

В настоящей статье анализируются различные способы передачи галлицизмов в русских переводах современной французской литературы на примере произведений М.Уэльбека, Б.Вербера, Ф.Саган, обусловленные принадлежностью иноязычной лексики к тому или иному типу и необходимостью сохранения этнокультурного компонента лексического значения прототипа.