

**Упражнения и задания**

**по дисциплине**

**Архитектурная графика и композиция**

**Занятие №3**

Разработал доцент, канд.арх. Балабанова Ю.П.



**Упражнения и задания**

**по дисциплине**

**Архитектурная графика и композиция**

**Задание в аудитории:**

**\* 2 упражнения по композиции**

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.

## Статика-динамика

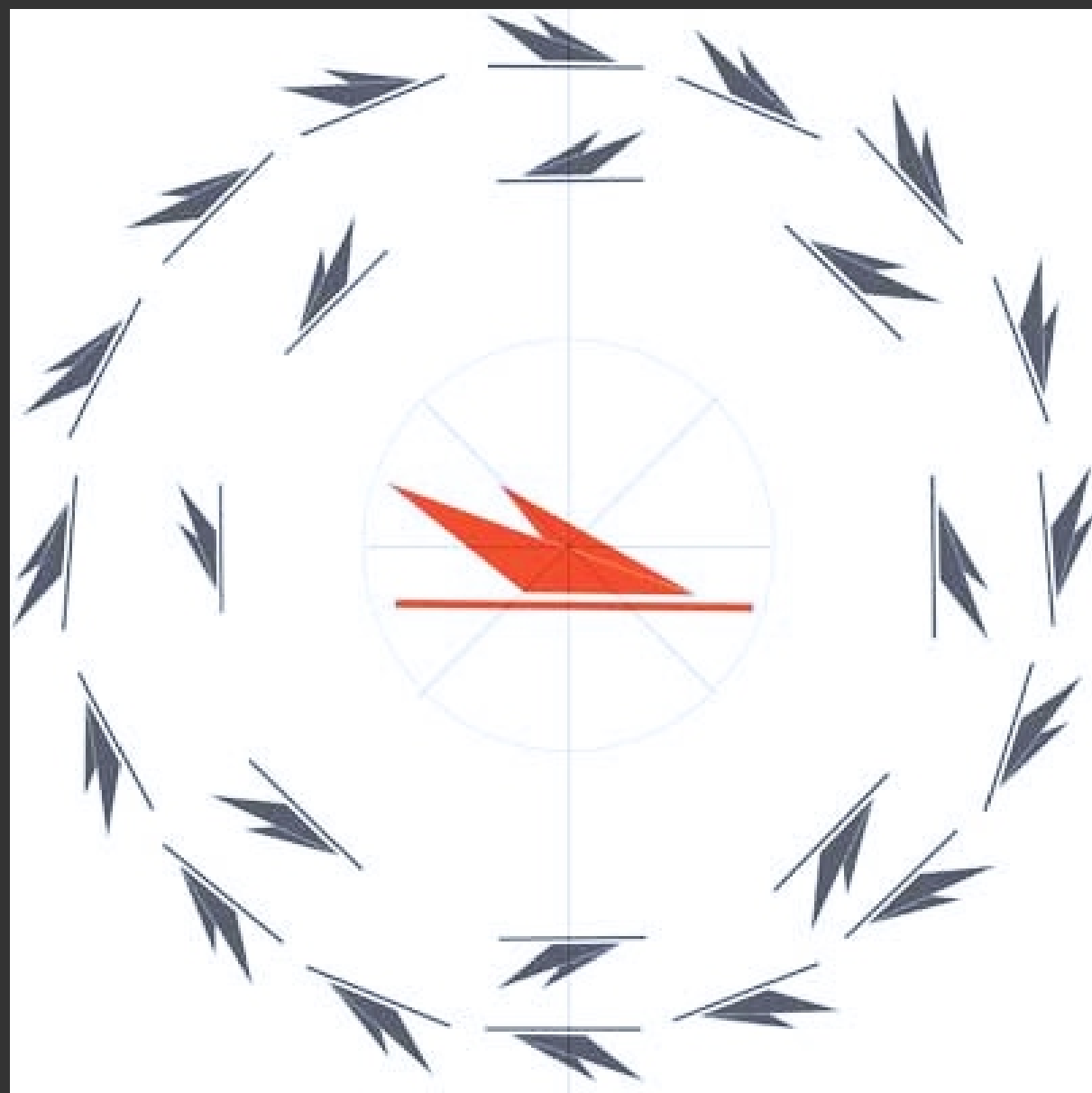
**Статика – динамика** (степень стабильности формы)

Данная пара средств гармонизации используется для выражения степени стабильности композиционной формы.

Зрительно стабильные статичные формы – квадрат, прямоугольник, параллелепипед, прямоугольный или равнобедренный треугольник.

Композиция из таких форм несет предельно статичный характер.

Зрительно динамичные – треугольник с острыми углами, круг, эллипс, наклонные линии подчиненные движению, ритму, чаще диагональному.

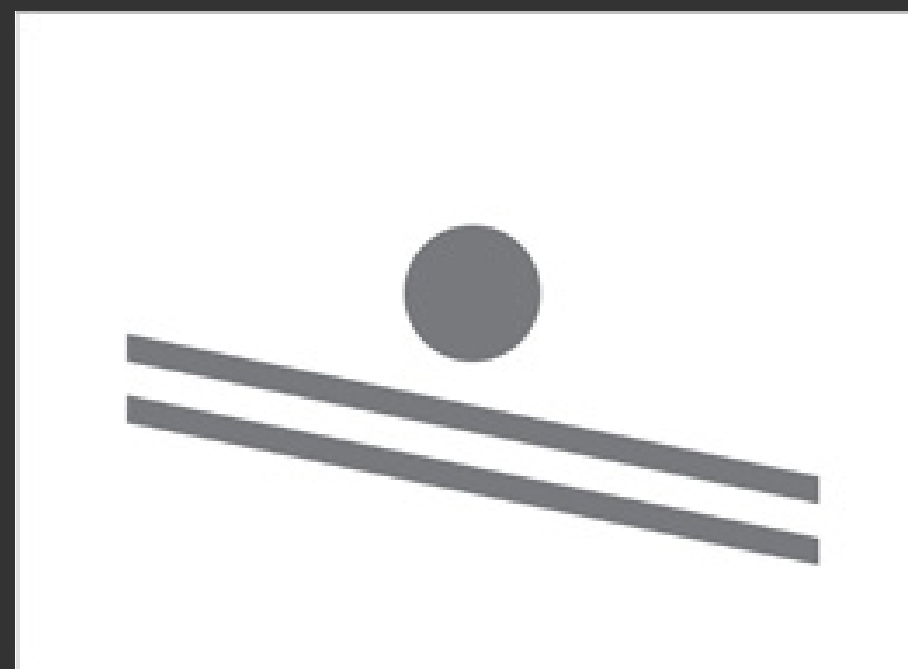
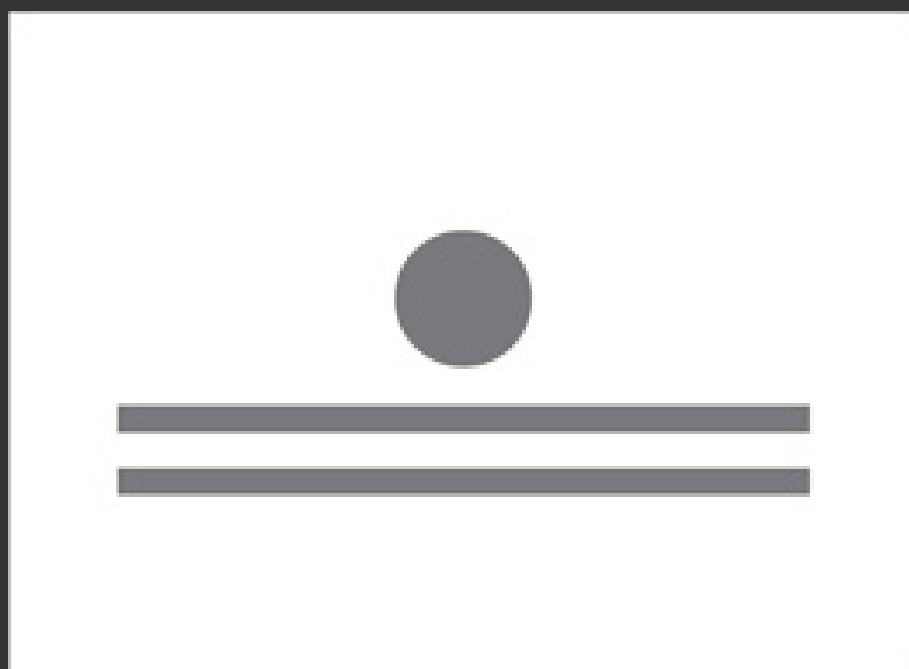


# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ.

## СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.

**Динамичная композиция** - композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики.

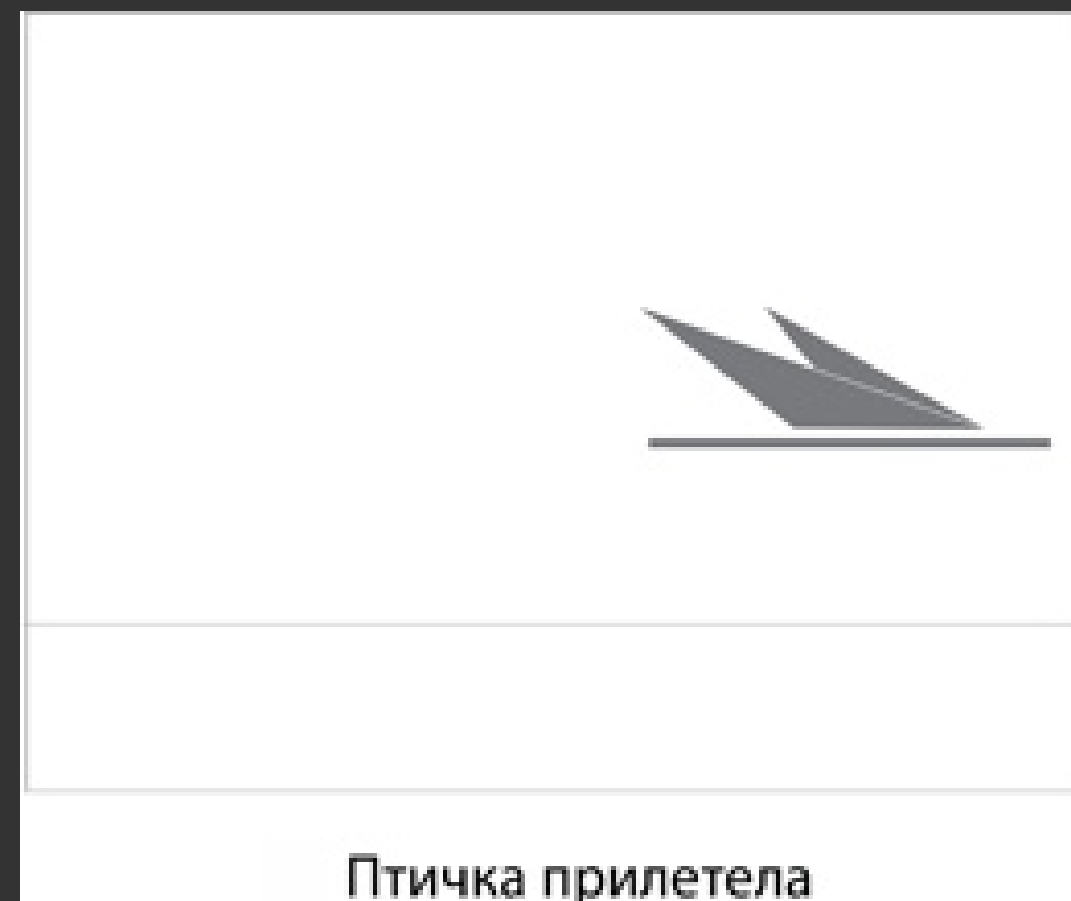
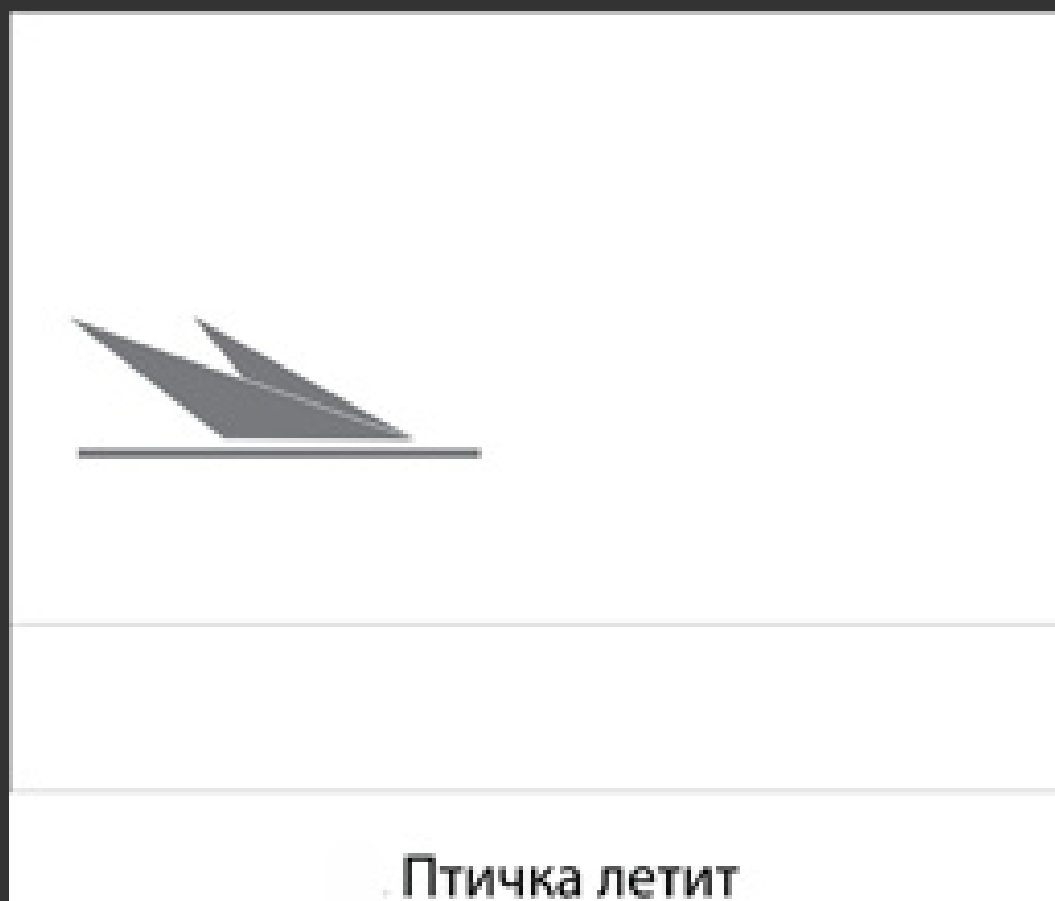
**Статичная композиция** (статика в композиции) - создает впечатление неподвижности.



Изображение слева выглядит статичным. На картинке справа создается иллюзия движения. Почему? Потому что мы прекрасно знаем из своего опыта, что будет с круглым предметом, если наклонить поверхность, на которой он находится. И воспринимаем этот предмет даже на картинке движущимся.

Таким образом, для передачи движения в композиции можно использовать диагональные линии.

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.

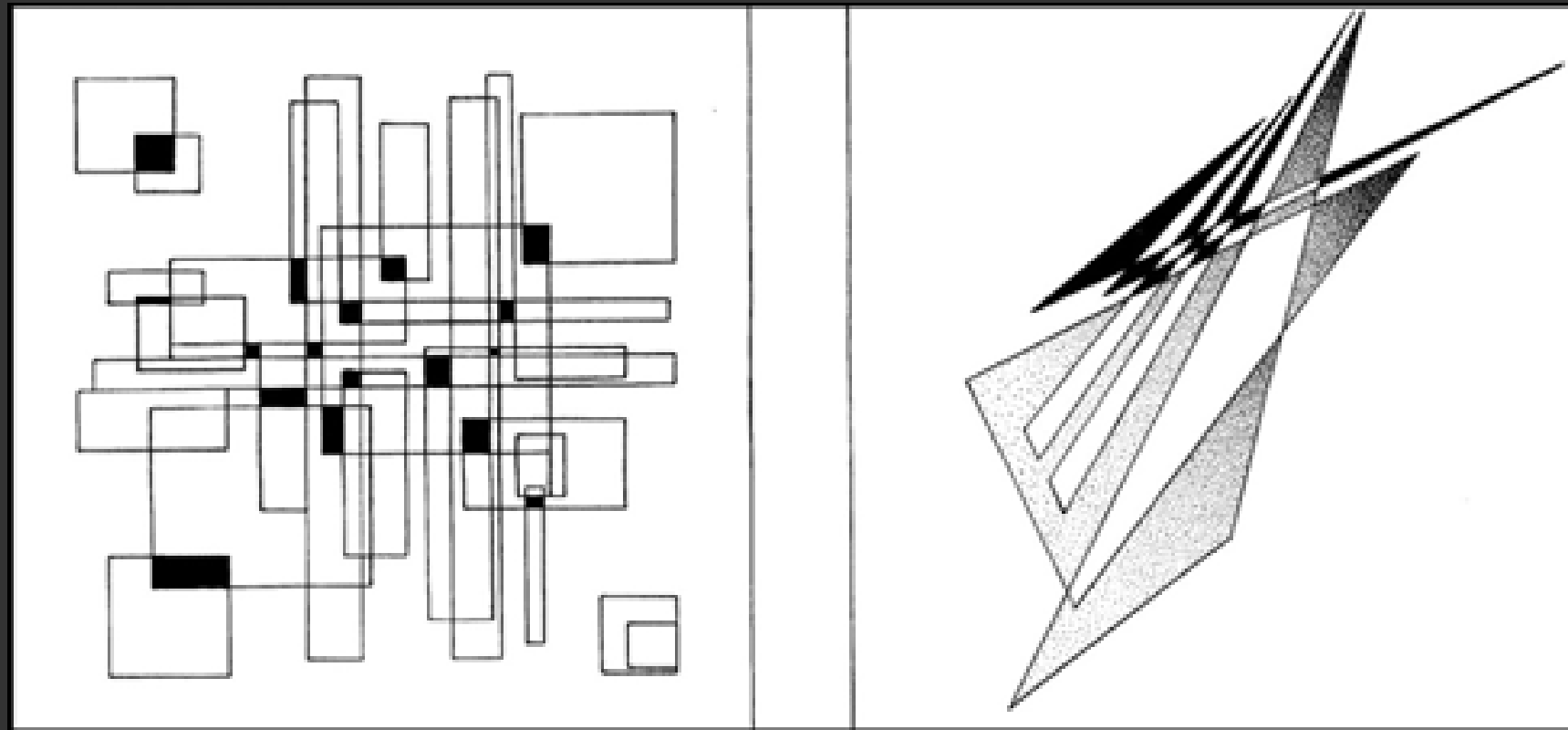


Так же можно передать движение, оставив свободное пространство перед движущимся объектом, чтобы наше воображение могло продолжить это движение.

**Статика в композиции** достигается отсутствием диагональных линий, свободным местом перед объектом и наличием вертикальных линий.

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.

СТАТИКА



ДИНАМИКА

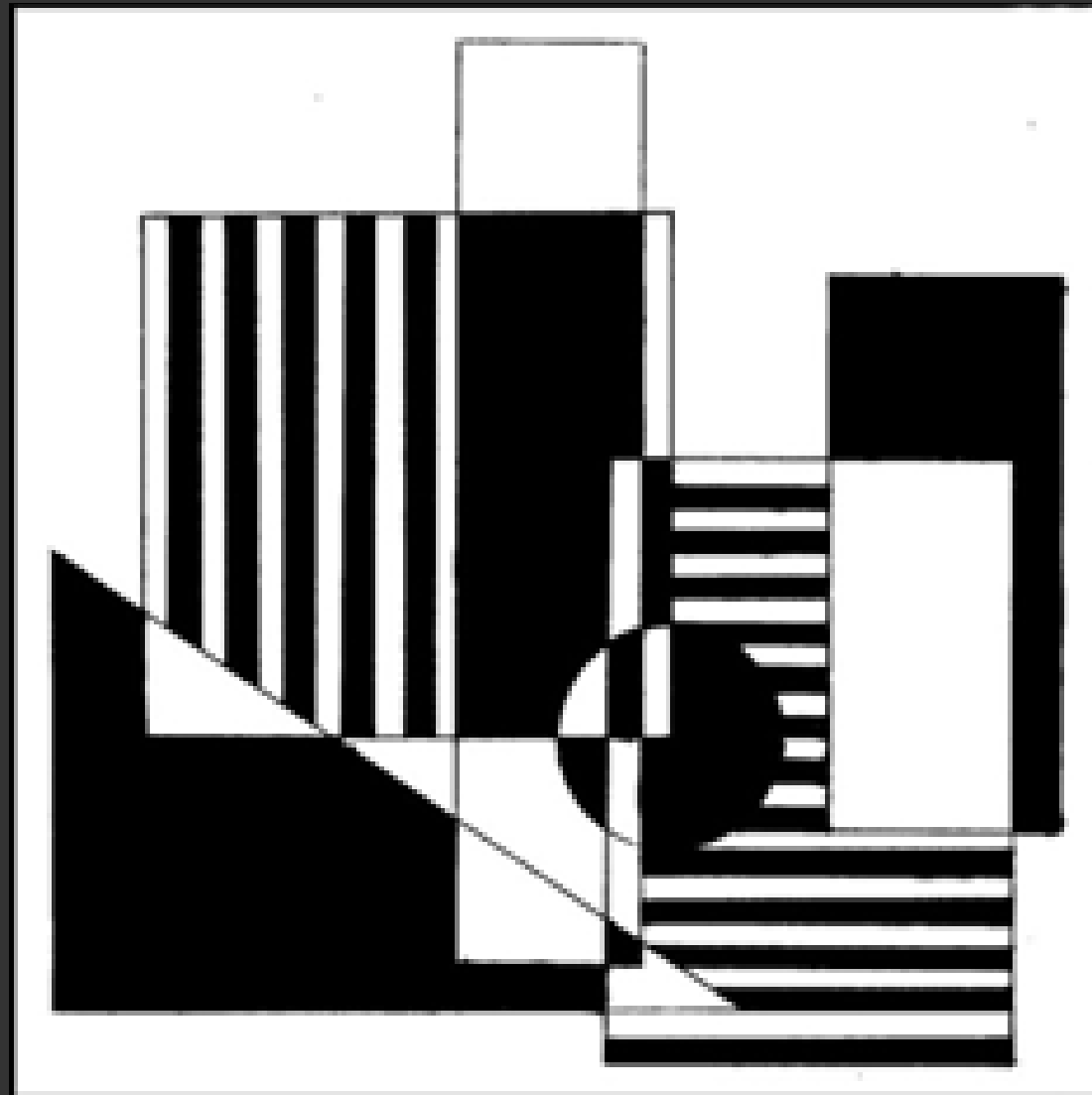
**Статичность композиции** выражает неподвижность, самодостаточность, отсутствие развития в каком-либо направлении. Качество статичности может сообщать форме такие художественно-образные значения как величественность, парадность, строгость.

**Динамичность** – преобладание развития структуры по какому-либо направлению, наличие зрительно воспринимаемого движения – достигается ослаблением структурных связей элементов, смещением зрительного центра, нарушением симметрии и равновесия, активным использованием ритмов и контрастных сочетаний.

Художественное значение динамических форм трудно переоценить – это экспрессия, стремительность, рост, преобразование жизнеутверждающий пафос и т.д.

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.

СТАТИКА

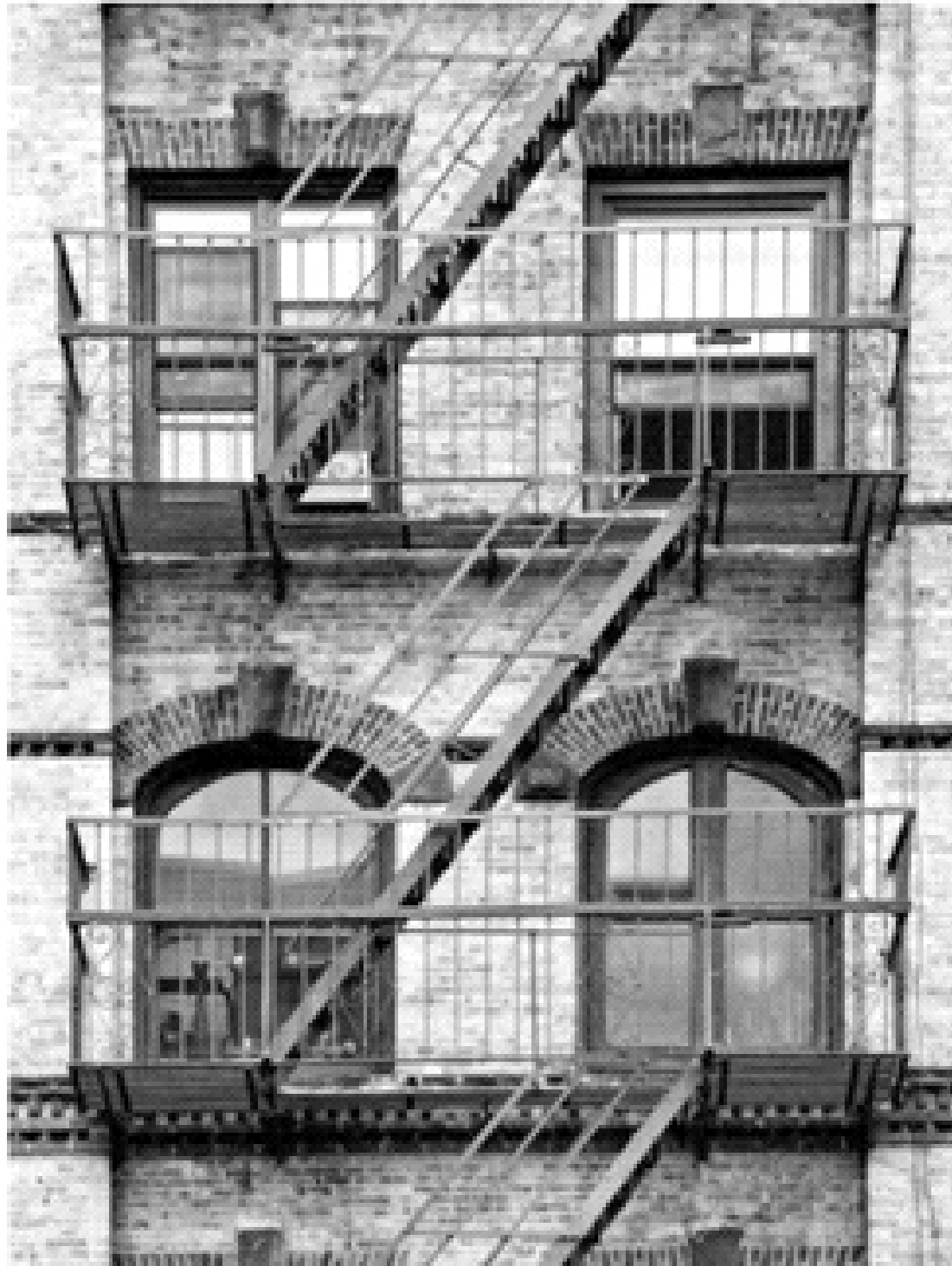


ДИНАМИКА



# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.

СТАТИКА



ДИНАМИКА





# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.

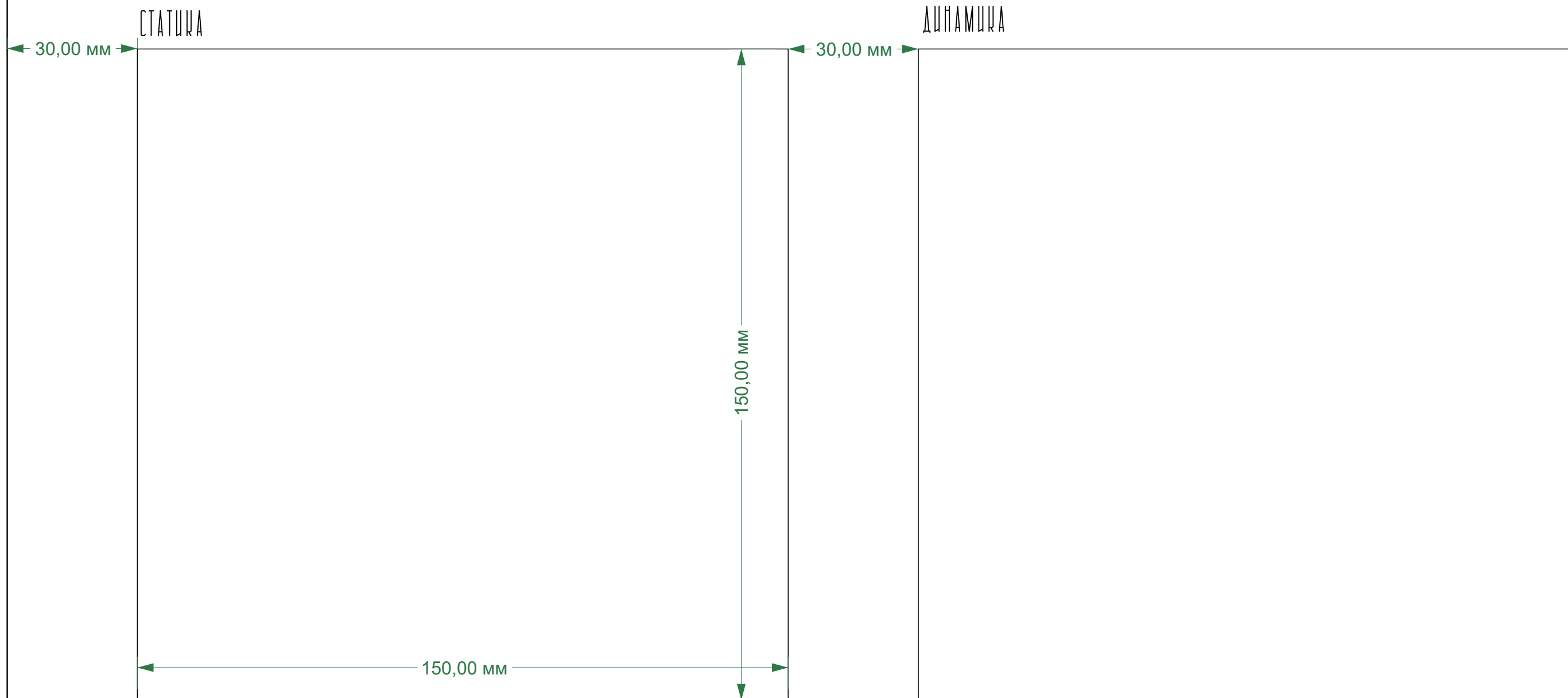
СТАТИКА



ДИНАМИКА



Используя 3 треугольника, 2 квадрата и 1 круг необходимо придумать и изобразить плоскостную композицию.  
(не забываем про баланс, композиционный или геометрический центр).



# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.



## Ритм – Метр,

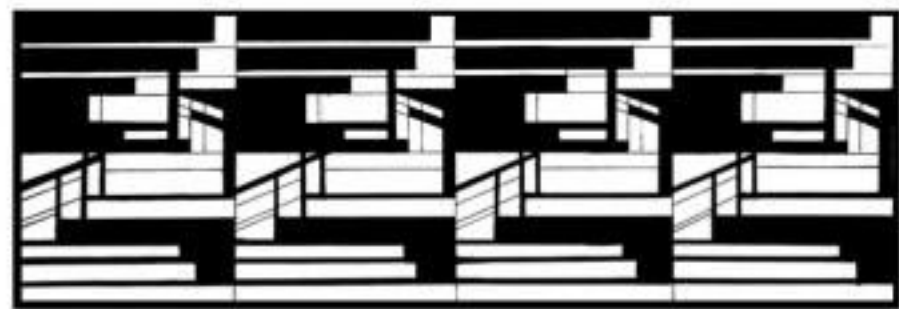
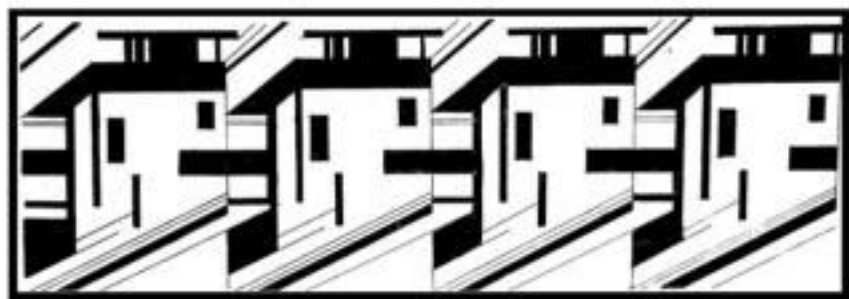
**РИТМ** - чередование различных элементов в определенной последовательности. Одним из важнейших является повторяемость деталей (форм), а также интервалов между ними. Такие повторы бывают равномерными, убывающими и нарастающими.

**РИТМ** — важное средство организации элементов формы, которое реализуется как многократное закономерное чередование элементов ряда с целью их упорядочивания.

**Чувство ритма** — это врожденное чувство людей. Ритм легко воспринимается и воспроизводится. Первобытный человек ощущал цикличность природных явлений и жизненных процессов, их ритмы. Это оказало существенное влияние на формирование первых орнаментальных образов.

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ.

## СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.



Принято выделять метрические, ритмические и метроритмические ряды в зависимости от характера и количества изменений.

**Метрический ряд** — закономерное повторение равных элементов через равные промежутки. Метрический ряд сообщает целому статический характер. Метрический ряд может быть простым и сложным. Простой метрический ряд основывается на повторении одного элемента через равные интервалы. Сложный метрический ряд возникает при сочетании нескольких простых метрических рядов, то есть когда развивается несколько метрических повторов.

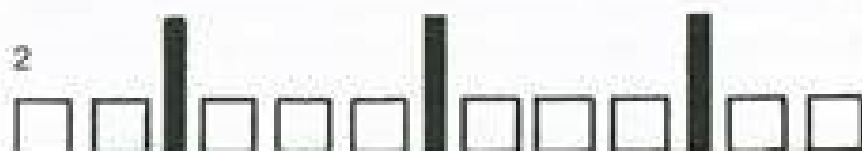
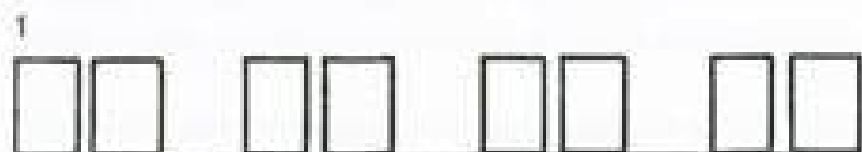
**Ритмический ряд** — закономерное повторение, которое основано на изменении элементов ряда, интервалов между ними или тех и других одновременно. Поэтому выделяют также простой и сложный ритмический ряд. Ритмический ряд сообщает целому динамический характер за счет возможного характера изменений (нарастание или убывание интервалов между элементами, нарастание или убывание размеров элементов, изменение цвета и так далее). Для построения ритмического ряда необходимо 4-5 элементов, так как еще 3 элемента не создают впечатления закономерного повтора.

**Метро-ритмический ряд** характеризуется наличием нескольких простых рядов, которые складываются в композицию.

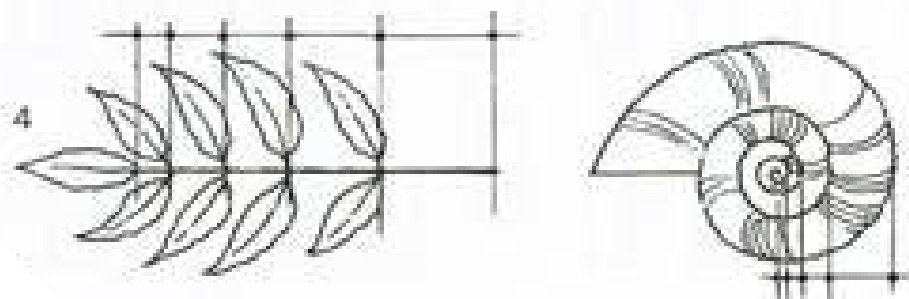
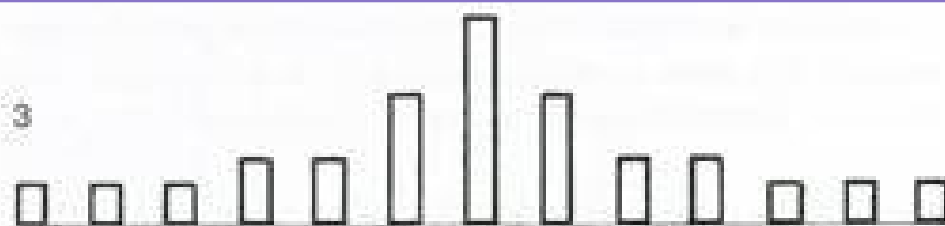
# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ.

## СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.

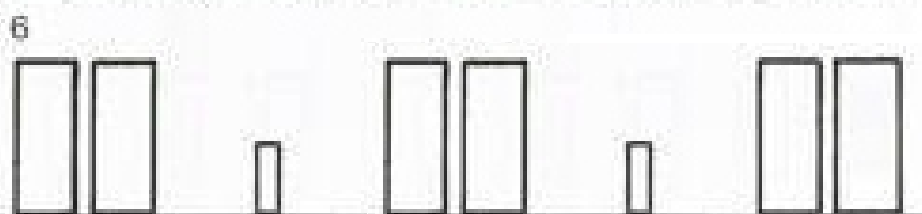
Виды метрических и ритмических рядов и их сочетание



Метрические ряды



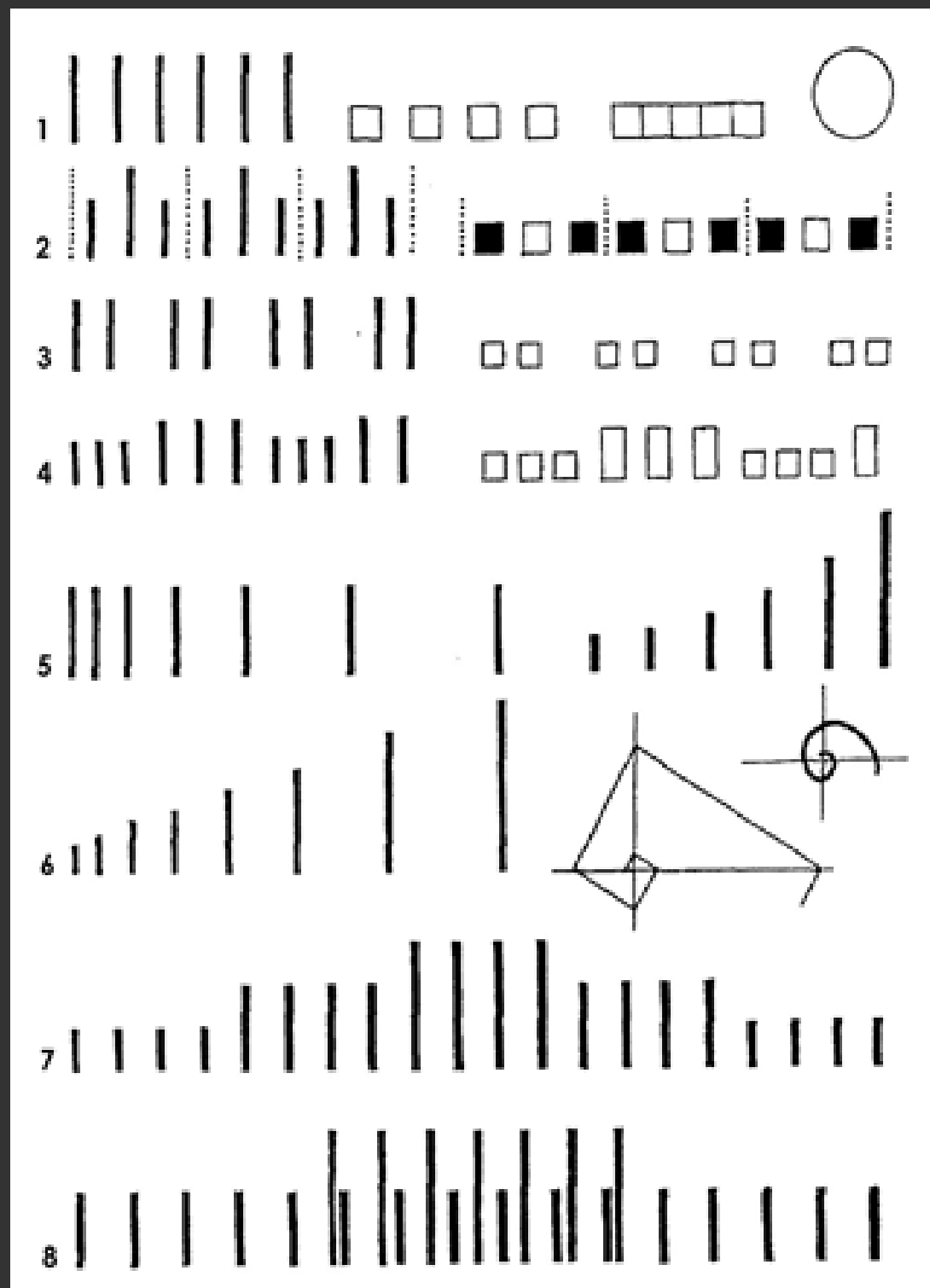
Ритмические ряды



Метроритмические ряды

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ.

## СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.



1 – метрические ряды с интервалами и без интервалов

2 – метрические ряды с чередованием элементов двух видов;

3 – метрические ряды с чередованием неравных интервалов между равными элементами;

4 – метрические ряды с чередованием неравных элементов и неравных интервалов;

5 – ритмические ряды равных элементов, повторяющихся на возрастающих интервалах, и ритмический ряд с возрастающими элементами на равных интервалах;

6 – ритмические ряды с возрастающими величинами форм и интервалов;

7 – ритмический ряд, образованный сочетанием метрических рядов;

8 – ритмический ряд, образованный наложением двух

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.

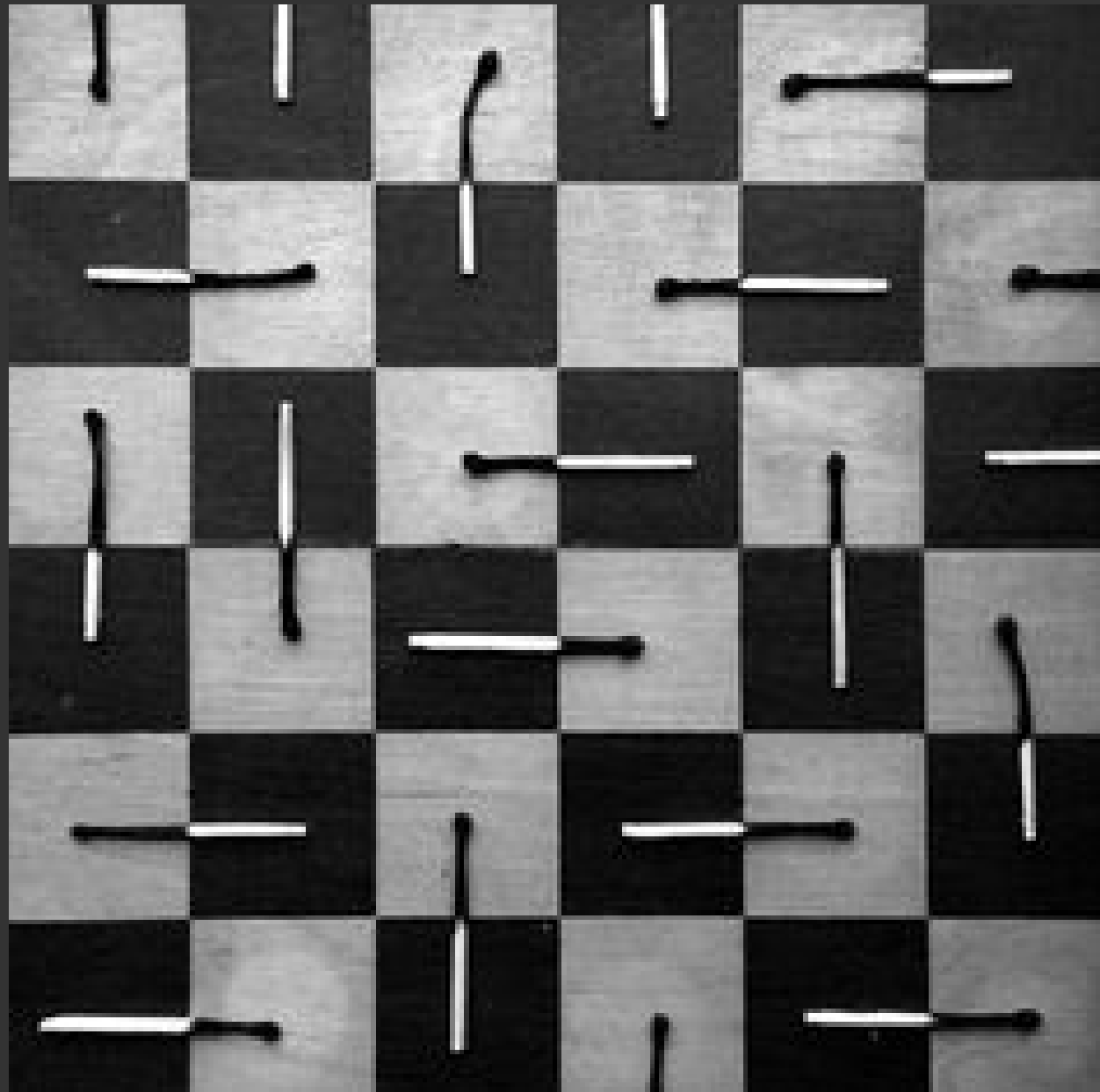


# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.





# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ.



20 мм

25 мм

20 мм

20 мм

10 мм

1

2

3

4

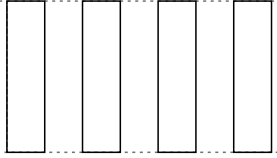
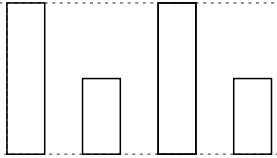

5

6

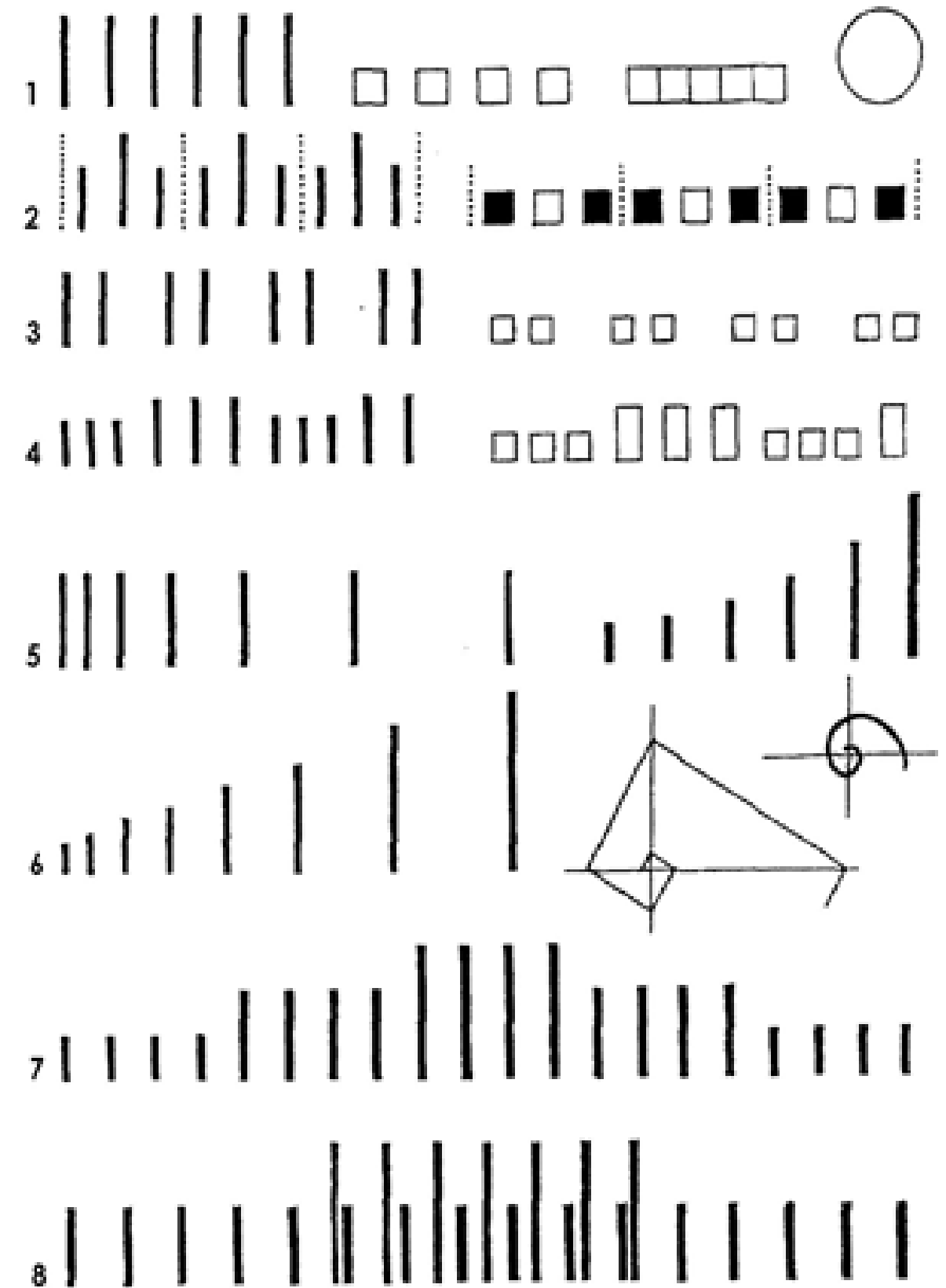
7

8

20 мм

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

На основе данного примера  
необходимо придумать и  
изобразить в строках  
метрические  
и ритмические ряды



# Упражнения и задания

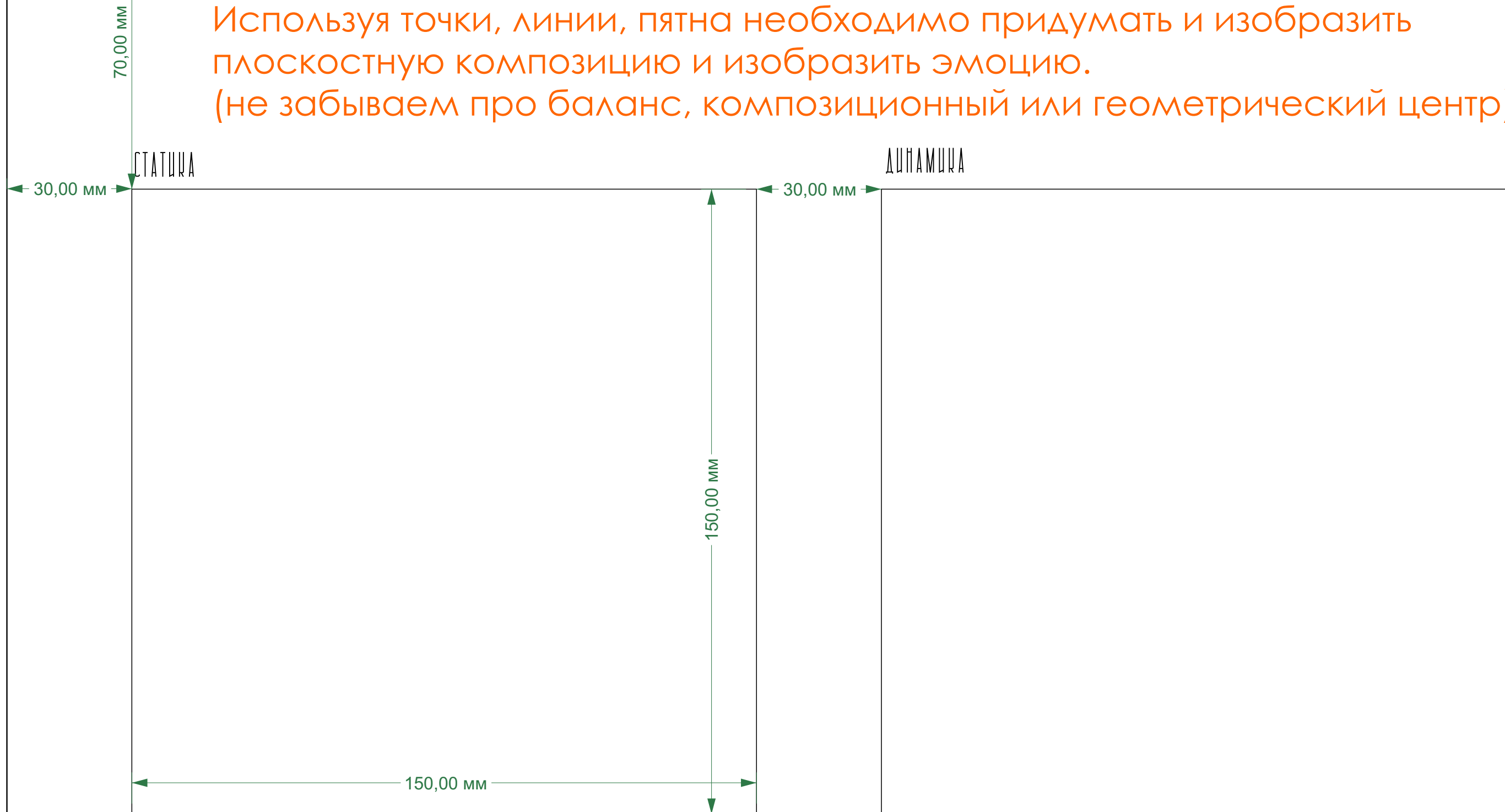
## по дисциплине

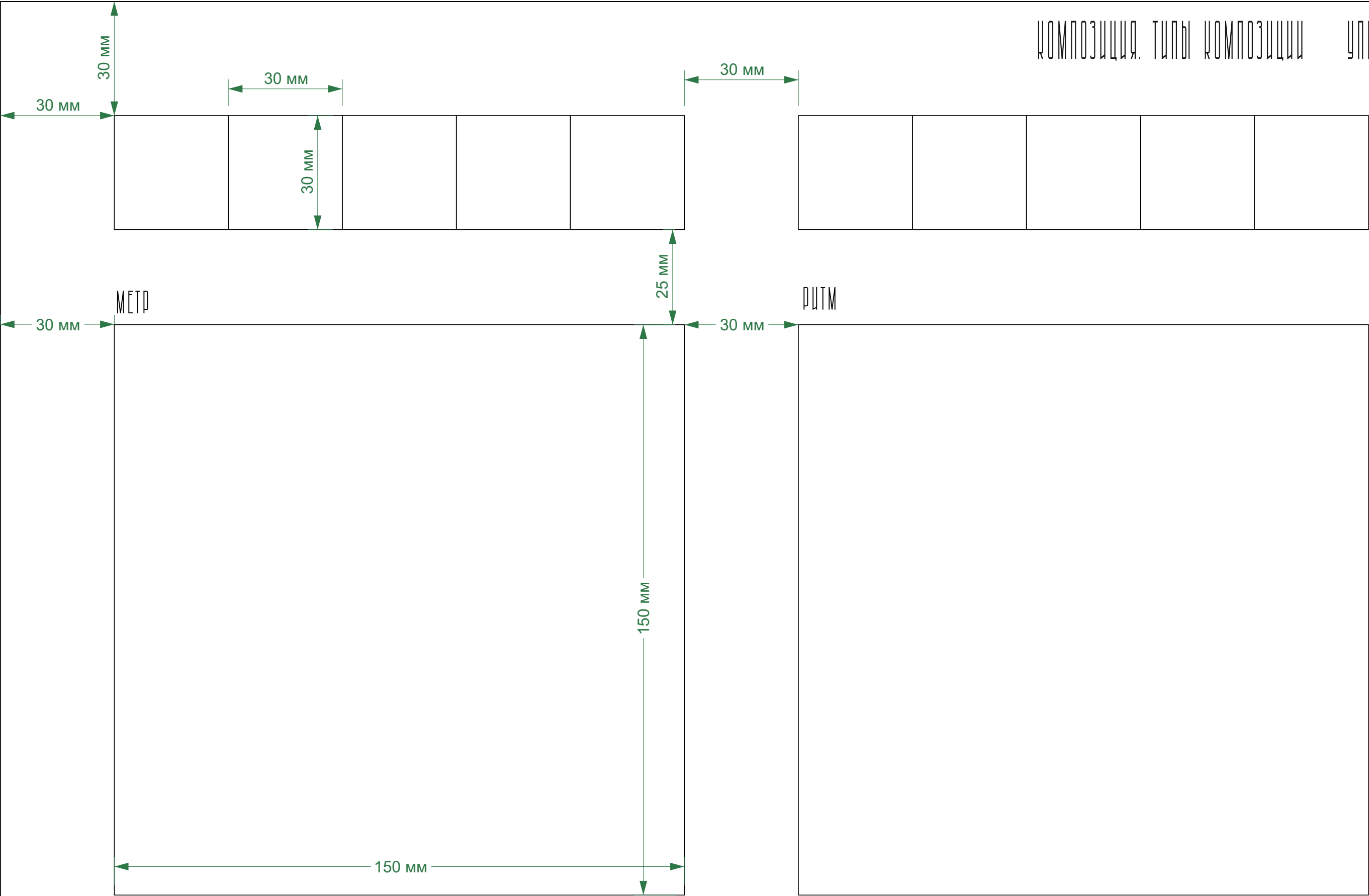
# Архитектурная графика и композиция

### Задание на дом:

- \* Оформить и доделать упражнения выполненные в аудитории
  - \* 2 упражнения по композиции

Используя точки, линии, пятна необходимо придумать и изобразить плоскостную композицию и изобразить эмоцию.  
(не забываем про баланс, композиционный или геометрический центр).





поисковый ряд, эскизы - Метр				

поисковый ряд, эскизы - Ритм				

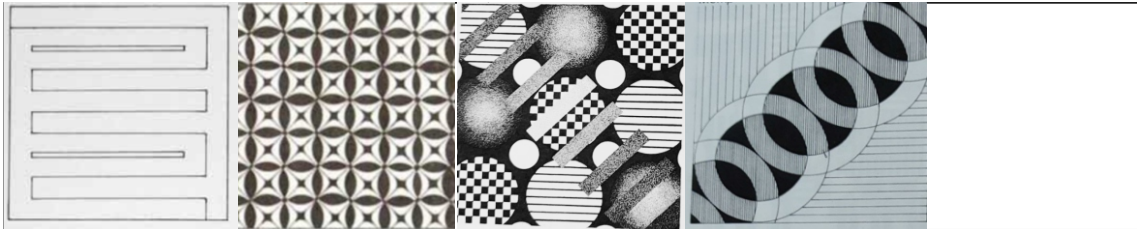
МЕТР

Доработанная композиция,  
ОДИН ИЗ ЭСКИЗОВ

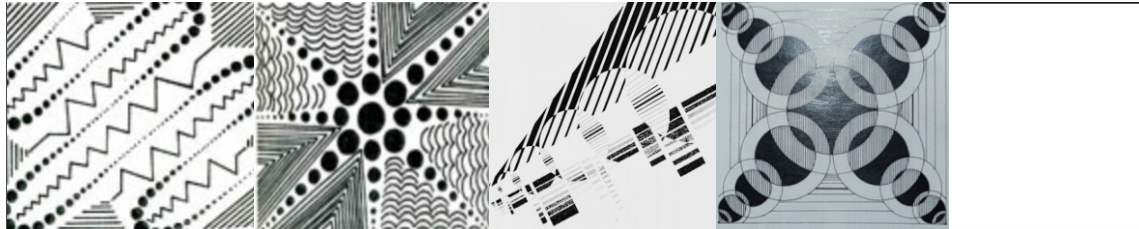
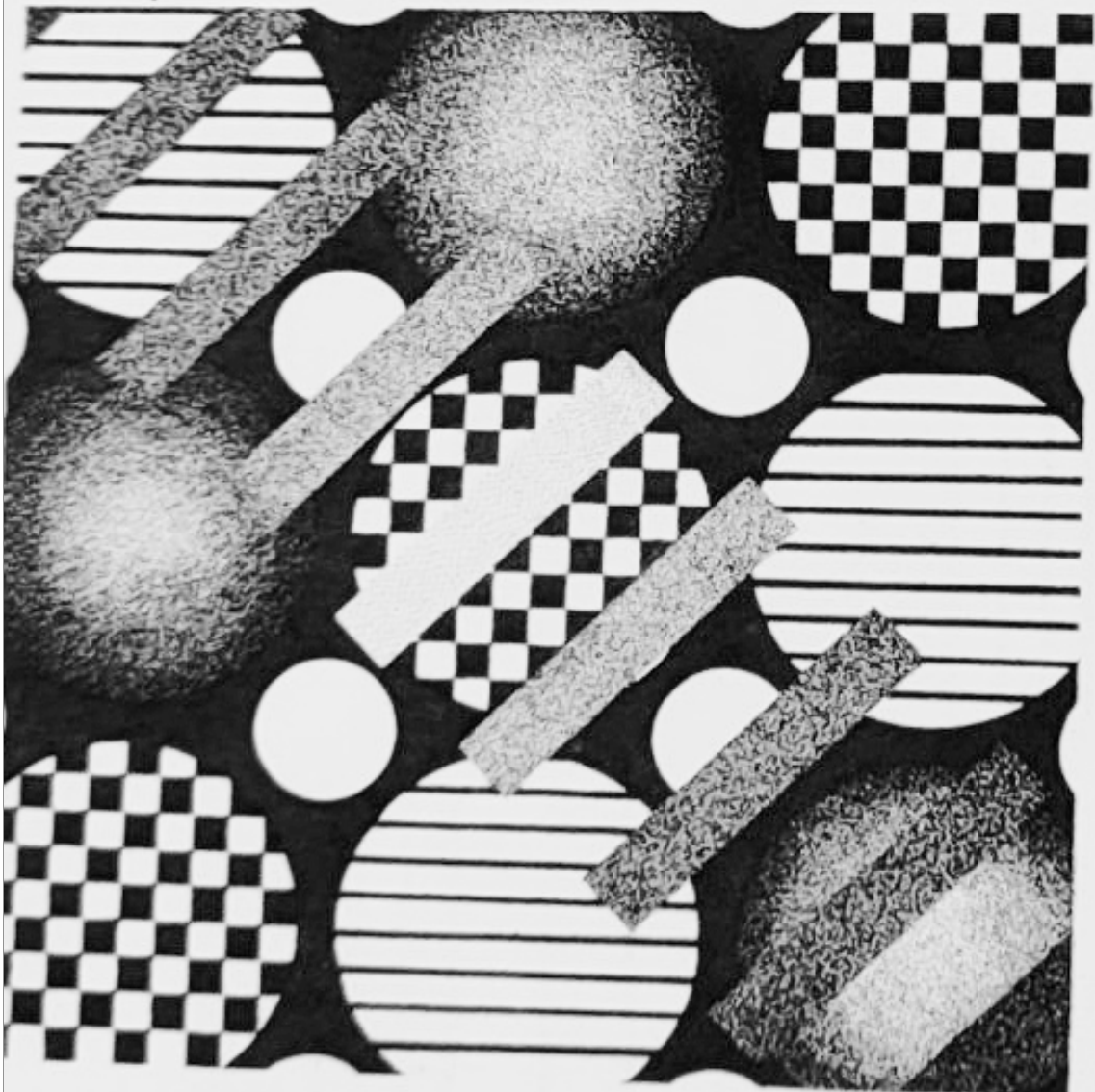
РИТМ

Доработанная композиция,  
ОДИН ИЗ ЭСКИЗОВ

Используя точки, линии, пятна необходимо придумать и изобразить плоскостную композицию и изобразить эмоцию.  
(не забываем про баланс, композиционный или геометрический центр).



МЕТР



РИТМ



ПРИМЕР