

# НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В СИСТЕМЕ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

## Вопросы сохранения объектов нематериального культурного наследия: проблемы, нормативно-правовая база, практики *Ф.Х. Завгарова*

Добрый день, уважаемые коллеги! Мы благодарны всем за то, что откликнулись и смогли прийти сюда для обсуждения проблем, обозначенных в тематике семинара.

Заданный круг вопросов вот уже сорок лет будоражат человечество. Практически с 1972 г. проблемы сохранения фольклора, народных традиций стали серьезнейшими темами обсуждения мирового сообщества. Явления, связанные с традиционной народной культурой, стали ключевыми предметами исследования ряда гуманитарных научных дисциплин – культурологии, антропологии, этнологии, фольклористики, народоведения и др. Это прежде всего было обусловлено процессами стремительной модернизации и глобализации общества, присущими XX в. В связи с этими процессами многие формы нематериальной культуры оказались обречены на забвение и гибель, т.к. в обществе стала исчезать необходимая для существования традиции установка на сохранение традиции. Международным сообществом признано, что многие формы нематериального наследия сегодня находятся на грани исчезновения и намечены пути их сохранения в естественной среде бытования.

В 2003 г. на 32-й Генеральной конференции ЮНЕСКО была принята «Конвенция по вопросам охраны нематериального культурного наследия», являющаяся дополнением к принятой в 1972 г. «Конвенции ЮНЕСКО по вопросам охраны мирового культурного и природного наследия»<sup>1</sup>.

Начали составляться охранные списки ЮНЕСКО, согласно которым международное сообщество взяло под свою охрану целый ряд объектов нематериального культурного наследия, среди которых китайская опера Кунку, сицилийский театр марионеток, уст-

<sup>1</sup> Конвенции ЮНЕСКО в области охраны культурного наследия и национального законодательство государств-участников СНГ: материалы международной конференции. Минск, 2007. 124 с.



ные народные эпосы народности запара в Эквадоре и Перу, культура сибирского старообрядчества (семейских Забайкалья) из России, многоголосое грузинское пение, героический эпос якутов «Олонхо» и многое другое<sup>1</sup>.

Высоко оценивая деятельность ЮНЕСКО и учитывая зарубежный опыт по сохранению традиционной народной культуры, в 2000 г. Государственный Российский дом народного творчества выступил с инициативой и включился в реализацию международного проекта ЮНЕСКО «Провозглашение шедевров устного нематериального наследия человечества», став по решению Министерства культуры РФ и Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, основным партнером от российской стороны. Участие России в проекте способствовало появлению целого ряда нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность в этом направлении в РФ и во многих субъектах страны. Например, концепции и программы сохранения нематериального культурного наследия были приняты в Новосибирской, Оренбургской, Волгоградской, Белгородской и многих других областях, Алтайском крае, в Республике Саха (Якутия) и многих других. Была разработана и утверждена «Концепция сохранения нематериального культурного наследия» (2008 г.), на основе которой принята программа, в исполнение которой достаточно активно включились многие субъекты Российской Федерации.

С целью разработки концепции и создания на базе Государственного Российского Дома народного творчества банка данных и анкеты для сбора информации об уникальных явлениях, формах выражения традиционных национальных культур, мастерах-носителях и исполнителях был создан Экспертный совет. В его состав вошли ученые-фольклористы различных специальностей, работники культуры, представители ЮНЕСКО, комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, общественных и творческих организаций ЮНЕСКО. Первым шагом в реализации вышеназванного проекта в России стал межрегиональный научно-практический семинар «Проблемы выявления, сохранения и преемственности духовного наследия», состоявшийся в октябре 2000 г. в Великом Новгороде. В нем приняли участие Экспертный совет, ученые-фольклористы

---

<sup>1</sup> Список нематериального культурного наследия человечества. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki>



и практики, работники культуры и педагоги, народные исполнители. На семинаре шла речь о проблемах, требующих безотлагательных решений: тенденциях затухания эпических жанров, потери самобытных форм индивидуального исполнительства, о проблемах преемственности традиций народной культуры. Программа семинара была очень насыщенной, поскольку организаторы стремились наиболее полно представить вниманию Экспертного совета уникальные явления разнообразных культур многонациональной России и исполнителей для отбора.

После проведения работы Экспертного совета и подведения итогов семинара было принято решение представить на присвоение статуса «Шедевр» самобытное этнокультурное явление России – духовную культуру семейских старообрядцев Забайкалья.

18 мая 2001 г. в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже состоялась торжественная церемония провозглашения Первого списка «шедевров» культурных пространств мира. Отныне он составляется один раз в два года, и принятым в список уникальным явлениям и формам культурного выражения присуждается почетное звание «Шедевр».

Осознавая важное значение международного проекта ЮНЕСКО «Провозглашение шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества», его защиты от негативных тенденций всемирной глобализации, Российский Комитет по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО в 2004 г. поддержал кандидатуру Национального Комитета Республики Саха (Якутия) по делам ЮНЕСКО – якутский героический эпос «Олонхо» с целью ее выдвижения на присвоение звания «Шедевр».

Признавая исключительную ценность традиций национального якутского сказительского искусства для российской и мировой культуры, было решено принять необходимые меры по его защите и сохранению и включить эту традицию в Третий список ЮНЕСКО «Шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества». Олонхо как шедевр был провозглашен 25 ноября 2005 г. в штаб-квартире ЮНЕСКО Генеральным директором ЮНЕСКО Коитиро Мацуура. Третий список объединил 43 уникальных мировых культурных явлений.

В этой связи для нас достаточно интересными показались предпринятые Президентом и Правительством Республики Саха



(Якутия) меры по обеспечению сохранности, всестороннего изучения и распространения эпоса «Олонхо». Президентом Республики Саха (Якутия) В. Штыровым 29 декабря 2005 г. был издан Указ № 2491 «О мерах по сохранению, изучению и распространению якутского героического эпоса „Олонхо“». Указом в Республики Саха (Якутия) объявлено Десятилетие Олонхо на 2006 – 2016 гг., назначены пожизненные ежемесячные персональные стипендии в размере 33 000 руб. живым носителям эпической традиции. Правительством разработаны: Закон «О Государственной поддержке Олонхо», государственная целевая программа по сохранению, изучению, и распространению Олонхо, при Институте гуманитарных исследований АН Республики Саха (Якутия) создан Центр изучения Олонхо, заработало государственное учреждение культуры «Театр Олонхо». При поддержке Министерства культуры и духовного развития Республики Саха и национальной телекомпании «Саха» проводится Международный фольклорный фестиваль «Культура мира на земле Олонхо»; муниципальные образования улусов и городов Республики проводят национальный праздник Ысыах под эгидой Олонхо; Министерством образования и Министерством науки и профессионального образования разработаны и стали реализовываться научно-исследовательские проекты с целью создания образовательных программ и учебных пособий, ориентированных на сохранение, популяризацию нематериального культурного наследия саха-якутов.

Татарстан, как и многие субъекты Российской Федерации – многонациональный регион. Сегодня на ее территории, как уже было сказано предыдущими выступающими, проживает более 115 национальностей, каждая из которых достойно представляет культурное многообразие нашей Республики.

Нематериальное культурное наследие коренных народов Татарстана, являясь важнейшей составной частью национальной культуры Российского государства в целом, способствующей формированию толерантности, основой национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох, несмотря на незакрепленность какими-либо региональными нормативно-правовыми актами, играет ключевую роль в формировании культурной политики нашей страны.

Этому прежде всего способствовали принятые в стране: Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. № 3612-1 «Основы за-



конодательства Российской Федерации о культуре», Федеральный закон от 6 января 1999 г. № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах», Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Концепция государственной национальной политики Российской Федерации, Федеральный закон от 17 июня 1996 г. № 74-ФЗ «О национально-культурной автономии», в соответствии с которыми в Российской Федерации создаются национально-культурные автономии, чья деятельность направлена на обеспечение права граждан Российской Федерации, относящих себя к определенным этническим общностям, на сохранение и развитие национальной культуры.

В современном культурном пространстве России вопросы по делу сохранения нематериального культурного наследия регулируются Концепцией сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, принятой в 2008 г., и ее программой мер. В данной концепции нематериальное культурное наследие определено как часть общего наследия человечества и как мощное средство сближения народов России, этнических групп и утверждения их культурной самобытности. Там же, опираясь на «Конвенцию по вопросам охраны нематериального культурного наследия» ЮНЕСКО, принятой 2003 г., определены значения понятий: *объекты* нематериального культурного наследия, *каталог* объектов нематериального культурного наследия, *носители* нематериального культурного наследия и *области проявления* нематериального культурного наследия в следующем понимании: объекты нематериального культурного наследия народов Российской Федерации — это обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, представляющие историческую и культурную значимость и внесенные в Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации — информационная система, включающая в себя банк данных объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации (идентификация, документирование, исследование), единство и сопоставимость кото-



рых обеспечиваются за счет общих принципов формирования, методов и формы ведения каталога.

Носители нематериального культурного наследия народов Российской Федерации – сообщества, в частности коренные сообщества, группы и в некоторых случаях отдельные лица, играющие важную роль в создании, сохранении и воссоздании нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, обогащающие культурное разнообразие и способствующие развитию творческих способностей человека.

Области проявления нематериального культурного наследия народов Российской Федерации:

- устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия;
- исполнительские искусства;
- обычаи, обряды, празднества;
- знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;
- знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами [концепция].

Что касается объектов нематериального культурного наследия Республики Татарстан, в данном докладе хотелось бы привести примеры из явлений традиционной культуры татар, сохранившихся, хотя и локально, календарно-обрядовых обычаев, обрядов, празднеств. К ним на сегодняшнюю день можно отнести обрядовый праздник весеннего цикла «Карга боткасы», который, до сих пор не утратив сакрально-семантическую структуру, проводится в деревне Княбаш Кукморского района. Достаточно интересно и с полными структурными компонентами проводится предсабантуевский обряд «Сөрән» с характерными локальными особенностями, закрепленными историческими межэтническими процессами в деревне Кошкино (Күкшел) того же самого района. Как объект нематериального культурного наследия должен рассматриваться и сам праздник Сабантуй, но не в понимании общенационального татарского праздника, а как многосоставной комплекс обрядовых действий с присущими локальными компонентами, которые отчетливо проявляются в предсабантуйских обрядах: бирнә жыю, ат тоягы кыздыру, сабантуй тәбәсе ашау и многих других. К разряду таких можно соотнести праздник Нардуган, который до сих пор проводится в ряде населенных пунктов Мамадышского района, певческую традицию малькеевских крышен, где, помимо особенной манеры пения, со-



хранен древнейший пласт самих песен, песенно-игровых комплексов, танцевальной культуры. В ранг объекта нематериального культурного наследия, требующего сохранения и развития, необходимо включить и золотное шитье, татарскую узорную кожу с полными комплексами технологических процессов. Татарское традиционное деревянное зодчество также требует безотлагательных мер, направленных на его сохранение и развитие.

С быта современных татар практически уходят деревенские напевы и наигрыши, вместе с ними исполнительские традиции. Практически мало изученными остались и утратились певческие традиции татар-мишарей с характерным для них ансамблевым исполнением. Таких примеров можно привести очень много. Огромное достояние татарского нематериального культурного наследия без надлежащего внимания утрачивается и в регионах компактного проживания татар Российской Федерации. Например, традиция изготовления этнического костюма Уральских татар, если не предпринимать срочных безотлагательных мер, года через два утратится полностью. Исполнительские традиции на музыкальных инструментах астраханских татар сегодня можно отнести к утратившимся, хотя 4 года тому назад единственный носитель Гарифулла Алимутлаевич Алимутлаев мог воспроизвести большую часть этого достояния. К сожалению, этот печальный список очень велик. Мы себе не можем представить, какое количество культурного достояния татар, в том числе человечества, «благодаря» нашему равнодушию утрачивается с каждым днем. Конечно, при этом возникает вопрос: как и какими институтами будут регулироваться процессы определения того или иного явления традиционной культуры как объекта нематериального культурного наследия. По опыту многих субъектов Российской Федерации этим институтом является Экспертный совет, в состав которого, прежде всего, вошли деятели науки, преподаватели учебных заведений, деятели культуры, искусства и сами носители той или иной традиции. Порядок формирования и экспертизы объектов во всех субъектах, где эти вопросы закреплены нормативно-правовыми актами и где ведется системная работа, определен постановлением правительства субъекта. В то же время в ряде субъектов приняты региональные законы, регулирующие культурную политику субъекта в данной сфере. В качестве примера можем привести опыт Алтайского края.



В то же время необходимо остро подчеркнуть и проблему, возникшую в сфере подготовки кадров. Сегодня существует серьезный недостаток в национальных кадрах специалистов-фольклористов и этнографов, руководителей фольклорных коллективов, методистов-организаторов по традиционной народной культуре. Национальные творческие коллективы испытывают недостаток в репертуаре по причине отсутствия средств на фольклорные экспедиции и доступа к музыкальным записям прошлых лет. Недостаточно переиздавались существующие исследования фольклористов, работ специалистов по народной хореографии практически нет, нет трудов, описывающих особенности технологии изготовления костюма, изделий декоративно-прикладного искусства. Уход из жизни непосредственных носителей и хранителей нематериального культурного наследия в условиях отсутствия изучения образцов народного искусства влечет за собой безвозвратные потери некоторых видов нематериального культурного наследия народов Татарстана.

Наряду с обозначенными факторами, свидетельствующими о недостаточном внимании к объектам нематериального культурного наследия татарского народа, на сегодняшний день в Татарстане не только отсутствует перечень объектов, который бы позволил вырабатывать комплексные меры по их сохранению и развитию, но и какие-либо нормативно-правовые акты, позволяющие регулировать данные проблемы.

Проблема популяризации нематериального культурного наследия народов Татарстана требует особого внимания печатных и электронных средств массовой информации. И эта работа должна вестись не фрагментарно, а программой, закреплённой концепцией.

Таким образом, решение всего комплекса системных проблем, сложившихся в сфере сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Татарстана, возможно при координации деятельности различных участников процесса, включая Республиканские органы исполнительной власти, органы власти муниципальных образований, учреждений культуры и общественных организаций. А для этого необходимо принять закон «О сохранении и развитии нематериального культурного наследия народов Татарстана» и Концепцию с программными мерами реализации, которые позволят создать условия для выявления, сохранения, развития и популяризации нематериального



культурного наследия, а также реализовать комплекс организационно-управленческих, материально-технических и кадровых условий, основными из которых являются:

- создание нормативно-правовой базы в части сохранения нематериального культурного наследия народов Татарстана;
- снижение текучести кадров в культурно-досуговых учреждениях, особенно сельской местности;
- обновление материально-технической базы культурно-досуговых учреждений (увеличение числа учреждений, имеющих специальное оборудование, соответствующее современным требованиям и нормам);
- расширение межрегионального, международного сотрудничества в области сохранения нематериального культурного наследия народов мира;
- включение ряда территорий, где определены объекты нематериального культурного наследия Татарстана в международную сеть культурной туриндустрии.

#### **Список литературы**

1. Конвенции ЮНЕСКО в области охраны культурного наследия и национальное законодательство государств-участников СНГ: материалы международной конференции. – Минск, 2007. – 124 с.
2. Список нематериального культурного наследия человечества. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

#### **Быть или не быть русской традиционной культуре**

*А.К.Смирнов*

Мы сегодня обсуждаем вопрос о необходимости принятия закона об охране объектов нематериального наследия (ОНН). Моя роль – осветить вопрос в аспекте русской традиционной культуры. Для справки: в Татарстане по итогам переписи 2010 г. проживает русских 1 млн 501 тыс. 369 чел. (39,7%). Проживают они по старым подсчетам в 900 селениях, не считая 10 городов.

Для того чтобы ставить вопрос о необходимости такого правового документа, необходимо ответить на два основных вопроса.