

научно-практической конференции, посвященной памяти выдающегося ученого-педагога, академика В.А. Слостенина, Тамбов, 26–27 сентября 2024 года. – Москва: Международная академия наук педагогического образования, 2024. – С. 299-304.

6. *Ступина, Ф.Г.* Исследовательский проект «лингвистические способности и их составляющие» / Ф.Г. Ступина // ПРЕПОДАВАТЕЛЬ года 2020: сборник статей Международного профессионально-исследовательского конкурса, Петрозаводск, 17 декабря 2020 года. Том Часть 5. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская Ирина Игоревна), 2020. – С. 350-361.

7. *Хомский, Н.* Психоллингвистика второго поколения / Н. Хомский. – М.: КомКнига, 2006. – 167 с.

8. *Щипицына, А.С.* Лингвистические способности: сущность феномена и методические аспекты их развития / А.С. Щипицына // Современные наука и образование: достижения и перспективы развития: материалы Национальной научно-практической конференции: в 2 частях, Керчь, 15 мая 2021 года. Том Часть 1. – Керчь: ФГБОУ ВО «Керченский государственный морской технологический университет», 2021. – С. 291-295.

УДК 378

РЕФЛЕКСИЯ КАК МЕТОД ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО ХОРЕОГРАФА

REFLECTION AS A METHOD OF PEDAGOGICAL ACTIVITY OF A FUTURE CHOREOGRAPHER

**Полина Владимировна Бабайцева,
Эльвира Габдельбаровна Галимова
Polina Vladimirovna Babaytseva,
Elvira Gabelbarovna Galimova**

*Россия, Казань, Казанский федеральный университет
Russia, Kazan, Kazan Federal University
E-mail: polina.babayzeva01@mail.ru, elyagalimowa@yandex.ru*

Аннотация

В статье представлено обоснование значимости рефлексивного компонента в профессиональной деятельности студента-хореографа и ме-

тодические рекомендации для формирования умений, способствующих качественному рефлексивному анализу своей профессиональной педагогической деятельности. Основными методами исследования выступили: анализ научно-методической литературы, адаптированный опросник рефлексивности Карпова для измерения уровня развития исследуемого компонента. По результатам проведенного исследования конкретизировано понятие рефлексивного компонента готовности студента-хореографа к профессиональной педагогической деятельности и обоснована его значимость.

Ключевые слова: рефлексия, студент-хореограф, педагогическая деятельность, готовность.

Abstract

The article presents the substantiation of the significance of the reflexive component in the professional activity of a student-choreographer and methodological recommendations for the formation of skills that promote qualitative reflexive analysis of their professional pedagogical activity. The main research methods were: analysis of scientific and methodological literature, adapted Karpov's reflexivity questionnaire to measure the level of development of the studied component. Based on the results of the research, the concept of the reflexive component of a choreographer student's readiness for professional pedagogical activity was concretized and its significance was substantiated.

Keywords: reflection, student-choreographer, pedagogical activity, readiness.

Уровень профессионализма студента зависит от объема полученных знаний и стремления к постоянному самосовершенствованию. Выпускник высшего учебного заведения должен развить в себе профессиональные навыки и умения оценивать результаты своей профессиональной деятельности. Карьера исполнителя не вечна, и большую часть своей профессиональной жизни хореографы посвящают педагогической деятельности на разных уровнях образования, поэтому необходимо развивать навыки преподавания, соответствующие современным методам педагогики хореографии. Одним из таких методов является – рефлексия, которая позволяет студентам-хореографам анализировать свою профессиональную подготовку и продукт своей художественной и педагогической деятельности. Учебный процесс современного студента-хореографа

должен быть ориентирован на развитие таких качеств и свойств личности, как креативность, инициативность, нацеленность на сотрудничество и склонность к самоанализу для того, чтобы эффективно применять данные способности в своей дальнейшей педагогической практике [2]. Это в свою очередь определяет значимость развитию рефлексивного компонента при формировании готовности студентов-хореографов к профессиональной педагогической деятельности.

Одним из первых о рефлексии заговорил Дж. Локк. По его мнению, рефлексия – целенаправленный процесс осознанного восприятия реализуемой деятельности с точки зрения осмысления собственного опыта. Рефлексия – это возможность отойти от своего опыта, переосмыслить его для решения новых задач, она позволяет зафиксировать противоречия, которые появляются в процессе развития [3]. По мнению Дж. Дьюи для рефлексии необходимо время, чтобы понять и переосмыслить совершенное действие [4]. Для этого человеку важно посмотреть на событие со стороны, занять внешнюю позицию по отношению к этому событию. Манби и Рассел объясняют, что рефлексия начинается с головоломки, над которой человек размышляет, пытаясь с ней справиться [8]. Более того, исследования показывают, что рефлексия педагогов и их чувство эффективности взаимосвязаны. Они имеют двустороннюю связь, и одно может влиять на другое [6]. Когда учитель уверен в своих педагогических навыках, он больше размышляет о своем поведении, планах и методах преподавания и стремится к педагогическому росту. Нельзя не рассмотреть теорию, предложенную Д. Шеном. Он провел важное различие между рефлексией в действии (размышлениями на ходу) и рефлексией о действии (размышлениями после события) [7, 9]. Применяемо к хореографическому искусству – рефлексия в действии – это спонтанное размышление, происходящее непосредственно в процессе обучения или постановки танца. Хореограф, наблюдая за учеником, мгновенно корректирует его движения, основываясь на интуитивном понимании ситуации. Это импровизация, основанная на опыте и мгновенном анализе. Например, хореограф видит, что ученик испытывает затруднения с определенным вращением, и тут же подстраивает инструкцию,

предлагая альтернативный подход. Рефлексия о действии – это более глубокий анализ, который происходит после завершения события – урока, репетиции, спектакля. Это время для осмысления произошедшего, анализа ошибок и успехов, поиска новых идей и стратегий. Хореограф может пересмотреть видеозапись репетиции, проанализировать отзывы зрителей, обсудить свою работу с коллегами. Этот тип рефлексии способствует систематическому совершенствованию профессиональных навыков. Обучение хореографии должно активно способствовать развитию обоих типов рефлексии. Студенты должны быть поощрены к анализу своих действий, как в режиме реального времени, так и после завершения процесса. Это может быть достигнуто путем проведения регулярных обсуждений, анализа видеозаписей, использования методов самооценки и обратной связи. Д. Абдураимовна рассматривает педагогическую рефлексию как психолого-педагогическое явление, составляющее основу рефлексивных образовательных технологий, воплощающее в себе процесс фиксации состояния развития участников образовательного процесса и первопричин этого состояния [5].

В нашем исследовании мы будем придерживаться определения И. Э. Бриске и Б.Р. Манделя, которые утверждают, что профессиональная рефлексия – это процесс, нацеленный на осознание достижений, выявление проблем, поиск способов их решения, а также явление, которое позволяет педагогу увидеть, как его действия отражаются на действиях, поведении и развитии ребенка: «Ее можно считать условием продвижения вперед» [1]. Добавим также, что профессиональная рефлексия педагога-хореографа связана с педагогическим процессом, осознанием собственной профессионально-педагогической деятельности и себя в ней как субъекта и личности.

В нашем эксперименте приняли участие 36 студентов-хореографов Казанского государственного института культуры, обучающихся на третьем и четвертом курсах направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» и 44.03.01 «Педагогическое образование». Эксперимент включал в себя следующие этапы: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе участники были разделены на две группы – контроль-

ную и экспериментальную. Студентам было предложено пройти адаптированный опросник рефлексивности Карпова для измерения уровня развития исследуемого компонента. Результаты опроса показали, что в экспериментальной группе количество студентов с уровнем рефлексивного компонента «ниже среднего» – 3 человека, студентов со средним уровнем – 4, уровень выше среднего имеют 3 человека, а высокий уровень у 8 студентов, что составляет всего $\approx 44\%$ от общего количества студентов исследуемой группы (Рис.1).

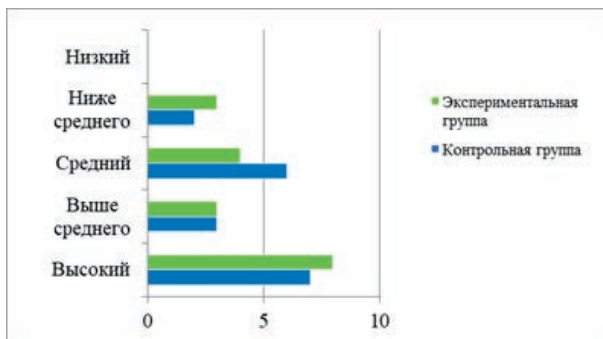


Рис. 1. Уровень рефлексивного компонента на констатирующем этапе эксперимента

Формирующий этап эксперимента включал в себя проведение специально подготовленного занятия по дисциплине «Методика преподавания классического танца». В ходе этого занятия был проведен рефлексивный анализ практического урока с использованием разработанных рекомендаций для студентов третьего и четвертого курсов направлений подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» и 44.03.01 «Педагогическое образование» Казанского государственного института культуры. В качестве основных путей развития рефлексивного компонента использовались следующие методы:

- индивидуальный анализ практического занятия по дисциплине «Методика преподавания классического танца»;
- коллективная рефлексия практического занятия по дисциплине «Методика преподавания классического танца»;

– анализ видео своей работы с обучающимися (группой студентов).

В нашем экспериментальном исследовании индивидуальная рефлексия была структурирована и включала следующие этапы:

1. Диагностика уровня активности: произведена оценка вовлеченности обучающегося в изучение темы, его интереса и мотивации. Для этого использовалось наблюдение преподавателя и выполнение практических заданий.

2. Реконструкция процесса обучения: восстановление последовательности действий, выполненных обучающимися в рамках изучаемой темы.

3. Анализ ошибок. На данном этапе было важно не просто констатировать ошибку, а понять, что привело к ней, и как избежать ее повторения в будущем.

4. Обобщение результатов: каждый обучающийся должен самостоятельно формулировать основные результаты своей работы, оценить свой прогресс и определить направления дальнейшего развития.

5. Планирование дальнейших действий. Разработка конкретных шагов для улучшения результатов обучения: дополнительные занятия, работа над определенными навыками, изменение подхода к изучению и передачи материала.

Коллективная рефлексия. Данный вид рефлексии фокусируется на взаимодействии внутри группы и позволяет анализировать совместную деятельность студентов, развивать коммуникативные навыки и формировать чувство ответственности за общий результат. В ходе коллективной рефлексии, проведенной в рамках нашего эксперимента, участники анализировали эффективность достижения поставленных целей занятия. Мы использовали метод оценочных карточек, на которых студенты кратко фиксировали свои впечатления, выражая одобрение, отрицание или безразличие [10]. Такой подход позволил быстро собрать обратную связь от всех участников и выявить общие тенденции.

Последовательность действий при проведении коллективной рефлексии:

1. Актуализация цели.
2. Визуализация вклада. Демонстрация ключевых действий каждого студента, которые способствовали достижению общей цели.
3. Совместное планирование. Разработка плана дальнейших действий, учитывая выявленные сильные и слабые стороны групповой работы.

В нашем эксперименте каждый студент-хореограф провел анализ видео фрагмента урока классического танца, который он лично провел в своей академической группе. Использование данной технологий явилось главным инструментом наглядного показа ошибок, как в исполнении, так и в способах и методах передачи учебного материала. Здесь студенты смогли самостоятельно рассмотреть степень логичности и последовательности в подаче необходимой информации, уровень ее понимания среди обучающихся, увидеть свои ошибки со стороны.

В рамках нашего исследования разработаны и внедрены методические рекомендации для эффективного развития умения рефлексивного анализа и способов его проведения в процессе подготовки студентов-хореографов к профессиональной педагогической деятельности. Рефлексивный анализ рекомендуется проводить по следующим основным показателям, представленным в Таблице 1.

Контрольный этап эксперимента носил завершающий характер и включал в себя повторное прохождение опросника Карпова студентами-участниками и сравнение полученных результатов с первоначальными данными двух групп: в экспериментальной группе увеличилось количество студентов с высоким уровнем – на 3 человека, выше среднего – на 2 человека. Студентов со средним уровнем рефлексивного компонента осталось двое, а студентов с уровнем «ниже среднего» не осталось вовсе (Рис. 2), что говорит о том, что предложенные автором методические рекомендации, направленные на развитие умений рефлексивного анализа и способов его осуществления, являются действительно эффективными.

Таблица 1

Основные показатели для рефлексивного анализа

Рефлексия содержания и освоения учебного материала			
Освоение учебного материала	Интерес к занятию	Доступность объяснения материала	Концентрация внимания
<p>Объективная оценка, усвоения обучающимися представленного материала. Недостаточно просто констатировать факт «усвоения». Важно задать себе уточняющие вопросы: Какие знания и навыки приобрели ученики? Какие пробелы остались? и т.д.</p> <p>Анализ результатов поможет выявить темы и аспекты, требующие дополнительной проработки или изменения подхода к объяснению.</p>	<p>Анализ элементов занятия, которые вызвали наибольший интерес, и элементов, которые остались незамеченными или вызвали негативную реакцию.</p> <p>Обратная связь от обучающихся поможет определить, что именно привлекло их внимание, а что, непонимание и не интерес.</p>	<p>Анализ эффективности различных методов объяснения позволит определить, какие из них являются наиболее эффективными для конкретной категории обучающихся и конкретного материала.</p> <p>Важно обратить внимание на язык изложения, темп речи, использование терминологии.</p>	<p>Анализ внимания. Насколько легко обучающиеся сосредотачивались на занятии? Какие факторы могли отвлекать их внимание (шум, неудобная обстановка, неинтересный материал, усталость)?</p> <p>Анализ причин рассеивания внимания позволит внести коррективы в организацию занятий и создать более благоприятную атмосферу для обучения.</p>
Рефлексия эмоционального состояния обучающихся (Понимание того, как ученики чувствуют себя во время и после занятий, позволяет педагогам корректировать подходы, улучшать атмосферу на уроках и способствовать более глубокому усвоению материала)			
Наблюдение	Цветовые ассоциации	Самооценка	Музыка
Важно не только наблюдать за общим состоянием группы, но и обращать внимание на индивидуальные реакции	Обучающимся предлагается выбрать цвет, который ассоциируется у них с прошедшим занятием.	Обучающимся предлагается оценить свои чувства по шкале от 1 до 10 сразу после занятия.	Обучающимся предлагается выбрать самостоятельно трек, который соответствует их эмоциональному настрою.

<i>Наблюдение</i>	<i>Цветовые ассоциации</i>	<i>Самооценка</i>	<i>Музыка</i>
	Например, яркие и теплые цвета, могут символизировать радость и вдохновение, в то время как холодные и темные цвета, могут указывать на грусть или подавленность. Данный метод способствует развитию креативности и самовыражения.	Такой подход позволяет не только осознать свои эмоции, но и научиться их выражать.	Это может быть как любимая композиция, так и музыка, которая, по их мнению, отражает их чувства в данный момент. Это может стать отличным началом для обсуждения эмоций и их роли в хореографии.

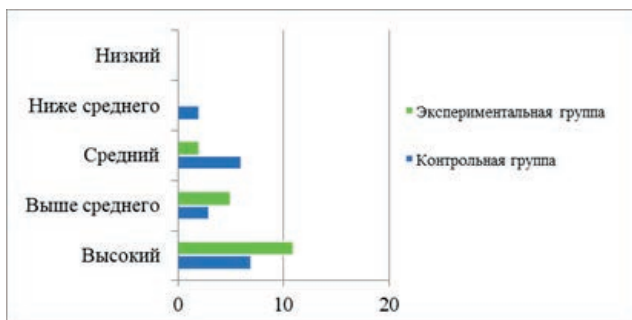


Рис. 2. Уровень рефлексивного компонента на контрольном этапе эксперимента

По итогам проведенного исследования нами обоснована значимость рефлексивного компонента в профессиональной деятельности будущего хореографа и разработаны эффективные методические рекомендации для формирования умений, способствующих качественному рефлексивному анализу профессиональной педа-

гогической деятельности. Данные рекомендации можно использовать при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплинам профессионального блока образовательной программы по направлению подготовки «Хореографическое искусство» и «Педагогическое образование».

Список литературы

1. Мандель, Б.Р. Технологии педагогического мастерства / Б.Р. Мандель. – Москва: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА, 2015. – 211 с.
2. Марченков, А.Л. Профессиональные и личностные качества преподавателя хореографических дисциплин в процессе формирования рефлексивной культуры студента / А.Л. Марченков, А.И. Марченкова // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2013. – № 18. – С. 249-257.
3. Шиян, О.А. Развитие рефлексии в рамках педагогической практики будущих воспитателей: обзор современных подходов / О.А. Шиян // Вестник московского городского педагогического университета. Серия: педагогика и психология. Педагогическое образование. – 2019. – № 4-50. – С. 25-36.
4. Шиян, О.А. Средства развития профессиональной рефлексии педагогов дошкольного образования / О.А. Шиян // Современное дошкольное образование. – 2019. – № 4(94). – С. 14-35.
5. Abduraimovna, D.S. Types of reflexive learning technologies in the pedagogical education system / D.S. Abduraimovna // Open Access Repository. – 2023. – Т. 4. – № 03. – P. 31-40.
6. Fathi, J. Self-efficacy, reflection, and burnout among Iranian EFL teachers: The mediating role of emotion regulation / J. Fathi, V. Greenier, A. Derakhshan // Iran. J. Lang. Teach. Res. 9. – 2021. – P. 13-37.
7. Han, Y. Investigating the correlation among Chinese EFL teachers' self-efficacy, work engagement, and reflection / Y. Han, Y. Wang // Frontiers in Psychology. – 2021. – Т. 12 – P. 1-11.
8. Munby, H. Metaphor in the study of teachers' professional knowledge / H. Munby, T. Russell // Theory Pract. 29. – 1990. – P. 116-121.
9. Schön, D.A. Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action / D.A. Schön. – New York: Basic Books, 1983. – 374 p.
10. Shaxnoza, D. Boshlangich Sinf o'quvchilarining Ijodiy Faoliyatini Shakllantirish yollari / D. Shaxnoza // Barqarorlik va yetakchi tadqiqotlar onlayn ilmiy jurnali. – 2021. – № 1(6). – P. 85-92.