

оказавший наиболее заметное влияние. Кроме того, на его эволюцию оказали воздействие естественные исторические и экономические изменения в развитии государства. Переплет, являясь важной составной частью книги, обеспечивающий ее сохранность, придающий ей эстетически законченный вид и определяющий ее товарное свойство, в татарском книжном искусстве имеет ряд особенностей, которые выражены магистером, технологией, художественными качествами ее исполнения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Казиев Ю. Художественное оформление азербайджанской рукописной книги XIII-XVII веков. — М.: Книга, 1977. — 359 с.
2. Семенов А. А. Татарская художественная рукопись эпохи Навои и ее творцы // Алишер Навои. — М.; Л., 1946. — С. 167-171.
3. Семенов А. А. Рецелты оформления старинных восточных рукописей // Труды института истории, языка и литературы Талджикского филиала Академии наук СССР, Т. XXIX. — Сталинабад, 1951. Т. 29. — С. 89-98.
4. Усманов М. А. Традиции татарской рукописной книги // Слово о книге — Кизилка мигит. — Казань: Татар. кт. изд-во, 1994. — 176 с.
5. Халидов А. Б. Арабские рукописи и арабская рукописная традиция. — М.: Главная редакция восточной литературы, 1985. — 304 с.

The author first traces the evolution and diversity of the bindings in Tatar book art. Having absorbed the traditions of Oriental and Russian art of binding, Tatar books are different materials, technology and artistic quality performance bindings.

Л. Н. Дюпина, Ф. Г. Ваганова
(Казань)

К ВОПРОСУ О СЕМАНТИЧЕСКИХ ФУНКЦИЯХ ТАТАРСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ САТИРИЧЕСКИХ ЖУРНАЛОВ «ЯШЕНЬ» И «ЯЛТ-ЮЛТ»

Вторая половина XIX — начало XX столетия характеризуются процессами становления общенациональной культуры. Одним из источников усиления условно-традиционного характера городской культуры казанских татар было воздействие на неё европейской культуры, в том числе и моды. Национальный костюм нового угонченного стиля формировался в период, характерной чертой которого является «свободным творческим подходом к традициям, процессом утраты местных специфических черт одежды» [Мухамедова Р. Г. 1997: 8].