в дальнейшем социальной адаптации.

Трудовая реабилитация способствует восстановлению физической работоспособности, оказывая и благоприятное психологическое воздействие, меняет отношения с другими людьми, т. е. содействует социальной реабилитации детей. В условиях индивидуального подхода каждый ребенок обретает право и реальную возможность для развития своих творческих способностей, преодолевая внутренние трудности.

Список литературы

1. *Бородина, А. В.* Культура и творчество в детском саду : программа воспитания и образования детей дошкольного возраста / А. В. Бородина. – М. : ОПК, 2015.
2. *Екжакова, Е. А.* Коррекционно-развивающее обучение и воспитание / Е. А. Екжакова, Е. А. Стребелева. – М., 2003.
3. *Логинова, В. И.* Дошкольная педагогика / В. И. Логинова ; под ред. В. И. Логиновой. – М. : Педагогика, 2009. – 256 с.
4. *Светлова, И. Е.* Развиваем мелкую моторику / И. Е. Светлова. – М. : Эксто-Пресс, 2001.
5. *Медведева, Е. А.* Развитие творческого потенциала дошкольников / Е. А. Медведева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития : метод. и практ. журнал. – М. : ООО «Школьная пресса». – 2007. – № 4.
6. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ : метод. пособие / М. С. Староверова [и др.] ; под ред. М. С. Староверовой. – М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2011. – 167 с.

© Баженова Л. В., 2023

УДК 376.3

Бисерова Галия Камильевна,
канд. пед. наук,
Елабужский институт (филиал)
ФГБОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,
г. Елабуга, Республика Татарстан

**АДАптиРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА:
СОЗДАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОЙ СРЕДЫ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ**

Аннотация. Статья посвящена проблеме реализации адаптированной основной образовательной программы для детей с ОВЗ в образовательных учреждениях. Автор рассматривает условия, при которых программа может эффективно работать и выступать точным и действенным профессиональным инструментом педагога при создании благоприятной образовательной среды.

Ключевые слова: инклюзивное образование, адаптированная основная образовательная программа, ограниченные возможности здоровья, обучающийся.

Biserova Galia Kamilyevna

**ADAPTED EDUCATIONAL PROGRAM: CREATING A FAVORABLE
ENVIRONMENT FOR STUDENTS WITH SPECIAL HEALTH BENEFITS**

Abstract. The article is devoted to the problem of implementing an adapted educational program for children with disabilities in educational institutions. The author examines the conditions under which the Program can work effectively and act as an accurate and efficient professional tool for a teacher in creating a favorable educational environment.

Keywords: inclusive education, adapted educational program, disabilities, student.

Реализация инклюзивного обучения в образовательных учреждениях нашей страны и зарубежья продолжает оставаться обсуждаемой и дискуссионной темой в современном обществе. Достаточно часто оно понимается как очередная попытка гуманизации образования. При этом очевидно, что инклюзия не может существовать обособленно от готовности общества транслировать гуманизм как идеологию повседневного поведения. В международном контексте инклюзия воспринимается более широко и выступает как образовательная реформа, направленная на поддержку разнообразия среди обучающихся. Это предполагает не столько изменение или исправление ребенка с особыми возможностями здоровья (далее – ОВЗ), но в первую очередь формирование и закрепление его адаптационных возможностей в образовательной среде и в социуме [1].

Актуальность нашей работы кроется в понимании того, что организация инклюзивного обучения опирается на ценности социально-педагогического характера и нуждается в применении таких современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы, которые бы соответствовали возможностям и потребностям обучающихся с ОВЗ. Важной составляющей процесса обучения таких детей является адаптация содержания учебного материала к их психофизическим особенностям, выделение необходимого и достаточного для обучения, адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических ресурсов. Наиболее продуктивная организация учебного процесса будет осуществляться на основе адаптированной основной образовательной программы (далее – АООП), разработанной на базе основной образовательной программы, федеральных государственных образовательных стандартов общего образования по уровням образования и (или) федеральных государственных образовательных стандартов образования детей с ОВЗ. Она включает содержание обучения, ожидаемые результаты и условия реализации.

Проблема заключается в том, что наряду с организацией учебного процесса для особенных детей и полноценным вовлечением в этот процесс

каждого обучающегося на основе АООП, учитывающим их способности и возможности, все-таки прослеживается неполноценность удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей каждого такого ребенка.

Адаптированная образовательная программа для особенных детей выступает как точный и действенный профессиональный инструмент педагога. Она выполняет роль посредника между ребенком с ОВЗ и системой образования, предполагает создание благоприятной среды для обучающихся с ОВЗ в школьном сообществе, организацию занятий, внеклассных мероприятий, обязательное применение интерактивных форм обучения. Программа должна включать различные формы дополнительного образования, которые бы помогали ребенку раскрыть свой творческий потенциал и реализовать свои возможности и интересы. Важной задачей АООП является привлечение обучающихся с ОВЗ к участию в жизни образовательного учреждения, класса с учетом возможностей детей, оценки их знаний, продуктов учебной и внеурочной деятельности.

АООП разрабатывается образовательной организацией, в которой обучаются дети с отклонениями в развитии. Работа строится на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, которые включают как корректировку учебного процесса по срокам, содержанию, формам и методам обучения, так и определенную правку (обновление) критериев по результатам учебы. Кроме этого, в программе должен быть предусмотрен комплекс мероприятий медико-социального и психолого-педагогического сопровождения детей с различной нозологией.

Реализация адаптивной образовательной программы в школах способствует снижению рисков, которые могут возникнуть при организации и обучения, а также компенсирует дефициты, которые образовались из-за определенной специфики развития ребенка. В связи с этим педагоги и другие специалисты при планировании работы с особенными детьми должны учитывать их возможности, сильные и слабые стороны, индивидуальные и возрастные особенности и, самое важное, понимать их возможные затруднения

в соответствии с нозологией. Эти факторы обусловлены задачами по предметным областям, по формам организации обучения, контроля, а также по показателям достижений. АООП предполагает последующие анализ и коррекцию обучения на основе организованного мониторинга успешности/неуспешности в учебе, развитие социальной компетентности обучающегося, анализ эффективности работы по психолого-педагогической коррекции.

Таким образом, разработка АООП включает в себя:

- формулирование совместно с родителями целей программы;
- определение содержания программы, включающей образовательный и содержательный компоненты;
- определение временных границ реализации АООП;
- план форм реализации программы;
- определение критериев мониторинга достижений в учебе и социальной компетентности;
- определение критериев мониторинга эффективности учебной и коррекционной работы [2].

Эффективность реализации адаптивной образовательной программы предполагает совместную работу педагога-психолога, социального педагога, учителей-предметников, классного руководителя, медсестры и наличие определенных организационных условий. Это могут быть как вариативные формы обучения, так и варианты специального сопровождения учащихся с ОВЗ, например, обучение в обычном классе по общей образовательной программе или по индивидуальной программе. Возможно использование надомной и (или) дистанционной форм обучения.

Важнейшим условиям реализации программы является ее методическое обеспечение: рабочие программы по разным дисциплинам; диагностический и коррекционно-развивающий инструментарий; цифровые образовательные ресурсы. Кадры, материально-техническое и информационное обеспечение также играют свою роль при работе с особенными детьми. Образовательную и

коррекционно-воспитательную работу детей с ОВЗ осуществляют педагоги и специалисты соответствующей квалификации, имеющие специализированное образование. Информационно-образовательная среда при дистанционной форме обучения детей, имеющих трудности в передвижении, предполагает использование современных информационно-коммуникационных технологий.

Все уровни сопровождения ребенка с ОВЗ в школе способствуют созданию благоприятной образовательной среды и направлены на развитие обучающегося с особыми образовательными потребностями в соответствии с его природными способностями и интересами. Все используемые в процессе обучения и воспитания педагогические технологии, активирующие и интенсифицирующие деятельность детей, основаны на педагогике сотрудничества и на гуманно-личностном подходе к особенному ребенку.

Список литературы

1. *Громыко, А. О.* Теоретические аспекты сопровождения инклюзивного образования : сб. тр. конф. / А. О. Громыко // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания : материалы III Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием) (Чебоксары, 10 ноября 2022 г.) / редкол. Ж. В. Мурзина и др. – Чебоксары : ИД «Среда», 2022. – С. 266–267.

2. *Екжанова, Е. А.* Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с методическими рекомендациями / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. – М. : Изд-во «Просвещение», 2022. – 352 с.

© Бисерова Г. К., 2023

УДК 159.99

Братухина Лариса Сергеевна,
руководитель службы социально-психологической поддержки студентов,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА, НАХОДЯЩИХСЯ В СТРЕССЕ

Аннотация. Большинство студентов-первокурсников не могут успешно адаптироваться к образовательному процессу и жизнедеятельности. Они не в состоянии решить многие проблемы, с которыми им приходится сталкиваться ежедневно. Первокурсники испытывают трудности в обучении, общении, обустройстве своего быта, решении ежедневных хозяйственных вопросов. В связи с этим одной из основных тенденций современной педагогической практики стал выход на первый план вопросов психолого-педагогической поддержки студентов-первокурсников, содействия их развитию, становления как личности и самореализации.

Ключевые слова: студенты-первокурсники, стресс, фрустрация, психологическая поддержка, адаптация.

Bratukhina Larisa Sergeevna

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT FOR FIRST YEAR STUDENTS WHO ARE UNDER STRESS

Abstract. Most first-year students cannot successfully adapt to the educational process and life. They are unable to solve many of the problems that they have to face on a daily basis. First-year students experience difficulties in learning, communication, arranging their lives, and solving daily household issues. In this regard, one of the main trends in modern pedagogical practice has become the emergence of issues of psychological and pedagogical support for first-year students, promoting their development, becoming a person and self-realization.

Keywords: first-year students, stress, frustration, psychological support, adaptation.

Студенческие годы – один из самых значимых и интересных периодов нашей жизни, *память о котором мы храним всю жизнь. Это первая ступень к профессиональным высотам, ступень самореализации и самовыражения. Мы делаем шаг от детства к взрослой жизни, где все непросто, где нужно упорно трудиться, преодолевать барьеры, где нужно ставить цели и добиваться их, научиться брать ответственность за себя и свои поступки.*

Внешний мир не так прост. Агрессивная среда современности характеризуется ускорением темпа жизни, появлением новых, завышенных требований к человеку на рынке труда в острых конкурентных условиях, ростом глобализации различных сфер экономики и социальной жизни, усугубленных нестабильностью на внешнеполитической арене. Все это провоцирует у людей возникновение трудноразрешимых жизненных ситуаций. Недостаточность жизненного опыта, в некоторых случаях – инфантилизм, а также отсутствие в России культуры обращения за профессиональной психологической помощью делают жизнь сегодняшнего студента крайне сложной.

Большинство студентов-первокурсников не могут успешно адаптироваться к образовательному процессу и жизнедеятельности. Они не в состоянии решить многие проблемы, с которыми им приходится сталкиваться ежедневно. Первокурсники испытывают трудности в обучении, общении, обустройстве своего быта, решении ежедневных хозяйственных вопросов. Действительность такова, что студенты младших курсов адаптируются к жизненному и образовательному процессам стихийным образом, путем проб и ошибок. Кроме того, по данным социологического исследования, проведенного ГГПИ в 2020–2023 гг., 68 % респондентов имеют сложные взаимоотношения с родителями, в их семьях крайне напряженная атмосфера, а это значит, что в трудные периоды жизни студенты не обращаются за помощью к близким людям – своим родителям. Несомненно, это сказывается на психическом здоровье молодых людей, часто они находятся в состоянии стресса.

Стресс является неизбежным следствием практически всех аспектов современной жизни, но при этом восприимчивость к стрессу у различных людей индивидуальная.

Впервые о стрессе заявил Ганс Селье (1907–1982 гг.), лауреат Нобелевской премии, физиолог. Стресс он определял в качестве неспецифической реакции организма на любое предъявляемое ему требование (Г. Селье Г., 1979 г.) [3, с. 5]. Это значит, что независимо от характера воздействия развивается реакция организма по одному механизму: стрессор – реакция – стресс. Стрессор, как спусковой механизм, может запуститься от воздействия любого раздражителя на организм человека. И если стресс-реакция с негативным окрасом, то значение имеют сила и длительность стрессора. Если стрессор определяется как хронический и затяжной, то представляет угрозу для здоровья студента.

Для эффективного решения вопросов, связанных с преодолением стресса у студентов, психологической адаптацией к образовательному процессу и жизнедеятельности, необходимо прояснить проблематику: с какими сложностями сталкиваются студенты в первые месяцы обучения, насколько им самостоятельно удастся решить тот или иной вопрос. Важным является и то, в каком эмоциональном состоянии находятся студенты-первокурсники. От этого зависит, какие жизненные решения они принимают. Если эмоциональное состояние нестабильное, человек находится в стрессе, фрустрации, тревожности, то и решения могут не соответствовать ситуации. Как результат, снижение успеваемости, отсутствие интереса к обучению и внеучебной деятельности, отстраненность от группы, конфликты. Это может стать причиной отчисления из вуза, в худшем случае – показания для обращения в медицинское учреждение.

В связи с этим одной из основных тенденций современной педагогической практики стал выход на первый план вопросов психолого-педагогической поддержки студентов-первокурсников, содействия их развитию, становления как личности и самореализации.

Эти вопросы призвана решать служба социально-психологической поддержки студентов вуза как система организованных и методически обеспеченных мероприятий, нацеленных на диагностику, профилактику, оказание психологической помощи, поддержку и консультирование.

Для начала, ориентируясь на практическую психологию, предстоит решить ряд первоочередных задач, таких как:

- подготовка достаточного количества квалифицированных специалистов, владеющих эффективными психологическими практиками, современными средствами, инструментами и технологиями оказания профессиональной помощи;

- адаптированность к современным условиям технологий оказания профессиональной помощи;

- синтез практико-ориентированной и научной психологии; это означает, что научная теория может служить базой для построения психопрактической технологии; профессиональная психологическая практика может являться основой для создания и развития научных теорий.

Наиболее эффективные формы и методы психолого-педагогической поддержки студентов:

- психологическое консультирование, которое может реализовываться с помощью различных психологических техник и практик (цель психотерапии – помочь людям модифицировать свои когниции, эмоции, паттерны поведения, личностные свойства в желаемом для участников направлении) [2, с. 17];

- психологические тренинги (в ходе тренинга участники достигают целей духовно-личностного, профессионального, адаптационного роста);

- психологическое просвещение: лекции, беседы, мастер-классы, обмен опытом (все эти мероприятия направлены на повышение психологической культуры студентов);

- методы психокоррекции (снижение негативных состояний и направление их в желаемое русло) [1, с. 223].

Только комплексный и системный подходы позволят эффективно решать вопросы преодоления стресса, фрустрации, вопросы разрешения межличностных и внутриличностных конфликтов. Цели, которые ставят перед собой студенты-первокурсники, достижимы при условии позитивной мотивации, исключая риски патогенеза.

Список литературы

1. *Карицкий, И. Н.* Теоретико-методологический анализ психологической практики / И. Н. Карицкий // Теория и методология психологии / под ред. А. Л. Журавлева, А. В. Юревич. – М., 2007. – 223 с.

2. *Прохазка, Дж.* Системы психотерапии : пособие для специалистов в области психотерапии и психологии / Дж. Прохазка, Дж. Норкросс. – 6-е междунар. изд. – М., 2005. – 17 с.

3. Стресс без дистресса [пер. с англ.] / Ганс Селье ; общ. ред. Е. М. Крепса ; пер. с англ. – М. : Прогресс, 1982. – 124 с. – (Общественные науки за рубежом. Философия и социология).

© Братухина Л. С., 2023

УДК 159.9

Гайфуллина Наталья Геннадиевна,
ст. преподаватель каф. психол.,
Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,
г. Елабуга, Республика Татарстан

ОПЫТ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ СОЛ ПОДРОСТКОВ, ОКАЗАВШИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ

Аннотация. В статье описывается опыт психолого-педагогического сопровождения подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации в условиях спортивно-оздоровительного лагеря (СОЛ) «Буревестник» Елабужского института (филиала) КФУ г. Елабуга. Деятельность осуществлялась в рамках Федерального проекта «Университетские профильные образовательные смены», реализуемого при поддержке Минпросвещения России и Минобрнауки России.

Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение, подростки, трудная жизненная ситуация, спортивно-оздоровительный лагерь, профильные смены.

Gaifullina Natalya Gennadijevna

EXPERIENCE OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT IN THE CONDITIONS OF SOL OF TEENAGERS, IN DIFFICULT LIFE SITUATION

Abstract. In the article about the experience of psychological and pedagogical support of teenagers, who find themselves in a difficult life situation in the conditions of the Burevestnik sports and recreation camp of the Yelabuga Institute (branch) of the KFU in Yelabuga. The activity was carried out within the framework of the Federal project «University specialized educational shifts», implemented with the support of the Ministry of Education of Russia and the Ministry of Education and Science of Russia.

Keywords: psychological and pedagogical support, teenagers, working life situation, sports camp, profile shifts.

Пребывание подростков в летних оздоровительных загородных лагерях создает специфические условия для их социализации, особенно для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Поэтому в лагере таким подросткам необходим психолог, осуществляющий психолого-педагогическое сопровождение детей и взрослых.

Психолого-педагогическое сопровождение подростков в летнем загородном лагере представляет собой совокупность условий для их социокультурного и личностного развития при поддержке взрослых.

Организация летнего отдыха в условиях лагеря направлена на удовлетворение следующих потребностей детей:

- базовых потребностей: оптимальная адаптация подростков к новым условиям жизнедеятельности (режиму дня, особенностям питания, совместному проживанию в едином пространстве с другими подростками и др.);
- коммуникативных потребностей: обеспечение социальной и психологической безопасности в общении (расширение социального опыта во взаимодействии с другими подростками и взрослыми, помощь в решении личностных психологических проблем);
- эмоционально-волевых потребностей: самопрезентация, поиск новых впечатлений, потребность в развитии саморегуляции;
- потребностей в активной деятельности: приобретение новых творческих умений и навыков, удовлетворение потребности в самостоятельности и независимости от привычного ближнего окружения (родителей, педагогов).

Особого внимания со стороны психолога в условиях летнего лагеря требуют дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию [1].

Понятие «подростки, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации» имеет разное содержание. Одно из них – это социально незащищенные дети в объективно сложившихся условиях жизнедеятельности.

Трудная жизненная ситуация – ситуация, которая субъективно воспринимается человеком как трудная лично для него или является объективно нарушающей нормальное существование. В такой ситуации подростку сложно удовлетворять свои возрастные, базовые и социокультурные потребности. К трудным жизненным ситуациям подростка можно отнести: переживаемое чувство одиночества; вынужденная смена места жительства и учебы; ухудшение материального положения семьи; отрицательный эмоциональный фон в семье; переживание горя; частые конфликты со сверстниками.

Современная политическая ситуация в России на территориях ЛНР и ДНР привела к еще одной форме трудной жизненной ситуации – переживание наблюдаемых трагических событий, связанных с боевыми действиями.

Такие подростки испытали угрозу собственной жизни, ощутили чрезмерное психологическое напряжение (страх утраты физической целостности, вынужденная изоляция от сверстников, ухудшение экономической ситуации). Последствия этого отражаются на психике подростка и его мироощущении. В дальнейшем они приводят к соматическим и поведенческим изменениям у подростка.

В рамках Федерального проекта «Университетские профильные образовательные смены», реализуемого при поддержке Минпросвещения России и Минобрнауки России, в спортивно-оздоровительном лагере (СОЛ) «Буревестник» Елабужского института (филиала) КФУ в августе 2022 года отдохнуло 96 обучающихся из ДНР в возрасте от 10 до 16 лет [2; 3].

Педагоги и вожатые имели достаточный опыт психолого-педагогического сопровождения детей, однако у них были опасения по поводу успешной адаптации подростков, проживающих в районе боевых действий, к условиям лагеря.

Для всех педагогов была озвучена следующая установка: дети должны уехать из лагеря довольными и отдохнувшими.

Целью исследования стало отслеживание динамики эмоционального состояния детей, степени удовлетворения их возрастных потребностей и личного запроса в процессе жизнедеятельности СОЛ.

В начале и в конце смены детям было предложено заполнить анкету.

На вопрос анкеты «Что ты ожидаешь получить от отдыха в лагере?» 99 % подростков обозначили желание получить позитивные эмоции и приобрести новых друзей; 25 % респондентов заявили о своем желании познакомиться с городами России во время экскурсий (удовлетворить свои эстетические потребности); для 50 % подростков было важно набраться впечатлений, чтобы поделиться ими дома; 35 % подростков захотели научиться новому в рамках обучающих занятий.

Свое самочувствие по шкале от 0 до 10 баллов дети в среднем оценили на 7,47 балла. Считаем, что это связано с тем, что многие дети устали за время двухдневной поездки, а также с тем, что 15 % детей ни разу не покидали территорию ДНР, скучали по родным и близким.

Свою активность по шкале от 0 до 10 подростки оценили на 6,79 балла. Многие дети это объясняли тем, что длительное время они находились в замкнутом пространстве, не готовы к насыщенной активной интеллектуальной и физической деятельности и соблюдению режима дня.

Также шкала настроения оказалась на уровне 5,98 балла из 10.

В течение 10 дней пребывания детей в лагере для них были организованы обзорные экскурсии: посещение объектов культурно-исторического наследия, музеев, театров, интерактивные образовательные занятия по истории и культуре России и Татарстана, спортивные мероприятия, а также интерактивные занятия по биологии, робототехнике, 3D-моделированию и др. [2].

Для снятия психоэмоционального напряжения и нормализации психологического климата в отрядах психологами были проведены как индивидуальные занятия, так и групповые тренинги.

В конце смены на вопрос анкеты о том, что они получили от лагерной смены, дети ответили следующим образом: «новые знакомства» (87 % респондентов); «незабываемые впечатления» (88 % респондентов); «приобретение нового опыта в общении» (54 % респондентов); «веселье и отдых» (100 % респондентов); «комфортные условия жизни» (34 %).

На вопрос о том, какие знания, умения и навыки получили 88 % подростков обозначили следующие навыки: «работать в команде», «ценить общение», «принятие себя», «не бояться вступать в коммуникацию», «преодолевать лень»; 23 % респондентов акцентировали внимание на истории России и Татарстана, им было интересно научиться печь, танцевать и петь татарские песни; 25 % подростков были рады тому, что привыкли к режиму дня и стали более дисциплинированными; 15 % детей ответили, что получили опыт проживания в спортивно-оздоровительном лагере; 5 % респондентов, имеющие табачную зависимость, испытали трудности после запрета курения.

На вопрос о том, хотели бы дети посетить еще раз СОЛ «Буревестник», 100 % детей ответили утвердительно.

Таким образом, подростки из ДНР получили новый опыт общения в неформальной обстановке, научились презентовать и ценить себя в непосредственном взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Список литературы

1. *Васина, Ю. М.* Особенности психолого-педагогического взаимодействия с детьми, попавшими в трудные жизненные ситуации / Ю. М. Васина, Э. В. Шелиспанская // Ученые записки : электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2022. – № 4 (64). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-psihologo-pedagogicheskogo-vzaimodeystviya-s-detmi-popavshimi-v-trudnye-zhiznennye-situatsii> (дата обращения: 22.03.2023).

2. В лагере «Буревестник» КФУ завершилась смена для школьников из ДНР. – 2023. – URL: <https://media.kpfu.ru/news/v-lagere-burevestnik-kfu-zavershilas-smena-dlya-shkolnikov-iz-dnr> (дата обращения: 23.03.2023).

3. Проект «Университетские профильные образовательные смены» расширяет свою географию. Министерство просвещения Российской Федерации (от 2 августа 2022 г.). – 2023. – URL: <https://edu.gov.ru/press/5569/proekt-universitetskie-profilnye-obrazovatelnye-smeny-rasshiryayet-svoyu-geografiyu/> (дата обращения: 20.03.2023).

© Гайфуллина Н. Г., 2023

УДК 371.398

Корлякова Яна Евгеньевна,
директор ГКОУ УР «Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»,
учитель-дефектолог,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Невоструева Ольга Юрьевна,
зам. директора по УВР,
ГКОУ УР «Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Ильина Елена Петровна,
зам. директора по ВР,
ГКОУ УР «Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ В СОЦИУМЕ**

Аннотация. В статье раскрывается роль дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья. Авторы опираются на нормативно-правовые документы, регламентирующие работу объединений дополнительного образования в образовательном учреждении. Подробно описан опыт организации работы объединений дополнительного образования, перечень объединений, работающих в школе, достижения, формы работы с обучающимися с ОВЗ. Статья представляет интерес для педагогов, работающих с детьми ОВЗ, студентов, родителей (законных представителей).

Ключевые слова: ограниченные возможности здоровья, дополнительное образование, ситуация успеха, Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, индивидуальные особенности.

**Korlyakova Yana Evgenievna,
Nevostrueva Olga Yurievna,
Ilina Elena Petrovna**

ADDITIONAL EDUCATION FOR STUDENTS WITH MENTAL RETARDATION (INTELLECTUAL DISABILITIES) AS A MEANS OF ADAPTATION IN SOCIETY

Annotation. The first part of the article reveals the role of additional education for children with disabilities. The authors rely on legal documents regulating the work of additional education associations in an educational institution. The second part describes in detail the experience of organizing the work of associations of additional education, the list of associations working in the school, achievements, coverage, forms of work with students with disabilities. The article is of interest to teachers working with children with disabilities, students, parents (legal representatives).

Keywords: disability, additional education, situation of success, adapted additional general educational general developmental program, individual characteristics.

Мы хотим познакомить вас с существующей в нашем образовательном учреждении системой дополнительного образования, рассказать об успешности и результативности работы по данному направлению деятельности.

В условиях современного мира особое значение имеет проблема социализации детей в обществе – выбор профессии, определение идеалов, личностное становление, но особо эта проблема стоит перед детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья заключается в принятии таких детей в общество, чтобы они могли приобрести определенные ценности и нормы поведения, необходимые для существования в социуме. Поэтому школа несет большую ответственность за обучение, самое главное, за воспитание таких детей.

Для формирования социальной компетентности у обучающихся необходимо воспитывать самостоятельность, инициативу и социальную ответственность. Это возможно лишь в самостоятельной творческой деятельности. Такие возможности предоставляют занятия в сфере дополнительного образования.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение дополнительного образования детей,

способствующего развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Распоряжением президента Российской Федерации «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования» от 31.03.2022 г. № 678-р поставлена задача по увеличению к 2030 году до 82 % доли детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием.

Цели дополнительного образования – создать условия для самореализации и развития талантов детей, воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

В ГКОУ УР «Общеобразовательная школа № 5 города Глазова» реализуются дополнительные общеобразовательные программы следующих направленностей: физкультурно-спортивная, художественная, техническая, туристско-краеведческая, социально-гуманитарная.

Практическая направленность процесса дополнительного образования в ГКОУ УР «Общеобразовательная школа № 5 города Глазова» прослеживается и закрепляется в Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (далее АДООП) ГКОУ УР «Общеобразовательная школа № 5 города Глазова» с учетом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ, в Положении о дополнительном образовании детей и иных локальных актах учреждения.

Дополнительное образование является продолжением адаптированной основной общеобразовательной программы школы и играет важную роль в образовательной системе, в социально-профессиональной адаптации обучающихся.

В школе организовано 24 творческих объединения (22 кружка, две спортивные секции), которые гармонично вписываются в образовательный процесс школы, продолжая учебно-воспитательную деятельность в ней.

Занятость детей составляет 71 %. Практически все обучающиеся задействованы в работе кружков и секций. Многие посещают несколько объединений дополнительного образования.

В школе работают следующие объединения:

- физкультурно-спортивное направление: легкая атлетика, ОФП (общая физическая подготовка);
- художественное: «Художественное слово», «Подарок своими руками», «Мастерица», «Чудеса из бумаги», «Пластилиновая фантазия», «Бисероплетение», «Кисточка», «Танцевальный», «Домисолька», «Акварелька», «Волшебные краски», «Умелые ручки», «Умелец», «Театральный»;
- техническое: «Начальное техническое моделирование», «Информашка»;
- туристско-краеведческое: «Наш край», «Экология»;
- социально-гуманитарное: «Кулинария», «Домоводство», ЮИД (юный инспектор движения).

Итого общее количество часов по школе – 2312 часов. Педагогический мониторинг показывает, что АДОП ежегодно реализуется на 100 %.

Количество обучающихся, усваивающих программу на высоком уровне, – 38,5 %, на среднем уровне – 58 %, на низком уровне – 3,5 %.

Согласно мониторингу участия в городских, республиканских и Всероссийских конкурсах, смотрах, выставках, соревнованиях в 2022–2023 учебном году в различных мероприятиях приняло участие 597 обучающихся (91 мероприятие). Среди них победителями, призерами в 53 конкурсах стало 333 обучающихся.

Через участие в конкурсах различного уровня повышается самооценка обучающихся. Все эти навыки пригодятся детям в самостоятельной жизни. Умея что-то делать руками, можно найти работу, сделать правильный выбор профессии.

В школе функционирует методическое объединение педагогов дополнительного образования. В течение года организовываются выставки детских работ. Организуются персональные выставки обучающихся. В конце учебного года демонстрируются результаты всех объединений дополнительного образования на Неделе творчества педагогов

дополнительного образования. В рамках Недели проводятся открытые занятия, мастер-классы для обучающихся и родителей (законных представителей).

Новшеством в системе дополнительного образования является открытие 10–11 классов, в которых обучение происходит по АДОП, которая рассчитана на два года. Классы функционируют для максимально возможной социализации детей с различными формами умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), включения обучающихся в домашний, хозяйственный труд, укрепления и охраны здоровья, расширения социального взаимодействия.

Система дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности для проведения успешной профориентационной работы в школе и, как следствие, профессионального определения ребенка, т. к. позволяет свободно осуществлять выбор режима и темпа освоения программы, выстраивая индивидуальные образовательные траектории, что имеет особое значение применительно к детям с ОВЗ.

У детей, которые прошли через дополнительное образование, как правило, есть больше возможностей сделать безошибочный выбор в более зрелом возрасте, к 9–11 классу большинство трудоспособных детей осознанно выбирают свой профессиональный маршрут.

Наша главная задача в настоящее время – создание детям условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями и безотносительно к уровню успеваемости по обязательным учебным дисциплинам, расширение возможностей для участия разных категорий детей с нарушением интеллекта в городских, краевых, всероссийских, международных конференциях, творческих конкурсах, выставках, олимпиадах различного уровня, оказание всесторонней психологической помощи в процессе социализации и гармонизации отношений ребенка и общества.

УДК 1174

*Максимова Елена Владимировна,
учитель-дефектолог,
ГКОУ УР «Общеобразовательная школа № 5»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ
С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
В УМЕРЕННОЙ, ТЯЖЕЛОЙ ИЛИ ГЛУБОКОЙ СТЕПЕНИ
С ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ**

Аннотация. В статье представлен опыт работы учителя ГКОУ УР «Общеобразовательная школа № 5 города Глазова», работающего на базе Глазовского детского дома-интерната для умственно отсталых детей. Описано использование элементов арт-терапевтических форм на уроках с обучающимися с умственной отсталостью в умеренной, тяжелой или глубокой степени с тяжелыми множественными нарушениями развития, осваивающими адаптированную общеобразовательную программу начального общего образования.

Ключевые слова: арт-терапия, тяжелые множественные нарушения развития, обучающиеся, умственная отсталость.

Maximova Elena Vladimirovna

**THE USE OF ART THERAPY IN WORKING WITH STUDENTS
WITH MODERATE, SEVERE OR PROFOUND MENTAL RETARDATION
WITH SEVERE AND MULTIPLE DEVELOPMENTAL DISABILITIES**

Abstract. The article presents the work experience of the teacher of the State Educational Institution of the UR «OSH № 5 of the city of Glazov», working on the basis of the Glazovsky orphanage-boarding school for mentally retarded children. The article describes the use of elements of art-therapeutic forms in lessons with students with moderate, severe or profound mental

retardation with severe multiple developmental disorders, mastering the adapted general education program of primary general education.

Keywords: art therapy, severe multiple developmental disorders, students, mental retardation.

В моем классе обучаются дети с умственной отсталостью в умеренной, тяжелой или глубокой степени с тяжелыми и множественными нарушениями развития (далее – ТМНР). Для данных обучающихся характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых обучающихся могут выявляться текущие психические и соматические заболевания. Такие обучающиеся отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Также у них возникают трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков. Мои обучающиеся не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и в присмотре. Особенности и своеобразие психофизического развития обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Использование традиционных методов, приемов и средств в обучении данной категории детей не всегда приносит ожидаемый результат. В связи с этим возникает необходимость поиска новых эффективных методов работы с такими обучающимися. Наряду с использованием традиционных методов важную роль в преодолении недостатков развития может сыграть и арт-терапия. Это особое направление в педагогике, в котором обучение, развитие и воспитание личности ребенка реализуется средствами искусства на уроке любого преподаваемого предмета.

Арт-терапия выполняет важные функции в работе с обучающимися:

- формирует адекватное межличностное поведение, самооценку;
- развивает эмоциональную и познавательную сферы;
- активизирует такие высшие психические функции, как память, мышление, внимание;
- способствует развитию коммуникативных навыков, социальной адаптации;
- реализует творческий потенциал.

Применение арт-терапевтических методик у обучающихся с ТМНР позволяет решить много задач. При работе необходимо учитывать:

- индивидуальные психофизические особенности;
- интересы и склонности детей;
- особенности и степень отклонений в их развитии;
- цели и задачи коррекции;
- специфику воздействия каждого из видов искусства;
- формы организации художественной деятельности;
- объем и качество художественной информации.

Арт-терапия имеет множество разных видов и направлений. В своей работе я не описываю все многообразие арт-терапевтических форм работы с обучающимися. Расскажу про те, которые использую в своей деятельности. Стоит отметить, что непосредственно арт-терапией в качестве метода лечения могут заниматься только специалисты, имеющие определенный уровень подготовки. Однако многие арт-терапевтические упражнения могут применяться в рамках коррекционно-развивающих или профилактических занятий с использованием ее элементов.

На своих занятиях я использую элементы музыкотерапии (использование музыки на занятиях в любом виде). Музыкотерапия может быть активной (когда дети ярко выражают себя в музыке: на уроке «Музыка и движение» использую песни, под которые обучающиеся выполняют простые движения, например, под сборник песен Е. Железновой, Е. Макшанцевой) и пассивной (когда

обучающимся предлагают только прослушать музыку), я ее использую в качестве фона во время самостоятельных и групповых занятий (записи «Волшебные голоса природы», «Звуки леса», «Шум воды» благотворно влияют на психологическое состояние обучающихся, снимают нервозность и раздражительность, успокаивают детей, в них звучат и пение птиц, и шум моря, и весенняя капель). Также на уроках мы прослушиваем классические музыкальные произведения, обучающиеся играют на элементарных музыкальных инструментах.

Элементы сказкотерапии использую на уроке «Речь и альтернативная коммуникация». Читаю детям такие сказки, как «Теремок», «Колобок», «Репка», «Три поросенка», «Рукавичка», «Волк и семеро козлят» и др. После прочтения мы проигрываем их. Прошу детей показать эмоции персонажей сказок, например, показать, как волк злится, как боится заяц, как радуются звери, когда построили теремок, и т. д. Обыгрываем сказки, используя настольный магнитный пальчиковый театр.

Также при обучении использую элементы изотерапии: техники и приемы подбираю по принципу простоты и эффективности. На уроке изобразительного искусства (ИЗО) часто использую нетрадиционные техники рисования: рисование мятой бумагой, губками, ватными палочками, коктейльными трубочками, поролоном, с помощью мелких сыпучих материалов (манной крупы, овсяных хлопьев, сухих листьев, соли). Таким образом, обучающиеся не испытывают затруднения при создании рисунка с помощью предлагаемой техники, данная деятельность необычна, интересна детям.

Использование различных изобразительных техник позволяет мобилизовать творческий потенциал ребенка и найти способы, которые в наибольшей степени соответствуют его эмоциональному состоянию, потребностям в самовыражении, активизировать и сделать более разносторонним эмоциональное общение ребенка, создать условия для межличностной коммуникации.

Элементы игровой терапии я использую на таких уроках, как «Человек», «Окружающий социальный мир». Такие дети часто не умеют играть, просто совершают какие-либо действия с игрушкой. Это хорошо, если ребенок может покатать машинку или покачать куклу. Но они с большим вниманием наблюдают за игрой. Поэтому сначала нужно ребенка научить самым простым играм с игрушками, навыкам использования данной игрушки по ее назначению.

На одном и том же уроке можно использовать разные формы арт-терапии. Так, при изучении темы «Зима» на уроке «Окружающий природный мир» мы рассматривали картины А. М. Васнецова «Зимний сон (“Зима”)), слушали музыку А. Глазунова «Времена года. Зима». А затем методом нетрадиционного рисования создавали рисунки зимнего леса.

Таким образом, занятия с использованием арт-терапевтических элементов позволяют закреплять, актуализировать опыт, полученный на других занятиях, более подробно изучать явления и предметы окружающего мира. Использование различных техник и материалов позволяет создавать на занятиях сенсорно-насыщенную развивающую среду, привлекательную для обучающихся, что помогает дольше удерживать внимание, обогащать сенсорный опыт. Получение ребенком на занятии сенсорных и кинестетических ощущений в определенной степени восполняет их недостаток, способствуя уменьшению патологических проявлений (стереотипных навязчивых движений, самостимуляций и пр.).

Такие занятия способствуют развитию познавательных психических процессов: восприятия, внимания, памяти и высших психических функций: наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, речи. Развитие понимания обращенной речи с опорой на наглядность, представленную сенсорно-привлекательными материалами, происходит более быстрыми темпами, помогая обучающимся лучше понимать происходящее.

Список литературы

1. *Киселева, М. В.* Арт-терапия в работе с детьми : руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева. – СПб. : Речь, 2007.

2. *Лебедева, Л. Д.* Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. – СПб. : Речь, 2003.

3. *Медведева, Е. А.* Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева [и др.]. – М. : Академия, 2001.

4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 г. № 1026.

© Максимова Е. В., 2023

УДК 373.4

Рыжова Ольга Юрьевна,

методист,

ГКОУ УР «Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»,

г. Глазов, Удмуртская Республика,

Невоструева Ольга Юрьевна,

зам. директора по УВР,

ГКОУ УР «Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»,

г. Глазов, Удмуртская Республика,

Кунина Екатерина Дмитриевна,

учитель-дефектолог, методист,

ГКОУ УР «Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»,

г. Глазов, Удмуртская Республика

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИХ В УЧЕБНО-РАЗВИВАЮЩЕМ ПРОСТРАНСТВЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Аннотация. Дидактическая игра входит в целостный педагогический процесс, сочетается и взаимосвязана с другими формами обучения и воспитания. Что делать, когда нет учебных пособий, учебников, дидактических материалов для обучения детей с умственной отсталостью, тяжелыми множественными нарушениями в развитии? Выход есть! Дидактические пособия можно сделать своими руками.

Ключевые слова: интеллектуальные нарушения, обучающиеся, дидактические пособия, обучение.

Nevostrueva Olga Yurievna,

Ryzhova Olga Yurievna,

Kunshina Ekaterina Dmitrievna

THE PRODUCTION OF DIDACTIC MANUALS AND THEIR USE IN THE EDUCATIONAL AND DEVELOPMENTAL SPACE FOR CHILDREN WITH INTELLECTUAL DISABILITIES

Annotation. Didactic play is part of an integral pedagogical process, combined and interconnected with other forms of education and upbringing. And what to do when there are no textbooks, textbooks, didactic materials for teaching children with mental retardation, severe multiple developmental disabilities? There is a way out! Didactic manuals can be made with your own hands.

Keywords: intellectual disabilities, students, didactic manuals, training.

Характерными особенностями обучающихся с нарушениями интеллектуального развития, препятствующими усвоению программного материала, являются в первую очередь низкая познавательная активность и речевое недоразвитие, занимающие значительное место в структуре интеллектуального дефекта. В связи с этим возникают сложности в установлении контакта с ребенком, в организации свободного общения, в формировании устойчивой мотивации к обучению, появляются трудности в развитии речемыслительной и познавательной деятельности, в формировании знаний об окружающем мире таких детей. Как правило, умственно отсталые дети инертны, неэмоциональны, не проявляют желания активно действовать с предметами и игрушками. Поэтому при осуществлении коррекционной и образовательной деятельности необходимы такие методические приемы, которые могли бы привлечь внимание, заинтересовать каждого обучающегося, побудить к мыслительной деятельности. Для этой цели нужны дидактические игры и тренажеры.

Дидактическая игра входит в целостный педагогический процесс, сочетается и взаимосвязана с другими формами обучения и воспитания. Что делать, когда нет учебных пособий, учебников, дидактических материалов для обучения детей с умственной отсталостью, тяжелыми множественными нарушениями в развитии? Выход есть! Дидактические пособия можно сделать своими руками.

Именно поэтому педагоги нашей школы на протяжении нескольких лет активно изготавливают дидактические игры и тренажеры своими руками. В рамках реализации рабочих программ по профильному труду (трудовые профили «Столярное дело», «Швейное дело») учителя с обучающимися старших классов изготавливают несложные, простые в обращении дидактические тренажеры и игры, которые используются в учебно-развивающем пространстве для обучающихся с умственной отсталостью, тяжелыми множественными нарушениями в развитии.

Приведем несколько примеров дидактических игр и тренажеров, собственноручно изготовленных нашими педагогами и старшеклассниками (рис. 1–9).



Рис. 1. Средство развития интеллектуально-творческих способностей детей «Круги Луллия»

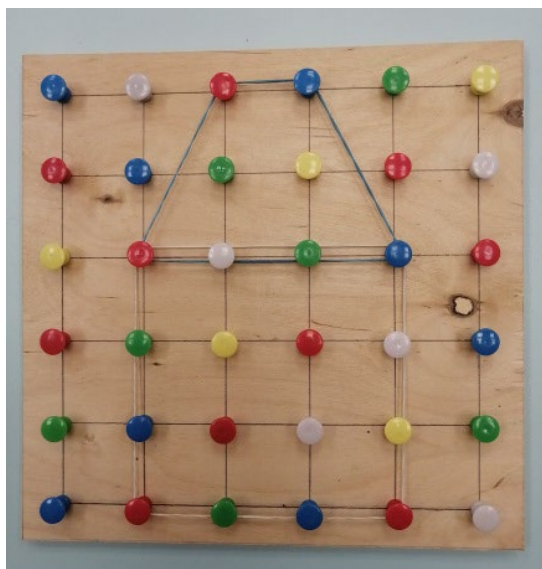


Рис. 2. Математический манипулятор «Геоборд»



Рис. 3. Игра «Пришиваем пуговицы»



Рис. 4. Логопедическое пособие «Логопедический домик»



Рис. 5. Логопедические игрушки



Рис. 6. Игра «Песочный стол»

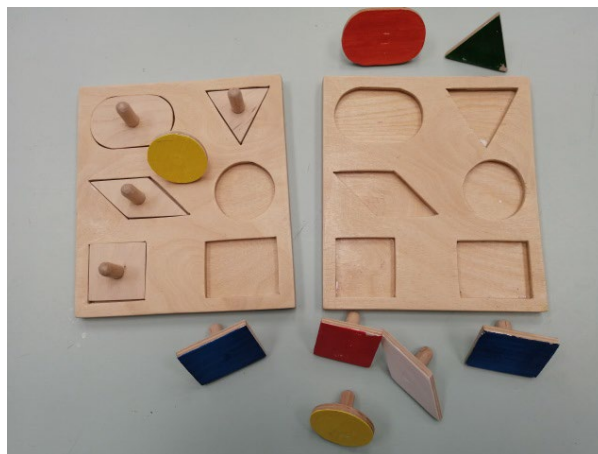


Рис. 7. Игра «Вкладыши»



Рис. 8. Набор тактильных книг



Рис. 9. Развивающая доска «Бизиборд»

Изготовление дидактических пособий дает возможность обучающимся старших классов развивать свои познавательные способности, творческий потенциал, умение планировать свою деятельность, давать оценку результатам.

Использование дидактических игр на уроках и во внеурочной деятельности значительно облегчает работу учителю по формированию интереса к предметам, способствует более полному, активному и сознательному усвоению знаний обучающихся.

Список литературы

1. *Бгажнокова, И. М.* Обучение детей с выраженными нарушениями интеллекта : прогр.-метод. материалы / И. М. Бгажнокова. – М. : Владос, 2007.
2. *Губанова, Н. Ф.* Развитие игровой деятельности / Н. Ф. Губанова. – М. : Изд-во «Мозаика-Синтез», 2008.

© Рыжова О. Ю., Невоструева О. Ю., Куншина Е. Д., 2023

УДК 159.9

Талышева Ирина Анатольевна,
канд. пед. наук, доцент,
Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,
г. Елабуга, Республика Татарстан

УСЛОВИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ В РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕНСИВОВ

Аннотация. В статье описывается опыт практико-ориентированного обучения будущих педагогов-психологов посредством обучения и реализации ими образовательных интенсивов для студентов Елабужского института (ЕИ) Казанского (Приволжского) федерального университета (КФУ). В Елабужском институте КФУ работает Центр психологической помощи участникам образовательного процесса. На базе Центра будущие педагоги-психологи имеют возможность приобретать необходимые профессиональные навыки взаимодействия с реальными клиентами – обучающимися Елабужского института КФУ. Такое практико-ориентированное обучение приводит к развитию психолого-педагогических компетенций, способствующих эффективному взаимодействию с обучающимися в образовательном процессе.

Ключевые слова: будущие педагоги-психологи, практико-ориентированная профессиональная подготовка, психолого-педагогическое сопровождение, образовательный интенсив.

Talysheva Irina Anatolievna

CONDITIONS FOR PRACTICE-ORIENTED TRAINING OF FUTURE EDUCATIONAL PSYCHOLOGISTS IN THE IMPLEMENTATION OF EDUCATIONAL INTENSIVES

Abstract. The article describes the experience of practice-oriented training of future psychologists through training and implementation of educational intensives for students of the Elabuga Institute of KFU. The Elabuga Institute of KFU has a Center for Psychological Assistance to Participants in the Educational Process. On the basis of the Center, future educational psychologists have the opportunity to acquire the necessary professional skills of interaction with real clients – students of the Elabuga Institute of KFU. Such practice-oriented learning leads to the development of psychological and pedagogical competencies that contribute to effective interaction with students in the educational process.

Keywords: future educational psychologists, practice-oriented professional training, psychological and pedagogical support, educational intensive.

В настоящее время проблема повышения качества практико-ориентированной подготовки будущих педагогов-психологов для современной системы образования страны приобретает особую значимость. От молодого специалиста школы – педагога-психолога – ожидают готовность выполнять все трудовые функции. При этом непосредственно в школе нет наставника, к которому он мог бы обратиться. Вчерашний выпускник вуза, как правило, является единственным специалистом по штатному расписанию в образовательном учреждении. В этой связи актуальным становится усиление практико-ориентированной подготовки будущих педагогов-психологов к выполнению профессиональной деятельности, способствующей ускорению их профессиональной адаптации [4].

Практико-ориентированное обучение – это технология активного обучения будущих педагогов-психологов, целью которой является улучшение практической подготовки обучения и быстрой адаптации выпускников к условиям образовательного учреждения.

Практико-ориентированное обучение способствует формированию у студентов профессиональной и коммуникативной компетентности, позитивного отношения к своей будущей профессии, творческого подхода к решению профессиональных задач и активной жизненной позиции. При таком обучении будущие педагоги-психологи мотивированы на осуществление практической деятельности; учатся применять полученные знания и умения в реальных условиях реализации трудовых действий; развивают готовность

к взаимодействию со всеми участниками образовательной среды; развивают способность к выявлению проблем, проведению анализа и синтеза, построению гипотез, обобщению; развивают свое системное мышление.

С первого курса обучения в вузе в рамках практических занятий бакалавры нарабатывают способность и готовность оказывать психологическую помощь клиентам и решать психологические проблемы в педагогической деятельности в квазиусловиях. Однако опыт производственных практик показывает, что бакалавры испытывают трудности в организации и проведении групповых занятий с детьми, индивидуальных консультаций, а также при взаимодействии с родителями обучающихся.

Э. А. Джамалдинова, И. В. Мусханова, проанализировав теоретические подходы к организации практико-ориентированного обучения в вузе, выделили три подхода, различающихся по степени охвата элементов процесса образования и по функциям студентов и преподавателей в формирующейся системе практико-ориентированного обучения.

Первый подход, к которому относят труды Ю. Ветрова и Н. Клушиной, устанавливает связь между практико-ориентированным обучением студентов и формированием у них опыта профессиональной деятельности при их вхождении в профессиональную среду в период прохождения различных видов практик (учебной, производственной, преддипломной) [1].

Второй подход, к которому относят труды Т. А. Дмитриенко, П. И. Образцова, М. Я. Виленского, А. И. Уман, заключается в необходимости моделирования фрагментов будущей профессиональной деятельности на основе изучения практических дисциплин.

Третий подход, к которому относят труды Ф. Г. Ялалова, акцентирует внимание на повышение учебной мотивации обучающихся через вовлечение их в профессиональную практическую деятельность [3].

Практико-ориентированная профессиональная подготовка будущих педагогов-психологов требует специальных условий обучения в вузе. В образовательном процессе бакалавров предусмотрены различные виды

практик, позволяющих отрабатывать трудовые функции, обозначенные в Профессиональном стандарте педагога-психолога (психолога в сфере образования). Считаем, что одним из дополнительных ресурсов наработки профессиональных компетенций обучающихся является Центр психологической помощи образовательного процесса вуза. Привлечение будущих педагогов-психологов к реализации образовательных интенсивов для студентов позволит им сформировать навыки эффективного взаимодействия с клиентами (студентами других отделений), оказывая им психолого-педагогическую поддержку [2].

В Елабужском институте КФУ работает Центр психологической помощи участникам образовательного процесса. На базе Центра будущие педагоги-психологи имеют возможность приобретать необходимые профессиональные навыки взаимодействия с реальными клиентами – обучающимися Елабужского института КФУ.

В 2022–2023 учебном году преподавателями кафедры психологии и педагогики был реализован новый проект «Психология и Я». Данный проект решает следующие задачи:

- обучение координаторами Центра будущих педагогов-психологов по программам образовательных интенсивов (снятие эмоционального напряжения в период подготовки и сдачи экзаменов; ассертивное поведение студентов; конструктивное разрешение конфликтов в студенческой среде);
- реализация образовательного интенсива участниками со студентами ЕИ КФУ;
- получение обратной связи: встречи координаторов и участников для анализа проведенной работы и получения промежуточных результатов освоения студентами необходимых компетенций;
- получение дополнительных психолого-педагогических умений и навыков участниками Центра от координаторов;

– онлайн-анкетирование студентов ЕИ КФУ, прошедших тренинги у студентов-тренеров, для мониторинга сформированности психолого-педагогических компетенций у будущих педагогов-психологов;

– повышение научно-исследовательской активности бакалавров.

В декабре 2022 г. будущие педагоги-психологи реализовали образовательный интенсив со студентами первого курса, направленный на снятие эмоционального напряжения в период подготовки и сдачи экзаменов.

В данном тренинге приняли участие 119 респондентов. После прохождения тренинга обучающиеся первого курса ответили на вопросы анкеты, они сказали о том, как изменилось их самочувствие до и после проведенного тренинга, насколько для них была полезна встреча. Было выявлено, что у 55,7 % первокурсников есть высокий уровень напряжения в период предстоящей экзаменационной сессии. После тренинга с высоким уровнем напряжения осталось 32,6 % респондентов.

88,4 % обучающихся ответили утвердительно о необходимости таких тренингов для снятия психоэмоционального напряжения перед экзаменами. Также положительным моментом стало то, что ведущие тренинга студенты-старшекурсники поделились своим опытом сдачи экзаменов, особенностями приема экзамена преподавателями-предметниками. Это послужило дополнительным фактором, уменьшившим тревожность первокурсников.

Таким образом, будущие педагоги-психологи в рамках реализации образовательного интенсива смогли проанализировать способность управлять группой во время тренинга, оценить свои профессиональные качества и получить обратную связь от клиентов. Также считаем, что данная категория клиентов является безопасной для адаптации в профессии психолога на начальном этапе. Студенты находятся в аналогичных социальных ролях и поддерживают друг друга.

Список литературы

1. *Ветров, Ю. П.* Практико-ориентированный подход / Ю. П. Ветров, Н. И. Клушина // Высшее образование в России. – 2002. – № 6. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/praktikoorientirovannuu-podhod> (дата обращения: 20.03.2023).
2. *Гайфуллина, Н. Г.* Особенности подготовки педагогов-психологов в системе «Вуз – университетская школа» / Н. Г. Гайфуллина // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 71-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-podgotovki-pedagogov-psihologov-v-sisteme-vuz-universitetskaya-shkola> (дата обращения: 20.03.2023).
3. *Джамалдинова, Э. А.* Практико-ориентированный подход в обучении бакалавров в педагогическом вузе / Э. А. Джамалдинова, И. В. Мусханова // Kant. – 2018. – № 4 (29). – С. 23–26.
4. *Максимова, Н. Л.* Технологии практико-ориентированного обучения в вузе / Н. Л. Максимова, Н. В. Григорьева // Развитие экспортного потенциала высшего образования: содержание, опыт, перспективы : материалы XI Междунар. учеб.-метод. конф., 25 октября 2019 г. / под ред. А. Ю. Александрова [и др.]. – Чебоксары : Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова, 2019. – С. 156–161.

© Талышева И. А., 2023

СОВРЕМЕННОЕ НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

УДК 373

Каландарова Наталья Ниловна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Безматерных Софья Олеговна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СОСТАВА СЛОВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Использование метода моделирования на уроках русского языка при изучении состава слова позволяет сводить изучение сложного материала к простому, а также помогает активизировать познавательную деятельность младших школьников и создать общую мотивацию к изучению русского языка.

Ключевые слова: метод, модель, метод моделирования, грамматическое понятие, состав слова.

Kalandarova Natalia Nilovna,
Bezmaternykh Sofya Olegovna

USING THE MODELING METHOD WHEN STUDYING THE COMPOSITION OF A WORD IN ELEMENTARY SCHOOL

Abstract. The use of the modeling method in Russian language lessons when studying the composition of a word allows you to reduce the study of complex material to simple, and also helps to intensify the cognitive activity of younger students and create a general motivation for learning the Russian language.

Keywords: method, model, modeling method, grammatical concept, word composition.

При изучении состава слова у младших школьников развиваются речь и мышление. У младших школьников формируется умение абстрагироваться, и на его основе происходят обобщение и формирование лингвистических понятий.

Моделирование – метод исследования, познания объективной действительности, который позволяет целостно представить отдельную систему, концепцию, научные понятия, закономерности и т. д. [5, с. 136].

В основе метода моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет ребенок заменяет другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком.

Модели применяются в процессе обучения, так как каждое звено схемы является следом мыслительной операции, удерживающим эту операцию в памяти решающего, само является ячейкой памяти, а потому освобождает ученика от значительной части работы памяти, оставляя больше возможностей для мыслей [2, с. 46]. Умственные действия детей формируются на основе внешних предметных действий, затем отрабатываются в плане речи и, проходя ряд последовательных сокращений и обобщений, превращаются во внутренние действия. Именно моделирование позволяет выделить обобщенные способы действий. Модели придают общим свойствам языковых явлений материализованную форму. Моделирование облегчает дальнейшее преобразование изучаемого объекта [1].

Использование моделей помогает развивать умения сравнивать, анализировать, выделять главное, абстрагировать, обобщать. Именно модели способствуют переходу детей от образных форм мышления к понятийным, логическим формам [3, с. 14].

Проблема применения метода моделирования в обучении изучалась в психолого-дидактических исследованиях В. А. Ступаковым, А. И. Айдеровой, В. В. Давыдовым, Д. Б. Элькониным, М. И. Фридманом и др.

Теоретические вопросы использования метода моделирования нашли отражение в трудах выдающихся лингвистов, методистов и педагогов-практикантов – З. Д. Гольдина, Д. Б. Давыдова и А. Ч. Вардяняна. Научное обоснование этой теории дано в трудах П. Я. Гальперина, Л. М. Фридмана.

Метод моделирования в педагогическом процессе применяли такие ученые-педагоги, как В. Ф. Шаталов «Опорные конспекты», Г. Н. Кудина и З. Н. Новлянская в программе «Литература как предмет эстетического цикла». И. А. Фогельсон в учебно-методических пособиях для учителей «Литература учит» моделирует системы образов, композицию программных произведений. В. А. Бухвалов разработал технологию моделирования «Технологии работы учителя-мастера».

В. Ф. Шаталов впервые предложил методику разработки и применения опорного конспекта. Под опорным конспектом подразумевается системный набор опорных сигналов, которые связаны между собой и представляют собой наглядную конструкцию, заменяющую систему значений, понятий, идей как взаимосвязанных элементов.

Л. М. Фридман в своих трудах доказывал, что использование в педагогической практике средств наглядности позволяет повысить качество обучения [4].

Вместе с тем ряд ученых выступает против использования моделирования на уроках русского языка, ссылаясь на то, что моделирование может уничтожить эмоции детей.

С учетом вышесказанного возникает противоречие между необходимостью применения метода моделирования при изучении состава слова и недостаточным использованием возможностей уроков русского языка учителями начальной школы.

Цель исследования – выявить возможности метода моделирования при достижении предметных результатов в процессе изучения состава слова младшими школьниками.




Гипотеза исследования – изучение состава слова в начальной школе будет наиболее эффективным при следующих педагогических условиях: систематическое использование метода моделирования; поэтапное изучение понятий: приставки, корня, суффикса, окончания.

В табл. 1 представлено тематическое планирование уроков по изучению состава слова.

Таблица 1

Тематическое планирование уроков по теме «Состав слова»

Тема урока	Упражнение по теме урока	Моделирование	Планируемые предметные результаты																																																																																
«Что такое корень слова? Как найти в слове корень?»	«Родословное» древо: – В парах составьте родословное древо. В основании дерева напишите общий корень, а на ветки дерева поместите родственные слова, с данным корнем	Пример: КОРЕНЬ СЛОВА 	Дети должны научиться выделять корень в словах. В процессе урока учащиеся должны уточнить представления о признаках родственных слов																																																																																
«Сложные слова»	Дидактическая игра «Сложные слова»: – Учащимся даны словесные лабиринты, предлагается найти в них сложные слова	Пример дидактической игры «Сложные слова»: <table border="1"> <tr><td>с</td><td>е</td><td>н</td><td>о</td><td>к</td><td>о</td><td>с</td><td>л</td><td>и</td><td>с</td></tr> <tr><td>л</td><td>о</td><td>т</td><td>о</td><td>и</td><td>с</td><td>к</td><td>а</td><td>т</td><td>т</td></tr> <tr><td>о</td><td>ы</td><td>т</td><td>г</td><td>о</td><td>р</td><td>н</td><td>о</td><td>е</td><td>о</td></tr> <tr><td>з</td><td>п</td><td>с</td><td>к</td><td>а</td><td>л</td><td>о</td><td>л</td><td>л</td><td>п</td></tr> <tr><td>з</td><td>о</td><td>д</td><td>х</td><td>о</td><td>д</td><td>л</td><td>ь</td><td>а</td><td></td></tr> <tr><td>о</td><td>д</td><td>о</td><td>о</td><td>к</td><td>и</td><td>а</td><td>ж</td><td>к</td><td>д</td></tr> <tr><td>в</td><td>е</td><td>в</td><td>р</td><td>а</td><td>п</td><td>з</td><td>н</td><td>р</td><td>с</td></tr> <tr><td>о</td><td>л</td><td>о</td><td>д</td><td>а</td><td>с</td><td>к</td><td>и</td><td>и</td><td>н</td></tr> </table> сен + О + кос = сенокос	с	е	н	о	к	о	с	л	и	с	л	о	т	о	и	с	к	а	т	т	о	ы	т	г	о	р	н	о	е	о	з	п	с	к	а	л	о	л	л	п	з	о	д	х	о	д	л	ь	а		о	д	о	о	к	и	а	ж	к	д	в	е	в	р	а	п	з	н	р	с	о	л	о	д	а	с	к	и	и	н	Дети должны познакомиться со сложными словами. У учащихся формируется умение находить корень в сложных словах
с	е	н	о	к	о	с	л	и	с																																																																										
л	о	т	о	и	с	к	а	т	т																																																																										
о	ы	т	г	о	р	н	о	е	о																																																																										
з	п	с	к	а	л	о	л	л	п																																																																										
з	о	д	х	о	д	л	ь	а																																																																											
о	д	о	о	к	и	а	ж	к	д																																																																										
в	е	в	р	а	п	з	н	р	с																																																																										
о	л	о	д	а	с	к	и	и	н																																																																										

Тема урока	Упражнение по теме урока	Моделирование	Планируемые предметные результаты
«Что такое окончание? Как найти в слове окончание?»	Игра «Найди пару»: – В процессе игры учащимся предлагаются модель слова и задание: «подбери пары слов по схеме»	Пример:  заяц – зайчата волк – волчата и т. д.	Учащиеся знакомятся с окончанием как изменяемой частью слова и его ролью в предложении. Дети должны научиться находить окончание в словах
«Что такое приставка? Как найти в слове приставку?»	Игра «Составь слово»: – Учащиеся должны найти к каждому слову наиболее подходящую приставку	Пример:  Распилить, отломать, переехать	Дети знакомятся с приставкой как значимой частью слова. У учащихся должно формироваться умение выделять приставки в словах, образовывать с помощью приставок новые слова
«Что такое суффикс? Как найти в слове суффикс?»	Интерактивная игра «Найди домик»: – Детям необходимо найти домик каждому слову	Пример: 	У учащихся формируются умения выделять суффиксы в словах, образовывать с помощью суффиксов новые слова
«Обобщение знаний о составе слова»	Игра «Русское лото» – Все учащиеся получают карточки, на которых написаны вопросы и ответы в произвольном порядке	Пример: Вопрос: – Может ли слово быть образовано одновременно с помощью приставки и суффикса?	Дети должны выделять значимые части слова, разбирать слова по составу

Таким образом, использование метода моделирования в работе с учащимися начальной школы позволит формировать не только наглядное представление о морфемах, но и их практическое применение.

Список литературы

1. *Киприянова, Е. В.* Использование технологий моделирования при изучении темы «Состав слова. Словообразование» как средство повышения познавательной мотивации младших школьников / Е. В. Киприянова // Актуальные вопросы исследования и преподавания родных языков и литератур : Междунар. науч.-практ. конф., 16 ноября 2020 г. – Чебоксары, 2020. – С. 332–335.
2. *Мережко, Е. Г.* Работа над словообразовательным гнездом в начальных классах / Е. Г. Мережко // Начальная школа. – 2003. – № 10. – С. 45–51.
3. *Рудакова, Е. А.* Использование схем и моделей на уроках / Е. А. Рудакова // Начальная школа. – 1992. – № 11–12. – С. 14–19.
4. *Фридман, Л. М.* Наглядность и моделирование в обучении / Л. М. Фридман // Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Педагогика и психология». – М. : Знание, 1984. – 80 с.
5. *Хуторской, А. В.* Практикум по дидактике и современным методикам обучения / А. В. Хуторской. – СПб. : Питер, 2004. – 541 с.

© Каландарова Н. Н., Безматерных С. О., 2023

УДК 373

Каландарова Наталья Ниловна,

канд. пед. наук,

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,

г. Глазов, Удмуртская Республика,

Пучкова Елена Сергеевна,

студентка,

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,

г. Глазов, Удмуртская Республика

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Важно грамотно строить работу по обогащению словарного запаса детей уже с самого детства, использовать при этом разные методы и приемы работы, которые были бы интересны детям и соответствовали их возрастным особенностям.

Ключевые слова: обогащение словарного запаса, технология, игровая технология, педагогическая технология, словарный запас.

Kalandarova Natalia Nilovna,

Puchkova Elena Sergeevna

GAME TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF ENRICHING THE VOCABULARY OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Abstract. It is important to competently build work on enriching the vocabulary of children since childhood, while using various methods and techniques of work that would be interesting to children and correspond to their age characteristics.

Keywords: vocabulary enrichment, technology, game technology, pedagogical technology, vocabulary.

Обогащение словаря в настоящее время является одной из актуальных тем. Активно используются в процессе обогащения словарного запаса игровые технологии. Игровая форма преподнесения материала является наиболее подходящей для психологических возможностей младших школьников.

Л. С. Выготский отмечал, что в школьном возрасте игра и занятия, игра и труд образуют два основных русла, по которым протекает деятельность школьников [8, с. 63].

Развивающее значение игры в своих исследованиях подчеркивали такие ученые, как Д. Б. Эльконин, Л. С. Выготский, О. А. Дьячкова, А. В. Запорожец, В. В. Давыдов и др.

Проблема – каковы возможности использования игровых технологий в обогащении словарного запаса учащихся?

Объект исследования – процесс обогащения словарного запаса обучающихся.

Предмет исследования – возможности игровых технологий в обогащении словарного запаса детей.

Цель исследования – выявить возможности игровых технологий в обогащении словарного запаса младших школьников.

Гипотеза исследования – использование игровых технологий будет эффективно при соблюдении следующих педагогических условий:

- систематическое и целенаправленное использования игровых технологий на уроках русского языка и литературного чтения;
- применение современных технологий: ТРИЗ, ИКТ, проектной деятельности и др.

По классификации Е. В. Зворыгиной и С. Л. Новоселовой игры подразделяются так.

1. Игры, возникающие по инициативе детей:

- игры-экспериментирования (игры с природным материалом, с игрушками, игры с животными);

- сюжетно-самодетельностные игры (сюжетно-ролевые, театрализованные, сюжетно-отобразительные, режиссерские).

2. Игры, возникающие по инициативе взрослых:

- обучающие игры (дидактические, подвижные, музыкально-дидактические, учебные);

- досуговые игры (интеллектуальные, игры-забавы, развлечения, театрализованные игры, празднично-карнавальные, компьютерные).

3. Народные игры:

- обрядовые игры (семейные, сезонные, культовые);

- тренинговые игры (индивидуальные, сенсомоторные, адаптивные);

- досуговые (игрища, тихие игры, игры-забавы) [2].

Наиболее часто для решения задач речевого развития учителя используют дидактические игры. Причем используют все виды этих игр: настолько-печатные, словесные и игры с предметами.

В опытно-экспериментальном исследовании принимали участие 15 человек 3 «А» класса МБОУ «Селтинская СОШ» с. Селты Удмуртской Республики.

Для определения уровня словарного запаса младших школьников были использованы диагностические методики: «Методики для диагностики уровня активного словарного запаса младших школьников» А. С. Илькани, методика «Составь рассказ/сказку» О. С. Ушаковой, методика «Определение активного словарного запаса» Р. С. Немова.

В табл. 1 и 2 представлено тематическое планирование уроков по литературному чтению и русскому языку для учащихся 3 класса.

Литературное чтение

Тема урока	Игровые технологии	Планируемые предметные результаты
Докучные сказки. Сочинение докучных сказок	Игра «Составь сказку по картинке»	Учащиеся должны научиться коллективно сочинять сказку с опорой на особенности построения, на картинку
Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Интерактивная игра «Найди пару»	Учащиеся должны уметь соотносить поговорку и сказочный текст
Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»	Игра «Опиши героя архаизмами и историзмами»	Учащиеся должны уметь характеризовать героев сказки с помощью архаизмов и историзмов
Русская народная сказка «Сивка-Бурка»	Игра «Найди верное» (На слайде представлены старинные слова и современные, даны несколько их значений, детям нужно выбрать правильное лексическое значение слова с помощью словаря архаизмов либо толкового словаря)	Учащиеся должны уметь рассказывать сказку по иллюстрациям, по плану; уметь определять лексическое значение слова
Проект «Сочиняем волшебную сказку»	«Угадай по описанию»	Учащиеся научатся сочинять волшебную сказку на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений; научатся определять сказку по опорным признакам

Русский язык

Тема урока	Игровые технологии	Планируемые предметные результаты
Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова	Игра «Раздели и объясни»	Учащиеся должны уметь отличать многозначные и однозначные слова друг от друга и других видов слов. Уметь определять, в каком значении употребляются многозначные и однозначные слова (в прямом или переносном)
Синонимы и антонимы	Игра «Дополни и объясни»	Учащиеся должны отличать синонимы и антонимы друг от друга, а также от других видов слов. Уметь работать со словарями антонимов и синонимов
Омонимы	Игра «Различай на слух»	Учащиеся должны уметь отличать и находить в тексте омонимы, научиться работать со словарем омонимов
Фразеологизмы	Дидактическая игра «Собери фразеологизм»	Учащиеся должны уметь находить фразеологизмы в предложениях, тексте
Сочинение по картине М. В. Васнецова «Снегурочка»	Игра «Восстанови последовательность»	Научиться излагать мысли в тексте последовательно, взаимосвязанно

Таким образом, игровые технологии позволяют разнообразить материал, облегчить его восприятие школьниками, сделать его наглядным и доступным для каждого ребенка.

Список литературы

1. *Выготский, Л. С.* Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 1996. – № 6. – 311 с.
2. *Новоселова, С. Л.* Игра дошкольника / С. Л. Новоселова ; под. ред. С. Л. Новоселовой. – М. : Просвещение, 1989. – 199 с.

УДК 821.161.1.09-3-93

Смирнов Сергей Владимирович,
канд. филос. наук, доцент,
Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,
г. Елабуга, Республика Татарстан

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. БИАНКИ И М. ПРИШВИНА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В представленной статье автор рассматривает произведения отечественных писателей-натуралистов М. Пришвина и В. Бианки как средство формирования экологической культуры детей младшего школьного возраста. Характеризуя специфику произведений, сочетающих в себе элементы чувственно-образного, художественного отображения мира и одновременно дающих элементарные научные представления об устройстве природы, автор делает вывод о способности данных произведений формировать ценностное отношение к природе, воспитывать у детей чувство прекрасного, любовь к родному краю, потребность сохранять и приумножать природные богатства.

Ключевые слова: природа, человек, экологическая культура, ценности, мировоззрение.

Smirnov Sergey Vladimirovich

WORKS OF V. BIANKI AND M. PRISHVIN AS A MEANS OF FORMING ECOLOGICAL CULTURE OF CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE

Abstract. In the presented article, the author considers the works of Russian naturalist writers M. Prishvin and V. Bianchi as a means of forming the ecological culture of children of

primary school age. Describing the specifics of works that combine elements of a sensory-figurative, artistic display of the world and, at the same time, giving elementary scientific ideas about the structure of nature, the author concludes that these works are capable of forming a value attitude towards nature, instilling in children a sense of beauty, love for their native land, the need to preserve and increase natural resources.

Keywords: nature, human, ecological culture, values, outlook.

Ухудшение глобальной экологической ситуации ставит задачу формирования экологической культуры. Данный процесс должен начинаться уже с раннего детского возраста, поскольку знания, полученные человеком в данный период, становятся основой формирующегося мировоззрения, частью убеждений и жизненной позиции взрослого человека.

Воспитательное значение природы для ребенка велико. Общение с ней делает его добрее, мягче, будит в нем лучшие чувства. Леса и луга, движущиеся облака, падающие хлопья снега, цветы, бабочки, жуки, птицы, звери и даже лужицы после летнего дождя – все это привлекает внимание детей, радует их, дает богатую пищу для их развития [1, с. 8].

В то же время формирующаяся личность далеко не всегда способна рационально оценивать свои поступки по отношению к природе. Одна из причин этого – отсутствие знаний о природных закономерностях, представлений о функциональных аспектах жизнедеятельности растений и животных, их потребностях.

Формирование специальных знаний о природе в школе начинается с изучения биологии и географии, преподаваемых с пятого класса.

В условиях начального звена источником становления экологической культуры является чтение на уроках литературы произведений писателей-натуралистов, классиков детской литературы: Виталия Бианки и Михаила Пришвина.

Достоинством произведений данных авторов является способность воздействовать на разум, эмоциональную сферу и чувства ребенка. «Образное описание пышного цветения садов, разноцветья лугов, причудливых деревьев помогает формировать эстетическое отношение ребенка к природе, любить ее.

Природоведческая книга дает богатый материал для воспитания познавательного интереса, наблюдательности, любознательности. Она ставит перед детьми новые вопросы, заставляет их присматриваться к окружающей природе» [2, с. 75].

У М. Пришвина человек и природа выступают в своем тесном единстве, формируя красоту и гармонию окружающего. Своеобразие М. Пришвина как писателя, заключается в его способности отображать природу в многообразии разнообразных красок, цветов и состояний. Человек у него – разумный хозяин, его задача не просто пользоваться дарами природы, но и сохранять ее и приумножать. К пониманию этой задачи автор приводит читателя незаметно. Показывая красоту окружающего мира, пробуждая радость от соприкосновения с природой, М. Пришвин говорит о глубокой ответственности человека за все существующее. Так, в рассказе «Моя Родина» автор пишет: «Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять – их надо открывать и показывать. Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоемы. В лесах, степях, горах разные ценные животные – будем охранять наши леса, степи, горы. Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы» [3].

Рассказы М. Пришвина, отличаясь многообразием средств художественного выражения окружающего мира, являются источником элементарных научных знаний, формируя, таким образом, не только отношение, но и представления ребенка о природе.

Так, в сказке-были «Кладовая солнца» юный читатель приобретает знания о свойствах растений, повадках и жизни животных. В том числе – о целебных свойствах клюквы, повадках волка, лисы, зайца, о необходимости осторожного поведения на болоте. Читая рассказы, ребенок получает представления о правде и справедливости, неизбежности победы добра над злом.

Произведения М. Пришвина основаны на тонком наблюдении за природой, повадками птиц и зверей. Иллюстрацией этого является рассказ «Еж», в котором автор выступает в качестве исследователя-натуралиста, изучающего жизнь ежа в условиях квартиры (искусственных).

«...Когда мне надо, – пишет автор, – я замираю в лесу, так притаиваюсь, так затихаю, что вижу, как поднимаются прижатые зимой травы, слышу, как трескается почка и как, прыгая, шлепается первая проснувшаяся лягушка. Я все это собираю и приношу туда, где я сам расту, сам живу, сам, как травы, поднимаю слои слежавшихся надо мной прелых листиков» [4].

Отличительной чертой рассказов М. Пришвина является их эмоциональная насыщенность, наличие живого диалога. Так, в рассказе «Гаечки» автор описывает беседу двух синичек, в которой одна наставляет подружку, попавшую в руки охотника, в том, как его обмануть. «...Птичка в дупле не сделала ни одного движения и сразу как будто умерла. Я принял ладонь, потрогал пальцем хвостик – лежит, не шевелится; погладил пальцем вдоль спинки – лежит, как убитая. А другая гаечка сидела на ветке в двух-трех шагах и попискивала. Можно было догадаться, что она убеждала подружку лежать как можно смирнее. “Ты, – говорила она, – лежи и молчи, а я буду около него пищать; он погонится за мной, я полечу, и ты тогда не зевай”» [5].

Одним из наиболее ярких писателей-натуралистов является также В. Бианки. Книги этого автора раскрывают мир природы, учат проникать в ее загадки и тайны. В сказках В. Бианки звери и птицы, как и люди, разговаривают, строят планы, дружат, конфликтуют. Подобное отношение к «лесному народу», подчеркивает единство человека и живой природы, учит подрастающее поколение добру, потребности бережного отношения к окружающему миру [6, с. 26].

Для самых маленьких автор написал серию небольших рассказов, как правило, описывающих какое-то интересное событие или приключение. Таков рассказ «Перышко», повествующий об охотнике, восхищении которого оперением вальдшнепа заставило запечатлеть перья птицы на полотне, или

«Музыкальная канарейка» в котором дети, устроившие домашний концерт, едва не погубили канарейку, вынужденную слушать какофонию звуков, устроенную детьми, лишившуюся в результате этого чувств.

Для детей среднего школьного возраста В. Бианки создал серию рассказов, посвященных охотничьей теме. В этих рассказах он знакомит читателя с особенностями охотничьего промысла, дает представление о промысловых зверях и птицах, условиях жизни и быте охотников. Охотник у писателя – это человек, испытывающий радость не только от пойманной добычи, но и от общения с природой. В рассказе «Поганки», охотник, сидевший в засаде в ожидании уток, настолько восхитился играми птиц, что не просто забыл о своей цели, но и дал себе слово впредь никогда не называть этих прекрасных созданий столь нелестным именем.

В. Бианки известен тем, что стал автором энциклопедии русской природы – «Лесной газеты». В ее основу писатель положил цикл сезонных изменений природы соответственно отдельным месяцам года. Юный читатель, знакомясь с данным изданием, может найти самую разнообразную информацию: советы, касающиеся способов расшифровки следов животных и птиц, погодные наблюдения, рекомендации, касающиеся охоты и рыбной ловли.

Огромный интерес в «Лесной газете» вызывает авторская подача материала, представленная в необычной форме: телеграммы, сообщения о лесных происшествиях. Научные факты и практические советы здесь соседствуют с заданиями на сообразительность, с остроумными заметками и очерками.

Произведения М. Пришвина и В. Бианки, таким образом, являются средством воспитания у детей любви к природе, к своему родному краю, развивают их наблюдательность, формируют чувство прекрасного. Рассказы и сказки писателей-натуралистов способствуют пробуждению у детей интереса к изучению природы, дают возможность задуматься о ценности всего живого, необходимости сохранения природных благ. Ориентированность произведений

авторов на детскую аудиторию, способствует формированию экологической культуры, убеждениями и ценностями которой ребенок будет руководствоваться в процессе своего дальнейшего становления как личности.

Список литературы

1. *Зерщикова, Т.* Экологическое развитие в процессе ознакомления с окружающим / Т. Зерщикова, Т. Ярошевич // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 7. – С. 3–9.
2. *Галиева, А. Р.* Художественная литература в формировании интереса к природе у детей дошкольного возраста / А. Р. Галиева, А. Р. Нуриева // Научный альманах. – 2017. – № 2-2 (28). – С. 74–76.
3. Михаил Пришвин. Моя родина [Электронный ресурс]. – URL: <https://nukadeti.ru/skazki/prishvin-moya-rodina?ysclid=leduasb6dx435375986> (дата обращения: 25.02.2023).
4. Михаил Михайлович Пришвин. Незабудки [Электронный ресурс]. – URL: <https://traumlibrary.ru/book/prishvin-nezabudki/prishvin-nezabudki.html#s001032> (дата обращения: 25.02.2023).
5. Михаил Пришвин. Гаечки [Электронный ресурс]. – URL: <https://nukadeti.ru/skazki/prishvin-gaechki?ysclid=lee85nsy69399920390> (дата обращения: 25.02.2023).
6. *Смирнов, С. В.* Национально-религиозные и хозяйственно-бытовые аспекты проявления практики бережного отношения к природе (на примере экологических традиций русского народа) / С. В. Смирнов // Биосферное хозяйство: теория и практика. – 2023. – № 1 (54). – С. 23–28.

© Смирнов С. В., 2023

СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

УДК 373

*Абашева Дамира Габдулхатовна,
воспитатель,
филиал Ижевского центра реабилитации «Адели» в г. Глазове,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В УСЛОВИЯХ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА

Аннотация. В статье предложены и охарактеризованы пути развития творческого потенциала детей с ОВЗ с помощью различных направлений арт-терапии. Показаны конкретные формы и методы работы на занятиях оригами, которые повысят мотивацию, позволят достичь необходимого результата.

Ключевые слова: инновация, арт-терапия, оригами, оригами-терапия, игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, эвритмия.

Abasheva Damira Gabdulakhatovna

INNOVATIVE METHODS AND FORMS OF WORK WITH CHILDREN WITH DISABILITIES IN A REHABILITATION CENTER

Abstract. The article proposes and characterizes ways to develop the creative potential of children with disabilities with the help of various areas of art therapy. Showing specific forms and

methods of work in the classroom with origami, which will increase motivation, will achieve the desired result.

Keywords: innovation, art therapy, origami, origami therapy, game therapy, fairy tale therapy, isotherapy, eurythmy.

Приоритетным направлением в организации образовательного и воспитательного процессов является индивидуальный подход к ребенку с ограниченными возможностями. Это дает современному педагогу-воспитателю свободу в выборе форм и методов организации детской деятельности. Главным результатом этого выбора должны стать личностные качества ребенка, а не сумма его знаний, умений и навыков. Поэтому педагогическая деятельность, в настоящее время должна стать качественно новой, более гибкой, инновационной, т. е. такой, при которой происходит развитие ребенка как личности.

Инновация в «Современном словаре иностранных слов» трактуется как нововведение – комплексный процесс создания, распространения, внедрения и использования нового практического средства, метода или концепции для удовлетворения человеческих потребностей. Например, использование инновационных методов и форм работы с детьми в условиях отделения круглосуточного пребывания Реабилитационного центра начинается с изучения контингента воспитанников (диагноза, индивидуальных особенностей, увлечений, возможностей), сведений о родителях, данных диагностики и результатов мониторинга, с составления индивидуального плана развития ребенка.

В работе с детьми с ОВЗ ведущую роль играют коррекционно-развивающие технологии. В качестве наиболее приемлемого и эффективного в работе с детьми психотерапевтического направления можно выбрать арт-терапию (лечение искусством). Использование искусства как терапевтического метода вполне доступно для педагога. Образы художественного творчества (рисование, лепка и т. п.) отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, внутренние конфликты,

сновидения. При их словесном описании у ребенка могут возникнуть затруднения. Невербальные средства часто являются единственно возможными для выражения сильных переживаний, это является одним из преимуществ арт-терапии. Каждый человек независимо от возраста и способностей может участвовать в арт-терапевтической работе. Арт-терапия является мощным средством сближения людей. Это особенно ценно при затруднении в налаживании контактов. Педагогическое направление арт-терапии связано с укреплением психического здоровья ребенка, выполняет психологические (профилактические) и коррекционные функции.

Формы арт-терапии различны при работе с детьми и подростками. В основном это две формы – индивидуальная и групповая. Современная арт-терапия включает в себя следующие направления:

- изотерапия – лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д.;
- имаготерапия – воздействие через образ, театрализацию, драматизацию;
- музыкотерапия – воздействие через восприятие музыки;
- сказкотерапия – воздействие посредством сказки, притчи, легенды;
- коррекционная ритмика (воздействие движениями);
- песочная терапия;
- игровая терапия, оригами-терапия и т. д.

Среди современных средств и направлений в арт-терапии все ярче заявляет о себе оригами – складывание из бумаги – (от *яп.* *origami* – «складывать» и *kami* – «бумага»). В основе любой поделки лежит определенная заготовка – базовая форма.

Оригами как метод арт-терапии с успехом используют в лечебной и реабилитационной практике. Есть позитивное влияние занятий оригами в работе с инвалидами по слуху, зрению, опорно-двигательной системе, с пациентами психоневрологических диспансеров, глухонемыми, а также в социальной реабилитации людей, зависимых от алкоголя и наркотиков.

Занятия оригами улучшают качество жизни участников, уменьшают уровень тревожности, помогают забыть неприятности, повышают самооценку, способствуют взаимопомощи в коллективе, налаживанию дружеских отношений, объединяют такие предметы, как математика, логика, изобразительное искусство, повышая творческий потенциал.

Оригами объединяет в себе приемы и формы работы некоторых других арт-терапевтических направлений: сказкотерапия (сказки оригами); игротерапия (игры с подвижными фигурками); терапия средствами драмы и куклотерапия (разыгрывание сцен с куклами оригами, масками и т. п.); терапия средствами музыки, хорового пения и эвритмии с присущими им гармонией и ритмичностью движений (что также имеет место при складывании в технике оригами и дает терапевтический эффект); терапия цветом (используется разноцветная бумага).

Польза оригами состоит не только в развитии мелкой моторики, концентрации внимания, но и в развитии тактильной чувствительности, микроориентировании. Развивать творчество детей можно различными способами, в том числе с помощью работы с различными материалами, например, с бумагой. Одной из популярных разновидностей оригами является модульное оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Модным направлением стало мокрое оригами.

Дети, проходя курс реабилитации, занимаются в творческой мастерской «Волшебная бумага», которая была организована мной 15 лет назад. Это изготовление поделок из бумаги и картона – плоских и объемных, разноцветных и моноцветных, аппликаций в сочетании с природными материалами, бумажными салфетками, пластилином, крупами, с использованием квиллинга. Делается акцент на практическом применении оригами в повседневной жизни. Ни один праздник, выставка в Реабилитационном центре не обходятся без оригами, которое используется в оформлении помещения, при выступлении, подготовке костюмов.

Знания о том, как обращаться с бумагой, и умения использовать ее применяются в различных досуговых мероприятиях (в состязаниях «Бумажные эстафеты», «Снежный ком», в праздничных поздравлениях: поздравительные открытки, сердечки, при украшении стола салфетками).

В настоящее время в практике моей работы эффективно используются традиционные и нетрадиционные формы работы. Занятия обогащаются игровыми и сказочными сюжетами. Применение нетрадиционных форм занятий (в частности, занятия-игры, занятие-сказка) – это мощный стимул в воспитании, это разнообразная и сильная мотивация. Посредством таких занятий гораздо быстрее происходит развитие познавательного интереса, творческого потенциала. Высокоэффективными, реализующими нетрадиционные формы являются: занятие-игра, занятие-экскурсия, занятие-презентация, занятие-путешествие, интегрированное занятие, занятие-квест, проектирование, лабораторная работа («Изучение свойств, видов бумаги»).

В результате использования традиционных и нетрадиционных форм работы удастся оживить скучное, увлечь детей творчеством, заинтересовать их обыденным. Это позволяет эффективно решать воспитательные задачи в ходе прохождения курсов реабилитации, которые направлены на развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями, усиление их самостоятельной деятельности, на их социализацию.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций, поэтому тесно связано с изотерапией и со сказкотерапией. Занятия проводятся в игровой форме, точнее, занятие по оригами больше напоминает игру, когда каждый ее этап обыгрывается. Многократно показываю изучаемый прием, поясняя его словами.

Следующее направление в работе с детьми – это эвритмия. Например, эвристичекая гимнастика – это гимнастика в игровой форме с использованием художественного слова и музыки. Эвритмия перекликается с арт-терапией. Во время выполнения упражнений дети считают количество шагов или проговаривают текст песни, стихотворения. Для тренировки дыхательной

системы при выполнении упражнений в комплексах детям дается задание произносить различные звуки (восклицание, подражание звукам животных, природных явлений). Или изготовление поделок сопровождаю речью. Использую заучивание стиха, загадывание загадки и сочинение сказки. В процессе работы дети и стихотворение выучат, и изготовление фигурки освоят, легко запомнят и рассказ-объяснение, и новые понятия, обогатят свой словарный запас, развивая образное мышление. На занятии мы снова вспоминаем все этапы и приемы сложения, закрепляя и отрабатывая старые, изучаем новые. Закрепляем на занятиях и математические понятия (угол, квадрат, треугольник, прямоугольник, диагональ), и пространственные (центр, верх и низ листа, правая и левая стороны, от себя и к себе). Проговаривая процесс сложения, одновременно работая руками, мы как бы проводим логоритмические упражнения.

Можно рекомендовать для использования в работе фольклор-терапию, танцевально-двигательную терапию, костюмотерапию, драма-терапию. Таким образом, все перечисленные методики в психокоррекции способствуют гармонизации личности детей с проблемами через развитие способностей самовыражения и самопознания, обеспечивают коррекцию психоэмоционального состояния ребенка, психофизиологических процессов посредством соприкосновения с искусством.

Список литературы

1. *Долженко, Г. И.* 100 оригами / Г. И. Долженко. – Ярославль : Академия развития, 2001. – 224 с.
2. *Макарихина, С. А.* Новые модели оригами : уроки для начинающих / С. А. Макарихина. – Ростов н/Д. : Владис, 2012. – 144 с.
3. *Соловьева, Н. Г.* Знакомство детей дошкольного возраста с окружающим миром с помощью техники оригами / Н. Г. Соловьева. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 56 с.
4. *Шкицкая, И. О.* Аппликации из пластилина / И. О. Шкицкая. – Ростов н/Д. : Феникс, 2008. – 87 с.

© Абашева Д. Г., 2023

УДК 330

Варина Ольга Алексеевна,
воспитатель 1-й квалификационной категории,
МБОУ «Степаненская средняя общеобразовательная школа»,
д. Степаненки, Кезский район, Удмуртская Республика,
Ведерникова Ольга Юрьевна,
воспитатель,
МБОУ «Степаненская средняя общеобразовательная школа»,
д. Степаненки, Кезский район, Удмуртская Республика

СЕНСОРНАЯ КОМНАТА КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ В ДОУ

Аннотация. В статье представлен опыт применения образовательных технологий с использованием оборудования сенсорной комнаты. Определяется значение сенсорной среды; задачи и факторы сенсорного развития дошкольников; описываются виды организации и обеспечения сенсорной среды в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: сенсорная комната, образовательные технологии, родители, дошкольники, занятия, развитие.

Varina Olga Alekseevna,
Vedernikova Olga Yurievna

SENSORY ROOM AS A MEANS OF PRESERVING AND STRENGTHENING THE HEALTH OF CHILDREN IN PRESCHOOL

Abstract. The article presents the experience of using educational technologies using sensor room equipment. The value of the sensory environment is determined; the tasks and factors of sensory development of preschoolers; the types of organization and provision of the sensory environment in a preschool educational institution are described.

Keywords: sensory room, educational technologies, parents, preschoolers, classes, development.

Новые образовательные технологии предполагают разработку и общественную экспертизу инновационных практико-ориентированных образовательных программ, рассчитанных на повышение эффективности образования и реализацию государственных стандартов на основе разнообразных средств обучения и воспитания детей с различными образовательными потребностями и потенциальными возможностями.

Центральное место в образовательном процессе дошкольной организации традиционно занимает сенсорное развитие, под которым в отечественной дошкольной педагогике понимается развитие процессов ощущения и восприятия, направленных на познание внешних свойств и качеств окружающих объектов. Установлено, что от уровня сенсорного развития детей в значительной степени зависит успешность познавательного, физического и эстетического развития.

Опыт работы в дошкольных группах показывает, что все чаще встречаются гиперактивные дети, дети с недостатком внимания, воспитанники с проявлениями вербальной и невербальной агрессии, тревожные дети, имеющие проблемы вступления в контакт со сверстниками и взрослыми. Таким детям трудно длительное время выполнять задания, они часто нарушают правила поведения, у них нет усидчивости. В большинстве случаев такие дети становятся инициаторами конфликтных ситуаций. Сталкиваясь с детской агрессией, гиперактивностью, трудностями в общении, родители и педагоги часто теряются, не зная, как правильно себя вести, как помочь ребенку. Таких детей с каждым годом становится все больше и больше. С учетом сказанного в нашем детском саду организована активная работа в сенсорной комнате.

Целью нашей работы является сохранение и укрепление психофизического и эмоционального здоровья детей с помощью мультисенсорной среды.

Задачи:

- профилактика эмоциональных и психофизических нагрузок;

- создание положительного эмоционального состояния;
- развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики пальцев рук;
- формирование адекватной самооценки;
- развитие позитивного общения детей и их взаимодействия друг с другом;
- развитие памяти, речи, фантазии, оригинальности мышления;
- решение образовательных задач с помощью мультисенсорной среды.

Работа в сенсорной комнате организуется в следующих направлениях:

релаксационные тренинги для детей, которые уменьшают тревожное состояние, снижают агрессию, обучают саморегуляции; познавательные занятия; общение, которое имеет большое значение для общего психологического развития человека, развития его самооценки и становления как личности.

Используем следующие методики: свето- и цветотерапию, музыкотерапию, сказкотерапию, релаксацию.

Оборудование сенсорной комнаты:

1. Настенные зеркала «Отражение». Безопасное акриловое зеркало для создания оптического эффекта расширения пространства и усиления воздействия световых установок.

2. Музыкальный центр. Музыка является неотъемлемой частью сенсорной комнаты. Сочетание музыки и звуков природы идеально для релаксации (используем специальные записи, в которых музыка переплетена с шумом воды, ветра, пением птиц и т. п.).

3. Сенсорные дорожки используем для массажа кистей, развития тактильных ощущений. Они способствуют снятию напряжения и агрессии.

4. Шершавые губки для массажа кистей, активизации мышечного тонуса.

5. Сосновые шишки для массажа, тактильных ощущений.

6. Мячи: гладкие пластмассовые (для сухого бассейна), резиновые с шипами и без них (для развития ловкости, дидактических игр).

7. Дидактические пособия.

8. Пробки от пластиковых бутылок разного цвета в качестве материала для мозаики, поделок, как счетный материал.

9. «Волшебный мешочек». В зависимости от темы занятия в непрозрачный мешочек кладутся разнообразные по форме, материалу предметы. Ребенок находит предмет по названию. Например, в мешочек можно положить письменные принадлежности и попросить ребенка не глядя достать резинку, карандаш, ручку.

10. Световой стол способствует развитию воображения, созданию положительного эмоционального настроения, снятию психоэмоционального напряжения, способствует сенсомоторному развитию, интеграции движений рук и глаз, развитию обоих полушарий головного мозга. На занятиях мы используем такие методы, как рисование кулаком, ладонью, ребром большого пальца, рисовани щепотью, мизинцем, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулака.

11. Фибeroптические нити (дети перебирают волокна, заплетают косы, обматывают вокруг рук, тела, лежат на них). Меняющиеся цвета нитей привлекают внимание детей и успокаивают их.

12. Пузырьковые колонны с рыбками способствуют зарядке положительными эмоциями, развитию коммуникативных навыков, стимуляции зрительных и тактильных анализаторов, развитию цветового восприятия, обладают релаксационным эффектом.

13. Фонтан со светящимся шаром мы используем для развития слуховой и зрительной чувствительности. Он способствует снятию психоэмоционального напряжения, усилению положительного эмоционального настроения во время занятия.

21. Игровой стол «Вода – песок». В играх с песком и водой более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции: восприятие, внимание, память, мышление, а также речь и моторика. Песок, как и вода, способен заземлять отрицательную энергию.

После проведения развивающих занятий графические изображения эмоциональных состояний не вызывает затруднений. На основе опыта работы нашей сенсорной комнаты можно сделать выводы о том, что богатство положительных эмоций в условиях сенсорной комнаты способствует развитию внутренних резервов у детей, новых ценностных понятий и качеств, основанных на доброжелательности. Они учатся общаться, делиться впечатлениями. Диагностические данные и наблюдения за детьми позволяют сделать выводы о выраженном положительном воздействии сенсорной комнаты.

Сенсорная комната не только способствует достижению релаксации, но и позволяет активизировать различные функции центральной нервной системы: стимулирует все сенсорные процессы; создает положительный эмоциональный фон и помогает преодолеть нарушения в эмоционально-волевой сфере; возбуждает интерес к исследовательской деятельности; развивает общую и мелкую моторику, корректирует двигательные нарушения.

Таким образом, можно отметить, что после посещения сенсорной комнаты уровень агрессии, тревожности дошкольников снижается. А такие показатели, как память, внимание, мышление, восприятие, мелкая моторика, развитие речи, наоборот, повышаются.

Список литературы

1. *Жевнеров, В. Л.* Сенсорная комната – волшебный мир здоровья : учеб.-метод. пособие / В. Л. Жевнеров. – СПб. : Изд-во «ХОКА», 2007. – 416 с.
2. *Мартынов, С. М.* Здоровье ребенка в ваших руках / С. М. Мартынова. – М. : Просвещение, 1991.
3. *Монина, Г. Б.* Тренинг «Ресурсы стрессоустойчивости» / Г. Б. Монина, Н. В. Раннала. – СПб. : Речь, 2009.
4. *Монтессори, М.* Помоги мне сделать это самому / сост., вступ. ст.: М. В. Богуславский, Г. Б. Корнетов. – М. : Изд. дом «Карапуз», 2000. – 272 с.
5. *Мухина, В. С.* Возрастная психология: феноменология развития / В. С. Мухина. – М. : Изд. центр «Академия», 2006. – 608 с.
6. Обучение детей диафрагмальному дыханию : метод. пособие / сост. В. Ю. Ледина, Н. А. Зубова. – СПб., 2003.

7. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 304 с.

8. *Рогов, Е. И.* Эмоции и воля / Е. И. Рогов. – М. : Владос, 1999.

9. Сенсорная комната : аннотация и метод. рекомендации по использованию. – СПб. : Альма, 2007.

10. Сухой бассейн. Методика проведения игр-занятий и упражнений : пособие для педагогов, психологов и родителей / под ред. Л. Б. Баряевой. – СПб., 2008.

© Варина О. А., Ведерникова О. Ю., 2023

УДК 37

Жигалова Наталия Сергеевна,
педагог-психолог,
МБДОУ «Центр развития ребенка № 2 “Детский сад “Теремок”»,
п. Кез, Удмуртская Республика

ИГРЫ ДЛЯ СНЯТИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье раскрывается, что такое агрессивность, как она проявляется у ребенка, кто такой агрессивный ребенок, его психологические особенности. Представлены игры для снятия агрессивного поведения детей дошкольного возраста и способы их проведения.

Ключевые слова: детская агрессия, игра, форма работы, психология.

Zhigalova Natalia Sergeevna

GAMES FOR REMOVING AGGRESSIVE BEHAVIOR IN PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. The article reveals what aggressiveness is, how it manifests in a child, who an aggressive child is, his psychological characteristics. There are games for removing aggressive behavior of preschool children and ways to conduct them.

Keywords: child aggression, play, form of work, psychology.

Агрессивность – нарушение поведения ребенка. Она не является симптомом психического заболевания. Коррекцией агрессивного поведения у детей занимаются детские психологи и психотерапевты.

В настоящее время очень часто встречаются дети, которые проявляют агрессию как к детям, так и к взрослым.

Кто такой агрессивный ребенок? Агрессивный ребенок нападает на других детей, обзывает, бьет их, отбирает, ломает игрушки, специально употребляет грубые выражения. Он очень часто ощущает себя отверженным,

никому не нужным. Такой ребенок часто подозрителен и насторожен, любит сваливать вину на других, ему кажется, что весь мир хочет обидеть именно его. Агрессивные дети боятся и ненавидят окружающих, они имеют низкий уровень эмпатии (умение сопереживать другому человеку). Их чаще всего не волнуют страдания окружающих, они не понимают, как другим может быть плохо.

– Встречаются ли в вашей практике агрессивные дети?

– В чем проявляется агрессия детей? Каким образом?

– Удастся ли вам успокоить такого ребенка? Каким образом?

Игры, направленные на снятие агрессии, помогают детям выплеснуть гнев, снять мышечное и эмоциональное напряжение, направить энергию в нужное, созидательное русло, настроить на спокойный, позитивный лад.

Хочу познакомить вас с некоторыми играми, они популярны, многим известны.

Первая игра называется *«Поздороваться носами»*.

Цель – установление контактов, снятие тактильного напряжения.

Я вам предлагаю поздороваться друг с другом, например, коленками (руками, плечами, ногами).

Следующая игра – *«Ласковый мелок»*.

Цель – развитие навыков общения, снятие агрессии.

Ход игры. Поделитесь, пожалуйста, на пары. Один сидит. Другой пальчиком на его спине рисует солнышко, цифру, дождик, букву. Первый должен догадаться, что нарисовано. После окончания рисования нежным жестом руки «сотрите» все нарисованное. А теперь поменяйтесь ролями.

Игра *«Листок гнева»*.

Цель – формирование умения выражать свой гнев в приемлемой форме, снижение эмоционального напряжения.

На столах у вас лежит листы бумаги. Представьте, как выглядит гнев: какой он формы, размера, на что или на кого похож. Нарисуйте этот гнев. Покажите, пожалуйста, что у вас получилось. А сейчас попробуйте выразить свои негативные эмоции! Что с этими листочками можно сделать? (можно

комкать, рвать, кусать, топтать, пинать листок гнева до тех пор, пока вы не почувствуете, что это чувство уменьшилось. Теперь можно легко с ним справиться. После этого можно попросить ребенка окончательно справиться со своим гневом, собрав все кусочки «гневного листа» и выбросить их в мусорное ведро. Как правило, в процессе работы дети перестают злиться, игра начинает их веселить, поэтому заканчивают ее они обычно в хорошем настроении.

Дети часто обзывают друг друга. Следующая игра называется «Обзывалки овощами и фруктами».

Цель – снятие вербальной агрессии.

По цепочке называйте друг друга разными обзывалками – используйте в качестве обзывалок названия овощей. Каждое обращение должно начинаться со слов: «А ты, например, невкусная морковка!» Далее тоже по цепочке говорите своему соседу что-нибудь приятное, например: «А ты – самая вкусная морковка!»

Расскажите о ваших ощущениях при выполнении данного упражнения. Согласитесь, что слушать в свой адрес добрые слова намного приятнее, чем плохие.

Данная игра полезна не только для агрессивных, но и для обидчивых детей.

У меня есть вот такой мешочек, как вы думаете, как можно его использовать? (Положи туда бумажки, написать на листке гнев, положить в мешочек, покричать в мешочек.) Я его использую в качестве мешка для криков. Когда ребенок разозлен, взволнован или просто кричит, то можно предложить ему, чтобы он кричал или визжал в мешочек столько, сколько ему необходимо. Когда ребенок успокаивается, мы закрываем мешочек и убираем его. Может, кто-то хочет попробовать?

Игра «Волшебные подушки».

Цель – отреагирование негативных эмоций, снятие агрессии.

«Подушку злости» можно побить кулачками, при ударах можно выкрикивать слова, выражающие чувство гнева. Либо предложить ребенку

поколотить по «подушке злости» надувными или деревянными молоточками, кидать ее, щипать.

Затем ребенку предлагается «подушка добра». На нее можно положить расслабленные руки, ее можно погладить или обнять, полежать на ней. Таким образом,отреагированное чувство гнева меняется на приятные ощущения спокойствия и эмоционального равновесия.

Можно читать стихотворение, демонстрируя игровые действия, затем предлагает ребенку повторить их.

«Подушка злости»

Кулачки (молотки) стучат,
Злость прогнать они хотят,
Чтобы злость не обижала
Ни меня и ни ребят!

«Подушка добра»

Ах ты, моя душечка,
Добрая подушечка,
Мои ладошки успокой,
Я люблю играть с тобой!

Агрессивное поведение – своеобразный крик о помощи, внимании к своему внутреннему миру, в котором накопилось слишком много разрушительных эмоций, с которыми ребенок не в силах справиться самостоятельно, так он борется за свое психологическое выживание. А педагоги должны помочь ребенку с ними справиться.

Список литературы

1. Фурманов, И. А. Детская агрессивность: психодиагностика и коррекция / И. А. Фурманов. – Минск, 1996.
2. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/05/02/igry-napravlennye-na-korreksiyu-agressivnogo>.

© Жигалова Н. С., 2023

УДК 373

Назарова Ирина Павловна,
воспитатель 1-й квалификационной категории,
МБОУ «Степаненская Средняя общеобразовательная школа»,
д. Степаненки, Кезский р-н, Удмуртская Республика,
Бузмакова Наталья Николаевна,
воспитатель 1-й квалификационной категории,
МБОУ «Степаненская Средняя общеобразовательная школа»,
д. Степаненки, Кезский р-н, Удмуртская Республика

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. Приоритетное направление работы в ДОУ – сохранение и укрепление здоровья воспитанников. В данной статье раскрывается роль проектной деятельности, способствующая формированию основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста посредством накопления знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, реализации мини-проектов.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, ценность, проектная деятельность, результат, дошкольники.

Nazarova Irina Pavlovna,
Buzmakova Natalia Nikolaevna

HEALTH-SAVING TECHNOLOGIES IN THE PROJECT ACTIVITY OF A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION

Abstract. The priority direction of work in the preschool is the preservation and strengthening of the health of pupils. This article reveals the role of project activities that contribute to the formation of the foundations of a healthy lifestyle in preschool children through the

accumulation of knowledge, attitudes, personal orientations and norms of behavior, through the implementation of mini-projects.

Keywords: health-saving technologies, value, project activity, result, preschoolers.

В настоящее время особую актуальность имеет проблема состояния здоровья и физического развития детей дошкольного возраста. С каждым годом растает количество детей, имеющих те или иные отклонения в состоянии здоровья. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) помимо воспитательных и образовательных задач ставит обязательной целью сохранение и укрепление здоровья детей. С учетом этого актуальной деятельностью работы нашего детского образовательного учреждения (ДОУ) является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, формирование у них сознательного отношения к состоянию своего организма, профилактике вредных привычек.

В соответствии с этим особую актуальность приобретают поиск новых средств и методов повышения эффективности оздоровительной работы в дошкольных учреждениях, создание оптимальных условий для всестороннего гармоничного развития личности ребенка. Использование инновационных педагогических технологий, открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников. Одним из наиболее эффективных и результативных методов, способствующих формированию основ здорового образа жизни у ребенка, накоплению знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, является метод проектной деятельности.

Проектная деятельность, позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Работа по сохранению и укреплению психического и физического здоровья дошкольников в нашей дошкольной образовательной организации представлена реализацией следующих *проектов*.

«Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе в соответствии с ФГОС ДОУ».

Цель проекта – сформировать у детей основы здорового образа жизни, добиваться осознанного выполнения правил здоровьесбережения и ответственного отношения как к собственному здоровью, так и к здоровью окружающих.

«Быть здоровым – здорово!»

Цель проекта – создать условия для сохранения и укрепления здоровья детей, формирования сознательного отношения к здоровью как к главной ценности у всех участников проекта.

«Осторожно! Микробы и вирусы!»

Цель проекта – сформировать у детей старшего дошкольного возраста представление о микробах и вирусах, оказывающих вредное и полезное влияние на здоровье человека.

«Откуда берутся болезни».

Цель проекта – создать максимально благоприятные условия для формирования первичных представлений о ценностях здорового образа жизни у детей средней группы.

«День здоровья».

Цель проекта – закрепить у детей знания о названиях некоторых овощей, фруктов, ягод, продуктов питания; расширять представления детей о том, насколько полезны многие продукты, как важно правильно питаться; продолжать совершенствовать речь детей и умение отвечать на вопросы; обучать детей умению вести диалог с педагогом.

«Воспитание здорового поколения через взаимодействие ДОУ и социума».

Цель проекта – создать систему взаимосотрудничества ДОУ с социальными институтами для обеспечения благоприятных условий всестороннего развития детей дошкольного возраста, их способностей и творческого потенциала.

«Здоровое питание дома».

Цель проекта – сформировать у детей и их родителей представления о необходимости заботы о своем здоровье, важности правильного питания как составной части сохранения и укрепления здоровья.

«Здоровье ребенка в наших руках».

Цель проекта – усовершенствовать работу по укреплению здоровья детей посредством формирования мотивации к здоровому образу жизни.

Первым этапом работы над проектами должно стать наблюдение за поведением воспитанников в различных видах деятельности. Оно может проходить в процессе бесед, игр здоровьесберегающего характера.

В основе проекта лежат детская самостоятельность (при поддержке педагога), сотворчество детей и взрослых, развитие коммуникативных способностей детей, познавательных и творческих навыков, применение воспитанниками полученных представлений на практике).

В ходе реализации проектов необходимо создать соответствующую предметно-развивающую среду в группах, что не только обеспечит активность воспитанников, но и будет являться своеобразной формой работы их саморазвития детей. Предметно-развивающая среда пополняется по мере изучения темы и реализации детских проектов соответствующими книгами, материалами, атрибутами, играми.

Проектная деятельность является одной из наиболее востребованных форм работы для достижения целей по формированию здорового образа жизни в ДОУ. Тесное взаимодействие дошкольного учреждения и семьи, двигающихся в едином направлении, позволяет достичь нужного результата.

Список литературы

1. *Васильева, Н.* Проектная деятельность: участвуем вместе / Н. Васильева // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 11. – С. 49–50.
2. *Анохина, И. А.* Модель формирования у дошкольников культуры здоровья в ДОУ : метод. рекомендации / И. А. Анохина. – Ульяновск : УИПКПРО, 2008. – 44 с.

3. *Веракса, Н. Е.* Проектная деятельность дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М. : Мозаика-Синтез. – 2008. – 112 с.

4. *Усаков, В. Н.* Научные подходы к созданию здоровьесохраняющей среды / В. И. Усаков. – М., 2015. – 147 с.

5. *Гаврючина, Л. В.* Здоровьесберегающие технологии в детском саду : метод. пособие. – М. : Сфера, 2014.

7. *Новикова, И. М.* Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М. : Мозаика-Синтез, 2012.

© Назарова И. П., Бузмакова Н. Н., 2023

СПЕЦИАЛЬНОЕ (ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

УДК 377

*Адиян Альвина Арменовна,
преподаватель,*

*ГУО «Минский городской педагогический колледж»,
г. Минск, Республика Беларусь*

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ЛОГОПЕДИЯ» В СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье описывается роль учебной практики по специализации «Логопедия» в становлении профессиональной компетентности будущих воспитателей дошкольного образования. Представлены данные анкетирования учащихся. Сделаны выводы о роли данной практики в повышении уровня инклюзивной культуры учащихся и преодолении стереотипов по отношению к детям с тяжелыми нарушениями речи.

Ключевые слова: учебная практика, речь, логопедия, речевые нарушения, профессиональная компетентность.

Adiyan Alvina Armenovna

THE ROLE OF PEDAGOGICAL PRACTICE IN THE SPECIALIZATION «SPEECH THERAPY» IN THE DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS OF PRESCHOOL EDUCATION

Abstract. The article describes the role of educational practice in the specialization «Speech Therapy» in the development of professional competence of future teachers of preschool education.

The data of questioning of students are presented. Conclusions are drawn about the role of this practice in raising the level of inclusive culture of students and overcoming stereotypes in relation to children with severe speech disorders.

Keywords: educational practice, speech, Speech Therapy, speech disorders, professional competence.

Практическое обучение является составной частью образовательного процесса и эффективной формой подготовки специалистов к трудовой деятельности.

При подготовке воспитателей дошкольного образования типовым учебным планом предусмотрены следующие виды учебной практики: «Психолого-педагогическая»; «Наблюдение и пробные занятия с детьми раннего возраста»; «Пробные занятия с детьми дошкольного возраста»; «Подготовка к оздоровительно-воспитательной работе с детьми в летний период», «Пробные занятия (в соответствии со специализацией)».

Увеличение числа детей с речевыми нарушениями делает чрезвычайно актуальной проблему подготовки воспитателей, владеющих специальными знаниями в области логопедии. В ГУО «Минский городской педагогический колледж» осуществляется подготовка воспитателей дошкольного образования по специализации «Логопедия». В рамках данной специализации учащиеся изучают дисциплины: «Основы логопедии», «Основы дефектологии», «Анатомо-физиологические основы речи», «Методика коррекционно-логопедической работы» «Психология речи». Изучаемые дисциплины закладывают основы общих и специальных знаний в области специального образования; дают знания об анатомо-физиологических, психологических и возрастных особенностях ребенка с тяжелым нарушением речи (ТНР), о видах учреждений специального образования, представление об основных педагогических понятиях, задачах и содержании образовательного процесса в специальной группе для детей с ТНР. Полученные теоретические знания дают возможность использовать их на время учебной практики в работе детьми с речевыми нарушениями.

Практика «Пробные занятия (в соответствии со специализацией)» представляет собой ступень практического освоения педагогической профессии; предусматривает вхождение учащихся в педагогическое профессиональное окружение и осуществление образовательной, коррекционной и оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста.

В период проведения учебной практики «Пробные занятия с детьми дошкольного возраста» учащиеся систематизируют знания, полученные в процессе теоретического обучения, овладевают профессиональными умениями и навыками, приобретают опыт профессионально-педагогической деятельности и взаимодействия с воспитанниками специальных групп. Практика проходит в учреждениях дошкольного образования, в которых реализуются образовательные программы специального образования.

Учебная практика по специализации «Логопедия» проходит на третьем курсе дневной формы получения образования и составляет 36 часов. К этому времени учащиеся изучили основы логопедии и дефектологии, знают анатомо-физиологические механизмы речи и приступили к изучению методики коррекционно-логопедической работы.

Целью учебной практики является формирование у учащихся профессиональной компетентности в области воспитания и обучения в условиях специальных групп для детей с ТНР.

По итогам прохождения практики было проведено анкетирование практикантов, а также преподавателей (руководителей практики). Анкета состояла из 11 вопросов, включала как открытые, так и закрытые вопросы, проводилась письменно.

Руководителями практики были отмечены следующие достоинства данной практики: повышение у учащихся-практикантов уровня и глубины анализа педагогической деятельности; совершенствование навыков общения с педагогами и детьми; совершенствование умения разрабатывать и осуществлять образовательный процесс в условиях специальной группы для детей с ТНР. В соответствии с правилами организации занятий в

логопедических группах занятие воспитателя проводится дважды: сначала с одной подгруппой детей, затем со второй [1, с. 90]. Чаще всего подгруппы комплектуются по принципу: дети с более низким и дети с более высоким уровнем речевого развития. При подготовке конспекта практиканты должны были учитывать речевые возможности детей каждой подгруппы. Кроме того, было отмечено, что при прохождении практики у учащихся формируются и развиваются дисциплинированность, добросовестность, ответственность, инициативность, самостоятельность, что в дальнейшей работе в качестве воспитателя будет иметь немаловажное значение. Практика создает условия для раскрытия организаторских и творческих способностей учащихся.

При ответе на вопрос «Как вы считаете, необходима ли практика по специализации в процессе вашего обучения и почему?» 96 % учащихся колледжа отметили необходимость и важность данной практики. При ответе на вопрос «Какие возникали трудности в процессе прохождения практики?» были получены следующие ответы: «трудности не возникали» – 43 %, «трудно поддерживать дисциплину на занятии» – 16 %, «сложности с организацией и проведением игр на развитие речи» – 11 %, «сложности с осуществлением индивидуально-дифференцированного подхода на занятии» – 14 %, «было трудно понимать речь детей» – 16 %. Основными достоинствами практики учащиеся считают возможность развивать практические умения, а также индивидуальные свойства и качества личности. Основным недостатком, по мнению респондентов, является непродолжительный период, отведенный для практики. Кроме того, по результатам анкетирования были отмечены повышение уровня инклюзивной культуры учащихся и преодоление стереотипов по отношению к детям с ТНР.

Таким образом, организация практического обучения по специализации обеспечивает связь практики с теоретическим обучением; обеспечивает целенаправленную подготовку к самостоятельной трудовой деятельности, а также является важной ступенью в формировании профессиональной компетентности воспитателей дошкольного образования.

Список литературы

1. Интегрированное и инклюзивное обучение и воспитание детей с особенностями психофизического развития : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высшего образования / под ред. Е. А. Лемех. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 138 с.

© Адиян А. А., 2023

УДК 376

Волкова Татьяна Сергеевна,
воспитатель,
филиал Реабилитационного центра «Адели»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

НЕЙРОГРАФИКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ НА ПРИМЕРЕ СНЯТИЯ ВНУТРЕННЕГО НАПРЯЖЕНИЯ

Аннотация. Статья освещает проблемы нервно-психического здоровья современных детей и подростков, а также призывает родителей и педагогов использовать в работе инновационный метод арт-терапии «нейрографика» на примере снятия внутреннего напряжения. Эта методика относительно молодая, но очень быстро продвигающаяся в индустрии психологии.

Ключевые слова: нейрографика, внутреннее напряжение, выход агрессии, психоэмоциональное состояние, нейролиния, ресурсы.

Volkova Tatiana Sergeevna

NEUROGRAPHY IN WORKING WITH CHILDREN AND PARENTS ON THE EXAMPLE OF RELIEVING INTERNAL TENSION

Abstract. The article highlights the problems of neuropsychiatric health of modern children and adolescents, and also encourages parents and teachers to use the innovative method of art therapy «neurography» as an example of relieving internal tension. This technique is relatively young, but it is moving very fast in the psychology industry.

Keywords: neurography, internal tension, aggression output, psycho-emotional state, neuro-line, resources.

Процесс развития любого общества при любых социально-экономических и политических ситуациях во многом определяется уровнем здоровья детей и подростков. Поэтому здоровье (как физическое, так и психическое) нашего подрастающего поколения является первоочередной задачей, которую нужно решать для улучшения генофонда нации, для формирования ее культурного, интеллектуального, производственного и репродуктивного потенциалов.

В настоящее время в состоянии здоровья детей и подростков сформировались устойчивые негативные тенденции: распространенность факторов риска, ухудшающих здоровье и развитие, увеличение заболеваемости и рост инвалидности.

Особую обеспокоенность вызывает состояние нервно-психического здоровья детей и подростков. В последнее время общая заболеваемость психическими расстройствами и расстройствами поведения подростков увеличилась более чем на 11 %. Неврологи отмечают распространенность целого комплекса симптомов функциональных изменений в нервной системе детей с относительно высоким интеллектуальным развитием. В частности, повышенная возбудимость, невротические реакции, нарушения сна, синдром дефицита внимания, импульсивность, быстрая утомляемость, отвлекаемость, страхи, тревоги, агрессия, заниженная самооценка отмечаются у 43 % детей.

Все эти факты свидетельствуют о масштабе существующей проблемы и убеждают взрослых обратить пристальное внимание на профилактику нарушений психоэмоциональной сферы подрастающего поколения.

К сожалению, сложившаяся за долгие годы система психиатрической помощи отпугивает подростков и их родителей, заставляя скрывать имеющуюся проблему. Возникает необходимость поиска методов, техник, стабилизирующих и корректирующих психоэмоциональное состояние и психологическое здоровье детей.

Наряду с использованием традиционных методов важную роль в преодолении сложностей могут сыграть инновационные методы, например, такие, как нейрографика.

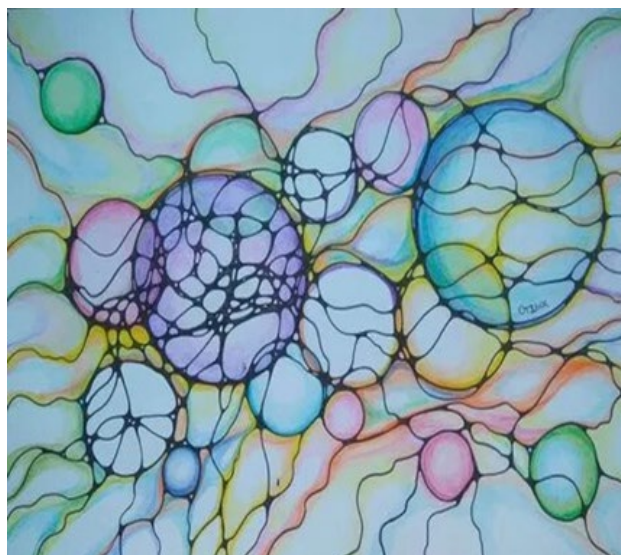


Рис. 1. Нейрографика

Нейрографика – это метод работы с подсознанием, инструмент решения психологических задач и проблем графическим способом. В процессе рисования происходит проработка проблемы рисующего, благодаря чему негативные переживания, проблемы и эмоциональное состояние трансформируются в ресурсное состояние.

Через рисунок человек задействует нейронные связи и проецирует их на остальные жизненные стратегии. Так, например, округляя острые углы у фигур, человек смягчает конфликтные зоны и прорабатывает негативные эмоции. Научившись сглаживать конфликтные зоны на бумаге, наш мозг формирует необходимые стратегии поведения для различных сфер жизни, включая и работу над эмоциональным состоянием. В процессе рисования негативные эмоции прорабатываются, человек входит в ресурсное состояние и находит пути решения проблем, снимается эмоциональное напряжение.

Уникальность нейрографики в том, что в процессе работы над проблемой через рисунок человек может взглянуть на сложную ситуацию с другой стороны и найти нестандартный подход к ее решению.

Нейрографика помогает справиться с такими негативными эмоциями, как обида, гнев, растерянность, тревожность, безвыходность и др.

Автор данной методики – доктор психологических наук и опытный бизнес-тренер Павел Михайлович Пискарев (2014 г.). Эта методика относительно молодая, но очень быстро продвигающаяся в индустрии психологии, т. к. она работает быстрее и качественнее таких инструментов, как аффирмация, аутотренинг, йога, трансформационные игры и т. д. В этой технике можно прорабатывать проблемы в ключевых сферах жизни: отношения, финансы, здоровье, самореализация. Каждый работает с тем, что для него актуально в текущий период жизни.

Для работы потребуется лист бумаги, черный тонкий маркер (гелевая ручка, линер), цветные карандаши (фломастеры, маркеры). В технике используется нейрографическая линия (линия, которая не повторяет себя ни на одном этапе своего проведения, она по природе своей бионична) и круги (круг – это целостность, гармоничная фигура). Никакие навыки рисования не нужны. Включается мелкая моторика руки, связанная с нейронными сетями головного мозга, благодаря чему создаются новые нейронные связи, следовательно, меняется процесс мышления. В зависимости от решения той или иной задачи существуют свои алгоритмы прорабатывания ситуации.

Если у вас появился интерес к нейрографике, есть необходимость решить какую-либо ситуацию, то можно обратиться к интернет-ресурсам, где в настоящее время предлагается много различных вебинаров, интенсивов, марафонов и лекций. Именно там я черпаю свои знания в области нейрографики, прорабатываю их, систематизирую. Сделав выжимку из имеющегося материала, предлагаю родителям познакомиться с данной техникой. С этой целью провожу ознакомительные беседы с родителями о методе нейрографики, ее применении в жизненных ситуациях, семинары-практикумы, на которых родители пробуют работать с инструментами и избавляются от стресса и внутреннего напряжения.

В работе с родителями я использую метод нейрографики как способ психологической разгрузки для снятия внутреннего напряжения, как метод работы с переживаниями негативных эмоций, как метод нахождения ресурсных

возможностей. Во время работы родители полностью погружаются в прорисовывание волнующих их проблем и проживают проблему внутри себя. По окончании работы, которая длится более часа, родители получают не только красивую картинку, но и массу положительных эмоций, так как весь негатив остается на листе. У некоторых родителей во время работы случаются инсайты, благодаря которым находятся пути решения той или иной проблемы. Такая нейрографическая практика дает ресурсное состояние. Она гармонизирует, возвращает смысл жизни, дает возможность переосмыслить то душевное состояние, в котором находится человек. А это, на мой взгляд, немаловажно, так как на плечи родителей ложится очень большой труд воспитания детей с тяжелыми нарушениями в развитии. Я рада, что методика П. Пискарева находит отклик у родителей, с которыми я работаю.

С недавнего времени я стала включать данную методику в работу с детьми. Нейрографику хорошо использовать для профилактики и коррекции детской агрессии, тревожности и страхов.



Рис. 2. Ребенок рисует

В работе с детьми, применяя данную методику, я стараюсь соблюдать их возрастные и индивидуальные особенности. Работа проводится в игровой

форме. Дети охотно рисуют в непринужденной обстановке, в которой нет оценочной системы, так как в нейрографике нет таких понятий, как «правильно» или «неправильно». Ребенок выплескивает свой страх, тревожность либо агрессию на лист бумаги, тем самым освобождая внутреннее пространство в себе для положительного настроения. И делает он это неосознанно, на чем и основывается метод нейрографики.

Если ребенок маленький и ему не всегда хватает усидчивости или умения, например, скруглять острые углы, тогда на помощь приходит взрослый (родитель или воспитатель). Он начинает хвалить ребенка, подбадривать. А иногда и включается в совместную деятельность. Допустим, взрослый может продолжать округлять углы, а ребенок может приступать к раскраске, если округление ему надоело и утомляет.

Многие жизненные ситуации в семье можно решить при помощи нейрографического рисунка: наладить, улучшить и усилить общение с ребенком, достичь взаимопонимания и более теплых, дружеских отношений.

«Мы берем в руки маркер и с помощью специального языка создаем такое повествование, которое само собой организывает нашу жизнь. Это как самопрограммирование» (Павел Пискарев).

Список литературы

1. *Власова, Т. А.* Актуальные проблемы клинического изучения общего недоразвития речи / Т. А. Власова, К. С. Лебединская. – М. : Дефектология, 2013. – 18 с.
2. *Дашивец, И. В.* Развитие мелкой моторики младших дошкольников при введении ФГОС / И. В. Дашивец // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары : ЦНС «Интер-активплюс», 2014. – С. 97.
3. *Демидур, О.* Нейрографика, рисование со смыслом / О. Демидур. – М. : Ribero. – 2018. – 230 с.
4. *Норман, Д.* Пластичность мозга / Д. Норман. – М. : Эксмо, 2011.
5. *Пискарев, П.* О нейронах и метамодерне / П. Пискарев // Колесо жизни : науч.-поп. журнал. – 2018. – № 10 (122).

УДК 316.6

*Макарова Оксана Александровна,
ст. преподаватель,
Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,
г. Елабуга, Республика Татарстан*

ИНФОРМИРОВАННОСТЬ СТУДЕНТОВ НЕПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОФИЛЕЙ О ПРОБЛЕМАХ ИНВАЛИДНОСТИ

Аннотация. В данной статье рассматриваются аспекты информированности о проблемах инвалидов в российском обществе. Приводятся результаты эмпирического исследования этой проблемы у такой категории населения, как студенты, а именно у будущих экономистов и лингвистов (переводчиков).

Ключевые слова: инвалидность, дети-инвалиды, взрослые инвалиды, родители детей-инвалидов, права.

Makarova Oksana Aleksandrovna

AWARENESS OF STUDENTS OF NON-PEDAGOGICAL PROFILES ABOUT THE PROBLEMS OF DISABILITY

Abstract. This scientific article examines the aspects of awareness of the problems of disabled people in Russian society. The results of an empirical study of this problem in such a category of the population as students, namely future economists and linguists (translators), are presented.

Keywords: disability, disabled children, disabled adults, parents of disabled children, rights.

Вопрос информированности общества о проблемах лиц с инвалидностью и людей с ограниченными возможностями здоровья на современном этапе приобретает наибольшую актуальность. Эту актуальность можно объяснить в

первую очередь инновационными процессами, связанными с внедрением инклюзии. Названные процессы предполагают устранение разрыва инвалидов с обществом, предоставление ему услуг наравне со всеми остальными членами общества, включение его в трудовую и общественно полезную деятельность, расширение социально-культурной сферы, предупреждение всевозможных деформаций, т. е. все то, что позволяет сделать его существование полноценным настолько, насколько это возможно [2]. Однако практика показывает, что среднестатистический член нашего общества, не имеющий инвалидности, очень мало знает об особенностях процесса инклюзии и проблемах лиц с особенностями развития. А ведь участниками этого процесса являются все члены общества, как те, которые имеют инвалидность, так и те, которые ее не имеют. И очень важно, чтобы все члены общества в равной степени осознавали важность подобных тенденций, ориентировались в них и понимали, для чего и как они реализуются [1].

Обозначенная проблема обуславливает необходимость как установления степени информированности, так и просвещения населения по вопросам инвалидности, приводящего к устранению катастрофического разрыва между лицами с особенностями и без них. В связи с этим в Елабужском институте (филиале) КФУ было проведено исследование уровня информированности студентов непедагогических профилей о проблемах инвалидности. В нем приняли участие 66 респондентов (студенты, получающие образование уровня «бакалавриат» по направлениям подготовки «Лингвистика» (профили подготовки «Перевод и переводоведение (английский язык, китайский язык)», «Перевод и переводоведение (английский язык, немецкий язык)») и «Экономика» (профиль «Экономика и финансы организаций)). Среди испытуемых представители женского пола составили большую часть выборки – 52 человека (79 %), юношей оказалось 14 человек (21 %).

В результате исследования, проведенного с помощью анкетирования, были получены данные, по которым можно судить о том, что знают об

инвалидах и некоторых их проблемах будущие профессионалы, деятельность которых не будет связана ни с педагогической, ни с социальной сферой.

На вопрос «Достаточно ли, на ваш взгляд, освещаются проблемы инвалидов в средствах массовой информации?» 77 % опрошенных ответили, что проблемы взрослых инвалидов представлены в СМИ недостаточно, 17 % не знают ничего об этом, только 6 % студентов убеждены, что из средств массовой информации можно многое узнать о проблемах таких людей. 64 % респондентов считают, что проблемы детей-инвалидов в полной мере освещаются, 30 % испытуемых думают, что нет, и 6 % студентов не знают. 62 % опрошенных предполагают, что проблемы родителей детей-инвалидов не рассматриваются в СМИ, по мнению 20 % респондентов, рассматриваются, а вот 18 % обучающихся ничего не могут сказать на этот счет определенного, так как не знают. Действительно, на данном этапе развития общества очень много внимания уделяется проблемам детей-инвалидов, их образованию и интеграции в общество, именно поэтому, скорее всего, студенты в СМИ преимущественно сталкивались именно с теми статьями, в которых эти вопросы рассматриваются.

Чаще всего участники исследования узнают о проблемах инвалидов из таких источников, как: телевидение (так ответили 83 % испытуемых), Интернет (67 %), научная литература (14 %), популярная литература (12 %), газеты (11 %), журналы (9 %), фильмы, листовки, личный опыт (8 %); от педагогов, воспитателей, преподавателей (65 %), знакомых, друзей, родителей, родственников (17 %). Первые позиции в рейтинге (телевидение и Интернет) объяснимы: в жизни современного человека большая роль отводится различным техническим устройствам и гаджетам. Оптимизм то, что именно образовательная среда принимает активное участие в формировании адекватной позиции обучающихся в отношении инвалидов, что она и должна делать.

В ходе исследования выяснилось, что респонденты считают, что в России есть законы, защищающие права инвалидов (такой ответ дали 58 %

респондентов), однако 36 % предполагают, что их в нашей стране не имеется, а вот 6 % этого не знают.

На вопрос «Имеются ли в Елабуге (городе, в котором находится Елабужский институт КФУ) службы и организации, оказывающие помощь инвалидам?» большинство ответили, что не знают (в отношении взрослых инвалидов так ответили 77 %, в отношении детей-инвалидов – 56 %, родителей детей-инвалидов – 80 %). Остальные считают, что такие службы и организации в городе имеются и реализуют в полной мере свою деятельность. Утвердительно ответили о том, что существуют такие учреждения для взрослых инвалидов 23 % респондентов, для детей-инвалидов – 44 %, для родителей детей-инвалидов – 20 %. Такие результаты можно объяснить тем, что студенты, участвовавшие в исследовании, являются преимущественно иногородними. В Елабугу из разных городов Республики Татарстан приехало 82 % испытуемых. К тому же все они обучаются второй год, т. е. пребывают в городе чуть больше полутора лет (исследование проводилось в середине четвертого семестра).

Таким образом, результаты исследования показывают, что о проблемах лиц с инвалидностью студенты узнают из различных источников, однако объем поступающей информации считают недостаточным. Они больше ориентируются в законодательной базе и той ее части, которая призвана обеспечить права инвалидов, но не осведомлены об учреждениях, деятельность которых связана с оказанием различных услуг людям с особенностями в развитии. Решить данную проблему в обществе будет возможно, если будет функционировать система просветительской работы. Как минимум такая работа должна вестись в образовательных организациях. Нужно отметить, что в Елабужском институте (филиале) КФУ такая работа уже ведется. В образовательные планы непедагогических профилей вводится дисциплина «Основы дефектологии», которая призвана расширить представления студентов о проблемах инвалидов.

Список литературы

1. *Задорин, И. В.* Инклюзивное образование в Москве: дифференциация информированности участников как фактор-ограничение / И. В. Задорин, Е. Ю. Колесникова, Е. М. Новикова // Психологическая наука и образование. – 2011. – Т. 16. – № 1. – С. 60–73.
2. *Мальшев, М. Л.* Проблемы жизнедеятельности инвалидов в социуме мегаполиса / М. Л. Мальшев, Т. Н. Успенская // Мониторинг правоприменения. – 2018. – № 1 (26). – С. 41–49.

© Макарова О. А., 2023

УДК 159.99

Широбокова Наталия Владимировна,

педагог-психолог,

ГКОУ УР «Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»,

г. Глазов, Удмуртская Республика

ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация. В статье рассмотрены особенности психодиагностического сопровождения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Диагностическая работа обеспечивает выявление особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в целях создания благоприятных условий для овладения ими содержанием адаптированной основной общеобразовательной программы.

Ключевые слова: психолого-педагогическая диагностика, принципы диагностики, программа обследования обучающихся, программа индивидуального сопровождения.

Shirobokova Natalia Vladimirovna

PSYCHODIAGNOSTIC SUPPORT OF THE EDUCATIONAL PROCESS

Abstract. The article considers the features of psychodiagnostic support of pupils with mental retardation (intellectual disabilities). Diagnostic work provides the identification of features of the development of school pupils with mental retardation (intellectual disabilities) to create favorable conditions for mastering the content of the adapted basic general education program.

Keywords: psycho-pedagogical diagnostic, diagnostic principles, the program of diagnostics of schoolchildren, individual support program.

Каждый человек вне зависимости от его физических и психологических возможностей имеет право на получение качественного образования. Согласно

ст. 5 п. 1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ необходимо создавать условия для получения «качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения» [4]. Реализация ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) гарантирует каждому ребенку с учетом его индивидуальных возможностей, особенностей развития, особых образовательных потребностей равенство возможностей в получении качественного образования [3].

Анализ нозологической и речевой характеристики обучающихся ГКОУ УР «Общеобразовательная школа № 5 города Глазова» позволяет оценить контингент как разнородный по степени тяжести интеллектуальных нарушений. В настоящее время школа обучает детей не только с легкой и умеренной степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), но и с тяжелой, глубокой умственной отсталостью, тяжелыми и множественными нарушениями развития, детей различных нозологических категорий (слабовидящие, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра и т. д.).

Для создания оптимальных условий обучения, развития и коррекции обучающихся возникает необходимость оценки индивидуально-психологических особенностей детей. В целях оценки актуального развития ребенка, выявления зоны ближайшего развития и определения перспективы дальнейшего развития проводится психолого-педагогическое обследование. Психолого-педагогическое обследование ребенка является обязательным компонентом педагогического процесса и осуществляется всеми специалистами, которые впоследствии будут осуществлять сопровождение.

Проблема оценки индивидуального психологического развития обучающихся неизбежно ставит перед педагогическим коллективом нашей

школы задачу выбора соответствующих диагностических средств. При обследовании обучающихся осуществляется психолого-педагогический анализ особенностей их развития, а также изучается, какие возможности дальнейшего развития они обнаружат, если им будет оказана необходимая психолого-педагогическая помощь.

Таким образом, диагностическая работа обеспечивает выявление особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в целях создания благоприятных условий для овладения ими содержанием адаптированной основной общеобразовательной программы.

Мониторинг психодиагностического сопровождения образовательного процесса отражен в школьных программах: «Программа обследования вновь прибывших обучающихся», «Программа адаптации обучающихся к условиям обучения в школе», «Программа индивидуального сопровождения обучающихся».

В рамках реализации «Программы обследования вновь прибывших обучающихся» педагог-психолог изучает особенности развития когнитивной, эмоционально-волевой и поведенческой сфер ребенка и по результатам обследования формулирует рекомендации для организации обучения и воспитания.

При изучении детей с интеллектуальными нарушениями необходимо руководствоваться следующими принципами.

Принцип обеспечения психологических комфортных условий обследования для ребенка и родителей (законных представителей). Очень важно, чтобы изучение детей проходило в спокойной и доброжелательной обстановке. Поза, жесты, тембр голоса должны с первого момента общения снять напряжение и у ребенка, и у его родителей (законных представителей).

Принцип всестороннего исследования, при котором обязательным является изучение всей личности в целом. Сюда входит исследование не только высших психических функций, но и состояние физического здоровья,

двигательного развития ребенка, изучение эмоционально-волевой сферы и особенностей поведения.

Принцип динамического изучения, предусматривающий оценку развития ребенка в динамике, т. е. не только того, что он может выполнить в момент обследования его актуального уровня, но и того, что он сможет сделать после оказания ему помощи, оценку успешности его в процессе обучения.

Принцип учета возрастных особенностей при подборе материала обследования.

Принцип учета индивидуальных психофизических особенностей ребенка обязывает строить всю процедуру обследования в зависимости от состояния его здоровья, анализаторов (слуха, зрения, умственного развития).

Принцип толерантного отношения – принятие ребенка и терпимость к любым его проявлениям, оказание ему необходимой помощи [1, с. 23–24].

Выявление особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обусловленных структурой и глубиной имеющихся у них нарушений, недостатками в физическом и психическом развитии, предполагает использование разных подходов и инструментария при организации диагностических процедур в отношении поступающих в школу детей.

Согласно школьной «Программе адаптации обучающихся к условиям обучения в школе» педагог-психолог изучает личность обучающихся и коллектив класса, анализирует процесс протекания адаптации ребенка к школе, выявляет дезадаптированных обучающихся, изучает взаимодействие детей со взрослыми и сверстниками, выявляет интересы, склонности и способности школьников, осуществляет психологическую поддержку детей, оказывает консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся, подбирает диагностические методики для организации профилактической и коррекционной работы, повышает уровень психологической готовности детей к обучению, познавательному развитию, общению.

Программа индивидуального сопровождения обучающихся охватывает 1–7 классы, в которых реализуется ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

По итогам 1-го и 2-го полугодий педагог-психолог, классный руководитель и специалисты психолого-педагогического сопровождения заполняют «Карту наблюдений» на каждого обучающегося (по методике Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Л. А. Нисневич).

«Карта наблюдений» позволяет обобщить наблюдения, количественную и качественную оценку педагога, разработать программу индивидуального развития и обучения ребенка с умственной отсталостью.

Основной задачей в данном исследовании является изучение особенностей состояния сенсорно-перцептивных процессов: зрительного, слухового, тактильного восприятия, конструктивного праксиса, двигательной активности.

Диагностические исследования по «Карте наблюдений» позволяют оценить в динамике развитие психических функций, учебных и социально-бытовых навыков ребенка, обобщить наблюдения, количественную и качественную оценку педагога, воспитателя, учителя-логопеда, педагога-психолога, разработать программу индивидуального развития и обучения ребенка с ОВЗ. Эта методика позволяет отслеживать эффективность подобной программы на разных этапах развития ребенка и по мере необходимости вносить коррективы.

В результате диагностики с помощью этой методики составляется психолого-педагогический профиль личности на момент обследования [2, с. 10].

Таким образом, можно сделать вывод, что психодиагностическое сопровождение образовательного процесса осуществляется систематически, что позволяет отслеживать динамику в развитии обучающихся. Взаимодействие специалистов психолого-педагогического сопровождения (педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед) позволяет

осуществлять совместный многоаспектный анализ эмоционально-волевой, личностной, коммуникативной, двигательной и познавательной сфер обучающихся в целях определения имеющихся проблем. Данные психодиагностических исследований используются для проведения педагогических советов, психолого-педагогических семинаров, психолого-педагогических консилиумов, индивидуальных консультаций педагогов, а также родителей (законных представителей) в целях ознакомления с особенностями личностного и социального развития обучающихся.

Список литературы

1. *Забрамная, С. Д.* Знаете ли вы нас? : метод. рекомендации / С. Д. Забрамная, Т. Н. Исаева. – М. : Изд-во «В. Секачев», 2012. – 86 с.
2. *Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д.* Как помочь «особому» ребенку. Книга для педагогов и родителей. 2-е издание / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л. А. Нисневич. – СПб. : Ин-т спец. пед. и психол., 2000. – 96 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599).
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО И ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

УДК 372.87

*Бабинцева Наталья Вячеславовна,
преподаватель фортепиано,
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Аннотация. В статье анализируется обучение, которое предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций, которые активизируют познавательную деятельность учащегося, способствует развитию логического мышления, а также учит находить решения в различных проблемных ситуациях.

Ключевые слова: технология, обучение, занятия, проблемные ситуации, навыки, умения, мыслительные способности.

Babintseva Natalia Vyacheslavovna

SOME ISSUES OF THE INTRODUCTION OF INNOVATIVE PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN MUSIC EDUCATION FOR THE UPBRINGING OF A HARMONIOUSLY DEVELOPED PERSONALITY THROUGH PROBLEM-BASED LEARNING

Abstract. The article analyzes training, which involves the creation of problematic situations under the guidance of a teacher, which activate the cognitive activity of a student, and promotes the development of logical thinking, as well as teaches to find solutions in various problem situations.

Keywords: technology, training, classes, problem situations, skills, abilities, thinking abilities.

В настоящее время музыкальная педагогика претерпевает внедрение инноваций в процесс обучения игре на музыкальных инструментах. Опираясь на традиционные методики подготовки юных музыкантов, используя личный накопленный опыт, прибегая к помощи коллег и научных разработок, мы, педагоги, получаем в итоге качественно новый продукт, который и называется «инновация». В настоящее время это необходимо.

По своим способностям учащиеся делятся на одаренных, талантливых, способных и учащихся со средними музыкальными данными. Именно для последних в первую очередь необходимы инновационные методические программы, специальные методики, направленные на развитие таких свойств и качеств, как интеллект, эмоциональная отзывчивость на музыку, слуходвигательная координация, музыкальный слух и музыкальное воображение.

Основными целями работы педагога-музыканта являются:

- формирование основ музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры;
- воспитание музыканта-исполнителя;
- ощущение значимости, красоты и важности занятий музыкальным творчеством.

Из этих основных целей педагогической деятельности вытекает ряд решаемых задач:

- стимулирование внутренней мотивации обучения;
- повышение познавательного интереса;
- формирование самостоятельности;
- развитие творческих способностей, воображения;
- формирование убеждений и эстетического вкуса;

- овладение первичными навыками исследовательской деятельности.

Главным условием обучения становится включение ребенка в практическую деятельность, игру, труд, в процессе чего возникают потребности в овладении чем-либо. Таким образом, учащийся становится не объектом, а активным субъектом своего обучения.

В теории проблемного обучения большинство исследователей выделяет следующие уровни проблемности:

- исследовательский метод – высокий уровень проблемности – учащиеся самостоятельно выдвигают проблему и решают ее;
- метод эвристического диалога – средний уровень проблемности – частично-поисковый уровень – проблему выдвигает педагог, а учащийся под руководством педагога самостоятельно находит решение;
- проблемное изложение – самый низкий уровень проблемности – педагог выдвигает проблему, создавая у учащихся проблемную ситуацию, выдвигает гипотезы и их доказывает. Иначе этот метод можно назвать лекцией проблемного характера.

Основной элемент проблемной ситуации в музыкальном обучении – это неизвестное, новое. Занимаясь поисками ответа на проблемную ситуацию, учащийся должен иметь определенные творческие способности и достигнутый уровень знаний для самостоятельного понимания (анализа) поставленного музыкального задания. Таким образом, педагогическая технология, обозначаемая понятием «проблемная ситуация в музыкальном обучении», включает три основных компонента:

- необходимость, при которой возникает потребность в новом музыкально-поисковом действии;
- неизвестное, которое должно быть открыто в возникшей проблемной ситуации;
- возможность учащихся в выполнении проблемного музыкального задания.

Ни слишком трудное, ни слишком легкое задание не вызовет проблемной ситуации, т. е. не появится тот познавательный интерес, о котором говорилось ранее.

Процесс проблемного обучения является, таким образом, состоящим из двух этапов:

- постановка задания, вызывающего проблемную ситуацию;
- поиск неизвестного в этой проблемной ситуации посредством самостоятельного исследования, проводимого учащимся с помощью сообщения педагогом сведений, необходимых для решения проблемы.

На каждом уроке нужны новизна, проблема, неожиданность, интригующая ситуация, актуальная и доступная для данного учащегося. В целях создания подобной ситуации необходимо использовать на занятиях некоторые приемы, активизирующие учебно-познавательскую деятельность учащегося: словесное описание музыкального образа после слушания музыки, придумывание названия произведения, анализ и сравнение двух и более вариантов исполнения одного и того же произведения (возможно как домашнее задание), выбор редакции нотного текста. Так, например, проблемная ситуация ставится при расстановке аппликатуры (если пропущена нота), обозначения динамической нюансировки (по направлению движения мелодии), определения кульминации произведения и т. д. При работе над произведением (игре на фортепиано) – это исполнение голосов полифонии в разных регистрах, сольфеджирование инструментального голоса. Используется также способ исполнения голосов одного произведения на двух инструментах в дуэте с педагогом, представление партии одного голоса как вопросно-ответной интонации двух лиц (в произведениях Баха), удвоение звучности какого-либо голоса (имитация клавесинного звучания) и др.

Интеграция различных видов искусства очень важна на уроках эстетического цикла и может стать частью проблемного обучения. Вовлечение учащихся в размышление о связи музыки с живописью дает эффект осмысления близости искусств. Нередко живописность присутствует уже в

названиях музыкальных произведений, например, «Часы», «Кукла», «Лунный свет», «Игра воды», «Утро», «Болезнь куклы», «Дождик», «Вечерний звон».

В младших классах учащиеся с удовольствием рисуют образы исполняемых ими музыкальных произведений, передают в цвете свои чувства и настроения. Все изменения характера музыки, смена частей, движение мелодии, фактура выражаются с помощью цвета, что очень помогает в осмыслении исполняемого произведения.

В средних и старших классах, изучая, например, произведения К. Дебюсси («Детский уголок» и др.), мы говорим о непосредственной связи его музыки с художниками-импрессионистами, о технике, которую они использовали при создании своих картин. В музыке К. Дебюсси эта техника письма импрессионистов выражена в большей степени через педализацию (тембральные пятна) и туше. В период изучения произведений И. С. Баха говорим об эпохе, в которую он жил, об инструментах, для которых были написаны его гениальные произведения. Учащиеся слушают дома произведения для клавесина, органа, а затем на уроке анализируется исполняемая ими музыка совместно с педагогом. Обращаемся к символизму баховской музыки, к скрытому смыслу его музыкальной тематики.

Итак, технология проблемного обучения помогает воспитывать гармонично развитую творческую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях.

Эту технологию можно определить еще как креативную (творческую). Она (технология проблемного обучения) реализует идею обучения через открытие нового, неизвестного.

Для использования технологии проблемного обучения преподаватель должен:

– иметь профессиональные умения – определять целесообразность ввода проблемного обучения в учебный процесс с учетом конкретной ситуации и содержания учебного материала, владеть методикой конструирования

проблемных ситуаций, уметь структурировать проблемное обучение, знать этапы организации проблемных занятий и владеть ими;

– иметь соответствующий уровень личностного развития – уметь вычленять противоречия в любом учебном материале и делать их доступными для учащихся.

Задача педагога – сделать творческую деятельность потребностью, а искусство – необходимой частью жизни ребенка.

Список литературы

1. *Гаккель, А. Д.* Фортепианная музыка XX века / А. Д. Гаккель. – М. : Советский композитор, 1998. – 136 с.
2. *Грохотов, С. В.* Как научить играть на рояле / С. В. Грохотова. – М. : Изд. дом «Классика-XXI», 2005. – 216 с.
3. *Сальникова, Т. П.* Педагогические технологии / Т. П. Сальникова. – М. : ТЦ «Сфера», 2000. – 240 с.
4. *Щапов, А. П.* Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапова. – М. : Изд. дом «Классика-XXI», 2001. – 176 с.
5. *Щуркова, Н. Е.* Диагностика воспитанности: педагогические технологии / Н. Е. Щуркова. – Краснодар, 1993. – 215 с.

УДК 784

Бочкарева Марина Анатольевна,
доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРА (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЭСТРАДНОГО ХОРА «АКВАРЕЛЬ»)

Аннотация. В статье рассматриваются особенности организации в вузе студенческого самодеятельного хора, а также особенности форм работы с эстрадным хором: подбор репертуара, организация и проведение репетиций, концертная деятельность.

Ключевые слова: самодеятельный хор, эстрадный хор, репертуар, руководитель, репетиции, концертная деятельность.

Bochkareva Marina Anatolievna

TO THE QUESTION OF THE ORGANIZATION OF A STUDENT AMATEUR CHOIR (BY THE EXAMPLE OF THE ACTIVITY OF THE VARIETY CHOIR «WATERCOLORS»)

Abstract. The paper deals with the peculiarities of organization of amateur student choir and the peculiarities of work with variety choir: selection of repertoire, organization and conducting rehearsals, concert activities.

Keywords: amateur choir, variety choir, repertoire, director, rehearsals, concert activities.

«Культурно-просветительное значение хоровой самодеятельности в современных условиях трудно переоценить. Особую роль она играет там, где нет профессиональных коллективов, и самодеятельные хоры являются единственными живыми источниками музыкально-песенной культуры, непосредственное общение с которыми имеет огромное воспитательное значение» [1, с. 6]. Не совсем согласна с Л. Шаминой в книге «Работа с самодеятельным коллективом» – безусловно, велико значение хоровой самодеятельности на современном этапе, однако то, что самодеятельные хоры являются единственными очагом культуры, это абсолютно не так...

Когда я решила создать эстрадный хор на базе института, я уже 20 лет руководила мужским ансамблем и более пяти лет управляла Муниципальным камерным хором; казалось бы, что еще надо? Однако веяние времени, поиск новых форм группового творчества повлияли на организацию самодеятельного эстрадного коллектива в духе Gospel хоров, которые исполняли христианские гимны евангельского содержания; живое исполнение сопровождалось танцевальными движениями.

Организация студенческого самодеятельного хора – это руководство функционированием творческого коллектива, реализация его потребностей.

Любой опытный дирижер-хормейстер прекрасно знает, какие основные задачи ставятся перед руководителем при образовании коллектива: подбор репертуара; организация и проведение репетиций; музыкально-педагогическая деятельность; концертно-исполнительская деятельность.

При нашем институте более 20 лет существует Центр досуга и творчества (ЦДиТ), в котором занимаются студенты разными видами творчества. В 2011 году, когда создавался коллектив, при Центре досуга было несколько вокальных ансамблей, Школа сольного эстрадного пения, а вот хора, который бы мог петь в эстрадной манере и еще двигаться на сцене, никогда не было. Администрация поддержала мою идею создания эстрадного коллектива, было организовано прослушивание – в нашем распоряжении был концертный зал музыкального факультета. Записались около 20 девушек, в основном –

студенты-музыканты, несколько человек с других факультетов. Юношей, к сожалению, не было. Почти все владели музыкальной грамотой, это значительно облегчило разучивание композиций.

Как выяснилось потом, желающими петь в хоре стали девушки, которые обладали неплохими вокальными способностями, однако не имели сольного сценического опыта, но очень хотели выступать. Без сомнения, в хоре всем вместе петь всегда легче, у некоторых участников был опыт пения в школьных хорах, кружках, в музыкальной школе.

В репертуар были включены несложные спиричуэлс, красивые песни 70-х годов XX века, народные песни. Однако год систематических занятий показал, что лучше всего у нас получаются популярные песни, сопровождающиеся танцевальными движениями («Урок сольфеджио» из репертуара ансамбля «Синяя птица», «Ты у калины жди» из песен группы «Оризонт» и т. д.). За хореографию отвечал предоставленный Центром досуга и творчества постановщик. Обработки для композиций мне приходилось делать не очень сложными, на два-три голоса, так как девушки выполняли танцевальные движения, а петь и двигаться – это нелегкий процесс для неподготовленных исполнителей. Самый большой количественный состав был из 17 человек. Приходилось записывать вокал предварительно и петь на сцене «под плюс», так как для пения надо 17 микрофонов, а технические возможности оснащения концертных залов не позволяли иметь такой микшерный пульт (устройство, суммирующее несколько сигналов), чтобы озвучивать все микрофоны, по тем временам – не более шести.

Нам понадобилось около пяти лет, чтобы уверенно петь в четыре голоса вживую на сцене и танцевать.

Коллектив «Акварель» уже отметил 10-летний юбилей, однако мне как руководителю приходится постоянно быть в курсе современных вокальных методик и тенденций, проходить различные онлайн-курсы известных мастеров. Поставлена творческая работа в хоре так, чтобы его участникам было обеспечено непрерывное музыкальное развитие, а для этого они должны иметь

достаточные знания. Разучивание хоровых партий – это не самая главная техническая задача, чем мы занимаемся на занятиях.

Участники самодеятельных хоров, как правило, не умеют петь в ансамбле. Овладение этими навыками – важнейшее условие выработки у коллектива единой манеры звука, яркой хоровой звучности, которая является основой выразительного исполнения. Проблемой для студентов музыкальной специальности стали умение различать и способность переключаться с академической манеры на занятиях «Хорового класса», «Класса сольного пения» на более свободную, открытую манеру исполнения. Мы выполняем различные специальные приемы упражнения на ту или иную вокальную технику (микст, бэлтинг, тванг, субтон и т. п.).

Концертная деятельность нашего эстрадного хора заключается в участии во всех мероприятиях, проводимых по плану Центра досуга и творчества нашего института: День знаний, День учителя, конкурс вокала в рамках ежегодного фестиваля «Студенческая весна», юбилейные мероприятия и т. д.

Так сложилось, что я одновременно руковожу учебным концертным хором профиля «Музыкальное образование» на факультете, где поет большинство участников эстрадного хора «Акварель». Очень важно для руководителя быть для участников своего коллектива всегда интересным. Творческая обстановка на занятиях самодеятельного коллектива во многом отличается от обстановки на учебных занятиях. Чрезвычайно важным условием успеха работы является наличие у руководителя авторитета, а для помощи руководителю необходим костяк – лидеры из участников, которые много лет поют в коллективе и помогают в организации репетиций и концертной подготовки руководителю.

Организовать коллектив – это дело несложное, а вот попробовать удержать участников, сплотить в единый коллектив – это одна из важнейших задач руководителя. Мне кажется, что в настоящее время мне удастся руководить таким коллективом. Беззаветная любовь к профессии «хоровой

дирижер», любовь к своим ученикам и полное погружение в работу – это залог успешной деятельности любого руководителя самодеятельного коллектива.

Список литературы

1. *Шамина, Л.* Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. – М. : Музыка, 1983. – 176 с.

© Бочкарева М. А., 2023

УДК 78

*Заверкина Надежда Клеониковна,
ст. преподаватель каф. муз. образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ВЗРОСЛЫХ НАЧИНАЮЩИХ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Аннотация. Статья посвящена вопросам специфики инструментального обучения будущих учителей музыки без специальной подготовки, а также выработке индивидуальной программы в связи с их психофизическими особенностями.

Ключевые слова: взрослый начинающий, фортепианная подготовка, мотивация, познавательная деятельность, самостоятельность, осознанность.

Zaverkina Nadezhda Kleonikovna

SOME FEATURES OF ADULT BEGINNER TRAINING

Abstract. The article is devoted to the specifics of instrumental training of future music teachers without special training, as well as the development of an individual program in connection with their psychophysical characteristics.

Keywords: adult beginner, piano training, motivation, cognitive activity, independence, awareness.

Практика музыкально-педагогических учебных заведений показывает, что сегодня подавляющее большинство обучающихся в классе фортепиано не имеет предшествующей инструментальной подготовки. Определившись с выбором профессии, они поставили цель приобрести и углубить знания в данном направлении. Мотивация в данном случае выступает «...как фактор, определяющий направленность и активность мыслительной деятельности,

памяти, внимания, а значит, эффективности процесса усвоения изучаемого материала» [1, с. 41]. Это относится к различным видам познавательной деятельности, в том числе к обучению музыке (в частности, фортепиано).

Одна из специфических особенностей первоначального обучения взрослых игре на фортепиано связана с физиологией и заключается в том, что в зрелом возрасте пальцы и кисти теряют свои прежние гибкость и эластичность, что затрудняет развитие двигательных навыков.

Психологические трудности обучения взрослого вызваны тем, что в зрелом возрасте любое новое явление должно быть им осмыслено, соотнесено с прежним опытом, лишь тогда оно трансформируется в сознательную деятельность. Взрослый (в отличие от младших школьников, которым свойственно простое подражание и формальное восприятие) не может механически усваивать новые знания и навыки.

Особого рассмотрения заслуживает вопрос сосредоточенности, устойчивости внимания. При наличии желания учиться взрослый человек в большей степени, чем школьники, способен сосредоточиваться и сознательно преодолевать трудности в работе, если ее выполнение необходимо для достижения результата.

Вопросам инструментального обучения без специальной подготовки уделяли внимания такие педагоги, как Г. М. Цыпин, Г. К. Овакимова, Г. М. Четверякова. Г. М. Цыпин особо подчеркивал необходимость воспитания навыков самостоятельной работы над текстом, исполнения музыкального произведения, умения читать с листа. Г. М. Четверякова выделяет метод эскизного изучения произведения, позволяющего расширить музыкальный репертуар, обогатить пианистические и слуховые навыки исполнителя, поддержать интерес к процессу обучения. Г. К. Овакимова акцентирует внимание на теоретической стороне обучения, так как это дает возможность находить сходства и различия, устанавливать взаимосвязи, анализировать музыкальный материал.

Обучение игре на фортепиано является одним из самых трудоемких и сложных процессов, так как перед студентом стоят задачи одновременного изучения теоретических и практических знаний, умений и навыков. Одновременное развитие слуха, чувства ритма, чтение нот, тренировка постановки рук и правильной осанки, игра двумя руками, работа над музыкальными образами, подбор по слуху, транспонирование повышают эффективность овладения каждым навыком в отдельности и обеспечивают системный подход к обучению.

С учетом опыта ведущих педагогов-пианистов можно выделить основные принципы при обучении взрослых: самостоятельности в процессе обучения; осознанности в обучении; теоретической осмысленности поступающей информации; совместной деятельности педагога и обучающегося, в результате которой с учетом опыта, уровня подготовки, а также психофизиологических и когнитивных особенностей студента разрабатывается индивидуальный план с конкретными задачами и способами их решения.

Список литературы

1. *Овакимова, Г. К.* О роли мотивации и внимания в процессе обучения игре на фортепиано взрослых начинающих. Фортепианная подготовка учителя-музыканта (вопросы теории, методики и истории) / Г. К. Овакимова. – М. : МГПИ им. В. И. Ленина, 1975.
2. *Цыпин, Г. М.* Музыкально-воспитательные и образовательные функции обучения на клавишных инструментах / Г. М. Цыпина // Инструментальное обучение на музыкально-педагогическом факультете: вопросы теории и истории фортепианной педагогики. – М. : МГПИ им. В. И. Ленина, 1973.

© Заверкина Н. К., 2023

УДК 378

*Исупова Елена Владимировна,
ассистент каф. муз. образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

**ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ
К ПРЕОДОЛЕНИЮ ФАКТОРА
НЕДОСТАТОЧНОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ
СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Аннотация. В статье освещается проблема подготовки будущих учителей к оцениванию на уроках музыки. Приводятся альтернативные подходы к оцениванию в целях использования воспитательного потенциала музыкального искусства в качестве средства преодоления школьной неуспешности.

Ключевые слова: факторы риска, оценивание на уроках музыки, подготовка учителей музыки, образовательные результаты.

Isupova Elena Vladimirovna

**PREPARING FUTURE MUSIC TEACHERS TO OVERCOME
THE FACTOR OF INSUFFICIENT EFFECTIVENESS
OF THE EDUCATIONAL RESULTS ASSESSMENT SYSTEM**

Abstract. The article highlights the problem of preparing future teachers for assessment in music lessons. Alternative approaches to evaluation are given in order to use the educational potential of musical art as a means of overcoming school failure.

Keywords: risk factors, assessment in music lessons, music teacher training, educational outcomes.

Качественная подготовка будущих учителей к профессиональной деятельности является необходимым компонентом обеспечения качества образования. «Обеспечение качества функционирования педагогической системы требует обеспечения качества всех ее элементов» [5, с. 72]. Педагогические вузы должны обеспечивать подготовку учителей в соответствии с профессиональными стандартами, которые, однако, нуждаются в постоянной актуализации с учетом изменений, происходящих в обществе и государстве, поэтому не в полной мере учитывают реальность, с которой сталкиваются молодые специалисты, начиная свою трудовую деятельность. При этом существует большая вероятность их устройства в школы с низкими образовательными результатами (ШНОР) [6, с. 102]. В результате несоответствия вектора подготовки, ориентированной на среднего учителя, и потребности в адресной подготовке учителей к работе в ШНОР начинающие учителя сомневаются в своей компетентности для работы в таких школах. С учетом того, что вхождение в профессию – это сложный процесс, сопряженный с трудностями и стрессом, [4, с. 27], необходимы меры поддержки и минимизации риска ухода молодых кадров из школ и профессии. Учет факторов риска низких образовательных результатов и умение их преодолевать в рамках своей профессиональной деятельности должны стать основой подготовки будущих учителей к работе в ШНОР.

Одним из таких факторов является отсутствие или недостаточная эффективность системы объективной оценки образовательных результатов [4, с. 42]. Учителя музыки в меньшей степени, чем учителя-предметники, ведущие основные дисциплины, сталкиваются с проблемой низких образовательных результатов, поскольку в предметной области «Искусство», в которую входит предмет «Музыка», не предусмотрено проведение ВПР, ЕГЭ и других единых образовательных контрольно-диагностических процедур. Однако по той же причине отношение к предмету, как правило, несерьезное, причем не только со стороны учащихся, но и часто родителей, коллег и администрации.

При этом музыка как вид искусства обладает ярким воспитательным и развивающим потенциалом, служит средством арт-терапии. Слушание музыки в свободное время является любимым досугом людей разного возраста. Музыка может стать тем средством, которое будет способствовать не только повышению уровня образовательных результатов, но и преодолению школьной неуспешности учащихся в целом. В качестве примера можно отметить «положительную роль таких реализуемых проектов средств массовой информации, как “Танцы со звездами”, “Большие танцы”, “Голос”, “Битва хоров”, “Поющая семья” и др.» [1, с. 3]. Музыка задействует и объединяет также и другие виды искусства, такие как живопись или литература, влияет на человека любой национальности, любых способностей. Деятельность учащихся на уроке музыки способствует активному развитию метапредметных «мягких» навыков. Таким образом, предметом оценивания на уроке музыки нельзя считать только знания, значит, существующая пятибалльная система оценки не подходит для отражения достигнутых учащимися результатов.

В связи с этим ведется поиск новых подходов к оцениванию. В 2019 г. министром просвещения О. Ю. Васильевой было внесено предложение о введении безотметочной системы по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка» и «Физическая культура», впоследствии не получившее реализации по причине расхождения мнений на этот счет в педагогическом сообществе: «устранение недостатков современной балльной системы оценивания должно идти не путем ее отмены, а путем модернизации» [3, с. 10]. Инструментами оценивания, способными отвечать вызовам времени, сегодня может стать сочетание принципов формирующего оценивания, суммирования результатов и рейтинговой системы. Рейтинговая накопительная система «предоставляет возможность осуществлять объективное комплексное оценивание на всех этапах образовательного процесса» [7, с. 19], а в совокупности с формирующим оцениванием станет возможным «оценивать и развивать предметные и метапредметные результаты учащихся» [2, с. 171].

Изменение подхода к оцениванию на уроках музыки может изменить негативное отношение детско-взрослой общности к предмету.

Для этого в систему подготовки будущих учителей музыки должен быть введен специальный модульный курс, каждый модуль которого будет направлен на решение конкретной задачи – преодоление факторов риска низких образовательных результатов. В частности, задачей одного из модулей курса будет подготовка будущих учителей к преодолению фактора недостаточной эффективности системы оценки образовательных результатов на уроке музыки. Решение данной задачи возможно при условии изменения подхода к оцениванию образовательных результатов как оценки сформированности компетенций учащихся. Введение модуля планируется в рамках изучения будущими учителями музыки общепедагогических дисциплин и специальных методик с дальнейшим закреплением в ходе производственной педагогической практики.

Список литературы

1. *Алексеева, Л. Л.* Предметы искусства в системе современного общего образования детей (на примере предмета «Музыка» / Л. Л. Алексеева // Педагогика искусства. – 2014. – № 1. – С. 19–33.
2. *Бойцова, Е. Г.* Формирующее оценивание образовательных результатов учащихся в современной школе // Человек и общество. – 2014. – № 1 (38). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formiruyuschee-otsenivanie-obrazovatelnyh-rezultatov-uchaschihsya-v-sovremennoy-shkole> (дата обращения: 21.03.2023).
3. *Воронов, В. В.* Педагогические возможности рейтинговой накопительной системы оценивания учебных достижений школьников : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / В. В. Воронов. – СПб, 2010. – 23 с.
4. Изучаем риски снижения образовательных результатов учащихся : учеб.-метод. пособие для руководителей образовательных организаций / И. Н. Александрова [и др.] ; отв. ред. В. В. Баженова. – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2021. – 132 с.
5. *Мирошниченко, А. А.* Теория и технология конструирования профессионально ориентированных структур учебных элементов : дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / А. А. Мирошниченко. – Глазов, 1999 – 411 с.
6. *Мирошниченко, А. А.* Подготовка педагогов для школ с низкими образовательными результатами: этапы актуализации основных профессиональных образовательных программ / А. А. Мирошниченко // Перспективы развития высшей школы : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. : 2 т., 21 мая 2022 г. – Тюмень : Тюмен. индустр. ун-т, 2022. – Т. 2. – С. 101–104.

7. Преподавание учебного предмета «Музыка» в 2019–2020 учебном году : метод. рекомендации. – СПб., 2019. – 37 с.

© Исупова Е. В., 2023

УДК 372.878

Касимов Валерий Габдулхаевич,

канд. пед. наук, профессор,

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт

имени В. Г. Короленко»,

г. Глазов, Удмуртская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ЦЕННОСТОМУ ПОСТИЖЕНИЮ КАРТИНЫ МИРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Аннотация. В статье рассматривается проблема постижения мира музыкальной культуры через формирование мотивации положительного отношения к деятельности учителя музыки у студентов педагогических вузов, а также изменение ценностных ориентаций в процессе индивидуальных занятий. Определяются факторы сформированности ценностного постижения картины мира музыкальной культуры и уровни сформированности положительного отношения к профессиональной деятельности учителей музыки.

Ключевые слова: формирование, постижение, музыкальная культура, исполнительская деятельность, учитель музыки.

Kasimov Valery Gabdul Khaevich

FORMATION OF MOTIVATION TO VALUE COMPREHENSION OF THE WORLD PICTURE OF MUSICAL CULTURE IN THE PROCESS OF TRAINING A MODERN MUSIC

Abstract. The article discusses the problem of comprehending the world of musical culture through the formation of motivation for a positive attitude towards the activities of a music teacher among students of pedagogical universities, as well as changing value orientations in the process of individual studies. The factors of the formation of the value comprehension of the picture of the world of musical culture and the levels of formation of a positive attitude towards the professional activities of music teachers are determined.

Keywords: formation, comprehension, musical culture, performing activities, music teacher.

Изменение ценностных ориентаций познания картины мира музыкальной культуры основывается на развитии музыкально-художественных потребностей (система объективных и субъективных отношений, активность музыкально-творческой деятельности, уровень вовлеченности в орбиту исполнительской и педагогической деятельности, переживание ценностей музыкального художественного творчества).

Новые подходы, условия, средства и методы тесно связаны с мотивационно-ценностным компонентом личности, где ведущую позицию занимают эмоционально-эстетические мотивы. Формирование мотивации постижения картины мира музыкальной культуры складывается из ряда факторов, основными из которых являются организация учебного процесса, содержание индивидуальных занятий, учет возрастных особенностей, создание положительной атмосферы музыкально-творческой деятельности в педагогическом процессе [2, с. 47].

Помимо методов, существующих в музыкальном образовании, ценностное постижение картины мира музыкальной культуры формируется на «...сопричастности к музыкально-исполнительской деятельности: музицирование, сочинение простейших мотивов, подбор по слуху, элементарная гармонизация мелодий, потребность к музыкальному общению (выступление перед слушателями, участие в исполнительских конкурсах, эмоциональная отзывчивость, умение слушать и слышать музыку). При этом особенно значимым здесь становится специально разработанный музыкальный репертуар, на основе которого осуществляется слушание музыки, а также подготовка к исполнению в открытых концертах как перед большой аудиторией, так и в условиях домашнего музицирования» [3, с. 29].

Одним из факторов определения сформированности ценностного постижения картины мира музыкальной культуры является степень развитости положительного отношения к исполнительскому творчеству.

Формирование положительного отношения к исполнительской деятельности является одним из важнейших условий, способствующих накоплению творческого потенциала учителя музыки. «...Музыка, – писал выдающийся музыковед Б. В. Асафьев, – достойное сожаления искусство: написанная картина может жить в музее или любом помещении; стихи, если они напечатаны, уже живут; напечатанное произведение – ноты – еще не музыка; ее надо воспроизводить – интонировать, нужны инструменты, нужны исполнители» [1, с. 47].

Проблема формирования положительного отношения к профессиональной, исполнительской, просветительской деятельности не может решаться без развития определенного стиля мышления и интеллектуальных качеств, значит, и без познания мира музыкальной культуры. При этом содержание положительного отношения включает в себя такие основные компоненты личности, как потребности, интересы, мотивы, эмоции и чувства, индивидуальные свойства, художественная деятельность, восприятие, общение и др., а также сопричастность к музыкально-исполнительской деятельности: музицирование, сочинение простейших мотивов, подбор по слуху, элементарная гармонизация мелодий, чтение с листа, импровизация, потребность к музыкальному общению (выступление перед слушателями, участие в исполнительских конкурсах, эмоциональная отзывчивость, умение слушать и слышать музыку). Важно подчеркнуть, что существенное значение здесь приобретает использование не только тех способов и приемов, которые зарекомендовали себя в музыкальной педагогике с точки зрения эффективности их применения, но и недавно апробированные методы, взаимосвязанные с развитием слуховой интонационной активности, активизацией творческой деятельности, развитием художественно-образной сферы, применением специфических исполнительских методов на основе синтетического подхода к познанию картины мира музыкальной культуры.

Уровень сформированности положительного отношения к профессиональной деятельности обуславливается уровнем преподавания

уроков музыки в общеобразовательной школе. Важнейшими условиями достижения положительного результата при этом являются ответственное отношение к профессии, осознание долга перед детской аудиторией, честность и чистота духовного, внутреннего начала, влечение к преподавательско-просветительской, концертно-исполнительской деятельности; высокий исполнительский показ и подача музыкального материала.

Список литературы

1. *Асафьев, Б. В.* Избр. ст. о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1973. – 144 с.
2. *Касимов, В. Г.* Сценическое волнение студентов-музыкантов как реальность. – Саарбрюккен (Германия) : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2018. – 53 с.
3. *Касимов, В. Г.* Формирование сценического самочувствия учащихся-музыкантов : учеб. пособие / В. Г. Касимов. – Глазов, 1991. – 62 с.

© Касимов В. Г., 2023

УДК 378

*Пестерева Елена Юрьевна,
ст. преподаватель каф. муз. образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

МУЗЫКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы подготовки студентов к будущей педагогической практике и роли спецкурса «Музыкально-педагогический практикум» как средству формирования методических основ в овладении методами и приемами различных видов музыкальной деятельности в преподавании уроков музыки.

Ключевые слова: музыкально-педагогический практикум, профессиональная, подготовка, исполнительство, практика, спецкурс.

Pestereva Elena Yurievna

MUSIC-PEDAGOGICAL WORKSHOP AS A MEANS OF PREPARING STUDENTS FOR FUTURE PROFESSIONAL ACTIVITY

Abstract. The article discusses the issues of preparing students for future pedagogical practice and the role of the special course «Musical and pedagogical workshop» as a means of forming methodological foundations in mastering methods and techniques of various types of musical activity.

Keywords: musical and pedagogical workshop, professional, training, performance, practice, special course.

В настоящее время одной из основных задач в подготовке будущего учителя музыки является формирование его исполнительских навыков – игра

на музыкальном инструменте, владение голосом, управление хоровым коллективом. Наряду с этим не менее важным является знание методик организации различных видов музыкальной деятельности на уроке музыки.

К сожалению, следует отметить снижение уровня базовой подготовки абитуриентов, поступающих на специальность «Музыкальное образование», что, безусловно, отражается на качестве приобретенных исполнительских навыков в процессе обучения в вузе, следовательно, на умении реализовывать их на практике в школе.

Курс «Музыкально-педагогический практикум» призван активизировать развитие методической подготовки студентов для проведения процессов слушания, вокально-хоровой работы, инструментального музицирования, пластического интонирования, музыкально-ритмических движений, импровизации на уроках музыки.

В разделе «Восприятие музыки» студенты знакомятся с основными стадиями восприятия, наиболее характерными для формирования слушательской культуры школьников, выявляют особенности эмоционального отклика на музыку, изучают задачи, стоящие перед учителем, выстраивают алгоритм действия на уроке в процессе слушания музыкального произведения. На практическом занятии происходит закрепление материала, поскольку каждый студент демонстрирует фрагмент урока по слушанию музыки – используются видео- и аудиозаписи симфонических, вокальных, фортепианных произведений, собственный показ (при наличии хороших исполнительских навыков), выстраивается диалог с детьми с помощью разработанных заранее вопросов. Домашние задания для студентов разнообразны, предполагают творческий подход, например, сравнение музыкальных образов, формулировка вопросов для интонационно-образного анализа произведений, связь с другими видами искусства, подготовка сценарных планов, методических разработок.

Раздел «Хоровое пение», пожалуй, самый сложный в освоении студентами, поскольку требует владения всеми исполнительскими навыками для успешной практической деятельности. Также на успешность певческого

процесса оказывают влияние и уровень общей музыкальной культуры детей, развитие их восприятия, музыкальной памяти, речи, эмоциональности, особенностей звучания голоса (форсированный, «белый» звук, сип, поверхностное дыхание). Поэтому учитель должен выбирать репертуар с учетом особенностей музыкального развития каждого класса. Рекомендовано в изучении песенного репертуара знакомство с произведениями русских композиторов (М. Глинки, П. Чайковского, А. Гречанинова и др.), зарубежных (И. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига), а также современных авторов. Освоение этапов разучивания песни, овладение приемами работы над дыханием, звукообразованием, дикцией, артикуляцией – задачи, которые стоят перед студентами и требуют решения в практической части курса. Безусловно, в выборе песни необходимо учитывать возрастные и физиологические особенности певческого голоса детей.

Процесс разучивания песни студенты осуществляют на практическом занятии с волонтерами, которыми являются их однокурсники. Происходит моделирование ситуации, приближенной к уроку музыки: беседа, выразительное исполнение, распевание, разучивание с использованием трехэлементного жеста. На подобных практических занятиях ведется видеосъемка в целях дальнейшего самоанализа и анализа фрагмента вокально-хоровой работы всей группой. Ярким примером может являться также показ разучивания песни студентами старших курсов, уже имеющими опыт педагогической практики в школе. В данной ситуации эффективным становится совместное творчество и обсуждение результатов.

Одним из увлекательных видов музыкальной деятельности детей является инструментальное музицирование с включением простейших музыкальных инструментов в процесс исполнения различных произведений. Студенты узнают, что это форма творческого самовыражения детей при постижении музыкального образа с помощью ритмических инструментов (барабаны, бубны, маракасы, ложки и др.), звуковысотных (металлофоны), духовых (блок-флейты, дудочки), разного рода народных инструментов (свистульки, рожки).

Жанровость исполняемой музыки диктует выбор инструментов студентами, использование их тембровых особенностей в элементарном музицировании.

В этом им помогает данный спецкурс, который позволяет гибко совмещать различные виды музыкальной деятельности на практических занятиях. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения могут органично сочетаться с пением и игрой на детских музыкальных инструментах, поэтому в процессе практических занятий царит атмосфера творчества и познавательного интереса студентов.

Таким образом, дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» является хорошей основой для формирования профессиональных навыков будущих педагогов-музыкантов.

Список литературы

1. *Сергеева, Г. П.* Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе : учеб. пособие для студентов начальных отделений и музыкально-педагогических факультетов / Г. П. Сергеев. – М. : Изд. центр «Академия», 2000. – 128 с.

2. *Рачина, Б. С.* Педагогическая практика. Подготовка педагога музыканта : учеб.-метод. пособие / Б. С. Рачина. – М. : Изд-во «Планета музыки», 2015. – 512 с.

© Пестерева Е. Ю., 2023

УДК 78

Тукмачева Марионелла Ивановна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

**ЕЛЕНА ИГНАТЬЕВНА МОСКОВКИНА – ЯРЧАЙШИЙ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ СЛУЖЕНИЯ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВУ МУЗЫКЕ:
ПАМЯТИ Е. И. МОСКОВКИНОЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ
(07.02.1937–10.01.2023)**

Аннотация. Статья посвящена памяти ярчайшего представителя служения ее величеству музыке, руководителя хора, дирижера и пианистки, бессменного концертмейстера женского вокального квартета «Березка», любимейшего педагога музыкально-педагогического факультета Глазовского государственного педагогического института имени В. Г. Короленко, профессионала высочайшего класса, выпускницы Института имени Гнесиных (г. Москва) с 50-летним стажем работы в нашем педвузе (1962–2012), ее огромному вкладу в подготовку педагогов-музыкантов на музыкально-педагогическом факультете, жизни и деятельности известного в нашей стране и за рубежом музыканта-педагога ГГПИ имени В. Г. Короленко Елене Игнатьевне Московкиной (07.02.1937–10.01.2023).

Ключевые слова: памяти Е. И. Московкиной посвящается, музыкант-педагог, музыкальная культура Удмуртии, история музыкального образования Удмуртии.



Фото 1. Елена Игнатьевна Московкина

В данной статье представлены материалы из книги «Служение ее величеству музыке: к 80-летию со дня рождения: из опыта работы Е. И. Московкиной» [2, 108 с.], в том числе статьи М. И. Тукмачевой из газеты «Мой город Глазов» от 16 февраля (№ 6) 2017 года «Служение ее величеству музыке» [5, с. 12; 2, с. 5–10], «Вклад Е. И. Московкиной в подготовку педагогов-музыкантов в ГГПИ им. В. Г. Короленко (80-летию со дня рождения посвящается)» [3, с. 214–216]; [4, с. 69–88], статьи бывших студентов по дирижированию Е. И. Московкиной [2, с. 11–19], публикации Е. И. Московкиной [2, с. 20–55], в том числе главы из книги Е. И. Московкиной «Две судьбы» [1, с. 24–38], публикации о Е. И. Московкиной [2, с. 56–67], доклады на научно-практической конференции 29 марта 2017 года [2, с. 69–96], отчет об итогах заседания секции «Проблемы современного музыкального образования» VIII регионального научно-практического семинара «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений» [2, с. 97–98], отзывы на статью М. Тукмачевой «Служение ее величеству музыке» до и после научно-

практической конференции [2, с. 99–105], комментарии, воспоминания выпускников. На основании анализа и обобщения публикаций Е. И. Московкиной и трудов о ней, других материалов можно смело сказать, что вся ее жизнь посвящена служению музыке!

Жизнь и деятельность известного музыканта-педагога Глазовского государственного педагогического института имени В. Г. Короленко Елены Игнатьевны Московкиной уже нашла свое всестороннее отражение в публикациях о ней: книгах, учебном пособии, научно-исследовательских, учебно-методических и газетных статьях. Так, Елена Игнатьевна Московкина отметила свой 80-летний юбилей 7 февраля 2017 года. К этой знаменательной дате в газете «Мой город Глазов» вышла статья о юбилярше М. И. Тукмачевой «Служение ее величеству музыке» [5, с. 12], в которой автор дает полный и глубокий обзор жизнедеятельности Е. И. Московкиной, рассказывает о ее многочисленных и очень благодарных своему учителю-наставнику учениках из разных уголков России и зарубежья. Как тепло и трогательно отзываются о Е. И. Московкиной ее ученики. А их у нее огромное количество более чем за полвека работы в вузе. Великолепные отзывы и слова благодарности получены от выпускников разных лет.

29 марта 2017 года на музыкально-педагогическом факультете было проведено заседание секции «Проблемы современного музыкального образования» (конференция, посвященная 80-летию Е. И. Московкиной) VIII регионального научно-практического семинара «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений». В ходе конференции прозвучали следующие доклады: «Вклад Е. И. Московкиной в подготовку педагогов-музыкантов в ГГПИ им. В. Г. Короленко (80-летию со дня рождения посвящается)». Тукмачева М. И., канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального образования, ГГПИ; «Грани творчества: переложения для женского и смешанного хоров Е. И. Московкиной (к 80-летию со дня рождения)». Богданова О. В., доцент кафедры музыкального образования, ГГПИ; «Музыкант. Музыкант? Музыкант!!!». Тутолмин А. В., д-р пед. наук,

профессор кафедры дошкольного и начального образования, ГГПИ; «Давайте петь вместе». Яковлева Е. В., учитель музыки высшей категории МБОУ СОШ № 2, п. Яр, УР. Прозвучали хоровые произведения в исполнении смешанного хора под руководством М. А. Бочкаревой: «Достойно есть», муз. П. Г. Чеснокова, «Русский дождь», сл. Л. Лучкина, муз. Ф. Брука. В ходе докладов использовались наглядные средства, просматривались видеоматериалы. Доклады сопровождался показом редких архивных документов Е. И. Московкиной. Была организована выставка научной, нотной, программно-методической литературы, изданной Е. И. Московкиной, и труды о Е. И. Московкиной. По итогам работы семинара было принято решение: 1. Опубликовать материалы семинара. 2. Подарить сборник материалов семинара, посвященного Е. И. Московкиной, ее ученику – профессору В. И. Адищеву ПГПУ (г. Пермь), а также в музей ГГПИ им. В.Г. Короленко, что и было сделано в последующем [2, с. 97–98]. В 2018 году материалы докладов были опубликованы в одном из разделов книги о Е. И. Московкиной «Доклады на научно-практической конференции 29 марта 2017 года» [2, с. 69–96].

В докладе М. И. Тукмачевой на конференции, посвященной юбилею Е. И. Московкиной [3, с. 214–216], а позже и в книге «Служение ее величеству Музыка. К 80-летию со дня рождения: из опыта работы Е. И. Московкиной» [2, с. 108] автор представляет сведения о жизни и творчестве Е. И. Московкиной, обобщает опыт работы этого известного педагога-музыканта, ведущего преподавателя музыкально-педагогического факультета Глазовского государственного педагогического института имени В. Г. Короленко, руководителя хора и дирижера, пианистки и концертмейстера женского вокального квартета «Березка».

В содержании книги представлены ее опубликованные труды и неопубликованные авторские материалы, разделы изданных книг [2, с. 20–55], а также публикации о Е. И. Московкиной с их анализом и обобщением, проведенным М. И. Тукмачевой [2, с. 56–67].

Статья посвящена жизни и деятельности известного музыканта-педагога Глазовского государственного педагогического института имени В. Г. Короленко Елене Игнатьевне Московкиной, которая отметила свой 80-летний юбилей 7 февраля 2017 года. Можно смело сказать, что вся ее жизнь – служение музыке! Ниже остановимся на описании жизни и деятельности Елены Игнатьевны Московкиной.

Елена Игнатьевна Московкина (Вылегжанина) родилась 7 февраля 1937 года в городе Лысьве Пермской области в семье служащего. Отец – Вылегжанин Игнатий Сергеевич – инженер-металлург, работал на Лысьвенском металлургическом заводе с 1935 по 1952 г. Умер в 1952 г. Мать – Коровина Наталия Ивановна – техник-металлург, работала на Лысьвенском металлургическом заводе с 1935 по 1962 г. Вторично замужем была под фамилией Барышникова.

В 1954 г. Елена Игнатьевна окончила 10 классов и поступила в Пермское музыкальное училище по классу хорового дирижирования, которое окончила в 1958 году и была направлена на работу в г. Боровск Пермской области, где организовала музыкальную школу и работала в ней в качестве завуча, преподавателя фортепиано, детского хора и хорового дирижирования на вечернем отделении. В 1958 г. поступила в музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (г. Москва) и училась по классу дирижирования у известной в стране Л. М. Андреевой, автора книги «Методика преподавания дирижирования», а позже Е. И. Московкина читала данный курс студентам в ГГПИ им. В. Г. Короленко. В 1963 г. окончила полный курс названного института по специальности «Хоровое дирижирование». Принимал ее на работу ректор В. Г. Гусев. Е. И. Вылегжанина работала в Глазовском пединституте в должности ассистента кафедры хорового дирижирования с 10 октября 1962 г. За период работы проявила себя высококвалифицированным преподавателем-специалистом по классу хорового дирижирования, любящим и знающим свое дело. По общественной линии вела большую концертмейстерскую работу в университете культуры и народной филармонии.

Принимала активное участие в концертной деятельности факультета. Играла дуэтом со старшим преподавателем В. И. Шарабуровым, с преподавателем Д. М. Рыжиковым. В 1963 г. с ним был дан концерт в двух отделениях. С преподавателем Г. Ю. Геллером часто выступали в средних школах города Глазова. Аккомпанировала хору, а также вокалистам на зачетах, экзаменах и своему дирижерскому классу. Участвовала в смотрах художественной самодеятельности в г. Глазове, Ижевске, Воткинске, Кирово-Чепецке, Перми, Свердловске. Согласно решению зав. кафедрой хорового дирижирования А. Ф. Бабанкина, 23 сентября 1964 г. она была избрана на должность старшего преподавателя кафедры музыки и пения.

В 1975–1976 гг. ректор В. А. Евстафьев разрешает ей работать по совместительству в Ярской музыкальной школе в свободное от основной работы время. В поселке Яр ею и ее студентами были прочитаны тематические лекции для учащихся и преподавателей школ. Неоднократно Елена Игнатьевна оказывала методическую помощь на семинарах учителей пения, художественных руководителей. Студенты Варкентин, Борисевич, Плясунова и др. проходили хоровую практику, приезжали работать с хоровым коллективом Ярской музыкальной школы. Трижды хоровой коллектив музыкальной школы приезжал в г. Глазов с концертами. В один из этих приездов произошла творческая встреча с хоровым коллективом «Пионерия» и его руководителем Г. А. Струве. Примечателен факт из ее жизни. На основании писем организационного комитета Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся от 13 мая 1977 г. и Удмуртского областного совета профсоюзов от 3 июня 1977 г. № 156 по ГГПИ был приказ о разрешении выехать в г. Баку для участия в показательных выступлениях женского вокального ансамбля «Березка». В том, что «Березка» стала лауреатом Первого всесоюзного конкурса художественной самодеятельности трудящихся в Баку, что она – лауреат республиканского конкурса героико-патриотической песни, что имеет широкую известность в Удмуртии – огромная

заслуга талантливых и чутких педагогов музфака – основателя и руководителя «Березки» Т. П. Колесниковой и концертмейстера Е. И. Московкиной.

Вклад Е. И. Московкиной в дело становления и развития музыкального образования в Удмуртии трудно переоценить. С 1962 по 2012 г. она работала на музыкально-педагогическом факультете ГГПИ им. В. Г. Короленко, т. е. 50 лет отдавала себя служению музыке! Она очень талантливый человек: вела, дирижирование, спецфортепиано, курсы «Методика преподавания дирижирования», «Хоровая аранжировка» и другие дисциплины. Ее всегда в течение всего периода работы в педвузе волновала проблема классного хорового ансамбля как наиболее эффективной формы хормейстерской практики студентов. Ею созданы четыре сборника нотных переложений для женского и смешанного хоров. Ею написана и издана книга «Две судьбы», в которой она делится воспоминаниями о детских и юношеских годах своего сводного брата Михаила Барышника, ведущего солиста Мариинского театра оперы и балета, лауреата 1-го Международного конкурса артистов балета в г. Варне (Болгария), директора Американского театра балета в г. Нью-Йорке (США). Изданные ею статьи, пособия, нотные переложения, книга активно используются в процессе обучения студентов музпедфакультета для расширения их музыкального кругозора, обогащения системы знаний из области музыкального образования и хореографического искусства. В целом – для формирования духовной культуры будущего учителя музыки.

Как тепло и трогательно отзываются о Е. И. Московкиной ее ученики! А их у нее – огромное количество за полвека работы в вузе. Великолепные отзывы и слова благодарности выпускников 1960-х гг. получены от следующих студентов: А. Старкова (Глазов), В. Медведева (Воткинск), Л. Савватеева (Глазов), Ф. Норкина (Глазов); 1970-х гг.: В. Адищев (Пермь), В. Варкентин (Германия), Борисевич (Москва), В. Плясунова; 1980-х гг.: Г. Бушмелев, М. Малых (Глазов), М. Хижнякова (Воткинск), В. Бендер (Красноярск); 1990-х гг.: Е. Чистова (Ижевск), Е. Суворова (Глазов), Е. Татарина (Ижевск), В. и Н. Новоселовы (Глазов), В. Макарова (Киров) и др. Многие из ее

студентов являются создателями взрослых и детских хоровых коллективов, хоровых школ. Например, хор ветеранов под управлением Валентины Бендер так проникновенно исполнил песню «Опять звонят колокола» (автор слов и музыки В. Бендер), что в Интернете Галина Бусыгина-Серебрякова так прокомментировала заметку: «Какие слова... музыка... мурашки по коже! Респект коллективу и руководителю!» Валентина Макарова в Кирове руководит детским хоровым коллективом. Бывшая студентка, преподаватель пединститута Н. Т. Попова так вспоминает Е. И. Московкину: «На втором курсе появился у нас молодой педагог – тоненькая, стройная, просто восхитительная Елена Игнатьевна Московкина. Студенты обожали и были влюблены в нее. Она великолепно играла на фортепиано, много концертировала. Играла ярко, эмоционально».

Музыкально-педагогическому факультету в марте 2017 г. будет 57 лет, а Е. И. Московкина проработала здесь 50 лет – полвека. Можно сказать, что ее биография неотделима от музфака! Г. Жуйкова вспоминает, что ее занятия по дирижированию проходили на творческом подъеме и эмоциональном вдохновении. Безграничное терпение, человечность, прекрасное знание музыки многим студентам помогли влюбиться в этот новый предмет. Удивительная судьба у этого замечательного педагога, талантливого музыканта. Елена Игнатьевна окончила институт имени Гнесиных в Москве. Училась в одно время с Иосифом Кобзоном, Екатериной Савиновой, Гарри Пирцхалавой, с которым у Елены Игнатьевны были замечательные отношения... Она страстно обожает своих внуков, природу». У нее – прекрасный, любящий ее сын Игорь. Он приезжает часто к своей дорогой маме из Екатеринбурга, помогает ей во всем. В заключение воспоминаний звучат слова, к которым присоединяются все, кто знал Елену Игнатьевну: «Мы поздравляем дорогого, любимого, обожаемого Человека с Большой буквы с Юбилеем. Желаем ей от души крепкого здоровья и жизненного благополучия! Главное твое богатство – богатство духовное. Оно вечное» (Г. Жуйкова) [5, с. 12].

К 85-летию Е. И. Московкиной по инициативе автора статьи и совместно с библиотекарем Жанной Александровной Бабешко в читальном зале корпуса № 2 ГГПИ была организована выставка научно-исследовательских и учебно-методических работ, а также нотной литературы – четырех сборников переложений для женского и смешанного хоров Е. И. Московкиной. В это время Елена Игнатьевна уже проживала в Екатеринбурге в семье своего сына Игоря и была очень рада такому подарку. Преподаватели и студенты поддерживали Елену Игнатьевну, звонили ей, писали и отправляли по электронной почте материалы. Сын положил свою маму в больницу подлечиться и после работы каждый вечер приезжал к ней, ухаживал за ней. Однако последствия инсульта, полученного ею в Глазове, дали о себе знать. В больнице вечером в присутствии сына Игоря она заснула навсегда.

В связи с тяжелой утратой ниже мной приводятся некоторые соболезнования, полученные в период с 11 по 14 января 2023 года в социальной сети «Одноклассники» от ее бывших студентов, друзей и коллег: «Примите мои искренние соболезнования. Светлая память чудесному Человеку, Музыканту, Женщине! Везде, где мы выступали в квартете «Березка», ездила с нами. Низкий поклон ей!» (Татьяна Шавелкина (Малышева), г. Магнитогорск); «Печальные вести. Помню ее по квартету «Березка». Светлая память» (Светлана Муравчик (Федотова), Канада); «Соболезную. Очень жаль» (Маргарита Мойзик (Волегова), Израиль); «Скорбим и помним. Она была замечательным Человеком» (Гульнара Березина (Заляева), г. Ижевск); «Соболезную родным и близким. Помню. Отличный педагог и женщина замечательная» (Вера Максимова (Сумарокова), г. Слободской Кировской области); «У меня аж сердце заболело. Пусть будет Елене Игнатьевне земля пухом. Марионелла, жалко всех: Черемушкина В. С., Шарабурова В. И., вот и Московкиной Е. И. не стало, да и нам уже восьмой десяток, из нашей группы ГГПИ уже умерли: Помелова Оля, Хузин Гусман, Худорошков Валентин, а из нашего класса умирают каждый год, вот такая короткая жизнь у человека» (Владимир Громенков, г. Феодосия, Крым);

«Марионелла Ивановна, Владимир еще не вспомнил Нину Ефимовну Лубнину, Владимира Ивановича Нифонтова (хотя он не застал его в годы своей учебы, согласитесь, многое потерял... А Елена Игнатьевна, думаю, прожила достойно, поэтому пусть покоится с миром» (Светлана Курнева, г. Пермь); «Очень жаль! Выражаю соболезнование вам, кафедре, семье» (Л. А. Каракулова, зав. каф. педагогики ГГПИ, г. Ижевск); «Добрый день! Светлая память!» (Я. А. Чиговская, ректор ГГПИ); «Мои соболезнования нашим преподавателям и ее коллегам, и ее студентам. Скорблю» (Ирина Дунюшкина-Бороненкова, Голландия); «Соболезную. Очень-очень жаль» (Ж. А. Бабешко, г. Глазов); «Очень жаль. Царствие небесное ей» (Ольга Черкасова, г. Ижевск); «Светлая память» (Ольга Ларетина, г. Воткинск); «Вечная память» (Елена Шаховская, г. Глазов); «Царствия небесного чудесному человеку и прекрасному педагогу Елене Игнатьевне!!! Вечная память рабе Божьей Елене! Это ученица Е. И. Московкиной» (Зинаида Сандер, г. Москва); «Светлая память! Она была куратором нашей группы» (Александр Колков, г. Новосибирск); «Очень-очень жаль. Соболезную. Скорбим. Помним. Передала нашим девочкам-выпускницам. Бывшая заочница» (Ирина Ехлакова (Мухачева), г. Чайковский); «10 января не стало Елены Игнатьевны Московкиной. ГГПИ им. Короленко. Очень печальная новость. Я прочитала об этом в «ВКонтакте» (Татьяна Тупикова (Соловьева), г. Можга); «Соболезную. Ох, как тяжело. Не могу принять, что уходит Эпоха Человеков с Большой Буквы! Даже если бы она не была моей учительницей, она Человек, прожившая по человеческому отношению ко всем, кто был на ее пути. Это практически непостижимо...» (Татьяна Меньшикова, г. Венев Тульской области); «Соболезную. Царства ей небесного!» (Р. Ф. Гутман, г. Берлин, Германия); «Соболезную» (Мария Емельянова, с. Нылга, Увинский район); «Соболезную» (Юлия Фертикова, г. Чайковский); «Соболезную. Очень жалко, хоть и возраст критический. Я бывшая студентка-заочница Елены Игнатьевны» (Валентина Макарова, г. Киров); «Соболезную. Очень жаль» (Христина Мальцева, с. Варзи-Ятчи, Алнашский район); «Очень жалко Елену Игнатьевну! Она преподавала

дирижирование, я училась у нее. Добрая, с ней было легко общаться. Очень животных любила! Славный человек! Царство небесное ей!» (Татьяна Чудайкина (Гаврилова), с. Кизильское, Кизильский район).

Ниже мной помещено письмо-воспоминание Елены Леонидовны Березиной (Трушковой), одной из бывших студенток Елены Игнатьевны Московкиной, пришедшее 22 марта 2023 года в соцсети «Одноклассники», то есть накануне научно-практической конференции «Памяти Елены Игнатьевны Московкиной» и прочитанное в ее ходе, подтверждающее, что жизнь продолжается в деятельности ее благодарных учеников:

«22 марта, на конференцию “Памяти Елены Игнатьевны Московкиной”.

Прошло уже 35 лет, как я окончила наш институт, но все так живо в памяти, будто это было вчера! Мне кажется, что я состоялась как учитель музыки именно благодаря нашему музфаку, той кропотливой работе наших тружеников-педагогов, которые помогли мне работать и учить детей музыке!

До учебы в институте я никогда не пела в хоре, не представляла, как петь одной под аккомпанемент фортепиано. И когда я этому научилась, мне это доставляло большую радость и удовольствие. Особенно я любила хор, которым руководила Елена Игнатьевна. Время занятий пролетало быстро и незаметно, всегда было интересно и увлекательно! Елена Игнатьевна любила хоровую музыку, прекрасно знала ее, подбирала для нас очень интересный материал, который всегда мы пели с удовольствием. Она часто сама перекладывала разные произведения для нашего женского хора. Всегда была требовательна к нам: выравнивала нашу тембровую “разношерстность” (как она говорила), добивалась эмоционального исполнения, заставляла вдумываться в текст, характер музыки, не любила “пустых” глаз. Порой до вечера, часами, кропотливо принимала у нас хоровые партии, помогала каждому разобраться с трудными местами произведения. А как она дирижировала нами – жест всегда был четкий, ясный и понятный! Нас она просто заводила своей энергией, эмоциями. Она манипулировала нами так, как хотела и как считала нужным! И это, конечно, отнимало у нее много сил, и нередко для нее хор заканчивался

утиранием пота со лба носовым платком, а иногда она даже пила таблетки от давления.

Я многое переняла от Елены Игнатьевны, работая с детьми над песней на своих уроках, тоже заставляю их думать, о чем они поют, как поют, требую эмоциональной отзывчивости на характер песни.

Елена Игнатьевна была очень добрым и сердечным человеком. Она была для меня не только чудесным педагогом, наставником, но и хорошим другом, который всегда выслушает, подскажет и поможет! Светлая память Великому Человеку и Педагогу!

Березина Елена Леонидовна, учитель музыки высшей категории Вятской гуманитарной гимназии, г. Киров».

22 марта 2023 г. прошла научно-практическая конференция, посвященная памяти Е. И. Московкиной, в ходе которой прозвучали доклады: Тукмачева М. И., канд. пед. наук, доцент. «Елена Игнатьевна Московкина – ярчайший представитель служения ее величеству Музыке: памяти Е. И. Московкиной посвящается (07.02.1937–10.01.2023)»; Богданова О. В., доцент. «Преемственность традиций и роль педагогического коллектива в становлении молодых преподавателей кафедры методики музыкального воспитания ГГПИ (памяти Е. И. Московкиной)».

Человек жив, пока его помнят! Пусть никогда не угасает свеча светлой памяти Елены Игнатьевны Московкиной – ярчайшего представителя служения ее величеству Музыке!

Список литературы

1. *Московкина, Е. И.* Две судьбы / Е. И. Московкина. – Глазов : ГГПИ, 2002. – 32 с.
2. Служение ее величеству музыке : к 80-летию со дня рождения : из опыта работы Е. И. Московкиной : учеб. пособие / авт.-сост., отв. ред. М. И. Тукмачева. – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2018. – 108 с.
3. *Тукмачева, М. И.* Вклад Е. И. Московкиной в подготовку педагогов-музыкантов в ГГПИ им. В. Г. Короленко (80-летию со дня рождения посвящается) / М. И. Тукмачева // Проблемы школьного и дошкольного образования : материалы VIII регион. науч.-практ. семинара «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений»

[Электронное научное издание на компакт-диске]. – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2017. – С. 214–216.

4. *Тукмачева, М. И.* Вклад Е. И. Московкиной в подготовку педагогов-музыкантов в ГГПИ им. В. Г. Короленко (80-летию со дня рождения посвящается) // Служение ее величеству Музыке : к 80-летию со дня рождения: из опыта работы Е. И. Московкиной : учеб. пособие / авт.-сост., отв. ред. М. И. Тукмачева. – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2018. – С. 69–88.

5. *Тукмачева, М.* Служение ее величеству Музыке / М. Тукмачева // Мой город Глазов. – 2017. – № 6. – С. 12.

© Тукмачева М. И., 2023

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

УДК 37.026.4

*Бесчетнова Анастасия Александровна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет
имени М. Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация. В статье представлена проблема повышения эффективности учебного процесса за счет использования средств визуализации учебной информации, которые способствуют развитию мыслительной и познавательной деятельности обучающихся. Визуальная информация должна сводиться не только к ее демонстрации, но к активированию учебно-познавательной деятельности обучающихся. Вышесказанное требует от педагогов понимания роли визуальных средств обучения, освоения новых методов и инструментов их создания и использования.

Ключевые слова: информационные технологии, визуализация учебной информации, интерактивные технологии обучения, технология визуализации, виды технологии визуализации учебной информации.

Beschetnova Anastasia Alexandrovna

USING THE TECHNOLOGY OF VISUALIZATION OF EDUCATIONAL INFORMATION IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Abstract. The article presents the problem of improving the efficiency of the educational process through the use of visualization tools of educational information, which contribute to the

development of students' mental and cognitive activity. Visual information should be reduced not only to its demonstration, but to the activation of educational and cognitive activity of students. The above requires teachers to understand the role of visual learning tools, the development of new methods and tools for their creation and use.

Keywords: information technologies, visualization of educational information, interactive learning technologies, visualization technology, types of visualization technology of educational information.

В современном мире значительно возросла роль информации в информационном обществе, где с каждым днем растет скорость информационного обмена, появляются новые способы передачи визуальной информации. С развитием информационных технологий, способов визуализации информации педагоги сталкиваются с выдвиганием к ним определенных требований. Их выдвигает не только общество, но и государство. Например, одним из важных требований является владение современными технологиями развивающего образования.

Информационная насыщенность современного мира предполагает специальную подготовку учебного материала перед тем, как представить его учащимся. Для решения данной задачи преподаватель обязательно должен владеть навыками поиска, анализа, обработки и представления учебной информации [2]. Помимо таких основных качеств педагога, как ответственность, честность, справедливость и др., в современном мире добавляется еще одно обязательное – умение визуализировать учебную информацию. При помощи процессов визуализации успешно реализуется принцип наглядности в обучении. В настоящее время решение проблемы визуализации учебной информации должно осуществляться на новом уровне. Необходимо использовать такие дидактические визуальные средства, которые не только иллюстрируют учебный материал, но и способствуют активизации мыслительной и познавательной деятельности учащихся.

Термин «визуализация» происходит от латинского слова *visualis* – «воспринимаемый зрительно, наглядно», т. е. подразумевает представление числовой и текстовой информации в виде графиков, диаграмм, схем, таблиц, карт и т. д. [1]. Данное понимание визуализации предполагает

крайне малую познавательную активность обучающихся, а дидактические материалы выполняют исключительно демонстрационную функцию.

В современной педагогике под визуализацией понимается «процесс представления данных в виде изображения в целях максимального удобства их понимания; придание зримой формы любому мыслимому объекту, субъекту, процессу и т. д.» [3]. То есть визуализация представляется как вынесение в процессе познавательной деятельности образов, форма которых определяется ассоциативно. В связи с этим возрастает роль визуальных моделей изучаемых объектов, требующих концентрации знаний обучающихся и расширения их учебно-познавательных действий.

Различные виды технологии визуализации учебной информации помогают учителям структурировать информацию. К ним можно отнести: опорный конспект, видеоролик, интеллект-карты, ленты времени, презентации и т. д. Например, презентацию удобно использовать на этапе усвоения нового материала, так как на ее слайдах можно размещать иллюстрации, схемы, графики, таблицы и мн. др.

Не следует забывать, что обеспечение обучающихся знаниями невозможно без контроля учебных достижений. Даже здесь визуализация может быть успешно использована. Например, на этапе контроля учебных знаний поможет такое средство визуализации, как «шестиугольный метод». Весь материал урока делится на фрагменты и размещается на шестиугольных карточках. Задача обучающихся – собрать эти карточки в единое полотно, при этом необходимо соблюсти логику взаимосвязей соседних карточек. Для варианта контрольной работы подойдет такой метод: раздать обучающимся пустые карточки и различные источники информации. В этом случае они должны выбрать значимые, на их взгляд, факты и соединить их между собой.

На этапе усвоения нового материала можно воспользоваться таким средством визуализации, как кроссенс. Кроссенс – головоломка, которая представляет собой девять картинок, расположенных в табличке три на три. Разгадывающему предлагается найти ассоциативные связи между соседними картинками. Разгадывая или составляя кроссенс, школьники глубже

погружаются в тему и могут найти неочевидные и поэтому более ценные связи между явлениями и понятиями.

Отсюда можно сделать вывод, что технология визуализации может использоваться абсолютно на всех этапах обучения: объяснение нового материала, повторение, закрепление, контроль, систематизация и т. д.

Благодаря тому что изложение учебного материала происходит в доступной форме, технология визуализации делает возможным максимально полное использование личностного потенциала обучающихся. Благодаря тому что преподаватели используют технику сопровождения визуальной информации с устным повествованием, происходит качественное усвоение информации обучающимися.

Преподавание, основывающееся на методах использования средств визуализации учебной информации, обязательно должно ориентироваться на современные технологии. Дистанционное обучение, которое может проходить в виде конференций, помогает преподавателям изучить новые технологии, а также методику их использования. Данное обучение поможет учителям повысить квалификацию, освоить методы и инструменты визуализации учебной информации, а также успешно применять их в учебной жизни.

Список литературы

1. *Бабаева, В. В.* Реализация инновационных технологий в процессе подготовки будущих преподавателей профессионального образования / В. В. Бабаева // Молодой ученый. – 2012. – № 8. – С. 306–308 [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/43/5169/>.

2. *Калиниченко, А. В.* Интерактивные электронные дидактические средства с когнитивной визуализацией / А. В. Калиниченко // Научно-технический вестник информационных технологий, механики и оптики. – 2017. – Т. 17. – № 2. – С. 359–364 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberlemnka.m/artide/n/interaktivnye-elektronnye-didakticheskie-sredstva-s-kognitivnoy-vizualizatsiey/>.

3. *Лаврентьев, Г. В.* Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов / Г. В. Лаврентьев, Н. Б. Лаврентьева, Н. А. Неудахина. – Барнаул : Изд-во Алтай. ун-та, 2002. – 185 с.

© Бесчетнова А. А., 2023

УДК 371.311:371.315:372.8

*Данилов Олег Евгеньевич,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. Рассматриваются принципы проектирования современной системы дистанционного обучения. Приведены требования к учебным материалам, размещенным внутри такой системы.

Ключевые слова: дистанционное обучение, учебные материалы, цифровые образовательные ресурсы, электронные ресурсы образовательного назначения.

Danilov Oleg Evgenievich

PRESENTATION OF TRAINING MATERIALS FOR DISTANCE LEARNING

Abstract. The principles of designing a modern distance learning system are considered. The requirements for educational materials placed inside such a system are given.

Keywords: distance learning, educational materials, digital educational resources, electronic educational resources.

Применение цифровых технологий занимает значимое место в профессиональной деятельности современного педагога [1]. Как правило, цифровые учебные материалы, подготовленные педагогом, – это тексты,

презентации или тесты. Реже педагоги создают обучающие программы и собственные образовательные сайты [5, с. 3].

При проектировании современной системы образования могут быть использованы следующие принципы [4, с. 102]:

- принцип развивающего и воспитательного характера обучения;
- принцип научности и посильной трудности;
- принцип сознательности и творческой активности обучающихся;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения;
- принцип создания положительного эмоционального фона.

Учебные материалы, предназначенные для дистанционного использования, должны соответствовать определенным требованиям [3, с. 70–71]. Они должны иметь необходимую полноту изложения, содержать систему опорных ориентиров (иметь понятную и удобную для изучения структуру), иметь систему заданий для самоконтроля, содержать систематизированную справочную информацию, предоставлять возможность осуществления отбора информации обучающимися.

Традиционная модель обучения является вертикальной: перед тем, как перейти на следующий уровень обучения, обучающиеся должны полностью завершить обучение на предыдущем уровне. Они изучают предметы линейно, чтобы не создавать сложностей в обучении для педагогов. Присутствие обучающихся на занятиях обязательно и обеспечивает надежность и высокую производительность обучения. Однако это лишает систему обучения гибкости и возможности регулирования в соответствии с индивидуальными потребностями обучающимися.

Подбор подходящего онлайн-контента для обучения является важной задачей педагога. Некоторые из них создают собственный онлайн-контент или используют доступные решения. Некоторые образовательные организации стараются создавать свои цифровые ресурсы, имеющие модульную структуру, чтобы включить в нее учебные материалы от разных создателей. Вопрос, с

которым сталкивается в этом случае большинство руководителей при организации дистанционного обучения, звучит так: «Создавать учебные материалы своими силами или приобретать их?» Он возникает независимо от того, какое количество и качество контента требуется: полноценные онлайн-курсы вместе с ведущим педагогом для программ типа «на выбор»; онлайн-курсы для программ типа «гибкая модель» или дополнительный цифровой контент к традиционному обучению (для организации смешанного обучения).

В настоящее время существуют платформы программного обеспечения, дающие возможность разработки, распространения и курирования создаваемого педагогами контента в форме модульных блоков. Иногда эти платформы являются открытыми, т. е. имеют в свободном доступе программный интерфейс, с помощью которого другие программы могут легко взаимодействовать с этими платформами. При выборе таких платформ следует учитывать, какое используется оборудование, как будет применяться контент и т. п. Цифровая платформа должна предоставлять обучающемуся возможность видеть, на каком этапе обучения он находится, чего он добился и что нужно делать дальше. Также у него должна быть возможность отслеживать свои показатели, получать обратную связь в реальном времени, выбирать различные образовательные маршруты. При этом процесс обучения должен быть увлекательным и мотивирующим к занятиям. Должна существовать возможность замедлять, ускорять и оптимизировать индивидуальное обучение в зависимости от личных успехов обучающегося и предоставлять ему такие данные, которые позволят принимать необходимые для этого решения.

Программное обеспечение должно строиться на основе облачной системы, с которой обучающиеся могут работать, находясь в любом месте, где есть доступ к Интернету. Оно должно быть совместимо с большинством персональных цифровых устройств.

Список литературы

1. Данилов, О. Е. Создание систем виртуальной реальности для обучения физике / О. Е. Данилов // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2015. – № 4 (94). – С. 20–27.
2. Данилов, О. Е. Эргономика обучающих человеко-машинных систем / О. Е. Данилов // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2016. – № 8 (110). – С. 25–31.
3. Лебедева, М. Б. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / М. Б. Лебедева [и др.] ; под общ. ред. М. Б. Лебедевой. – СПб. : БХВ-Петербург, 2010. – 336 с.
4. Полат, Е. С. Педагогические технологии дистанционного обучения: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Е. С. Полат [и др.]; под ред. Е. С. Полат. – М. : Изд. центр «Академия», 2008. – 400 с.
5. Сидорова, Е. В. Используем сервисы Google: электронный кабинет преподавателя / Е. В. Сидорова. – СПб. : БХВ-Петербург, 2010. – 288 с.

© Данилов О. Е., 2023

УДК 372.815

Дюкина Наталья Геннадиевна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Гарифуллина Полина Данисовна,
магистрант,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования математической грамотности обучающихся во внеурочной деятельности по математике. Описана разработанная программа математического кружка «Реальная математика». Комплексные практико-ориентированные задачи являются основным средством обучения математике во внеурочное время. В процессе обучения предусмотрено применение различных цифровых инструментов.

Ключевые слова: математическая грамотность, практико-ориентированные задачи, комплексное задание.

Dyukina Natalya Gennadiievna,
Garifullina Polina Danisovna

IGITAL TOOLS FOR TEACHING MATH OUTSIDE HOURS

Abstract. The article deals with the formation of mathematical literacy of students in extracurricular activities in mathematics. Considered on the example of solving practical problems.

Keywords: mathematical literacy, practice-oriented tasks, complex task.

В настоящее время вопросы формирования математической грамотности являются актуальными. Это обусловлено тем, что обучающиеся не могут применять в условиях реальной ситуации простые предметные знания и умения, полученные на уроках математики.

Формирование у обучающихся математической грамотности должно быть направлено (согласно обновленным ФГОС ООО) на понимание связи изучаемых математических фактов с жизнью, с другими дисциплинами, и на понимание преемственности между содержанием математики на разных ступенях образования.

Математические знания должны использоваться в различных практических ситуациях, чтобы у учащихся не сложилось впечатление, что математика далека от их повседневных потребностей, поэтому в настоящее время важен практико-ориентированный подход к обучению, основой которого является решение задач [1].

Практико-ориентированная задача – математическая задача, в фабуле которой описывается ситуация из окружающей действительности, непосредственно связанная с формированием у учащихся практических навыков использования математических знаний и умений, необходимых в повседневной жизни. В качестве примеров практико-ориентированных задач можно привести такие, в содержании которых используются материалы краеведения. Решение подобных задач строится на построении модели реальной ситуации, описанной в конкретной задаче [2].

Основные подходы к развитию математической грамотности:

1. Учащимся предлагаются практические проблемные ситуации. Они разрешаются средствами математики – комплексные задания. Контекст, в рамках которого предложена проблема, должен быть действительно жизненным, а не надуманным. Поставленная проблема должна быть нетривиальной, интересной и актуальной для учащихся того возраста, на который она рассчитана.

2. Для выполнения комплексного задания требуется целостное, а не фрагментарное, применение математики. Это означает, что нужно осуществить весь процесс работы над проблемой (понимание, включая формулирование проблемы на языке математики, поиск и осуществление ее решения, сообщение и оценка результата), а не только часть этого процесса (например, решить уравнение или упростить алгебраическое выражение).

3. Мыслительная деятельность, осуществляемая при выполнении комплексного задания, описывается в соответствии с концепцией PISA-2021.

4. Для разрешения предложенной проблемной ситуации требуются знания и умения из разных разделов курса математики основной школы.

5. Комплексное задание может включать вопросы/задания, ранжированные по уровню сложности. Низкий уровень овладения математической грамотностью проявляется в способности применить математические умения только в ситуациях, близких к изученным, в рамках курса математики. Высокий уровень обеспечивает способность справляться со сложными незнакомыми проблемными ситуациями, включая самостоятельное моделирование и исследование ситуации [3].

С учетом вышеизложенного нами разработана программа для математического кружка «Реальная математика». Его целью является развитие математической грамотности учащихся. Задачи: развитие и повышение познавательного интереса к изучению математики как царицы наук; развитие умения интерпретировать результаты решения практико-ориентированных задач. Программа кружка предназначена для обучающихся 8 класса. Календарно-тематическое планирование содержит 36 часов. Основные виды деятельности обучающихся: участие в дискуссии (обсуждение полученной информации); выполнение практических заданий; поиск, анализ и обсуждение найденных материалов по соответствующей тематике в средствах массовой информации; интерпретация решения комплексных задач. Для организации обучения нами подобран, в том числе и разработан, большой объем дидактического материала. Его многообразие позволяет отобрать задачи для

дифференцированного обучения обучающихся. Формы, методы и средства обучения позволяют повысить интерес к математике, показать практическую значимость школьной математики, научить детей решать практико-ориентированные задачи различного уровня сложности.

Актуальность программы состоит в том, что приобретаемые учащимися знания и умения необходимы для их практической деятельности, например, при оценке загрязненности окружающей природной среды, для обсуждения результата при решении междисциплинарных задач, например, для определения минимального расстояния, но в то же время безопасного пути от школы до дома и т. п.

Для организации процесса обучения математике мы используем известные образовательные платформы: Учи.ру, РЭШ, Skaysmart, Foxford. Поскольку каждая из них обладает определенными достоинствами и недостатками, в преподавании целесообразно использовать их сочетание. Разработанная нами программа предусматривает также и дистанционное обучение. Поэтому вместе с указанными инструментами мы используем дополнительные информационные инструменты для проведения занятий (в частности, Zoom и Jamboard). Изучение нового материала, повторение ранее изученного, организацию фронтальной работы учащихся удобно организовать посредством программы для проведения видеоконференций. Функционалом виртуальной интерактивной доски Jamboard пользуемся для показа он-лайн-решения задач, примеров. Поскольку записанная учителем во время урока на виртуальной доске информация сохраняется, то это предоставляет возможность ученикам, которые отсутствовали по каким-то причинам на уроке, изучить записи самостоятельно, дополнительно просматривать их при выполнении домашнего задания.

Отметим, что интерактивность (как необходимый принцип при организации обучения) проявляется в активном взаимодействии пользователя с компьютером в форме диалога педагогической направленности. Это повышает сознательную активность обучаемого, мотивирует его учебный процесс.

Таким образом, для развития математической грамотности можно решать практико-ориентированные задания и в урочное, и во внеурочное время, находить формулировки задач вместе с учениками в жизни.

Список литературы

1. Дударева, Н. В. Модель формирования функционально-математической грамотности в процессе обучения математике / Н. В. Дударева, Е. А. Утюмова // Педагогическое образование в России. – 2021. – № 4. – С. 14–25.
2. Дюкина, Н. Г. Межпредметные связи на уроках математики / Н. Г. Дюкина // Преподавание математики и информатики в школах и вузах: проблемы содержания, технологии и методики : сб. науч. и науч.-практ. ст. VII Всерос. науч.-практ. конф., 26–27 ноября 2021 г. / науч. ред. Е. М. Вечтомов ; отв. ред. И. В. Владыкина, Н. В. Леонтьева. – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2022. – С. 103–106.
3. Математическая грамотность : сб. эталонных заданий / под ред. Г. С. Ковалева [и др.]. – М. ; СПб. : Просвещение, 2020. – 80 с.
4. Пожарова, Г. А. Практико-ориентированные задачи как один из важнейших элементов формирования математической грамотности учащихся / Г. А. Пожарова // Молодой ученый. – 2021. – № 1 (343). – С. 62–64.

© Дюкина Н. Г., Гарифуллина П. Д., 2023

УДК 328

*Кушбаева Комила Кахрамоновна,
магистрант,
Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,
г. Елабуга, Республика Татарстан*

СОВРЕМЕННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования и развития информационно-коммуникационных компетенций будущего учителя в условиях цифровой трансформации воспитательного процесса.

Ключевые слова: цифровизация, цифровые компетенции учителя, воспитательная работа, авторский контент, цифровые ресурсы, мультимедийные инструменты.

Kushbayeva Komila Kakhramonovna

MODERN TEACHER COMPETENCIES FOR EFFECTIVE EDUCATIONAL WORK IN THE DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT

Abstract. The article deals with the problem of formation and development of information and communication competencies of a future teacher in the conditions of digital transformation of the educational process.

Keywords: digitalization, digital teacher competencies, educational work, author's content, digital resources, multimedia tools.

Современный мир все больше становится цифровым. В настоящее время цифровизация вошла в нашу жизнь. Она уверенно охватывает все сферы человеческой деятельности. А это значит, что процесс обучения тоже должен быть цифровым. Мы живем в реалиях современного и будущего мира.

Целью работы является обобщение известных подходов к структуре цифровых компетенций и составление списка ключевых компетенций, влияющих на успешность педагогической деятельности будущих учителей, а также способов создания авторского цифрового контента.

Опыт последних месяцев показал, что в нынешних условиях будущим учителям необходимо как можно быстрее учиться, осваивать современные технологии, новые инструменты обучения и взаимодействия, а также внедрять в свою повседневную работу все эффективные форматы обучения, т. е. срочно формировать новые цифровые компетенции. Чтобы уметь ориентироваться в новой информации, коммуникационных технологиях и цифровых инструментах, учителям необходимы дополнительные знания и навыки. В образовательном учреждении для успешного осуществления воспитательной и образовательной деятельности в цифровой среде учителя должны обладать широким спектром новых профессиональных компетенций в этой области.

Анализ исследования показал, что в настоящее время существуют теоретические предпосылки для информатизации воспитательного процесса и развития информационной компетентности с использованием различных педагогических условий, однако исследований, изучающих цифровую компетентность учителя, недостаточно. Существует потребность разработки научно обоснованных теоретических и методических положений, обеспечивающих эффективность развития цифровой компетентности учащихся с использованием дидактических средств электронной информационно-образовательной среды.

В контексте данной работы ведущими категориями являются «компетентность», «информационная компетентность», «профессиональная компетентность», «информационная компетентность», «цифровая компетентность». Несмотря на то что эти термины активно используются в научной и учебной литературе, нормативной и повседневной разговорной лексике, тем не менее трактовка понятий, стоящих за ними, по-прежнему остается неоднозначной. Прежде чем определиться с термином

«информационная компетенция» в качестве ключевой для данной работы, необходимо выявить основные существующие подходы к определению понятий «компетентность» и «информационная цифровая компетентность».

Компетентность учителя – это динамично развивающийся процесс, который чутко реагирует на современные вызовы общества. В связи с этим наиболее актуальной проблемой в системе профессионального образования является процесс формирования цифровой компетенции учителя как неотъемлемого компонента профессиональной компетентности современного учителя.

Информационная компетентность учителя рассматривается как относительно новый, но быстро набирающий вес элемент профессиональной компетентности специалиста в области образования.

Одной из компетенций, которую необходимо формировать у нового поколения учителей, является «цифровая компетентность». В эту концепцию мы вкладываем уверенное и критичное использование обучающимися компьютера, планшета, планшетного компьютера, мобильного телефона, интерактивной доски. Цифровые компетенции – это способность решать различные задачи в области использования информационных и коммуникационных технологий. Для того чтобы создать цифровую среду в образовательном учреждении, преподавателю в первую очередь могут понадобиться навыки в области создания и использования защищенных авторским правом контента и ресурсов.

Для учителя при создании воспитательного плана важно иметь инструменты для подготовки контента: текстовые документы, презентации, плакаты, графики и инфографику. При подготовке к воспитательному мероприятию учителю пригодится умение обрабатывать видеоролики, производить сложные вычисления, создавать тесты, кроссворды и викторины, ментальные карты, портфолио, использовать шаблоны презентаций и мн. др.

Сервисы Google – это веб-приложения, которые требуют от пользователей только наличия браузера, в котором они работают, и

подключения к Интернету. Это позволяет использовать данные в любой точке мира и не зависеть от одного компьютера.

Главное преимущество сервисов Google в том, что все они объединены и запускаются в одной учетной записи – аккаунте Google. В дополнение к документам, таблицам и презентациям, созданным в облачном хранилище, формы для создания интерактивных викторин, опросов и тестов будут очень полезны преподавателю при организации воспитательного процесса. Такой сервис может быть использовано для создания веб-квеста, личного блога, портфолио учителя или электронной библиотеки.

Таким образом, стоит отметить, что в настоящее время остро стоит вопрос цифровой грамотности будущих учителей, необходимой для эффективного использования цифровых технологий и интернет-ресурсов в области воспитательной работы в школе. Цифровая грамотность основана на цифровых компетенциях, которые помогают решать разнообразные задачи с использованием информационных технологий. Развитие цифровой компетенции позволит общаться и решать проблемы для эффективной и творческой самореализации и социальной деятельности в целом. Важно отметить, что профессиональный стандарт будущего учителя в качестве одного из необходимых умений включает использование современных образовательных технологий, в том числе информационных и цифровых образовательных ресурсов. Для умения ориентироваться в новых информационных технологиях и цифровых инструментах учителям необходимы дополнительные знания и умения, а для создания цифровой образовательной среды в образовательном учреждении и успешного осуществления образовательной деятельности учитель должен обладать широким спектром новых профессиональных компетенций в этой области.

Список литературы

1. *Краснова, Л. А.* Особенности формирования цифровых компетенций у будущих педагогов профессионального образования / Л. А. Краснова // Вопросы педагогики. – 2021. – № 7. – С. 170–173.
2. *Краснова, Л. А.* Содержание и пути формирования информационной компетентности педагогов / Л. А. Краснова, В. Ю. Шурыгин // Балтийский гуманитарный журнал. – 2017. – Т. 6. – № 3 (20). – С. 200–203.
3. *Кушбаева, К. К.* Использование цифровых технологий в процессе организации внеклассной воспитательной работы в школе / К. К. Кушбаева // Междисциплинарность науки как фактор инновационного развития : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. (1 июня 2022 г., г. Калуга). – Уфа : Аэтерна, 2022. – С. 150–152.

© Кушбаева К. К., 2023

УДК 371.398:004.42

Любимова Елена Михайловна,
ст. преподаватель,
Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,
г. Елабуга, Республика Татарстан,
Сахбиев Дамир Гамисович,
студент,
Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,
г. Елабуга, Республика Татарстан

ЦИФРОВАЯ СРЕДА ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ОСНОВАМ ЯЗЫКА PYTHON

Аннотация. В статье раскрываются особенности организации цифровой среды обучения школьников программированию на Python в дополнительном образовании. Анализируются возможности разных мессенджеров для поддержки образовательного процесса. Приводится обоснование эффективности использования мессенджера Discord для осуществления коммуникации между участниками среды обучения.

Ключевые слова: обучение, школьник, Python, цифровая среда, мессенджер, Discord.

Ljubimova Elena Mikhaelovna,
Sahbiev Damir Gamisovich

DIGITAL ENVIRONMENT FOR TEACHING STUDENTS THE BASICS OF THE PYTHON LANGUAGE

Abstract. The article reveals the features of the organization of the digital environment for teaching students Python programming in additional education. The possibilities of various messengers to support the educational process are analyzed. The justification of the effectiveness of using the Discord messenger for communication between participants of the learning environment is given.

Keywords: learning, student, Python, digital environment, messenger, Discord.

Введение. Реализация в России национальных проектов «Цифровая экономика» и «Цифровые кадры России» привела к устойчивому росту спроса на программистов на рынке труда в последние годы. По данным аналитиков, спрос на ИТ-специалистов в стране стабильно превышает предложение в полтора-два раза. В результате на рынке растет дефицит кадров.

Для подготовки квалифицированных кадров важно обеспечить школьникам в разных городах и странах доступ к качественному обучению основам программирования. Такую возможность дает юным начинающим программистам проект «Лицей Академии Яндекса». Проект расширяется год от года, в результате чего через несколько лет появится поколение молодых специалистов, которые будут взаимодействовать в общей среде и легко понимать друг друга. После успешного завершения всего курса обучения лицеисты будут квалифицированы как Junior-программисты.

Одна из таких площадок, на которых школьники 8–11 классов обучаются программированию на Python, действует на базе Елабужского института Казанского федерального университета (КФУ) с 2020 года.

Одним из трендов цифрового образования является использование онлайн-платформ и образовательных приложений для обучения и самообразования. С развитием и широким распространением высокоскоростных интернет-соединений и мобильных устройств стали доступны новые формы обучения, такие как масштабные открытые онлайн-курсы, вебинары и уроки дистанционного обучения. Это позволяет обучающимся учиться в любое время и в любом месте, используя мобильные телефоны, планшеты и компьютеры. В этих условиях для построения цифровой среды обучения программированию школьников необходимо использовать наиболее подходящие цифровые инструменты и ресурсы [1].

Цель исследования – на основе результатов практического опыта и анализа научно-педагогической литературы обосновать использование мессенджера для улучшения процесса обучения, выявив преимущества данного подхода.

Методы исследования: использовались теоретические методы исследования, включая анализ педагогического опыта, изучение, анализ, синтез и сравнение научного и педагогического материала, систематизацию, прогнозирование, проектирование и моделирование концепций, подходов и моделей в связи с вопросом исследования.

Основная часть. Обучение на курсах «Основы программирования на Python» и «Основы промышленного программирования на Python» построено на основе использования цифровой платформы, разработчиками которой являются специалисты компании Яндекс. Цифровая платформа проекта «Лицей Академии Яндекса» ориентирована на обучающегося и реализует большой набор функций [4].

Существенным отличием цифровой платформы «Лицея Академии Яндекса» является наличие автоматизированной системы тестирования текстов программ. На каждом занятии лицеистам нужно решать задачи. Решения загружаются в СУО «Лицея Академии Яндекса», где проверяются автоматически или вручную преподавателем. Обучающиеся «Лицея Академии Яндекса» могут увидеть в системе вердикты. Если решение неверное или проходит не все тесты, лицеист имеет возможность ознакомиться с комментариями ошибки, проанализировать код программы и сделать выводы для его исправления, затем повторно отправить на проверку [2]. Кроме указанной особенности цифровая платформа обладает рядом других полезных функций. Кратко опишем их.

Система управления обучением содержит структурированный по темам образовательный контент. Кроме текстово-графического представления учебной информации в системе представлены видеоуроки преподавателей-методистов «Лицея Академии Яндекса». При помощи системы управления обучением (СУО) ученики могут также получать задания, отправлять решения, выполнять контрольные работы. Вход в систему осуществляется при помощи Яндекс-аккаунта.

В системе имеется автоматизированная система подсчета рейтинга обучающегося. Участникам проекта начисляется то или иное количество баллов за выполнение классных и домашних заданий, дополнительных задач в зависимости от уровня сложности. На основе количества баллов, набранных лицеистами, формируется рейтинг обучающихся.

Актуальная информация о ходе обучения предоставляется ученику при помощи сервиса уведомлений. Также обучающимся присылается на электронную почту, привязанную к аккаунту, оповещение о наиболее важных новостях и событиях, дедлайнах.

Интерфейс СУО «Лицея Академии Яндекса» дружелюбен и интуитивно понятен. Лицеисты могут легко найти нужный материал, выполнять задания и отслеживать свой прогресс. При возникновении затруднений в работе пользователь в системе может обратиться к Справке или написать в Службу поддержки.

Использование цифровых платформ для обучения основам программирования позволяет создать эффективную смешанную модель обучения. Преподаватель объясняет новую тему, учащиеся выполняют классную работу под контролем преподавателя, затем решают домашние задания и задания повышенной сложности под контролем системы. Обучающийся видит прогресс, накопленные баллы, ему всегда доступен контент в разных видах: текстово-графическом и видеоформате. Кроме того, начинающий программист имеет возможность в любой момент вернуться к выполненным задачам, вспомнить ранее реализованные им приемы разработки программ [3].

Отметим, что важным компонентом организации обучения на цифровой платформе являются коммуникация и обмен содержательным контентом. Проанализируем, какими коммуникативными возможностями обладает система. В системе управления обучением есть возможность общения при помощи Яндекс. Мессенджера с другими учениками и преподавателями. Это

позволяет задавать вопросы в режиме реального времени, обмениваться информацией и получать обратную связь.

Однако на СУО «Лицея Академии Яндекса» отсутствуют такие возможности, как доски объявлений, видеозвонки, облачное хранилище. Доски объявлений предоставляют возможность размещения уведомлений и сообщений для обучающихся о сроках сдачи работ, изменениях в расписании и других важных событиях. Облачное хранилище позволяет хранить учебные материалы, задания и другие документы в онлайн-доступе для лицеистов и преподавателей. Видеоконференции позволяют преподавателю проводить онлайн-встречи с обучающимися для обсуждения учебных вопросов и решения проблем.

Для реализации указанных возможностей нужны более эффективные средства. В частности, обладают набором необходимых возможностей и широко используются такие мессенджеры, как WhatsApp, Telegram и пр. Обычные мессенджеры могли бы быть полезны для осуществления взаимодействия с учениками, но они не обеспечивают достаточную функциональность для решения всех задач коммуникации, возникающих в организации обучения школьников программированию в условиях дополнительного образования на базе цифровой платформы. Как показал опыт проведения занятий в рамках проекта «Лицей Академии Яндекса» на базе Елабужского института КФУ, недостаток функций усложняет процесс обучения детей языку программирования. Таким образом, возникла острая необходимость выбора нового цифрового инструмента для улучшения эффективности преподавательской деятельности, что привело к разработке критериев для выбора более оптимального мессенджера.

1. Возможность обмена кодом: мессенджер должен позволять обмениваться кодом Python между студентами и учителями, чтобы обеспечить более эффективное обучение. Это может быть реализовано через функцию отправки файлов, приложений или встроенного редактора кода.

2. Возможность групповых чатов: обучающиеся могут обмениваться знаниями и опытом в процессе обучения, поэтому мессенджер должен поддерживать создание групповых чатов.

3. Возможность аудио- и видеозвонков: часто при обучении Python необходимо объяснять сложные концепции устно. Поэтому мессенджер должен иметь функцию аудио- и видеозвонков для более эффективной коммуникации.

4. Надежность и безопасность: важно выбирать надежный и безопасный мессенджер, чтобы избежать утечек данных и других проблем, которые могут повредить процессу обучения.

5. Доступность на различных устройствах: мессенджер должен быть доступен на различных устройствах, таких как компьютеры, планшеты и мобильные устройства, чтобы студенты могли использовать его в любое время и в любом месте.

Нами проведен анализ возможностей популярных мессенджеров, результаты которого представлены в табл. 1.

Таблица 1

Матрица сравнения возможностей мессенджеров

Возможности	Google Meet	Microsoft Teams	WhatsApp	Viber	Telegram	Discord
Итого	4	4	4	3	4	7
Групповой видеозвонок	до 250	до 250	до 8	до 20	Нет	200 и больше
Демонстрация экрана	✓	✓	×	×	×	✓
Передача файла как кода	×	×	×	×	×	✓
Чаты по тематике внутри группы	×	×	×	×	×	✓
Приложение на телефон	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Популярен у детей	×	×	✓	×	✓	✓
Возможность добавления бота	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Создание групповых чатов	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Как видно из таблицы, из-за ограничения, связанного с групповым звонком, мы пропустили такие варианты, как WhatsApp, Telegram. Возможностью демонстрации экрана обладают только Google Meet, Microsoft Teams, Discord. Возможностью передачи файлов как кода обладает только Discord. Таким образом, при сравнении между собой таких мессенджеров, как Google Meet, Discord, Microsoft Teams, Viber, выбор остановился на Discord, потому что он не только подходит по всем критериям, но и обладает более расширенными возможностями в отличие от других мессенджеров.

Для организации эффективной работы в условиях применения возможностей мессенджера на нашем Discord-сервере были созданы четыре основных, два тематических чата и один голосовой канал для проведения дистанционных занятий и онлайн-подключений во время очных встреч. К основным чатам относятся:

- «Общий» – чат общего назначения;
- «Помощь» – чат для вопросов, где каждый ученик может задать вопрос преподавателю как для устранения затруднений, так и для расширения кругозора в области программирования;
- «Ревью-код» – чат для открытого готового кода, написанного преподавателем во время решения классных задач, где каждый лицеист может посмотреть решение, сверить его со своим или узнать, как решается та или иная задача;
- «Не смогу прийти» – чат создан для напоминания преподавателям об учениках, которые не смогут прийти на занятие; сообщение об отсутствии на предстоящем занятии пишется по шаблону, ученик пишет свое имя, причину, будет ли он присутствовать дистанционно.

Тематическими являются:

- «Интересные задачи» – чат для учеников, которые успешно продвинулись в изучении темы и хотят больше практики, в этом чате добавляются только те задачи, которые сложно решить с пройденным учебным

материалом, что требует от ученика искать дополнительный материал в сети Интернет;

– «Сложные задачи» – чат для открытого готового кода, написанного преподавателем для решения задач повышенной трудности, где каждый обучающийся может узнать, как решается та или иная задача.

Заключение. Как показала практика, использование Discord в организации занятий по программированию на Python со школьниками в рамках дополнительного образования оказалось эффективным. Такой подход позволяет преподавателю избавиться от многих проблем, связанных с налаживанием коммуникации как с группой в целом, так и с каждым обучающимся отдельно. Лицеисты получают возможность в любое время обратиться к преподавателю с вопросом, что значительно сокращает время на ожидание обратной связи, что, в свою очередь, положительно влияет на мотивацию, как результат, на результаты обучения. Построенная система взаимодействия расширяет границы как СУО, так и образовательного процесса в целом, делая обучение более гибким, интерактивным, открытым и персонализированным, что отвечает современным требованиям к образовательным системам.

Список литературы

1. *Галимуллина, Э. З.* Организация процесса обучения с применением дистанционных технологий / Э. З. Галимуллина, Е. М. Любимова // Проблемы и перспективы информатизации физико-математического образования : материалы Всерос. науч.-практ. конф., г. Елабуга, 14 ноября 2016 г. – Елабуга : Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», 2016. – С. 173–177.

2. *Гладких, И. Ю.* Системы автоматизированного тестирования по программированию в образовательном пространстве / И. Ю. Гладких, А. В. Якушина // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 3. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=24719> (дата обращения: 10.03.2023).

3. *Исаева, Е. С.* Современные LMS платформы дистанционного обучения: анализ и сравнение / Е. С. Исаева // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 6. – № 6. – С. 1045–1050.

4. Применение LMS-систем для обучения основам программирования / М. А. Полячкова [и др.] // Совершенствование качества образования : сб. ст. XVIII (XXXIV)

Всерос. науч.-метод. конф., 03–05 марта 2021 г. – Братск : Братск. гос. ун-т, 2021. – С. 210–213.

© Любимова Е. М., Сахбиев Д. Г., 2023

УДК 372.8

*Половинкина Александра Олеговна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет
имени М. Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия*

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Образовательная и проектная деятельность учреждений дополнительного образования должна быть ориентирована на подготовку специалистов с актуальными навыками, в частности, навыками проектной деятельности. В данной статье описаны методы и опыт использования метода проектов при обучении основам программирования в деятельности Центра цифрового образования детей «IT-куб».

Ключевые слова: проектная деятельность, проектные навыки, дополнительное образование, обучение программированию, Scratch.

Polovinkina Alexandra Olegovna

ORGANIZATION OF PROJECT ACTIVITIES OF STUDENTS IN THE CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

Abstract. Educational and project activities of institutions of additional education should be focused on the training of specialists with relevant skills, in particular the skills of project activities. This article describes the methods and experience of using the project method in teaching the basics of programming in the activities of the Center for digital education of children «IT-CUBE».

Keywords: project activity, project skills, additional education, programming training, Scratch.

Современная социально-экономическая ситуация в России выдвигает новую задачу перед образованием – подготовку обучающегося, способного организовывать профессионально значимые проекты. Выполнение данной задачи обуславливает организацию специальной подготовки учащихся к

использованию проектных технологий как в основной общеобразовательной школе, так и в учреждениях дополнительного образования.

В учебно-методической литературе проектная деятельность учащихся, как правило, определяется как совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата [1–3]. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Школьная программа, в том числе по информатике, не в полной мере реализует педагогический потенциал проектного метода. Развивать проектные навыки у учащихся следует уже в начальной школе, что, к сожалению, не позволяет сделать школьный курс информатики, начинающийся в основном с седьмого класса. В рамках дополнительного образования педагог имеет такую возможность.

Анализ деятельности учреждений дополнительного образования показал, что характер этих учреждений, их цели, задачи, организация и осуществление образовательных процессов благоприятствуют применению метода проектов. Так, в рамках реализации дополнительной образовательной программы «Основы алгоритмики и логики» Центра цифрового образования «IT-куб» метод проектов является основным.

Представим характеристику организации проектной деятельности учащихся более подробно. На занятиях учащиеся выполняют индивидуальное проектное задание – разработка игры «Собери предметы» в среде программирования Scratch. Суть игры заключается в том, что главный персонаж, перемещаясь по игровому полю (способ управления – клавиши), собирает предметы. Его цель – дойти до финиша, не попав в ловушки, собрав при этом максимальное количество предметов.

На первом этапе педагог разъясняет правила игры, демонстрирует пример готового проекта, обозначает время на выполнение проекта. Совместно с учащимися определяются условия выигрыша в игре (например, когда герой дойдет до определенной точки или когда будет набрано нужное количество баллов).

На втором этапе педагог совместно с учащимися в ходе обсуждения формулирует задачи проекта: определение количества и назначения спрайтов (персонажей), переменных, сообщений; разработка игрового поля (фона); разработка алгоритмов для исполнителей; создание скриптов (программ); отладка программы; защита готового проекта.

На третьем этапе педагог знакомит учащихся с критериями оценивания проекта: соответствие поставленному заданию; креативный подход (использование собственных материалов, графических и звуковых элементов); использование в проекте анимации; завершенность и работоспособность проекта; качество оформления проекта.

Обсуждая критерии, учащиеся планируют время выполнения каждого этапа, анализируют факторы риска, продумывают меры их предотвращения.

Далее осуществляется практическая реализация проекта, на которую отводится, как правило, четыре учебных часа.

С помощью наводящих вопросов учащиеся озвучивают алгоритмы для исполнителей в устной форме. Создаются спрайты и фон с использованием ресурсов Интернета, графического редактора и библиотеки Scratch. Выполняется написание кода для каждого спрайта с опорой на ранее озвученные алгоритмы. По необходимости учащиеся обращаются за помощью к педагогу.

Происходит тестирование программы.

На последнем этапе учащиеся демонстрируют готовые проекты – игры, дают им характеристику. Говорят о возникших трудностях и путях их преодоления, делятся опытом. Посредством опроса или сбора отзывов и

предложений обучающиеся анализируют результаты своей деятельности в рамках проекта.

По желанию учащиеся могут дополнить свои проекты (добавить дополнительных героев, испытания, новый уровень и т. д.). Проект, выполненный одним из учащихся, можно просмотреть по ссылке [4].

Таким образом, метод проектов в дополнительном образовании позволяет организовать учебно-образовательный процесс через творческую работу, когда педагог из носителя знаний и информации превращается в организатора деятельности, коллегу и друга учащихся в решении проблемы, добывании необходимых знаний и применению имеющихся умений и навыков в процессе выполнения проекта.

Список литературы

1. Бакулина, Е. А. Особенности организации проектных заданий по информатике / Е. А. Бакулина, А. Е. Чеканина // Осовские педагогические чтения «Образование в современном мире: новое время – новые решения» : сб. науч. ст. по материалам XIII Междунар. науч.-практ. конф., 06–07 ноября 2019 г. – Саранск : Мордов. гос. пед. ин-т им. М. Е. Евсевьева, 2019. – Ч. 1. – С. 48–53.
2. Бакшеева, И. В. Метод проектов в дополнительном образовании / И. В. Бакшеева, О. Н. Рябова // Научный поиск. – 2016. – № 3. – С. 6–11.
3. Пилюгина, С. А. Метод проектов история и теория вопроса / С. А. Пилюгина. – Текст : электронный // Школьные технологии. – 2006 – № 4. – С. 43–47.
4. Игра «Собери предметы» [Электронный ресурс]. – URL: <https://scratch.mit.edu/projects/626070679/editor/>.

УДК 337.031:378

Спиридонова Анна Романовна,
ст. преподаватель,
ГАУК «Московское агентство организации отдыха и туризма»,
г. Москва

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ

Аннотация. В статье рассматривается важность здоровьесберегающего подхода в системе дистанционного обучения. Выделены основные здоровьесберегающие технологии, которые необходимо реализовывать в рамках образовательного процесса в дистанционном режиме.

Ключевые слова: здоровьесберегающий подход, здоровьесберегающие технологии, охрана здоровья обучающихся, дистанционное образование, дистанционное обучение, цифровизация образования, инструменты здоровьесберегающих технологий.

Spiridonova Anna Romanovna

HEALTH-SAVING TECHNOLOGIES AS AN IMPORTANT COMPONENT OF REMOTE LESSONS

Abstract. The article discusses the importance of a health-saving approach in the system of distance learning. The main health-saving technologies that need to be implemented as part of the educational process remotely are identified.

Keywords: health-saving approach, health-saving technologies, health protection of students, distance education, distance learning, digitalization of education, tools of health-saving technologies.

В настоящее время дистанционное обучение является одним из актуальных нововведений в российском образовании, которое внедряется повсеместно на всех уровнях образования: в системе школьного, вузовского и дополнительного образования.

Тотальная цифровизация всех сфер общественной жизни, переход на дистанционные формы взаимодействия обязывают систему образования активно внедрять технологии, отвечающие требованиям новой цифровой парадигмы [2]. Главная цель – это создание условий для сохранения и укрепления здоровья учеников в современных условиях цифровизации образования.

Здоровье – состояние полного физического, душевного (эмоционального) и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов [3].

В ст. 6 и 41 Конституции Российской Федерации закреплены право на охрану здоровья и обязанность государства охранять здоровье людей [1].

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» устанавливаются принципы гуманистического характера образования, среди которых и приоритет жизни и здоровья человека [5].

В связи с этим в настоящее время в рамках реализации дистанционного образования актуальным является обеспечение мер по сбережению здоровья и создание условий для реализации здоровьесберегающего подхода.

Данный подход осуществляется посредством включения в образовательный подход здоровьесберегающих технологий. Здоровьесберегающие технологии определяются отечественными авторами как совокупность принципов, приемов, методов, обеспечивающих необходимый уровень обучения при сохранении работоспособности и расширении функциональной возможности организма учащихся [4]. В настоящее время не существует единой безопасной системы работы в дистанционном режиме с учетом бережного отношения к здоровью.

Для этого необходимо следующее: концептуально обосновать использование здоровьесберегающих технологий в дистанционном обучении и внедрение их в образовательный процесс; уделить внимание подготовке квалифицированных педагогических кадров, соответствующих требованиям цифрового общества.

К тому же мы можем наблюдать, что на современном этапе подавляющее большинство обучающихся оказывается неподготовленным к новой форме учебной деятельности с применением цифровых инструментов. Те же слова можно сказать и в адрес учителей, которые внедряют цифровые инструменты в дистанционный образовательный процесс, не имея соответствующих знаний и навыков работы.

Во многом реализация грамотного дистанционного образовательного процесса с учетом здоровьесберегающего подхода зависит от компетентности и ответственности педагогов и родителей обучающихся. Перед педагогами стоит задача создания комфортной дистанционной среды обучения, направленного на формирование положительного психологически здорового климата в реализации образовательных целей и задач.

В связи с этим учителям необходимо включать в образовательный процесс здоровьесберегающие технологии, применение которых обеспечит сохранение и укрепление здоровья обучающихся в процессе передачи, освоения и производства знаний посредством привлечения цифровых технологий и инструментов.

Нами выделены следующие основные здоровьесберегающие технологии, которые необходимо привлекать в дистанционный образовательный процесс (рис. 1).

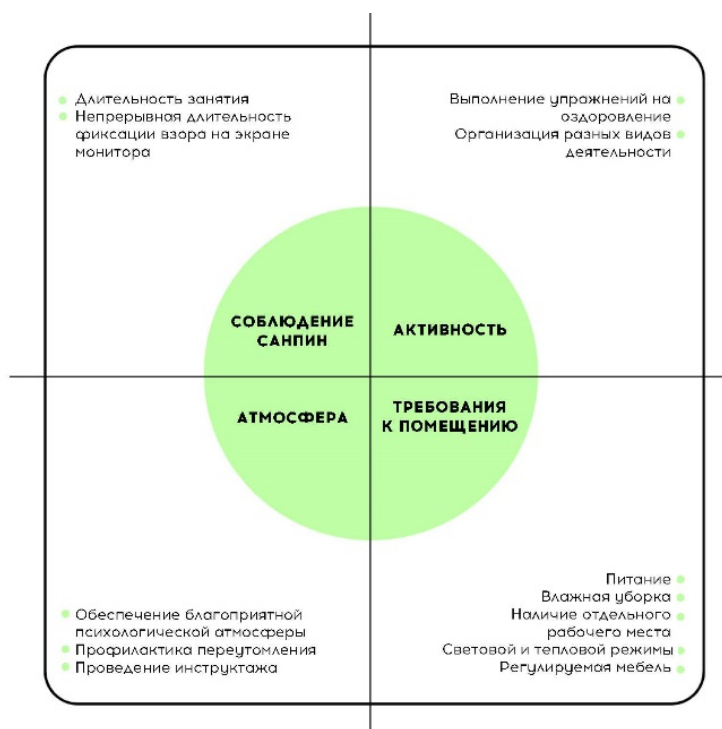


Рис. 1. Схема «Здоровьесберегающие технологии, применяемые в дистанционном обучении»

Рассмотрим подробнее реализацию представленных технологий в дистанционном образовательном процессе.

Длительность занятия не должна превышать 30 минут по рекомендациям Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04. Важно учителям правильно выстраивать урок в соответствии с установленным временем и контролировать длительность занятия для предотвращения задержки занятия.

Непрерывная длительность фиксации взгляда на экране монитора, связанная с фиксацией взгляда на экране монитора, не должна превышать: для обучающихся 1–4 классов – 15 минут; для обучающихся 5–8 классов – 20 минут; для обучающихся 9–11 классов – 25–30 минут.

Выполнение упражнений на оздоровление. Учитель при организации занятий должен обязательно включать такие упражнения, которые включают проведение физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз. Такого рода упражнения важно проводить в первой и

заключительной частях занятия. Важно при подборе упражнений на оздоровление учитывать возрастные особенности обучающихся.

Организация разных видов деятельности. В образовательный процесс необходимо включать разнообразную деятельность. Смена деятельности в процессе занятия будет способствовать снятию напряжения с органов зрения и будет делать обучение более интерактивным и интересным. Организовать разнообразную деятельность учителю могут помочь цифровые инструменты, которые могут в значительной мере расширить возможности образовательного процесса.

Обеспечение благоприятного психологического комфорта. В рамках проведения дистанционных занятий учитель должен применять меры по созданию мотивации обучающихся и соответствующих условий по поддерживанию доброжелательной атмосферы в классе.

Профилактика переутомления. При организации занятия в дистанционном режиме педагогу важно учитывать особенности восприятия и возраст участников. Педагог в процессе занятия должен стараться задействовать все каналы их восприятия: слуховой, зрительный, кинестетический.

Проведение инструктажа. Педагог должен провести инструктаж для учеников и их родителей. Родителям важно рассказать об организации пространства ученика и времени после учебных занятий. Учитель должен обратить внимание на значимость питания, освещения, обустройства рабочего места и организации отдыха. Для учеников важно проводить инструктаж на каждом занятии. В данном инструктаже важно напоминать детям о проверке рабочего места, правилах поведения и взаимодействия в процессе дистанционного занятия.

Питание. Важная задача педагога – донести до родителей и учеников мысль о важности сбалансированного питания и соблюдения режима дня.

Световой и тепловой режимы. Педагогам важно донести до родителей и учеников информацию о соблюдении режима проветривания и об обеспечении соответствующего освещения.

Влажная уборка. Педагогам важно донести информацию до родителей и учеников о необходимости влажной уборки, где находится рабочее место ученика.

Регулируемая мебель. Мебель обучающего должна соответствовать его возрастным особенностям.

Таким образом, реализация здоровьесберегающего подхода предусматривают комплексную работу педагога и участников образовательного процесса (родителей и учеников). В рамках данной деятельности педагог и родители реализуют меры по сохранению здоровья обучающихся, а ученики приобретают навыки самоорганизации и знания, необходимые для использования их в повседневной жизни.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации. – URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 23.03.2023).
2. Аксиологический подход к прогнозу развития образования в условиях цифровой парадигмы. Инновационные процессы в профессиональном и высшем образовании и профессиональном самоопределении : кол. монография / И. В. Роберт [и др.] ; гл. ред. Н. Д. Подуфалов. – М. : Изд-во «Экон-Информ», 2020. – С. 47–73.
3. Рыжова, Е. А. Здоровьесберегающие технологии при организации дистанционного обучения / Е. А. Рыжова // Международный школьный научный вестник. – 2021. – № 4.
4. Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе / Н. К. Смирнов. – М. : АРКТИ, 2006. – 320 с.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. – URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 23.02.2023).

© Спиридонова А. Р., 2023

УДК 372.8

*Хлобыстова Ирина Юрьевна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ИЗУЧЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА PAINT 3D НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье проведен анализ учебников начальной школы по информатике с точки зрения использования графических редакторов на уроках информатики. Описаны практические работы по изучению редактора Paint 3D на уроках информатики в начальной школе.

Ключевые слова: графический редактор, Paint 3D, начальная школа, информатика, практические работы.

Khlobystova Irina Yuryevna

STUDYING THE GRAPHIC EDITOR PAINT 3D AT THE LESSONS OF COMPUTER SCIENCE IN THE PRIMARY SCHOOL

Abstract. The article analyzes elementary school textbooks on computer science from the point of view of the use of graphic editors in computer science lessons. Practical work on the study of the Paint 3D editor at computer science lessons in elementary school is described.

Keywords: graphics editor, Paint 3D, elementary school, computer science, practical work.

Компьютерная графика – одно из самых популярных направлений развития современного общества. С компьютерными графическими объектами работают не только специально обученные люди, но и те, кто просто имеет хоть небольшой интерес к творчеству. Современные дети успешно осваивают различные графические редакторы и создают с их помощью множество

разнообразных творений, что способствует развитию не только познавательного интереса обучающегося, но и развивает воображение, пространственное мышление. Стремительное развитие компьютерной техники и программного обеспечения позволяет изучать 3D-графику уже в начальной школе.

Анализ учебников по информатике для начальной школы показал, что по учебнику Н. В. Матвеевой [1] во втором классе (в конце четвертой четверти) изучается тема «Создание графического документа», но не сказано о процессе создания изображения и в каком редакторе следует выполнять задание. В последующих классах компьютерная графика, работа в графическом редакторе не предусмотрены.

В учебнике А. В. Могилева [2] предусмотрена работа по созданию графических изображений в графическом редакторе Paint. Для этой работы запланировано 10 часов в третьей четверти третьего класса.

В учебнике М. А. Плаксина [3] предполагается организация деятельности обучающихся по созданию и редактированию на компьютере несложных графических изображений.

Проанализировав УМК начальной школы по информатике, можно сделать вывод о том, что работа с графическими редакторами и компьютерной графикой в целом для начальной школы не предусмотрена в полной мере и построена с ориентацией на использование графического редактора Paint.

Рассмотрев учебники, пришли к выводу, что Paint 3D – это популярный и многофункциональный графический редактор, встроенный в операционную систему Windows 10. Он позволяет работать не только с двухмерными, но и трехмерными объектами. Программа имеет русифицированный и упрощенный интерфейс, поэтому доступна для каждого пользователя независимо от его опыта и умений.

Были разработаны три практические работы по изучению графического редактора Paint 3D.

В ходе первой практической работы «Трехмерная модель домика» обучающиеся познакомились с трехмерными фигурами: куб, пирамида,

цилиндр, тор. Научились изменять цвет фигур и выбирать цвет их заливки. Рассмотрели функцию «Наклейки», с помощью которой наносили текстуру на объект со всех сторон. Чтобы домик был единым целым, научились группировать объекты и сохранять результат работы как в виде проекта, который можно продолжить, так и получить на выходе готовый рисунок.

В ходе второй практической работы «Полянка с деревьями» изучили объект полушарие, кисть-тюбик, трубу, сферу, конус. Изучили операции копирования и вставки, повторили группировку объектов. Поработали с «Библиотекой 3D-моделей».

В ходе третьей практической работы «Планеты Солнечной системы» воспользовались трехмерным объектом «Сфера», научились создавать идеально ровные сферы с помощью клавишу Shift. Нанесли «Наклейки» на объекты. Объект «Труба» позволил сделать кольца для планеты Сатурн. Для добавления названия планет использовали инструмент «Трехмерный текст». И посмотрели парад планет с помощью кнопки «Смешанная реальность».

Таким образом, был проведен анализ школьных учебников информатики начальной школы в области изучения графических редакторов.

Проведенное исследование показало, что обучающиеся начальной школы на уроках информатики успешно справляются с созданием 3D-рисунков в графическом редакторе Paint 3D, что позволяет начать изучение 3D-графики в школьном курсе информатики.

Список литературы

1. Информатика : учебник для 2 класса : в 2 ч. / Н. В. Матвеева [и др.]. – М. : Бином. Лаборатория знаний, 2019. – Ч. 2. – 101 с.
2. Информатика : учебник для 3 класса : в 2 ч. / А. В. Могилев, В. Н. Могилева, М. С. Цветкова. – М. : Бином. Лаборатория знаний, 2021. – Ч. 2. – 112 с.
3. Информатика. 3 класс : учебник : в 2 ч. / М. А. Плаксин, Н. Г. Иванова, О. Л. Русакова. – М. : Бином. Лаборатория знаний, 2019. – Ч. 1. – 128 с.

© Хлобыстова И. Ю., 2023

УДК 372.8

Хлобыстова Ирина Юрьевна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Мурашова Анастасия Константиновна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ИЗУЧЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА INKSCAPE В ПРОПЕДЕВТИЧЕСКОМ КУРСЕ ИНФОРМАТИКИ

Аннотация. В статье проведен анализ учебников пропедевтического курса информатики с точки зрения использования графических редакторов на уроках информатики. Приведены названия практических работ по изучению редактора Inkscape и результаты апробации разработанных работ на уроках информатики.

Ключевые слова: графический редактор Inkscape, пропедевтический курс, информатика.

Khlobystova Irina Yuryevna,
Murashova Anastasia Konstantinovna

LEARNING THE INKSCAPE GRAPHICS EDITOR IN A PROPAEDEUTIC COMPUTER SCIENCE COURSE

Abstract. The article analyzes the textbooks of the propaedeutic informatics course from the point of view of the use of graphic editors in informatics lessons. The names of practical works on the study of the Inkscape editor and the results of approbation of the developed works in computer science lessons are given.

Keywords: graphics editor Inkscape, propaedeutic course, computer science.

В настоящее время невозможно представить современный мир без компьютера и компьютерной графики. Более 90 % информации человек воспринимает при помощи зрения. Компьютерная графика имеет огромный потенциал для облегчения процесса познания. Изучение программ по обработке графической информации дает возможность развивать познавательный интерес обучающихся, их интеллектуальные и творческие способности. Также их изучение способствует приобретению опыта использования информационных технологий в различных видах деятельности.

В рамках нашего исследования нам было интересно узнать, как изучается компьютерная графика в пропедевтическом курсе информатики, который представляет собой модуль, обеспечивающий знакомство обучающихся с информатикой и информационными технологиями, рекомендуемый для изучения в образовательных учреждениях.

Чаще всего информатика в 5–6 классах изучается в рамках дополнительных образовательных услуг. Тематика занятий должна выходить за рамки школьного курса и не совпадать со школьными учебниками. Поэтому возникает необходимость разработки практических заданий для изучения графического редактора, отличного от Paint.

Анализ учебников пропедевтического курса информатики показал, что отводится недостаточное количество часов для изучения векторной графики.

Впервые знакомство школьников с графическим редактором происходит в пятом классе. В учебнике Л. Л. Босовой выделяется тема «Компьютерная графика» [1], в которой рассматриваются следующие понятия: компьютерная графика, графический редактор, графический фрагмент. Практические работы направлены на изучение инструментов редактора Paint.

Растровый графический редактор Paint очень прост в использовании. Он часто изучается в рамках дополнительных образовательных услуг в начальной школе. Поэтому нами был выбран более сложный свободный графический редактор Inkscape, который является аналогом коммерческого графического редактора CorelDraw.

Решили, что графический редактор Inkscape будем изучать в четвертой четверти пятого класса и отведем на эту тему пять уроков. Для проведения занятий в пропедевтическом курсе информатики разработали четыре практические работы: «Карандашное сердечко», «Кар-Карыч», «Девочка», «Шаблон диплома». Название работы дано по рисунку, который будем создавать на занятии. На пятом уроке обучающиеся будут самостоятельно разрабатывать собственный рисунок. Каждая из четырех практических работ рассчитана на 30 минут, имеет пошаговый алгоритм создания рисунка.

Апробация проводилась на базе МБОУ «Гимназия № 6 на уроках информатики в пятом классе, в котором информатика рассматривается как пропедевтика основного курса информатики 7–9 класса. Следует отметить, что работа в редакторе Inkscape вызвала у обучающихся интерес, все с удовольствием выполняли построение рисунков. Вопросов по выполнению работ практически не возникало, что позволяет судить, что инструкции по выполнению практических работ содержат все необходимые сведения и этапы выполнения. Создание собственного рисунка объекта обучающимися показало, что материал усвоен, каждый ребенок сделал свой рисунок самостоятельно. Созданные рисунки обучающихся не повторялись.

Таким образом, можно сделать вывод, что изучение графики и графического редактора Inkscape в пропедевтическом курсе информатики в пятом классе позволяет расширить навыки работы обучающихся на компьютере и показать способы обработки изображений.

Список литературы

1. Информатика : учебник для 5 класса / Л. Л. Босова. – 4-е изд. – М. : Бинوم. Лаборатория знаний, 2020. – 199 с.

© Хлобыстова И. Ю., Мурашова А. К., 2023

УДК 378.147

Шурыгин Виктор Юрьевич,
канд. физ.-мат. наук, доцент,
Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,
г. Елабуга, Республика Татарстан

СМЕШАННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ПРЕДМЕТНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИКИ

Аннотация. В статье представлен и проанализирован опыт кафедры физики Елабужского института Казанского (Приволжского) федерального университета (КФУ) по реализации смешанного обучения физике студентов педагогических направлений подготовки. Описана структура, содержание дистанционных модулей в LMS Moodle и методика их использования в учебном процессе. Сделан вывод об эффективности данной системы для дистанционной поддержки всех видов учебных занятий по физике.

Ключевые слова: вуз, смешанное обучение, LMS Moodle, подготовка будущего учителя, физика.

Shurygin Viktor Yurievich

BLENDED LEARNING IN THE SUBJECT TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF PHYSICS

Abstract. The article presents and analyzes the experience of the Department of Physics at Yelabuga Institute of KFU on the implementation of blended learning of physics for students of pedagogical training areas. The structure and content of distance modules in LMS Moodle and the methodology of their use in the learning process are described. The conclusion about the effectiveness of this system for remote support of all types of physics classes is made.

Keywords: university, blended learning, LMS Moodle, future teacher training, physics.

Одной из проблем современного педагогического образования является, на наш взгляд, существенное сокращение аудиторных учебных часов,

отводимых на предметную подготовку. В федеральных государственных образовательных стандартах явный уклон сделан в сторону общепедагогических дисциплин и практик. При этом предметная подготовка будущих бакалавров и специалистов существенно пострадала. Особенно это заметно по количеству учебных часов, отводимых на второе направление при реализации бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)». Так, например, при реализации профиля подготовки «Математика и физика» количество аудиторных учебных часов, отводимых на изучение физики традиционными методами обучения, является явно недостаточным. Выход из сложившейся ситуации видится только один – использование современных цифровых технологий и переход на смешанную форму обучения, которая сочетает в себе традиционное и электронное дистанционное обучение. Это предусматривает ФГОС ВО (3++) [1]. При этом актуальным является поиск подходящих цифровых инструментов, разработка методик их использования и изучение эффективности применения в учебном процессе.

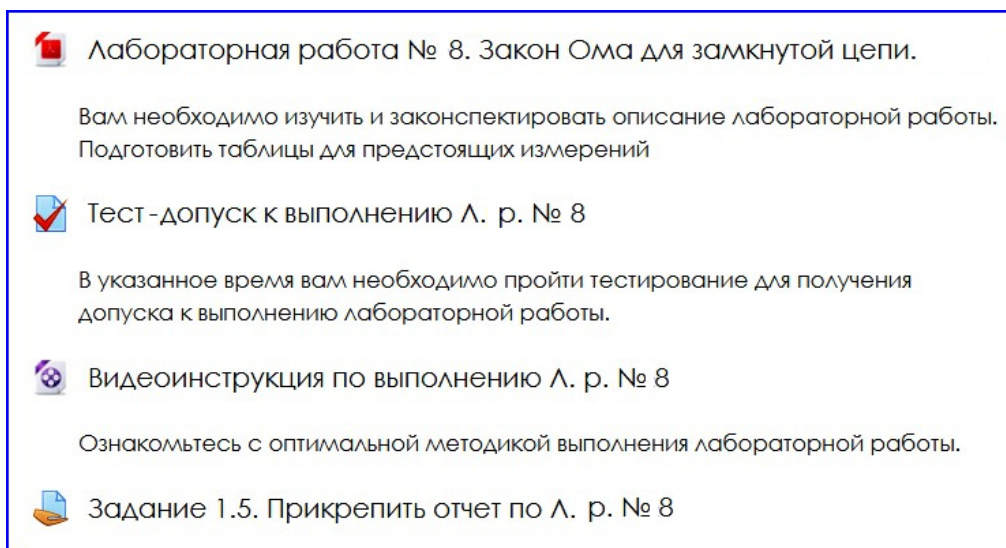
В Казанском федеральном университете, как и в подавляющем большинстве ведущих российских вузов, для реализации смешанного обучения используется электронная система управления обучением Moodle [2]. Так, на кафедре физики Елабужского института КФУ накоплен богатый опыт разработки и использования в учебном процессе цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) по физике и ряду смежных дисциплин [3; 4]. Особенностью изучения физики является то, что кроме освоения теоретического материала предполагается освоение умений и выработка навыков решения задач и проведения учебных, исследовательских экспериментов. Следует отметить, что LMS Moodle позволяет создавать как обучающие, так и контролируемые элементы для электронной поддержки всех перечисленных видов учебных занятий.


Опыт практической работы показал, что для организации изучения различного рода теоретического материала наиболее подходящим является

специальный элемент «Лекция». Его часто называют «перемежающаяся лекция». Особенностью данного инструмента является то, что он представляет собой чередование в определенном порядке отдельных страниц, на которых представлены небольшие фрагменты теоретического материала и различного типа вопросы, которые позволяют контролировать степень усвоения обучающимися данного элемента теории. Траектория продвижения студента по изучаемому материалу автоматически регулируется платформой. При правильном ответе на вопрос открывается следующая страница лекции, а при неправильном ответе система направляет студента на повторное изучение теоретического материала (который может быть представлен уже в другом виде). Система отслеживает и автоматически оценивает работу каждого студента. Следует отметить, что теоретический материал может быть представлен в разнообразном виде (графика, аудио- или видеофайл). Принципиально важным с методической точки зрения является то, что преподавателю доступна вся информация о работе студентов с данным элементом. Он может просмотреть как общую статистику работы всей группы, так и траекторию прохождения данной лекции отдельным студентом. Анализ полученной информации позволяет преподавателю выявить наиболее трудный для понимания студентами материал и скорректировать учебный процесс.


Блок, направленный на формирование навыков решения физических задач по каждой изучаемой теме содержит следующие элементы: PDF-файлы, презентации и авторские видеоролики с описанием алгоритмов, методик и примеров решения задач. Кроме того, в курсе размещены варианты индивидуальных заданий по каждой изучаемой теме. Файл с оформленным решением своего варианта работы студент прикрепляет в соответствующий элемент курса «Задание» и отправляет на проверку преподавателю.

Изучение физики, как правило, предполагает еще один вид учебной деятельности – выполнение лабораторного практикума. Для обеспечения успешного выполнения каждой лабораторной работы практикума нами были введены в ЦОР дополнительные элементы, изображенные на рис. 1.




 Лабораторная работа № 8. Закон Ома для замкнутой цепи.

Вам необходимо изучить и законспектировать описание лабораторной работы.
Подготовить таблицы для предстоящих измерений

 Тест - допуск к выполнению Л. р. № 8

В указанное время вам необходимо пройти тестирование для получения допуска к выполнению лабораторной работы.

 Видеоинструкция по выполнению Л. р. № 8

Ознакомьтесь с оптимальной методикой выполнения лабораторной работы.


 Задание 1.5. Прикрепить отчет по Л. р. № 8

Рис. 1. Пример материалов ЦОР для подготовки студентов к выполнению лабораторной работы

Последовательность использования данных материалов заключается в следующем. Вначале студенты изучают и конспектируют описание предстоящей лабораторной работы, готовят таблицы для записи результатов предстоящих экспериментальных измерений. Следует отметить, что у студентов есть возможность обсудить возникающие вопросы на соответствующем форуме с сокурсниками и преподавателем. Затем в отведенное время они проходят компьютерное тестирование, получают допуск к проведению конкретных лабораторных измерений. Таким образом, студенты приходят в лабораторию подготовленными, что позволяет им успеть качественно выполнить большее число лабораторных работ.

В заключение следует отметить отличные возможности LMS Moodle для осуществления тестового контроля знаний, которые неоднократно подчеркивались практикующими педагогами [5; 6].

Анализ многолетнего опыта реализации смешанного обучения средствами LMS Moodle позволяет сделать вывод о том, что данная система является надежным инструментом для организации и проведения всех видов учебных занятий по физике. Дальнейшие исследования могут быть направлены

на поиски наиболее эффективных моделей и приемов введения элементов электронного обучения в учебный процесс.

Список литературы

1. ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)». – URL: https://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/440305_B_3_15062021.pdf (дата обращения: 26.12.22).
2. LMS Moodle. – URL: <https://moodle.org> (дата обращения: 26.12.22).
3. *Шурыгин, В. Ю.* Организация самостоятельной работы студентов при изучении физики на основе использования элементов дистанционного обучения в LMS MOODLE / В. Ю. Шурыгин, Л. А. Краснов // Образование и наука. – 2015. – № 8 (127). – С. 125–139.
4. *Krasnova, L. A.* Blended learning of physics in the context of the professional development of teachers / L. A. Krasnova, V. Y. Shurygina // International Journal of Technology Enhanced Learning. – 2020. – Vol. 12. – Iss.1. – P. 38–52.
5. *Быстренина, И. Е.* Совершенствование информационной системы контроля и анализа знаний студентов вуза / И. Е. Быстренина, И. С. Мартынов // Бизнес и дизайн ревю. – 2022. – № 4 (28). – С. 141–150.
6. *Лапицкий, О. И.* Особенности педагогического контроля в условиях электронного обучения / О. И. Лапицкий, Р. К. Санабасов // Понятийный аппарат педагогики и образования : кол. монография ; отв. ред. М. А. Галагузова. – Благовещенск : Благовещенск. гос. пед. ун-т, 2023. – С. 208–217.

© Шурыгин В. Ю., 2023

УДК 372.862

Югова Наталья Леонидовна,
руководитель технопарка универсальных педагогических компетенций,
канд. пед. наук,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Гильманова Елена Николаевна,
специалист по учебно-методической работе,
технопарк универсальных педагогических компетенций,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБОРУДОВАНИЯ
ТЕХНОПАРКА УНИВЕРСАЛЬНЫХ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ**

Аннотация. В данной статье рассматриваются примеры проведения проектной деятельности, лабораторных работ и практикумов по физике, биологии и медицине с использованием оборудования технопарка универсальных педагогических компетенций. Технические ресурсы технопарка позволяют создать условия для обучения классов естественно-научного и технологического профилей.

Ключевые слова: технопарк универсальных педагогических компетенций, оборудование, обучение школьников, проектная деятельность, учебный набор.

**USE OF THE EQUIPMENT
OF THE TECHNOPARK
OF UNIVERSAL PEDAGOGICAL COMPETENCES
FOR TEACHING SCHOOLCHILDREN
IN NATURAL SCIENCE DISCIPLINES**

Abstract. This article discusses examples of project activities, laboratory work and workshops in physics, biology and medicine using the equipment of the technopark of universal pedagogical competencies. The technical resources of the technopark make it possible to create conditions for teaching classes in the natural sciences and technological profiles.

Keywords: technopark of universal pedagogical competencies, equipment, schoolchildren education, project activities, training set.

В настоящее время в педагогических вузах при поддержке Министерства просвещения РФ в рамках президентского проекта «Учитель будущего поколения России» открываются технопарки универсальных педагогических компетенций, которые состоят из кластеров, ориентированных на усиление практической междисциплинарной подготовки обучающихся, в основном это естественно-научные дисциплины, которые предполагают проектную деятельность: генетика и робототехника, физика и альтернативная энергетика, биология и химия.

Технопарк универсальных педагогических компетенций ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко» оснащен новейшим оборудованием [3]. В оборудование технопарка входят учебно-демонстрационный комплекс человеко-машинного взаимодействия, учебный комплекс для изучения инженерно-биологических систем, прибор по формированию фигур Хладни, оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, стол «Пирогов», набор «Серия Бальмера. Определение постоянной Ридберга», рентгеновская установка и др.

Основной целевой аудиторией технопарка являются студенты, преподаватели и педагоги образовательных учреждений. На базе технопарка можно проводить уроки для обучающихся разных классов. Но целесообразно начинать с седьмого-восьмого класса, так как в школе именно с этого периода начинается изучение физики и химии. На данном этапе обучающиеся должны проводить различные опыты, лабораторные работы и исследования (проекты) с оборудованием.

Учебный набор для практикумов «Альтернативная энергетика. Все в одном. Готов к работе» позволяет проводить практические занятия по таким предметным областям, как физика, экология, технология. Например, с помощью него с семиклассниками может быть проведен ряд экспериментов и разработан проект «Исследование режимов работы ветроэнергетической установки». Применяя такой набор, обучающиеся имеют возможность рассмотреть движение автомобильной платформы – машинки на воде – с помощью ручного генератора, солнечной панели или аккумуляторных батарей вместо бензина. Школьники могут сравнить показатели мощности нескольких альтернативных источников энергии, сделать вывод, какой источник энергии является самым дешевым, какой помогает машинке проехать большее расстояние и с какой скоростью. Для старших классов данный набор можно использовать для исследования технологий топливных элементов, а также в качестве модели, которая преобразует химическую энергию в электрическую [2].

Набор «Атомные спектры двухэлектронных систем» позволяет провести спектральный анализ элементов, а рентгеновская установка дает возможность выполнить рентгенографическое исследование объектов и исследование свойств рентгеновского излучения. Практические работы будут необходимы при изучении физики и химии для более глубокого понимания сути природных явлений в рамках естественно-научного, технологического и универсального профилей обучения.

Лабораторную работу «Осмоз – зависимость осмотического давления от концентрации» обучающиеся смогут выполнить при изучении биологии. Явление осмоса исследуется на примере простого модельного эксперимента. Школьники смогут исследовать зависимость осмотического давления от концентрации растворенных молекул, а также провести эксперименты по лучевой диагностике и визуализации. Для наглядного изучения систем и органов человеческого тела неоценимую помощь может оказать стол «Пирогов», а также эксперименты по определению разрешающей способности глаза человека и поля зрения, частоты восприятия человеческого уха и верхнего порога слышимости.

Школьники с восьмого класса могут применять и совершенствовать свои знания по физике и электротехнике в работе с набором «Юный нейромоделист». Сборка электрических схем, работа с макетной платой Arduino, программирование – все это применяется в техническом творчестве, робототехнике. Важно понимать, что при работе с макетной платой Arduino необходимо знать принцип соединения проводов. Вместо сборки цепи, состоящей из приборов, есть конкретные порты, которые нужно уметь правильно соединить между собой [2]. Следовательно, обучающиеся не просто выполняют действия по алгоритму, но и разбираются в сути сборки. Данные умения помогают решать олимпиадные задания, связанные с разделом электродинамики, так как при решении задач они могут представить построенную модель и верно выполнить поставленные перед ними задачи.

Таким образом, оборудование технопарка универсальных педагогических компетенций Глазовского государственного педагогического института имени В. Г. Короленко имеет большое значение при работе с обучающимися школ и может привлечь школьников, заинтересованных углубленным изучением естественно-научных дисциплин [1]. Работа с оборудованием поможет в профессиональном самоопределении обучающихся, сформировать мотивацию к исследовательской и проектной деятельности. На базе технопарка у

школьников появляется возможность приобретения опыта разработки и реализации междисциплинарных и метапредметных проектов.

Список литературы

1. *Балашов, А. М.* Профориентационная работа с учащимися на внеурочных занятиях технической направленности // *Международный научно-исследовательский журнал*. – 2019. – № 9 (87).

2. *Евдокимова, В. Е.* Применение оборудования технопарка универсальных педагогических компетенций при работе с учащимися школ в системе дополнительного образования / В. Е. Евдокимова, А. В. Перфильева // *Научное обозрение. Педагогические науки*. – 2022. – № 5. – С. 25–29.

3. Положение о технопарке универсальных педагогических компетенций от 07.02.2022 г. «Положение о технопарке универсальных педагогических компетенций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко» [Электронный ресурс]. – URL: http://www.ggpi.org/files/Polozhenie_po_Tekhnoparku_UPK.pdf (дата обращения: 20.03.2023).

© Шурыгин В. Ю., 2023