

Особенности подготовки бакалавров направления «Педагогическое образование», профиля «Изобразительное искусство» в контексте компетентностного подхода

Магистрантка 2-го года обучения

ИФИ КФУ отделения искусств Мишина А.В.

Научный руководитель д.п.н., профессор Явгильдина З.М.

В настоящее время российская система высшего образования находится в стадии модернизации, которая связана, прежде всего, с осознанием того факта, что традиционное «знаниевое» образование не позволяет выпускникам вузов эффективно осуществлять профессиональную деятельность в современных условиях, проявлять профессиональную мобильность, нести ответственность за результаты своей деятельности.

Внедрение Федеральных государственных образовательных стандартов является одним из средств решения обозначенной проблемы. Существенной инновацией данных стандартов являются особые требования, предъявляемые к результатам освоения основных образовательных программ, которые выражаются в необходимости овладения студентами определенной совокупности компетенций, в отличие от традиционных знаний, умений и навыков. Реализуемые преобразования в высшей школе в качестве основного методологического ориентира утверждают компетентностный подход, который, по замечанию отечественного ученого Э.Ф. Зеера, акцентирует внимание на результате образования, причем под результатом понимается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в проблемных ситуациях [2].

Проведенный теоретический анализ научных материалов по данной проблеме ведущих отечественных и зарубежных ученых, в числе которых В.И. Байденко, А.А. Вербицкий, Ж. Делор, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Дж. Равен, Ю.Т. Татур, С.Е.Шишов и другие, позволил нам определить *компетенцию выпускника вуза как интегративный личностный ресурс, обеспечивающий продуктивное выполнение профессиональной*

деятельности, проявляющийся в готовности и способности самостоятельно решать профессиональные задачи.

Компетенция интегрирует в себе следующие компоненты:

- *мотивационно-ценностный*: профессиональные мотивы, ценностные ориентации, убеждения, личностные качества;
- *когнитивный*: знания;
- *функционально-практический*: умения и навыки;
- *процессуально-деятельностный*: способы действий, опыт осуществления деятельности;
- *индивидуально-психологический*: способности.

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам, выпускник вуза должен обладать общекультурными, профессиональными, специальными компетенциями. Общекультурные и профессиональные компетенции связаны с освоением научной, исторической и культурологической картины мира, формированием культуры мышления и коммуникативных способностей, развитием необходимых профессиональных качеств для осуществления соответствующих приобретаемой профессии видов деятельности. Специальные компетенции выражают «профессиональный профиль выпускника, идентифицирующий его профессиональную деятельность в конкретной предметной области на соответствующем квалификационном уровне» [1, с. 90].

На сегодняшний день первостепенными вопросами, являются, во-первых, определение состава актуальных специальных компетенций выпускников и их содержания, во-вторых, пути их формирования (педагогические условия, технологии, методы, формы и т.д.).

Для нас наибольший интерес представляет формирование специальных компетенций бакалавров направления «Педагогическое образование», профиля «Изобразительное искусство».

Определение состава и содержания специальных компетенций осуществляется на основе анализа будущей профессиональной деятельности выпускников вузов.

В соответствии с основной образовательной программой объектами профессиональной деятельности бакалавров направления «Педагогическое образование», профиля «Изобразительное искусство» являются обучение, воспитание, развитие, образовательные системы в области изобразительного искусства. Согласно данному направлению, бакалавры готовятся к педагогической, культурно-просветительской, научно-исследовательской видам профессиональной деятельности в области изобразительного искусства [3].

Освоение профессионального профиля «Изобразительное искусство» характеризуется бипрофессиональной спецификой, которая заключается в необходимости с равным успехом осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного искусства и педагогическую работу по руководству разнообразными видами художественно-изобразительной деятельности учащихся различных учебных заведений. Следует отметить, что на сегодняшний день содержание профиля «Изобразительное искусство» составляют не только такие традиционные виды изобразительного искусства, как графика, живопись, скульптура, но также декоративно-прикладное искусство, основы дизайна, искусствоведение, компьютерную графику и т.д.

Изучение особенностей профессиональной деятельности бакалавра педагогического образования в области изобразительного искусства, а также анализ основных образовательных программ ведущих вузов России, осуществляющих соответствующую подготовку, позволили нам выделить такие основные специальные компетенции, как: художественно-изобразительную; теоретико-искусствоведческую; художественно-проектную; художественно-методическую; художественно-исследовательскую; художественно-компьютерную.

Художественно-изобразительная компетенция представляет собой способность выпускника вуза к самостоятельному созданию высокохудожественных произведений изобразительного искусства и готовность использовать различные изобразительные умения и навыки в художественно-педагогической деятельности.

Теоретико-искусствоведческая компетенция – это готовность выпускника к адекватному восприятию, анализу и интерпретации художественных произведений, образцов и явлений художественной культуры и способность к использованию систематизированных художественно-исторических и художественно-теоретических знаний для решения профессиональных задач.

Художественно-проектная компетенция отражает готовность выпускника разрабатывать концептуальные художественные идеи, модели, проекты, вести процесс осуществления и достигать запланированного результата, способность к реализации художественного проектирования в визуально-информационной, предметно-пространственной и других областях в объеме, необходимом для решения профессиональных задач.

Художественно-методическая компетенция означает готовность к использованию традиционных и современных методик и технологий для решения художественно-педагогических и культурно-просветительских задач и способность к разработке авторского методического материала для обеспечения качества художественно-образовательного процесса.

Художественно-исследовательская компетенция выпускника вуза подразумевает готовность к научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения и художественного образования для решения задач профессионального самосовершенствования, личностного роста и обеспечения качества профессиональной деятельности.

Художественно-компьютерная компетенция отражает готовность и способность к использованию компьютера, информационных технологий,

различных графических редакторов для решения художественно-творческих, художественно-педагогических и других профессиональных задач.

Изучение сущностных характеристик специальных компетенций бакалавров направления «Педагогическое образование», профиля «Изобразительное искусство» позволило нам выявить следующие педагогические условия их формирования:

- целостное развитие всех компонентов специальной компетенции (мотивационно-ценностного, когнитивного, функционально-практического, процессуально-деятельностного, индивидуально-психологического) и интеграция их на уровне сознания личности студента;

- приобретение обучающимися опыта решения профессиональных художественно-творческих и художественно-педагогических задач, осуществление перехода количества усвоенных знаний, умений и навыков в качественное состояние готовности и способности реализации профессиональной деятельности.

Реализации вышеназванных педагогических условий формирования специальных компетенций способствуют, на наш взгляд, следующие формы и методы:

- включение студентов в квазипрофессиональную деятельность;
- усиление интеграции межпредметного содержания, создание интегральной образовательной среды;

- изменение позиции студента, который должен стать активным субъектом своего профессионального, компетентного и личностного становления.

Таким образом, подготовка бакалавров направления «Педагогическое образование», профиля «Изобразительное искусство» включает в себя следующие этапы: изучение состава и сущностных характеристик специальных компетенций бакалавров; выявление педагогических условий их формирования; определение основных средств реализации выявленных педагогических условий.

Литература

1. Байденко В.И. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы): методическое пособие. Изд. 2-е. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005. – 114 с.
2. Зеер Э.Ф., Павлова А.М. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход. – М.: МСПИ, 2005. – 216 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт ВПО по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование (бакалавриат)». Утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 46 от 17 января 2011г.