

**Упражнения и задания**

**по дисциплине**

**Архитектурная графика и композиция**

Занятие №3

Разработал доцент, канд.арх. Балабанова Ю.П.



# **Упражнения и задания**

## **по дисциплине**

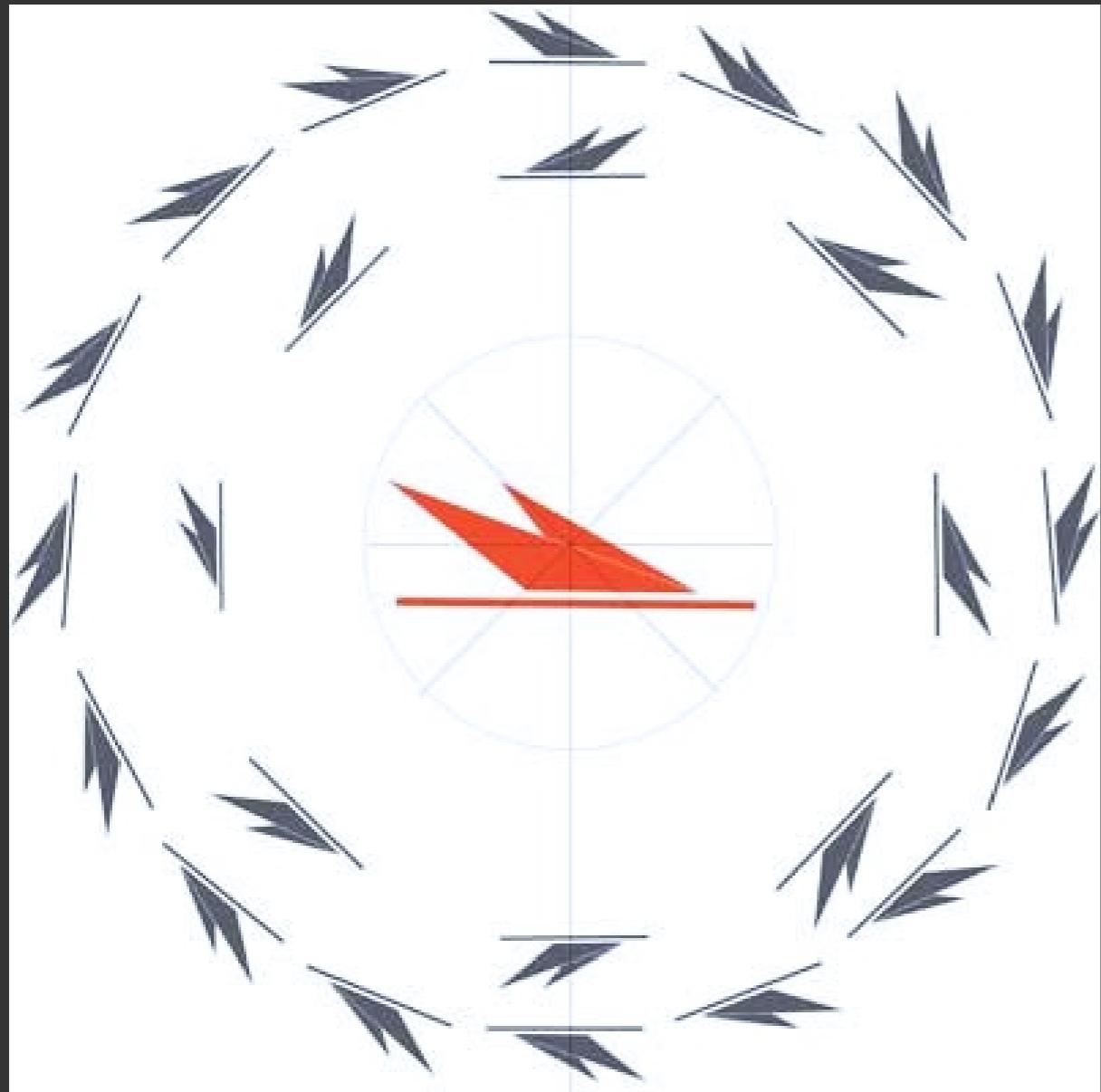
# **Архитектурная графика и композиция**

**Задание в аудитории:**

\* 2 упражнения по композиции

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.

## Статика-динамика



**Статика – динамика** (степень стабильности формы)

Данная пара средств гармонизации используется для выражения степени стабильности композиционной формы.

Зрительно стабильные статичные формы – квадрат, прямоугольник, параллелепипед, прямоугольный или равнобедренный треугольник.

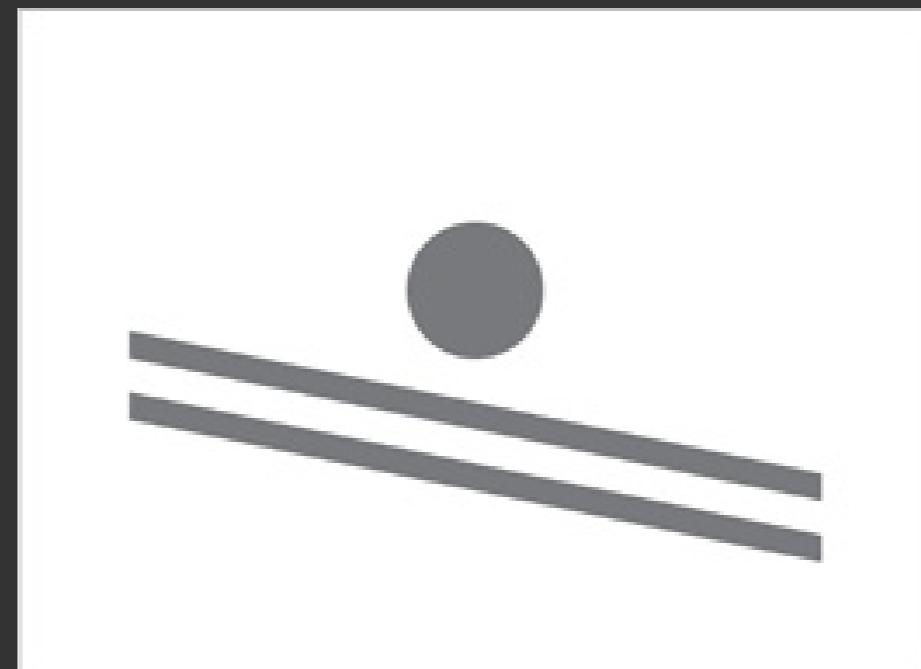
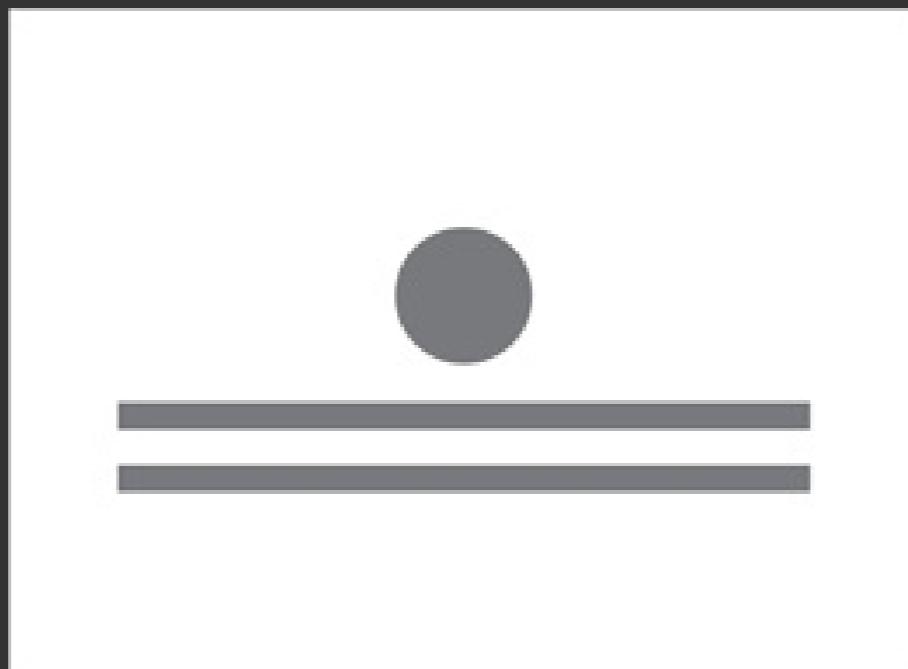
Композиция из таких форм несет предельно статичный характер.

Зрительно динамичные – треугольник с острыми углами, круг, эллипс, наклонные линии подчиненные движению, ритму, чаще диагональному.

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.

**Динамичная композиция** - композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики.

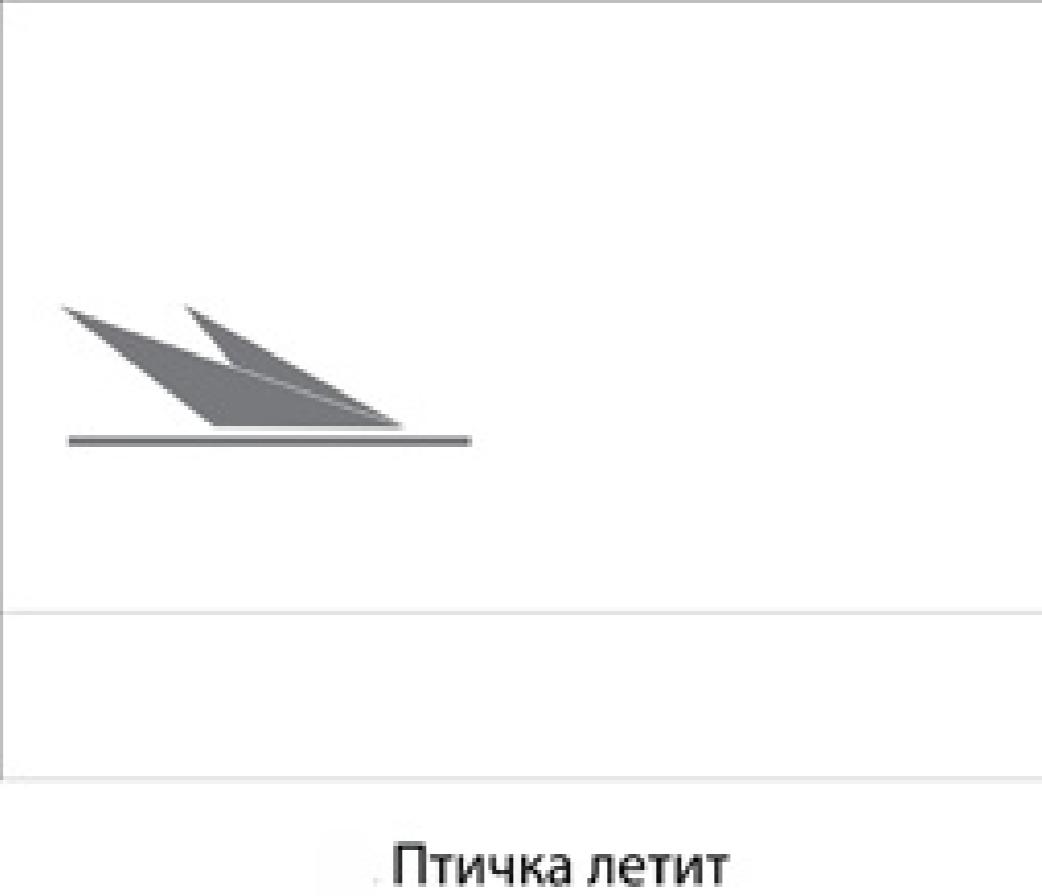
**Статичная композиция** (статика в композиции) - создает впечатление неподвижности.



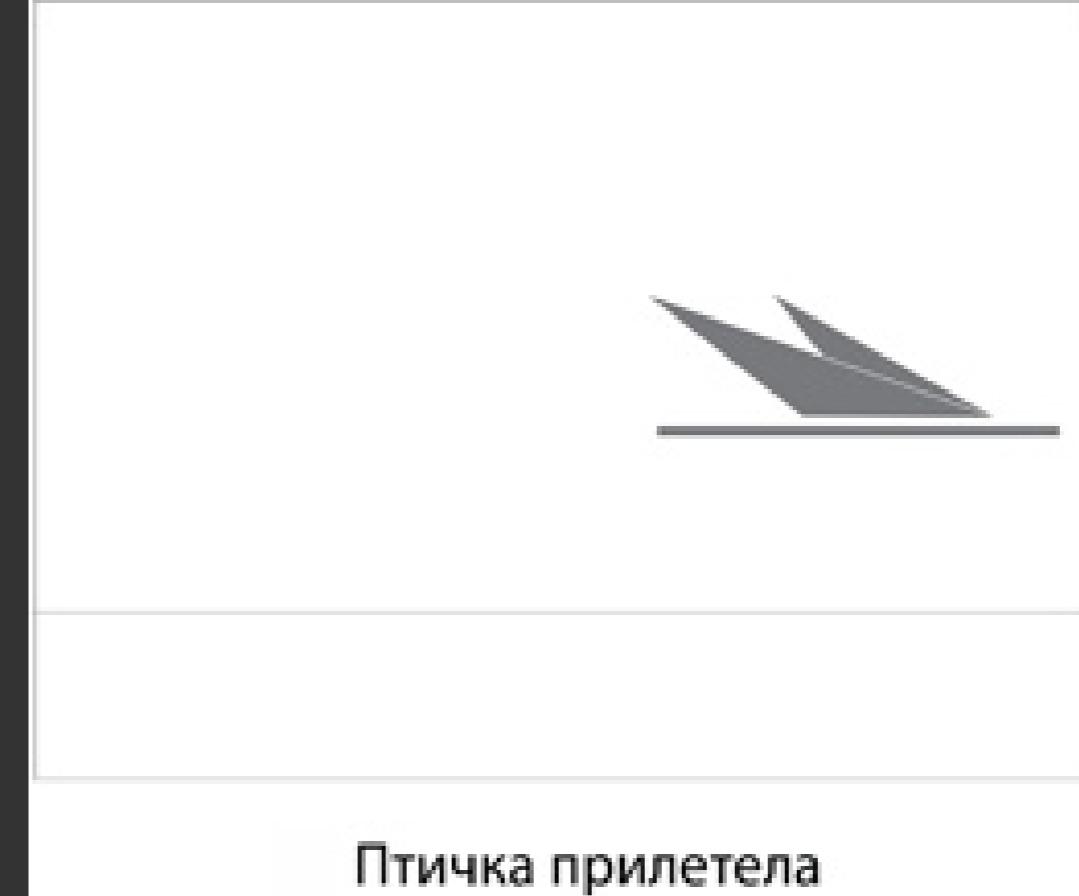
Изображение слева выглядит статичным. На картинке справа создается иллюзия движения. Почему? Потому что мы прекрасно знаем из своего опыта, что будет с круглым предметом, если наклонить поверхность, на которой он находится. И воспринимаем этот предмет даже на картинке движущимся.

Таким образом, для передачи движения в композиции можно использовать диагональные линии.

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.



Птичка летит



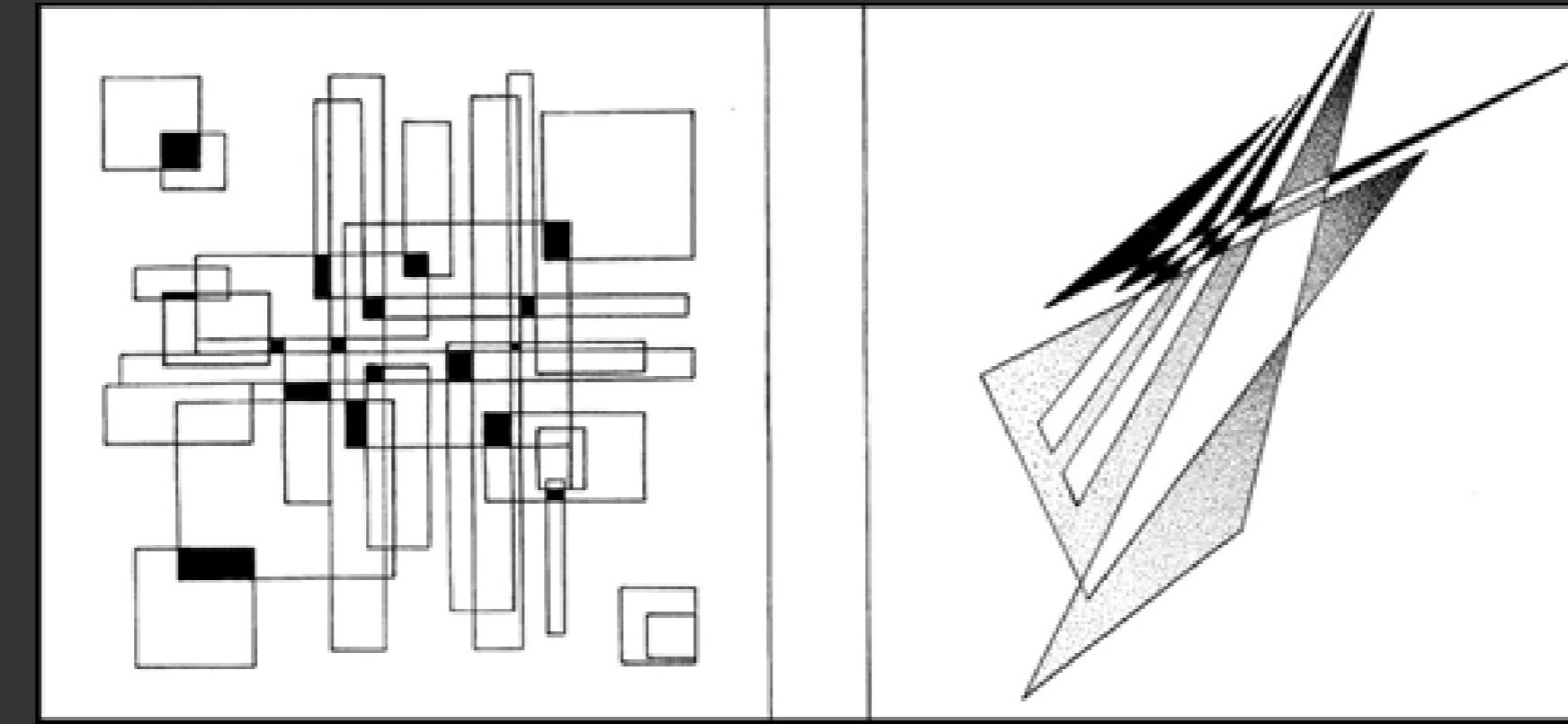
Птичка прилетела

Так же можно передать движение, оставив свободное пространство перед движущимся объектом, чтобы наше воображение могло продолжить это движение.

**Статика в композиции** достигается отсутствием диагональных линий, свободного места перед объектом и наличием вертикальных линий.

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.

статика



**Статичность композиции** выражает неподвижность, самодостаточность, отсутствие развития в каком-либо направлении. Качество статичности может сообщать форме такие художественно-образные значения как величественность, парадность, строгость.

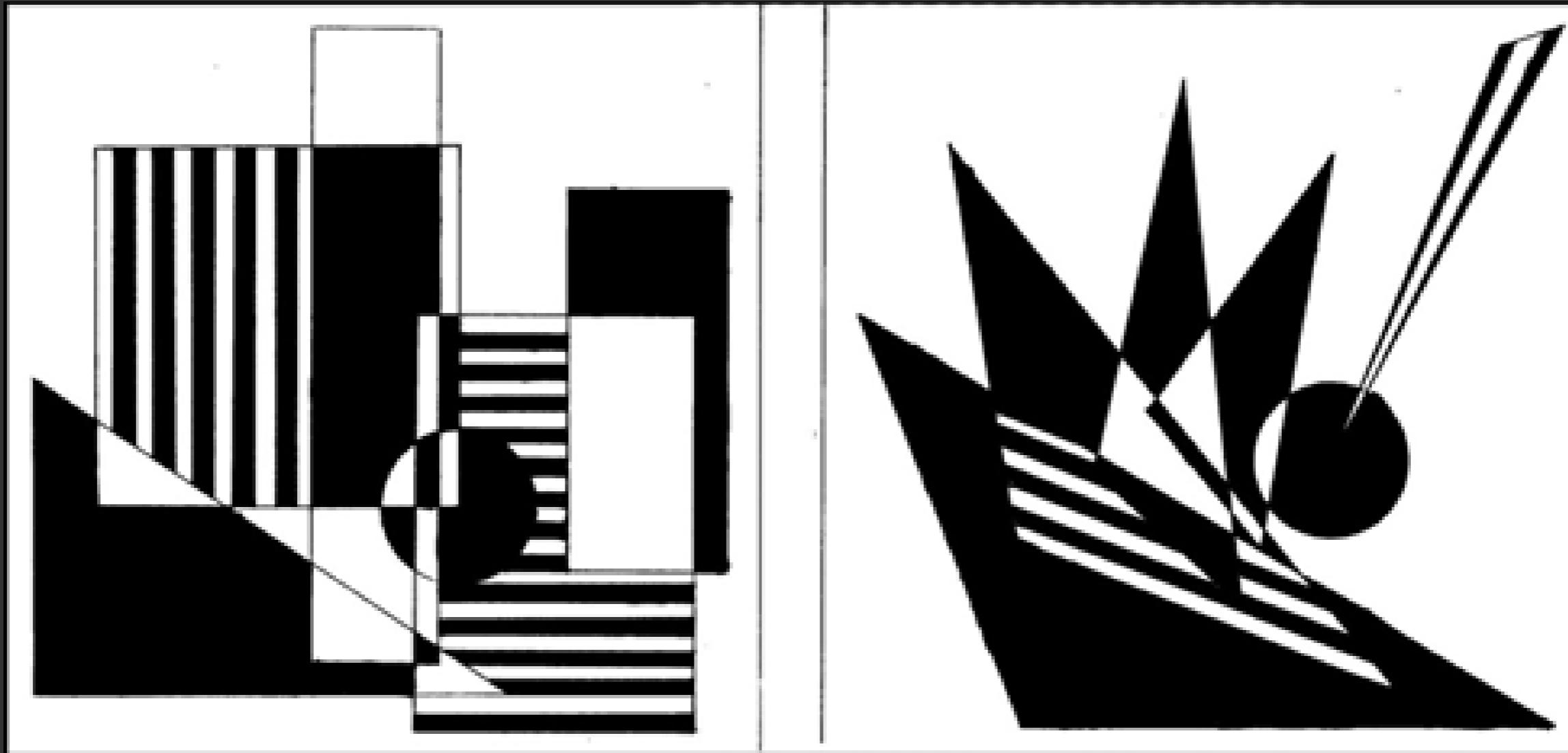
**Динамичность** – преобладание развития структуры по какому-либо направлению, наличие зрительно воспринимаемого движения – достигается ослаблением структурных связей элементов, смещением зрительного центра, нарушением симметрии и равновесия, активным использованием ритмов и контрастных сочетаний.

Художественное значение динамических форм трудно переоценить – это экспрессия, стремительность, рост, преобразование жизнеутверждающий пафос и т.д.

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.

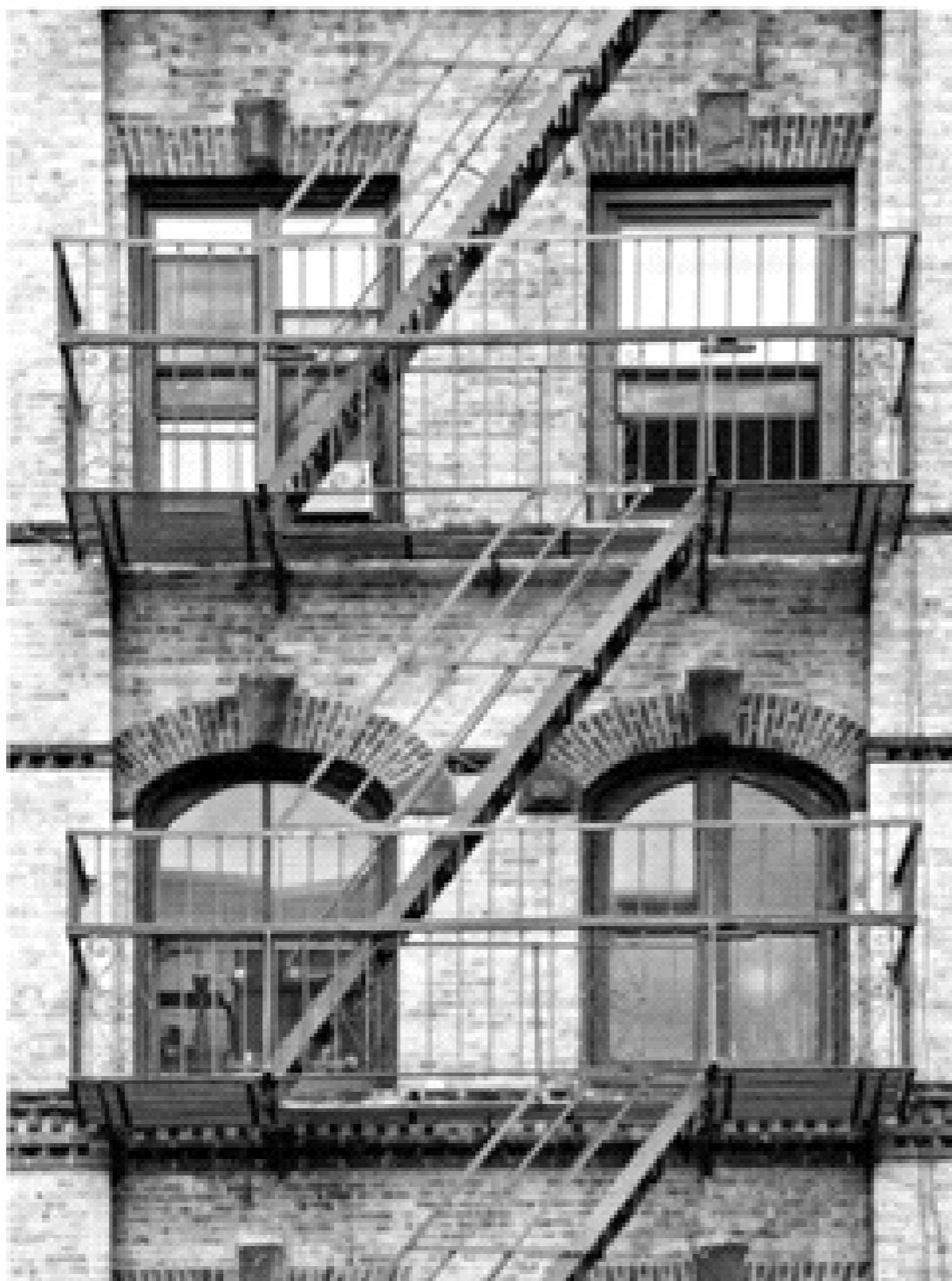
статика

динамика

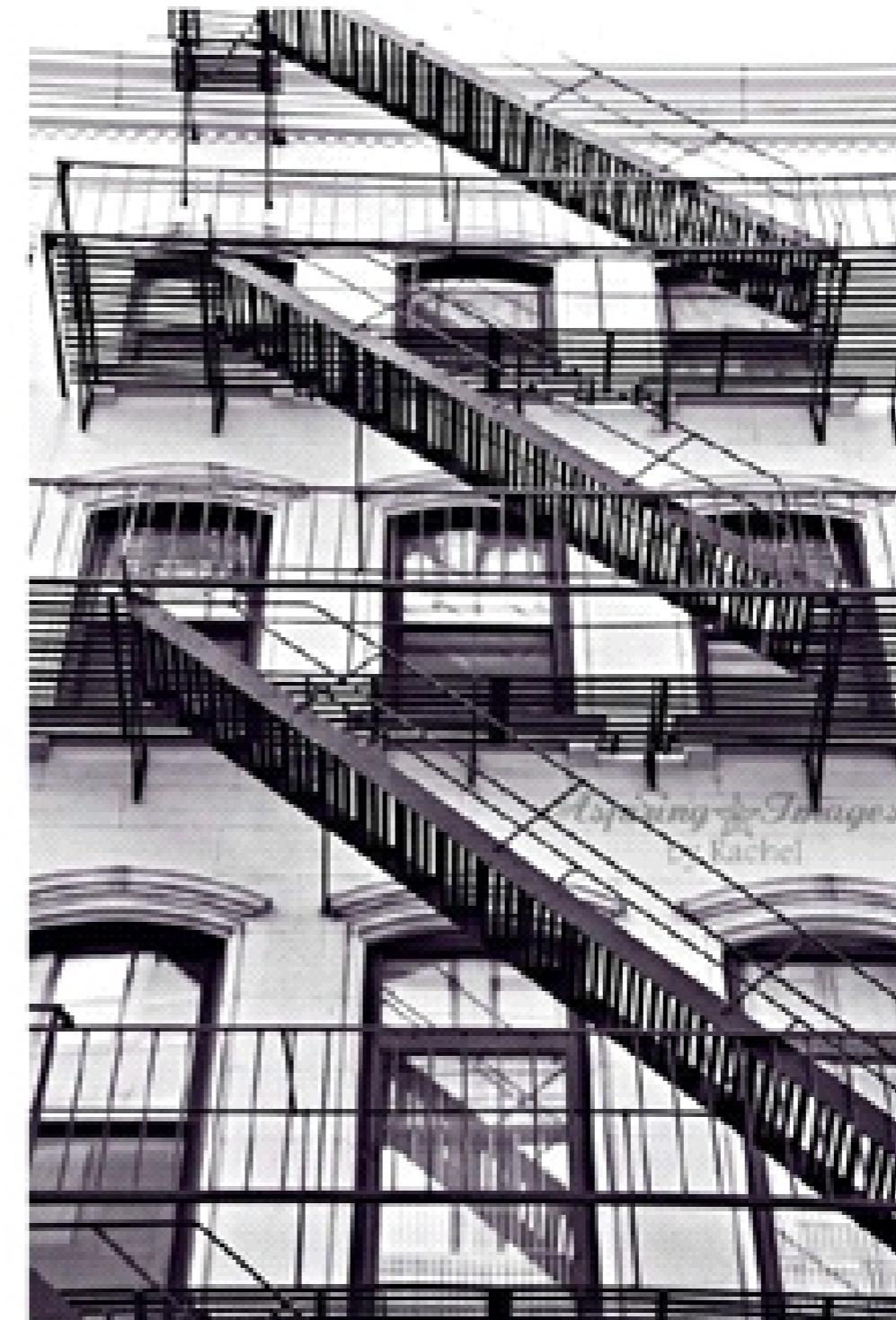


# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.

статика



динамика



# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.

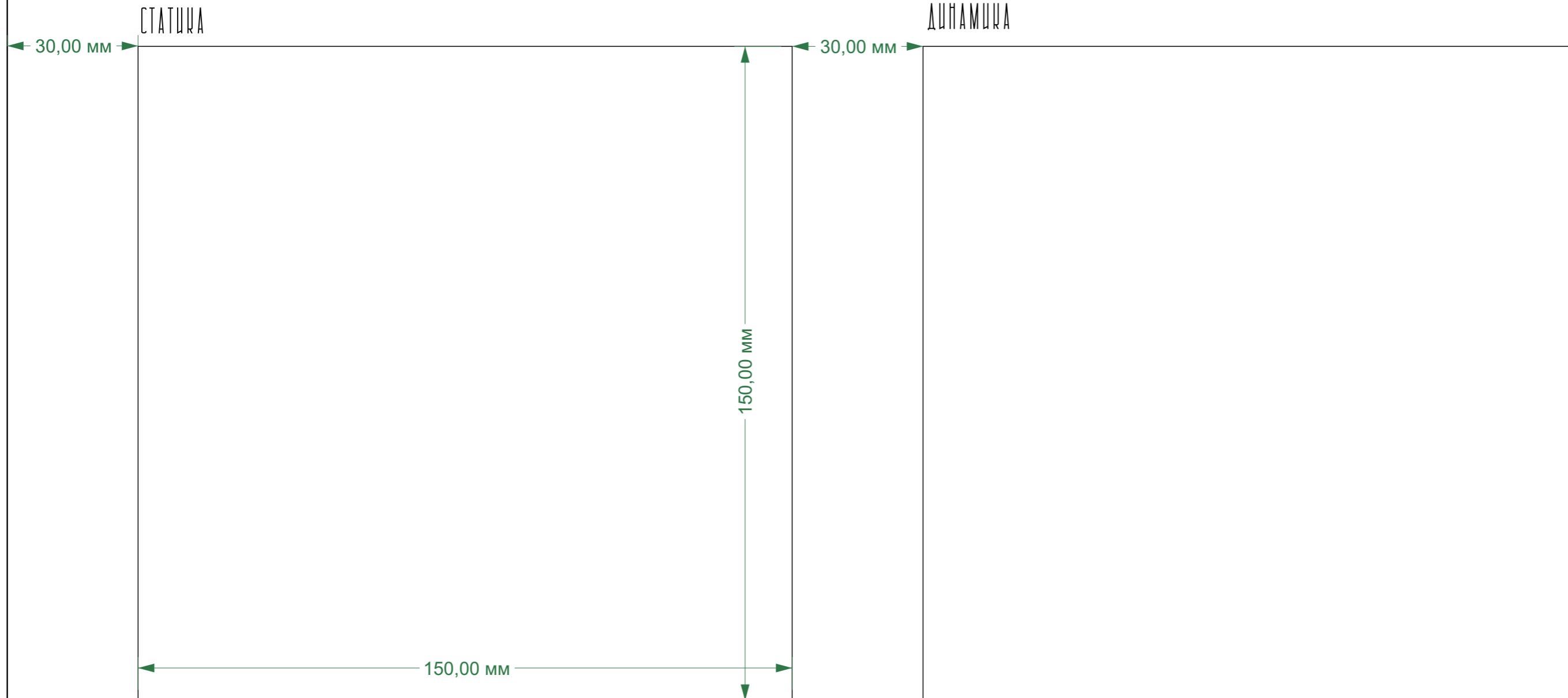
статика



динамика



Используя 3 треугольника, 2 квадрата и 1 круг необходимо придумать и изобразить плоскостную композицию.  
(не забываем про баланс, композиционный или геометрический центр).



# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.



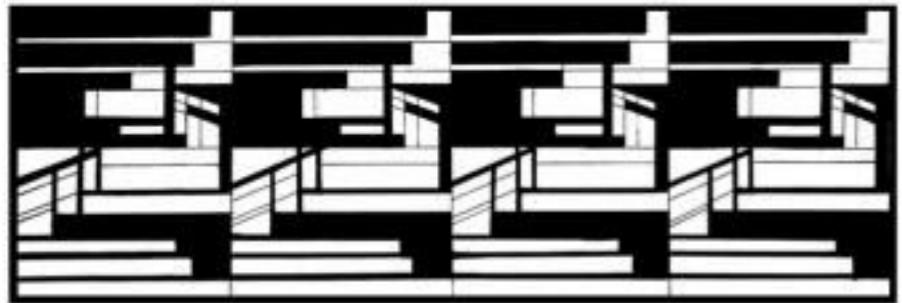
## Ритм–Метр,

**Ритм** - чередование различных элементов в определенной последовательности. Одним из важнейших является повторяемость деталей (форм), а также интервалов между ними. Такие повторы бывают равномерными, убывающими и нарастающими.

**Ритм** — важное средство организации элементов формы, которое реализуется как многократное закономерное чередование элементов ряда с целью их упорядочивания.

**Чувство ритма** — это врожденное чувство людей. Ритм легко воспринимается и воспроизводится. Первобытный человек ощущал цикличность природных явлений и жизненных процессов, их ритмы. Это оказало существенное влияние на формирование первых орнаментальных образов.

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.



Принято выделять метрические, ритмические и метроритмические ряды в зависимости от характера и количества изменений.

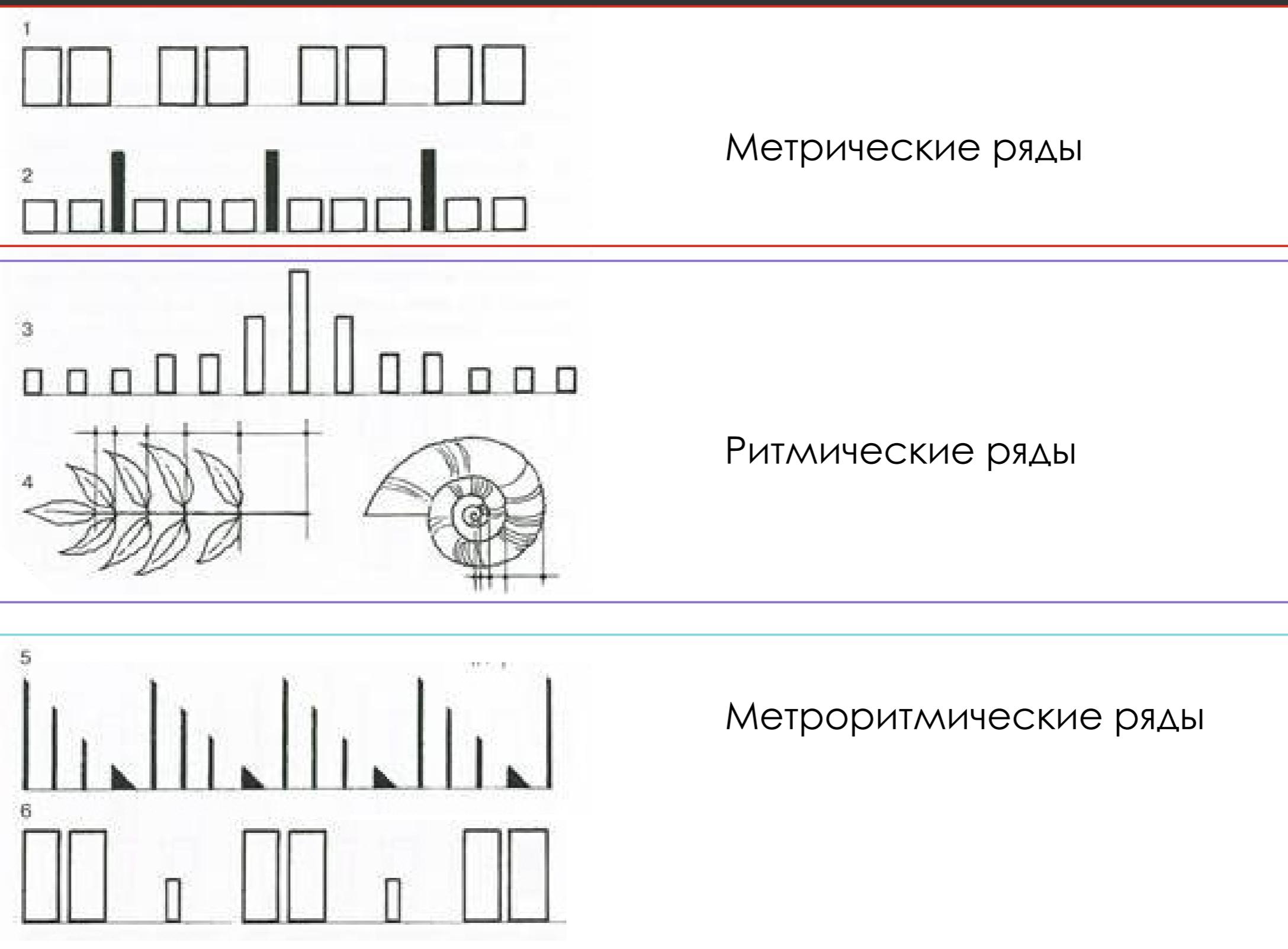
**Метрический ряд** — закономерное повторение равных элементов через равные промежутки. Метрический ряд сообщает целому статический характер. Метрический ряд может быть простым и сложным. Простой метрический ряд основывается на повторении одного элемента через равные интервалы. Сложный метрический ряд возникает при сочетании нескольких простых метрических рядов, то есть когда развивается несколько метрических повторов.

**Ритмический ряд** — закономерное повторение, которое основано на изменении элементов ряда, интервалов между ними или тех и других одновременно. Поэтому выделяют также простой и сложный ритмический ряд. Ритмический ряд сообщает целому динамический характер за счет возможного характера изменений (нарастание или убывание интервалов между элементами, нарастание или убывание размеров элементов, изменение цвета и так далее). Для построения ритмического ряда необходимо 4-5 элементов, так как еще 3 элемента не создают впечатления закономерного повтора.

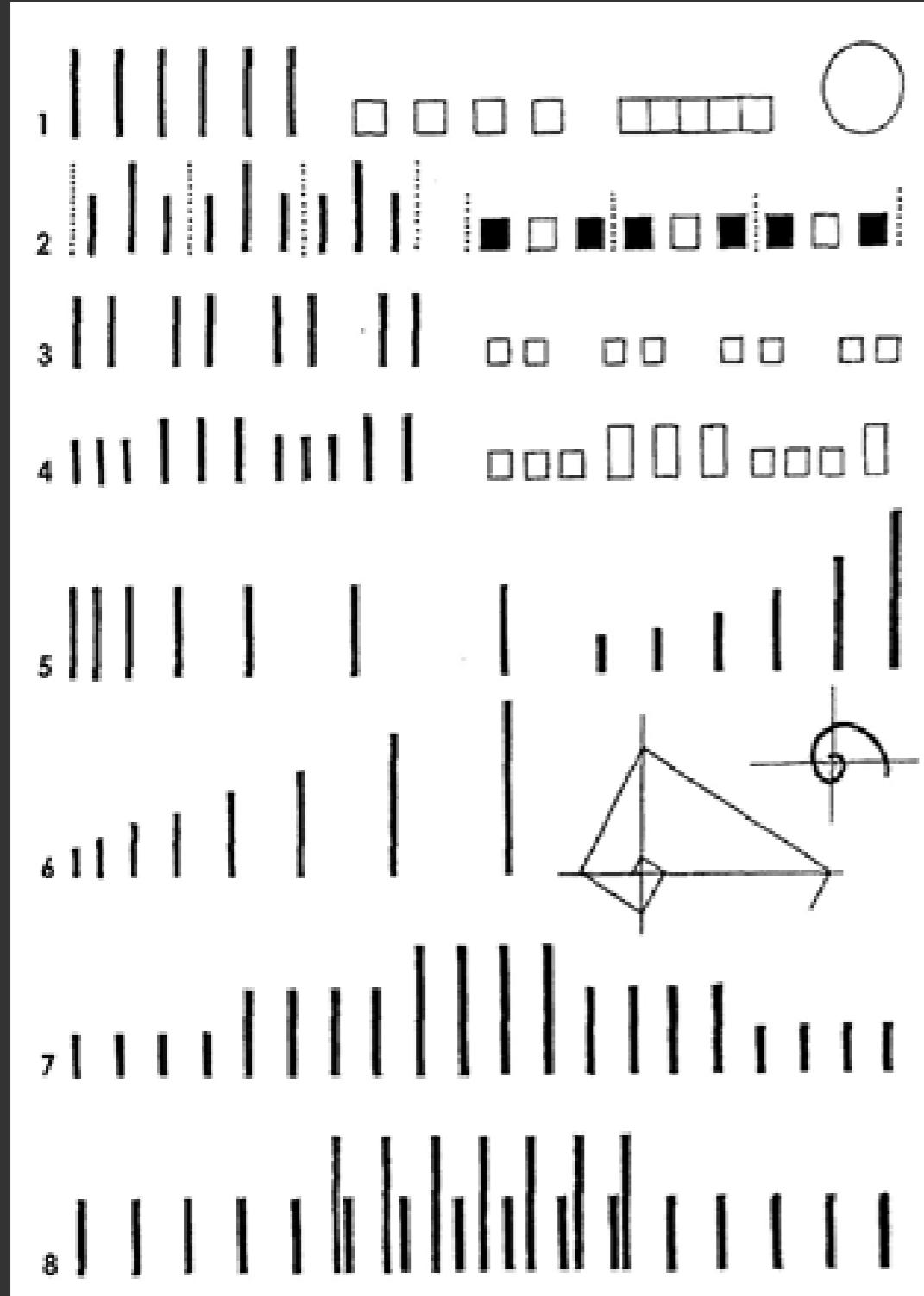
**Метро-ритмический ряд** характеризуется наличием нескольких простых рядов, которые складываются в композицию.

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.

Виды метрических и ритмических рядов и их сочетание



# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.

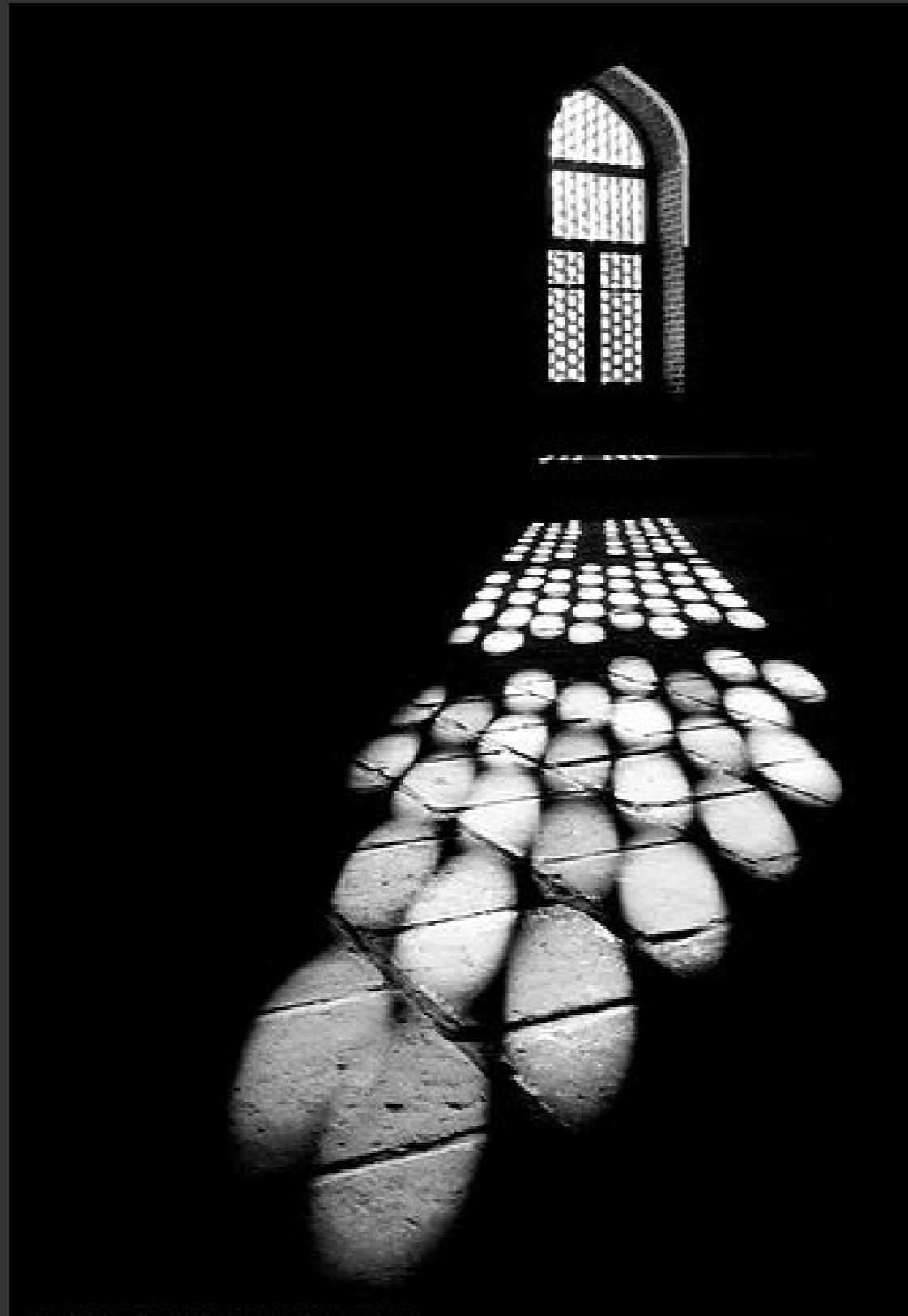


- 1 – метрические ряды с интервалами и без интервалов
- 2 – метрические ряды с чередованием элементов двух видов;
- 3 – метрические ряды с чередованием неравных интервалов между равными элементами;
- 4 – метрические ряды с чередованием неравных элементов и неравных интервалов;
- 5 – ритмические ряды равных элементов, повторяющихся на возрастающих интервалах, и ритмический ряд с возрастающими элементами на равных интервалах;
- 6 – ритмические ряды с возрастающими величинами форм и интервалов;
- 7 – ритмический ряд, образованный сочетанием метрических рядов;
- 8 – ритмический ряд, образованный наложением двух

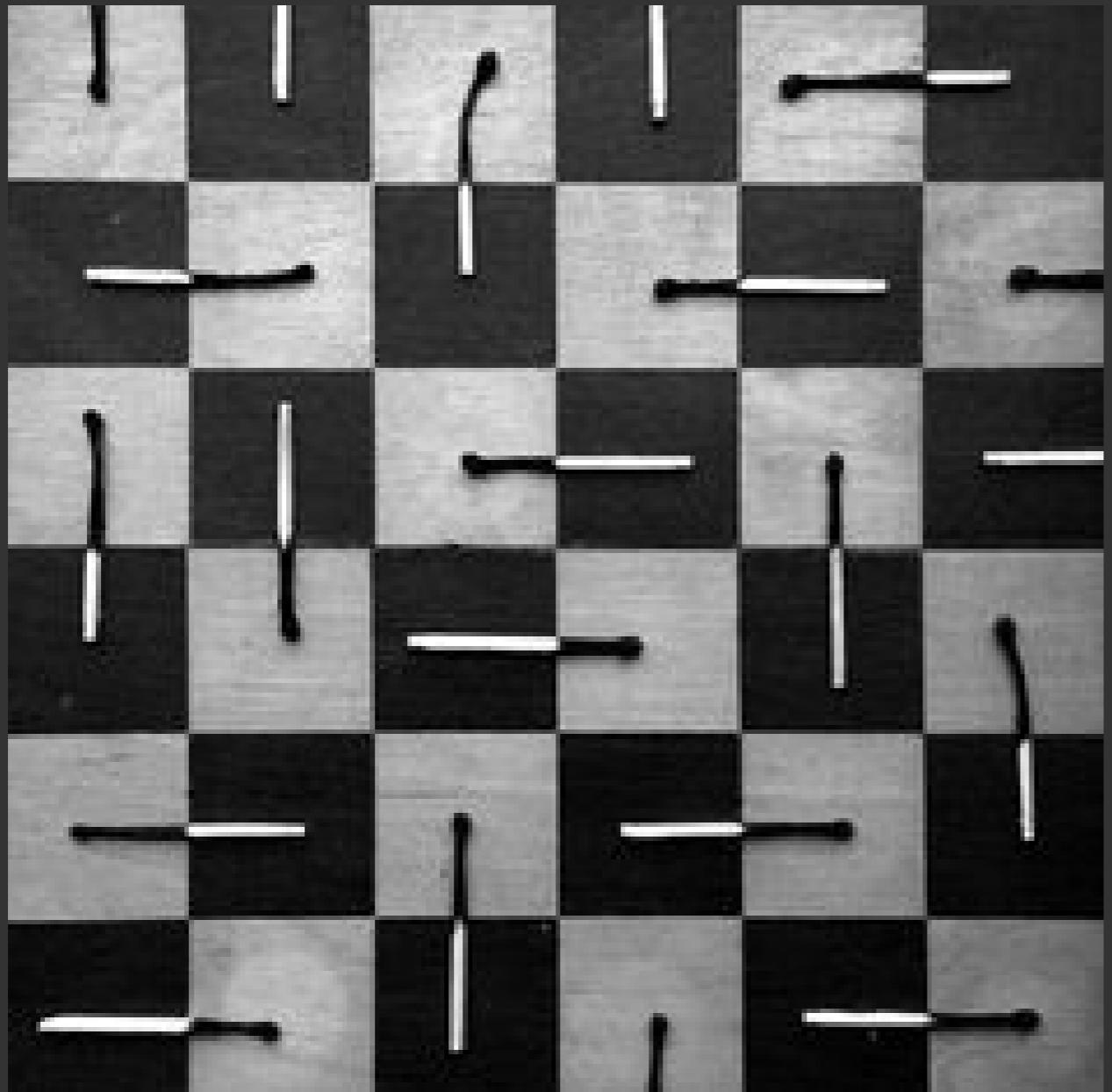
# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.



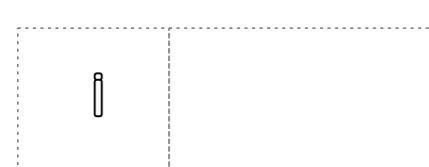
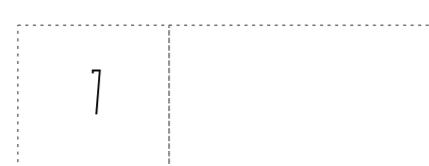
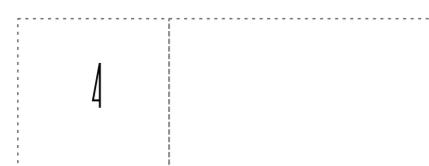
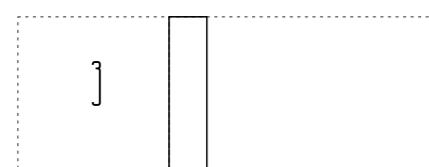
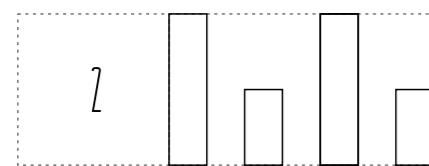
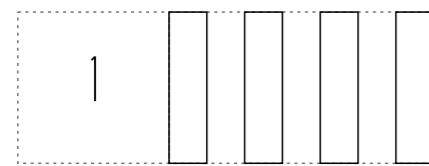
# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.



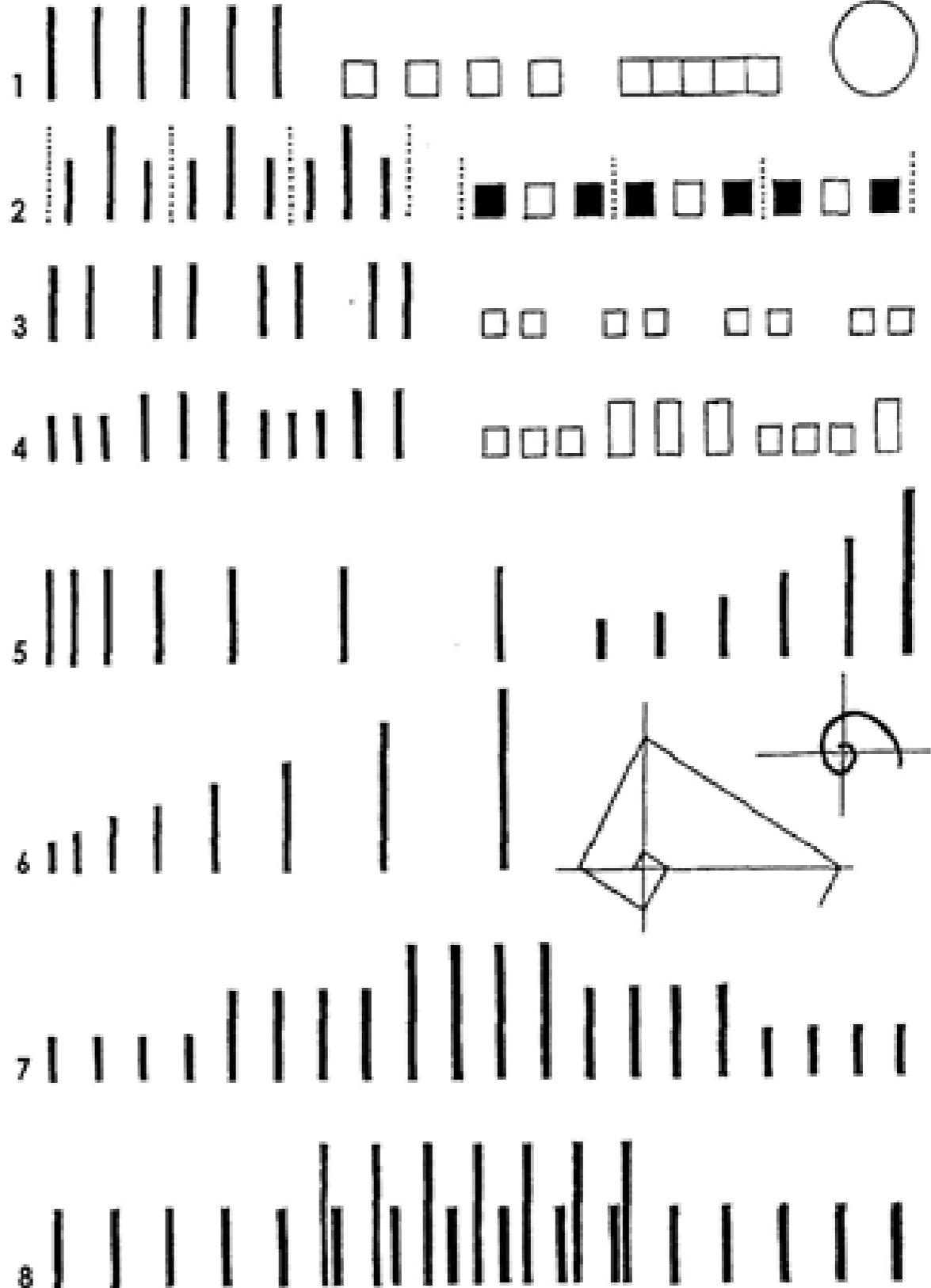
# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.







На основе данного примера  
необходимо придумать и  
изобразить в строках  
метрические  
и ритмические ряды



# **Упражнения и задания**

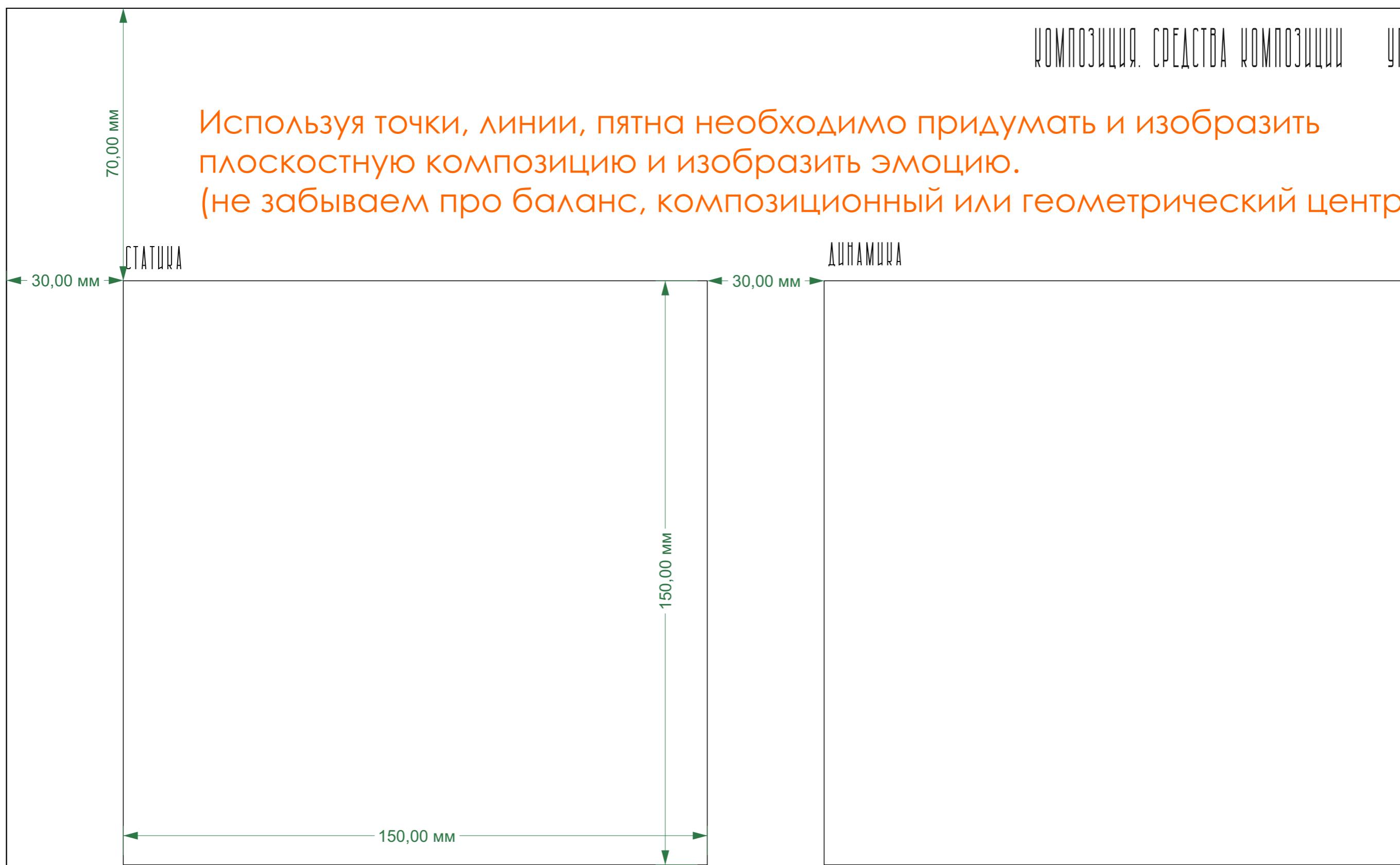
## **по дисциплине**

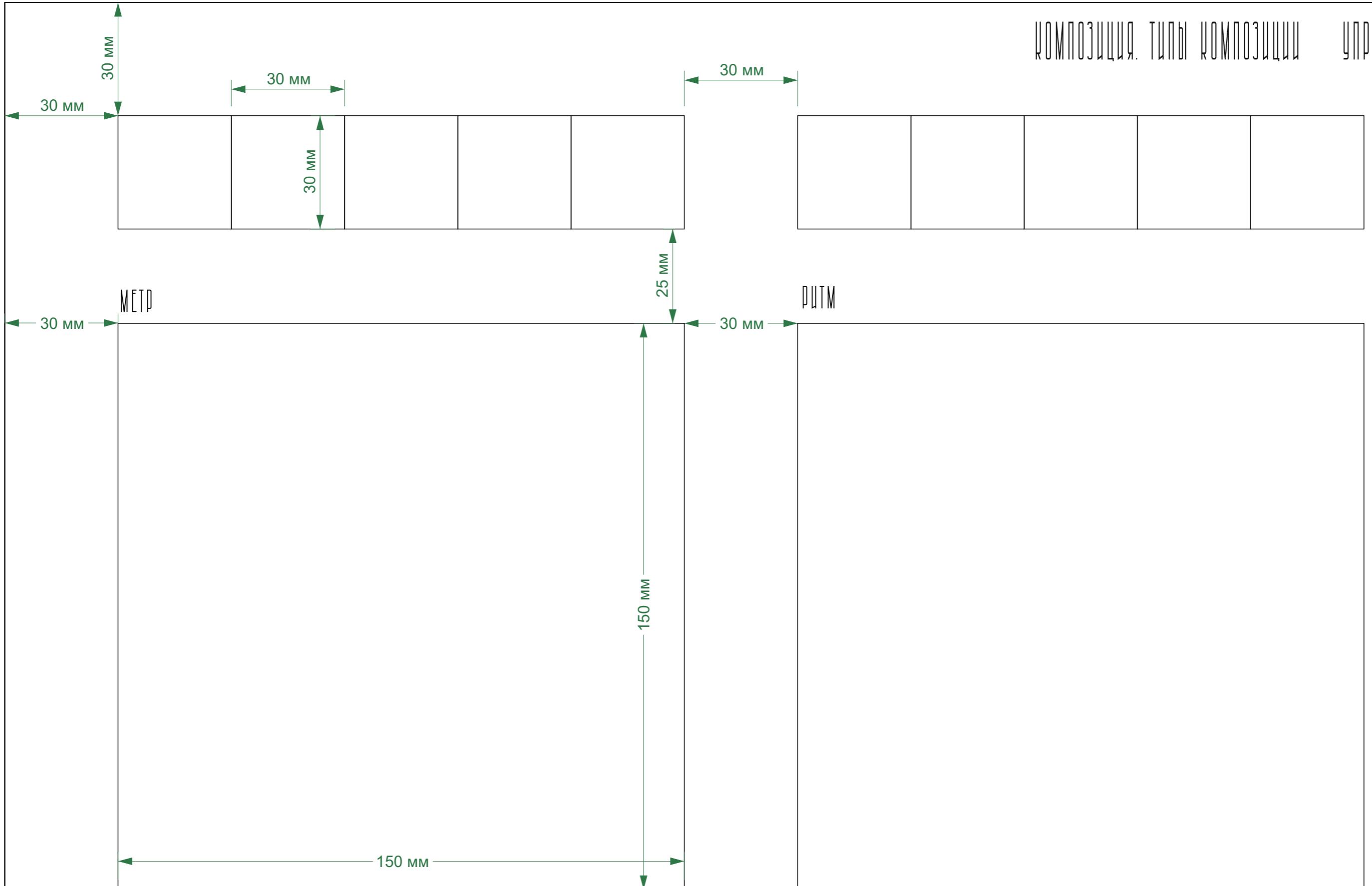
### **Архитектурная графика и композиция**

#### **Задание на дом:**

- \* Оформить и доделать упражнения выполненные в аудитории
  - \* 2 упражнения по композиции

Используя точки, линии, пятна необходимо придумать и изобразить плоскостную композицию и изобразить эмоцию.  
(не забываем про баланс, композиционный или геометрический центр).





ПОИСКОВЫЙ ряд, ЭСКИЗЫ - Метр

МЕТР

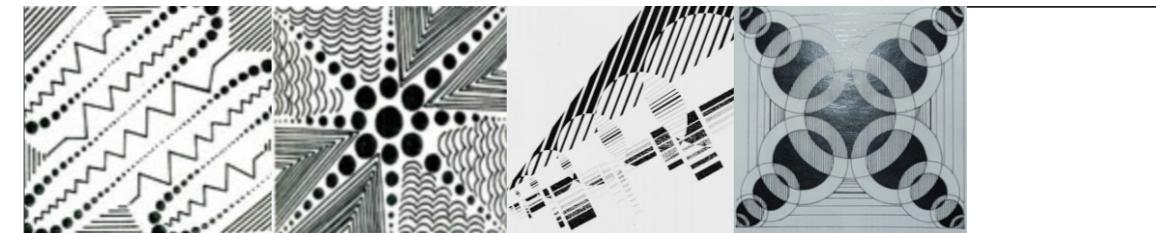
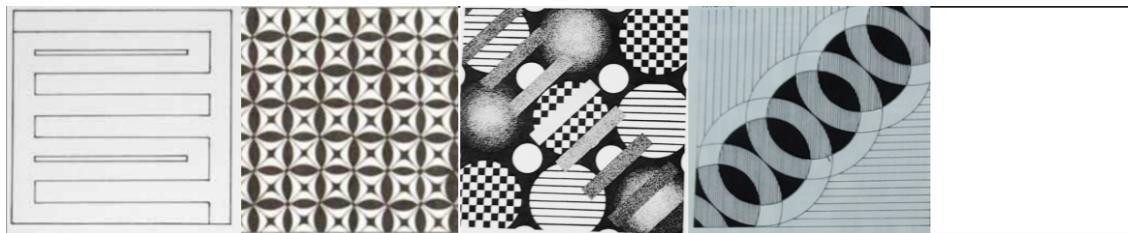
Доработанная композиция,  
один из эскизов

ПОИСКОВЫЙ ряд, ЭСКИЗЫ - Ритм

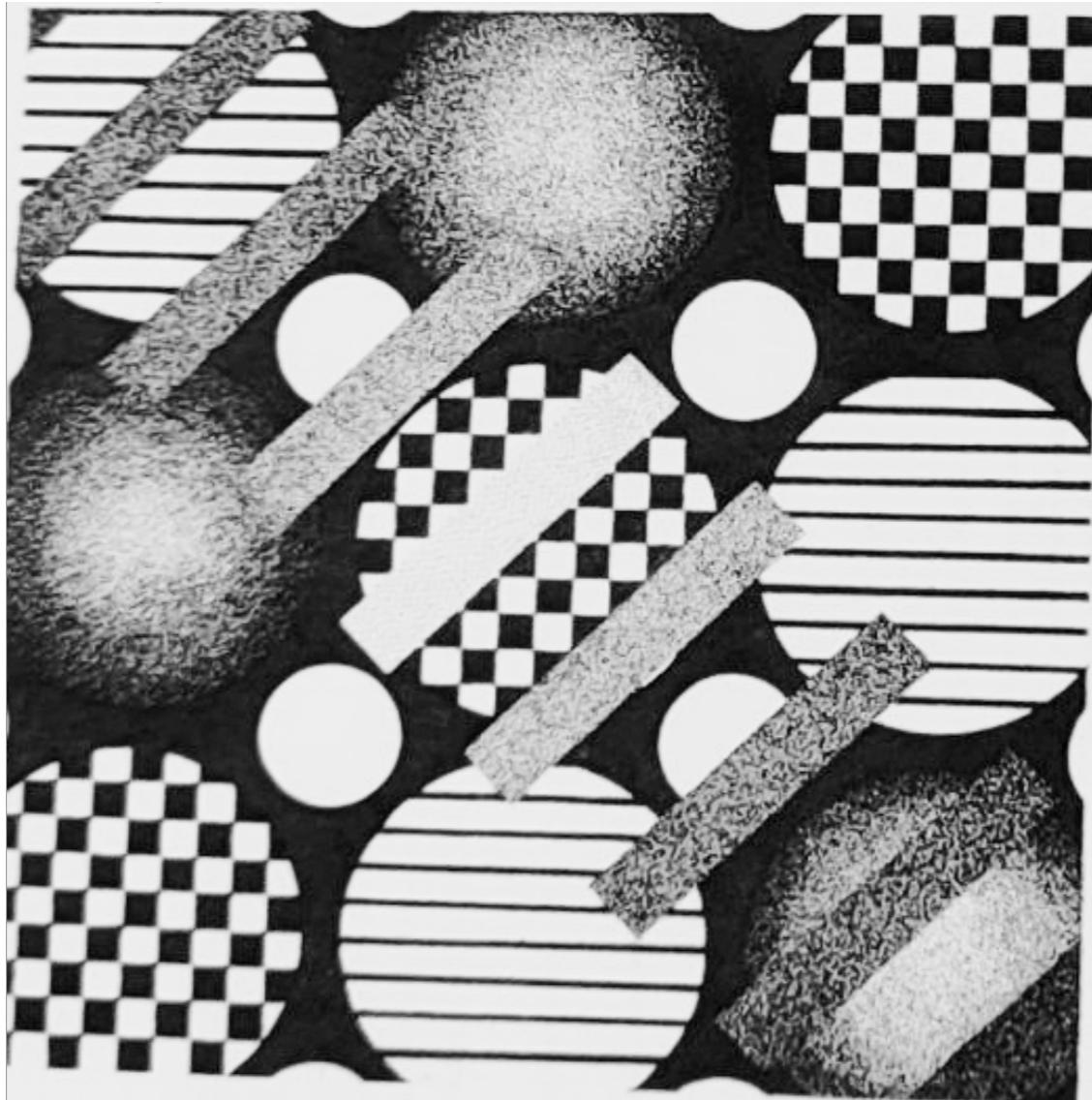
РИТМ

Доработанная композиция,  
один из эскизов

Используя точки, линии, пятна необходимо придумать и изобразить  
плоскостную композицию и изобразить эмоцию.  
(не забываем про баланс, композиционный или геометрический центр).



МЕТР



РИТМ



ПРИМЕР