

209 РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА Толстопятова А.С. Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Минсабирова В.Н. В средние века художественный талант человека восхищал и изумлял, само возникновение творческой личности приносило значительные изменения в окружающий людей мир, во взаимодействие вещей и людей. Художник стал идеалом личности, олицетворяющим высокую духовность, благодаря таким выдающимся личностям, как Рафаэль, Леонардо да Винчи, Джотто ди Бондоне, Донателло. Сегодня все чаще люди стремятся заниматься множеством видов художественной деятельности, что способствует формированию их творческого мышления, которое помогает им не только в сфере искусства, но и в других видах деятельности. Особое внимание уделяется развитию творческого мышления у студентов в ходе профессиональной подготовки художников декоративно-прикладного искусства. Их главной задачей является создание и усвоение специфических методов и видов декоративно-прикладного искусства, передача их последующим поколениям. Основной проблемой современной профессиональной подготовки педагогов является несоответствие между требованиями к степени квалификации будущих художников и отсутствием научно-технической базы для поэтапного изучения закономерностей развития основ декоративно-прикладного искусства, позволяющей преподавателям вуза эффективно решать творческие задачи в процессе обучения студентов различным видам декоративно-прикладного искусства. Необходимо подробное изучение имеющегося материала, методик обучения студентов и составление оптимальной, соответствующей всем современным требованиям и стандартам, методики и системы преподавания основ декоративно-прикладного искусства. Творческое мышление человека является одним из видов мышления, который характеризуется созданием нового предмета или изделия, его усовершенствованием или созданием чего-то нового в нем. Главной характеристикой творческого мышления является наличие результата, чего-то нового, что создал человек. Но главное – это способность мыслить и определять ход действий, который ведет к созданию нового, еще не имеющего аналогов. Декоративно-прикладное искусство включает в себя изготовление художественных работ, имеющих прикладное и художественное значение. Произведения живописи предназначены для эстетического наслаждения и относятся к чистому искусству, а произведения декоративно-прикладного искусства используются в обыденной жизни человека. Предметы и произведения такого искусства формируют фрагмент окружающей обстановки человека, и эстетически насыщают ее. Они сочетаются с несколькими условиями: имеют эстетические качества; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. К таким изделиям относятся: мебель, художественное стекло, ковры, одежда, плательные и декоративные ткани, ювелирные и другие художественные изделия. Они классифицируются по технике обработки материала, по материалу и по функциональным признакам использования предмета. Зародившись в древности, декоративно-прикладное искусство сложилось как одна из важнейших отраслей народного творчества. Его история тесно переплетена с работами всенародных мастеров и высокопрофессиональных художников, с художественной промышленностью и ремеслом, а с начала XX века – с художественным конструированием и дизайном. Процесс обучения художника довольно долгий, так как основывается на традиционных, сложных технологиях и приемах. Воображение или творческое мышление облегчает художнику решение композиционных или идейных задач в изобразительном искусстве [Праздников, 1997, С. 137]. Для стимулирования процесса развития у студентов творческого мышления в ходе обучения необходимо учитывать его творческое отношение к данному виду деятельности, результаты творческого процесса. Благодаря изучению закономерностей композиционного построения работ декоративного искусства и решению творческих и художественных задач развивается творческое мышление обучающегося, навыки

обработки и обобщения, постановки цели и отбора средств ее достижения [Алексеева, 2004, С. 241]. Росту художественного мастерства и профессиональному становлению студентов как художников декоративно-прикладного искусства способствуют: полная отдача делу, активное участие в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства, трудолюбие, уверенность в своих силах, способность адаптироваться к изменяющимся условиям и самостоятельно определять, и решать поставленные цели и задачи.