

Дистанционный модуль

«Искусство в религиозной культуре»

Разработчик курса: Ибрагимова Зульфия Зайтуновна

***кандидат философских наук, доцент кафедры религиоведения
философского факультета КФУ***

E-mail: yuldyz@rambler.ru

Цели:

- ознакомить слушателей с эстетическими сторонами религиозного сознания и религиозной деятельности, с распространением атеистического миропонимания и мирочувствования ;
- сформировать представления об эстетической культуре, эстетических возможностях мировых и национальных религий;
- способствовать выработке современных оценок новых художественных явлений, обусловленных религиозно-мировоззренческой и нравственной сферами жизни.

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих учебных задач:

- рассмотреть основные эстетические аспекты истории мировых религий;
- научить навыкам анализа проблемных ситуаций, связанных с религиозно-художественными и эстетическими процессами;
- способствовать формированию адекватных художественных оценок многообразия явлений в религиозно-мировоззренческой традиции

.

Категория слушателей: курс предназначен для слушателей-педагогических работников по профессиональной переподготовке по специальности **061200 Менеджмент в образовании**

Продолжительность обучения:

- в дистанционном режиме: 16 часов (2 недели).

Режим занятий:

- дистанционное обучение: 2-4 часа в день.

Виды учебных занятий:

- лекции (в том числе электронные);
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- консультации в режиме on-line и off-line;
- диалоговое общение с экспертом в режиме on-line и off-line;

Формы контроля:

- самопроверка;
- проверка;
- творческая работа;
- научно-исследовательская работа;
- тестирование;
- экспертная оценка;
- защита проектной работы

Введение

Раздел «Искусство в религиозной культуре» курса «История мировых религий» ориентирован на слушателей, освоивших общие гуманитарные курсы и имеющих сведения об истории мирового искусства. Изучение мировой художественной культуры, культурологии, истории, эстетики, истории и теории культуры должно предшествовать данному курсу. Знание эстетических проблем в истории мировых религий будет способствовать приобщению слушателей и их учеников к художественно-эстетическим традициям мировых религий, сокровищницам мировой культуры.

Настоящий дистанционный курс состоит из трех тем, которые отражают основные вопросы сущности раздела, посвященного вопросам искусства в религиозной культуре.

**Учебный план дистанционного курса
«Искусство в религиозной культуре»**

Содержание дисциплины

Виды учебной работы	Объем часов
Трудоемкость изучения дисциплины	16
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
Лекции	10
Практические занятия	6
Самостоятельная работа слушателя курса	
Индивидуальная работа	

№ модуля	Наименование модуля	Аудиторные занятия				контроль
		Всего	Лекции	занятия	самостоятельная работа	
1.	<i>Взаимодействие искусства и религии (4 часа).</i> Эволюция первобытного сознания: религиозный и эстетический компоненты. Эстетические элементы в тотемизме, магии, фетишизме, анимизме. Смысл религиозных традиций. Предпосылки и условия формирования эстетической традиции и искусства. Иудейская культура. Совершеннолетие. Обряды. Молитва в иудаизме.	4	2	2	-	самоконтроль
2.	<i>Искусство и мировые религии (8 часов).</i> Буддизм и искусство. Социальная «нейтральность» буддизма. Идея несовершенства зла и насилия в буддизме. Элементы социально-нравственного поучения в буддизме. Эволюция гуманистических принципов ведической культуры в буддизме. Представление о будущем в буддизме. Каноны буддизма. Ислам и искусство. Особенности изобразительного искусства в исламе. Проблема запретов в исламском искусстве, их социальный смысл. Развитие мусульманской архитектуры.	6	4	2		самоконтроль

	Эстетические понятия, символы: «джамал» - божественная совершенная красота, «джалал» - божественное величие, «сифат» - божественное имя. Эстетизация догм ислама. Нетерпимость к образной интерпретации основных представлений веры. Письменное слово как важнейший элемент мусульманской культуры. Арабская каллиграфия. Эстетическая доктрина суфизма.					
3.	<p>. Религия в живописи, скульптуре и архитектуре (8 часов).</p> <p>Эллинистическое искусство. Смерть эпических жанров. Торжество малых форм. Размывание гражданской темы, формирование живописного и скульптурного портрета. Романский стиль. Базилика. Византийская мозаика. Готический стиль. Искусство храмовой архитектуры. Средневековые соборы. Маньеризм Возрождения. Византийско-православное искусство. Образ в иконописи, архитектуре, песнопениях. Специфика восприятия канона в католицизме. Церковная музыка (хоралы, мессы, реквиемы). Каноны западного христианства.</p>	6	4	2		самоконтроль
	Индивидуальная работа: подготовка к итоговому тестированию и выполнению заданий		-	-		самоподготовка
	Итоговое тестирование					итоговый контроль
	Итого:16 часов	16	10	6		

Краткая аннотация всех модулей курса

Первый модуль посвящен изучению сущности взаимодействия искусства и религии, их синкретичной эволюции. Выявлены предпосылки формирования различных мировоззренческих форм из мифа.

Второй раздел посвящен изучению художественных особенностей буддистской и исламской культур. Рассмотрены гуманистические основания указанных религиозных традиций.

Третий раздел раскрывает выявлению религиозных, мировоззренческих аспектов различных жанрах искусства.

Курс завершается итоговым тестированием в режиме off- line.