

ФГАОУВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Институт филологии и межкультурной коммуникации

# **СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ ПО СОВРЕМЕННОМУ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Учебное пособие**

**Казань - 2015**

УДК 811.161.1(075.8)

ББК 81.2 Рус-я73

С23

Печатается по рекомендации  
Учебно-методической комиссии Ученого совета  
Института филологии и межкультурной коммуникации  
Казанского (Приволжского) федерального университета  
Протокол №7 от 28 мая 2015 г.

Автор-составитель  
доктор филол. наук *Г.Х.Гилязетдинова*

Рецензенты  
профессор *А.А.Аминова*  
доктор филол. наук *В.А.Косова*  
(Казанский (Приволжский) федеральный университет)

СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ ПО СОВРЕМЕННОМУ РУССКОМУ  
ЯЗЫКУ: учебное пособие /авт.-сост. Г.Х.Гилязетдинова. – Казань:  
Казан.ун-т, 2015. – 72 с.

Учебное пособие является сборником упражнений по курсу  
«Лексикология современного русского языка». В пособии дан  
разнообразный дидактический материал, разработана четкая,  
эффективная система заданий.

Для студентов высших учебных заведений филологических  
специальностей.

ББК 81.2 Рус-я73

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие представляет собой сборник упражнений по современному русскому языку для студентов-филологов. Сборник предназначен для проведения практических занятий по лексикологии современного русского языка и составлен в соответствии с теоретическими установками программы курса. Пособие включает задания по основным темам курса.

Задания предусматривают закрепление теоретического материала, формирование умения применять полученные знания на практике, анализировать и интерпретировать языковые факты. Пособие ориентировано на выработку навыков анализа системных лексических связей, а также на развитие у студентов-гуманитариев представлений о стилистических возможностях русского языка. Особое внимание уделяется семантическому аспекту лексических явлений, установлению взаимодействий семантических, формальных и стилистических свойств слов.

Материалом для упражнений служат отрывки и отдельные предложения из произведений художественной литературы, научно-популярных изданий, газетных публикаций и др.

## **Многозначность слова**

### *Прямое и переносное значение слова*

**Задание 1.** Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева об осени. Определите, в каком значении: прямом или переносном – употреблены выделенные слова. Что обозначают эти слова?

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто все – простор везде, –  
Лишь *паутины* тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь –  
И *льется* чистая и теплая лазурь  
На *отдыхающее* поле...

*Какие еще слова в этом стихотворении имеют переносное значение?*

**Задание 2.** Выпишите из «Толкового словаря русского языка» С.И.Ожегова, Н.Ю.Шведовой словарные статьи «гореть», «рост», «рука». Расскажите, как подаются многозначные слова в толковом словаре.

**Задание 3.** Укажите, какое значение: прямое или переносное – имеют выделенные слова в приведенных ниже примерах. Что обозначают эти слова в переносном значении?

1. И забываю мир, и в *сладкой* тишине я сладко усыплен моим воображеньем (А.Пушкин) – А позавчера папа нас грушами угощал. *Сладкие*, как варенье! (А.Чехов).

2. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромодили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил *паутину*. (Н. Гоголь) – Это были новости из Всемирной *паутины*. Счастливо! Не потеряйтесь в сети! ("Новости культуры из Интернета" – ТВ, "Культура").

3. ... Была картина и в спальне матери. "Дуэль". Снег, *черные* прутья деревец, двое *черных* людей проводят третьего, под мышки, к саням, – а еще один, другой, спиной отходит. Уводимый – Пушкин, отходящий – Дантес, Дантес вызвал Пушкина на дуэль, то есть заманил его на снег, и там, между *черных* безлистных деревец, убил (М. Цветаева).

4. Мечты *кипят*; в уме, подавленном тоской, теснится тяжких дум избыток (А. Пушкин) – Пока я умывался, печь была затоплена и на сковороде *кипело* масло (С.Антонов).

**Задание 4.** Найдите метафоры, определите признак, лежащий в их основе.

1. Чистый воздух струился к зениту над стеклянной водой (К.Паустовский).

2. Гляжу налево, туда, где узкое горло залива исчезает, сузившись между двумя горами (А.Куприн).

3. [Мать] под венец пошла с самым спокойным видом <...> так что Татьяна Павловна назвала ее тогда рыбой (Ф.Достоевский).

4. Он весь промок, пока взбежал под козырек на ступени подъезда (К.Федин).

5. Ему хотелось приласкать мальчика. «Поди-ка сюда, клоп!» – сказал он (А.Чехов).

6. Море было выцветшее, бледно-голубое и только кое-где вдалеке тронутое матовой рябью (Алексей Толстой).

7. Листницкий свесил ноги, долго растирал розовой мягкой подушечкой ладони пухлую грудь (М.Шолохов).

**Задание 5.** *Используя «Толковый словарь русского языка» С.И.Ожегова, Н.Ю.Шведовой, сопоставьте определения прямых значений слов с определениями их переносных значений (по отношению к человеку) и укажите, в каких случаях признак, легший в основу переноса, подчеркнут в определении прямых значений.*

Волк, ёж, змея, лев, лиса, лошадь, лягушка, медведь, муха, мышь, орел, петух, слон, сорока, свинья, тюлень, черепаха.

**Задание 6.** В приведенных отрывках выделите примеры метонимии – разновидности метафоры. В метонимии название одного явления используется для обозначения другого, с ним чем-то связанного. Отметьте, на основании каких признаков сближены явления в данных примерах.

1. Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый (И.Крылов).

2. Гирей сидел потупя взор; Янтарь в устах его дымился (А.Пушкин).

3. Прилег вздремнуть я у лафета, И слышно было до рассвета, Как ликовал француз (М.Лермонтов).

4. Гадает ветреная младость, Которой ничего не жаль, Перед которой жизни даль Лежит светла, необозрима; Гадает старость сквозь очки У гробовой своей доски, Все потеряв невозвратно (А.Пушкин).

5. Встала улица, серым полна (А.Блок).

6. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.Пушкин).

7. Соседей наших клавиши сердили (Б.Ахмадуллина).

8. Фарфор и бронза на столе, И, чувств изнеженных отрада, Духи в граненом хрустале (А.Пушкин).

9. Из чьей руки свинец смертельный Поэту сердце растерзал..? (Ф.Тютчев).

10. Перед ним сидела юность, немножко грубая, прямолинейная, какая-то обидно нехитрая (И.Ильф и Е.Петров).

11. Сидят в гостиной шали и сюртуки, вздыхают, чаек попивают с апельсинчиком (И.Шмелев).

**Задание 7.** С какими коннотационными оттенками связывает автор выделенное слово?

### *Революция*

Я слово длинное с нерусским окончанием  
нашел нечаянно в рассказе для детей,  
и отвернулся я со странным содроганьем.

В том слове был извив неведомых страстей:  
рычанье, вопли, свист, нелепые виденья,  
стеклянные глаза убитых лошадей,

кривые улицы, зловещие строенья,  
кровавый человек, лежащий на спине,  
и чьих-то жадных рук звериные движенья...

А некогда читать так сладко было мне  
о зайчиках смешных со свинками морскими,  
танцующих на пнях весною, при луне!

Но слово грозное над сказками моими,  
как буря, пронеслось! Нет прежней простоты;  
и мысли страшные ночами роковыми  
шуршат, как старые газетные листы! (*В. Набоков*)



**Задание 8.** Прочитайте приведенные ниже фрагменты. Каким образом в каждом из них контекст определяет значение прилагательного «гламурный»?

1) Гламурный стиль — чарующий, завораживающий именно шиком и блеском, мерцанием ткани, украшений, аксессуаров. Гламурная косметика обязательно должна быть от дорогой фирмы. Макияж очень тщательный, не хуже полировки BMW или Lexus. Гламурный стиль может быть кричащим, но только среди гламура, иначе чары падут (В. Мураховский).

2) Гламурное существо — молодое, худое, извилистое, как правило женского пола. Рожденное без родителей, оно мерцает на фоне безликих, но многочисленных «друзей», изредка имеет изящное гламурное дитя возрастом не более трех лет, которое неизвестно кто воспитывает. Оно не нуждается в деньгах, не берет и не дает в долг; источник его богатства неясен, но, очевидно, неистощим (Т. Толстая).

3) Мне казалось, что мое главное достоинство — образованность, умение беседовать, а не трепаться с людьми. Людей ко мне влекло прежде всего мое внутреннее содержание. А потом вдруг выяснилось, что ничего подобного во мне нет! Я — всего лишь «кукла Барби». Ксения Собчак сегодня — бренд. Люди говорят «Ксения Собчак» и подразумевают гламурный образ, от которого мне сложно уйти. С другой стороны, я не жалею, что был период, когда меня воспринимали как светскую львицу. Лишняя краска к образу никогда не повредит. Сейчас главное — вовремя поменяться (К. Собчак).

## ОМОНИМЫ

**Задание 1.** *Найдите в «Толковом словаре русского языка» С.И.Ожегова, Н.Ю.Шведовой слова «бюро», «горн», «липа», «тост», «тьма» и выпишите все сведения об этих словах, которые сообщает словарь. Пользуясь этими данными, расскажите о разнице между многозначностью и омонимией. Как подаются в словаре слова-омонимы?*

**Задание 2.** *Сравните выделенные слова. Какие из них являются лексическими омонимами (полными или неполными), какие – омоформами, какие – омофонами или омографами?*

Посмотреть зло – причинить зло, оконное стекло – с зонта уже стекло, в лесу много белок – белок яйца, выпускной бал – высокий балл, побег из плена – побег растения, многоэтажные дома – сидеть дома, зимняя дорога – ткань дорога, заросший пруд – прут ивы, болтать о пустяках – болтать ногами, заливной луг – репчатый лук, расцвёл ирис – вкусный ирис, глубокая пропасть – пропасть в тумане, жать руку – жать пшеницу, материнская ласка – ласка убежала.

**Задание 3.** *Найдите омонимы в приведенных ниже примерах и определите их тип.*

1. На бюро, выложенном перламутною мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем, лежало множество всякой всячины (Н.Гоголь). – «Бюро пропусков»; «Справочное бюро».

2. Среда – середина недели; день на половине ее, считая с воскресенья (Даль В.И. «Толковый словарь живого великорусского языка»). – Социальная среда.

3. «Мебельный салон “Гранд”» (назв. магазина). – Получить грант.

4. «104 страницы про любовь» (назв. спектакля Э.Радзинского). – Договоренности по ПРО.

5. Как труп, в пустыне я лежал, И Бога глас ко мне воззвал: «Восстань, пророк, и виждь, и внемли, Исполнись волею моей ...» (А.Пушкин). – Глаз – орудие чувственного зрения, око; глазное яблоко ... Кто старое вспомянет, тому глаз вон (В.И.Даль).

6. Лужков решил рискнуть. Наперекор возражениям пожарных, мэр отдал распоряжение открыть Гостиный Двор ко Дню Города (газ.) – «Больше лужков, парков и скверов!» (плакат).

7. «Нет уверенности в завтрашнем дне? Какое оно будет, завтрашнее дно?» (рекл. служба «Русского радио»);

8. «Русский эрос. Роман. Мысли с Жизнью» (назв. книги Георгия Гачева). – «Эрос Рамазотти на сцене Кремлевского дворца съездов» (афиша, сообщающая о выступлении итальянского певца).

**Задание 4.** *Объясните, с какой целью используется явление омонимии в следующих газетных и рекламных текстах.*

1. «Ты знаешь, когда мною *болтают*, я выхожу из себя» (рекл. плакат, на котором изображена банка газированного напитка «Sprite»).

2.«ШУТОВское дело» (загол.): В Петербурге идут судебные слушания по одному из самых громких криминальных дел – «делу Юрия Шутова». Депутат Законодательного собрания, арестованный два года назад, обвиняется в создании преступной группы, которая совершила целый ряд убийств (АиФ).

3. «Ресторан открыли с помпой. Большой и пожарной» (загол. материала, рассказывающего о том, что в Сокольниках ресторан «Макдональдс» построили рядом с историческим памятником – пожарной каланчой, а также о том, что в торговом зале ресторана выставлены модели помпы и пожарной машины; Центр Plus).

4. «“NET” сказал драматургам ДА» (загол.): «У фестиваля NET нет масштабной рекламы в журналах и на улицах города, однако театралы неизменно узнавали время и новое место его проведения по сарафанному радио и профильным сайтам. ... NET – это английский перевод слова «сеть», в которую попало то, что смогли выловить его организаторы, московские театральные критики Роман Должанский и Марина Давыдова, располагая символическим бюджетом. NET – это «Новый европейский театр», который во главу угла ставит сегодня не актера или режиссера, а драматурга» (Нов. газ.).

5. «ДОЛОЙ СОВОК!» «"Bissel Littl Green" – самый компактный моющий пылесос. Вес 4 кг. Готов к работе в любую минуту. У Вас дома дети? Держите домашних животных? Это Ваш пылесос!» (Центр Plus).

6. "ПРИШПОРИЛИ" Семь тысяч школьников на ЕГЭ предпочли не писать, а списывать (Российская газета).

**Задание 5.** *Определите, какое явление – омонимия или многозначность – использовано в приведенных ниже примерах (нужные слова выделены). Ответ мотивируйте.*

1. «Мы – за *мир*, а *мир* – за нас» (загол.): Российский МИД предупредил Америку о грозящей ей опасности (Время новостей).

2. «Жизнь как шахматы: в правительстве регулярные рокировки, в народе – сплошной *мат*» (АиФ).

3. «*ПАР*ный спорт» (загол., материал о первом чемпионате Москвы по спортивной сауне; АиФ).

**Задание 6.** *Объясните художественно-стилистическую роль омонимов, использованных в поэтических текстах.*

1. Может быть

– старая –

и не нуждалась в няньке,

может быть, и мысль ей моя казалась пошла́,

только

лошадь

рванулась,

встала на́ ноги,

ржанула и пошла (В.Маяковский).

2. А потом по коридору

Как в бреду опять бреду (Раскатов).

3. У тебя бывает ощущение,  
Что, когда крадется к нам напасть,  
Убыстряют полюсы вращение,  
Чтобы нам напасти не напасть (А.Островский).

4. Нет, ночи с тобою мне даже не снятся, -  
Мне бы только с тобою на карточке сняться,  
Мне бы только пройти бы с тобою весною  
Лазоревым лугом, тропую лесною (В.Шефнер).

5. У которых есть что есть, –  
те подчас не могут есть,  
А другие могут есть, да сидят без хлеба.  
А у нас тут есть, что есть,  
да при этом есть, чем есть ... (С.Маршак).

**Задание 7.** *Определите, каким образом используются омонимы в следующих примерах, назовите фигуру речи.*

1. «Твой до дыр». (Название молодежной газеты.)
2. «Adress» знаешь? (Реклама магазина.)
3. Запахло жареным — бегите в «Тамерлан». (Реклама ресторана.)
4. Будущее за нами! Лучше бы — впереди.
5. Чем больший вес имеет человек, тем труднее его выносить.
6. Язык искусства служит для того, чтобы его показывать.

7. Теплые местечки существуют для того, чтобы на них прохладиться.
8. Интересно, кто из вас двоих крепче? (На рекламе изображен человек и бутылка водки «Флагман»).
9. «Богатей» (Название молодежной газеты.)
10. Ученый, что называется, выхватил эти цифры и связал их.
11. Искусство брать и давать взятки. В Москве состоялся открытый чемпионат столицы по преферансу.
12. Букву закона предпочитают не выговаривать.
13. Самый надежный способ размножения. (Реклама ксероксов).
14. Снимите череп и обратитесь к хирургу. (Объявление в поликлинике).
15. Меняю проигрыватель на выигрыватель (Шутливое объявление).

### **Синонимы**

Синонимы (греч. *synonymos* – одноименный). К лексическим синонимам относятся слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания.

**Задание 1.** *Определите, в чем различия между приведенными ниже синонимами, назовите тип синонимов.*

1. Смотреть, глядеть, взирать, пялиться, таращиться.
2. Лицо, лик, физиономия, морда, рожа, харя, фейс.
3. Здравствуй!, здравствуйте!, добрый день!, привет!, салют!, здорово!
4. Дочь, дочка, дочурка, доченька.
5. Зачетная книжка, зачетка.
6. Надежда, упование.
7. Спать, поживать, дрыхнуть, находиться в объятиях Морфея.
8. Улыбка, усмешка, ухмылка.
9. Лошадь, кляча.
10. Умница, умник.
11. Мэр, градоначальник.
12. Архитектор, зодчий.
13. Серый, свинцовый (о цвете).
14. Санкт-Петербург, Ленинград, Петроград, город на Неве, северная столица, Северная Венеция, Северная Пальмира (для справок: Пальмира – древний город на территории северо-восточной Сирии, прославившийся строгостью и четкостью планировки, красотой и изяществом архитектуры; в русской литературе применительно к Санкт-Петербургу – с конца XVIII в.).



**Задание 2.** *Подберите синонимы к приведенным словам и составьте с ними словосочетания и предложения. Скажите, чем различаются эти синонимы.*

Надоесть, выявить, брать, сглаживать; губительный, старательный, доступный, зарубежный.

**Задание 3.** *Продолжите синонимические ряды. Выделите в каждом ряду доминанту.*

1. Блестеть, сиять, лучиться ...
2. Бить, дубасить ...
3. Сконфузиться, стусеваться...
4. Жаловать, дарить ...
5. Шествовать, плестись ...
6. Лаять, таякать ...
7. Приемный, воспитанник...
8. Дорога, стезя ...
9. Краснобай, златоуст ...
10. Изящно, грациозно ...
11. Безгрешный, праведный ...
12. Столоваться, вкушать ...
13. Буря, тайфун ...
14. Сапфирный, лазоревый ...
15. Врач, лекарь...

**Задание 4.** В приведенных ниже словосочетаниях замените выделенные слова синонимичными.

1. Сельский пейзаж, верный признак заболевания, ядро коллектива, стиль поэта.

2. Раннее старение, высокомерный человек, внимательное отношение.

3. Объединить людей, изучать новый предмет, известить о приезде.

4. Совершенно не бояться, знать наизусть, быть начеку, получать письма отовсюду.

**Задание 5.** Объясните значение каждого из приводимых ниже членов синонимического ряда. Укажите, какой семантический признак является для них общим (отождествляющим) и в чем заключаются их смысловые различия. Подтвердите выводы примерами.

Бесцветный, бледный, невыразительный, безликий (безличный), серый, тусклый, неяркий.

**Задание 6.** Употребите синонимы в контексте, укажите особенности их лексической сочетаемости и стилистическую окраску.

1. Быстрый, проворный, скорый.

2. Внезапный, неожиданный, скоропостижный.

3. Завершить, кончить.
4. Надеяться, уповать чаять.
5. Отвлекать, отрывать.
6. Печальный, плачевный, прискорбный, траурный.
7. Спокойный, уравновешенный, флегматичный, эпический.
8. Доблестный, мужественный, смелый, храбрый.
9. Бессменный, постоянный, хронический.

**Задание 7. 1) Определите типы синонимов.**

Аромат – фимиам, армия – войско, амплитуда – отклонение, испытание – экзамен, красноречие – риторика, полицейский – держиморда, оригинал – подлинник, флексия – окончание, щенок – кутенок, ураган – тайфун, рай – эдем, врач – эскулап, шаблон – трафарет, вершина – пик, письмо – эпистола, приставка – префикс, выразительность – экспрессия, набросок – эскиз, языкознание – лингвистика, дама – женщина, градусник – термометр, бухта – залив, сообщник – союзник, воин – витязь, заря – аврора, инициатор – застрельщик, сжечь – испепелить, корыстолюбие – сребролюбие.

*2) Приведите пары синонимов, включающие в свой состав исконно русские и заимствованные слова.*

**Задание 8.** Найдите в приведенных ниже отрывках из художественных, газетных и т.д. текстов синонимы и прокомментируйте их употребление (их функции в тексте, приемы их использования).

(А) 1. Недуг, которому причину Давно бы отыскать пора,  
Подобно английскому сплину, Короче, – русская хандра – Им  
овладела понемногу, Он застрелиться, слава Богу, Попробовать  
не захотел, Но к жизни вовсе охладел (А.Пушкин).

2. Я думал – ты всеильный божище, а ты недоучка,  
крохотный божик. Видишь, я нагибаюсь, из-за голенища достаю  
сапожный ножик. Крыластые прохвосты! Жмитесь в раю! Ерошьте  
перышки в испуганной тряске! Я тебя, пропахшее ладаном,  
раскрою отсюда и до Аляски (В.Маяковский).

3. Кричали, что это грешно, даже подло, что старик не в  
своем уме, что старка обманули, надули, облапошили (Ф.  
Достоевский).

4. Настанет день – печальный говорят! – Отцарствуют,  
отплачут, отгорят, – Остужены чужими пятаками, – Мои глаза,  
подвижные, как пламя, И – двойника нащупавший двойник –  
Сквозь легкое лицо проступит – лик (М.Цветаева).

6. И сквозь рыла, ряшки, хари целовальников, менял, хмари,  
Стенька лица увидал. Были в лицах даль и высь, И в глазах,  
угрюмо-вольных, словно в малых тайных Волгах, Струги  
Стенькины неслись (Е.Евтушенко).

7. Сияло солнце, блестела трава в бриллиантах дождя и  
золотом сверкала роса (М.Горький).

8. В селе Шальнове звонят к заутрене. Солнце на горизонте уже целуется с землей, побагровело и скоро спрячется. В кабаке Семена, переименованном недавно в трактир, – титул, совсем не идущий к избенке с ошипанной крышей и с парой тусклых окошек, – сидят двое мужчин-охотников (А.Чехов).

9. И прежний сняв венок, они венец терновый, увитый лаврами, надели на него (М.Лермонтов).

10. Так какой же мошенник, прохвост, злодей Окормил вас бесстыдной, трусливой дурью? Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей И попасть до рассвета со мною в Гурьев (С.Есенин).

11. Ей каждый день нужно было очаровывать, пленять, сводить с ума (А.Чехов).

12. А матери смерть – это не смерть, а успение (М.Пришвин).

13. Подтягин, опрятный, скромный старик, который не ел, а кушал <....>, посмотрел поверх стекол пенсне на Ганина (В.Набоков).

(Б) 1. «Продажа чулок, колготок и носков» (табличка на палатке около метро). – «Распродажа колготок, чулок и носков» (табличка на соседней палатке, где торгуют теми же самыми изделиями по той же самой цене).

2. Когда точек зрения много, цель превращается в мишень (АиФ).

3. С годами мужчине труднее бегать за женщинами – приходится волочиться (АиФ).

4. Рубрика «АиФ» «Жизнеспособность политических субъектов»: Г.Селезнев: «Мы не знаем, вышел ли Задорнов из “Яблока”». – Откуда у нас только не выходят! Случается из гоголевской «Шинели», а если не повезет – «из народа». А вот как раз яблока обычно не выходят, а выползают» (АиФ).

5. Собственно, как писал один умный исследователь масс-медиа, понятия «эффективные избирательные технологии» попросту не существует. Либо кандидат занимается своей предвыборной кампанией, учитывая пристрастия электората, либо нет. В какой-то мере можно говорить о существовании политических имиджмейкеров-мордоделов, как они сами себя называют. По сути, это просто социопсихологи, социологи, визажисты, портные, массажисты и логопеды. <...> Знаменит провал на выборах милейшего Ивана Рыбкина. Тупица имиджмейкер изготовил плакат, где Рыбкин изображен посреди коров (он избирался от аграриев) <...> Очень распространен вариант, когда одна команда мордоделов, стремясь заработать на выборах как можно больше, делится на две группы, одновременно обслуживая двух конкурентов. Помимо обязательных действий: изготовление плакатов, различной символики <...> – в арсенал входят и действия по «утоплению» конкурентов (Среда).

6. «Людям нужны не революции и путчи, а праздники» – столичный мэр доволен ходом подготовки к юбилею Первопрестольной (Независ. газ.).

**Задание 9.** Укажите, какие синонимы есть у слов, выделенных в приведенных ниже примерах? Чем объясняется выбор именно данных слов из синонимического ряда? Какую функцию выполняют эти слова? Какие это синонимы: языковые или контекстуальные?

1. Дамы города отличались, подобно многим дама петербургским, необыкновенною осторожностью и приличием в словах и выражениях. Никогда не говорили они: я высморкалась, я вспотела, я плюнула, а говорили: *я облегчила себе нос, я обошлась посредством платка* (Н. Гоголь).

2. Стройная молодая блондинка ищет *спонсора* (объявл.).

3. Продается загородный дом с террасой. *Удобства* во дворе (объявл.);

5. Президент Ельцин пока еще не принял окончательного решения по вопросу о том, кто будет назначен на пост министра финансов. Об этом сообщил пожелавший остаться неизвестным *источник, близкий к правительству* (Русское радио).

7. – И *сдается* мне, *кое-кому* это выгодно, сказал подошедший к столу грузный человек с одутловатым лицом, впрочем, с красивым, прямым носом (З. Прилепин).

8. Но тогда почему все последние годы правительство приобретало и продолжает приобретать спиртное из-за рубежа? Не потому ли, что *кому-то* важнее «заливать» хмельные бунты, а на все большее одурманивание общества *наплевать*? (Моя Москва).

**Задание 10.** *Найдите в отрывках из книги Мераба Мамардашвили «Эстетика мышления» лексические и синтаксические синонимы, в том числе контекстуальные. Определите доминанту синонимического ряда, дайте стилистическую характеристику синонимов.*

1) Толстой говорит о том, что главнокомандующий никогда не бывает в условиях начала какого-нибудь события, но всегда в его гуще, поэтому он не в состоянии обдумать все значение совершающегося события. Событие незаметно, его значение не предшествует ему. В отличие от меня, Толстой выражается пластично и точно: событие незаметно, мгновение за мгновением вырезается в свое значение. И в каждый момент этого последовательного непрерывного вырезывания событий главнокомандующий находится в центре сложнейшей игры интриг, забот, зависимостей, власти, проектов, советов, угроз, обманов. Он – в постоянной необходимости отвечать на бесчисленное количество предлагаемых ему, часто противоречащих друг другу вопросов. Значит, перед нами всегда непрерывность сцеплений, внутри которых мы находимся, и человеку трудно мыслить эту непрерывность – это я говорю вам почти словами Толстого.

2) Эти авторы писали, что, мол, достаточно только понять и узнать законы истории, как появится объективный исторический механизм, который сам будет производить счастье, равенство и т.д. Но эти вещи исключены, а философ скажет: эти вещи



исключены онтологически. Переводя это на обычный язык: исключено тем, как устроено человеческое существо. Это возможно для автоматов, а не для людей. Ведь человек устроен так, что счастье для него может быть только даром. Наградой. Случаем. Нет и не может быть механизма счастья.

И самое главное, что я хочу сказать: о созданном как о созданном мы не в состоянии узнать в смысле его начала. Философы в этих случаях говорят о метафизичности основы такого продукта, как области синтетических применений. То есть считают синтез первичным, а все дальнейшее – уже вторичным. Есть некоторое первосоединение, или некоторая первосложность. И, будучи рождены этой первосложностью, мы потом лишаемся возможности причинно проследить, как возникают синтезы. Они для нас невидимы и непостижимы. Но парадокс состоит в том, что посредством невидимого и непостижимого мы видим и постигаем что-то другое.

**Задание 11.** 1) *Определите, в чем особенности употребления слов «дом», «особняк» в стихотворении О. Мандельштама «Царское Село». Являются ли эти слова синонимами?*

Одноэтажные дома,  
Где одnodумы-генералы  
Свой коротают век усталый,  
Читая «Ниву» и Дюма ...  
Особняки, а не дома!

2) *Какие синонимы к слову «дом» указаны в словарях синонимов А.П.Евгеньевой и З.А.Александровой?*

3) *Пользуясь толковыми словарями, а также двумя указанными выше словарями синонимов, установите, в чем различия между словами: «дом», «здание», «жилье», «вилла», «коттедж», «особняк», «строение». Можно ли сказать, что в современной речи эти слова образуют синонимический ряд?*

4) *Какие слова используются в качестве контекстуальных синонимов к слову «дом» в приведенном ниже газетном тексте?*

Выезжая за Московскую кольцевую, не знаешь, чему поражаться больше: масштабам коттеджного строительства или повальной архитектурной безвкусице современных застройщиков. Пузатые краснокирпичные тадж-махалы, амбарного края виндзоры и прочие мавзолеи кичатся друг перед другом, не замечая ни классических дворянских усадеб, ни псевдоклассических домов культуры, ни чудесных подмосковных церквушек ... Здание современной российской государственности чем-то напоминает такой безумный новорусский замок, построенный не в соответствии с замыслом архитектора, а во исполнение единоличной воли застройщика. Чего только не наворочено в теории и практике нашего государственного строительства!.. («Дом без фундамента. О стиле политической архитектуры России и местном самоуправлении» – Незав. газ.).

**Задание 12.** *Найдите языковые и контекстуальные синонимы в приведенных примерах и укажите, что явилось семантической основой для синонимизации данных слов. Определите функции синонимов.*

1. В душе своей он считал себя негодяем, подлецом, который целую жизнь не мог искупить своего преступления (Л.Толстой).

2. Вода у белого прибрежного песка была такая чистая, что казалась очень легкой, невесомой (К.Паустовский).

3. Всегда поражала меня у этого рослого человека страсть ко всему крошечному, микроскопическому (Д.Григорovich).

4. Какой-то один и тот же дух проснулся во всех этих за минуту жестоких, безжалостных, ненавидящих людях (М.Горький).

5. Что касается меня, то мне вообще некоторые дисциплины даются с большим трудом, колоссальным напряжением (Ю.Герман).

6. По всему своему складу образу жизни Роскин был горожанином («урбанистом», как мы его насмешливо называли) (К.Паустовский).

7. Сколько раз пытался я ускорить Время, что несло меня вперед. Подстегнуть, вспугнуть его, пришпорить, Чтобы слышать, как оно идет (С.Маршак).

8. На слезы вечности уже легло Мое дыхание, мое тепло (О.Мандельштам).

**Задание 13.** *Вставьте вместо точек один из синонимов, приведенных в скобках. Обоснуйте свой выбор. Какие особенности словесного «окружения» влияют на выбор синонима?*

1. В музыке Грига слышится шум горных потоков, звон льдинок ... (шум, вой, гул) ветра в ущельях (К.Паустовский).

2. Одинок в стороне ... (шел, тащился) истомленный волами воз, наваленный мешками, пенькою, полотном и разною домашнею поклажею, за которым ... (шествовал, брел), в чистой полотняной рубашке и запачканных полотняных шароварах, его хозяин (Н.Гоголь).

3. Кнышев пристально смотрел на ... (мальчика, мальчонку), подивился, что лишь один этот крестьянский ... (парнище, паренек) вступился за русские леса (Л.Леонов).

**Задание 14.** *Сравните редакции повести Н.Гоголя «Тарас Бульба» и объясните, чем вызваны синонимические замены при авторском редактировании. Используйте «Толковый словарь живого великорусского языка» В.Даля.*

1. Неслись вприсядку и били круто и крепко своими серебряными подковами <i>тесно</i> убитую землю	1. ... <i>плотно</i> убитую землю
2. Это были два дюжие молодца, еще смотревшие исподлоба, как недавно выпущенные семинаристы.	2. Это были два дюжие молодца, еще смотревшие <i>исподлобья</i> ...

3. Рассказы, балагуры, которые можно было слышать среди собравшейся толпы...	3. Рассказы и болтовня...
4. Точили сабли, палаши...	4. ... <i>пробовали</i> сабли и палаши...
5. «Скажи епископу от лица всех запорожцев, – сказал кошевой, – чтобы он ничего не боялся: это казаки еще только люльки раскуривают»	5. «Скажи епископу <i>от меня и от всех запорожцев</i> <...> Это казаки еще только зажигают и раскуривают свои <i>трубки</i> ».
6. У кого был ковш, у кого корчак, которым поили коня...	6. У кого был ковш, у кого <i>черпак</i> ...
7. Пестрые овражки выползали из нор своих, становились на задние лапки и оглашали степь свистом.	7. Пестрые <i>суслики</i> выползали из нор своих...
8. Тяжело ревнули широкими горлами чугунные пушки, дрогнула, далеко застугневши, земля.	8. <...> дрогнула, далеко загудевши, земля.
9. Жид <...> точил из бочки горилку.	9. Жид <...> <i>цедил</i> из бочки горилку.

## АНТОНИМЫ

**Задание 1.** *Подберите антонимы к приведенным ниже словам.*

Активный, брат, быстро, входить, жизнь, известный, ленивый, откровенный, пессимист, раскрывать, расцветать, умирать.

**Задание 2.** *Из «Толкового словаря русского языка» С.И.Ожегова, Н.Ю.Шведовой выпишите все значения слова «темный». Подберите антонимы к каждому из значений.*

**Задание 3.** *Найдите в приведенных ниже отрывках из газетных, рекламных и других текстов антонимы и укажите, как и с какой целью они использованы.*

1. «После торжеств – о похоронах» (загол., АиФ).
2. «Немцу на дороге – хорошо, а русскому – смерть» (загол., Российская газета)
3. На своих ошибках учатся, на чужих – наживаются (АиФ);
4. «Как из уроды сделать красавца» (загол., АиФ);
5. «Мужчины, женитесь! Женщины, мужайтесь!» (рекл. Русского радио).
6. «Fairу – легкая победа над трудным жиром!» (рекл. объявл.).

7. «Бедные и богатые: разрыв все увеличивается» (загол., АиФ).

8. « “Весна” начнется в Старый Новый год» (загол., Нов. Изв.: о том, что к весенней парламентской сессии Госдума начнет готовиться в январе).

9. «... Мелкий грех крупного воровства ...» (Л.Улицкая).

**Задание 4.** *Прокомментируйте использование антонимии в приведенных ниже газетных заголовках, рекламных текстах, названиях кинофильмов и т.п. О какой тенденции в употреблении антонимических пар свидетельствуют эти примеры?*

(А) 1. «Маленькие радости большой страны. Россия – щедрая душа!» (рекл. на ТВ);

2. «Журнал “Идеи вашего дома” – маленький большой помощник в создании идеального дома» (рекл. объявл.).

3. «Большой человек маленького роста» (загол., АиФ).

4. «Большой переполох в маленьком Китае» (назв. худ фильма).

5. «Маленькие тайны большой политики» (назв. док. фильма).

6. «Маленькие секреты большой переписи» (загол., Москва-центр).

7. «Большой передел маленькой России» (загол., Нов. газ.).

8. «Больше украл – меньше срок» (загол., АиФ).

(Б) 1. «Новое – это хорошо забытое старое. Сеть магазинов “Сэконд хэнд”» (рекл. плакат в метро).

2. «Новые окна для старых домов. Пластиковые окна!» (рекл. объявл.).

3. «Новая песня на старый лад» (погов.).

4. «Конечно, старый человек не всегда может попасть в ногу с новой жизнью» (М.Зощенко).

5. «Новое платье со старыми дырками» (погов.).

6. «Старый друг лучше новых двух» (погов.).

(Б) 1. «Гораздо легче выиграть войну, чем мир» (Жорж Клемансо).

2. «Война и мир» (назв. романа Л.Толстого).

3. «Ни мира, ни войны, а армию распустить» (формулировка, предложенная Л.Д.Троцким по поводу заключения мирного договора с Германией в 1918 году).

4. «Война и мир подмосковного завода» (загол., АиФ).

**Задание 5.** *Определите тип антонимов в выделенных словах в следующих предложениях.*

1. Душой *дитя* – судьбой *монах* (М.Лермонтов).

2. Да здравствует *солнце*, да скроется *тьма* (А.Пушкин).

3. Под «таранным» стилем я понимаю ловлю шайбы на корпус не только *защитниками*, но и *форвардами* (из газеты).

4. Все было интересно, все важное необходимо, даже *неинтересное* было *интересным*, потому что требовало активного к себе отношения (Ю.Герман).



5. *Врага* уничтожить – большая заслуга, но *друга* спасти – это высшая честь (А.Твардовский).

6. Тогда она принялась стучать то *кротко*, то *властно*, пока настороженный Машин голос не спросил из-за двери (Л.Леонов).

7. *Скорбеть* надо, а не *радоваться* (А.Чехов);

8. И сразу взамен *невезенья* в любви проявилось насмешливое к нему благоволение *удачи* (Л.Леонов).

9. Горе *старит*, а радость *молодит* (пословица).

10. На *чужбине* и калач не в радость, а на *родине* и чужой хлеб в сладость (пословица).

11. Несмотря на *родство*, между ними стояли равнодушие и *рознь* (Л.Леонов).

12. *Светлые* и *темные* воспоминания одинаково его терзали (И.Тургенев).

13. Ну что ж ты, *ненаглядный* и *бессовестный* мой! И сам не приходишь, и к себе не берешь? (Л.Леонов).

14. Бызин *хмурился* и прятал глаза, а Семен Митрофанович *улыбался* (Б.Васильев).

15. Ольга Ивановна вспомнила свою жизнь с ним, от *начала* до *конца*, со всеми подробностями (А.Чехов).

16. Лаяли собаки, и слышалась, то *появляясь*, то *исчезая*, песня (М.Горький).

17. А дом все тот же.

И в *жару*, и в *стужу*,

Не то что нам –

Ему износу нет (К.Симонов).

18. От Ивана до Фомы,  
*Мертвые* ль, *живые*,  
Все мы вместе – это мы,  
Тот народ, Россия (А.Твардовский).

19. Дела идут не так уж худо –  
И *друг*, и *недруг* признают (А.Твардовский).

20. Мы что сами *даем*, то помним, а что *берем*, того не помним (А.Чехов).

21. А матери *смерть* – это не *смерть*, а *успение* (М.Пришвин).

**Задание 6.** *Найдите в приведенных ниже примерах слова, которые обозначают противоположные понятия. Какие из них являются антонимами (общезыковыми или контекстуальными)? С какой целью использованы эти слова?*

1. Давайте ронять слова, как сад – *янтарь* и *цедру*;  
*Рассеянно* и *щедро*, *Едва*, *едва*, *едва* (Б.Пастернак).

2. В *роскошной бедности*, в *могучей нищете* *Живи* *спокоен* и *утешен*. *Благословенны* *дни* и *ночи* *те*, и *сладкогласный труд* *безгрешен* (О.Мандельштам).

3. Я сразу сузил круг твоих знакомств, *Одел*, *обул* и *вытащил* из *грязи*, – Но за тобой тащился *длинный хвост* – *Длиннющий хвост* твоих коротких связей (В.Высоцкий).

4. «Джентльмены: о юморе – серьезно» (загол., АиФ).

5. Самые темные дни светлыми стать должны (А.Ахматова).

6. «Следопыты “белые” и “черные”» (загол., АиФ: о тех, кто ищет останки погибших в Великую Отечественную войну, кто раскапывает могилы, чтобы нажиться на продаже воинского снаряжения).

7. «Ты бы, Евграф Иванович, дал бы ему еще рублей шесть на сапоги. Ну, как ему, погляди, ехать в Москву в такой рвани?» – «Пусть мои старые возьмет. Они еще совсем новые» (А.Чехов).

8. Жил на свете частник бедный. Это был довольно богатый человек: владелец галантерейного магазина (И.Ильф и Е.Петров).

9. «Красное и белое» (загол., Изв.: о выставке, посвященной событиям Гражданской войны 1917 – 1922 гг.).

10. «Черная тень, упавшая на светлое имя» (загол. Нов. газ.: о проблемах в Нахимовском училище).

12. Мы зрячие – они слепые (А.Толстой).

13. Полюбил богатый – бедную, Полюбил ученый – глупую, Полюбил румяный – бледную, Полюбил хороший – вредную: Золотой – полушку медную (М.Цветаева).

**Задание 7.** *Найдите в приведенных ниже примерах оксюморонные словосочетания и объясните, с какой целью они использованы.*

(А) 1. «Оглушительное молчание президента» (загол., Русская мысль).

2. «Хамские господа» (загол., МК).

3. «Горькое счастье» (Каналы приготовили программы о Фрунзике Мкртчяне) (загол., Российская газета).

4. «Нет ничего реальней виртуальной реальности » (загол., МК).

5. «Пожизненно мертвые» (загол., АиФ);

6. «Честный анонимщик» (загол., Центр Plus).

(Б) 1. «Веселые похороны» (назв. повести Л.Улицкой);

2. «Реквием оптимистический» (назв. стих. А.Вознесенского);

3. «Великолепные нелепости» (назв. стих. В.Маяковского).

4. Но красоты их безобразия я скоро таинство постиг (М.Лермонтов).

5. О, старый мир! Пока ты не погиб, пока томишься мукой сладкой, Остановись, премудрый, как Эдип, Пред Сфинксом с древнею загадкой! (А.Блок).

6. Мы любим плоть – и вкус ее, и цвет, и душный, смертный плоти запах ... Виновны ль мы, коль хрустнет ваш скелет В тяжелых, нежных наших лапах? (А. Блок).

### **Заимствованные слова**

**Задание 1.** *С помощью «Краткого этимологического словаря русского языка» Н.М.Шанского, В.В.Иванова, Т.В.Шанской определите, какие слова являются по происхождению восточнославянскими и какие можно назвать собственно русскими.*

Авось, авоська, ага, аляповатый, бабушка, багор, балаболка, балагур, балалайка, буженина, вдоль, вдребезги, ведь, вилять,

дабы, двадцать, дважды, знобить, зоркий, квашня, квелый, кипятить, крошка, кружево, ластиться, ласточка, лебезить, мелькать, мельком, проворный, прогалина, продольный.

**Задание 2.** *Определите, какие из приведенных слов являются исконно русскими по происхождению, а какие – содержат признаки старославянизмов. Подберите однокоренные слова.*

Агнец, аз, Бологое, болото, бразды, брань, брег, бремя, висящий, воспретить, враг, вращаться, Вышний Волочек, горячий, гражданин, елень, заголовок, загородка, золото, излить, испить, исход, колючий, короткий, Млечный (путь), морочить, мочь, надежда, небо, небрежный, невежда, низвергнуть, низложить, ниспадать, нрав, насаждать, ограда, одежда, олень, осень, охладить, пещера, передавать, переломить, позлащенный, посередине, прах, прервать, претерпеть, прибрежный, раб, равный, рождать, разный, сажа, смородина, совратить, сократить, солод, сопровождать, ужин, хлад, ходить, хранить, чужой, юный, юродивый.

**Задание 3.** *Среди приведенных ниже слов немецкого (1), французского (2), английского (3), испанского (4), тюркского (5) происхождения выделите лексически освоенные и лексически неосвоенные слова.*

1. Аншлаг, аншлюс, бурш, лафет, лацкан, обер-лейтенант, плац, рейх, шлягер, эндшпиль, ярмарка.

2. Ажан, аперитив, безе, гарант, демарш, драпри, консьерж, юре, пари, призер, сюртук, табло, тире, эскорт.

3. Билль, грейдер, джемпер, квакер, коктейль, паблисити, пенс, рок-н-ролл, спикер, тандем.

4. Армада, бандерилья, гранд, гуано, кастаньеты, москит.

5. Айва, айран, аул, байрам, балбес, бешмет, бурдюк, гяур, джейран, кадык, карга, кизил.

**Задание 4.** *Отметьте фонетические и грамматические признаки, указывающие на нерусское происхождение слова.*

1. Ансамбль, бенуар, дуэт, ксилофон, мюзик-холл, пюпитр, скерцо, фойе, эпос.

2. Ананас, багет, баобаб, бюро, ванна, пиастр, рюкзак, фартук, эскимо.

3. Коалиция, ситуация, океан, анекдот, схема, симпозиум, эмоция.

**Задание 5.** *Какие изменения произошли в семантике, структуре и грамматических категориях следующих слов, заимствованных русским языком из латинского и греческого, а также из английского, французского и немецкого языков?*

Ультиматум – лат. ultimum, сущ. ср. р., ед. ч. (от ultimus – «крайний, самый последний»).

Уникум – лат. unikum, сущ. ср. р., ед. ч. – «единственный».

Симбиоз – гр. symbiosis, сущ. жен. р., ед. ч. – «сожителство».

Форум – лат. forum, сущ. ср. р., ед. ч. – «площадь в Древнем Риме, где происходили ярмарки и народные собрания».

Базис – гр. basis, сущ. жен. р., ед. ч. – «основа, фундамент».

Система – гр. systema, сущ. ср. р., ед. ч. – «основа порядка».

Орган – гр. organon, сущ. ср. р., ед. ч. – «орудие, средство, инструмент».

Бюро – фр. bureau, сущ. муж. р., ед. ч. – «особый стол для письменных занятий и хранения бумаг; конторка; кабинет крупного служащего; президиум».

Вуаль – фр. voile, сущ. муж. р., ед. ч. – «тонкая прозрачная материя».

Кекс – англ. cake (мн. ч. cakes) – «пирожное, торт, кекс; лепешка, плитка, таблетка».

Галстук – нем. Halstuch, сущ. ср. р., ед. ч. – «шарф, косынка; галстук».

Лозунг – нем. Losung, сущ. жен. р., ед. ч. – «жеребьевка, пароль (воен.), развязка, разгадка, расторжение».

Штаб – нем. Stab, сущ. муж. р., ед. ч. – «палка, жезл, стойка, штаб (воен.)».

**Задание 6.** *В предложениях из произведений А.С.Пушкина выделите старославянизмы. Укажите их стилистические функции, назовите, где возможно, русские соответствия.*

1. Страшись, о рать иноплеменных! России двинулись сыны;  
Восстал и стар и млад; летят на дерзновенных, Сердца их  
мщеньем зажжены.

2. Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам, Здесь  
рабство тощее влачится по браздам Неумолимого владельца.  
Здесь тягостный ярем до гроба все влекут, Надежд и склонностей  
в душе питать не смея, Здесь девы юные цветут Для прихоти  
бесчувственной злодея.

3. Там, там под сению кулис Младые дни мои неслись.

4. Нет, никогда среди пылких дней Кипящей младости моей Я  
не желал с таким мученьем Лобзать уста молодых Армид, Иль розы  
пламенных ланит, Иль перси, полные томленьем...

6. Мои богини! что вы? где вы? Внемлите мой печальный  
глас: Всё те же ль вы? другие ль девы, Сменив, не заменили вас?

7. Давно ль – и где же вы, зиждители свободы? Ну что ж,  
витийствуйте, ищите прав природы...

8. Пора покинуть скучный брег Мне неприязненной стихии И  
среди полуденных зыбей, Под небом Африки моей, Вздохать о  
сумрачной России, Где я страдал, где я любил, Где сердце я  
похоронил....

9. Бог насылал на землю нашу глад, Народ завыл, в мученьях  
погибая; Я отворил им житницы, я злато Рассыпал им, я им  
сыскал работы – Они ж меня, беснуясь, проклинали!...

10. Тогда – не правда ли? – в пустыне, Вдали от суетной  
молвы, Я вам не нравилась...

11. Он рек и некий дух повеял невидимо, Повеял и затих, и  
вновь повеял мимо, Владыку севера мгновенный хлад объял...



**Задание 7.** *С какой стилистической целью в литературе наших дней используются старославянизмы?*

1) В нечаянье ума, в бесчувствии затменном  
внезапно возбелел, возбрезжил Белосток...  
Как будто склонны мы к Отечеству изменам,  
нас милиционер сурово обозрел. <...>

Мы двинулись назад в предивный град Кириллов.  
(О граде праведном мне бы всплакнуть в сей час.)  
В милиции подверг нас новым укоризнам  
младой сержант – за что так пылко он серчал? <...>

Правописанье слов и право слов изустных –  
пред златом тишины все тщетны, все – равно.  
Пусть Нила-Бессеребреника пустынь  
словесное мое отринет серебром (Б. Ахмадулина).

2) 1. Раньше или позже легальные расисты и их покровители  
ответят за все. Потому что боевики вскормлены их отравленным  
млеком (из газеты).

2. Вчера дремучий и враждебный лес, оберегающий  
подступы к заколдованному граду, сомкнулся такой неприступной  
стеной, что впору было впасть в отчаяние (Б. Акунин).

**Задание 8.** Укажите в приведенных предложениях из произведений Б.Акунина заимствования, лексически освоенные русским языком, а также экзотизмы и варваризмы.

1. В болгарской деревне, расположенной на южном берегу Дуная, очень кстати обнаружился постоянный двор. Дальше – лучше: хозяин понимал по-русски и обещал всего за пять рублей надежного водача, проводника. Варя купила широкие штаны вроде шальвар, рубаху, сапоги.

2. Мрачно-сосредоточенный Эраст Петрович быстрым движением левой руки сдернул с головы разбойника косматую папаху и с размаху ударил его тяжелой флягой по бритому затылку. Раздался тошнотворно-сочный звук, в фляге булькнуло, и башибузук свалился в пыль.

3. Это несравненный ковбой – сам мсье д'Эвре, блестящее перо, любимец французских читательниц и козырной туз газеты «Ревю паризьен».

4. – Успокойтесь, храбрый шевалье, здесь дама, – насмешливо прервал его Маклафлин.

5. Осман Нури-паша – лучший полководец турецкой армии, победитель сербов. Ему всего сорок пять, а он уже мушир, то есть фельдмаршал.

6. Турнули в двадцать четыре часа. На пакетбот – и в Одессу. Хорошо, что вскоре война началась. Николай Павлович на прощанье говорил: «Благодари Бога, Зуров, что не старшая жена, а всего лишь «маленькая госпожа», «кучум-кадинэ». – Не «к-кучум», «кучук», – поправил Фандорин.

7. – Ведь что такое гарем, господа? Вы представляете себе журчание фонтана, полуголых одалисок, лениво поедающих рахат-лукум, звон монист.

8. Главные лица в Османской империи не султан и великий везир, а мать и любимая жена падишаха. Ну и, разумеется, кизляр-агази – главный евнух гарема. Кроме полноправных жен, у падишаха есть еще икбал, нечто вроде фавориток – и совсем юные гедикли, «девы, приятные глазу», претендентки на роль икбал.

9. Корреспондент «Дейли пост», будучи истинным джентльменом, на randevу безропотно согласился (не идти же в ресторан одной – еще сочтут за кокотку).

***Задание 9. Найдите иноязычные слова, которые имеют абсолютный эквивалент в русском языке (варваризмы), дайте стилистическую характеристику этих слов, исходя из условий контекста, стилевого задания.***

1. – Нас притащил сюда Мишель, – пожал плечами британец, а точнее, ирландец. – А, вон они возвращаются, и, конечно, как говорят русские, *ne solono khlebavshi* (Б.Акунин).

2. – Ну что там? Как идет дело? – спросила Варя, схватив лошадь ирландца под уздцы. – Двадцать минут назад мимо нашего наблюдательного пункта пронесся галопом граф Зуров. Он очень торопился в ставку и крикнул только: «*Pobeda! My v Plevne! Nekogda, gospoda, srochnoiye donesenkiye!*» (Б.Акунин).

3. Вы необычайная женщина, Диана, – с притворным воодушевлением заговорил Эраст Петрович. – Кажется, я впервые встречаю настоящую *femme fatal*, из-за которой солидные мужчины теряют головы и забывают о служебном долге (Б.Акунин).

4. – Ну что, взяли злодейку леди Эстер с поличным? – Весело приветствовал посрамленного Фандорина начальник, подняв голову от каких-то мудреных диаграмм. – Давайте угадаю. Про мистера Kokorin миледи в жизни не слышала, про мисс Bezhetskaya тем паче (Б.Акунин).

5. Борьба с трудностями жизни Татьяне помогала лояльность столичных автолюбителей, не раз подвозивших ее поздними вечерами с работы за минимальные money (Из газет).

6. Гамлет стоит на краю в прямом и переносном смысле. В прямом – потому что сцена острыми углами создает ощущение крутого обрыва. В переносном – потому что принц болезненно незащищен. Он носит в себе травмы детства, о которых сейчас стало принято говорить в полный голос. Здесь это называется *child sexual abuse* (Из газет).

7. Однажды прямо на пороге моднейшего ночного клуба, владельцем которого является известный голливудский актер, скончался от овердозы его друг. 8. На день рождения мальчик загадывает, чтобы папаша-адвокат не смог один день врать. Так буквально и выходит: как ни старается бедный лайер, из уст его рвется правда (Из газет).

**Задание 10.** *Замените следующие описательные выражения иноязычными словами, выражающими нужное понятие. Из какого языка заимствованы слова? Например: противоположные по значению слова – антонимы (греч.).*

1. Раздел грамматики, изучающий строй связной речи.
2. Слова, близкие по значению.
3. Раздел лексикологии, посвященный изучению географических названий.
4. Стилистический прием, при котором слово употребляется в противоположном значении с целью тонко насмешки («Отколе, умная, бредешь ты, голова?» И.А.Крылов).
5. Наука, изучающая значение слова.
6. Стилистический прием, состоящий в соединении двух антонимических понятий, логически исключающих друг друга (красноречивое молчание, убогая роскошь).

**Задание 11.** *Используя словари иноязычных слов, материалы «Этимологического словаря русского языка» М.Фасмера, определите происхождение следующих лексем. Укажите фонетические и морфологические приметы заимствований.*

Абсурд, айсберг, акула, алмаз, ассистент, бирюза, буйвол, бухгалтер, варяг, грамматика, декан, джентльмен, диалект, идея, коммюнике, крокодил, лагерь, лейтмотив, нарты, пейзаж,

пельмени, политика, ректор, сарафан, сахар, собака, танец, таракан, философия, флот, экзамен, эрудиция.

**Задание 12.** *Подберите русские синонимы к следующим иноязычным словам, объясните разницу в их употреблении. Всегда ли иноязычному слову в русском языке соответствует одна лексема? Например: дистрофия (научный термин) – истощение (общеупотребит.).*

Вакуум, вегетарианский, вернисаж, виртуозный, контакт, люкс, орфография, орфоэпия, функция, энтузиазм.

**Задание 13.** *Как называются исконно русские слова, в которых заимствованным является значение? Приведите примеры таких слов.*

**Задание 14.** *Какой калькой (словообразовательной или семантической) являются следующие слова: «народовластие», «междометие», «полусвет», «телевидение», «трогать»? Из каких языков они пришли в русский? Докажите это.*

**Задание 15.** *Определите, какие из следующих слов являются заимствованиями, а какие созданы на базе заимствованных слов.*

Адресовать, башка, деликатный, дирижер, кролик, монтажник, ситец, сурмить, шарфик.

## Устаревшая лексика

**Задание 1.** В приведенном отрывке из романа А.Н.Толстого «Петр I» укажите историзмы – слова, исчезнувшие из языка вместе с явлением, которые они обозначали. Объясните, что они значат.

Кабальный холоп Ивашка Бровкин (Алешкин отец) привез по санному пути в Преображенское воз мороженой птицы, муки, гороху и бочку капусты. Это был столовый оброк Василию Волкову, — домоправитель собрал его с деревеньки и, чтобы добро не гнило, приказал везти господину на место службы, где у Волкова, как у стольника, во дворце имелась своя каморка с чуланом. Въехав во двор, Ивашка Бровкин испугался и снял шапку. Множество богатых саней и возков стояло у Красного крыльца. Переговаривались на утреннем морозе кучки нарядных холопов; кони, украшенные лисьими и волчьими хвостами, балуясь, били чистый снег, зло визжали стоялые жеребцы. Вкруг дымящегося навоза суетились воробьи.

По открытой лестнице всходили и сбегали золотокафтанье стольники и офицеры в иноземных кафтанах с красными отворотами, с бабьими кудрявыми волосами. Ивашка Бровкин признал и своего господина, — на царских харчах Василий Волков раздобрел, бородка кудрявилась, ходил важно, держась за шелковый кушак <...>.

<...> Из дворца повалили поезжане: отроки с иконами, юноши с пустыми блюдами, — дорогие шапки, зеленые,

парчовые, алобархатные кафтаны и шубы загорелись на снегу под осыпанными инеем плакучими березами.

**Задание 2.** Пользуясь «Материалами для словаря древнерусского языка» И.И.Срезневского, «Толковым словарем живого великорусского языка» В.И.Даля и «Толковым словарем русского языка» под ред. Д.Н.Ушакова, укажите, какие произошли изменения в значении слов «город», «горожанин», «гражданин».

**Задание 3.** Объясните значение приводимых ниже архаизмов и подберите к ним синонимы из активного запаса современного русского языка.

Брадобрей, лицедей, водомет, волхвы, сие, выя, коло, вельми, паки, позобати, лик, иже, зело, купно, грядет, рыбарь, политес, глаголет, послух, отверзать, камо, розно, поварня, отсель.

**Задание 4.** Определите значение выделенных слов и укажите, к какому типу архаизмов они относятся.

1. Но в нужде лишь узнать *льзя* истинного друга (И.Крылов).
2. Сведения его почерпнуты, видно, большею частью, из одних *послышек* (Н.В.Гоголь).



3. – Да что же, барин, делать, время-то такое; кнута не видишь, такая *потьма* ! (Н.В.Гоголь).

4. Гаврила прибежал в страшных *попыхах* (И.С.Тургенев).

5. Сказали *усталь* долгая, *истома* непомерная (Н.А.Некрасов).

6. – Дай рученьку, дай рученьку твою, – прерывистым голосом твердил он. – *Очи* мои давно погасли, а руки *зрят*. *Перстами* своими *оглядеть* тебя хочу. Царь-государь, дозволю! <...> (В.Шишков).

7. При досуге исполняют на *скрипце* заунывные и веселые песни (В.Шишков).

**Задание 5.** *Распределите перечисленные ниже слова в две группы: 1) историзмы, 2) архаизмы. Какие слова относятся к советской эпохе?*

Драгун, вежды, красноармеец, выя, кабриолет, кулак, выдвигенец, рабфак, кринолин, бурнус, продотряд, дабы, кокошник, кормило, ловитва, середняк, ристалище, алтын, ревтрибунал, авиатор, перст, дуэль, тридевять, продналог, семо, овамо, казакин, синод, ЧК, хлябь, сретенье, грош, оксамит, гренадер, токмо, партизан, зипун, фрейлина, чрево, шуйца, камзол, контрреволюция, присно, опричник, пищаль, ветрило, камер-юнкер, палаш, салоп, мушкет, ландо, яруга, сенат, комбеды, комбедовцы.

**Задание 6.** Найдите в приведенном отрывке историзмы и архаизмы. С какими целями они используются автором? В каком стиле написаны сами отрывки?

Митя уже догадался, что это непременно должен быть наиглавнейший при ее величестве [императрице Екатерине II] человек, сам Фаворит, светлейший князь Платон Александрович Зуров, больше некому. Папенька про князя много рассказывал. И всякий раз при том губу закусывал, крыльями носа дергал – сетовал на судьбу за злейшее к себе неблаговоление. Одному все: и генерал-фельдцейхмейстер, и главноначальствующий флотом, и генерал-от-инфантерии, и крестьян пожаловано по круглому счету до пятидесяти тысяч, а другому, отнюдь не менее достойному, разбитая жизнь, неутешное сердце да горькие сожаления.

– Лщусь надеждою, что сими скромными ухищрениями сумел отвлечь великую государыню от бремени державных забот. Почту за высшее счастье, если ваше императорское величество и ваши императорские высочества, равно как и ваша светлость [это Фавориту – папенька велел про него ни в коем случае не забыть], в награду за мое доброе намерение ответят на мой поклон прощальными рукоплесканиями (Б. Акунин).

## Диалектная лексика

**Задание 1.** *Найдите диалектизмы, определите значение и тип диалектизма (фонетический, семантический, морфологический и т.д.). Сгруппируйте диалектизмы по типам.*

1. Зимой гостила иногда в усадьбе странница Машенька, седенькая, сухенькая и дробная, как девочка (И.Бунин).

2. «Все он словно пыжится и дуется, как пивень перед куркою» (А.Чехов).

3. И посыльные дворяна

Побежали по Ивана (П.Ершов).

4. А в лавке было еще люднее: «Ильич! Хунтик ветчинки не отвесишь?» (И.Бунин).

5. И вдруг, у самого поворота в Суходол увидели мы в высоких мокрых ржах высокую и престранную фигуру (И.Бунин).

6. Бабы кричали у калиток заунывно и ласково, скликая телят: «Тялуш, тялуш!...» (К.Паустовский).

7. Выйдут, значит, из теми, <...> станут и песни заиграют (Ю.Казаков).

8. «Скоро и вставать пора. Наши-то в степу ночуют. <...> Небось, вымокли все» (А.Чехов).

9. «Что у тебя течет из пестеря, отец? Мясо что ли?» – «Журавлиха, не мясо. Растаяла, окаянная» (А.Яшин).

10. Чтобы легче было плавать, водяные крысы отгрызают длинный стебель куги и плавают, держа его в зубах (К.Паустовский).

11.Облак, как мышь, побежал и взмахнул  
В небо огромным хвостом.  
Словно яйцо, расколовшись, скользнул  
Месяц за дальним холмом (С.Есенин).

**Задание 2.** *Сравните способ выражения близких понятий с помощью общенародных (левая колонка) и диалектных (правая колонка) слов.*

Ухват – рогач, ёмки.

Гудеть – брунжать, жундеть.

Прятки – хоронушки, ловички.

Полотенце – рукотерник.

Крикливый человек – ротан.

Драчливый – слаборукий.

Носовой платок – утирка.

Колокольчик – позвонок.

Гриб-дождевик – пуховка.

Кислица – красная смородина.

Ожалок – крапива.

Морок – ненастье.

**Задание 3.** В предложениях найдите диалектные слова, укажите способ введения их в произведение (с объяснением – без объяснения, в речи героев – в авторском повествовании и т.д.).

1. Шли без дорог, перебирались через сухие болота-мшары, где нога тонула по колено в сухих коричневых мхах (К.Паустовский).

2. Дилижанс, гремя подвязанным ведром, проехал мимо фруктового сада, мимо беседки, мимо скотного и птичьего дворов. Наконец он поравнялся с гарманом, то есть с той ровной, хорошо убитой площадкой, на которой молотят и веют хлеб. В Средней России такая площадка называется ток, а в Бессарабии – гарман (В.Катаев).

4. – На степу уже ночь, и як ударит молния-блескавица, – так кругом вижу одни белые дороги (К.Паустовский).

5. Мы свернули с дороги и шли тропой, пробитой по болоту в мелком «карандашнике», то есть мелкой болотной поросли из вербы, золотушной болотной березы-карлицы и ольхи (Д.Мамин-Сибиряк).

6. Кучер подвел лошадей, тащивших за собой громоздкий вагон дилижанса, к кринице. Это был колодец, так называемый «журавель» (В.Катаев).

7. Морозка рысью выехал за поскотину (А.Фадеев).

8. У него есть ладило – фуганок длиной больше, чем в два его роста (М.Пришвин).

9. Мне случилось раза два в лето приезжать в Грязнуху с специальной целью поохотиться на гусей, укрывавшихся по «ситникам» и «лавадам» озера Вежая. Ситник – высокая и жесткая озерная трава, похожая на камыш; ею зарастают озерные берега на большое пространство, иногда в несколько верст. Из ситника же образовались живые плавучие острова — это и есть лавады (Д.Мамин-Сибиряк).

**Задание 4.** *Найдите в тексте диалектизмы. Какова их стилистическая функция.*

1. Бывало, прежде весь день напролёт у него занят: с утра мечет корм быкам, корове, овцам и лошади, поит их; в обеденное время опять таскает с гумна в вахляр сено и солому, боясь потерять каждую былку, на ночь снова надо убирать. Да и ночью по несколько раз выходит на скотиний баз, проведывать, подобрать в ясли намётанное под ноги сенцо. Хозяйской заботой радуется сердце. А сейчас пусто, мертво у Кондрата на базу. Не к кому выйти. Порожние стоят ясли, распахнуты хворостяные ворота, и даже кочетиного голоса не слышно за всю долгую ночь; не по чем определить время и течение ночи (М.Шолохов).

2. Скажи, как я чёртом меченный: какая собака с цепи сорвётся, <...> а уж ко мне прибежит <...> Ну, и порвёт, гачи покусает <...> И хори за мной гнали <...>, и обдичалые свиньи нападали в степе. Через бугая был один раз избитый и сапог 35 лишился <...> Бугай побунел чудок, ковырнул завалинку рогом <...> Только я собрался из окна сигать на улицу, а меня за руки цоп —

да по затылку какой-то твёрдостью <...> старик он был при силе, к снохе прилабунивался, ну, и со зла, значит, выбил мне кутний зуб... (М.Шолохов).

## Неологизмы

**Задание 1.** *Когда появились указанные ниже слова? Можно ли их считать неологизмами в наши дни?*

Нэпман, колхозник, буржуйка, воскресник, целинник, ударник, комсомолец, партячейка, женотдел, шкраб, трудодень.

**Задание 2.** *Приведенные ниже слова, появившиеся в русском языке в советский период, распределите по группам в соответствии со способом их образования.*

1. Аэробус, бензоколонка, ВЦСПС, династия (о тружениках, передающих из рода в род мастерство, славные традиции), жилищно-строительный, ЖЭК, канатка (канатная дорога), конъюнктурщик, космоцентр, облет, прилунение, райком, райкомовский, спутник.

2. Атомоход, АН (самолет конструкции О.К. Антонова), антимирь, АПН, досаафовский, дзодоист, невесомость, нефтеразведчик, околотитературный, универсам, электричка.

**Задание 3.** *Укажите авторские неологизмы в приведенных фрагментах. Как они образованы? Приведите примеры слов общенародного употребления, имеющих такую же словообразовательную модель.*

1. О, стихи зимы среброснежной! Я читаю вас наизусть (А.Блок).

2. И дней туманность, ночная бессонность, И вдали, в волнах, вдали — пролетевшие ладьи... (А.Блок).

3. Не гнетет немая млечность, Не тревожит звездный страх. Полюбил я мир и вечность, Как родительский очаг (С.Есенин).

4. Под окном от скользких ветел Перепельи звоны ветра (С.Есенин).

5. И бурчало у трущоб в утробе, покрывая детворинный плачик... (В.Маяковский).

6. Из кустов косматый ветер взбыстрил И рассыпал звонистую дробь (С.Есенин).

7. Чистит месяц в соломенной крыше Обоймленные синью рога (С.Есенин).

8. Дремлет взрытая дорога. Ей сегодня примечталось, Что совсем-совсем немного Ждать зимы седой осталось (С.Есенин).

9. С кем идти и на кого пенять? – Класс миллионноглавый напрягает глаз – себя понять (В.Маяковский).

10. Я смотрел из окошка на синий платок, Кудри черные змейно трепал ветерок (С.Есенин).

11. Потом по мокрой мостовой яично растекались фары (К.Ваншенкин).



12. В смокинг вштопорен, побрит что надо. По гранд по опере гуляю грандом (В.Маяковский).

13. Пол ампиристый, потолок рококовый, стенки — Людовика XIV (В.Маяковский).

14. Не под силу далеко километрить столько! (С.Кирсанов).

15. Я начал песнь моей дороги С того, как душу мне томил Бессоньем сдавленной тревоги Огромный наш немирный мир (А.Твардовский).

16. Слова и слова. Огнесловая лава (В.Маяковский).

17. Сверху взгляд на Россию брось — рассинелась речками... (В.Маяковский).

18. Париж скребут. Париж парадят. Бьют пескоструйным аппаратом (А.Вознесенский).

**Задание 3.** *С чем связано появление в русском языке данных неологизмов. Какие из неологизмов, по вашему мнению, образовались в самом русском языке, а какие были заимствованы из иностранных языков?*

1. Флэшка, диск, степлер, компьютер, Интернет, ноутбук, мобильник, видео, картридж, цифровик.

2. Пицца, хотдог, гамбургер, барбекю.

3. Дайвинг, кёрлинг, боулинг.

4. Скутер, квадроцикл.

**Задание 4.** *Выделите неологизмы. Какие явления они называют: новые по отношению к нашему времени или старые,*

*существующие или только предполагаемые? Какова их стилистическая роль?*

1. Одной торговой даме, открывшей бутик для взыскательной клиентуры, понадобилась оригинальная идея — чтобы магазин получился не такой, как у всех (Б. Акунин).

2. Проанализировать предложения заинтересованных министерств, ведомств, общественных организаций по содержательному наполнению справочно-информационного портала «Русский язык» и учесть их в работе по совершенствованию и дальнейшему развитию портала (из журнала).

3. В ближайшие пять дней скандального «эксклюзива» о Тайном романе популярной телеведущей Елизаветы Беляевой ему снять не удастся (П.Дашкова).

4. Обострилось восприятие некоторых оттенков, придуманы новые хромкатопрические краски [обладающие большой силой отражения света внутри слоя] с внутренними рефлексами в слое, некоторые приемы гармонизации цветов (И. Ефремов).

***Задание 5. Прочитайте окказионализмы, созданные в языке СМИ. Определите способ их создания.***

Бывшевики, волчеризация, прихватизация, мафиократия, мэриози, спонсорье, нью-воришки, спёрбанк, гарнизоно-косильщики, фальшивозвонильщики, чубайсизация, жириновцы, зюгановщина, чубаучер.

## Специальная лексика

**Задание 1.** *Найдите слова-термины, объясните их значение.*

1. Аникеев одолжил импульсный генератор и помог найти одну из сорока возможных причин погрешностей (Д.Гранин).

2. Полковник Шульгович не понимает диспозиции, путается, суетит людей (А.Куприн).

3. За обедом оба доктора говорили о том, что при высоком состоянии диафрагмы иногда бывают перебои сердца и что множественные невриты в последнее время наблюдаются очень часто (А.Чехов).

4. – И у нас, Ершов, кой-какие поля можно не пахать. Хорошее свекловище, например. Чистое поле, сорняков нет, обрабатывали его культиваторами – тот же черный пар (В.Овчинников).

5. Меня стало прижимать к пушке, оттуда потянуло к люку; я обеими руками уцепился за леер (И.Гончаров).

**Задание 2.** *Используя приведенные ниже примеры слов-терминов, расскажите о происхождении, способе образования специальной лексики.*

Античастица, желтозем, камышит, книжка (один из отделов желудка у жвачных животных), млечники, полузащитник, скерцо, усталость (снижение прочности металла), эпицентр.

**Задание 3.** С помощью «Толкового словаря русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю.Шведовой определите, в какой профессиональной среде употребляются следующие слова. Какие еще известны вам слова, употребляемые представителями тех же профессий?

Алиби, амнистия, апелляция, экспертиза, компас, кубрик, трап, шлюпка, полифония, баритон, либретто, квартет, витраж, барокко, линотип, гранки, клише, верстать, оттиснуть, петит, пинцет, шприц, скальпель, инъекция, ингаляция, демобилизация, демаркация, десант.

**Задание 4.** Объясните значение лингвистических терминов.

Агглютинация, акцент, аллитерация, аффикс, билингвизм, диахрония, идиома, инверсия, калька, корреляция, контаминация, орфоэпия, омограф, ономастика, оксюморон, палатализация, парадигматика, предикат, префикс, редукция, синтагматика, синхрония, суффикс, тавтология, топонимия, флексия.

**Задание 5.** С какой целью употреблена автором терминологическая лексика в следующих текстах?

#### ПРИВОРОТ ФИДОШНИКА

Чтобы приворожить фидошника, вам надо достать где-нибудь отрывок его нетмайла. Запишите отрывок на черную, ни разу не

писанную дискету и в полночь в черном-черном офисе на черном-черном принтере черными-черными буквами распечатайте это письмо, приговаривая: «какой Windows 95 красивый, так и тебе без меня пусть на сердце криво». Затем сожгите листок, принтер и офис. Не пройдет и трех ZMH, как вам придет мылом весточка от суженого. Или повестка в суд.

### ПРИВОРОТ ПРОГРАММИСТА

Чтобы приворожить программиста, надо состричь у себя откуда-нибудь прядь волос и в обеденный перерыв, пока никто не видит, запихать ему между клавиш клавиатуры. Когда он вернется и спросит: «Какая такая опять над моей кейбордой причесывалась?», надо встать и сказать три раза бессмысленное заклинание: «Я в дэлельке сегмент три-а-дэ-эф, по смещению семь аш багу фиксела-фиксела, пофиксела, с тебя пиво». После этого можно его вести в загс или за пивом (Л. Каганов).

### Фразеология

**Задание 1.** *Выделите свободные и несвободные фразеологические словосочетания. Отдельно выпишите словосочетания, которые могут быть как свободными, так несвободными (например, словосочетание «намылить шею», понимаемое буквально, может быть свободным, а в переносном смысле – несвободным).*

1. Держать слово, взять слово, слово в слово, восемь слов, крылатые слова, в двух словах, одним словом, непонятное слово, верить на слово, слов нет.

2. Разбить сердце, отлегло от сердца, больное сердце, с легким сердцем, от всего сердца, скрепя сердце.

3. Красивые руки, дать по рукам, на скорую руку, согреть руки, золотые руки, помахать рукой, махнуть рукой, сбить с рук, с легкой руки, умыть руки, вымыть руки, сон в руку, схватить рукой, греть руки, протянуть руку.

4. Тянуть веревку, тянуть за язык, тянуть время, тянуть ляжку, тянет к нему, тянуть жилы.

5. Холодная вода, вода из реки, набрать воды, набрать воды в рот, водой не разольешь, седьмая вода на киселе, опустить в воду, вывести на чистую воду, налить воды, лить воду, вымочить в воде, воды не замутит.

**Задание 2.** *Разбейте следующие фразеологические обороты на три группы: фразеологические сращения, 2) фразеологические единства, 3) фразеологические сочетания. Укажите, на основании, каких признаков вы производите это деление.*

Как с гуся вода, переливать из пустого в порожнее, во весь опор, плакать навзрыд, как сидорову козу, начертательная геометрия, одержать победу, перегнуть палку, ломать голову, остаться с носом, еле можаху, прокатить на вороньих, равнобедренный треугольник, кожа да кости, кровь с молоком,

желтая пресса, гладить против шерсти, дать сдачи, коломенская верста, гнаться за двумя зайцами, бить баклуши, ни дать ни взять, мозолить глаза, зарубить на носу.

**Задание 3.** *К следующим фразеологизмам подберите антонимичные.*

В руках горит, появиться на свет, ни гроша за душой, вырасти в чьих-нибудь глазах, тьма-тьмущая, верста коломенская, последняя спица в колеснице.

**Задание 4.** *Одна из глав романа И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» называется «Союз меча и орала». Что обозначает слово «орало» и как оно образовано? Каково значение устойчивого выражения «перековать мечи на орала»? Назовите источник этого фразеологизма.*

**Задание 5.** *В какой профессиональной среде могли образоваться следующие фразеологизмы? Объясните их значение.*

Без сучка, без задоринки; белыми нитками шито; входить в роль; закинуть удочку; на ловца и зверь бежит; пьяный в стельку; разделать под орех; песенка спета; ставить на карту; трещать по швам; финишная прямая; сгущать краски; сойти со сцены; идти в авангарде; на всех парусах; положить под сукно, встретить в штыки; снять стружку.

**Задание 6.** *Найдите фразеологический оборот, который обыгрывается в стилистических фигурах.*

1. Без рубахи ближе к телу.
2. Пожарный всегда работает с огоньком.
3. У нас свобода совести: хочешь, имей совесть, хочешь — не имей.
4. Лучше смотреть на все сквозь пальцы, чем сквозь решетку.
5. Новые хрычи — это новые русские в старости.
6. Стоит ли принимать чужие пули близко к сердцу?
7. Где зарыты витамины.
8. Студент ради зачета идет на все, даже на занятия.
9. Стоит ли есть поедом подчиненного, если его не перевариваешь?
10. Во время съемок нового клипа на голову Бритни Спирс упала кинокамера. Совсем немного, и мы наблюдали бы массовые суициды школьниц, газеты пестрели бы заголовками «Еще одна сгорела на работе».

## **Жаргонизмы**

**Задание 1.** *Найдите жаргонные слова и определите их значение. Укажите ту профессиональную, социальную и т.д. группу, в которой употребляется данный жаргон.*

1. Сидели ученики восьмого класса и смотрели на меня. Сидели белые и черные, и рыжие, сидели жирные, те, кого



называют «жиртрестами», и тоненькие, по прозвищу «спичконожки» (В.Амлинский).

2. Предварительно я вспомнил чтения наших современников-поэтов, которых мне довелось слушать, – Маяковского, Енина, Сельвинского, Светлова, Багицкого и др. Их чтения были у меня «на слуху» (В.Яхонтов).

3. О л е г [показывая на конфеты]. Ну, теперь все ушли – наваливайтесь. Ф и р а. Слушай, мы узнали – завтра день рождения Анны Сергеевны. О л е г. Физички?. Ф и р а. Да, ей исполняется семьдесят лет. О л е г. Ого, отмахала (В.Розов).

4. «Поездишь в командировки, пособираешь материал, присмотришь себе диссертабельную темку» (Б.Горбатов).

5. Стоит ли мне колбаситься в этом приключении или слинять назад, к кабинетной тишайшей работе? (В.Аксенов).

6. Правда очередников состояла в том, что они пахали на санаторий десять лет почти бесплатно (В.Токарева).

**Задание 2.** *Укажите, какие из жаргонизмов, являющихся синонимами литературных «очень хорошо», «превосходно», устарели.*

Колоссально, мирово, мировецки, блеск, сила, сильно, потрясно, на большой, на ять, люксово, клёво, засадись.

**Задание 3.** *Найдите в отрывке из повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» жаргонные слова. Определите, каково их назначение в речи героев повести.*

Хозяин [постоялого двора] вынул из ставца штоф и стакан, подошел к нему, и взглянув ему в лицо: «Эхе, – сказал он, – опять ты в нашем краю! Отколе Бог принес?» Вожатый мой мигнул значительно и отвечал поговоркою: «В огород летал, конопля клевал; швырнула бабушка камушком – да мимо. Ну, а что ваши?»

– Да что наши! – отвечал хозяин, продолжая иносказательный разговор. – Стали было к вечеру звонить, да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте.

«Молчи дядя, – возразил мой бродяга - будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь (тут он мигнул опять) заткни топор за спину: лесничий ходит. Ваше благородие! за ваше здоровье!» При сих словах он взял стакан, перекрестился и выпил одним духом. Потом поклонился мне, и воротился на полати.

Я ничего не мог тогда понять из этого воровского разговора, но после уж догадался, что дело шло о делах Яицкого войска, в то время только что усмиренного после бунта 1772 года.

***Задание 4. Найдите жаргонные слова в предложениях из современных газетных текстов. Замените жаргонное слово на его литературный синоним.***

1. Отделы пропаганды при ГИБДД уже не один десяток лет пытаются вправить мозги школьникам, втолковывая им правила дорожного движения.

2. Как сообщили в Московском региональном управлении по борьбе с организованной преступностью, детективная история начала раскручиваться 1 апреля.

3. Глава Олимпа, видно, не просек всего коварства придворной интриги, внял мольбам одинокой девушки — и вместо красавца внука вызвал к жизни андрогенное существо.

4. Почти под занавес мероприятия приехала телезвезда, уже засветившаяся на обложке новой газеты в кожаном прикиде с легким оттенком «садо-мазо».

5. Певец, видимо, решил покончить с блатным прошлым и перейти на обычную попсытину.

6. Вся новая одежда требует суперпродвинутых мозгов производителей.

7. Теперь в каждой торговой точке будет установлена касса, что и обеспечит, по задумке властей, надлежащий контроль.

8. Джордж Майкл закадрил Уитни Хьюстон?

9. Панки носили гребни и рванину, хиппи — длинные волосы и фенечки, металлисты — не менее длинные волосы и косухи. Малейшее отклонение от канонов приравнивалось неформалами к предательству, тоталитарная идеология хоть и отрицалась маргиналами, но сама пронизывала их насквозь.

10. К столь сугубой дате все начнут мутить всевозможные акции.

11. Мощный адреналин стекал со сцены и качал загипнотизированный зал.

12. Недоумение нарисовалось на лицах некоторых членов российской делегации.

13. В ней нет ни великодержавной спеси, присущей английскому королевскому двору, ни закидонов монакской династии.

## Рекомендуемая литература

1. Александрова З.С. Словарь синонимов русского языка. – 11-е изд. – М.: Русский язык, 2001. – 565 с.
2. Большой словарь русского языка / Ин-т лингвистич. исслед. РАН; [Авт. и рук. проекта гл. ред. С.А.Кузнецов]. – СПб.: Норинт, 2003. – 1534 с.
3. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: : Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по филол. направлениям и специальностям. – М.: Логос, 2003. – 302 с.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 -х т. – М.: Русский язык, 2003.
5. Львов М.Р. Словарь русского языка: более 2000 антоним. пар/ Под ред. Л.А.Новикова. – 4-изд., стер. – М.: Русский язык, 1988. – 380 с.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/ С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. – 4 изд., доп. – Азбуковник, 1999. – 916 с.
7. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология: Хрестоматия и учебные задания/ С.-Петербур. ун-т; [Сост. Л.А.Ивашко и др.]. – 2 изд., перераб. и доп. – СПб.: Филол. фак. СПб ГУ, 2002. – 495 с.
8. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П.А.Лекант, Е.И.Диброва, Л.Л.Касаткин, Е.В.Клобуков; Под ред. П.А.Леканта. – 3-изд., стер. – М.: Дрофа, 2002.– 258 с.

9. Толковый словарь русского языка: [В 4т.] / Под ред. Д.Н.Ушакова. – М.: Астрель: АСТ, 2000.

10. Фомина М.И. Современный русский язык: Лексикология: Учеб. для студ. вузов. 4-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2003. – 414 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
МНОГОЗНАЧНОСТЬ СЛОВА.....	4
ОМОНИМЫ.....	10
СИНОНИМЫ.....	15
АНТОНИМЫ.....	30
ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА.....	36
УСТАРЕВШИЕ СЛОВА.....	47
ДИАЛЕКТНАЯ ЛЕКСИКА.....	51
НЕОЛОГИЗМЫ.....	55
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА.....	59
ФРАЗЕОЛОГИЯ.....	61
ЖАРГОНИЗМЫ.....	64
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	69

---

Подписано в печать 14.05.2015. Форм. бум. 60x84 1/16.  
Печ. л. 4. Тираж 100. Заказ № 0112/4  
Отпечатано с готового оригинал – макета  
в типографии «Вестфалика» (ИП Колесов В.Н.)  
420111, г. Казань, ул. Московская, 22. Тел.: 292-98-92  
e-mail: westfalika@inbox.ru

---