

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
Кафедра русского языка и методики его преподавания

Н.Н. ФАТТАХОВА

**СИНТАКСИС СОВРЕМЕННОГО
РУССКОГО ЯЗЫКА**

Казань – 2021

УДК 811.161(075)
ББК 81.2Рус – 923Я73
А62

*Принято на заседании учебно-методической комиссии ИФиМК
протокол № 2 от 07 октября 2020 года*

Рецензенты:

доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка и методики его преподавания КФУ **И.В. Ерофеева**;
доктор филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики его преподавания КФУ **Н.И. Файзуллина**

Фаттахова Н.Н.

Синтаксис современного русского языка: учебно-методическое пособие / Н.Н. Фаттахова. – Казань: Казан. ун-т, 2021. – 308 с.

Синтаксис современного русского языка: учебно-методический комплекс для бакалавров по специальности 44.03.05 – педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль подготовки: русский язык и иностранный (английский) язык.

Учебно-методический комплекс содержит систематическое изложение всех разделов синтаксиса современного русского языка. В нем освещаются теоретические вопросы синтаксиса и пунктуации современного русского языка, а также даются практические задания по синтаксису простого и сложного предложения.

© **Фаттахова Н.Н., 2021**
© **Казанский университет, 2021**

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данный учебно-методический комплекс предназначен для организации самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 44.03.05 – педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык. Этим определяются его структура и содержание: учебно-методическое пособие содержит весь комплекс материалов, необходимых для изучения синтаксиса современного русского языка. Пособие состоит из 2 частей, первая часть содержит теоретические сведения о синтаксических единицах (словосочетании, простом и сложном предложениях, сложном синтаксическом целом), вторая часть – практические и контрольные задания разных типов, соотнесенные с теоретическими сведениями, предусмотренными программой для данной специальности, сведения о пунктуации.

В пособии принят следующий порядок подачи материала: краткие сведения по теории, необходимые для понимания основных свойств синтаксических единиц, при этом не затрагиваются дискуссионные вопросы синтаксиса. Теоретические сведения дополняются вопросами для самопроверки и списком литературы для самостоятельной подготовки. Во второй части размещен материал по контролю за усвоением изученного: упражнения, тесты, контрольные работы. С учетом разной степени подготовки студентов в подборе заданий в каждом разделе соблюдается принцип перехода от простого к сложному. Вначале даются задания для наблюдения, где студент может получить необходимые лингвистические знания, такие задания предназначены для первичного контроля усвоения отдельных признаков и свойств синтаксических единиц. Задания выполняются по образцу, который содержит схему синтаксического разбора и подробное описание самого разбора. Часть заданий предполагает углубленную проработку наиболее сложных тем: типы сказуемых,

односоставные предложения, разграничение простого и сложного предложений и т.п. Контрольные работы направлены на комплексную проверку усвоения всей совокупности признаков синтаксической единицы.

В результате освоения курса «Синтаксис современного русского языка» студент должен овладеть следующими основными умениями и навыками: иметь ясное представление о важнейших понятиях синтаксиса, уметь выделять образующие предложение компоненты и давать их морфологическую характеристику, определять типовое значение простых и сложных предложений, приобрести навыки синтаксического анализа простого и сложного предложений, сложного синтаксического целого.

ЧАСТЬ I

СИНТАКСИС КАК НАУКА

Предмет синтаксиса. Система синтаксических единиц: словосочетание, простое предложение, сложное предложение, текст как основные единицы синтаксиса. Синтаксические связи и отношения. Связь синтаксиса с фонетикой, лексикой, словообразованием и морфологией.

Предмет синтаксиса

Синтаксис (от греческого слова «syntaxis», что означает «составление», «построение») – это раздел грамматики, в котором изучается строение и грамматическое значение словосочетаний и предложений. Предметом синтаксиса является учение о способах соединений слов и форм слов в словосочетании и предложении, структура и типы этих синтаксических единиц, их значение и условия употребления в речи. Следовательно, синтаксис изучает строй связной речи, основной единицей которого является предложение.

Деление грамматики на морфологию и синтаксис обусловлено самой сущностью изучаемых объектов. Морфология изучает значения и формы слов, синтаксис изучает значения словесных форм, возникающих в сочетании с другими словесными формами, значения, определяемые законами сочетаемости слов и построения предложений. В морфологии у частей речи выделяют лексические и грамматические (категориальные) значения. Синтаксические единицы также имеют лексические (индивидуальные) и грамматические (языковые, категориальные и т.п.) значения.

Синтаксис – это организационный центр грамматики. Наряду с этим он вбирает в себя знания по лексике, словообразованию, фонетике и дает возможность систематизировать и углубить их, дополняя наблюдениями над функционированием слов и их форм в связной речи. Именно на синтаксис возложена центральная миссия языка – быть средством человеческого общения, то есть коммуникативная.

Однако синтаксис как высший уровень языка не может существовать без других уровней языка, таких как фонетика, лексика и морфология.

Связь синтаксиса с фонетикой проявляется в интонации, без которой не существуют предложения. На интонации основана функциональная классификация предложений, сравните: *Вчера приехал брат* – утверждение сообщаемого факта; *Вчера приехал брат?* – вопрос к собеседнику; *Вчера приехал брат!* – эмоциональное отношение говорящего.

Связь синтаксиса и фонетики наиболее ярко проявляется в актуальном членении предложения, где интонация и фразовое ударение являются основными средствами выражения актуального членения.

Связь синтаксиса с лексикой многообразная и всесторонняя. Акад. В.В. Виноградов пишет: «...в реальной истории языка грамматические и лексические формы и значения органически связаны, постоянно влияют друг на друга. Поэтому изучение грамматического строя языка без учета лексической его стороны, без учета взаимодействия лексических и грамматических значений – невозможно» [В. В. Виноградов]. Связь лексики и синтаксиса проявляется во всех синтаксических единицах, начиная со словосочетания, в которых различают свободные и фразеологически связанные значения, которые влияют на классификацию членов простого предложения, например: *Он целый день собак гоняет* или *У него золотые руки*.

Сама тесная связь синтаксиса с морфологией. «Морфология представляет, так сказать, инвентарь отдельных категорий слов и их форм, а синтаксис показывает все эти слова и формы в их движении и жизни в предложении» [В. А. Богородицкий].

Система синтаксических единиц

В научной литературе состав и приоритетность синтаксических единиц является предметом дискуссий, тем не менее обычно выделяют две основные: словосочетание и предложение. При этом сложное предложение чаще также рассматривается как самостоятельная единица. В поле зрения

синтаксистов попадает и единица текста, включающая обычно 3-5 предложений, тематически и грамматически объединенных. Такой единицей не языка, а речи является сложное синтаксическое целое (ССЦ), но это уже структура суперсинтаксического уровня.

Объектом изучения синтаксиса является и форма слова (синтаксема – по аналогии с «морфема») в положении зависимого компонента словосочетания, в независимой позиции (заглавия), а также в роли общего члена (детерминанта). Синтаксема, по Г. А. Золотовой, – минимальная, далее неделимая семантико-синтаксическая единица русского языка, в его отношениях и связях с другими словами в речи. В результате соединения слов, употребления их в определенных формах строятся синтаксические единицы: словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Таким образом, синтаксические единицы – это конструкции, в которых компоненты их объединены синтаксическими связями и отношениями. При этом центральной единицей синтаксиса признается предложение, которое понимается прежде всего как структурно-семантическое единство с его выходом в речевую сферу, коммуникацию: простое предложение (*В саду горит большой костер*) и сложное (*В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть*). В этом случае к нему применим и термин «высказывание». Словосочетание рассматривается как единица структурного порядка, зависимая от предложения и только через предложение выполняющая функцию общения (*большой костер, горит в саду, костер рябины красной*). Предложение находит свою реализацию в такой единице связной речи, как сложное синтаксическое целое, которое состоит из двух или более самостоятельных предложений: *Сад за окном увядал и осыпался. Между темных конусов елей нежно желтели поредевшие, поникшие березы, сквозь тонкие их веточки сквозило небо. Старый клен на поляне разлатился, весь налился пурпуром, вот-вот готовый хмуро уснуть. Еще зеленели лапы, но вековые тополя совсем*

облетели, и бронзовые листья их устилали дорожки и скошенную траву (Л. Толстой).

В составе синтаксических единиц изменяемые слова используются в одной из своих форм, которые в совокупности образуют морфологическую парадигму слова. Сравните два предложения:

В раскрытое окно беззвучно влетел и опустился на мои бумаги кленовый лист (К. Паустовский) – 12 слов, но 10 словоформ, так предлог является элементом формы слова и входит в состав членов предложения. В этом предложении количество словоформ и членов предложения совпадает

Человек никогда не должен терять способность удивляться (К. Паустовский) – 7 слов, но 6 словоформ, а членов предложения – 4.

Синтаксические связи и отношения

Словоформы в составе синтаксических единиц объединяются на основе синтаксической связи, которая выражает взаимосвязь компонентов в синтаксической единице. Выделяют два вида синтаксической связи – сочинение и подчинение. При сочинении объединяются синтаксически равноправные компоненты, при подчинении – синтаксически неравноправные: один выступает как главный, другой как зависимый, подчиненный. Сочинительная связь соединяет как компоненты простого предложения – однородные члены: *Сливки, булочки и морковь в сетке оттягивают руку старой женщины* (Т. Толстая), так и части сложносочиненного предложения: *Море едва шумело, и в сером тумане зарождался день, полный тишины и безветрия* (К. Паустовский), подчинительная связь соединяет компоненты словосочетания: *солнечное утро*), простого предложения: *Летним солнечным утром мы шли в лес* и части сложноподчиненного предложения: *Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес, то в траве видны алмазы* (Л. Толстой). Показатели связи также различаются: с одной стороны, это сочинительные союзы, с другой – предлоги, аффиксы, подчинительные союзы и союзные слова. При сочинении невозможна вставка одного предложения в другое, при

подчинении придаточное может располагаться в середине главного. На основе сочинения и подчинения связи выделяют еще несколько типов связи: детерминантную связь, двунаправленную связь, уточнительно-пояснительную, аппликативную и присоединительную связь.

Детерминантная связь – это связь свободного присоединения словоформы к предложению в целом, внешне оно сходно со связью примыкание, но отличается от него своим присловным характером, например: ***В раскрытое окно** беззвучно влетел и опустился на мои бумаги кленовый лист* (К. Паустовский).

Двунаправленная связь характерна для предложения, это одновременная связь одного члена предложения с двумя другими, например: *Я не помню брата **маленьким**: брата (каким?) маленьким; не помню (когда? в каком состоянии?) маленьким. Я не помню брата, когда он был маленьким.*

Уточнительно-пояснительная связь не выражает четкого противопоставления сочинительной и подчинительной связи, она не является ведущей, строевой, носит коммуникативный характер. Для выражения такой связи могут использоваться союзы *то есть, или, а именно*, например: *Стены в каюте, **или, по-морскому, переборки**, были красного дерева* (А. Гончаров).

Аппликативная связь – это особый тип конструктивно-синтаксической связи, она связывает обособленные приложения и уточняющие члены с членами основного состава предложения, например: *Он прислал статью с господином Рудиным, **своим приятелем*** (И. Тургенев).

Присоединительная связь возникает на основе дополнительного по отношению к основной части сообщения, оно содержит добавочные детали, мнение говорящего или оценку предыдущего сообщения, например: *У него было много книг, **и все такие дорогие, редкие книги*** (Ф. Достоевский).

Синтаксические связи – выразители синтаксических отношений, то есть служат для выражения синтаксических отношений между словами, создают синтаксическую структуру предложения и словосочетания, создают условия для реализации лексического значения слова. Эти отношения могут быть чисто синтаксическими, отвлеченными (объектные, субъектные, определительные) или же получать семантико-синтаксический характер (обстоятельственные отношения разных типов).

«Синтаксические отношения есть те смысловые отношения, которые в школьном синтаксисе квалифицируются как грамматические значения словосочетания, это те отношения, которые определяют специфику синтаксической структуры предложения, составляют значение членов предложения, значение придаточных предложений, значение сложносочиненных и бессоюзных предложений» [Л.Д. Чеснокова].

Синтаксическое отношение – это тип, образец, модель того смысла, которое может быть выражено путем определенного соединения слов, например, конкретное значение словосочетаний: *летний день, красный цветок, маленький мальчик* неодинаково: оно зависит от лексического значения слов. Однако при различии в конкретном содержании эти словосочетания объединяются тем, что называют *предмет и его признак*. Значит, синтаксическое отношение понимается как типовое значение, а синтаксическая связь как синтаксическое отношение, получившее формальное выражение.

Связь синтаксиса с фонетикой, лексикой, словообразованием и морфологией

Синтаксис занимает центральное место в грамматической системе языка, однако он не может существовать без других уровней языка. Синтаксис «пропитан» лексикой, почти все синтаксические единицы в той или иной мере не свободны от лексического наполнения. Правила сочетаемости слов, вся область словосочетания опирается на лексико-грамматические свойства слов, например, в формировании подчинительной

связи большую роль играет лексическая семантика слов. Есть слова, которые по своему значению достаточны для называния какого-либо определенного явления, предмета, процесса, но есть слова (так называемые информативно недостаточные), которые требуют распространения, например, глагол *гулять* сам по себе достаточен для называния действия, а глаголы типа *находиться*, *стать/становиться* и т.п. требуют обязательного распространения (*находиться где, у кого; стать кем, каким*).

При определении структуры словосочетания мы учитываем лексическую сочетаемость, например, словосочетание *девушка с голубыми глазами* является простым, состоящим из двух компонентов, второй из которых является лексически нечленимым (*с голубыми глазами*).

В сфере предложений есть целый ряд фразеологизированных образований, в которых компонентами служат отдельные, определенные слова или группы слов: *Люди как люди*, *Всем пирогам пирог* и др.

Синтаксис тесно связан с морфологией, поскольку формы слов функционируют только в синтаксической конструкции и в этом смысле можно говорить, что «морфология служит синтаксису». Однако формы слова имеют свои, собственные морфологические значения, и морфологическая форма сама нередко диктует синтаксису тот или иной выбор морфологического средства, например, неизменяемые слова могут только примыкать, а имена существительные – управляются.

© «Синтаксис языка – это его синтаксический строй, совокупность действующих в языке закономерностей, регулирующих построение синтаксических единиц. Синтаксис как наука – раздел грамматики, освещающий синтаксический строй языка, строение и значение синтаксических единиц» [В.В. Бабайцева, Л.Ю. Максимов. Современный русский язык];

© «Синтаксис изучает, с одной стороны, правила связывания слов (лексем) и форм слов, а с другой – те единства, в составе которых эти

правила регулируются, – синтаксические единицы» [Современный русский язык / Под ред В.А. Белошапковой];

© «Собственно предмет синтаксиса – это формальное устройство (форма), семантика и функции синтаксических единиц» [П. А. Лекант. Современный русский язык. Синтаксис];

© «Синтаксис – раздел грамматики, изучающий, с одной стороны, способы соединения слов и форм слов в словосочетания и предложения в сложные предложения и в синтаксические целые, а с другой – сами словосочетания и предложения (их типы, значения, функции, условия употребления, характер и виды взаимодействия)» [Современный русский литературный язык / Под ред. В.Г. Костомарова, В.И. Максимова];

© «Синтаксис занимает центральное место в грамматической системе языка. Это определяется тем, что сфере синтаксиса специально принадлежат те языковые единицы, которые непосредственно служат для общения людей и непосредственно соотносят сообщаемое с реальной действительностью, включая сюда как внешнюю, так и внутреннюю интеллектуальную и эмоциональную сферу жизни» [Русская грамматика. 1980, Т 2. С. 5].

Вопросы для самопроверки

1. Как можно определить предмет и объект синтаксиса?
2. Какие синтаксические единицы выделяют?
3. Какие существуют виды связи слов в словосочетании и предложении?
4. В чем специфика синтаксических отношений?
5. В чем выражается связь синтаксиса с фонетикой, лексикой, словообразованием и морфологией?

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.
2. Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю. Современный русский язык. Ч.3: Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.
3. Богородицкий В. А. Общий курс русской грамматики (Из университетских чтений). Казань: Типолитограф. Императорского университета, 1913.
4. Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1991.
5. Виноградов В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). М., 1972.
6. Золотова Г. А. Синтаксический словарь: Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса. М. : Наука, 1988.
7. Лекант П. А. Современный русский язык. Синтаксис : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2010.
8. Русская грамматика: В 2 т. Т.2. М., 1980.
9. Синтаксис современного русского языка : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков и др. ; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка». СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.
10. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. – Ч. 2.: Морфология. Синтаксис. М.: Издательский центр «Академия», 2001.
11. Современный русский язык: Учеб для филол. спец. высших учебных заведений / Под ред. В. А. Белошапковой. – М.: Азбуковник, 1999.
12. Шведова Н. Ю. Детерминант // ЛЭС / гл. ред. В. Н. Ярцева. М., 1990. С. 131.

13. Чеснокова Л. Д. Связи слов в современном русском языке. М., 1980.

14. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч.4. М.,1985.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА

Словосочетание в его отношении к слову и предложению. Словосочетание и другие сочетания слов. Вопрос о предикативных и сочинительных сочетаниях слов. Свободные и несвободные словосочетания. Типы несвободных словосочетаний. Классификация словосочетаний по разным основаниям: по 1) морфологическому выражению главного слова, 2) выражаемым отношениям, 3) типу связи, 4) структуре.

Словосочетание в его отношении к слову и предложению

Словосочетание и предложение – самостоятельные синтаксические единицы; они различаются по структуре, по значению, но их нельзя рассматривать как единицы автономные, независимые друг от друга. При построении предложений часто используются готовые словосочетания, но при этом изменяется их форма по правилам, присущим предложению. Объяснить значения многих второстепенных членов можно, только опираясь на синтаксические отношения между компонентами словосочетаний, и, наоборот, объяснить значение некоторых словосочетаний можно только на основе предложения, в котором они функционируют. Поэтому описание словосочетаний возможно только с учетом их функционирования в составе предложения.

Наиболее ярко специфика словосочетаний обнаруживается при сопоставлении их с предложением, словом и с сочетаниями слов, которые вычлениваются из предложения; свойства словосочетаний можно изучать в предложении и вне предложения, синтаксические же свойства словосочетаний обнаруживаются в предложении.

Словосочетание, как и слово, называет предметы, действия, признаки, но только более точно, так как зависимое слово уточняет смысл главного. Сравните, например, слово *словарь*, которое вы употребляете на уроках, и словосочетания с ним: *толковый словарь, энциклопедический словарь, орфоэпический словарь, орфографический словарь, философский словарь, лингвистический словарь, терминологический словарь*.

Словосочетание – это синтаксическая единица, состоящая из двух или более знаменательных слов, соединенных подчинительной связью, и предназначенная для более конкретного наименования предметов, признаков и процессов.

Что такое подчинительная связь? Это смысловая и в большинстве случаев грамматическая зависимость одного слова от другого. Такая зависимость между словами объясняется способностью одного слова распространяться другим словом. При этом распространяемое слово по смыслу и грамматически не зависит от распространяющего слова. Наоборот, распространяющее слово по смыслу, а часто и грамматически зависит от распространяемого слова. Таким образом, отношения между словами в словосочетании неравноправны: одно слово всегда зависит от другого по смыслу и грамматически. То слово, которое по смыслу не зависит от другого слова, принято называть главным словом, а то слово, которое по смыслу и часто грамматически подчинено другому, принято называть зависимым словом. В словосочетании на месте главного или зависимого слова могут находиться устойчивые выражения, фразеологизмы, поэтому более уместны термины «главный компонент» и «зависимый компонент»: *уехать на край света, бежать сломя голову*.

В русском языке распространение одного слова другим происходит по определенным правилам, которые отражают закономерности окружающей действительности. Например, слову с предметным значением (имя существительное) свойственно распространяться словом со значением признака (имя прилагательное), слову со значением процесса, действия

4) поясняемый и поясняющий, уточняемый и уточняющий члены, так как между ними не подчинительные, а уточнительные, или пояснительные, отношения.

5) сочетания знаменательного и служебного (предлога, частицы) слова: *вследствие болезни, пусть говорит, в целях экономии, именно сегодня.*

Словосочетания бывают свободными и несвободными (фразеологическими). Свободным является такое словосочетание, в котором каждый компонент обладает лексическим значением и способен образовывать новые словосочетания, например, в словосочетании *прийти на собрание* глагол *прийти* означает «явиться куда-н.», слово *собрание* означает «совместное присутствие где-н. членов коллектива для обсуждения, решения каких-н. вопросов». Глагол *прийти* может легко сочетаться со словами *рано прийти, быстро прийти, прийти домой, прийти в театр, прийти на лекцию*. Существительное *собрание* может образовывать словосочетания со словами *торжественное собрание, общее собрание коллектива, собрание избирателей, выступить на собрании* и т.д.

Несвободным называется такое словосочетание, в котором главное слово утратило частично или полностью свое лексическое значение. В словосочетании *прийти на помощь* грамматически зависимое слово по смыслу является главным словом, именно поэтому несвободное словосочетание *прийти на помощь* семантически равно слову *помочь* (кому-л.). Несвободные словосочетания относятся к фразеологическим единицам и являются объектом изучения фразеологии, синтаксис изучает свободные словосочетания.

Словосочетания могут быть синтаксически членимыми и синтаксически нечленимыми.

В русском языке есть определенные типы свободных синтаксически нечленимых словосочетаний, синтаксическая нечленимость которых не

зависит от контекста, они всегда являются синтаксически нечленимыми, к ним относятся:

1) количественно-именные словосочетания, в которых главное слово выражено именем числительным в им. (вин.) падеже или наречием со значением количества, а зависимое слово – имя существительное, например: *две книги, мало ошибок, несколько учеников;*

2) главное слово – имя существительное, обозначающее совокупность каких-либо предметов, меру, количество каких-либо предметов, например: *стадо овец, толпа людей, бутылка молока, сотни людей;*

3) главное слово выражено местоимением или числительным, а зависимое – имя существительное или местоимение в форме родительного падежа мн. Числа с предлогом «из», например: *кто-то из студентов, двое из вас, четверо из них.* Такие словосочетания имеют выделительное значение и в предложении являются подлежащим или дополнением;

4) главное слово выражено неопределенным местоимением, а зависимое – субстантивированным словом, например: *что-то странное, нечто удивительное, что-то убаюкивающее.* В предложении выступают в роли подлежащего;

5) главное слово выражено именем существительным или местоимением в именительном или винительном падеже, а зависимое – именем существительным в творительном падеже с предлогом «с», например: *отец с матерью, дед с внуком.* Такие сочетания указывают на совместность совершения какого-либо действия.

Классификация словосочетаний: по главному слову, по выражаемым отношениям между главным и зависимым компонентами, по типу связи между главным и зависимым компонентами, по структуре.

I. Классификация по морфологическому выражению главного слова.

В зависимости от того, какой частью речи выражен главный компонент, выделяют словосочетания:

1) именные, которые подразделяются на:

а) субстантивные – главный компонент выражен именем существительным, а зависимый компонент может быть выражен прилагательным, причастием, существительным, местоимением, числительным, инфинитивом, наречием: *летний день, наш город, ваза из стекла, прочитанное письмо, пятый этаж, решение вернуться; свидание наедине, желание нравиться;*

б) адъективные – главный компонент выражен именем прилагательным, зависимый компонент – наречием, существительным, местоимением, инфинитивом: *по-летнему теплый, готовый к поездке, добрый ко мне, способный летать; очень любознательный;*

в) местоименные – главный компонент выражен местоимением. Такие сочетания рассматриваются как синтаксически нечленимые: *кто-то из студентов, что-то важное, каждый из нас;*

г) нумеративные – главный компонент выражен числительным: *четверо студентов, трое из нас, третий справа; первый по списку.* Часть сочетаний с главным компонентом-числительным являются синтаксически нечленимыми;

2) глагольные, в которых главный компонент выражается личной формой глагола или особыми формами глагола – причастием и деепричастием. Зависимый компонент выражается наречиями, существительными в разных падежах с предлогом и без предлога, инфинитивом, деепричастием: *читать вслух, быстро идти, читать книгу, велел читать, прочитанный студентом, почерневший от пыли, играющий в футбол, сидя в кресле; спорить улыбаясь;*

3) наречные, в которых главный компонент выражается наречием или словом категории состояния, зависимый компонент – существительным, местоимением: *близко от города, весело нам, холодно в лесу.*

II. Классификация по выражаемым отношениям между компонентами словосочетания

Между компонентами словосочетания существует смысловое неравноправие: зависимое слово по смыслу всегда подчинено главному слову. Выделяют четыре вида подчинительных отношений: а) определительные; б) объектные; в) субъектные; г) обстоятельственные, если главное слово обозначает процесс или признак, а зависимое – признак, благодаря которому процесс или признак становятся более определенными.

Чтобы определить, какой вид подчинительных отношений возник в том или ином словосочетании, необходимо выяснить, что обозначает главный компонент и что обозначает зависимый компонент словосочетания.

Если главный компонент обозначает предмет (в широком значении этого слова), а зависимый – признак предмета, то такие подчинительные отношения называются *определятельными*, это обобщенное значение всех подобных словосочетаний. В конкретном же словосочетании определительные отношения проявляются как частное значение, которое определяется тем, какой именно предмет назван главным словом и какой именно признак назван зависимым словом, например: *красный цветок*, *синее небо* – предмет и его признак по цвету; *стеклянная ваза*, *бумажный кораблик* – предмет и его признак по материалу и т. п.

Если главный компонент обозначает процесс, действие или признак, а зависимый – предмет, благодаря которому процесс, действие или признак становятся более определенными, возникают объектные отношения, имеющие обобщенное значение. В конкретных словосочетаниях возникают частные значения, например: *читать книгу*, *пить воду* – действие и предмет, на которое непосредственно направлено действие; *написать маме*, *сообщить брату* – действие и лицо-адресат и т.п.

Если главное слово называет признак по действию или состоянию, а зависимое слово – субъекта действия или состояния, то возникают субъектные отношения. Главный компонент выражается кратким страдательным причастием или словом категории состояния, зависимый –

существительным или местоимением в тв. падеже или дат. падеже: *согретый солнцем, весло детям.*

Если главный компонент выражает действие или признак признака, а зависимый – признак, конкретизирующий действие или признак, то возникают обстоятельственные отношения: *заниматься с удовольствием, очень быстро, темный от загара, ходить пешком, гулять в лесу.*

В словосочетании могут быть однозначные и многозначные, или синкретичные, отношения, то есть в одном словосочетании могут совмещаться разные смысловые отношения: 1) определительные и объектные: *ваза из стекла* (какая? из чего?); 2) определительные и обстоятельственные: *Казань сегодня* (какая? когда?); 3) объектные и обстоятельственные: *положить на стол* (куда? на что?); 4) определительные, объектные и обстоятельственные: *поездка на трамвае* (какая? где? на чем?).

III. Классификация по типу связи

Выделяют три вида подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление и примыкание.

Согласование – это такая подчинительная связь, при которой зависимое слово повторяет формы рода, числа и падежа главного слова – имени существительного. Например, в словосочетании *осенний день* главное слово *день* (имя существительное) имеет форму мужского рода, единственного числа, именительного падежа; зависимое слово *осенний* (имя прилагательное) согласуется с главным словом в мужском роде, единственном числе и именительном падеже. Следовательно, при согласовании форма зависимого слова предопределяется формой главного слова. Зависимое слово выражается такими частями речи, которые способны к изменению своей формы под влиянием формы главного слова:

- 1) прилагательным (*школьный урок, холодная вода, широкое поле*);
- 2) причастием (*читающий мальчик, выполненная работа, ответственное задание*);

3) местоимением-прилагательным (*какой-то студент, наша работа, мое письмо*);

4) порядковым числительным (*второй звонок, первая любовь, третье окно*).

Управление – это такая подчинительная связь, при которой зависимое слово (имя существительное или местоимение) ставится при главном слове в определенном падеже с предлогом или без предлога. При управлении главное слово может быть выражено любой частью речи, а зависимое слово только именем существительным или местоимением-существительным: *читать книгу, решить задачу, крыша дома, ваза из стекла, далеко от дома, весело детям, скучно без друзей, серый от пыли, красный от волнения, два друга, кто-то из студентов, встретить их*.

При управлении изменение формы главного слова не влечет за собой изменение формы зависимого слова: *читаю книгу, читаешь книгу, читают книгу, читая книгу*. При управлении форма зависимого слова (имени существительного) предопределяется не формой, а семантикой главного слова, при изменении грамматической формы главного слова его лексическое значение не изменяется. Поэтому не изменяется и форма зависимого слова.

Примыкание – это такая подчинительная связь, при которой зависимое слово не выражает своей формой грамматического подчинения главному слову. Это бывает в тех случаях, когда зависимое слово выражается *наречием, инфинитивом, деепричастием, сравнительной степенью наречия или прилагательного*. Главное слово может быть выражено любой частью речи, кроме числительного: *быстро бежать, громко говорить, прогулки пешком, желание учиться, очень серьезный, совсем темно, приказ наступать, идти не оглядываясь, бежать быстрее, оказаться умнее*.

IV. Классификация словосочетаний по структуре

По структуре словосочетания бывают простыми и непростыми. Простыми являются те словосочетания, которые состоят из двух компонентов, например: *читать книгу, быстро идти, теплая осень*. Непростыми являются такие словосочетания, которые состоят из трех или более компонентов, они в свою очередь делятся на сложные и комбинированные словосочетания. Сложными называют словосочетания, компоненты которого соединяются параллельной связью, выделяется один главный компонент и два или больше зависимых компонентов, например, *интересная книга о животных*. В комбинированных словосочетаниях компоненты соединяются цепной связью, выделяют два главных и два зависимых компонента, например, *читать интересную книгу*.

Схемы словосочетаний

Словосочетания в русском языке строятся по определенным схемам. Схема словосочетания – это отвлеченный образец, после заполнения которого конкретными словами, образуются конкретные словосочетания. Схема словосочетания представляет собой запись, которая показывает:

- 1) какими частями речи выражены компоненты словосочетания;
- 2) какой компонент словосочетания является главным, а какой – зависимым;
- 3) морфологическую форму главного компонента (если его форма определяет форму зависимого компонента) и морфологическую форму зависимого компонента (если он является изменяемым);
- 4) расположение компонентов относительно друг друга.

Таким образом, дать схему словосочетания – это значит отразить основные структурные признаки словосочетания, например, словосочетание *осенний день* построено по схеме:

прил. ж.р. ед.ч. и.п. + сущ. ж.р. ед.ч. и.п. (прил+сущ).

© Словосочетание – это «исторически сложившиеся в языке формы (грамматического, лексического) объединения двух или больше

(знаменательных, служебных) слов, лишённые (второстепенных, основных) признаков предложения, но создающие (нерасчленённое, расчленённое) обозначение единого понятия [В.В. Виноградов. Грамматика АН-60];

© «Словосочетание – это непредикативная синтаксическая единица, компонентами которой являются слово и форма слова или несколько форм слов, соединённых между собой синтаксической связью» [Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой];

© «...словосочетание можно определить как лексико-грамматическое единство – сочетание двух (и более) знаменательных слов, связанных между собой подчинительной связью» [В.В. Бабайцева, Л.Ю. Максимов. Современный русский язык];

Вопросы для самопроверки

1. Какая синтаксическая единица называется словосочетанием?
2. На какие типы делятся словосочетания?
3. Что называется грамматическим значением словосочетания? Какие типы грамматических значений словосочетаний выделяются?
4. Какие способы связи слов выделяются в словосочетаниях?
5. Что лежит в основе деления словосочетаний на синтаксически свободные и несвободные. Назовите типы синтаксически несвободных (цельных) словосочетаний?
6. В чем различие между простыми и непростыми словосочетаниями? Какие словосочетания вычленяются из предложения в качестве сложных и комбинированных?

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.

2. Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю. Современный русский язык. Ч.3: Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.
3. Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1991.
4. Грамматика русского языка. М., 1952-1954. Т. 2. Ч. 1.
5. Лекант П. А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. М., 1986.
6. Распопов И. П., Ломов А. М. Основы русской грамматики: морфология и синтаксис. Воронеж, 1984.
7. Синтаксис современного русского языка : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков и др. ; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка» СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.
8. Скобликова Е. С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. М., 1979.
9. Современный русский литературный язык / Под ред. Н. М. Шанского. Л., 1981.
10. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. – Ч.2.: Морфология. Синтаксис. М.: Издательский центр «Академия», 2001.
11. Современный русский язык: Учеб для филол. спец. высших учебных заведений / Под ред. В. А. Белошапковой. – М.: Азбуковник, 1999.
12. Шведова Н. Ю. Словосочетание. – В кн.: Русская грамматика: В 2 т. Т.2 – М., 1980. С. 79-83.
13. Чеснокова Л. Д. Связи слов в современном русском языке. М., 1980.
14. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч.4. М.,1985.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ОСНОВНАЯ СИНТАКСИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА

Определение предложения. Предикативность как основное грамматическое значение предложения. Формальная и семантическая организация простого предложения. Реальная и нереальная модальность. Понятие о главных и второстепенных членах предложения. Виды членов предложения по структуре (простые, составные). Морфологизированные и неморфологизированные члены предложения. Типы предложений в русском языке.

Определение предложения

Существует около тысячи определений предложения, однако до сих пор среди лингвистов нет полной договоренности о том, что следует считать предложением, какова его структура и семантика.

Простое предложение рассматривается как центральная грамматическая единица синтаксиса, так как оно состоит из словосочетаний и словоформ, с одной стороны, а с другой – само участвует в формировании сложного предложения и текста. Простое предложение – это элементарная синтаксическая единица, характеризующаяся интонационной и смысловой завершенностью. Основной и первичной функцией простого предложения является коммуникативная функция, то есть функция сообщения, передачи информации о каком-то отрезке действительности.

Вопрос о специфических признаках предложения является одним из наиболее сложных и дискуссионных вопросов синтаксиса. Обычно к числу таких признаков относят категории предикативности и интонацию. Соотношение этих свойств предложения каждый раз определяет совокупность его признаков, которые можно разделить на а) структурные; б) семантические.

Простое предложение – это конструкция, имеющая грамматическую основу, или структурную схему, определенный формальный образец,

например, предложение: *Мальчик читает* построено по схеме: имя существительное + спрягаемый глагол.

Простое предложение имеет несколько грамматических значений разной степени абстракции. Предикативность – самое абстрактное из этих значений – присуща каждому предложению и отличает простое предложение от словосочетания.

Предикативность – это устанавливаемое говорящим отношение содержания предложения к действительности, выраженное средствами языка, она включает объективную модальность и синтаксическое время. Объективная модальность – оценка говорящим сообщаемого с точки зрения реальности/нереальности. Синтаксическое время – отнесение сообщения во временной план. Средства выражения предикативности – формы наклонения глагола, частицы и интонация. С помощью этих средств содержание предложения может быть представлено как реальное, то есть соответствующее тому, что есть, было или будет в действительности (реальная модальность); или как нереальное, то есть как возможное, желательное, необходимое (нереальная модальность).

Реальная модальность выражается только формой изъявительного наклонения глагола, то есть формами настоящего, прошедшего и будущего времени, нереальная – формами сослагательного и повелительного наклонений, интонацией, а также частицами *бы, если бы, хоть бы, пусть* и др: *На лугах блестят горошинки росы* (А. Чехов) – реальная модальность (изъявительное наклонение, настоящее время); *Мне **бы** снова мой черный платок, мне **бы** невской воды глоток* (А. Ахматова) – нереальная модальность (сослагательное наклонение, частица *бы*).

Кроме объективной модальности, в предложении может быть и субъективная модальность, выражающая отношение говорящего к сообщаемому, ко всему сообщению в целом или к какому-то его отрезку. К субъективно-модальным относятся значения усиления, подчеркивания, экспрессивной оценки, уверенности/неуверенности, согласия/несогласия и

т.п. Субъективная модальность может быть не во всех предложениях, а только в тех, в которых говорящий выражает свое отношение к сообщаемому. Средства выражения субъективной модальности: вводные слова, модальные частицы, междометия, повторы, и др.: *Какая ночь! На всём какая нега!* (А. Фет) – субъективная модальность (частица *какая*).

Семантическая структура простого предложения определяется как его языковое значение, которое создается взаимодействием структурной схемы и лексического значения. Грамматическая основа предложения – это его структурно-семантический минимум, выражающий общее и частное значение. Общее грамматическое значение – предикативность (субъект – носитель предикативного признака и объект), на уровне предложения эти значения уточняются, то есть частное значение – значение предложения определенного типа (определенной лексической оформленности), например: *Люблю грозу в начале мая*. Общее грамматическое значение (предикативность) – реальная модальность, настоящее время. Частное грамматическое значение – действие говорящего (определенно-личное предложение).

В предложении выделяют еще его функциональное значение, связанное с распределением коммуникативной нагрузки между его членами, это значение выражается актуальным членением, то есть членением на тему и рему, порядком слов и интонацией. Кроме того, может присутствовать и прагматический аспект, связанный с тем, что язык предоставляет говорящему (пишущему) разнообразные возможности выразить в предложении свое отношение к предмету речи, к ситуации, о которой сообщается, к адресату.

Чтобы выделить предложение как синтаксическую единицу и установить тип предложения, надо уметь выделять грамматическую (или предикативную) основу. Словоформы, входящие в грамматическую основу, обладают тремя признаками: а) слово в форме наклонения; б) словоформа,

занимающая независимую позицию; в) словоформа синтаксически знаменательная.

Синтаксически знаменательные слова являются членами предложения, образуя простые члены предложения. Синтаксически служебные слова не образуют простых членов предложения, они сочетаются с синтаксически знаменательными словами, образуя составные члены предложения. К ним относятся

1) фазисные глаголы (начать, продолжить, перестать, кончить);

2) слова с модальным значением (глаголы – мочь, хотеть, желать, стремиться, смочь и др., слова категории состояния – нужно, надо, желательно, необходимо, краткие прилагательные – должен, обязан, рад, готов);

3) глаголы-связки (быть, являться, казаться, считаться, делаться, становиться): *Я был готов любить весь мир* (М. Лермонтов) – сложное сказуемое.

Члены предложения

Член предложения – это словоформа или сочетание словоформ, входящих в предложение и выполняющих в нем синтаксическую функцию. Члены предложения определяются по характеру связей и отношений между ними.

Член предложения может быть выражен словом или словосочетанием. Устанавливая способ выражения члена предложения, необходимо учитывать два условия: 1) уровень грамматической формы, 2) уровень лексического членения.

Способ выражения члена предложения может быть морфологизированным и неморфологизованным. При морфологизированном способе выражения грамматическое значение члена предложения совпадает с категориальным значением части речи, например, морфологизированное подлежащее выражается именем существительным в именительном падеже: ***Книги*** встречают нас в самом раннем детстве и

сопровождает нас всю жизнь (Ф. Достоевский). Неморфологизированное подлежащее выражается другими частями речи, употребленными в значении существительного: ***Имеющий*** в руках цветы плохое совершить не может (В. Солоухин).

В составе предложения член предложения может быть присловным, то есть входящим в предложение как зависимый компонент словосочетания, и неприсловным, то есть не являющимся зависимым компонентом словосочетания. Так, подлежащее и сказуемое – неприсловные члены предложения, определение – присловный. Дополнения и обстоятельства могут быть как присловными, так и неприсловными (детерминантами).

Каждое предложение состоит из субъекта предложения и предиката. Они называются главными членами предложения. Другие члены предложения распространяют главные члены предложения, друг друга или основной состав предложения. Они называются распространяющими членами предложения.

Субъект предложения – это главный член предложения, обозначающий производителя или носителя, которому приписываются действие, состояние, признак, бытийность, отношение в грамматических значениях времени, наклонения и лица.

Предикат (сказуемое) – это главный член предложения, который обозначает приписываемое субъекту предложения действие, состояние, признак, бытийность, отношение и имеет грамматическое значение времени, наклонения, лица.

Типы предложений в русском языке

В русском языке существуют разнообразные типы предложений. Типология простого предложения связана с выделением специфических признаков предложения и аспектов его изучения. Будучи сложным структурным образованием, предложение может быть охарактеризовано с

различных точек зрения, в результате чего выделяются функциональные и структурно-семантические типы предложений.

Функциональные типы простого предложения классифицируются по:

- а) целеустановке;
- б) эмоциональной структуре;
- в) модальной установке.

Структурно-семантическая классификация учитывает следующие признаки:

а) количество предикативных единиц (простые и сложные предложения);

б) способность к синтаксической членимости (членимые и нечленимые простые предложения);

в) характер грамматической основы (двусоставные и односоставные простые предложения);

г) наличие/отсутствие второстепенных членов (распространенные и нераспространенные простые предложения);

д) полнота состава (полные и неполные простые предложения);

е) отсутствие/наличие осложняющих компонентов (неосложненные и осложненные простые предложения).

© «Предложение – это грамматически оформленная по законам данного языка целостная... единица речи, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли» [В. В. Виноградов. Грамматика русского языка. Синтаксис. Т. II];

© «**Предложение** – это интонационно и грамматически оформленная единица речи (общения, коммуникации), которая служит средством формирования и выражения мысли [Г. И. Кустова, К. И. Мишина, В. А. Федосеев. Синтаксис современного русского языка];

© «**Семантическая структура предложения** – это его абстрактное языковое значение, представляющее собой отношение семантических

компонентов, формируемых взаимным действием грамматических и лексических значений членов предложения» [Русская грамматика. АН-80];

© «**Предикативность** – соединение предикативного признака с субъектом – его носителем, выражающее в языковых категориях модальности, времени и лица отнесенность предложения к действительности.

Модальность, время и лицо – это грамматические характеристики предложения, которые принято называть **предикативными категориями**.

Предложения, содержание которых соответствует действительности, оформлены в **реальной модальности**... Предложения, которые сообщают не о том, что есть в реальности, а о том, что представляется говорящему желательным, необходимым, предполагаемым, – это предложения **нереальной модальности** [Г. А. Золотова, Г. П. Дручинина, Н. К. Онипенко Русский язык: От системы к тексту];

Вопросы для самопроверки

1. Почему предложение является основной синтаксической единицей?
2. Какие основные функции выполняет предложение?
3. В чем заключается различие предложения и словосочетания?
4. Что является основным грамматическим значением предложения?
5. Что такое предикативная (грамматическая) основа предложения?
Почему подлежащее и сказуемое называют главными членами предложения?
6. Как выражается в предложении модальность и синтаксическое время?
7. Как выражается в предложении реальная и нереальная модальность?
8. Какие существуют структурно-семантические типы предложений?
9. На чем основано выделение функциональных типов предложений?

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.
2. Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю. Современный русский язык. Ч. III: Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.
3. Бабайцева В. В. Система членов предложения в современном русском языке. М., 1988.
4. Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка. М., 2001.
5. Грамматика русского языка. Синтаксис. Т.П. М., 1960.
6. Золотова Г. А., Дручинина Г. П., Онипенко Н. К. Русский язык: От ситуации к тексту. 10 кл.: Учеб. пособ. для факульт. занятий в общеобразовател. учрежд. гуманитарного профиля. М.: Дрофа, 2002.
7. Кустова Г. И., Мишина К. И., Федосеев В. А. Синтаксис современного русского языка: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия».
8. Русская грамматика: В 2-х т. Т.2». М., 1980. С.84-86, 92-98.
9. Синтаксис современного русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков и др. ; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка». СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.
10. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. Ч. 2. М. 2001.
11. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч.4. М., 1986.
12. Шелякин М. А. Справочник по русской грамматике. М.: Рус. яз., 2000.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ КЛАССИФИКАЦИИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предложения по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные, оптативные. Их структурные и семантические признаки. Вопросительные предложения, не содержащие вопроса. Восклицательные предложения. Утвердительные и отрицательные предложения. Знаки препинания в конце предложения.

По целеустановке различают повествовательные, вопросительные и побудительные предложения. Предложение становится восклицательным, если оно эмоционально окрашено. По характеру выражаемого отношения к действительности различают утвердительные и отрицательные предложения.

Повествовательное предложение выражает относительно законченную мысль о явлениях действительности, в основе которой содержится суждение. По своему содержанию они разнообразны, могут сообщать о действии или состоянии кого-либо или чего-либо: *В небесах торжественно и чудно. Спит земля в сиянье голубом* (М. Лермонтов). Могут давать характеристику качества, свойства того, о чем или о ком говорится в предложении: *Давно был дом его построен; хотя невзрачен, но покоен* (М. Лермонтов). Законченность мысли выражается в интонации.

Вопросительное предложение включает в себе вопрос о чем-либо неизвестном говорящему.

Вопросительное предложение оформляется при помощи особой вопросительной интонации, которая на письме обозначается вопросительным знаком (?). Кроме интонации, могут использоваться вопросительные местоимения *кто, что, чей, который, какой*: *Русь! Чего же ты хочешь от меня? Какая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты так, и зачем все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания взоры?* (Н. Гоголь); вопросительные местоименные наречия: *как, где, куда, откуда, когда, почему, отчего, зачем, сколько*:

Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни? (А. Пушкин); *Зачем мне знать твои печали? Зачем ты жалуешься мне?* (М. Лермонтов); вопросительные частицы *ли (ль), разве, неужели (неужель)*: *Довольна ль ты признанием моим?* (А. Пушкин); *Ужель ни клятв, ни обещаний ненарушимых больше нет?* (М. Лермонтов).

Определенную роль в оформлении вопросительных предложений играет порядок слов в предложении, при этом слово, которое выделяется ударением, выносится на первое место в предложении, как правило, это бывает глагол-сказуемое: *Умеете ли вы ценить себя?* (М. Горький). Вопросительное слово обычно стоит в начале предложения: *Что самое замечательное в жизни? По-моему, мечта* (В. Кетлинская).

По своему характеру вопросительные предложения делятся на несколько разрядов:

1) собственно-вопросительные, в которых выражается стремление говорящего выяснить что-либо неизвестное. Своим вопросом говорящий как бы побуждает собеседника к ответу. Вопросы могут быть диалогическими, направленными на собеседника, и монологическими, направленными к себе: *А вы давно здесь служите?* (М. Лермонтов); *Кого ж любить? Кому же верить?* (А. Пушкин);

2) несобственно-вопросительные:

а) вопросительно-утвердительные содержат вопрос к собеседнику, когда требуется, чтобы он подтвердил высказанное в предложении. Используются частицы *ведь, же, да ведь*, которые усиливают вероятность ожидаемого подтверждения: *Ведь вы же сами хвалили Прохорова?* (М. Горький);

б) вопросительно-отрицательные, в которых под видом вопроса выражается отрицание, усиливаемое частицами *разве, неужели*: *Разве можно не любить вас?* (М. Горький);

в) вопросительно-побудительные выражают не прямое побуждение к действию и ответу на вопрос, а косвенное побуждение через вопрос: *Отчего же ты у меня не спросишь?* (А. Островский);

г) вопросительно-риторические содержат не вопрос, а утверждение в особой вопросительной форме. Используются как средство выразительности: *И какой же русский не любит быстрой езды?* (Н. Гоголь).

Все вопросительные предложения могут носить вопросительно-экспрессивный характер с добавочными оттенками удивления, недоумения, недоверия, сомнения: *Ужель бедой грозит судьба* (М. Лермонтов).

Побудительное предложение – это предложение, в котором говорящий побуждает собеседника к какому-либо действию, выражая просьбу, приказ, совет, предупреждение, пожелание, протест, призыв, приглашение к действию и др.: *Не бойтесь бурь! Пускай ударит в грудь природы очистительная сила!* (Н. Заболоцкий); *Дорогая, сядем рядом, Поглядим в глаза друг другу* (С. Есенин).

Основным способом выражения побуждения является побудительная интонация и формы повелительного наклонения глагола-сказуемого (простые и аналитические формы): *Прощай, надежда, спи, желанье, Храни меня, мой талисман* (А. Пушкин); *Пусть* каждый день и каждый час вам новое *добудет* (С. Маршак).

Кроме того, побуждение может выражаться формами изъявительного и сослагательного наклонения: *Ушла бы ты с дороги, девочка! Да уж перестань плакать-то! Пойди домой да и скажи все, как было* (М. Горький).

По наличию или отсутствию эмоциональной окраски выделяют восклицательные и невосклицательные предложения.

Восклицательное предложение. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения могут быть восклицательными и невосклицательными. Восклицательные предложения

эмоционально окрашены, они передают разные чувства и эмоции: восхищение, нежность, радость, восторг, возмущение, ненависть, злость, огорчение, страх и др. В начале восклицательных предложений могут употребляться частицы и междометия *как, какой, ну и, что за, ах, увы и др.*: *Ах, какая томящая красота!* (И. Бунин); *Как ты таинственна гроза!* *Как я люблю твоё молчанье, твоё внезапное блистанье!* (И. Бунин).

По модальной характеристике выделяют утвердительные и отрицательные предложения. В утвердительных предложениях связь между явлениями отражается как существующая, объективная. В отрицательных предложениях эта связь отрицается или считается ложной.

Отрицание в предложении может быть выражено словом **нет**, отрицательными частицами, отрицательными местоимениями и наречиями: *Это не настоящий, это сказочный лес* (М. Пришвин); *По дороге никакого движения, нигде ни души* (И. Гончаров).

Если частица **не** употребляется дважды, то предложение получает значение утверждения, долженствования: *Я не мог не прочитать эту книгу* = *Я должен был прочитать эту книгу* (*Я прочитал эту книгу*).

Знаки препинания в конце предложения. Точка. Вопросительный и восклицательный знаки. Многоточие

1. Точка ставится в конце законченного повествовательного предложения как полного, так и неполного: *Травой запахло душистой* (А. К. Толстой).

2. Точка ставится в конце побудительных предложений, не заключающих в себе эмоционального оттенка (сказуемое в таких предложениях обычно выражается повелительным наклонением, формой 1 лица множественного числа изъявительного наклонения, сослагательным наклонением, реже инфинитивом: *Воспоминаний юности не тронь.* (Н. Рыленков); *Мне тебя сравнить бы надо с песней соловьиной.* (А. Фатьянов); *Разыскать тотчас героя.* (А. Твардовский).

3. Вопросительный знак ставится в конце вопросительного предложения полного и неполного: *Не для тебя ль в ночной тиши вчера цветы благоухали?* (А.К. Толстой).

4. Восклицательный знак ставится в конце повествовательного, вопросительного, побудительного предложения (как простого, так и сложного), если оно произносится с экспрессивной интонацией, то есть если тембром голоса выражается чувство восторга, страха, гнева, радости и т.п.: *Как сильно пахнет полынь!* (И Тургенев); *Ты не плачь, берёза бедная, не сетуй!* (А.К. Толстой).

Восклицательный знак может стоять и внутри предложения после каждого однородного члена или просто повторяющихся членов предложения, если они произносятся с повышенной экспрессивностью: *Не спал ночей до девяти! Всё отвергал; законы! совесть! веру!* (А. Грибоедов).

5. Многоточие ставится для обозначения незаконченности высказывания вызванной наплывом сильных чувств говорящего, обрывом в логическом развитии мысли, внешней помехи и т.д.: *И скучно, и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды... Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?* (М. Лермонтов).

© «...всякое субъективное словосочетание может быть развернуто в предложение. Между тем обратное утверждение было бы неверно: не всякое предложение может быть свернуто в атрибутивное словосочетание» [Н. Д. Арутюнова Предложение и его смысл];

© Предложение – это «грамматически оформленная по законам данного языка целостная единица речи, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли» [Грамматика АН-60. Т. II. В.В. Виноградов];

© «Предложение – это такое высказывание, которое образовано по специально предназначенной для этого структурной схеме, обладает грамматическим значением предикативности и своей собственной семантической структурой, обнаруживает эти значения в системе

синтаксических форм (в парадигме предложения) и регулярных реализациях и имеет коммуникативную задачу, в выражении которой всегда принимает участие интонация» [Русская грамматика АН-80. Т. II].

Вопросы для самопроверки

1. На чем основано выделение функциональных типов предложений?
2. Какие грамматические средства используются для выражения вопроса?
3. Какие грамматические средства используются для выражения побудительности?
4. Какие грамматические и лексические средства используются для выражения эмоциональности?
5. В чем различие утвердительных и отрицательных предложений?
6. Какие знаки препинания используются для выражения повествования, вопросительности, побудительности и эмоциональности?

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.
2. Арутюнова Н. Д. Предложение и его смысл: логико-семантические проблемы. – 3-е изд. стер. М.: Едиториал УРСС, 2003
3. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Ч.3: Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.
4. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1991.
5. Грамматика русского языка. М., 1952-1954. Т. 2. Ч. 1.
6. Лекант П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке. М., 1986.

7. Распопов И. П., Ломов А. М. Основы русской грамматики: морфология и синтаксис. Воронеж, 1984.

8. Русская грамматика: В 2 т. Т. II. М., 1980.

9. Синтаксис современного русского языка : учебник для высших учебных заведений Российской федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков и др. СПб : Филологический факультет СПбГУ, 2013.

10. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. М., 1979.

9. Современный русский литературный язык / Под ред. Н. М. Шанского. Л., 1981.

11. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. – Ч.2.: Морфология. Синтаксис. М.: Издательский центр «Академия», 2001.

12. Современный русский язык: Учеб для филол. спец. высших учебных заведений / Под ред. В. А. Белошапковой. М.: Азбуковник, 1999. – 938 с.

13. Чеснокова Л. Д. Связи слов в современном русском языке. М., 1980.

14. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч.4. М., 1985.

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Подлежащее как главный член предложения. Способы выражения подлежащего. Сказуемое как главный член предложения. Вещественное и грамматическое значение сказуемого, способы выражения. Классификация сказуемых: простое глагольное сказуемое, осложненные формы простого глагольного сказуемого, связь сказуемого с подлежащим; составное глагольное сказуемое, отличие составного глагольного сказуемого от глагольных сочетаний с субъектным и объектным инфинитивом; составное именное сказуемое; сложное сказуемое.

Подлежащее и сказуемое – главные члены предложения – выделяются на основе предикативных отношений в предложении. Они образуют предикативный центр предложения, его грамматическую основу.

Подлежащее определяет строение предложения, так как оно называет предмет речи, сказуемое подчиняется подлежащему по смыслу и грамматически. Однако сказуемое (или слова, относящиеся к нему) чаще, чем подлежащее, выражает новое – смысловой центр высказывания, этим обусловлено значение сказуемого в грамматической основе. Следовательно, подлежащее и сказуемое одинаково важны для предложения.

Подлежащее с зависимыми от него членами предложения образует состав подлежащего, а сказуемое с зависимыми от него членами предложения – состав сказуемого. В состав подлежащего обычно входят согласованные и несогласованные определения, в состав сказуемого – дополнения и обстоятельства:

Утреннее солнце мягко пригрело землю (И. Бунин).

солнце → пригрело

↓ ↓ ↓

утреннее мягко землю

Подлежащее как главный член предложения

Подлежащее – это главный член двусоставного предложения, обозначающий предмет в широком значении, признак которого раскрывается сказуемым. Подлежащее – грамматически независимый член предложения, подчиняющий себе сказуемое.

Подлежащее в качестве члена предложения может совпадать или не совпадать с субъектом как компонентом смысловой организации предложения: *Саша не спит. Саше не спится, но весело ей* (Н. Некрасов). В первом предложении подлежащее **Саша** является подлежащим и субъектом в предложении. Во втором предложении существительное **Саше** в односоставном безличном предложении выступает в функции второстепенного члена – дополнения и является субъектом состояния.

Способы выражения подлежащего

Подлежащее может быть выражено словом, синтаксически нечленимым сочетанием слов, фразеологизмом и предикативной единицей.

Основным способом выражения подлежащего является форма именительного падежа существительного: *Теплый ветер с поля несет сладкий запах цветущей ржи* (И. Бунин); *На мокрый песок набегает волна* (А. К. Толстой).

Подлежащее может быть выражено

- местоимением: *Вечером синим, вечером лунным был я когда-то красивым и юным* (С. Есенин); *Кто в силах удержать любовь?* (А. Пушкин);

- субстантивированными прилагательными и причастиями: *Грядущее проглаживается через прошлое* (В. Тендряков); *Разумное и нравственное всегда совпадают* (Л. Толстой);

- любым словом других частей речи, если они выступают в значении подлежащего: *С каждым днем теперь все реже и реже слышится в лесу «ку-ку»* (М. Пришвин); *Вот раздается ау вдалеке* (Н. Некрасов); *«Наше завтра будет прекрасно», – сказал Корчагин* (Н. Островский);

- инфинитивом: *Владеть языком – значит максимально использовать все выразительные возможности, скрытые в нем* (А. Леонтьев); *Создавать счастье – это высокий труд* (К. Паустовский).
Подлежащее, выраженное инфинитивом, как правило, стоит перед сказуемым при прямом порядке слов.

Подлежащее может быть выражено синтаксически нечленимым сочетанием слов:

- количественно-именным: *Множество темноватых тучек с неясно обрисованными краями расплзлось по бледно-голубому небу* (И. Тургенев); *В душе его боролось два чувства – добра и зла* (Л. Толстой);

- со значением совместности: *Степан Аркадьевич с сестрой под руку вернулись и остановились, избегая, народ у входа в вагон* (Л. Толстой);

- с выделительным значением: *Никто из жителей не видел и не помнит никаких страшных небесных знамений* (И. Гончаров);

- со значением приблизительного количества: *До берега было около двухсот шагов* (И. Тургенев).

В функции подлежащего может выступать фразеологическое или устойчивое сочетание: *Млечный путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потерли снегом* (А. Чехов).

Подлежащее может быть выражено предикативной единицей: *«Буду, буду летать!»* - звенело и пело в голове Алексея, отгоняя сон (Б. Полевой).

Сказуемое как главный член предложения

Сказуемое – это зависимый от подлежащего главный член предложения. Грамматическое значение сказуемого – предикативный признак. Грамматическая форма сказуемого – форма наклонения.

Сказуемое может быть простым глагольным, составным глагольным, составным именным, сложным. В простом глагольном сказуемом грамматическое значение сказуемого (предикативность) и его вещественное значение выражены в одном слове. В составном сказуемом грамматическое и вещественное значения выражены раздельно.

Простое глагольное сказуемое выражается глаголом в спрягаемой форме, в безличной форме, в форме инфинитива: *Мальчик читает книгу. Светает. Здесь нам не пройти.*

Простое глагольное сказуемое может быть осложненным, если выражается: 1) двумя глаголами, один из которых лексически неполнозначный: *А он возьми и скажи всю правду*; 2) лексическим повтором глаголом: *Шли и шли солдаты по шоссе*, 3) фразеологическими сочетаниями: *В комнате беспорядок, а ты палец о палец не ударил*, 4) устойчивыми глагольно-именными сочетаниями: *Со своей стороны Иван Петрович оказывал уважение к моим летам и сердечно был ко мне привержен* (А. Пушкин), 5) глаголом с частицами словно, точно, как бы и

др.: *Тучи как бы смазываются, сливаются*, б) глаголом с частицами было, бывало: *Брат вступился было за меня* (С. Маршак).

Связь сказуемого с подлежащим

С подлежащим простое глагольное сказуемое связано связью координация (по школьному учебнику – согласование), координируется в числе и лице или роде: *Мальчик читает*. Связь между подлежащим и сказуемым может быть некоординируемой, если сказуемое выражается: 1) инфинитивом: *Что хочу, то и говорю, а ты – молчать!* (А. Чехов), 2) глагольными междометиями: *Окунь сорвался с крючка...и бултых в воду!* (А. Чехов), 3) формой глагола 2-го лица повелительного наклонения со значением неожиданного действия: *Она вдруг и останови коня* (А. К. Толстой).

Составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного слова и инфинитива. В качестве вспомогательных слов выступают:

а) фазисные глаголы со значением начала, продолжения и конца действия: *начать - начинать, продолжить - продолжать, кончить - кончать, перестать – переставать, бросить - бросать*: *Грин начал писать и создал в своих книгах мир веселых и смелых людей* (К. Паустовский); *Город продолжал строиться и сегодня* (Песков); *Сверчок перестал скрипеть* (К. Паустовский); *Вскоре я бросил писать стихи* (К. Паустовский);

б) глаголы со значением модального отношения к действию (указание на необходимость, желательность, возможность действия): *мочь, хотеть, уметь, готовиться, намереваться, бояться, надеяться, согласиться, решить, думать; следует, надлежит, полагается, приходится, удалось, повезло, посчастливилось*: *Коля не мог бы рассказать этот сон* (К. Паустовский); *Он хотел дышать чистым воздухом будущих городов, шумных от листвы и детского смеха* (К. Паустовский);

в) глаголы, указывающие на эмоциональную оценку действия: *любить, бояться, страшиться, мечтать* и др.: *Андерсон любил придумывать свои сказки в лесах* (К. Паустовский).

Не всякое сочетание двух глаголом является составным глагольным сказуемым, существуют определенные ограничения. При глаголах со значением движения инфинитив обозначает цель действия: *Я уйду (зачем? с какой целью?) слушать песни дождей и черемух* (С. Есенин). При глаголах со значением волеизъявления (*велеть, просить, заставить и под.*) инфинитив выступает в синтаксической функции дополнения, его называют «объектным», так как он обозначает действие другого лица (не «субъекта» спрягаемой глагольной формы): *Встречный ветер заставлял ее (что?) наклонить вниз голову* (А. Куприн).

Составное именное сказуемое состоит из глагола-связки и именной части, выраженной именем прилагательным в полной и краткой форме, существительным, предикативным наречием, числительным, местоимением, кратким страдательным причастием.

Связка выражает грамматическое значение (наклонение, время, лицо), она может быть:

а) отвлеченной, выражающей только модально-временные значения: *быть; Время было неясное и беспокойное* (К. Паустовский);

б) полузнаменательной, выражающей не только модально-временные значения, но и ослабленное лексическое значение: *стать - становиться, делаться - сделаться, казаться - показаться, считаться, называться*. Связки в составном именном сказуемом указывают, что признак появляется, возникает (*делаться - сделаться, стать – становиться*); признак является предположительным (*казаться - показаться*); признак соответствует или не соответствует чьему-то представлению о нем (*считаться, оказаться*): *Звезды стали тусклы и далеки* (И. Бунин); *Дама казалась рассерженной, невыспавшейся...* (А. Н. Толстой);

в) знаменательной, выражающейся глаголами движения, перемещения, положения в пространстве и времени, состояния: *идти, прийти, лежать, стоять* и др.: *А сейчас он [клен] стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от бесприютной, ветреной ночи* (К. Паустовский).

Сложное сказуемое

Это осложненное простое или составное сказуемое. Первый компонент в сложном сказуемом выражается кратким прилагательным или предикативным наречием со значением модального отношения к действию: *должен, обязан, намерен, готов, рад, согласен, бессилён, стар, молод, можно, нужно, нельзя, невозможно, неохота, лень, пора, время, некогда*. В прошедшем и будущем времени, а также в сослагательном наклонении к таким сказуемым присоединяется соответствующая форма связки *быть*, которая ставится перед инфинитивом: *должен, готов, рад, согласен...* (*был, был бы, буду*) *поехать*.

Сложное сказуемое строится по схемам в двусоставном предложении:

кратк. прилаг. + (связка) + инф.: *Ученый должен искать истину...*
(Н. Чернышевский);

кратк.прил. + (связка) +быть + имя: *В человеке должно быть все прекрасно и лицо, и одежда, и душа, и мысли* (А. Чехов);

спряг. глаг. + быть + имя: *Он мечтал стать учителем в сельской школе.*

Сложное сказуемое строится по схемам в односоставном предложении:

кат.сост. + (связка) + инф.: *Здесь хорошо было пожить на отдыхе. Под шум моря было легче писать* (К. Паустовский);

модал.сл. + (связка) + инф.: *Можно было пройти по всему дому и не встретить ни души* (И. Гончаров); *Не надо поддаваться слабости* (К. Паустовский).

Знаки препинания при составном сказуемом:

а) тире ставится между подлежащим и именным сказуемым при отсутствии связки:

- если оба главных члена выражены именем существительным:
Хороший характер – богатство на всю жизнь;

- если оба главных члена или только сказуемое выражены количественным числительным: *Высота дерева – двадцать метров;*

б) тире ставится между подлежащим и сказуемым, если оба главных члена или один из них выражен глаголом в форме инфинитива: *Делать добро плохим людям – все равно что подливать воду в море;*

в) в том случае, если перед именной частью сказуемого стоит частица – *вот, это, это есть, это значит, значит,* тире ставится перед этой частицей: *Для честных людей обещание – это обязательство;*

© «Подлежащее – это главный член двусоставного предложения, грамматически не зависимый от других членов предложения, выражаемый обычно именем существительным, местоимением или другим склоняемым словом в форме именительного падежа и обозначающий предмет (в широком смысле этого слова), признак (действия, состояние, свойство, качество) которого определяется в сказуемом [Грамматика русского языка];

© «Подлежащее – это член предложения, который с точки зрения содержания обозначает предмет или ситуацию, о предикативном признаке которых сообщает сказуемое, а с точки зрения формы выражен именительным падежом существительного или словами других частей речи, употребляемыми в функции существительных в именительном падеже [Федосюк М. Ю. Синтаксис современного русского языка: Учебное пособие];

© « ...сказуемое – член предложения, обладающий двумя признаками: во-первых, это носитель предикативности, ее выразитель, во-вторых, это член предложения, связанный с подлежащим, согласующийся с ним» [Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой];

© «Сказуемое как структурно-семантический компонент предложения имеет следующие свойства: входит в структурную схему предложения (в группу главных членов); содержит модально-временную характеристику предмета речи (мысли), обозначая его действие или признак; содержит «новое»; выражается спрягаемой формой глагола и именами; занимает позицию после подлежащего; структурно подчиняется подлежащему в двусоставном предложении» [В.В. Бабайцева, Л.Ю. Максимов. Современный русский язык];

Вопросы для самопроверки

1. Что называется подлежащим? Каково его грамматическое значение? Укажите способы выражения подлежащего.

2. Что называется сказуемым? Что лежит в основе деления сказуемого на простое, осложненное, составное? Какую роль играют в сказуемом глагол-связка и вспомогательный глагол? Почему глагол-связка не может выступать в роли самостоятельного сказуемого?

3. Какое сказуемое называется простым глагольным? Чем может осложняться простое глагольное сказуемое?

4. Почему в составном глагольном сказуемом первый компонент называется вспомогательным глаголом, а в составном именном – глаголом-связкой?

5. Каковы значения вспомогательных глаголов в составном глагольном сказуемом?

6. Какие значения имеют полузнаменательные связки в составном именном сказуемом?

7. Какие сочетания свойственны каждому из видов связок – отвлеченной, полузнаменательной, знаменательной?

8. Из каких компонентов состоят сложные сказуемые?

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.
2. Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю. Современный русский язык. Ч. III: Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.
3. Бабайцева В. В. Система членов предложения в современном русском языке. М., 1988.
4. Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка. М., 2001.
5. Русская грамматика: В 2-х т. Т. 2». М., 1980. С.84-86, 92-98.
6. Синтаксис современного русского языка : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков и др. ; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка» СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.
7. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. Ч.2. М. 2001.
8. Федосюк М. Ю. Синтаксис современного русского языка: Учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 2013.
9. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч.4. М., 1986.
10. Шелякин М. А. Справочник по русской грамматике. М.: Рус. яз., 2000.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Нераспространенное и распространенное предложение. Приосновные и присловные второстепенные члены. Члены предложения с двойной синтаксической связью (дуплексивы), с ослабленной синтаксической связью (детерминанты) Понятие о детерминантах, типы детерминантов. Типы присловных второстепенных членов. Группа подлежащего: определение, его виды, способы выражения. Группа

сказуемого: дополнение, его виды и способы выражения; обстоятельство, его виды и способы выражения. Синкретизм членов предложения. Синонимия главных и второстепенных членов предложения.

Нераспространенным называется предложение, в котором есть только главные члены: *Осень. Птицы улетели.* Распространенным называется предложение, в котором есть не только главные, но и второстепенные члены: *Теплый июль незаметно сменяется тихим задумчивым августом* (В. Песков).

Изучение строения предложения связано с определением синтаксических связей и отношений членов предложения, что влияет на принципы классификации второстепенных членов предложения. При этом учитываются их функции: структурные, семантические, коммуникативные и др.

1. По количеству связей между членами предложения выделяются второстепенные члены с: а) одной связью (зависят от одного члена предложения); б) двойной связью (имеют обязательную связь с двумя членами предложения – дуплексивы); в) ослабленной связью (детерминанты).

Традиционно выделяемые второстепенные члены предложения (определение, обстоятельство, дополнение) имеют одну связь в предложении, то есть зависят от одного члена предложения, они являются присловными: *(Какие?) Кленовые листья повисли (на чем?) на нитках (какой?) осенней (чего?) паутины* (В. Песков).

Некоторые члены предложения одновременно зависят от двух слов – от имени существительного (или местоимения) и от глагола и выражают два значения – значение определения к имени и значение обстоятельства (или дополнения) к глаголу: *Прозрачный лес **один** чернеет* (А. Пушкин). Словоформа *один* зависит от имени существительного *лес* (какой?) *один*, является несогласованным определением, а также зависит от глагола *чернеет* (как?) *один*, является обстоятельством. Такие члены предложения

называются членами предложения с двойными отношениями (или **дуплексивами**).

Кроме присловных второстепенных членов, выделяют и присносвные члены предложения. Они называются **детерминантами** или распространителями предложений, так как относятся ко всему предложению в целом, а не к отдельному члену предложения. В качестве детерминантов рассматривают обстоятельства и дополнения с ослабленной связью, связанной с актуальным членением. Выделяют ситуативные обстоятельственные детерминанты места и времени, занимающие абсолютное начало предложения: ***Вчера** приехал брат. **На улице** продавали цветы.* Выделяют и субъектные детерминанты, связанные с определенным типом предложения: ***Ему** нездоровится.*

2. По способу выражения второстепенные члены делятся на морфологизированные и неморфологизированные члены предложения.

При морфологизированном способе выражения грамматическое значение члена предложения совпадает с категориальным значением части речи, например, морфологизированным определением будет прилагательное (называет признак предмета). При неморфологизированном способе выражения грамматическое значение члена предложения не совпадает с категориальным значением части речи, например, неморфологизированным определением будет существительное (называет предмет): *Снеговая крупа сменялась дождем* (К. Паустовский). ***Снеговая** (крупа)* – морфологизированное согласованное определение, выраженное именем прилагательным; *(сменялась) **дождем*** – морфологизированное косвенное дополнение, выраженное именем существительным.

3. По характеру семантики различают однозначные и многозначные (синкретичные) члены предложения. Однозначные члены предложения – морфологизированные, отвечают на один вопрос, выражают одно значение: (Какие?) ***Желтые** бабочки летали между деревьями* (К. Паустовский),

словоформа *желтые* – морфологизированное согласованное определение, однозначное, отвечает на вопрос *какие?* Относится к подлежащему *бабочки*.

Неморфологизированные второстепенные члены предложения всегда синкретичные, то есть многозначные: *Я люблю читать книги (какие? о ком?) о путешественниках*. Словоформа *о путешественниках* синкретичная, так как выражена предложно-падежным сочетанием, сохраняющим свое лексико-грамматическое значение, создающееся как категориальным, так и лексическим значением имени существительного. Существительное *о путешественниках* отвечает на синтаксический вопрос (*какие?*) и на морфологический вопрос (*о ком?*), используется во вторичной функции, совмещает значение определения и дополнения.

Определение как второстепенный член предложения

Определение – это второстепенный член предложения, который подчиняется подлежащему или другому члену предложения, выраженному именем существительным, обозначает признак предмета и тем самым конкретизирует предмет, описывая его свойства, качество. И отвечает на вопросы *какой? который? чей?* Морфологизированное определение выражается именем прилагательным, причастием, порядковым числительным и местоимением-определением. Неморфологизированное определение выражается именем существительным, наречием, инфинитивом.

Определения делятся на *согласованные и несогласованные* в зависимости от вида синтаксической связи между определяемым словом и определением. Согласованные определения выражаются словами, способными к согласованию в числе, роде и падеже: полным прилагательным и причастием, местоимением-прилагательным, порядковым числительным: *Дубовый (какой?) листок оторвался от ветки (какой?) родимой* (М. Лермонтов) – согласованные определения, выраженные полным прилагательным; *Пар от варившихся (каких?) галушек разносился по утихавшим (каким?) улицам* (Н. Гоголь) –

согласованные определения, выраженные полным причастие; *В каждой (какой?) кошке сидит неудавшийся лев* (А. Островой) – согласованное определение, выраженное местоимением-прилагательным; *Первый (какой?) гром прогремел* (И. Никитин) – согласованное определение, выраженное порядковым числительным.

Несогласованные определения – широко распространены в речи, очень продуктивны, они богаче согласованных определений по семантике, поскольку основное, определительное, значение осложняется дополнительным – обстоятельственным или объектным значением.

По способу связи несогласованные определения делятся на управляемые и примыкающие. Управляемыми называют несогласованные определения, выраженные падежными и предложно-падежными формами имен существительных. Семантика несогласованных управляемых определений характеризуется большим разнообразием: они сочетают значение определения с объектными и обстоятельственными значениями.

Наиболее употребительными среди несогласованных определений, выраженных беспредложными формами, является форма родительного падежа имени существительного: *Стаи (какие? кого?) птиц со свистом разлетаются в стороны* (К. Паустовский); *Дни (какие? чего?) осени бранят обыкновенно* (А. Пушкин). Предложно-падежные формы имен существительных очень продуктивны: *Вот пришел старик (какой? без чего?) без шляпы* (К. Паустовский); *Книга (какая? зачем? для кого?) для детей стала у нас делом большой советской художественной литературы* (С. Маршак).

К примыкающим несогласованным определениям относятся определения, выраженные сравнительной степенью прилагательного: *Я знал людей (каких?) удачливее, талантливее, но не знал чище* (А. Санин); инфинитивом: *Мысль (какая? о чем?) жениться на Олесе все чаще и чаще приходила мне в голову* (И. Куприн); наречием: *В новом доме (каком?) напротив почти на всех этажах в зеленых ящиках распустились цветы.*

Как особую форму определения выделяют приложение, которое определяя предмет, дает ему другое название (сочетает значение признака со значением предмета), то есть является синкретичным. Приложение выражается именем существительным. Включая второе название, приложение характеризует качества, свойства предмета, социальную принадлежность, национальность, возраст, профессию, специальность лица: (какой? кто?) *Дед Кузьма жил со своей (какой? с кем?) внучкой Варюшей в деревушке (какой? где?) Моховое, у самого леса* (К. Паустовский); *Славно греет солнце на музейном дворе, летают бабочки- крапивницы* (М. Пришвин).

Дополнение как второстепенный член предложения

Дополнение – второстепенный член предложения, который выражает значение предметности и относится, как правило, глаголу-сказуемому. Морфологизированное дополнение выражается именем существительным или местоимением и отвечает на падежные вопросы: *чего? кого? чему? кому? чем? кем? и др.* Неморфологизированное дополнение выражается инфинитивом.

Дополнение может относиться к глаголу (приглагольное дополнение) и к имени (приименное дополнение). Приглагольное дополнение делится на прямое дополнение и косвенное.

Прямое дополнение выражается:

1) именем существительным или местоимением в форме винительного падежа без предлога с объектным значением при переходных глаголах или словах категории состояния: *Ветер косо нес прозрачные на свету желтые (что?) листья* (К. Паустовский);

2) именем существительным в родительном падеже без предлога со значением части целого: *Напекут ему (чего?) булочек, крендельков* (И. Гончаров);

3) именем существительным в родительном падеже без предлога со значением отрицания: *Грамматика не дает (чего?) таланта, но дает таланту большую силу* (В. Белинский).

Особого внимания требует инфинитив, выполняющий роль объектного дополнения, обозначающего действия другого лица: *Отец Райского велел даже в верхнем саду (что?) выкопать ров* (И. Гончаров).

Приименное дополнение относится к именам существительным, сохраняя значение признака и предмета, то есть оно всегда синкретичное: *Какое богатство (какое? чего?) мудрости и добра рассыпано по книгам всех народов!* (Л. Толстой).

Обстоятельство как второстепенный член предложения

Обстоятельство – второстепенный член предложения, который выражает признак действия или признак признака, входит в группу сказуемого и отвечает на обстоятельственные вопросы: *где? когда? почему? как?* и др. Морфологизированное обстоятельство выражается наречием, деепричастием. Неморфологизированное обстоятельство выражается именем существительным, инфинитивом. Обстоятельство, выраженное именем существительным с предлогами, синкретично, совмещает значение нескольких членов предложения: *Маленький прудок (какой? где? у чего?) у хутора так и горел ровным алым пламенем* (А. Эртель).

Обстоятельства классифицируются по смыслу, поэтому количество разрядов обстоятельств в научной и учебной литературе различается. Основные группы обстоятельств:

1) обстоятельство времени (когда? с какого времени? до какого времени? как долго? и др.): *Я приехал работать и первое время писал у себя в комнате (как долго?) с утра до темноты* (К. Паустовский);

2) обстоятельство образа действия (как? каким образом?): *Неспешно (как?) занимается над азиатским берегом заря* (И. Соколов-Микитов);

3) обстоятельство меры и степени (сколько? в какой мере? в какой степени?): *И день (в какой мере?) прозрачно свеж и воздух дивно чист* (А. Блок);

4) обстоятельство места (где? куда? откуда?): *Веселые ручьи бежали (куда?) во все стороны* (В. Проскурин);

5) обстоятельство причины (почему? по какой причине?): *Сенокос запоздал (по какой причине? из-за чего?) из-за дождя* (К. Паустовский);

6) обстоятельство цели (зачем? с какой целью?): *Сахар муравьям (зачем? на что?) на хранение не дают* (Пословица). Обстоятельства цели могут быть выражены инфинитивом, если относятся к глаголу со значением движения: *К здешнему кузнецу Родиону Петрову привели (зачем? с какой целью?) перековать двух лошадей* (А. Чехов);

7) обстоятельство условия (при каком условии?): *Да, плыть на парусах (при каком условии? без чего?) без ветру невозможно* (И. Крылов);

8) обстоятельство уступки (несмотря на что?): *Черемуха почти совсем облетела за ночь и густо насорила (где?) на веранде* (Е. Носов).

© «Структурно-семантический подход требует выявления в каждом члене предложения его основного значения и основной формы выражения этого значения. Совокупность всех случаев употребления членов предложения в основном значении и в типичном для него оформлении составляет ядро данного члена предложения [Современный русский язык. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов];

© « В синтаксической традиции принято разграничивать определения, дополнения и обстоятельства. Определение выражает общее значение признака, дополнение – значение объекта, а обстоятельства характеризуют действие или признак в различных аспектах (со стороны их качества, количества или условий протекания) [Синтаксис современного русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации];

© «Распространяющие члены с двунаправленными отношениями формально и семантически зависят не от одного распространяемого члена, а

одновременно от двух. Обычно так распространяется подлежащее и сказуемое, или сказуемое свободным присоединением и распространяющая его форма имени с объектным значением, или главный член и детерминирующий член предложения с субъектным значением» [Русская грамматика АН-80];

© «Распространитель, относящийся ко всему составу предложения и не связанный ни с каким отдельным его членом, называется детерминирующим членом предложения, или детерминантом.

Детерминант не подчинен какому-либо определенному члену предложения. Однако это не значит, что связь его с предложением в целом отсутствует: он связан с предложением свободным присоединением, внешне сходным с примыканием, но отличающимся от него своим неприсловным характером» [Русская грамматика АН-80].

Вопросы для самопроверки

1. Какие члены предложения называются второстепенными? В чем их отличие от главных членов?

2. Как делятся второстепенные члены по количеству связей в предложении?

3. Какие члены называются однозначными и многозначными (синкретичными)?

4. Какие члены называются морфологизированными и неморфологизированными?

5. Какой член предложения называется определением? В чем различие согласованного и несогласованного определения? Укажите особенности их выражения.

6. Какой член предложения называется дополнением? Назовите разновидности дополнения. Укажите особенности его выражения.

7. Какой член предложения называется обстоятельством? Назовите виды обстоятельств.

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.
2. Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю. Современный русский язык. Ч. III: Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.
3. Бабайцева В. В. Система членов предложения в современном русском языке. М., 1988.
4. Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка. М., 2001.
5. Русская грамматика: В 2-х т. Т. 2». М., 1980. С. 84-86, 92-98.
6. Синтаксис современного русского языка : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков и др. ; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка». СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.
7. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. Ч. 2. М. 2001.
8. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч. 4. М., 1986.
9. Шелякин М. А. Справочник по русской грамматике. М.: Рус. яз., 2000.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Типы односоставных предложений. Глагольно-личные односоставные предложения: определено-, неопределенно-, обобщенно-личные. Безличные односоставные предложения. Инфинитивные односоставные предложения. Односоставные предложения именного строя. Вопрос об обобщенно-личных, генитивных, вокативных предложениях. Система односоставных предложений в школьной грамматике.

Односоставным предложением называется предложение, предикативную основу которого составляет один главный член в независимой позиции. Односоставными являются предложения глагольно-личные (определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные), безличные, инфинитивные, предложения именного строя (номинативные, именительный темы или представления, эмоционально-оценочные, генитивные). Особая группа – вокативные предложения.

Глагольно-личные односоставные предложения

Определенно-личное предложение – это предложение обозначающее действие непосредственных участников речи: говорящего и его собеседника. Главный член выражен глаголом, указывающим личным окончанием на определенное (конкретное) лицо, то есть на говорящего и на его собеседника (я, мы, ты, вы). Грамматическая форма определено-личных предложений – формы 1 и 2 лица ед. и мн. ч. наст. и будущ. вр., 2 л. ед. и мн. ч. повелительного наклонения глаголов в независимой позиции. Грамматическое значение – действие и деятель–говорящий и собеседник, признак и носитель его – говорящий и собеседник: *Люблю грозу в начале мая* (Ф. Тютчев) – действие и деятель – говорящий (я); *Помним грохот металла и друзей боевых имена* (Л. Ошанин) – действие и деятель–говорящий (мы); *Мы завтра поедem в лесничество, папа. Хочешь?* (ты) (К. Паустовский) – действие и деятель–собеседник; *Откуда идете и по какой надобности?* (вы) (К. Паустовский) – действие и деятель–собеседник; *Не призывай и не сули Душе былого вдохновенья* (пов.накл.) (А. Блок) – побуждение к действию собеседника; *Друзья мои, пришлите мне чай в кабинет* (пов.накл.) (А. Чехов) – побуждение к действию собеседника.

Определенно-личные предложения по структуре и семантике близки к личным двусоставным предложениям. Наличие одного главного члена объясняется чисто грамматическими причинами: глагол своими личными окончаниями указывает на вполне определенное лицо. При любой другой грамматической форме главного члена подлежащее является необходимым,

например, формы прошедшего времени не имеют категории лица и поэтому никогда не указывают на определенного производителя действия, а окончание глагола в форме 3-его лица указывают лишь на то, что субъектом действия является ни говорящий, ни собеседник, а кто-то другой, третий, поэтому, употребляясь без подлежащего, подобные предложения являются неполными двусоставными.

Главный член лексически ограничен: употребляются лишь глаголы, обозначающие сферу деятельности человека.

Неопределенно-личными называют предложения, в которых действующее лицо мыслится как неопределенное. Грамматическая форма неопределенно-личных – форма 3-его лица мн. ч. наст. и будущ. вр. или мн. прош. вр. глагола в независимой позиции. Грамматическое значение – действие и деятель, не говорящий и не собеседник: *Хорошо в деревнях хлеб пекут* (М. Горький) – действие неопределенного лица; *Комнаты в общежитии будут убирать завтра* – действие неопределенного лица; *Через полчаса подали ужин* (И. Тургенев) – действие неопределенного лица.

Внимание говорящего и адресата речи сосредоточено на действии, а действующее лицо остается в тени. Неопределенное лицо – это активный производитель действия. Таким лицом может быть как одно, так и несколько лиц, так как главный член не содержит информации ни о количестве деятелей, ни о степени их известности, например, а) группа лиц: *В семье много пели, играли на рояле* (К. Паустовский); б) одно лицо: *Голову ему обвязали мокрым полотенцем* (Ф. Достоевский); в) одно лицо или группа лиц: *На рассвете его разбудили настойчивым стуком в окно* (В. Катаев); г) лицо известное и неизвестное: *На экзамене мне поставили отлично; Смотри, там мои вещи у тебя под носом украдут* (И. Гончаров).

Неопределенно-личные предложения всегда распространенные, они имеют в своем составе второстепенные члены: приосновные члены – детерминанты со значением места и времени, косвенно указывающие на

действующее лицо: *В соседнем классе шумят*; *Через полчаса подали ужин* (И. Тургенев); присловные дополнения с сильной связью, вынесенные в начало предложения: *Лампу зажгли. Нас пригласили в комнату*.

Обобщенно-личными называют предложения, в которых действие относится к обобщенному, любому, всякому лицу, которое попадает в соответствующую ситуацию: *Знай больше, а говори меньше* (Пословица); *За твоим языком не поспеешь босиком* (Пословица).

Главный член выражается глаголом в форме 2-го лица ед. и мн. ч. наст. или буд. времени. Форма 2-го лица специализируется на выражении обобщенного значения: *Слезами горю не поможешь* (Пословица). Главный член может быть выражен формой 3-го лица мн. ч. наст. и будущ. времени: *Цыплят по осени считают* (Пословица); *Соловья баснями не кормят* (Пословица).

Главный член в форме 2-го лица ед. и мн. числа повелительного наклонения обычно содержит призывы, наставления, поучения или советы, относящиеся к любому, всякому лицу: *Береги платье снову, а честь смолоду* (Пословица); *Гни дерево, пока оно молодо, учи ребенка, пока он мал* (Пословица).

Безличные односоставные предложения

Безличные – это такие односоставные предложения, в которых выражается действие или состояние, возникающие и существующие независимо от производителя действия и носителя состояния. Своеобразие создается за счет взаимодействия семантических и грамматических факторов, например, в предложении: *Саше не спится* действие – изображается как независимое от деятеля, как происходящее само по себе.

Безличные предложения образуют «сложную и пеструю гамму переходных типов от полной безличности до безличности полной» (В. В. Виноградов), например предложения типа: *Зазеленело вокруг, Завыло в трубе* – допускают вопросы *что? кто?*

Грамматическая форма безличного предложения – форма 3-его лица ед. ч. или среднего рода глагола в независимой позиции. Грамматическое значение – действие без деятеля, состояние без носителя.

Среди безличных односоставных предложений по общему значению и по морфологической природе различают предложения с:

1) собственно безличным глаголом: *Светает быстро* (К. Паустовский); *Мне дышалось свободно и глубоко* (Ч. Айтматов); *Взгрустнулось крепко юноше по матери-страдалице* (Н. Некрасов);

2) личным глаголом в безличном употреблении: *Травы стояли вокруг темно-зеленые... От них тянуло резким холодом ночи* (К. Паустовский); *В воздухе запахло водянистым снегом* (К. Паустовский);

3) словом категории состояния: *Мне грустно, потому что весело тебе* (М. Лермонтов); *В избе сухо, светло от сада – сад дает от себя желтое излучение* (К. Паустовский);

4) кратким страдательным причастием: *И вот теперь мне поручено изучать жизнь растений; В номере было прибрано;*

5) отрицательной конструкцией, которая состоит из *не + быть + существительное в род. падеже*: *В слезах и воплях толку нет* (Е. Боратынский); *Вам не видать таких сражений* (М. Лермонтов). В особую группу можно выделить предложения с эллипсисом глагола бытия, слова нет: *Ни звезды на небе, ни огонька на земле* (К. Паустовский).

Различают семантические группы безличных предложений в зависимости от носителя действия, состояния:

- состояние природы, окружающей среды, обстановки, такие предложения могут содержать обстоятельственные детерминанты места: *В мелколесье душно, пахнет прелью* (К. Паустовский); *Солнечный июльский лес был чудо как хорош! В нем пахло смолой и нагретым мхом* (К. Симонов);

- физическое и психическое состояние человека: *От тишины, от зноя звенело в голове* (А. Н. Толстой); *Ему хотелось говорить, слышать человеческие голоса* (Б. Горбатов);

- действие стихийной силы, в таких предложениях, как правило, содержится указанием косвенное указание на деятеля, выраженного именем существительным в тв. п.: *Уже с неделю несло вьюгой* (И. Бунин); *В саду ветром побивало все яблоки* (А. Чехов); *Ветром сюда вдруг подуло* (М. Салтыков-Щедрин);

- состояние, обусловленное отсутствием чего-либо, (в отрицательных конструкциях: *В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха* (К. Паустовский); *Ничего нет в мире милее для меня, чем мой народ, его судьба...* (К. Паустовский).

Главный член безличных предложений лексически ограничен, он исключает сферу активной деятельности человека. Если глагол обозначает сферу деятельности человека (*читает, пишет, работает, думает, спит, мечтает* и др.), то такие глаголы могут стать главным членом безличного предложения при изменении их морфемной структуры: *Мечталось, любились, плясалось и пелось, Куда-то далеко-далеко летелось* (В. Боков).

Односоставные безличные предложения могут быть нераспространенными и распространенными, при этом обязательными второстепенными членами являются имя существительное или местоимение в дат. падеже со значением субъекта: *Ему хотелось пройти пешком по ночному берегу* (К. Паустовский), в твор. падеже со значением субъекта: *Снегом замело крыльцо*, кроме того, обязательными являются и детерминанты с пространственным значением места: *В щель под балконной дверью намело сухой снежок* (К. Паустовский).

Инфинитивные односоставные предложения

Инфинитивными односоставными предложениями называются предложения, в которых позицию главного члена занимает независимый

инфинитив, следовательно, грамматическая форма инфинитивных предложений – форма независимого инфинитива, имеющего модальное значение – потенциальность действия. Грамматическое значение – действие без деятеля: *Замолкли звуки чудных песен. **Не раздаваться** им опять* (А. Пушкин).

Структурно-семантические особенности инфинитивных предложений обусловлены спецификой инфинитива, не указывающего на протекание действия или процесса во времени, поэтому темпоральное значение – вневременность.

Выделяют семантические варианты инфинитивных предложений:

1) объективная предопределенность: неизбежность, долженствование, предстояние, вынужденность, возможность, невозможность, ненужность, необходимость, недопустимость, физическое или интеллектуальное восприятие: *Уходят люди – Их не вернуть, Их тайные миры не возродить* (Е. Евтушенко); *Без ошибок не прожить на свете, Коль весь век не прозябать в тиши* (Твардовский); *Быть беде! Быть великой потере!* (С. Есенин); *Ну как не порадеет родному человечку!* (А. Грибоедов);

2) субъективная предопределенность: побуждение, желание, волеизъявление, сомнение, нерешительность: *Бросить все и уехать, уехать туда, Где зеленое эхо отражает вода* (Н. Фирсов); *Еще одну минуту видеть ее, проститься, пожать ей руку!* (М. Лермонтов); *Лишь лета б нам дождаться!* (И. Крылов); *Сдать бы экзамен на «отлично!»; По газонам не ходить!*

Инфинитивные односоставные предложения всегда распространенные, обязательным второстепенным членом является дополнение в дат. п. с субъектным значением, обозначающее потенциального деятеля: *Вам не видать таких сражений...* (М. Лермонтов).

Односоставные предложения именного строя

К односоставным предложениям именного строя относят безглагольные именного типа предложения, главный член в которых выражается именем существительным в именительном падеже, типа *Лето. Зима. Ночь*. Предложения: *Было (будет) лето. Была (будет) зима. Была (будет) ночь* рассматриваются как двусоставные.

Грамматическая форма номинативных предложений – форма именительного падежа существительного в независимой позиции. Грамматическое значение – бытие, существование предмета или предметно представленного действия, состояния.

Номинативные предложения – это именные односоставные предложения, главный член которых выражен именем существительным в им. падеже со значением бытия предмета. Главный член лексически не ограничен, хотя чаще встречаются в составе номинативных предложений существительные с категориально-семантическими значениями действия, предмета, признака: *И цветы, и шмели, и трава, и колосья* (И. Бунин); *Толпа мазуркой занята. Кругом и шум, и теснота* (А. Пушкин).

Номинативные предложения могут быть нераспространенными и распространенными, главный член предложения распространяется определениями (согласованными, несогласованными, обособленными или придаточным определительным): *Городская осень. Осень в городе. Осень, наступившая в городе. Осень, которая наступила в городе*. Структура односоставного номинативного предложения может распространяться обстоятельственными детерминантами: *В городе осень*.

Номинативное предложение может быть представлено в нескольких семантических вариантах:

- собственно-бытийное: *Изморось. Сумерки. Дорога в степь* (М. Шолохов);
- указательно-бытийное: *Вон радуга... Весело жить и весело думать о небе* (И. Бунин); *Вот парадный подъезд* (Н. Некрасов);
- оценочно-бытийное: *Ну уж ночь! Страх* (Л. Толстой).

В указательных предложениях используются частицы *вот, вон, в* оценочно-бытийных частицы *какой, что за, ну и, ну уж, вот так* и др.

Номинативные предложения используются для описания природных явлений: *Синий туман. Снеговое раздолье* (С. Есенин); среды и окружающей обстановки: *Кабинет. Несколько шкафов с книгами; на столе разбросаны бумаги* (Н. Гоголь); предметов: *Вот арфа золотая* (М. Лермонтов); внешнего вида живых существ: *Правильный, нежно очерченный овал лица* (Ф. Достоевский); психологического состояния человека: *Шум, хохот, беготня, поклоны* (А. Пушкин); эмоциональной оценки: *Какие страсти!* (А. Пушкин).

Главный член может быть выражен местоимением, числительным или количественно-именным сочетанием: *Но вот она; за нею следом по степи юноша спешит* (А. Пушкин); *«Тридцать два!»* – кричит Гриша (А. Чехов); *Пол. Четыре ноги. Сапоги* (К. Симонов).

Именительный представления – особая разновидность предложений именного строя, представляющего собой сегментированную конструкцию: *Москва!.. Как много в этом звуке для сердца русского слилось!* (А. Пушкин). Именительный представления называет тему дальнейшего сообщения, характеризуется интонацией незавершенности, которая на письме обозначается, как правило, многоточием. С последующим предложением именительный представления связывается цепной связью: *Твоя любовь... что без нее мне жизнь, И славы блеск, и русская держава? Твоя любовь!..* (А. Пушкин); *Семена... Всякий человек знает, что значат добрые семена для хозяйства* (В. Песков).

Именительный представления не имеет значения бытия.

Генитивные предложения. Генитивные предложения так же, как и номинативные, имеют значение бытийности и настоящего времени, однако главный член в них выражается родительным падежом со значением избыточного количества или меры. Такие предложения произносятся с восклицательной интонацией и содержат экспрессивно-эмоциональную

оценку: *Смеху-то, Смеху!* (А. Чехов); *Ума, ума у вас, дядюшка!* (А. Островский)

Вокативные предложения – особая группа предложений, переходная между односоставными номинативными и нечленимыми предложениями. От односоставных предложений они отличаются тем, что в них нельзя выделить члены предложения, от нечленимых – тем, что для них присуща номинативно-звательная функция слов.

Вокативными предложениями называются предложения, в которых используются обращения, выражающие различные чувства, эмоции, для них характерна не звательная интонация (как для обращений), а эмоционально-оценочная. Вокативные предложения ситуативно обусловлены, привязаны к определенной ситуации, которая должна быть объяснена. Выделяют две основные разновидности: 1) побудительные, выражающие призыв, требование, запрет, предостережение, просьбу, протест: *Трепетов (умоляюще и с упреком). Мама!* (А. Чехов); 2) эмоциональные, выражающие эмоциональную реакцию на слова и действия собеседника: *Тригорин (увидев маму, радостно). Марья Ильинична!* (А. Чехов).

© «Чем интимнее какое-либо переживание, чем труднее говорящему выставить его напоказ перед всеми, тем охотнее он облекает его в форму обобщения, переносящую это переживание на всех, в том числе и на слушателя, который в силу этого более захватывается повествованием, чем при чисто личной форме» [А.М. Пешковский. Русский синтаксис в научном освещении];

© «Сказуемым в этих предложениях мы признаем и н ф и н и т и в с а м п о с е б е, вне его отношений к собственно глаголу или глагольной связке. В отличие от предыдущего разряда сказуемость здесь глагольная, и потому имеется, как норма, и член, обозначающий деятеля. Член этот – д а т е л ь н ы й падеж существительного при инфинитиве» [А.М. Пешковский. Русский синтаксис в научном освещении].

© «Вокативные – это синтаксически нечленимые предложения, по форме совпадающие с обращением и совмещающие название лица с выражением чувства или волеизъявления, адресованного этому лицу» [Современный русский язык. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов].

Вопросы для самопроверки

1. Какие предложения называются односоставными? Назовите типы односоставных предложений.

2. Какие типы предложений выделяются среди глагольно-личных односоставных предложений? Чем выражается в них главный член? Почему глаголы в форме прошедшего времени не могут быть главным членом определенно-личного предложения?

3. Какие предложения называются безличными? Какие второстепенные члены бывают структурно-обязательными в безличном предложении?

4. Какие предложения называются инфинитивными? В чем их сходство и различие с безличными предложениями?

5. Какие предложения относят к предложениям именного строя? Какие разновидности выделяют? В чем особенность предложений именительного темы?

6. Как соотносятся научная и школьная классификации односоставных предложений?

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.

2. Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю. Современный русский язык. Ч. III: Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.

3. Бабайцева В. В. Система членов предложения в современном русском языке. М., 1988.
4. Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка. М., 2001.
5. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. М. 1956.
6. Русская грамматика: В 2-х т. Т.2». М., 1980.
7. Синтаксис современного русского языка : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков и др. ; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка». СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.
8. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. Ч.2. М. 2001.
9. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч. 4. М., 1986.
10. Шелякин М. А. Справочник по русской грамматике. М.: Рус. яз., 2000.

НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Неполные предложения, их типы. Вопрос об эллиптических предложениях. Стилистические особенности неполных и эллиптических предложений. Знаки препинания в неполном предложении.

Неполные предложения. Неполными называются предложения, в которых отсутствуют структурно необходимые для понимания содержания и строения члены предложения (главные, второстепенные или компоненты словосочетаний). Отсутствующие члены можно восстановить из контекста (контекстуально неполные предложения) или из ситуации речи (ситуативно неполные предложения): *Я протягиваю руку, но меня кто-то держит за плечо. Держит и трясет* (В. Некрасов); *«Вы знаете, как это*

называется?» – спросил меня Юрин и показал на песчаную рябь. «**Нет, не знаю**» (К. Паустовский).

Любое предложение – двусоставное или односоставное, распространенное или нераспространенное, простое или сложное – может быть неполным: *Дух хороший от ягоды. Это лесная* (К. Тренев); «*Вы, говорят» вроде книги пишете?» – «Да, пишу»* (К. Паустовский); *Мне все послушно, я же – ничему* (А. Пушкин); *Половину дома занимала аптека, половину – станция* (К. Паустовский).

По соотношению структурных и семантических свойств предложений выделяют:

а) структурно полные, но семантически неполные. Для семантической, информативной полноты предложения важным является точное название предметов, явлений, субъектов, лиц и т.п. Отсутствие информативной точности может стать причиной семантической неполноты: *Мы пошли на вал, – возвышение, образованное природой и укрепленное частоколом. Там уже толпились все жители крепости* (А. Пушкин). Второе предложение контекстуально зависимое, так как вне контекста оно является хотя и структурно полным, но семантически неполным. В предложении: *В самое лицо кто-то дохнул теплым живым ароматом* (И. Соколов-Микитов) подлежащее выражено неопределенно-личным местоимением, однако оно не содержит полной информации. Структурно предложение является двусоставным полным, но семантически оно неполное.

б) структурно и семантически неполные предложения, которые делятся

- на *ситуативно неполные*, в которых структурно необходимые члены восстанавливаются из ситуации, обстановки, могут подсказываться жестом, мимикой: *Только тут он понял, что не угадал погоду и дождь мочил его сено. – Испортит сено, – сказал он* (Л. Толстой),

- на контекстуально неполные, в которых структурно необходимые члены восстанавливаются из предыдущего контекста. Такие предложения характерны для письменной речи: *Летом темнеет поздно, а зимой – рано; Что, дремучий лес, призадумался, – грустью тёмною затуманился?* (Н. Кольцов).

Различают диалогически и монологически неполные предложения, характерные как для устной, так и для письменной речи: – А где дедушка? – *Он не вернулся с войны. – Почему не вернулся? Ты напиши ему, – пусть возвращается.* (Ю. Яковлев); *С чего начинается Родина? С картинки в твоём букваре. С хороших и верных товарищей, Живущих в соседнем дворе* (М. Матусовский);

в) семантически полные, но структурно неполные (эллиптические). Такие предложения не имеют соотносительных полных вариантов, так как сложно восстановить конкретный пропущенный глагол-сказуемое, это может несколько глаголов, например, *Татьяна – в лес, медведь за нею* (А. Пушкин). В этом предложении можно восстановить глаголы *побежала, отправилась, пошла, направилась.*

В русском языке широко распространены продуктивные модели эллиптических предложений со значением движения, перемещения, направления, интенсивного физического действия, речи-мысли: *Я за свечку, свечка – в печку* (К. Чуковский); *Дверь – настезь. Гости – на порог* (А. Твардовский); *Я дверь на замок* (К. Паустовский); *Мы с вами, Катерина Ивановна, встречаемся всегда в хорошие дни. – Это вы о погоде?* (М. Горький); *«Вы о башне?.. Ни минуты не сомневаюсь. Будет вечно стоять* (В. Песков).

Эллиптическими являются побудительные предложения, в которых выражается какое-либо требование, приказ: *«Ну, товарищи, по коням!* (А. Н. Толстой); *«Огонь по самолету!* (А. Н. Толстой).

Знаки препинания в неполном предложении

Тире ставится в неполном предложении:

- если оно составляет часть сложного предложения, пропущенный член восстанавливается из первой части предложения (на месте пропуска делается пауза): *Счастливые случайности встречаются редко, а люди, умеющие использовать их, – еще реже;*

- если в простом предложении пропущенный член восстанавливается из ситуации (на месте пропуска обязательна пауза): *Илюша – к воротам, но из окна послышался голос матери* (И. Гончаров).

Тире не ставится:

- если на месте пропуска члена предложения нет паузы: *Вдруг сильный стук в калитку* (А. Чехов).

© «... неполные предложения, хотя их в разговорной речи, несомненно, гораздо больше, чем полных, в сознании нашем всегда равняются по полным» [Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении];

© «...неполные предложения – это предложения с неполной реализацией структурных схем предложений и словосочетаний, высказывания с незамещенными позициями членов предложения, необходимость которых обусловлена информационной семантикой и связью с теми членами, р в предложении есть» [Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю. Современный русский язык. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация];

© «Неполными называются предложения, которые характеризуются неполным составом членов предложения, необходимых для выражения законченной мысли» [Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения];

© «Неполным является предложение, в котором пропущен какой-либо член (или группа членов); пропуск подтверждается наличием в предложении зависимых слов, а также показателями контекста или ситуации речи» [Современный русский литературный язык: Учебник / Под ред. П. А. Леканта].

Нечлененные предложения – это предложения, в которых нельзя выделить ни главные, ни второстепенные члены предложения. К нечлененым предложениям относят структурно нерасчлененные высказывания, выраженные частицами, модальными словами и междометиями. По значению и форме выделяют следующие функциональные типы:

1) утвердительные и отрицательные, в которых выражается согласие или несогласие с чьим-либо высказыванием: *(Да. Нет. Верно. Ладно. Идет. Так точно. Никак нет. Еще бы. Хорошо. Конечно. Правильно. Неправда. Ни за что и др.: – Ты любишь его? – Да, – прошептала Наташа (Л. Толстой); «Инсаров не сказал вам, куда он пошел?» – «Нет» (И. Тургенев);*

2) вопросительные, как правило, содержат вопрос с оттенком утверждения, отрицания, побуждения: *(А? Да? Что? Как? А что? Действительно? Разве? Неужели? Правда? и др.: «Очень, очень хорошо!.. Правда, Алеша? (К. Федин); «Ты из Петрограда? Да? – спросил Пашка – Да, - ответил Алеша... (К. Федин); Машиа. Сидит себе здесь посиживает. Чебутикин. А что? (А. Чехов);*

3) эмоционально-оценочные предложения, выражающие эмоциональное отношение говорящего, его чувств, эмоциональных реакций на событие: *(Ах! Ой! Ух! Уф! Вот еще! Надо же! Господи! Батюшки! Ужас! Ерунда! Слава богу! О боже мой! и др.: – Ба! – продолжал доктор. – Да какой вид из окон! (А. Герцен); надвигается зима... О боже мой! (А. Н. Толстой); Поздравим друг друга с берегом. Ура! (А. Пушкин);*

4) побудительные предложения, в которых выражается побуждение к прекращению определенного действия или побуждение к совершению действия: *(Вон! Давай! Ну-ка! Марш! Пошел! Довольно! Баста! Айда! Тсс! Цыц! Стоп! Ату! Караул! Кыш! Брысь! и др.): – Вон! – закричал Марков на фельдфебеля (А. Куприн); «Караул! Лови, лови! Да дави его, дави!.. (А. Пушкин);*

5) Звукоподражания и звукоподражательные призывы животных: (*Кап-кап! Тук-тук! Кукареку! Му! Ку-ку! Апчи! Кис-кис-кис! Гули-гули!* и др.: *«Цып, цып, ти, ти, ти! Гуль, гуль, гуль!»* – ласковым голосом приглашала девушка птиц к завтраку (И. Гончаров);

б) формулы этикета, то есть выражение приветствия, благодарности, пожелания, поздравления и ответы на них. Обычно употребляются знаменательные слова, которые утратили или утрачивают свое лексическое значение и превращаются в междометные выражения (*Здравствуй. Спасибо. Благодарю. Пока. Привет. С добрым утром. С праздником! Всего хорошего!* и др.): *...поднялся и обнял за плечи товарищей: «Ну, счастливо»* (А. Н. Толстой); *Потом чуть слышно, но отчетливо выговорил: «Спасибо!»* (К. Федин).

В школьном учебнике нечленимые предложения рассматриваются как слова-предложения.

Вопросы для самопроверки

1. Какие предложения являются неполными? Укажите их разновидности.
2. В чем особенность эллиптических предложений?
3. Какие предложения являются нечленимыми? Укажите группы нечленимых предложений.

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.
2. Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю. Современный русский язык. Ч. III: Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.
3. Бабайцева В. В. Система членов предложения в современном русском языке. М., 1988.

4. Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка. М., 2001.
5. Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 1956
6. Русская грамматика: В 2-х т. Т. II. М., 1980.
7. Синтаксис современного русского языка : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков и др. ; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка». СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.
8. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. М.: Просвещение, 1979.
10. Современный русский литературный язык: Учебник / Под ред. П. А. Леканта. 3-е изд. исправ. и доп. М.: Высш. шк., 1996.
11. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. Ч.2. М. 2001.
12. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч.4. М., 1986.
13. Шелякин М. А. Справочник по русской грамматике. М.: Рус. яз., 2000.
14. Современный русский язык: Учеб для филол. спец. высших учебных заведений / Под ред. В. А. Белошапковой. М.: Азбуковник, 1999.
15. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч.4. М., 1985.

ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предложения с однородными членами

Простое осложненное предложение. Предложения с однородными членами. Соотношение понятий логической и грамматической однородности. Обобщающие слова при однородных членах. Вопрос об однородных и неоднородных согласованных определениях. Вопрос об

однородных сказуемых. Знаки препинания в предложении с однородными членами.

Осложненное предложение по структуре представляет собой простое предложение, противопоставленное сложному как монопредикативная единица полупредикативной. Самый характер осложнения может быть различным, так что понятие «осложненное предложение» объединяет неоднородные синтаксические построения:

- а) предложения с однородными членами;
- б) предложения с обособленными членами;
- в) предложения с вводными и вставными конструкциями;
- г) предложения с обращениями.

Предложения с однородными и обособленными членами количественно расширяют предложение, предложения с вводными и вставными конструкциями, а также обращение усложняют структуру предложения.

Осложнение связывают прежде всего с полупредикативностью – особым синтаксическим значением, близким к предикативному.

Предложения с однородными членами

Однородными называются два или несколько членов предложения, одинаково относящиеся к какому-нибудь другому члену предложения.

Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены. Однородные члены характеризуются следующими признаками:

1) однофункциональностью, они занимают одну и ту же синтаксическую позицию главного или второстепенного члена: *Язык Бунина прост, почти скуп, чист и живописен* (И. Бунин). Однородные составные именные сказуемые зависят от подлежащего (связаны с ним предикативной связью), между собой связаны сочинительной связью;

2) связаны с общим членом подчинительной связью, то есть являются соподчиненными членами, за исключением рядов подлежащих, которые сами подчиняют себе сказуемое: *Ясная, точная, выразительная речь*

облегчает общение (А. Афанасьев). Однородные согласованные определения **ясная, точная, выразительная** связаны подчинительной связью с подлежащим **речь**, выраженным именем существительным;

3) связаны между собой сочинительной связью, то есть синтаксически равноправны, не подчинены один другому: *Здание науки требует не только материала, но и плана* (Д. Менделеев). Однородные дополнения связаны между собой сочинительным градационным союзом **не только...но и**;

4) могут иметь однотипное и разнотипное морфологическое выражение: *Бунин великолепно, с полным совершенством владеет русским языком* (Е. Пермитин). Однородные обстоятельства, выраженные наречием и именем существительным.

Однородные члены следует отличать от других сходных конструкций. Не являются однородными: а) члены предложения, связанные с одним и тем же членом предложения, но являющиеся разными членами предложения: *Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь* (А. Пушкин) – дополнение и обстоятельство, связанные со сказуемым **учились**; б) повторы слов, выступающих в роли одного члена предложения с целью подчеркнуть длительность, повторяемость действия, усиление признака: *Зимы ждала, ждала природа* (А. Пушкин) – простое глагольное сказуемое, осложненное лексическим повтором; в) осложненные простые глагольные сказуемые: *делать так делать, верь не верь, пошел и отказался, взял да сказал, пойду прогуляюсь, сядь посиди* и др.; г) фразеологические сочетания: *и стар и млад, ни шатко ни валко, ни рыба ни мясо, ни сном ни духом, и смех и грех*.

При определенном стилистическом задании могут быть отклонения от правил однородности, создающего комический эффект неожиданности перечисления, пестроты, спонтанности: *У нее были великолепные саквояжи и рыжие волосы* (А. Грин).

Особо рассматриваются случаи классификации с однородными сказуемыми и определениями.

Существует несколько подходов к рассмотрению предложений с однородными сказуемыми. Часть исследователей трактует такие предложения как слитные, образованные на основе сложных предложений. А.А. Шахматов различал простые предложения с однородными сказуемыми и сложные предложения. Современная грамматика рассматривает как сложные предложения, указывая на ряд признаков, позволяющих относить подобные предложения к сложным, если сказуемые: а) выражены разными морфологическими формами: *Ты мне друг и поможешь мне*; б) выражены разными формами времени и наклонения: *Ты узнал об этом и молчи!* в) каждое распространено второстепенными членами: *Вот между деревьев крадется тропинка и исчезает в лесных сумерках* (А. Чехов).

Однородные и неоднородные определения разграничиваются на основе дополнительных критериев:

1) наличие/отсутствие одного логического основания для ряда определений: *Красные, зеленые, лиловые, желтые, синие полотнища света падают на прохожих* (В. Катаев) – однородные определения, так как выражают признак по цвету;

2) характер синтаксической связи: все однородные определения связаны с определяемым словом непосредственно, неоднородные – цепным способом, то есть одно из них непосредственно связано с определяемым словом, образуя с ним словосочетание, а другое относится ко всему словосочетанию в целом: *Солнечный осенний вечер прохладен* (И. Бунин). В этом случае два определения по-разному связаны с определяемым словом, определение *осенний* непосредственно относится к слову *вечер*, образуя с ним простое словосочетание *осенний вечер*, определение *солнечный* относится к простому словосочетанию, образуя с ним сложное словосочетание *солнечный осенний ветер*. Это неоднородные определения;

3) количество определений: чем больше определений, тем ярче интонация перечисления: *Наступила дождливая, грязная, темная осень* (А. Чехов);

4) порядок слов: в постпозиции определения обычно выступают как однородные, так как при этом усиливается их предикативность, а морфологические различия нейтрализуются: *По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит* (А. Пушкин);

5) определения обычно однородны, если за определением-прилагательным (или одиночным причастием) следует причастный оборот: *Открылся вид на высокий, чуть розовеющий небосвод* (Е. Мальцев) – *Открылся вид на чуть розовеющий высокий небосвод*;

6) одинаковое морфологическое выражение: в однородном ряду используются обычно только качественные или только относительные прилагательные, неоднородные определения выражаются сочетанием качественных и относительных прилагательных: *Молодая, пахучая трава чуть пробилась* (И. Бунин); *Лил теплый летний дождь – его струи по листья весело звучали* (Ф. Тютчев).

Основным признаком однородности членов предложения является сочинительная связь. Для соединения однородных членов используют следующие типы сочинительных союзов: соединительные (*и, да (=и), ни...ни*): *Сосны лишь да ели вершинами шумели* (А. Пушкин); разделительные (*или (иль), либо, или...или, то...то, не то...не то, то ли...то ли*): *Гений пером или звуком, кистью или резцом воплощает свой замысел...* (Г. Серебрякова); противительные (*а, но, да (=но), однако, зато, же*): *Красота чувствуется, а не меряется аршином* (Д. Писарев); градационные (*не только...но и, не только не...а, не столько...сколько, настолько...насколько, столь же...как и, как...так и, если не...так, не то что...а, не то чтобы...а*): *Андерсен сделал сказку интересной как для взрослых, так и для детей* (С. Маршак).

В предложении ряд однородных членов может предваряться или завершаться обобщающим словом, выражающим обобщенную семантику однородных членов и выполняющим тождественную синтаксическую функцию с однородными членами: *Язык, стих, слог – все оригинально в «Горе от ума»...* (В. Белинский).

Чаще всего обобщающее слово выражается местоимениями и местоименными наречиями: *все, никто, ничто, всюду, всегда, никогда и др.*, но может быть выражено и другими знаменательными словами: *В начале июня шли необычные для лета дожди: тихие, по-осеннему смирные, без гроз, без ветра* (М. Шолохов).

По отношению к ряду однородных членов обобщающее слово может стоять в препозиции перед однородными членами, при этом выражаются пояснительные отношения, можно подставить союзы: *а именно, именно, как-то, будь-то*. Ставится знак «двоеточие»: *Все было как-то необыкновенно в то утро (а именно): и ловля окуней, и предрассветная зябкость, и все неповторимые запахи* (В. Солоухин).

Обобщающее слово может находиться в постпозиции по отношению к однородным членам, при этом выражается собственно обобщающее, подытоживающее значение, можно подставить вводные слова: *вообще, в общем, словом, одним словом*. Ставится знак «тире»: *На красноватой траве, на былинках, на соломинках – (словом) всюду блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутин* (И. Тургенев).

Знаки препинания в осложненном предложении с однородными членами:

а) запятая ставится между однородными членами, не соединенными союзами: *Конь мой прыгал через кусты, разрывал кусты грудью* (М. Лермонтов); между однородными членами, связанными противительными союзами: *Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора* (Ф. Тютчев); связанными повторяющимися соединительными и разделительными союзами (*и-и, ни-ни, да-да, или-или, либо-либо, ли-ли,*

то-то, не то- не то): У берегов вода **то** струилась по переметным пескам, **то** стояла глухими, глубокими омутами (К. Паустовский.); связанными двойными (градационными) союзами **как...так и, не только...но и, не столько...сколько, настолько...насколько, если не...то, хотя и...но, столько же...сколько, не то что...а, не то чтобы...а**: Книга **не только** ваш лучший друг, **но и** верный спутник (М. Шолохов).

Однородные члены **не разделяются запятой**:

- если они соединены одиночным союзом **и, да (и)**, одиночным союзом **или**: *Особенно красив **и** печален русский лес в ранние осенние дни* (И. Соколов-Микитов);

- если одиночный союз **и (или)** соединяет **попарно** однородные члены предложения: *Звуки **и** запахи, тучи **и** люди были странно красивы* (М. Горький);

- если при **первом** однородном члене предложения стоит частица **ли**, а перед **следующим** – союз **или**: *Пойдете **ли** вы в библиотеку **или** поработаете дома?*

- если однородные члены входят в фразеологические выражения и представляют собой антонимы, соединенные повторяющимися союзами **и-и, ни-ни**: ***и** стар **и** млад, **ни** рыба **ни** мясо;*

б) тире ставится после однородных членов предложения перед обобщающим словом: *Язык, стих, слог – **все** оригинально в «Горе от ума»* (В. Белинский);

в) двоеточие ставится в простых предложениях с однородными членами, если им предшествует обобщающее слово: *В начале июня **шли** необычные для лета дожди: тихие, по-осеннему смирные, без гроз, без ветра* (М. Шолохов);

- двоеточие ставится перед однородными членами предложения при отсутствии обобщающего слова в речи делового и научного стиля, если

предложение читается с **предупредительной интонацией**, на письме этой интонации соответствует двоеточие: *Собрание постановляет: ...;*

- двоеточие ставится перед однородными членами предложения **после** союзов ***как-то, а именно, например***, следующих за обобщающим словом, от обобщающих слов они отделяются запятой: *На столе сразу появился самовар, а вместе с ним нехитрое деревенское угощение, а именно: яйца, масло, высокая крынка с топленным молоком, ароматный, собственной выпечки ржаной хлеб, крыжовенное и черничное варенье* (А. Карпов).

© «Однородные – это члены предложения, выполняющие, как правило, одинаковую синтаксическую функцию и связанные между собой сочинительной связью» [Современный русский язык. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов];

© «Специфика однородных членов заключается в том, что в предложении они объединяются в одну группу, синтаксическая функция которой совпадает с синтаксической функцией любого члена группы. Таким образом, в связь с другими компонентами предложения однородные члены вступают в сочиненном ряду» [Синтаксис современного русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации];

© «В современной синтаксической теории господствующее положение заняла точка зрения, согласно которой предложение с двумя сказуемыми при общем подлежащем является сложным... Эта точка зрения имеет весьма веские основания, она исходит из теории, признающей предикат конструирующим элементом предложения: если в предложении более одного сказуемого, предложение полипредикативно, поскольку в нем неоднократно выражены категории модальности и синтаксического времени» [А. Ф. Прияткина. Русский язык: Синтаксис осложненного предложения];

Вопросы для самопроверки

1. В чем различие между осложненным и неосложненным предложением? Перечислите основные разновидности осложненных предложений.

2. Какие члены предложения называются однородными? Охарактеризуйте синтаксические связи, оформляющие однородность.

3. В чем различие между однородными и неоднородными определениями?

4. Как рассматриваются в современном языкознании предложения с однородными сказуемыми?

5. Какие слова называются обобщающими? Каково их общее значение?

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.

2. Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю. Современный русский язык. Ч. III: Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.

3. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 2001.

4. Прияткина А. Ф. Русский язык: Синтаксис осложненного предложения: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. М.: Высш. шк., 1990;

5. Русская грамматика: В 2-х т. Т.2». М., 1980. С.84-86, 92-98.

6. Синтаксис современного русского языка : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков и др. ; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка». СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.

7. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. Ч.2. М. 2001.

8. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч.4. М., 1986.

9. Шелякин М. А. Справочник по русской грамматике. М.: Рус. яз., 2000.

ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предложения с обособленными членами

Предложения с обособленными членами. Формальные средства выражения обособления. Общие и частные условия обособления. Полупредикативные обособленные члены предложения. Предложения с обособленными определениями (согласованными, несогласованными, приложениями). Условия их обособления. Предложения с обособленными обстоятельствами. Условия их обособления. Поясняющие и уточняющие члены как особый вид обособленных членов. Знаки препинания в предложении с обособленными членами.

Обособление – это семантико-структурное осложнение предложения, свойственное письменной речи и характеризующееся пунктуационным выделением.

Причиной обособления является желание говорящего (пишущего) актуализировать (усилить) смысловую значимость обособляемой части, а также пояснить, уточнить какую-то часть высказывания.

А.М. Пешковский впервые ввел грамматический термин «обособленные второстепенные члены предложения». Обособленным членом он называл второстепенный член «уподобившийся (один или вместе с другими зависящими от него членами) в отношении мелодики и ритма и – параллельно – в отношении связей своих с окружающими членами отдельному придаточному предложению» [Русский синтаксис в научном освещении].

Обособленные члены предложения делятся на две группы:

1) полупредикативные (только второстепенные члены) члены предложения;

2) уточняющие (как главные, так и второстепенные) члены предложения.

Полупредикативные выражают добавочное сообщение, которое определяется только у второстепенных членов; полупредикативные члены, или второстепенные сказуемые, соотносятся с придаточным предложением, самостоятельным простым предложением или сказуемым. Уточняющие члены также осложняют основную предикативную конструкции, но полупредикативных отношений не создают; уточняться могут как главные, так и второстепенные члены предложения.



Рис. 2. Типы обособленных членов

Полупредикативные обособленные члены

А.М. Пешковский указал на общие условия обособления второстепенных членов. К таким он отнес:

1) порядок слов в предложении. По его мнению, хотя русский язык и принадлежит к языкам с так называемым «свободным» порядком слов, но для каждого члена предложения можно указать обычное, привычное место в предложении. При «обратном» порядке член, который кажется переставленным, больше выделяется в мысли и больше привлекает к себе внимание: *Юный лес, в зеленый дым одетый, теплых гроз нетерпеливо ждет* (А. К. Толстой); *Ручей, бурля, бежит к ручью* (А. Фет);

2) объем обособляемой группы. Чем более распространенная группа, тем больше оснований ее обособить, сравните: *Дарья Александровна в*

кофточке стояла среди разбросанных вещей.../ Дарья Александровна, в кофточке и с припиленными на затылке косами уже редких, когда-то густых и прекрасных волос, стояла среди разбросанных по комнате вещей...(Л. Толстой);

3) соседство других обособленных групп: *Вообразите себе, любезные читатели, маленького человека, белокурого, с красным вздернутым носиком и длинейшими рыжими усами* (И. Тургенев);

4) дистантное расположение обособленного члена, отрыв от распространяемого члена: *В небе тают облака, И, лучистая на зное, В искрах катится река...*(А. Тютчев).

Ни одно из условий не является универсальным, поэтому кроме общих условий обособления есть частные условия для каждого из обособленных второстепенных членов.

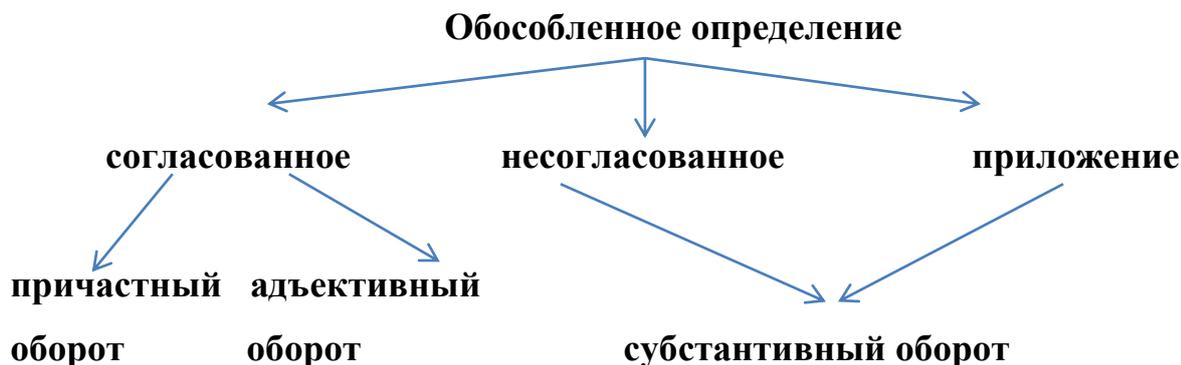


Рис. 3. Способы репрезентации обособленного определения

Обособленные согласованные определения выражаются причастными и адъективными оборотами или одиночными прилагательными. Они имеют сложную синкретичную семантику, так как выражают полупредикативность и атрибутивность, которая может осложняться обстоятельственным значением. Обособленные согласованные определения, как правило, имеют двунаправленные связи с именем-подлежащим и сказуемым, то есть являются дуплексивами.

К частным условиям обособления относятся:

1) - постпозиция обособленных распространенных определений, выраженных причастным и адъективным оборотом: *Уж верба, вся пушистая, раскинулась кругом* (А. Фет);

- постпозиция двух и более одиночных определений, стоящие после определяемого существительного, особенно относящихся к распространенному существительному: *Была самая ранняя весна, сухая и серая* (К. Паустовский);

- постпозиция одиночного определения, если оно имеет добавочное обстоятельственное или уточняющее значения: *Люди же, изумленные, стали как камни* (М. Горький);

2) препозиция согласованных определений, выраженных причастным и адъективным оборотами или одиночным прилагательным:

- если отделены от него другими членами предложения (дистантное расположение): *В небе тают облака, и, лучистая на зное, в искрах катится река* (Ф. Тютчев);

- если имеют добавочное обстоятельственное значение: *Ошеломленная, мать неотрывно смотрела на Рыбина* (М. Горький);

3) характер определяемого слова – личное местоимение. Обособляются причастные и адъективные обороты или одиночное прилагательное в любой позиции (препозиции и постпозиции): *Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади почти без памяти* (С. Аксаков);

4) обособляются определения, выраженные кратким прилагательным или причастием: *Весенний воздух, весел и беспутен, ходил повсюду* (Э. Багрицкий);

5) не обособляются причастия и прилагательные (распространенные и нераспространенные), стоящие после определяемого слова, если входят в состав сказуемого: *Я прихожу к вечеру усталый, голодный...* (М. Горький).

Обособленное несогласованное определение выражается субстантивным оборотом (именем существительным с зависимыми словами) или одиночным именем существительным, оно всегда синкретично, отвечает на два вопроса (синтаксический и морфологический).

Обособляются несогласованные определения:

1) относящиеся к личному местоимению и собственному имени: *Коля, в своей новой курточке с золотыми пуговицами, был героем дня* (И. Тургенев); *С избитыми ногами, я добрался наконец до родного городка* (К. Паустовский);

2) в препозиции – имеющие добавочное обстоятельственное значение: *Без шляпы на голове, лицо ее, осыпанное волосами, было маленьким и жалким* (М. Горький);

3) включенные в однородный ряд с другими обособленными членами, особенно согласованными определениями: *Больная, в белом капоте, вся обложенная подушками, сидела на постели* (Л. Толстой).

Обособленное приложение выражается субстантивным оборотом (именем существительным с зависимыми словами) или одиночным именем существительным, оно синкретично и отвечает на два вопроса. Обособляются приложения:

1) относящиеся к нарицательным существительным:

- если приложение распространенное: *Ровесницы стихов, спят сосны вековые* (В. Саянов);

- если приложение одиночное, относится к нарицательному распространенному или нераспространенному существительному: *Ухаживала за мной одна девушка, полька* (М. Горький);

2) в постпозиции, после определяемого слова, выраженного собственным существительным: *Настя, ее дочь и единственный родной человек, жила в Ленинграде* (К. Паустовский);

3) начинающиеся словами: **как** (с причинным значением), **по имени, по прозвищу, по фамилии, родом** и т.п.: *Была у Ермолая легавая собака, по прозвищу Валетка* (И. Тургенев);

4) относящиеся к личному местоимению: *Она стала верным моим другом, эта длинная шинель из грубого сукна* (К. Паустовский);

5) относящиеся к отсутствующему в данном тексте существительному или местоимению: *Дитя сама, в толпе детей играть и прыгать не умела* (А. Пушкин);

б) имеющие добавочное обстоятельственное значение: *Взыскательный художник, Крылов кропотливо работал над каждой строкой* (Е. Осетров);

Запомните: приложение перед собственным именем обычно не обособляется: *Известный русский поэт А.А. Блок родился в ректорском доме.*

Кроме запятых, может использоваться знак тире, он используется для того чтобы отделить или выделить с двух сторон распространенные и нераспространенные приложения (при произнесении выделяются интонацией):

- для отделения приложения от одного из распространенных однородных членов предложения, если внутри имеются запятые: *Живет у нас бывший корабельный врач – быстрый и строгий старик, большой знаток музыки, обладатель большой исторической библиотеки* (К. Паустовский); или для отделения приложения от сказуемого: *О Русь – малиновое поле и синь, упавшая в реку, – люблю до радости, до боли твою озерную тоску* (С. Есенин);

- для отделения приложения, имеющего пояснительное, уточняющее значение: *Я не слишком люблю это дерево – осину* (И. Тургенев);

- **тире** ставится перед пояснительным членом предложения при пропуске союзов **а именно, то есть**: *Он всеми силами души желал одного – быть вполне хорошим* (Л. Толстой). При соответствующей интонации

возможна постанова и двоеточия: *Он всеми силами души желал одного: быть вполне хорошим.*

Обособленное обстоятельство выражается деепричастным и субстантивным оборотами или одиночными деепричастиями. Обособленное обстоятельство имеет сложную синкретичную семантику, так как выражает полупредикативность, то есть добавочное сообщение, и обстоятельственные значения. Обособленные обстоятельства выполняют двойную синтаксическую функцию – выступают в функции второстепенного сказуемого и обстоятельства. Они соотносятся с придаточными предложениями, простыми предложениями или глаголами-сказуемыми.

Обособленные обстоятельства могут выступать в функции обстоятельства:

- времени (со значением одновременности и разновременности происходящих событий): (Когда?) *Подъезжая домой в самом веселом расположении духа, Левин услышал колокольчик со стороны главного подъезда к дому* (Л. Толстой);

- причины: *Девочки чинно сидели (почему?), боясь измять свои беленькие накрахмаленные платица* (И. Тургенев);

- условия: (При каком условии?) *Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего* (М. Горький);

- уступки: *Берестов (несмотря на что?), признавая в своем соседе некоторое сумасбродство, однако не отрицал в нем и многих отличных свойств* (А. Пушкин);

- цели: *Тоня поспешила нарушить неловкое молчание (с какой целью?), приглашая Павла войти* (Н. Островский);

- образа действия: *Волны несутся (как?), гремя и сверкая, чуткие звезды глядят с высоты* (Ф. Тютчев).

Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастием или деепричастным оборотом, обособляются в любой позиции (пост- и

препозиции): *Как птичка, раннею зарей мир, **пробудившись**, встрепенулся* (Ф. Тютчев).

Обособляются обстоятельства, выраженные субстантивными оборотами (именем существительным с предлогами: **ввиду, вследствие, по причине, благодаря, при условии, при наличии, в случае, вопреки, за неимением, за отсутствием, согласно, в соответствии, во избежание, несмотря на, невзирая на**): *Благодаря отцу, я и сёстры знаем французский, немецкий и английский языки* (А. Чехов);

Не обособляются обстоятельства, выраженные:

- деепричастиями, перешедшими в наречия: *Ленивый **сидя** спит, лежа работает;*

- одиночными деепричастиями, обозначающими обстоятельства образа действия и стоящие после сказуемого: *На тебя **смотрю** я не дыша* (А. Фет);

- деепричастными оборотами, выступающими в роли однородного к другому члену предложения, который не должен обособляться: *Клим Самгин шагал по улице **бодро и не уступая дорогу** встречным людям* (М. Горький);

- деепричастными оборотами, входящими в состав придаточного предложения с союзным словом *который*: *Впереди дверь, **пройдя которую** вы попадаете в читальный зал.*

Предложения с обособленными уточняющими членами

Обособленные уточняющие члены предложения уточняют, поясняют, конкретизируют значение главных или второстепенных членов предложения. Они выражают сложную синкретичную семантику: уточняющее значение и значение самого члена предложения отвечают на вопрос: кто именно? где именно? когда именно? и т.п. Уточняющие члены всегда являются тем же членом предложения, что и уточняемый член: (Где?) *Здесь (где именно?), в лесном краю, родилась моя любовь к живой радостной природе, к родной земле* (И. Соколов-Микитов) – уточняющее

обстоятельство; (Какие?) *Совсем другие (какие именно?), городские, звуки слышались снаружи и внутри квартиры* (В. Катаев) – уточняющее определение.

Уточняющие члены могут присоединяться к уточняемым словам союзами *то есть, именно, или (в значении то есть), иначе, будь то как то и др.*, а также словами *особенно, даже, например, в частности, в том числе, вернее, точнее, иначе говоря, лучше сказать и др.*

Как правило, выделяют структурно-семантические разряды:

- пояснение, выражающее отношение тождества понятий поясняемого и поясняющего, пояснение является повторным наименованием уже названного; при этом возможны пояснительные союзы: *то есть, именно, а именно, или, иначе: Поздно вечером, то есть часов в одиннадцать, я пошел погулять по липовой аллее бульвара* (М. Лермонтов); *В этом отношении случилось даже одно очень важное для них обоих событие, именно встреча Кити с Вронским* (Л. Толстой);

- собственно уточнение, выражающее отношение общего и частного: *Осенью, во время ненастья, лес имеет особенно унылый вид* (В. Арсеньев);

- присоединение, выражающее отношение общего и частного, осложненного семантикой дополнительного замечания, пояснения, при этом могут использоваться слова: *в частности, например, к примеру, даже, особенно, главным образом, в том числе и др.: Всякая птица, даже воробей, привлекала его внимание* (С. Аксаков); *Самые скороспелые грибы, например подберезовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня* (С. Аксаков).

Особую группу образуют обособленные субстантивные обороты со словами *кроме, помимо, исключая, включая, за исключением, наряду с, сверх, в противоположность, по сравнению, независимо от* и т.п. Такие конструкции выражают значение включения, исключения, замещения, различия: *Пыль и зной стояли везде, за исключением нашего любимого местечка в саду* (Л. Толстой).

В учебной литературе подобные конструкции рассматриваются как уточняющие дополнения.

© «Чем больше группа, тем сложнее она синтаксически и тем труднее подчинить ее, как целое, другим группам, не сосредоточивая на ней особого внимания, а проявлением этого особого внимания и является, между прочим, обособление. Поэтому при прочих равных условиях два слова имеют больше шансов на обособление, чем одно, три – больше, чем два и т.д.» [А. М. Пешковский. Русский синтаксис в научном освещении];

Вопросы для самопроверки

1. Чем различаются предложения одинакового лексического наполнения с обособленными и необособленными членами?
2. В чем функциональное различие между полупредикативными и уточняющими членами предложения?
3. Назовите общие условия обособления второстепенных членов.
4. Назовите частные условия обособления определений: согласованных, несогласованных, приложений.
5. Назовите частные условия обособления обстоятельств.
6. В чем проявляется специфичность связей обособленного члена с остальным составом предложения?
7. В чем проявляется синкретичность семантики обособленного члена?
8. Перечислите структурно-семантические разновидности уточняющих членов

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.

2. Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю. Современный русский язык. Ч. III: Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.

3. Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка. М., 2001.

4. Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. М. 1956;

5. Прияткина А. Ф. Русский язык: Синтаксис осложненного предложения: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. М.: Высш. шк., 1990;

6. Русская грамматика: В 2-х т. Т. 2». М., 1980. С. 84-86, 92-98.

7. Синтаксис современного русского языка : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков и др. ; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка». СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.

8. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. Ч. 2. М. 2001.

9. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч. 4. М., 1986.

10. Шелякин М. А. Справочник по русской грамматике. М.: Рус. яз., 2000.

ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предложения с вводными и вставными конструкциями. Обращение

Типы вводных компонентов по функции. Разграничение вводных и вставных конструкций по функции, семантике, коммуникативной роли, интонации и др. Соотношение предложений, осложненных вставными конструкциями, и сложных предложений. Обращение.

К особым явлениям в синтаксисе осложненного предложения относится явление парентезы, то есть внесение, вставка каких-то элементов, не имеющих синтаксической связи членами предложения и не являющихся членами такого предложения.

Различают два вида парентетических конструкций: вводные и вставные конструкции.

Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения) не вступают ни в сочинительную, ни в подчинительную связь с членами предложения, они служат для выражения субъективное отношение говорящего к сообщаемому, они могут быть устранены из предложения без изменения его содержания: *Буря, мне казалось, все еще свирепствовал* (А. Пушкин); *Букет был собран, должно быть, недавно* (К. Паустовский).

Изучение вводных конструкций в современном русском языке проводится преимущественно с точки зрения семантической характеристики их различных групп. Выделяют следующие семантические разряды вводных конструкций:

1) выражение уверенности/неуверенности в сказанном: *конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, действительно, правда, в самом деле / кажется, вероятно, очевидно, возможно, пожалуй, наверное, видно, может быть и др.: **Несомненно**, даже у великих мастеров существуют ошибки* (К. Федин); *Одни звёзды, может быть, знают как свято человеческое горе!* (И. Бунин);

2) передача эмоциональной реакции говорящего: *к счастью, к несчастью, радости, к удивлению, к сожалению, к ужасу, на радость, на беду, к общей радости и др.: **К счастью**, я больше полугода жил в Москве* (И. Бунин);

3) указание на источник сообщения: *по сообщению, по словам..., по слухам, по мнению..., по-моему, по-твоему, помнится, слышно, как помнится, говорят и др.: **По его словам**, там каждый четверг собиралась самая разнообразная компания* (Л. Леонов);

4) указание на порядок изложения мыслей и их связь: *итак, следовательно, значит, таким образом, в общем, например, во-первых, во-вторых, наконец, с одной стороны, с другой стороны, напротив,*

наоборот: *«Итак, все кончено, - сказал он сам себе, - еще утром имел я угол и кусок хлеба»* (А. Пушкин);

5) отношение к способам оформления мыслей: *словом, одним словом, иначе говоря, иными словами, лучше сказать, короче говоря, короче, вернее, так сказать, проще говоря и др.: Проще говоря, природу надо любить...* (К. Паустовский);

б) привлечение внимания собеседника к сообщаемому: *видишь ли, знаешь ли, понимаешь, веришь ли, представьте, между нами говоря, и др.: Между нами говоря, жизнь в говорах куда веселее* (А. Грин);

7) указание на степень обычности или необычности сообщаемого: *случается, бывает, бывало, по обыкновению, по обычаю, как и всегда, как это и случается, как водится и др.: Как всегда осенью, меня одолевают воспоминания* (К. Паустовский).

Вводные слова употребляются в предложении, где возможно совмещение их модальной окраски с модальной характеристикой предложения. Неограниченно употребляются в повествовательных предложениях, в вопросительных и побудительных их употребление ограничено, так как они модально и эмоционально окрашены и не нуждаются в дополнительных средствах привлечения внимания собеседника.

С точки зрения актуального членения вводные конструкции также имеют особенности: они выполняют модально-детерминирующую функцию («модальная кулиса») и стоят в начале предложения: *Итак, можно подвести предварительные итоги*. Могут выполнять модально-актуализирующую функцию и относятся к реме высказывания: *Невелика, может быть, мудрость в его поучениях* (И. Казаков).

Вставные конструкции – это особый тип осложнения предложения, выражаемый разнообразными по синтаксической структуре предложениями, словосочетаниями, словами, которые выражают добавочные сообщения, попутные замечания, уточнения, поправки.

Вставные конструкции не выражают модальных, эмоциональных и экспрессивных значений, они имеют пояснительное значение, поэтому лексическая семантика их не ограничена. Вставные конструкции резко разрывают синтаксические связи в предложении, они имеют незапланированный характер, характеризуются внезапностью, неожиданностью появления, когда у говорящего по ходу изложения мысли возникают новые размышления: *Алексей – читатель уже узнал его – пристально глядел на молодую крестьянку* (А. Пушкин); *Быстро, но горячо прошла в душе моей страсть (иначе я не могу назвать ее) ловить и собирать бабочек* (С. Аксаков).

Вставные конструкции характерны как для устной, так и для письменной речи. В устной речи произносятся несколько быстрее, чем основное предложение, в письменной речи выделяются скобками и тире.

Вставные слова и словосочетания чаще имеют характер уточнений к члену предложения, за которым они следуют, но могут относиться и ко всему предложению в целом: *Он был ранен (легко), потом женился, потом уехал за границу* (В. Короленко), однако в отличие от вводных конструкций, вставные не могут употребляться в начале предложения, только в середине или в конце предложения.

Вставное предложение может разрывать основное предложение на месте сочинительной, подчинительной и бессоюзной связи: *Когда князь Андрей говорил (он очень хорошо рассказывал), Наташа с гордостью слушала его* (Л. Толстой); *Овсянников придерживался старинных обычаев не из суеверия (душа в нем была довольно свободная), а по привычке* (И. Тургенев).

Хотя и указывается, что вставные конструкции не связаны с основным предложением, но в ряде случаев семантическое соотношение вставной предикативной конструкции с определенным компонентом основного предложения осуществляется с помощью так называемых дейктических средств (местоимением в указательной функции): *Наконец он*

велел запрячь себе беговые дрожки, оделся потеплее (*это* было уже в конце сентября) и, сам правя, выехал со двора (А. Пушкин).

Знаки препинания в осложненном предложении с вводными и вставными словами и предложениями:

1) **запятыми** выделяются вводные слова и вводные предложения, если по значению они сходны с вводными словами: *Буря, мне казалось, все еще свирепствовал* (А. Пушкин);

2) **тире** выделяются распространенные вводные и вставные предложения: *Мой приход – я это мог заметить – сначала несколько смутил гостей* (И. Тургенев);

3) **скобками** выделяются вставные предложения (т.е. такие, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки и т.п.): *В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас ранее обыкновенного* (С. Аксаков).

В школьном учебнике вставные конструкции не выделяются, они включаются в группу вводных конструкций.

Обращение – это слово (или сочетание слов), называющее того, к кому (чему) обращаются с речью. Обращение выражается существительным в именительном падеже, реже субстантивированными словами, может быть нераспространенным и распространенным и произносится с особой звательной интонацией.

Основная, первичная, функция обращения – побудить собеседника слушать, привлечь внимание к сообщению, поэтому в качестве обращения употребляются наименования лиц – собственных имен, фамилий, название лиц по родству, должности и т.д., оценочная или экспрессивная характеристика: *«А что, Дениска, догоним нынче обозы?» - спросил Кузьмичов* (А. Чехов); *Здравствуй, князь ты мой прекрасный* (А. Пушкин); *Еще ты дремлешь, друг прелестный. Пора, красавица, проснись!* (А. Пушкин). Часто используются устойчивые формы обращения типа: *друг*

мой, брат, браток, братец, дорогой мой, папаша, мамаша, милоч, голубчик, молодой человек, девушка и т.п.:

В художественной литературе могут использоваться названия или клички животных, птиц и т.п.: *Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат. Пусть солдаты немного поспят* (А. Фатьянов); *Дай, Джек, на счастье лапу мне* (С. Есенин); названия неодушевленных предметов, какие-то отвлеченные понятия: *Храни меня, мой талисман* (А. Пушкин); географические наименования как собственные, так и нарицательные: *Прости, Тригорское, где радость меня встречала всякий раз* (А. Пушкин).

Обращения совпадают с подлежащим не только по форме, но частично и по значению. Подлежащее тоже называет лицо, но это лицо является названием деятеля или носителя признака. Чтобы отграничить обращение от подлежащего, важно увидеть грамматическую связь подлежащего с другими членами предложения, в частности со сказуемым. Обращение не связано с другими словами в предложении ни подчинительной, ни сочинительной связью, не входит в состав предикативной основы.

На письме обращения вместе со всеми относящимися к нему словами выделяются или отделяются запятыми: *Как я любил, Кавказ мой величавый, твоих сынов воинственные нравы!* (М. Лермонтов).

Частица **о**, стоящая перед обращением, **не отделяется** от него запятой (поскольку это не междометие): *Не прав твой, о небо, святой приговор* (М. Лермонтов); *О Русь – малиновое поле и синь, упавшая в реку, – люблю до радости, до боли твою озерную тоску* (С. Есенин).

Если обращение стоит в начале предложения и произносится с особым чувством, после него ставится восклицательный знак: *Родимая! Ну как заснуть в метель?* (С. Есенин).

© «Вводные слова и словосочетания представляют собой обширную и постоянно пополняющуюся группу лексико-семантических единиц, объединенных специфической функцией выражения различных аспектов

субъективного отношения говорящего к сообщаемому, а также разных видов коммуникативного контакта говорящего и адресата. Вводные предложения – конструкции, формально соотносимые с предикативной единицей, но функционально аналогичные вводному слову» [Русская грамматика. Т. II.];

© «Вводные элементы служат целям авторской характеристики высказывания и имеют преимущественно субъективно-оценочное значение... Вставные элементы служат для выражения каких-то добавочных, попутных замечаний, уточнений, поправок и т.п. к основному сообщению. От вводных эти элементы отличаются прежде всего в функциональном плане. Если вводные элементы...имеют преимущественно субъективно-оценочное значение, то вставные – объективно-пояснительное» [Распопов И. П., Ломов А. М. Основы русской грамматики. Морфология и синтаксис];

© «Обращение – это слово или словосочетание, соответствующее названию 2-го лица, к которому обращена речь говорящего. Оно стоит вне предложения и не является поэтому членом предложения» [А. А. Шахматов. Синтаксис русского языка];

© «Специфика обращения состоит в том, что в отличие от слов, входящих в состав предложения, слово-обращение – это не имя предметов и явлений, описываемых предложением, а имя собеседника» [А. Ф. Прияткина. Русский язык. Синтаксис осложненного предложения];

Вопросы для самопроверки

1. Какие конструкции называются вводными? Их основная функция в предложении.
2. Перечислите функционально-семантические разряды вводных слов.
3. Какие конструкции называются вставными? Их основная функция в предложении.
4. Почему вставные конструкции произносятся с особой интонацией?

5. Какими признаками различаются вводные и вставные конструкции?
6. Как вводные и вставные конструкции соотносятся в основном предложением?
7. В чем заключается основная функция обращений?
8. Каковы семантика и способы выражения обращения?
9. Охарактеризуйте связь обращения с остальным составом предложения.
10. В чем состоит отличие обращения от вокативных предложений и именительного темы?

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.
2. Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю. Современный русский язык. Ч. III: Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.
3. Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка. М., 1991.
4. Прияткина А. Ф. Русский язык. Синтаксис осложненного предложения: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. М.: Высш. шк.. 1990.
5. Распопов И. П. Ломов А. М. Основы русской грамматики. Морфология и синтаксис. Воронеж. 1984
6. Русская грамматика: В 2-х т. Т.2. М., 1980.
7. Синтаксис современного русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков и др. ; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка». СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.
8. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч.- Ч. 2: Морфология. Синтаксис. М.: Издательский центр «Академия», 2001.

9. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч. 5. М., 1986.

АКТУАЛЬНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предложение и высказывание. Актуальное членение предложений. Понятие о динамической структуре предложения. Тема и рема в предложении. Средства выражения актуального членения предложения. Соотношение актуального членения предложения с семантической структурой предложения, с его синтаксическим членением.

Предложение с точки зрения коммуникативной организации называется высказыванием, для которого характерно актуальное членение. *Актуальное членение* – это смысловое членение высказывания, соответствующее коммуникативному заданию: оно организует предложение для передачи актуальной информации. В соответствии с коммуникативным заданием предложение членится на *тему и рему*. Признаки *темы*: 1) тема – «исходный пункт высказывания», «отправная точка для передачи актуальной информации; 2) она актуально менее значима, чем рема; 3) это часть предложения, которая обычно дана, известна, предопределена предшествующим контекстом, является носителем «данного», элементом, соединяющим высказывание с предшествующим текстом. Признаки *ремы*: 1) она содержит «то, что сообщается о теме»; 2) она актуально более значима, чем тема: в соотношении ее с темой выражается актуальная информация; она «заключает в себе основное содержание сообщения и является коммуникативным центром высказывания; 3) она обычно является носителем «нового».

Актуальное членение не соотносительно с грамматическим членением. Это проявляется в том, что актуальное членение всегда состоит из двух компонентов, грамматическое – предполагает какое угодно количество членов. Предложение любого объема актуально членится на

тему и рему. Особенность актуального членения распространенных предложений в том, что тема и рема бывают комплексными, объединяющими несколько членов предложения.

Основными средствами выражения актуального членения являются *порядок слов и интонация*. Они действуют совместно. Дополнительным средством выражения актуального членения предложения являются *частицы*. Они отмечают тему и рему.

Типы высказывания. Шарль Балли предложил делить все вопросы на четыре типа: 1) полный диктальный вопрос (*Что случилось?; В чем дело?*) предполагает незнание спрашивающим события в целом и направлен ко всему содержанию ответного высказывания; 2) частичный диктальный вопрос (*Кто вышел?*) предполагает незнание частного аспекта события и направлен к части, заключенной в ответном высказывании информации; 3) полный модальный вопрос (*Павел здесь?*) предполагает, что известно событие в целом, но неизвестно, соответствует ли оно действительности; вопрос выражает сомнение в реальности события и имеет целью установить правильность или неправильность имеющейся информации; 4) частичный модальный вопрос (*В школу ли пошел Павел?*) выражает сомнение в частном аспекте события.

В соответствии с типами вопросов различают четыре типа высказываний: 1) общеинформативные; 2) частноинформативные; 3) общеверификативные; 4) частноверификативные.

© «Членение предложения на две части, определяемое коммуникативной задачей, существенной для данного контекста или данной речевой ситуации, называется актуальным членением. Исходная коммуникативная часть предложения, содержащая предмет сообщения, то, о чем сообщается, называется темой. Главная коммуникативная часть сообщения, содержащая то, что сообщается о теме, называется ремой» [Русская грамматика АН-80. Т. II].

Вопросы для самопроверки

1. Что такое актуальное членение?
2. Какие признаки характеризуют тему высказывания?
3. Какие признаки характеризуют рему высказывания?
4. Назовите средства выражения актуального членения предложения?
5. Какие частицы отмечают тему, а какие – рему?
6. Каким может быть порядок слов в предложении с актуальным членением?
7. Как актуальное членение соотносится с грамматическим членением?
8. На какие типы делятся высказывания с точки зрения характера заключенной в них информации?

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.
2. Адамец П. Порядок слов в современном русском языке. Praha, 1966.
3. Матезиус В. О так называемом актуальном членении предложения: Язык и стиль // Пражский лингвистический кружок. М., 1967.
4. Ковтунова И.И. Современный русский язык: Порядок слов и актуальное членение. М., 1976. Гл. 1, 3, 5, 7.
5. Распопов И.П. Строение простого предложения в современном русском языке. – М., 1970.
6. Сиротинина О.Б. Лекции по синтаксису русского языка. М., 1980.
7. Современный русский язык / Под ред. Белошапковой В. А. М., 1999.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложное предложение как многоаспектная единица. Формальный аспект сложного предложения, понятие о грамматической форме и грамматическом значении сложного предложения. Структурные элементы сложного предложения. Средства связи в сложном предложении. Порядок следования предикативных частей. Структурно-семантические особенности предикативных частей. Сочинение и подчинение в сложном предложении.

Сложное предложение – многоаспектное явление. Оно может характеризоваться с разных сторон: с логической (особый тип мысли, выраженный в сложном предложении, – умозаключение), структурной (строение сложного предложения), коммуникативной (функциональные типы сложного предложения, порядок частей и интонация), семантической (учет и разграничение языковой и речевой семантики сложного предложения).

Основные признаки, присущие сложному предложению, – полипредикативность, особая структурная схема, смысловая и интонационная целостность.

Основные классификации сложных предложений: традиционная, структурно-семантическая, функциональная. Эти классификации не исключают, а дополняют друг друга вниманием к разным аспектам сложного предложения. Наиболее распространенной в настоящее время является структурно-семантическая классификация.

Основная функция сложного предложения – коммуникативная. Это синтаксическая единица, предназначенная быть сообщением о двух или более ситуациях и об отношениях между ними.

Сложное предложение является синтаксической единицей высшего уровня по сравнению с простым предложением. Простое предложение – монопредикативная единица (состоит из одной предикативной части), сложное предложение – полипредикативная единица (состоит из двух или

более предикативных частей) следовательно, **СЛОЖНЫМ** называется предложение, состоящее из двух или более предикативных единиц. Каждая из таких предикативных единиц по своему строению подобна простому предложению, но в составе сложного предложения не обладает смысловой и интонационной самостоятельностью. Взаимодействуя друг с другом, предикативные единицы выражают развернутое сообщение, целостное по своему характеру: 1) *На снежном обрыве,* 2) *где желтели пятна и полосы от золы,* 3) *которую сегодня утром выгребли из печек,* 1) *двигались маленькие фигурки* (А. Толстой). Предложение сложное, состоит из трех предикативных единиц, из которых первая часть – двусоставное предложение, вторая часть – двусоставное предложение, третья – односоставное неопределенно-личное предложение. Смысловое единство предикативных частей сложного предложения состоит в том, оно шире и полнее, чем содержание каждой из частей в отдельности. Структурное единство предикативных частей состоит в том, что все основные элементы сложного предложения связаны друг с другом.

Интонационное единство предикативных частей сложного предложения заключается в том, что законченной интонацией сообщения, побуждения, вопроса обладает только сложное предложение в целом.

Структура сложного предложения – это его отвлеченная схема, модель, которая включает все наиболее существенные признаки строения предложения, отличающие один тип сложного предложения от другого. Существуют основные структурные признаки: основные средства связи, особенности строения и лексического наполнения частей сложного предложения, порядок расположения частей, количество предикативных частей.

Сложные предложения делятся на союзные и бессоюзные на основе структурных (формальных) признаков: по наличию/отсутствию союза или союзного слова. Союзные предложения, в свою очередь, делятся на сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, при этом

принимается во внимание характер союзов: сочинительных и подчинительных. Разновидности сложносочиненных, сложноподчиненных, бессоюзных предложений выделяются с учетом их структуры и семантики, связи предикативных единиц в составе сложного предложения, к которым относятся интонация, союзы и союзные слова, корреляты, строение предикативных частей, порядок и их количество, соотношение видовременных и модальных значений глаголов-сказуемых, частицы.

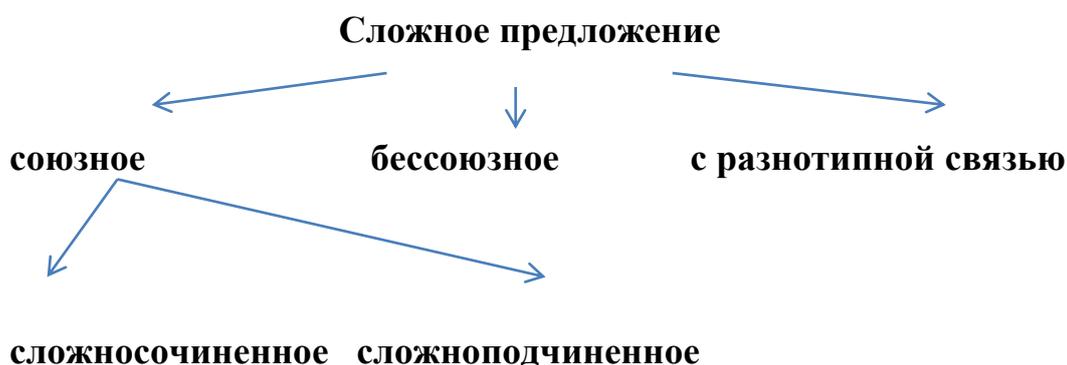


Рис. 4. Классификация сложного предложения

Средства связи в сложном предложении

Интонация является универсальным средством связи частей сложного предложения, а в некоторых конструкциях – практически единственным средством связи и выражения синтаксических отношений, например, в бессоюзных предложениях, сравните: *Бабушка сердилась: внучка не слушалась* (потому что); *Бабушка сердилась – внучка не слушалась* (когда, если, но); *Бабушка сердилась, внучка не слушалась* (и).

Союзы не являются членами предложения, они соединяют предикативные части сложного предложения сочинительными или подчинительными союзами, подразделяя их на две группы: сложносочиненные и сложноподчиненные: *Вот я просыпаюсь в морозное солнечное утро, и мне вдвойне радостно* (И. Бунин) – сложносочиненное

предложение; *И мне показалось, **что** последние слова он произнес почти надменно* (И. Бунин) – сложноподчиненное предложение.

Союзы могут быть однозначными, то есть всегда выражать одни и те же синтаксические отношения (**однако, или, зато, как только, если, несмотря на то что, потому что, затем чтобы** и др.): *Или же я не понимаю, **или же ты не хочешь меня понять*** (А. Чехов); *Я надел старую шинель и взял зонтик, **потому что** шел проливной дождь* (Н. Гоголь); и многозначными, то есть могут выражать разные значения (**и, но, когда, что** и др.), например, союз **и** выражает соединительные, результативные, временные и другие значения.

Союзные (относительные) слова, в отличие от союзов не только связывают части сложного предложения, но и являются членами предложения в придаточной части. Всегда союзными словами являются: **какой, который, чей, где, куда, откуда, кто, каков, зачем, отчего, почему** и др. Союзы и союзными словами могут быть: **что, когда, как**: *По возвращении домой Пьеру казалось, **что** он приехал из какого-то дальнего путешествия* (Л. Толстой) – придаточное изъяснительное (союз), *Один уголок занавески был слегка заворочен, **что** давало возможность заглянуть в спальню* (Ф. Достоевский) – придаточное присоединительное (союзное слово, выступает в функции подлежащего).

Корреляты, или соотносительные пары, соединяют части сложного предложения, при этом одно из местоименно-соотносительных слов находится в главном предложении, а другое – в придаточном: *Дела мои **так** устроились, **что** я получаю достаточно много* (А. Куприн).

Порядок следования предикативных частей в сложном предложении может быть свободным (гибкие структуры) и закрепленным (негибкие структуры): *Солнце зашло за горы, но было еще светло* (Л. Толстой) – структура предложения гибкая, части можно поменять местами, сравните: *Было еще светло, но солнце зашло за горы*. В негибких структурах есть установленный порядок расположения частей, например, в

сложноподчиненных предложениях с придаточным определительным, придаточная часть всегда постпозитивна, находится за главной частью: *За равниной тянется черная пашня, над которой пестрят не то грачи, не то галки* (А. Чехов).

К **структурно-семантическим особенностям** предикативных частей сложного предложения относятся как структурные (координация форм вида, времени и наклонения глаголов-сказуемых предикативных частей; неполнота грамматического состава предикативных частей, параллелизм в строении частей), так и лексические особенности.

Координация видовременных форм глаголов-сказуемых в предикативных частях сложного предложения способна не только соединять части предложения, но и выражать значение синтаксического времени (одновременность и разновременность происходящих событий): *И вдруг совсем близ меня ослепительно **разодралось** небо черными зигзагами, и, оглушая, **трахнул** сухой гром* (И. Куприн) – глаголы-сказуемые сов. вида, прош. времени выражают значение разновременности происходящих событий.

Неполнота грамматического состава предикативных частей характерна для прежде всего сложноподчиненных предложений, в которых как правило придаточная часть может быть как полной, так и неполной: *Как я ругал себя за то, что не взял с собой спичек* (А. Арсеньев) – придаточная часть двусоставная неполная с пропущенным подлежащим.

Синтаксический параллелизм построения частей выражается в одинаковом морфологическом выражении главных членов предикативных частей, одинаковом порядке слов, в использовании повторяющихся союзов и частиц, одинаковой интонации. Синтаксический параллелизм характерен прежде всего для сложносочиненных и бессоюзных предложений с сопоставительными и перечислительными отношениями: *Низ башни каменный, (а) верх – деревянный.*

Сочинительные и подчинительные отношения в сложном предложении

Традиционно в русском языке выделяют сочинение (паратаксис) и подчинение (гипотаксис), при этом указывается на равноправие и неравноправие частей.

А. М. Пешковский предложил свои критерии разграничения сочинения и подчинения в русском языке. Основным критерием является обратимость/ необратимость частей сложного предложения.

Сочинительным отношениям присуща двусторонняя, обратимая связь, часть сложносочиненного предложения можно поменять места без изменения их смысла, так как сочинительные союзы или ставятся перед каждой предикативной частью, или занимают положение между частями, не входя ни в одну из них, например: *То падал как будто туман, то вдруг припускал косой крупный дождь* (М. Пришвин) – *То вдруг припускал косой крупный дождь, то падал как будто туман.*

Большинство сложноподчиненных предложений не позволяют перестановку частей без изменения их смысла, потому что подчинительные союзы находят в той части, перед которой стоят, и составляют с ней органическое целое: *Он не пошел в школу, потому что у него болит голова* – *У него болит голова, потому что он не пошел в школу.*

Однако данный критерий не является универсальным, так как не все сложносочиненные предложения позволяют перестановку частей, например: *Всяких цветов листья насыпаны в лесу, и между ними ждешь увидеть грибы* (М. Пришвин), с другой стороны – некоторые сложноподчиненные допускают перестановку частей: *Время летит стрелой, хотя минуты ползут* – *Минуты ползут, хотя время летит стрелой.*

А. М. Пешковский предложил частные критерии разграничения сочинения и подчинения в русском языке, к ним он отнес следующие: 1) степень связанности частей – при подчинении степень связанности частей

больше, чем при сочинении; 2) порядок расположения частей – при подчинении придаточная часть может находиться в пост-, пре-, интерпозиции по отношению к главной части, при сочинении – часть с сочинительным союзом всегда постпозитивна; 3) сочинительные союзы могут использоваться в простом и сложном предложении, использование подчинительных союзов в простом предложении ограничено; 4) при сочинении каждая из частей представляет собой отдельную коммуникативную единицу, при подчинении – сложное предложение является одной коммуникативной единицей.

© Сложное предложение – это «объединение предикативных единиц на основе синтаксической связи, построенное по той или иной структурной схеме и предназначенное для функционирования в качестве одной коммуникативной единицы» [Белошапкина В.А. Современный русский язык: Синтаксис];

© «Сложное предложение – это синтаксическая конструкция, тесно связанная с простым предложением, но отличающаяся от него как структурно, так и по характеру сообщения [Русская грамматика АН-80];

© «Сложные предложения имеют более сложную семантику, чем простые. Соединение простых предложений в сложные обогащает их речевой смысл, а иногда преобразует и их грамматические значения» [Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Синтаксис. Пунктуация].

Вопросы для самопроверки

1. Какое предложение называется сложным?
2. Почему сложное предложение является многоаспектным? Назовите аспекты классификации сложного предложения.
3. Какими признаками характеризуется сложное предложение?
4. В чем сходство и различие простого и сложного предложений?

5. На какие типы делятся сложные предложения? Что лежит в основе их деления?

6. Какие средства связи используются в сложном предложении?

7. Какие структурно-семантические особенности предикативных частей вы знаете?

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.

2. Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю. Современный русский язык: Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.

3. Белошапкова В. А. Современный русский язык. Синтаксис. Учеб. пособие для филол. специальностей ун-ов. М.: «Высшая школа», 1977.

4. Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка. М., 2001.

5. Крючков С. Е., Максимов Л. Ю. Современный русский язык: Синтаксис сложного предложения. М., 1977.

6. Русская грамматика. Т.П. – М., 1980.

7. Синтаксис современного русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков и др.; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка». СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.

8. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1999.

9. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч.2: Морфология. Синтаксис. М.: Издательский центр «Академия», 2001.

10. Федосюк М. Ю. Синтаксис современного русского языка: Учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 2013.

11. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч.4. М., 1986.

12. Шелякин М. А. Справочник по русской грамматике. М.: Рус. яз., 2000.

СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложносочиненные предложения открытой и закрытой структуры. Сочинительные союзы как основное средство выражения общего грамматического значения. Другие средства связи предикативных частей в составе сложносочиненного предложения и выражаемые ими частные грамматические значения. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

Сложносочиненным предложением называют такое предложение, части которого соединены сочинительными союзами и грамматически не зависят друг от друга, то есть находятся в отношениях равноправия, равнозначности.

Классификация сложносочиненного предложения вплоть до середины XX в. была основана на семантике сочинительных союзов: выделялись предложения с сочинительными, разделительными, противительными союзами. Позднее к трем типам В.А. Белошапкова добавляет еще два: предложения с присоединительными и пояснительными союзами.

В.А. Белошапкова предложила учитывать не только семантические различия союзов, но и особенности структуры сложносочиненного предложения, которая может быть как открытой, так и закрытой. Структура предложений различается прежде всего своим потенциальным количественным составом.

Предложения открытой структуры представляют собой открытые ряды, состоящие из двух или трех предикативных единиц, количество которых может быть потенциально увеличено: *Прозрачный лес один*

чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит...(А. Пушкин).

Предложения закрытой структуры состоят из двух предикативных единиц и не могут быть продолжены: *На улице было темно, но все небо сверкало яркими, лучистыми звездами* (А. Чехов).

Сложносочиненные предложения открытой структуры

К предложениям открытой структуры относятся предложения, выражающие соединительные и разделительные отношения.

Сложносочиненные предложения с соединительными отношениями

Союзы: и, да (и), ни...ни, тоже, также

Соединительными называют предложения, в которых выражаются соединительные отношения, которые включают в себя соединительно-перечислительные, соединительно-распространительные, соединительно-результативные, соединительно-условные и т.п. отношения. Все эти значения передаются с помощью интонации перечисления, соединительных союзов, разных соотношений видовременных и модальных форм сказуемых.

По характеру временной соотнесенности между частями соединительного предложения выделяют два типа предложений: 1) одновременности происходящих событий; 2) следования одного события за другим.

Отношения одновременности происходящих событий выражаются союзами *и, да (и), и...и, ни...ни, тоже, также*, и глаголами-сказуемыми несовершенного вида одного и тоже времени. Употребление общего второстепенного члена, вводного слова, частицы усиливает значение одновременности: *К концу дня дождь перестал и ветер начал заметно стихать* (А. Чехов); *Прошлогодняя листва шелестела печально под ногами, да в сумерках между деревьями прятались тени* (А. Чехов).

Предложения с повторяющимся усилительным союзом *ни...ни* встречаются редко, этот союз используется для соединения отрицательных

предложений: *Не шевельнется **ни** одна веточка, **ни** один листик не дрогнет* (М. Пришвин); ***Ни** одно насекомое не прожужжит в траве, ни одна птичка не защебечет на дереве* (И. Гончаров).

Союзы *также, тоже* выражают отношения одновременности с оттенком вывода, следствия. Союзы находятся не между предикативными частями, а в составе второй части и указывают на сходство явлений, о которых говорится в предикативных частях: *Луна взошла багровая и хмурая, звезды **также** хмурились* (А. Чехов).

Отношения следования выражаются с помощью союза *и*, глаголом-сказуемым совершенного вида одного и того времени, в таких предложениях говорится о нескольких следующих друг за другом событиях: *Сейчас брызнет майский дождь, **и** начнется настоящая гроза* (А. Чехов); *Снова ударила молния, **и** прогремел гром* (А. Чехов).

Сложносочиненные предложения с разделительными отношениями

Союзы: или, либо, то...то, не то...не то, то ли...то ли

В предложениях с разделительными союзами выражаются отношения чередования и взаимоисключения.

В предложениях чередования перечисляется ряд явлений, которые повторяются, чередуются, не совмещаясь во времени. Разделительные отношения чередования выражаются с помощью повторяющегося союза *то...то*: *То ярко светит солнце, то ветерок летит* (М. Пришвин).

В предложениях взаимоисключения перечисляется ряд явлений, только одно из которых является возможным. Разделительные отношения взаимоисключения выражаются с помощью союзов *или (иль), либо, не то...не то, то ли...то ли*: *Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, или коней табун игривый молчанье дола возмутит* (М. Лермонтов).

Союзы *не то...не то, то ли...то ли* осложняют предложение оттенком предположительности, неуверенности: *Не то до деревни было далеко, не то он заблудился и тянул совсем не ту возжжу* (А. Белов).

Сложносочиненные предложения закрытой структуры

К предложениям закрытой структуры относятся предложения, выражающие противительные, присоединительные и пояснительные отношения.

Сложносочиненные предложения с противительными отношениями

Союзы: но, да (но), однако, а, же, зато, только, лишь

В противительных предложениях указывается на противопоставление или сопоставление событий, их различие или несоответствие.

В предложениях с союзами **но, да (но), однако, зато, только, лишь** выражаются отношения противопоставления: одно событие мешает осуществлению другого или отменяет его: *Мы любим сестру, и жену, и отца, но в муках мы мать вспоминает* (Н. Некрасов); *Хищная птица крыльями старалась сдержать зверька, однако это ей не удавалось* (А. Арсеньев); *Все скоро сказывается, да не скоро делается* (Пословица); *Кругом все тихо, только слышно, как тухлый снег подтаивает* (Н. Лесков).

Союз **зато** выражает противительно-возместительное значение, второе предложение возмещает, компенсирует отрицательную по своим проявлениям первую часть: *Искусство – ноша на плечах, зато как мы, поэты, ценим жизнь в мимолетных мелочах!* (А. Блок).

Противительные отношения могут осложняться ограничительными, уступительными, возместительными, присоединительными отношениями. Противительно-уступительное значение выражается с помощью частиц **все-таки, все равно, все же, между тем, при всем при том**: *Он был приветлив с нею, но все же в обращении к ней сквозила только легкая насмешка* (А. Чехов).

Сопоставительное значение выражается в сложносочиненных предложениях с союзами **а, же**. В таких предложениях сопоставляются различные ситуации или явления, предложения построены по принципу синтаксического параллелизма: одинаковое морфологическое выражение

главных членов, одинаковый порядок слов, второе предложение, как правило, неполное: *Мать расположилась с детьми в карете, а отец – в кибитке* (С. Аксаков); *В книгах сказки, а в жизни только проза есть* (А. Блок).

Союз **же** по происхождению связан с частицей, поэтому располагается не в начале второй части, а после первого ее слова: *Мне все послушно, я же – ничему* (М. Лермонтов); *На небе долго провисел обрывок бледного месяца, внизу же, по горизонту, распределялись цвета* (М. Пришвин).

Сложносочиненные предложения с присоединительными отношениями

Союзы: да и, а то, а не то, и то, не то, и потому, а поэтому, да вдобавок и др.

В таких предложениях между предикативными частями выявляются присоединительные отношения, которые выражаются в том, что вторая часть содержит дополнительное сообщение, замечание, поправку, уточнение к первой части. Между первой и второй частями – интонация присоединения, которая характеризуется длительной паузой, закрепленным порядком следования предикативных частей. Союзы **а то, а не то, не то** выражают значение предостережения: *Ложись к стенке Андрюша, а то сонный и упадешь с кровати* (М. Шолохов).

Союз **да и** содержит непредусмотренную информацию: *Руки дрожали, невозможно было насадить червяка, да и какой толк был его теперь насаживать* (В. Солоухин).

В качестве присоединительных союзов могут использоваться соединительные и противительные союзы, если они выражают соединительно-распространительные и противительно-распространительные отношения. Во второй части могут употребляться местоименные слова и частицы: **притом, потому, вообще, вот, ведь, в**

добавок и др.: *Тамань – скверный городишко. Я там чуть не умер с голоду, да в добавок меня хотели утопить (М. Лермонтов).*

Сложносочиненные предложения с пояснительными отношениями

Союзы: *то есть, а именно*

В лингвистической литературе предложения с пояснительными союзами классифицируются то как сложносочиненные, то как сложноподчиненные. В таких предложениях используются союзы ***то есть, а именно***, выражающие пояснительное значение и специфическая пояснительная интонация, характеризующаяся понижением тона после первой части и паузой. Союз ***а именно*** имеет значение конкретизации, пояснения предшествующей части: *Перелеты птиц выработались как приспособительный инстинктивный акт, а именно: он дает птицам возможность избежать неблагоприятных условий зимы.*

Союз ***то есть*** имеет значение поправки, оговорки во второй части: *Началась война, то есть свершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе события (Л. Толстой).*

Знаки препинания в сложносочиненном предложении

1. **Запятая** ставится между частями сложного предложения, связанными соединительными, противительными, разделительными, присоединительными, пояснительными союзами: *Погода была великолепная, но на обратном пути послышались раскаты грома, и мы увидели сердитую черную тучу, шедшую прямо на нас (А. Чехов).*

2. **Запятая перед** союзами ***и, да*** (в значении *и*), ***или, либо не ставится***, если части имеют общий: а) второстепенный член, б) вводное слово, в) придаточную часть: *К концу дня дождь перестал и ветер начал заметно стихать (А. Чехов).*

Но: при **повторяющемся** союзе **запятая ставится** между предложениями: *В марте бывают и солнцем залитые дни, и метели буйствуют, и дождь льет.*

3. Если **во второй** части сложносочиненного предложения содержится **неожиданное** присоединение или **резкое противопоставление** по отношению к первой части, то между ними вместо запятой ставится **тире**: *Еще напор - и враг бежит* (А. Пушкин); *Проси в субботу расчет и – марш в деревню* (М. Горький).

4. Если части сложносочиненного предложения значительно **распространены** или имеют внутри себя **запяты**, то между ними ставится **точка с запятой**: *Почти каждый вечер попозже они уезжали куда-нибудь за город, а Ореанду или на водопад; и прогулка удавалась, впечатления неизменно всякий раз были прекрасны, величавы* (А. Чехов).

© «Сложносочиненное предложение это сложное предложение, предикативные части которого объединены сочинительной связью» [Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц];

© «Сложносочиненным называется сложное предложение, части которого связываются при помощи сочинительных союзов. Части сложносочиненного предложения грамматически не зависят друг от друга, являются равноправными и равнозначными» [Синтаксис современного русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации].

Вопросы для самопроверки

1. Какие предложения называются сложносочиненными?
2. На какие типы они делятся по структуре и значению?
3. Чем различаются предложения открытой и закрытой структуры?
4. Какими средствами выражается зависимость между частями сложносочиненного предложения?
5. В чем заключаются различия сочинительной связи в словосочетании, простом и сложном предложениях?
6. Какие средства связи используются в предложениях открытой структуры?

7. Какие средства связи используются в предложениях закрытой структуры?

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.

2. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.

3. Белошапкина В. А. Современный русский язык. Синтаксис. Учеб. Пособие для филол. специальностей ун-ов. М.: «Высшая школа, 1977.

4. Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: Синтаксис сложного предложения. М., 1977.

5. Русская грамматика. Т.П. М., 1980.

6. Синтаксис современного русского языка : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков и др. ; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка». СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.

7. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапкиной. М., 1999.

8. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч.2: Морфология. Синтаксис. М.: Издательский центр «Академия», 2001.

9. Федосюк М. Ю. Синтаксис современного русского языка: Учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 2013.

10. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч.4. – М., 1986.

11. Шелякин М. А. Справочник по русской грамматике. М.: Рус. яз., 2000.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Три принципа классификации сложноподчиненных предложений в отечественном языкознании. Структурно-семантические типы сложноподчиненных предложений.

В русской синтаксической науке в разное время были выдвинуты три принципа классификации сложноподчиненных предложений:

- 1) логико-грамматический;
- 2) формально-грамматический;
- 3) структурно-семантический.

В 50-60 годы XIX в. Широкое распространение получила классификация, основанная на учете функции придаточного предложения по отношению к главному. Она наиболее полно представлена в работе Ф.И. Буслаева «Опыт исторической грамматики русского языка» (1858 г.). Проводя параллель между членами простого предложения и придаточными предложениями, он, как и другие представители логико-грамматического направления (Н.И. Греч, И.И. Давыдов), рассматривает придаточное предложение как развернутый член главного предложения. Исходя из этого, Ф.И. Буслаев выделяет придаточные предложения: подлежащные, дополнительные, определительные и обстоятельственные, например, в предложении *Кто ищет, тот всегда найдет* придаточная часть (*Кто ищет*) является придаточным подлежащим. Придаточные предложения сказуемые в этой классификации не выделяются, так как Ф.И. Буслаев считал, что сказуемое, как центр предложения, не может быть заменено придаточным.

При таком подходе вне поля зрения остаются придаточные предложения, которые не могут быть приравнены к члену предложения: следствия, относительно-присоединительные: *Снег становился белее и ярче, так что ломило глаза (Л. Толстой); Вообще целую неделю она продолжала находиться в довольно ясном настроении духа, чего давно уже не было (Ф. Достоевский).*

Кроме того, отношения между частями внутри сложного предложения не тождественны отношениям между членами простого предложения. Тем не менее, этот принцип классификации был очень популярен в конце XIX в. - начале XX в., особенно в учебной литературе. Эта классификация отражена в учебнике А. Г. Руднева «Синтаксис современного русского языка», в учебнике А.Н. Гвоздева, в АГ-54 г., в современном школьном учебнике В.В. Бабайцевой и Л.Д. Чесноковой. Кроме того, эта классификация представлена в работах Е. С. Скобликовой.

В конце XIX в. – начале XX в. Был выдвинут формальный критерий классификации придаточных предложений, основанный на учете синтаксических средств связи между придаточным и главным предложениями. Формально-грамматический принцип классификации получил свое обоснование в трудах А.М. Пешковского, М.Н. Петерсона. Имея целый ряд достоинств таких, как обращение к значимым формальным элементам (союзам и союзным словам), формальная классификация по существу ограничивается анализом средств связи и упускает из виду другие конструктивные признаки предложения. Формальная классификация выделяет два основных типа предложений с:

- 1) союзами (союзное подчинение);
- 2) союзными словами (относительное подчинение).

Внутри этих типов выделяются частные разряды, например, внутри предложений союзного подчинения выделяется 9 групп придаточных в зависимости от значения союзов: времени, причины, условия, уступки, цели, следствия, сравнения, изъяснительные, пояснительные. Однако не за всеми союзами закреплено определенное значение, некоторые из них употребляются в различных типах придаточных предложений, в частности, союз *что* может употребляться в предложениях со значением изъяснения, меры и степени; союз *чтобы* в предложениях изъяснения и цели.

Во второй группе выделяются два типа подчинения: косвенно-вопросительное и собственно-относительное, например, *Кто ищет, тот всегда найдет* – придаточное с собственно-относительным подчинением.

Следовательно, классификация придаточных предложений на основе союзов и союзных слов не отражает особенности того или иного типа сложноподчиненного предложения.

Третий принцип классификации – структурно-семантический – возникает почти одновременно с формально-грамматическим принципом. Основы ее были изложены представителем Казанской лингвистической школы В.А. Богородицким в работе «Общий курс русской грамматики» (1904 г.), в которой впервые указывается на необходимость рассмотрения сложного предложения в его единстве: «...во всяком целом предложении его части составляют одно целое, так что, будучи взяты отдельно, уже не могут иметь вполне прежнего смысла или даже совсем невозможны, подобно тому как морфологические части слова существуют только в самом слове, но не отдельно от него» (1904: 321). В.А. Богородицкий при классификации сложноподчиненного предложения предлагает учитывать, «к чему относится придаточное предложение, а не что заменяет». Помимо этого, следует принимать во внимание средства связи придаточного с главным предложением и соотношение временных и видовых форм глаголов главного и придаточного предложений. В.А. Богородицкий выделяет 8 типов сложноподчиненных предложений: определительно-описательный, уподобительно-сравнительный, временной, изъяснительный, условный, уступительный, причины, следствия, цели.

Эти идеи в дальнейшем нашли свое развитие в работах Н.С. Поспелова, С.Е. Крючкова и Л.Ю. Максимова, а также В.А. Белошапковой. Наиболее полно последовательно структурно-семантический принцип классификации был разработан в трудах В.А. Белошапковой, которая выделяет предложения нерасчлененной и расчлененной структуры и устанавливает различия между ними:

1) различная степень связи между главной и придаточной частями: в нерасчлененных предложениях – более тесная, так как главная часть в них содержит указательные местоимения или другие слова, требующие распространения их придаточной частью; в расчлененных предложениях – менее тесная, так как главная часть не нуждается в обязательном распространении ее придаточной частью;

2) различные средства связи: в нерасчлененных предложениях используются синтаксические союзы и союзные слова, то есть средства связи, не определяющие смысловых отношений между главной и придаточной частями; в расчлененных предложениях используются семантические союзы, не только соединяющие главную и придаточную части, но и выражающие смысловые отношения между ними;

3) различна соотнесенность придаточной части с главной: в предложениях нерасчлененной структуры придаточная часть относится к одному слову или словосочетанию в главной части; в предложениях расчлененной структуры придаточная часть относится ко всему главному предложению в целом;

4) различны определяющие структурные признаки: в нерасчлененных предложениях определяющим структурным признаком является морфологическая природа и грамматическая семантика слов, к которым относится придаточная часть; в расчлененных предложениях определяющим признаком является семантика союзом.

Дифференциация разновидностей в пределах предложений расчлененной структуры проводится на основе значения союзов, а предложения нерасчлененной структуры классифицируются в зависимости от семантико-грамматических свойств слов, к которым они относятся.

Общей чертой всех разновидностей предложений нерасчлененной структуры является синтаксическая функция придаточной части, а именно: служить распространителем специфических членов главной части. Учитывая особенности этих слов, В.А. Белошапкина предлагает различать

две ступени деления предложений нерасчлененной структуры. На первой ступени в зависимости от того, к слову какой части речи относится придаточная часть, выделяются две разновидности: местоименно-соотносительные и присловные предложения. В местоименно-соотносительных предложениях придаточная часть наполняет конкретным содержанием местоимение – соотносительное слово: *Истинно велики те, чьи сердца бьются для всех* (Р. Роллан). В присловных предложениях придаточная часть распространяет полнозначительное слово в главной части: *Как хочется жить на земле, где старые деревья видали моего деда и прадеда еще маленькими* (М. Пришвин).

На второй ступени в пределах каждой из этих разновидностей выделяются следующие типы предложений, в частности, местоименно-соотносительные предложения в зависимости от различий в средствах связи подразделяются на *относительный* и *союзный* типы: *Все, что в нас хорошего бывает, молодостью люди называют* (Р. Гамзатов); *А минут через десять стало так темно, что уж не было видно ни звезд, ни полумесяца* (А. Чехов).

Классификация предложений с присловным придаточным основана или на принадлежности распространяемого слова к той или иной части речи, или его семантическими особенностями. В зависимости от этого В.А. Белошапкова выделяет **первую** группу, в которую входят *присубстантивные* и *прикомпаративные* предложения: *Есть люди, с которыми непременно должно соглашаться* (М. Лермонтов); *Она вообразала его лучше, чем он был в действительности* (Л. Толстой), и **вторую** группу, в которую входят *изъяснительные* придаточные: *Егорушка оглядывался и никак не понимал, откуда эта странная песня* (А. Чехов).

Классифицируя типы расчлененных сложноподчиненных предложений на основе семантики союзов, В.А. Белошапкова учитывает различие в их структуре, порядок расположения частей, наличие или

отсутствие коррелятов, расчлененность или нерасчлененность союзов, модально-временное соотношение.

Таким образом, структурно-семантическая классификация получила широкое распространение в практике преподавания в вузе и школе и до сих пор находится в центре внимания многих видных исследователей.

Признавая целый ряд несомненных достоинств этой классификации, нельзя не отметить, что она окончательно еще не сложилась. Прежде всего противники этого подхода отмечают несколько излишне категоричное противопоставление присловности и неприсловности, то есть нерасчлененной и расчлененной структур. Это связано с определенной синкретичностью ряда конструкций, в частности, сложноподчиненное предложение с придаточным временным, как правило, рассматривается как конструкция расчлененного типа, однако это относится только к тем предложениям, в которых придаточное соотносится с главным предложением в целом: *Мороз остановил тающий снег, когда все дерево успело покрыться маленькими звонкими сосульками* (М. Пришвин). Однако существуют конструкции, в которых придаточная часть выступает в качестве обязательного распространителя главной части, поскольку в качестве средства связи выступает коррелят: *Когда гром, тогда и ведро* (Примета).

Конструкции, выражающие пространственные отношения, даже у лингвистов, опирающихся на структурно-семантический принцип классификации, относятся то к нерасчлененным структурам местоименно-соотносительного типа (Н.С. Поспелов, В.А. Белошапкина), то к структурам расчлененного типа (С.В. Крючков, Л.Ю. Максимов).

Определенные сложности для классификации представляют и предложения с составными союзами, которые также допускают двойное прочтение. Если составной союз находится в придаточной части, то такое предложение классифицируется как предложение расчлененной структуры: *Снег становился белее и ярче, так что ломило глаза* (Л. Толстой). Если же

составной союз расчленяется, то такая структура классифицируется как предложение нерасчлененной структуры: *Сделалось так тихо, что журчанье ручья подо людом наполнило весь мир* (В. Солоухин).

Классификация, принятая в школе, не дифференцирует сложноподчиненное по принципу нерасчлененности/расчлененности, однако в учебнике отмечается, придаточное может служить « для пояснения какого-либо слова в главном предложении или всего главного предложения». Как правило, в школьном учебнике выделяют три типа предложений с: 1) придаточным определительным; 2) придаточным изъяснительным; 3) придаточным обстоятельственным. Обстоятельственные придаточные в свою очередь подразделяются на 9 групп: 1) образа действия и степени; 2) сравнения; 3) места; 4) времени; 5) цели; 6) причины; 7) условия; 8) уступки; 9) следствия. Особую группу составляют придаточные предложения присоединительные. Основное расхождение вузовской и школьной грамматик связано с тем, что в ряде случаев классификация основывается на разных признаках (то на структурных, то на семантических). Например, на основе структурного признака среди придаточных определительных в школьном учебнике выделяются местоименно-определительные. Однако с семантической точки зрения их нельзя рассматривать как определительные, так они отвечают на логический вопрос *кто именно? что именно?*, а не на вопрос *какой?»: Самый счастливый человек тот (кто именно?) кто дает счастье наибольшему числу людей* (Д. Дидро).

© «Итак, среди сложноподчиненных предложений противостоят друг другу по ряду признаков предложения двух типов. Назовем предложения первого типа расчлененными, а второго нерасчлененными. Для нерасчлененных предложений обязательным признаком является отнесенность придаточной части к одному слову главной: для расчлененных предложений характерна отнесенность придаточной части ко

всей главной части в целом» [В. А. Белошапкина Современный русский язык. Синтаксис];

© «Все сложноподчиненные предложения подразделяются на две большие группы – нерасчлененные (одночленные) предложения, в которых придаточная часть поясняет слово или словосочетание главной части и расчлененные (двучленные) предложения, в которых придаточная часть относится ко всей главной» [Синтаксис современного русского языка : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации].

Вопросы для самопроверки

1. Какие существуют три принципа классификации сложноподчиненных предложений?
2. В чем особенность логического подхода к классификации сложноподчиненного предложения?
3. На каких критериях основан формально-грамматический подход к классификации сложноподчиненного предложения?
4. В чем суть структурно-семантической классификации сложноподчиненного предложения?
5. Какие классификации сложноподчиненного предложения являются основными в современной науке? Как это отражается в школьном учебнике?

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.
2. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.
3. Белошапкина В. А. Современный русский язык. Синтаксис. Учеб. Пособие для филол. специальностей ун-ов. М.: «Высшая школа, 1977.

4. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 2001.
5. Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: Синтаксис сложного предложения. М., 1977.
6. Русская грамматика. Т.П. М., 1980.
7. Синтаксис современного русского языка : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков и др. ; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка». СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.
8. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1999.
9. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч.2: Морфология. Синтаксис. М.: Издательский центр «Академия», 2001.
10. Федосюк М. Ю. Синтаксис современного русского языка: Учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 2013.
11. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч.4. М., 1986.
12. Шелякин М. А. Справочник по русской грамматике. М.: Рус. яз., 2000.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ НЕРАСЧЛЕНЕННОЙ СТРУКТУРЫ

Классификация предложений нерасчлененной структуры. Сложноподчиненное предложение с присубстантивно-определятельным придаточным. Сложноподчиненное предложение с прикомпаративным придаточным. Сложноподчиненное предложение с местоименно-соотнесительным придаточным. Сложноподчиненное предложение с изъяснительным придаточным.

В основе построения предложений нерасчлененной структуры лежит принцип присловности: придаточная часть не просто присоединяется к главной части с помощью того или иного союзного средства, но и распространяет или замещает в ее составе какое-либо слово или сочетание слов. В предложениях нерасчлененной структуры в качестве опорного слова могут выступать имена существительные, прилагательные, глаголы, наречия, деепричастия, компаративы. В организации связи между главным и придаточным предложениями могут участвовать союзные слова (указательные местоимения и местоименные наречия) и синтаксические союзы.

Сложноподчиненное предложение с присубстантивно-определятельным придаточным предложением

Союзные слова: который, какой, чей, что, где, куда, откуда, когда

Опорным словом в главной части выступает имя существительное (субстантив), которое определяется придаточной частью. По степени связи частей сложноподчиненного предложения выделяют две группы:

- 1) определительно-распространительные;
- 2) определительно-выделительные.

В определительно-распространительных предложениях придаточная часть определяет имя существительное в главной части, которое не нуждается в обязательном распространении. Придаточная часть служит не для выделения предмета, а для сообщения о нем чего-то нового, поэтому в

таких предложениях невозможен коррелят: *Пастух поглядел на небо (какое?), откуда моросил дождь...* (А. Чехов).

В определительно-выделительных придаточная часть информативно восполняет существительное главной части, к которому оно относится, в таких предложениях используются (или могут использоваться) корреляты: *Есть (такие) люди (какие?), с которыми непременно должно согласиться* (М. Лермонтов).

Придаточная часть присоединяется с помощью союзных слов *который, какой, чей, что, где, куда, откуда, когда*.

Союзные слова *который, какой, чей* согласуются с определяемым существительным в главной части в числе, а в ед. числе и в роде, но имеют независимые от него падежные формы, которые зависят от синтаксической функции союзных слов в придаточной части: *Я показал письмо Марье Ивановне (ед. ч., ж. р., дат. п.) (какой?), которая (ед. ч., ж. р., им. п.) нашла его убедительным и трогательным* (А. Пушкин). В предложениях с союзным словом *чей* имя существительное в главной части называет лицо, которое выступает как носитель какого-либо отношения или как субъект, обладающий чем-то: *Писатель (какой?), чью книгу ты изучаешь, интересуется и меня*.

В присубстантивно-определительных предложениях могут использоваться союзные слова *где, куда, откуда*, указывающие соответственно на местоположение, конечный и исходный пункт перемещения. Такая связь лексически ограничена, она возможна лишь при словах с конкретно-предметным значением (лес, дом, сад, край, улица и др.): *Мы лучше поспешим на бал (какой?), куда стремглав в ямской карете уж мой Онегин поскакал* (А. Пушкин).

Определительная связь может быть оформлена союзным словом *когда*, если она относится к существительному с временным значением, называющим время и меру времени, времена года, месяцы, дни недели, части суток и т.п. В главном предложении могут быть слова *тот, такой*:

Бывают дни (какие?), когда (в которые) жизнь представляется нам особенно ясной и слаженной (К. Паустовский).

Присубстантивно-определяющая связь может оформляться неизменяемым союзным словом **что**, которое употребляется при существительных всех родов и обоих чисел: *В лугах росистых, в лугах зеленых течет речонка (какая?), что мне мила (А. Фатьянов).*

Сложноподчиненное предложение с придаточным присубстантивно-определятельным относится к негибким структурам: придаточная часть всегда постпозитивна или интерпозитивна, но не может быть препозитивна, то есть не может стоять перед главной частью.

Сложноподчиненное предложение с прикомпаративным придаточным предложением

Союзы: чем, как, нежели, чем..тем

Прикомпаративными называются сложноподчиненные предложения, придаточная часть которых распространяет компаратив (сравнительную степень наречия, категории состояния, прилагательного) в главной части. В таких предложениях сравниваются два лица, предмета или действия с точки зрения общего, но в разной степени проявляющегося признака: *Лететь самолетом быстрее (по сравнению с чем?), чем ехать поездом.*

В сложноподчиненном предложении может быть два компаратива (в главной и придаточной частях), связь между которыми осуществляется при помощи союза **чем...тем**: *Чем скорее догорал огонь, тем виднее становилась ночь.*

Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным

Союзы: что, чтобы, как, будто, будто бы, как будто, словно, ли

Союзные слова: что, кто, как, какой, который, где, куда, откуда, когда, зачем, почему, насколько, сколько

Придаточное изъяснительное распространяет в главной части слово, обозначающее речевую, мыслительную, эмоциональную, познавательную,

волевою, оценочную деятельность и выраженное глаголом или другими частями речи, словообразовательно связанными с глаголом, например, **верить, веря, верующий, верно, вера, что...**

Придаточная присоединяется к главной части при помощи союзов и союзных слов, которые относятся к сфере или повествования (что, будто, как, как будто), или волеизъявления (чтобы, чтобы не), или вопроса (что, кто, когда, где, почему, ли и др.).

Союзы **что** и **как** сообщают о реальности факта: *Мы должны научиться относиться друг к другу внимательно, должны **понять** (что?), **что** самое чудесное, самое высокое создание в мире - это человек (М. Горький); **И слышно** было (что?), **как** он трепал рукою по гладкой шее своего скакуна, давая ему разные нежные названия (М. Лермонтов).*

Союзы **будто, будто бы, якобы, словно, точно, ровно** используются, если говорящий сомневается в реальности, достоверности сообщения: *Казбич **вообразил** (что?), **будто** Азамат с согласия отца украл у него лошадь (М. Лермонтов); **И снится** чудный сон Татьяне, ей **снился** (что?), **будто бы** она идет по снеговой поляне (А. Пушкин).*

Союз **чтобы** употребляется при словах со значением просьбы, совета, требования, приказа, желания, стремления и т.п.: *Мама вас **просит**...(о чем?), **чтоб** не рубили сада (А. Чехов).*

Изъяснительная связь при вопросе может быть оформлена союзными словами при диктальном вопросе, то есть вопросе о самом содержании события, при этом придаточное, как правило, имеет значение косвенного вопроса при глаголах речевой и мыслительной деятельности: *Иван Ильич **спросил** (о чем?), **где** находится штаб (А. Н. Толстой); **Теперь я понимаю** (что?), **почему** деревья на этом холме разрослись так буйно (В. Короленко).*

Союз (модальная частица) **ли** используется при модальном вопросе, то есть вопросе о том, соответствует ли данное событие действительности или нет. Придаточная часть распространяет слова со значением познания,

размышления, непонимания: *Глядя на дым, можно точно сказать (о чем?), будет ли завтра дождь (К. Паустовский); Я спросил (о чем?), не сыщется ли перевозчика (А. Пушкин).*

Сложноподчиненное предложение с местоименно-соотносительным придаточным предложением

Корреляты: *то...что, тот...кто, там...где, туда...куда, оттуда...откуда, такой...какой, так...словно*

Основным признаком местоименно-соотносительных предложений является наличие коррелята: соотносительного слова в главной части, которое требует обязательного распространения. Соотносительные слова могут указывать на лицо (*тот-кто*), на предмет (*то-что*), на признак (*там-где, так-как, столько-сколько, такой-какой*).

По характеру соотносительного слова и средства связи местоименно-соотносительные предложения делятся на две группы:

1) местоименно-относительные, в которых связь осуществляется соотносением указательных и определительных местоимений в главной части и относительных местоимений и местоименных наречий в придаточной части (*тот-кто, все-кто, каждый-кто, то-что, такой-какой, таков-каков, так-как, столько-сколько, там-где, туда-куда, оттуда-откуда и др.*): *Счастье дается **тому** (кому именно?), **кто** ставит какую-нибудь цель и достигает ее после большого труда (М. Пришвин); *Человек **таков** (каков именно?), **каково** его представление о счастье (В. Сухомлинский); **Там** (где именно?), *где в прошлом году была рожь, теперь лежал в рядах скошенный овес (А. Чехов).***

2) местоименно-союзные, в которых связь осуществляется указательных и определительных местоимений и местоименных наречий в главной части и союзов в придаточной части. Поскольку союзы в придаточной части, как правило, осложняются семантикой цели, следствия, ирреального сравнения, такие предложения часто рассматриваются как переходный тип между сложноподчиненным предложением

нерасчлененной структуры и сложноподчиненным предложением расчлененной структуры:

© «...целесообразно различать две ступени деления предложений нерасчлененного типа. На первой ступени противопоставляются по виду связи, с одной стороны, м е с т о и м е н н о - с о о т н о с и т е л ь н ы е предложения, с другой – предложения с п р и с л о в н ы м и придаточными частями, отвечающими синтаксической сочетаемости определенных разрядов слов.

На второй ступени внутри каждого из этих типов выделяются их подтипы – на разных для разных типов основаниях» [Белошапкина В. А. Современный русский язык. Синтаксис];

© «Конституирующим признаком местоименно-соотносительных предложений является наличие соотносительного слова, которое входит в состав главной части в качестве его члена и с которым соотносится придаточная часть, восполняющая его специфическую лексическую малознаменательность, синсемантичность» [Белошапкина В. А. Современный русский язык. Синтаксис].

Вопросы для самопроверки

1. Чем характеризуется нерасчлененная структура?
2. Какие типы нерасчлененных предложений выделяются (по какому принципу)?
3. Какие признаки свойственны придаточному определительному предложению?
4. С какими членами простого предложения могут соотноситься (по функции) придаточные изъяснительные?
5. Что является основанием выделения сложноподчиненных предложений местоименно-соотносительного типа?
6. Какие слова распространяют в главном предложении прикомпаративные придаточные предложения?

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.
2. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.
3. Белошапкова В. А. Современный русский язык. Синтаксис. Учеб. Пособие для филол. специальностей ун-ов. М.: «Высшая школа, 1977.
4. Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: Синтаксис сложного предложения. М., 1977.
5. Русская грамматика. Т.II. М., 1980.
6. Синтаксис современного русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков и др. ; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка». СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.
7. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1999.
8. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч.2: Морфология. Синтаксис. М.: Издательский центр «Академия», 2001.
9. Федосюк М. Ю. Синтаксис современного русского языка: Учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 2013.
10. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч.4. М., 1986.
11. Шелякин М. А. Справочник по русской грамматике. М.: Рус. яз., 2000.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ РАСЧЛЕНЕННОЙ СТРУКТУРЫ

Придаточное в сложноподчиненных предложениях расчлененной структуры соотносится со всей главной частью в целом и классифицируется по характеру союзных средств. Придаточное предложение присоединяется к главной части при помощи семантических союзов, не только присоединяющих, но и выражающих определенную семантику. Среди сложноподчиненных предложений расчлененной структуры выделяют: 1) сложноподчиненные предложения с придаточным временным; 2) сложноподчиненные предложения с придаточным обусловленности, включающим в себя пять типов придаточных (причины, условия, уступки, цели, следствия); 3) сложноподчиненное предложение с придаточным сравнительным; 4) сложноподчиненное предложение с придаточным присоединительным; 5) сложноподчиненное предложение с придаточным сопоставительным.

Сложноподчиненные предложения с придаточным временным

Семантические союзы: когда, пока, как, с тех пор как, после того как, по мере того как, до тех пор как, после того как, по мере того как, до тех пор как, когда...то, когда...тогда.

Сложноподчиненные предложения с придаточным предложением времени – это предложения расчлененной структуры, в которых придаточная часть указывает на время действия главной части.

Между предикативными частями сложноподчиненного предложения с придаточным времени выявляются временные отношения двух типов:

1) одновременности или повторяемости происходящих событий, при этом действие главной и придаточной частей полностью или частично совпадают;

2) разновременности происходящих событий, если действие главной и придаточной частей не совпадают по времени. Действие придаточной части может предшествовать или следовать за временем главной части.

Придаточная часть может находиться в любой позиции по отношению к главной части: в постпозиции, препозиции или интерпозиции.

Отношения одновременности или повторяемости обычно выражаются в сложноподчиненном предложении: а) части которого соединяются при помощи союзов **когда, пока, как**, б) при этом в главной части могут использоваться слова **в то время, тогда, каждый раз** и др., в) глаголы-сказуемые в главной и придаточной частях выражаются формами несовершенного вида одного и того же времени: *Голос ее, когда она говорит, поет и звенит* (А. Чехов) – придаточное предложение со значением одновременности происходящих событий, сказуемые выражены глаголами несовершенного вида наст. времени. Придаточное предложение находится в интерпозиции и отвечает на вопрос *когда?*

Отношения одновременности при частичном совпадении действия главной и придаточной частей могут выражаться в одной части сказуемым в форме несовершенного вида, а в другой – совершенного вида: ***Пока отец с матерью спорили, Васька съел два куска мяса, тарелку щей...*** (А. Гайдар) – придаточное предложение со значением частичной одновременности происходящих событий, сказуемые выражены в главной части глаголом несовершенного вида, в придаточной – совершенного вида. Придаточная часть находится в препозиции и отвечает на вопрос *когда?*

Отношения разновременности (последовательности, следования или предшествования) выражаются обычно в сложноподчиненных предложениях, в главной и придаточной частях которых а) сказуемые употребляются в форме совершенного вида, б) используются семантические союзы **до того как, как только, после того как** др.: ***Когда гости ушли, он сел к письменному столу*** (В. Набоков); ***После того как мы подойдем к подножью горного хребта, проводников можно будет отпустить*** (А. Арсеньев) – придаточное предложение со значением разновременности происходящих событий (действие придаточной части предшествует действию главной части), сказуемые выражены глаголами

совершенного вида, придаточное находится в препозиции отвечает на вопрос *когда?*

Сложноподчиненные предложения с придаточным времени могут строиться по несвободным (фразеологизированным) моделям. Такие конструкции передают значение быстрого неожиданного следования, мгновенной смены ситуации: *Крестьянин ахнуть не успел, как на него медведь напал* (И. Крылов) – предложение строится по модели [*не успел + инфинитив, как*]; предложение *Только Лизавета Ивановна успела снять капот и шляпу, как уже графиня послала за ней* (А. Пушкин) – строится по модели [*только..., как*], могут использоваться слова *едва, лишь, чуть, лишь только*.

Сложноподчиненные предложения со значением обусловленности

В предложениях со значением обусловленности соотносятся две ситуации, одна из которых зависит от другой, выражая отношения причины, условия, уступки, цели и следствия. Придаточное предложение присоединяется с помощью семантических союзов, а уступительное придаточное может присоединяться и с помощью союзных слов.

Таблица 1.

Предложения со значением обусловленности

Предложения со значением обусловленности				
причины	условия	Уступки	цели	Следствия

Сложноподчиненное предложение с придаточным причины

Семантические союзы: потому что, так как, оттого что, благодаря тому что, вследствие того что, из-за того что, в силу того что, затем что, поскольку, ибо, благо.

Придаточные причины указывают на причину того, о чем говорится в главной части. Придаточное предложение по отношению к главному может

находиться в постпозиции, препозиции и интерпозиции. При постпозиции между главной и придаточной частями выражаются собственно причинные отношения. Такие придаточные могут присоединяться любыми союзами: *талантлив каждый (почему?), потому что талант – это прежде всего любовь к своему делу* (А. Макаренко); *Всякий труд важен (почему?), ибо облагораживает человека* (Л. Толстой). Союз *благо* имеет присоединительно-причинное значение, поэтому придаточное предложение с этим союзом всегда постпозитивно: *Ехали бы на теплые воды (почему?), благо собрались* (Л. Толстой). В препозитивных придаточных выражаются причинно-следственные отношения: *(почему?) Так как я умел петь народные песни, матросы охотно приняли меня в свою компанию* (Ф. Шаляпин).

Составные причинные союзы могут расчленяться, и тогда первая их часть входит в главную часть в качестве местоименно-соотносительного слова: *Отечеством зовем мы нашу страну потому (почему именно?), что в ней жили отцы и деды наши* (К. Ушинский).

Сложноподчиненные предложения с придаточным условия

Семантические союзы: если, ежели, когда, коли, коль скоро, раз, как, буде, если бы, ежели бы, когда бы, буде, кабы, добро бы.

Придаточное предложение со значение условия описывает ситуации, при которой возможно осуществление ситуации в главной части. Выделяю предложения со значением:

1) **реального условия** (союзы: *если, ежели, коли (коль), когда, в случае если, при том условии если, буде*);

2) **нереального условия**, (союзы: *если бы, ежели бы, когда бы, добро бы, кабы, как бы*).

Придаточное предложение со значением условия может находиться в постпозиции, препозиции и интерпозиции. В постпозиции придаточное предложение указывает на условие, при котором осуществляется, возможно или могло быть возможно то, о чем говорится в главной части: *Детство*

бывает счастливым (при каком условии?), **если** ребенок окружен заботой и любовью (В. Сухомлинский); Путешествия потеряли бы половину своего смысла (при каком условии?), **если бы** о них нельзя было рассказывать (В. Солоухин).

В препозиции выражается отношение взаимообусловленности, которое часто передается двойными союзами: (при каком условии?) **Коль ты старый человек, дядей будешь нам навек** (А. Пушкин); (при каком условии?) **Раз** дождя нет, значит можно идти дальше (С. Аксаков); (при каком условии?) **Если** утренник холодный, **то и** зима холодная (Народная примета): (при каком условии?) **Кабы** на хмель не мороз, **так** он бы через тын перерос (Пословица).

В предложениях с союзом *когда* выражаются синкретичные условно-временные отношения: (при каком условии?) **Когда** (если) труд – удовольствие, жизнь хороша (М. Горький); (при каком условии?) **Когда б** (если б) имел я сто очей, **то** все бы сто на вас глядели (А. Пушкин).

Сложноподчиненное предложение с придаточным уступки

Семантические союзы: **хотя, несмотря на то что, невзирая на то что, пускай, пусть, даром что.**

Союзные слова: **кто ни, что ни, как ни, сколько ни, где ни, куда ни.**

В предложениях, выражающих уступительные отношения, соотносятся две ситуации, одна из которых не является достаточным основанием, чтобы отменить другую.

Придаточное предложение со значением уступки может находиться в постпозиции, препозиции и интерпозиции. В постпозиции придаточной части выражается собственно уступительное значение, оно имеет значение попутного замечания, поправки, аргумента, опровергающего истинность значение главного предложения: *В степи было тихо, пасмурно (несмотря на что?), **несмотря на то что** солнце поднялось* (А. Чехов); *Вода заметно посветлела (несмотря на что?), **хотя** все еще была достаточно грязной* (В. Катаев). В препозиции выражаются синкретичные уступительно-

противительные отношения, поскольку уступительные отношения близки к противительным: в них одни факты противопоставляются другим: *(несмотря на что?) Хотя гений и вспыхивает в юности, лишь зрелый возраст и старость способны давать завершённые, подлинно художественные произведения (Гегель); (несмотря на что?) Несмотря на то что горные зимы очень суровы, Иссык-Куль не замерзает (Г. Шнейдоров); (несмотря на что?) Даром что парню девятнадцать лет, в работе любого казака за пояс заткнет (М. Шолохов).*

Уступительно-противительные отношения более ярко подчеркиваются частицами *все-таки, все равно, все же и др.*, а также противительными союзами *но, зато, однако*: *(несмотря на что?) И хотя у меня не было времени изучать новые роли, я все-таки учил их на ходу, по ночам (Ф. Шалапин); (несмотря на что?) Пусть сам погибну на чужбине где-то, но будет песня жить в стране родной (М. Джалиль).*

Особую группу сложноподчиненных предложений с придаточным уступки составляют предложения с союзными словами *как ни, сколько ни и др.*: *(несмотря на что?) Как ни ярок свет лампы, да не сравнится с солнцем в небе; (несмотря на что?) Сколько ни говори «сахар», во рту сладко не станет, (несмотря на что?) Какой палец ни поранишь, боль одинакова; (несмотря на что?) Как бы гора ни была высока, дорога через нее проходит (Пословицы).*

Сложноподчиненное предложение с придаточным цели

Семантические союзы: чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, только бы, лишь бы, дабы.

Придаточное предложение со значением цели указывает на цель, назначение того, о чем сообщается в главной части. Придаточное предложение может находиться в постпозиции, препозиции и интерпозиции. В постпозиции придаточное цели распространяет главное предложение, указывая на цель, назначение того, о чем говорится в главном предложении: *Надо верить в возможность счастья (зачем? с какой*

целью?), **чтобы** быть счастливым (Л. Толстой); Конечно, догадливая Валентина не все взяла с собой на Кавказ, а, наверное, часть оставила дома (зачем? с какой целью?), **для того чтобы** осталось на первые расходы по возвращении (А. Гайдар).

В препозиции придаточной части выражаются отношения взаимообусловленности: (зачем? с какой целью?) **Чтобы** озарять светом других, нужно носить солнце в себе (Р. Роллан); (зачем? с какой целью?) **Чтобы** научиться говорить правду людям, надо научиться говорить ее самому себе (Л. Толстой).

Составные союзы *для того чтобы*, *с тем чтобы*, *затем чтобы* могут расчленяться, и тогда первая часть союза входит в главное предложение в качестве местоименно-соотнесительного слова: *Человек рождается не того* (зачем именно?), **чтобы** бесследно исчезнуть. *Человек рождается для того* (зачем именно?), **чтобы** оставить по себе след вечный (В. Сухомлинский).

Сложноподчиненные предложения с придаточным следствия

Семантический союз: **так что**.

В предложениях со значением следствия придаточная часть указывает на итог, результат, заключение, вытекающие из того, о чем говорится в главной части. Придаточная часть всегда находится в постпозиции: *Снег становился белее и ярче, так что* ломило глаза (В. Солоухин); *До глубокой осени лилась с неба вода, так что* нельзя было на поля ни войти, ни въехать (В. Солоухин).

Союз **так что** может расчленяться, и тогда первая часть союза входит в главное предложение в качестве местоименно-соотнесительного слова, которое может находиться в контактной и дистантной позициях: *Сделалось так тихо* (до какой степени?), **что** журчанье ручья подо людом наполнило весь мир (В. Солоухин); *А минут через десять стало так темно* (до какой степени?), **что** уже не видно было ни звезд, ни полумесяца (А. Чехов).

Сложноподчиненное предложение с придаточным сравнительным

Семантические союзы: как, подобно тому как, будто, как будто, словно, точно, как если бы.

Придаточное предложение характеризуют ситуацию в главной части при помощи сравнения. Выделяют две структурно-семантические разновидности придаточных предложений:

1) с реальным, достоверным сравнением, при этом ситуация в придаточном предложении представлена как реальный факт или общеизвестное явление: *Нельзя изучать народный язык, выхватывая летучие выражения, оторванные от их жеста (как?), как нельзя больше записывать песни без музыки (А. Толстой); Многие русские слова сами по себе излучают поэзию (как?), подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск (К. Паустовский);*

2) с нереальным, предположительным сравнением, при этом ситуация в придаточном предложении рассматривается как не имеющая места в реальности: *Четкие очертания луны ступшевались (как?), как если бы на них набежало облако (В. Солоухин);*

Придаточное предложение может находиться в постпозиции, препозиции и, реже, в интерпозиции: *Каждый звук рождал какие-то искры и смутные запахи (как?), как капля рождает дрожь воды (К. Паустовский); (как?) Как это и бывает при легком ветре, даже листья деревьев не шевелились (К. Паустовский); Утром спокойно (как?), словно ничего не случилось, над промыслами взошло яркое солнце (В. Антонов).*

Сложноподчиненное предложение с придаточным присоединительным

Союзные слова: что, отчего, почему, зачем и др.

Придаточное предложение присоединяется ко всему главному предложению в целом и выражает добавочное сообщение, вывод, следствие, отдельные замечания по поводу сообщения в главной части или дает оценку ситуации в главной части. Придаточное предложение всегда

постпозитивно и присоединяется союзным словом **что** во всех падежных формах (чего, от чего, чему, к чему и др.), **отчего, почему, зачем**: *Пала роса, что (это) предвещало завтра хорошую погоду* (Народная примета); *Вы себялюбивы до сумасшествия, чему (этому) доказательством служат ваши письма ко мне* (Ф. Достоевский).

Союзные слова могут использоваться вместе с усилительной частицей **и**, подчеркивающей, что сообщение в придаточной части вызвано сообщением в главной части: *Один уголок занавески был слегка заворочен, что и (это и) давало возможность заглянуть в спальню* (Ф. Достоевский).

Сложноподчиненное предложение с придаточным сопоставительным

Союзы: если...то, тогда как, между тем как, по мере того как, насколько-настолько.

Предложения с сопоставительными отношениями совмещают признаки сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. По характеру отношений они близки к сложносочиненным с союзом **а**, по средствам связи – к сложноподчиненным. В таких предложениях соотносятся друг с другом две реально существующие ситуации по признаку различия или сходства, соответствия или несоответствия одна другой.

Союз условный **если...то** передает сопоставительные отношения: он не может варьироваться, он всегда находится в препозитивном придаточном предложении, кроме того, в отличие от условных предложений здесь используются только формы изъявительного наклонения: *Если Белинский был родоначальником наших просветителей, то Чернышевский явился самым крупным их представителем* (Н. Добролюбов) – *Белинский был родоначальником наших просветителей, а Чернышевский явился самым крупным их представителем.*

Временные союзы **в то время как, между тем как, тогда как** выражают сопоставительно отношения: *Я остолбенело застыл на*

скамейке, в то время как все повскакивали с мест, толкались и кричали (Ю. Трифонов) - Я остолбенело застыл на скамейке, а все повскакивали с мест, толкались и кричали; Сверх того она умеет читать и писать, тогда как Марья Порфирьевна совершенно безграмотна (Ф. Достоевский) – Сверх того она умеет читать и писать, а Марья Порфирьевна совершенно безграмотна.

© «Значение сопоставления, которое регулярно выражается в языке сложносочиненными предложениями, нетипично для сложноподчиненных предложений; в то же время особенности структуры сопоставительных конструкций, прежде всего использование в них подчинительных союзов, позволяет отнести их к сложноподчиненным предложениям» [Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц];

Вопросы для самопроверки

1. Какой признак является основным при классификации сложноподчиненных предложений расчлененной структуры?
2. Какие типы предложений расчлененной структуры выделяются?
3. Какие союзы используются в сложноподчиненных предложениях с придаточным времени для передачи отношений одновременности и разновременности?
4. Какие средства связи используются для выражения уступительных отношений?
5. Почему сложноподчиненное предложение с придаточным сопоставительным рассматривается как переходный тип предложения?

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.

2. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.
3. Белошапкина В. А. Современный русский язык. Синтаксис. Учеб. пособие для филол. специальностей ун-ов. М.: «Высшая школа», 1977.
4. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 2001.
5. Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: Синтаксис сложного предложения. М., 1977.
6. Русская грамматика. Т.II. М., 1980.
7. Синтаксис современного русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков и др.; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка». СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.
8. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапкиной. М., 1999.
9. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч.2: Морфология. Синтаксис. М.: Издательский центр «Академия», 2001.
10. Федосюк М. Ю. Синтаксис современного русского языка: Учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 2013.
11. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч.4. М., 1986.
12. Шелякин М. А. Справочник по русской грамматике. М.: Рус. яз., 2000.

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

История изучения и принципы классификации. Система грамматических значений. Предложения открытой и закрытой структуры, типизированной и нетипизированной структуры. Знаки препинания в бессоюзном предложении.

Бессоюзное сложное предложение характеризуется тем, что предикативные части связываются не при помощи союзных средств, а по смыслу, при этом основным средством выражения формальной связи выступает интонация.

Бессоюзное сложное предложение в течение длительного времени рассматривалось как вариант союзного предложения, как предложение с опущенными союзами. В частности А.М. Пешковский писал, что смысловые отношения одинаковы в союзном и бессоюзном предложении, Среди бессоюзных предложений он различал по значениям интонации и по аналогии с союзами те же две группы: сочинение и подчинение. Например, в предложении: *Сержусь-то я на самого себя: сам я кругом виноват* (А. Пушкин) – аналогом подчинительной связи выступает объяснительная интонация, по значению соотносимая с причинным союзом (потому что, так как).

В 50-е годы XX в. Возник новый взгляд на бессоюзное сложное предложение. Н.С. Поспелов утверждал, что бессоюзное предложение – это особая структура, принципиально отличающаяся от союзных предложений. Этой точку зрения поддерживали такие ученые, как Е.Н. Ширяев, В.А. Белошапкова.

В.А. Белошапкова классифицировала бессоюзное предложение по принципу открытой/закрытой структуры, отказавшись при этом от интонации как основного критерия классификации, поскольку в бессоюзном предложении используются те же 7 интонационных типов, выделенных Е.А. Брызгуновой.

Бессоюзное сложное предложение открытой структуры характеризуется однотипным (перечислительным) значением, имеющим сходство со сложносочиненным предложением: *Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели* (Н. Некрасов) – *Грачи улетели, и лес обнажился, и поля опустели*. Предложение состоит из трех предикативных единиц, но в принципе могло бы состоять из большего количества единиц. Количество соединяемых единиц более сильный показатель, чем союз.

Бессоюзное сложное предложение закрытой структуры характеризуется, с одной стороны, невыразительной формальной структурой, а с другой – недифференцированным значением, которая не является отчетливо сочинительной или отчетливо подчинительной. Предложения закрытой структуры состоят из двух предикативных единиц: *Не научила мамка, так научит лямка*. В предложении нет никаких формальных примет связи, кроме факультативной частицы *так*, но в нем выражается недифференцированное значение причины (так как ... то): *Так как не научила мама, то научит лямка*; значение следствия (так что, поэтому): *Не научила мамка, так что (поэтому) научит лямка*; значение условия (если): *Если не научила мамка, научит лямка*; противительное значение (но): *Не научила мамка, но научил лямка*.

Бессоюзное предложение закрытой структуры подразделяется на две группы: 1) предложения типизированной структуры; 2) предложения нетипизированной структуры.

К первой группе относятся предложения, в которых есть типические элементы (формальные показатели), позволяющие выделить три группы предложений:

а) с анафорическим элементом, играющим строевую роль, они не дают названия, а лишь отсылают к чему-то. В качестве анафорических элементов выступают слова типа *тот, такой, один, главное и др.*: *Важно только одно: любить народ, родину, служить им сердцем и душою* (Н.

Некрасов). В первой части анафорический элемент имеет восполняющее значение.

Анафорический элемент может быть во второй части предложения: *На какое-то время станет холодно и ветрено – так всегда бывает во время ледохода на Волге* (Н. Смирнов). Во второй части анафорический элемент может иметь следующие значения: распространяющее, вмещающее (*это, вот что*), мотивирующее пояснение (*это, то*), мотивирующее уподобление (*так, такой, таков*);

б) с незамещенной синтаксической позицией: *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь* (А. Пушкин).

Первое предложение как будто бы вполне самостоятельное, но в его строении есть признак, что оно несамостоятельно, *Я знаю* предполагает наличие какого-то компонента и эту незамещенную позицию занимает второе предложение. Подобные конструкции синонимичны со сложноподчиненным предложением с придаточным изъяснительным: *Я знаю, что в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь*;

в) с факультативной позицией заключительной частицы (*так, то, то есть*). Важным является не только наличие, но и возможность такой частицы в предложении: *Топор острее, так и дело спорее* (Пословица).

Во вторую подгруппу входят предложения с нетипизированной структурой, части которого не имеют специфической формальной приметы:

а) объяснительные (комментирующие):

1) с мотивирующим пояснением, обоснованием: *На том берегу все небо было залито багровой краской: восходила луна* (А. Чехов),

2) с уточняющим пояснением: *Человек не грибок: в день не вырастет* (Пословица);

б) сопоставительно-противительные: *Труд человека кормит – лень портит* (Пословица).

В школьном учебнике бессоюзное сложное предложение классифицируется на основе пунктуационного оформления. Выделяют три группы предложений с: 1) запятой, точкой с запятой, 2) двоеточием, 3) тире.

Знаки препинания в бессоюзном предложении

1. Между независимыми предложениями, объединенными в сложное бессоюзное предложение, ставится **запятая**, если такие предложения **тесно связаны по смыслу**: *Был конец августа, небо сеяло мелкий дождь, на улицах шептались ручьи, дул порывами холодный ветер, тихо шелестели деревья, падал на землю желтый лист* (М. Горький.)

2. Если бессоюзное сложное предложение распадается на части, **по смыслу отдаленные друг от друга**, то между ними ставится **точка с запятой**. А внутри этих частей простые предложения разделяются запятой: *Лесной запах усиливается, слегка повеяло теплой сыростью; взлетевший ветер около вас замирает* (Л. Толстой.)

3. Если части бессоюзного сложного предложения **отдалены друг от друга по смыслу** или значительно распространены и **имеют внутри себя запятые**, то между ними ставится **точка с запятой**: *Жаворонки звенят; воркуют зобастые голуби; молча реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смирно поваливая хвостами* (Л. Толстой.)

4. **Тире** в бессоюзном предложении ставится:

а) если предложения находятся в **противительных** отношениях: *Не сули журавля в небе – дай синицу в руки* (союзы: но, а, однако, зато);

б) если **второе** предложение обозначает **следствие** того, о чем говорится в первом: *Солнце дымное встает – будет день горячий* (А. Твардовский.) (Союзы: так что, поэтому);

в) если предложения находятся во **временных или условных** отношениях: *Лес рубят – щепки летят* (союзы: когда, если и др.);

г) если содержание первого предложения **сравнивается** с содержанием второго: *Молвит слово – соловей поет* (союзы: будто, словно, как, как будто и др.).

5. **Двоеточие** в бессоюзном предложении ставится:

а) если в **первом** предложении содержится **предупреждение**, что далее последует разъяснение: *В осеннюю пору хорошо в лесу: воздух особенно свеж, повсюду разносится запах прелых листьев и оттаявшей земли* (Л. Толстой.) (союз: а именно);

б) если первое и второе предложения находятся в **причинно-следственных** отношениях: *Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала тряская езда* (А. Чехов.) (союзы: потому что, так как и др.);

в) если в **первом** предложении при помощи глаголов **видеть, смотреть, слышать, знать, чувствовать** и т.п. делается **предупреждение**, что далее последует изложение какого-нибудь факта или какое-нибудь описание: *Я чувствовал: вся кровь моя в лицо мне кинулась* (А. Пушкин.) (союз: что). Иногда указанные глаголы опускаются: *Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихрь* (А. Пушкин.) – *Я выглянул из кибитки и увидел: все было мрак и вихрь.*

Если первое предложение произносится **без оттенка предупреждения**, то вместо двоеточия **ставится запятая**: *Слышу, земля задрожала* (Н. Некрасов.).

© «Общей чертой сочетаний с двусторонним соотношением частей является соотносительность их синтаксического строения. Эта соотносительность обнаруживает себя во взаимосвязанности оформления сказуемых, а также в структурном параллелизме частей, однотипности их синтаксической организации и лексического наполнения. В сочетаниях с односторонним соотношением частей вторая часть дополняет или поясняет первую. Общим признаком этих сочетаний является несоотносительность строения частей [Русская грамматика АН-80];

© «Бессоюзные сложные предложения подразделяются прежде всего на предложения однородного и неоднородного состава. Бессоюзные сложные предложения однородного состава по строению и значению

соотносительны со сложносочиненными предложениями однородного состава» [Современный русский литературный язык];

© «В сфере бессоюзия, как и в сфере союзной связи противостоят друг другу сложные предложения открытой и закрытой структуры. Признак открытости/закрытости обладает большей различительной силой, чем признак бессоюзия/союзной связи [Белошапкина В. А. Современный русский язык. Синтаксис].

Вопросы для самопроверки

1. В чем заключается основное различие между союзным и бессоюзным предложениями?
2. Какие классификации бессоюзного сложного предложения существуют?
3. Чем различаются бессоюзные предложения открытой и закрытой структуры?
4. В чем особенность предложений типизированной структуры?
5. Какие знаки препинания используются в сложных бессоюзных предложениях?

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.
2. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.
3. Белошапкина В. А. Современный русский язык. Синтаксис. Учеб. пособие для филол. специальностей ун-ов. М.: «Высшая школа», 1977.
4. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 2001.
5. Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: Синтаксис сложного предложения. М., 1977.

6. Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 1956.
7. Русская грамматика. Т. II. М., 1980.
8. Синтаксис современного русского языка : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков и др. ; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка». СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.
9. Современный русский литературный язык: Учеб. для филол. спец. пед. ин-тов / Под ред. П. А. Леканта. 2-е изд., исправ. — М.: Высшая шк., 1988.
10. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1999.
11. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. — Ч. 2: Морфология. Синтаксис. М.: Издательский центр «Академия», 2001.
12. Федосюк М. Ю. Синтаксис современного русского языка: Учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 2013.
13. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч. 4. М., 1986.
14. Шелякин М. А. Справочник по русской грамматике. М.: Рус. яз., 2000.
15. Ширяев Е. Н. Бессоюзное сложное предложение в современном русском языке. М.: Наука, 1986.

МНОГОЧЛЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Многочлены с одним видом связи: сочинительной, подчинительной, бессоюзной. Многочлены с подчинительной связью: параллельной и цепной связью. Многочлены с разными видами связи. Многочлены с компонентом-блоком предикативных единиц. Знаки препинания в многочленах.

Элементарными (простейшими) единицами, из которых строятся сложные предложения, являются предикативные единицы, напоминающие по своей структуре простые предложения, но отличающиеся от них по коммуникативной функции, интонации и др.

В письменной, да и в устной речи широко распространены сложные предложения, которые строятся не из элементарных единиц, а из сложных предложений. Поэтому в системе синтаксиса сложного предложения проводится противопоставление двучленных (элементарных) сложных предложений и многочленных (в других терминах - многокомпонентное, полипредикативное, усложненное).

Многочленное предложение характеризуется наличием в его составе не менее трех предикативных единиц, хотя может включать и значительно большее количество частей (от 1 до 20). Предикативные части, входящие в состав многокомпонентного предложения, могут группироваться по семантике и структуре, объединяясь в структурно-семантические компоненты (блоки). Группировка предикативных частей в многочленном сложном предложении обуславливает выделение в нем уровней членения, что создает определенную иерархичность структуры.

Уровень членения – это ступень в последовательном дроблении многочленного предложения до получения элементарных строевых единиц, являющихся пределом членения сложного предложения. На первом уровне членению подвергаются все предложения без остатка. На втором и третьем и т.д. уровнях членению подвергаются те части, которые получены на первом уровне членения. Это последовательное членение производится с учетом семантической спаянности частей и продолжается до тех пор, пока услож-

ненное предложение не будет разделено на простые предложения. При учете характера связи частей в составе многочленных предложений выделяют два больших разряда: 1) многочленные предложения с однотипной связью; 2) многочленные предложения с разнотипной связью.

Многокомпонентное предложение с однотипной связью

В составе таких предложений на всех уровнях членения реализуется один и тот же тип связи: либо сочинение, либо подчинение, либо бессоюзная связь. Поэтому многокомпонентные предложения с однотипной связью подразделяются на три типа: 1) многокомпонентные предложения с сочинительной связью; 2) многокомпонентные предложения с подчинительной связью; 3) многокомпонентные предложения с бессоюзной связью.

Многокомпонентное сложносочиненное предложение может

включать в свой состав в различной комбинации как открытые, так и закрытые структуры и могут иметь несколько уровней членения, которые определяются в зависимости от логико-синтаксических отношений между частями.

Многочленные сложносочиненные предложения делятся на предложения однородного и неоднородного состава. Предложения однородного состава характеризуются открытостью структуры и равноправием их предикативных частей в семантическом плане, поэтому в таких предложениях один уровень членения. Предикативные части таких предложений отражают разные стороны одной и той же ситуации, они используются для описания лица, природы, субъективной оценки определенной ситуации:

1) *То парус задремлет*, 2) *то чайка закружит*, 3) *то песня замолкнет*, 4) *то сам запоешь*. (С. Прокофьев).

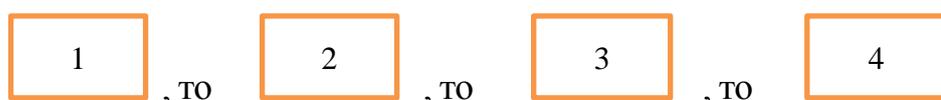


Рис. 5. Схема многочленного сложносочиненного предложения

Предложения неоднородного состава характеризуются последовательной зависимостью частей, каждая новая часть связана с предшествующей одновременно с последующей. В таких предложениях, как правило, несколько уровней членения. Объединение предложений в структурно-семантические компоненты облегчает восприятие многочленных предложений слушающим и отражает намерение автора подчеркнуть особенно тесную связь отражаемых в компонентах предложения ситуаций: 1) *Скоро весь сад, согретый солнцем, обласканный, ожил,* 2) *и капли росы, как алмазы, засверкали на листьях;* и 3) *старый сад, давно запущенный сад, в это утро казался таким молодым и нарядным* (А. Чехов),

Многокомпонентное сложноподчиненное предложение характеризуется наличием не менее трех предикативных частей, не менее трех средств связи и особым характером синтаксических связей и отношений в предложении. Обязательный элемент анализа многочленного сложноподчиненного предложения - определение типа подчинения. На основании того, к чему относятся придаточные и как они связаны между собой, различаются два типа: а) с параллельным подчинением и б) с последовательным подчинением. При параллельном подчинении все придаточные непосредственно связаны с главным предложением. Выделяют три разновидности подчинения: 1) однородное соподчинение; 2) неоднородное подчинение, 3) комбинированное подчинение.

Многочленные сложноподчиненные предложения с однородным и неоднородным подчинением различаются: 1) характером синтаксической отнесенности придаточных частей. При **однородном соподчинении** придаточные части распространяют одно слово главной части или все главное предложение в целом, при этом все они характеризуются одинаковой отнесенностью и одинаковым значением. При **неоднородном подчинении** придаточные части либо относятся к разным словам в главном предложении, либо одни из них относятся к слову, а другие – ко всему главному предложе-

нию в целом; 2) наличием / отсутствием сочинительной связи между придаточными предложениями. При **однородном соподчинении** придаточные части могут быть связаны сочинительной связью (возможна постановка между ними сочинительных союзов). При **неоднородном подчинении** между придаточными не возникает сочинительной связи, они занимают разные позиции по отношению друг к другу; 3) однотипность / разнотипность средств связи. При **однородном соподчинении** придаточные части присоединяются, как правило, одинаковыми союзами или союзными словами. При **неоднородном подчинении** придаточные части присоединяются, как правило, разными союзами или союзными словами.

1) *Мягко улыбаясь, Чехов говорил друзьям,* 2) **что** *небо будет в алмазах и* 3) **что** *скоро все переменится.* (И. Эренбург).

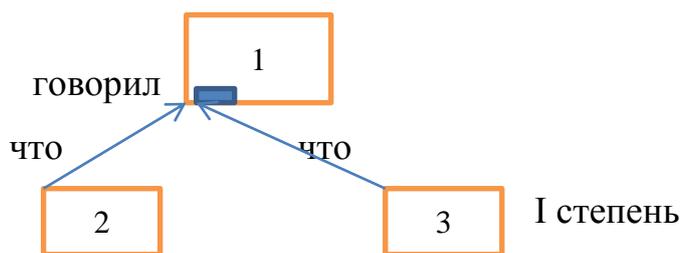


Рис. 6. Схема предложения с однородным соподчинением

1) *Он остано́вился там,* 2) *где кусты были ча́ще и гу́ще,* 1) *припоми́ная,* 3) **что** *беседка была где-то около этого места* (А. Гончаров.)

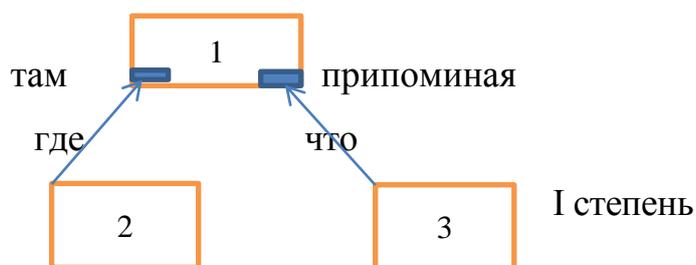


Рис. 7. Схема предложения с неоднородным соподчинением

Параллельное однородное соподчинение придаточных предложений

По характеру связи однородных придаточных с главной частью различают:

а) **присловное однородное соподчинение**, при котором придаточные распространяют одно опорное слово в главной части: 1) *Слышно*, 2) *как осторожно ходят по комнатам садовник, растапливая печи, и* 3) *как* дрова трещат и стреляют (И. Бунин).

б) **присловное однородное соподчинение**, при котором придаточные относятся ко всей главной части в целом: 1) *Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел*; 2) *когда б* мне быть отцом, супругом приятный жребий повелел; 3) *когда б* семейственной картиной пленился я хоть миг единый, 4) *то верно б*, кроме вас одной, невесты не искал иной (А. Пушкин).

В зависимости от способа связи однородных придаточных друг с другом сложноподчиненные предложения с однородным соподчинением делятся на три разновидности:

а) многокомпонентные сложноподчиненные предложения с сочинительной связью однородных придаточных: 1) *Очевидно было*, 2) *что Савельич передо мною был прав и* 3) *что* я напрасно оскорбил его упреком и подозрением (А. Пушкин);

б) многокомпонентные сложноподчиненные предложения с бессоюзной связью однородных придаточных: 1) *Она уже знала*, 2) *что выгон в деревне зарос высокой сорной травой*, 3) *что* глухая крапива поднялась у порогов, 4) *что* полынь серебрится на полураскрытых крышах (И. Бунин);

в) многокомпонентное сложноподчиненные предложения с комбинированной (сочинительной и бессоюзной) связью однородных придаточных: 1) *Берг, не замечая ни насмешки, ни равнодушия, продолжал рассказывать о том*, 2) *как переводом в гвардию он уже выиграл чин перед*

своими товарищами по корпусу, 3) **как** в военное время ротного командира могут убить, и 4) **как** он, оставшись старшим в роте, может очень легко быть ротным, и 5) **как** в полку все любят его, и 6) **как** его папенька им доволен (Л. Толстой).

По наличию или отсутствию средств связи в придаточных частях сложноподчиненные предложения с однородным соподчинением делятся на две группы: а) сложноподчиненные предложения с элементарными частями (предикативными единицами); б) сложноподчиненные предложения с частями-блоками предикативных единиц (сложными предложениями в роли частей сложных предложений усложненной структуры).

Предложения обоих типов имеют черты сходства (одинаковое количество предикативных единиц), но принципиально различны по структуре.

Сравните: 1) *В жизни человека бывает момент*, 2) **который** *никогда потом не забывается* и 3) **который** *надолго определяет его биографию* (Б. Полевой).

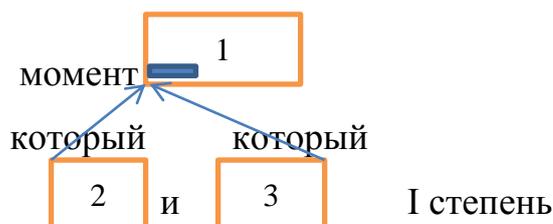


Рис. 8. Схема сложноподчиненного предложения с элементарными частями

Один уровень членения – предложение состоит из элементарных предикативных единиц.

1) *Кутузов между тем подошел к деревне и сел в тени ближайшего дома на лавку*, 2) **которую** *бегом принес один казак*, а 3) *другой* **поспешно**

покрыл ковриком (Л. Толстой).

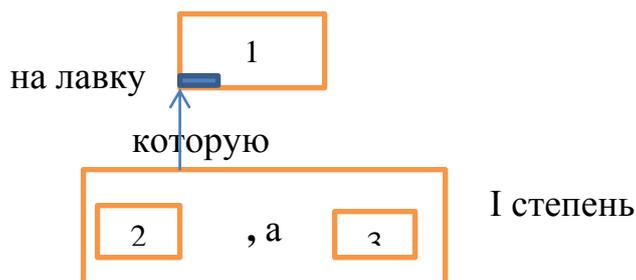


Рис. 9. Схема сложноподчиненного предложения с частями-блоками предикативных единиц

Два уровня членения. На первом уровне предложение состоит из элементарной предикативной единицы – главного предложения и компонента-блока предикативных единиц (связь – подчинительная, структура – нерасчлененная, отношения – присубстантивно-определяющие):



На втором уровне вычленяется две элементарные предикативные единицы (связь – сочинительная, структура – закрытая, отношения – противительно-сопоставительные):

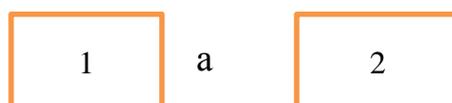


Рис. 10. Схема второго уровня членения

Параллельное неоднородное подчинение придаточных

предложений

Сложноподчиненные предложения с неоднородным подчинением имеют две разновидности:

а) сложноподчиненные предложения с «разночленным подчинением» придаточных. Это предложения, в которых придаточные относятся или к разным словам главной части, или одно придаточное – к главной части в целом, а другое – к одному слову в ее составе:

1) *Скрип телеги, 2) **на которой** сидел старик, 1) и сопение волов, 3) **которые**, покачиваясь и вытягивая шеи, придавленные тяжелым ярмом, медленно тащились по дороге, 1) разогнали мои думы* (И. Бунин);

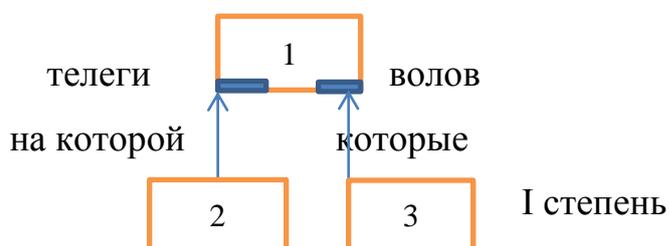


Рис. 11. Схема сложноподчиненного предложения с «разночленным подчинением»

б) сложноподчиненные предложения, в которых придаточные относятся ко всей главной части, но представляют разные структурно-семантические типы:

1) ***Когда** я оторвался от газеты, 2) девочка подошла ко мне и попросила ножик, 3) **для того чтобы** обрывать стебли букета* (А. Гайдар).

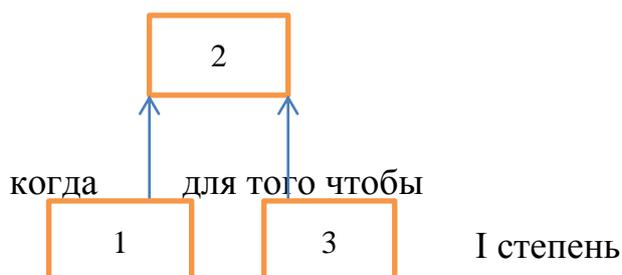


Рис. 12. Схема сложноподчиненного предложения с придаточными

разной семантической группы

Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных предложений

В таких предложениях главная и придаточные образуют иерархическую цепь зависимости, в которой главное предложение является главным лишь по отношению к придаточному первой степени, придаточное первой степени является главным по отношению к придаточному второй степени и т. д. В данной иерархической цепи все промежуточные звенья представляют собой свободное единство противоположностей: по отношению к предыдущим звеньям они являются придаточными, по отношению к последующим – главными:

1) Хозяйский сын зашел к управляющему сказать, 2) что матушка просит Павла Константиновича взять образцы разных обоев, 3) потому что матушка хочет заново отделявать квартиру, 4) в которой живет (Н. Чернышевский).

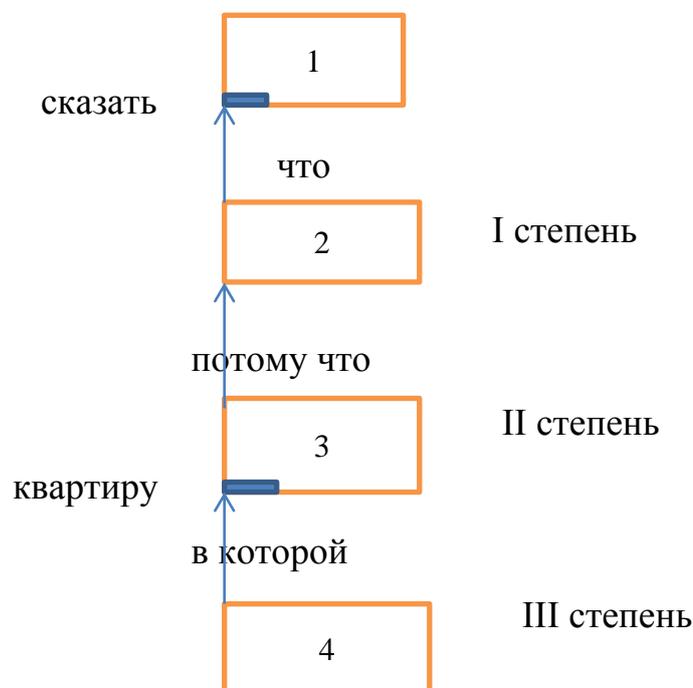


Рис. 13. Схема сложноподчиненного предложения с придаточными разных степеней

Если учитывать линейный порядок следования последовательно подчиненных придаточных по отношению к главному, то можно выделить две разновидности предложений с последовательным подчинением:

а) последовательность подчинения отображается и в их последовательном расположении. Придаточные составляют последовательную цепь не только в иерархическом плане, но и в линейном, то есть они следуют одно за другим в синтагматической цепи, как бы нанизываясь друг на друга: придаточное второй степени находится за придаточным первой степени и т.д. Главное предложение может находиться перед придаточным (в препозиции), после придаточных (в постпозиции), может обрамлять цепь придаточных:

1) Мягкие тени сбегали к обрывам лугов, 2) где далеко внизу блестела речка, 3) шум которой не долетал до нас (Н. Тихонов).

При анализе сложноподчиненных предложений с последовательным подчинением следует помнить, что при сочетаемости придаточных частей в многочленном предложении действуют ограничения логико-семантического и структурного характера. Так, например, не могут сочетаться последовательно подчиненные придаточные причины и следствия; придаточные сравнения и следствия; придаточные уступки или причины и придаточные сравнения и следствия; придаточные уступки или причины и придаточные изъяснительные, присоединяемые союзом *ли*; два придаточных условия. Следовательно, если последнее придаточное – придаточное следствия, а ему предшествует придаточное следствия или причины, последовательное подчинение придаточных невозможно;

б) в ряде предложений порядок расположения придаточных может нарушаться, тогда придаточное более низкой степени располагается в линейной цепи внутри придаточного более высокой степени. При этом оно занимает позицию после подчинительного союза, связывающего придаточное более высокой степени с предыдущим предложением.

Поэтому в таких усложненных предложениях возникает стечение подчинительных союзов и союзных слов:

что + если; что + когда; что + хотя; который + хотя; что + чем и т.п.:

1) *Медведь так полюбил Никиту, 2) что, 3) когда он уходил куда-то, 2) зверь тревожно нюхал воздух* (М. Горький).

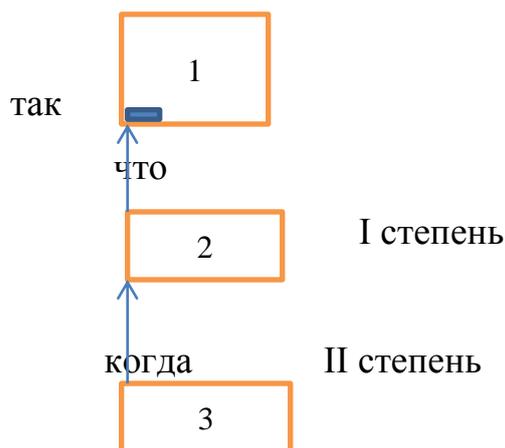


Рис. 14. Схема сложноподчиненного предложения с придаточными разных степеней и комбинацией союзов и союзных слов

Один уровень членения – предложение состоит из трех элементарных предикативных единиц.

В подобных предложениях возможно перестроить линейный порядок придаточных и привести его в соответствие с иерархическим порядком: *Медведь так полюбил Никиту, что тревожно нюхал воздух, когда он уходил куда-либо.*

Еще более тесное сплетение и взаимное проникновение придаточных наблюдается в таких случаях, когда интерпозитивное придаточное связывается с включающим его придаточным с помощью двойного союза (*если-то, когда-то, хотя-но, чем-тем* и т.п.) и вторая часть союза находится в составе включающего придаточного. В таких предложениях перестановка интерпозитивного придаточного невозможна, так как связь

придаточных настолько тесна, что сочетание какой-либо из них с главной частью без изменения структуры всего сложного предложения не представляется возможным. Данное обстоятельство отражается и в пунктуации: между подчинительными союзами запятая не ставится. В таких предложениях возникает компонент-блок предикативных единиц:

1) *За ужином он много ел, говорил глупости и уверял,* 2) **что** 3) *когда зимою ешь свежие огурцы,* 2) **то** *во рту пахнет весной* (А. Чехов).

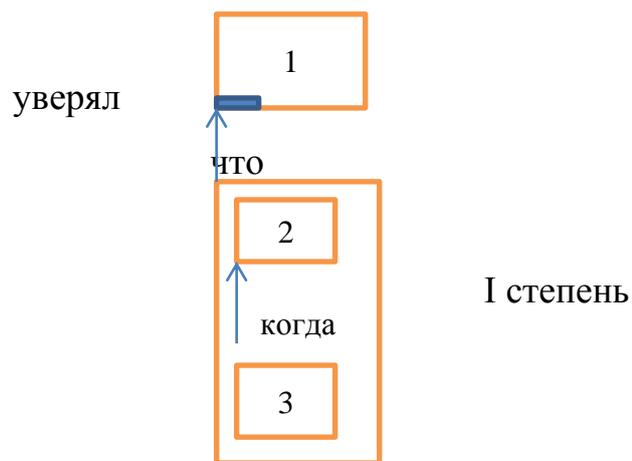


Рис. 15. Схема сложноподчиненного предложения с компонентом-блоком предикативных единиц

В предложении два уровня членения. На первом уровне выделяются элементарная предикативная единица – главное предложение и компонент-блок предикативных единиц (связь – подчинительная, структура – нерасчлененная, отношения – изъяснительные):

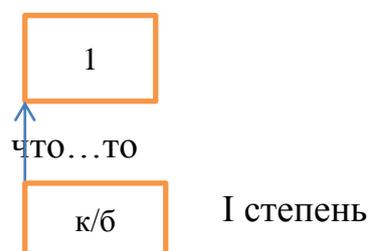


Рис. 16. Компонент-блок предикативных единиц первого уровня

На втором уровне выделяются две элементарные предикативные

единицы (связь – подчинительная; структура – расчлененная, отношения – временные):

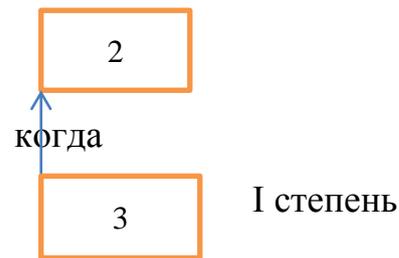


Рис. 17. Компонент-блок предикативных единиц второго уровня

***Сложноподчиненное предложение со смешанным подчинением
придаточных предложений***

Такие предложения включают в свой состав три и более придаточных, реализующих одновременно параллельные и последовательные линии зависимости. Смешанные, или контаминированные, конструкции могут быть четырех типов:

а) комбинация последовательного и однородного соподчинения

Однородное соподчинение может быть союзным или бессоюзным:

1) *Человек*, 2) *который* живет только для себя, 3) *которого* не трогает чужое горе и счастье, 1) *проживет* жизнь напрасно, 4) *потому что* он не нужен людям так же, 5) *как* люди не нужны ему (В. Катаев).

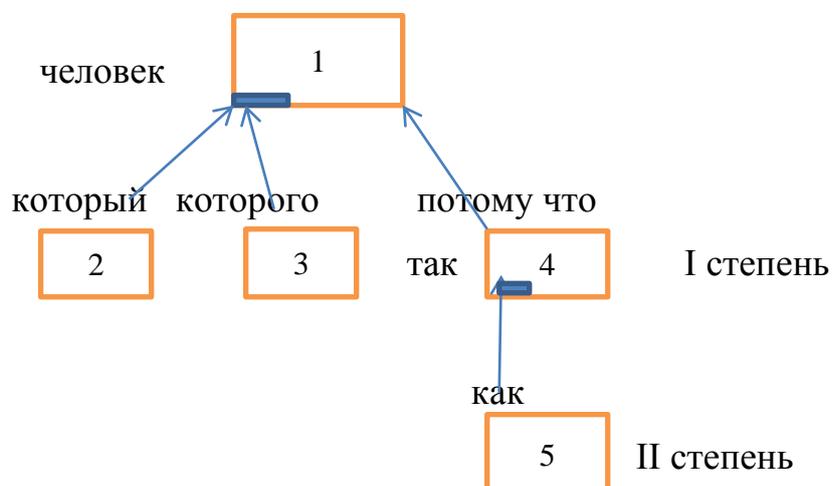


Рис. 18. Схема комбинации последовательного и однородного соподчинения

б) комбинация последовательного и неоднородного подчинения:

1) *Мы медленно шли по улице, 2) где уже зажгались фонари, 1) к дому, 3) куда нас пригласили пить чай с печеньем, 4) которое испекла хозяйка* (И. Бунин).

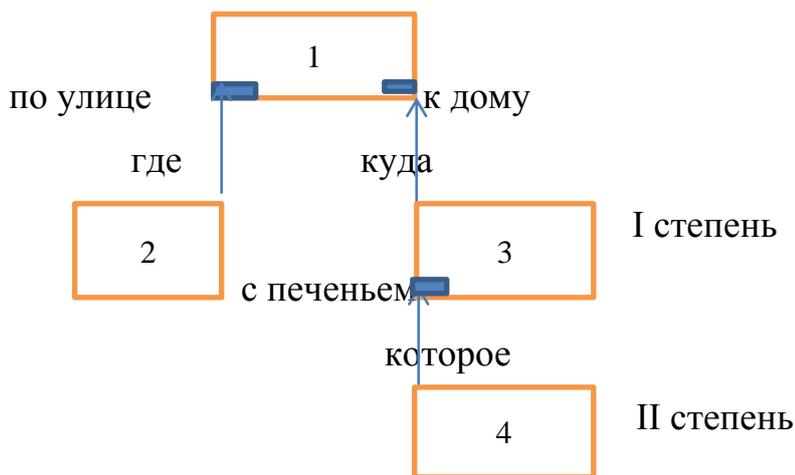


Рис. 19. Схема комбинации последовательного и неоднородного соподчинения

в) комбинация однородного и неоднородного подчинения:

1) *На расспросы Веры Павловны, 2) что он узнал, 1) он отвечал грустно, 3) что лучше об этом не говорить, 4) что Кирсанов говорил неприличный вздор, 5) что он, вероятно, болен* (Н. Чернышевский).

г) комбинация последовательного подчинения, однородного и неоднородного соподчинения:

1) *Когда я по утрам приходил в этот лесной мир, 2) образ которого я собственными средствами как бы приподнял над уровнем воскресных впечатлений, 3) когда в эти жаркие летние будни я направлялся в его южную сторону, в глушь, в дикие тайные места, 4) я испытывал не меньшее наслаждение, 5) чем если бы в этих трех верстах от моей*

Агамемнонштрассе находился первобытный рай (В. Набоков).

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

1. Запятая ставится между однородными придаточными предложениями,

а) если они соединены союзами: *Казалось мне, что осенний грустный месяц уже давным-давно плывет над землей, что наступил час отдыха от всей лжи и суеты дня.* (И. Бунин).

б) если придаточные части сложноподчиненного предложения сильно распространены, особенно когда внутри них уже имеются запятые, вместо запятой ставится точка с занятой: *Был тот предночной час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния, когда еще дневной свет путается, неразрывно сцепившись, с ночным* (М. Шолохов).

Запомните: Если придаточные части сложноподчиненно предложения соединены неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, запятая не ставится. *Я отвечал, что природа хороша и что особенно хороши в наш местах закаты (Солоухин);* то же, если подчинительный союз повторяется: *Внешние воды проиши буйно, так что в начале апреля уже шумели скворцы и летали по саду желтые бабочки* (Л. Толстой).

2. При стечении двух подчинительных союзов (в случае когда одно придаточное предложение находится внутри другого):

а) союзы разделяются запятой, если второй союз не двойной: отсутствует то, так, но: *Случилось так, что, когда мы ехали, не было ни малейшей зыби* (М. Пришвин),

б) союзы не разделяются запятой, если второй союз двойной: вторая часть его - то, так, но ~ стоит в подчиняющем предложении (когда - то, если - так, хотя - но): *Давно заметил, что когда ветерок, проникающий в лес, качает ветви деревьев, то в этом есть особенная глубокая прелесть* (М. Пришвин).

3. Запятая и тире ставятся в следующих случаях:

а) перед главным предложением, которому предшествует ряд

однородных, если подчеркивается распадение единого целого на две части: *Делал ли что-нибудь для этого Штольц, что делал и как делал - мы этого не знаем* (Н. Добролюбов).

б) перед словом, которое повторяется для того, чтобы связать с ним новое предложение или дальнейшую часть того же предложения: *Я знала очень хорошо, что это был муж мой, не какой-нибудь новый, неизвестный мне человек, а хороший человек, - муж мой, которого я знала, как самое себя* (Л. Толстой).

в) в периоде между первой и второй его частями: *И все, что на душе берег, с чем в этот год заснуть не мог, с чем утром встал и на ночь лег, с чем ел не впрок и пил не впрок, - все вновь обдумал Моргунок* (М. Твардовский).

Многокомпонентное бессоюзное предложение

Такие предложения имеют много общего в структурно-семантическом плане с многочленными сложносочиненными предложениями. Так же, как и сложносочиненные они делятся на предложения однородного и неоднородного состава.

Предложения однородного состава характеризуются открытостью структуры и равноправием их предикативных частей в семантическом плане:

1) В саду, уже поредевшем, тишина, косой солнечный блеск; 2) кое-где золотится паутина; 3) спокойно лежат пятна теней под яблонями; 4) порой с коротким стуком падает в шелковистую, сухую траву спелое яблоко (И. Бунин.)

В предложениях неоднородного состава проявляется способность их предикативных частей к объединению, связанному с образованием структурно-семантических компонентов, в результате чего в структуре этих предложений устанавливаются уровни членения:

1) В конце июля летние ночи на Урале бывают особенно хороши: 2) сверху смотрит на вас бездонная синяя глубина, 3) спит в тумане лес, 4) не

шелохнувшись, стоит вода, 5) ночные птицы появляются и исчезают в застывшем воздухе совершенно беззвучно (Д. Мамин-Сибиряк).

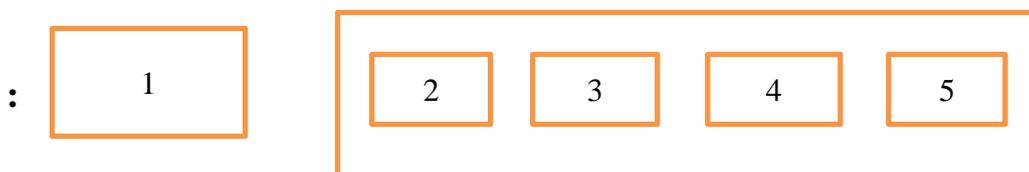


Рис. 20. Схема многокомпонентного бессоюзного предложения

Многокомпонентное предложение с разнотипной связью (предложение контаминированной структуры)

Многочленные предложения могут строиться на основе комбинации разных синтаксических связей и объединения синтаксических структур разных типов. Семантика таких предложений отличается сложностью и многослойностью. Для понимания их семантики особенно важно уметь выявлять иерархию отношений между частями, последовательность в комбинировании частей, выявлять уровни в их содержательной и структурной стороне. При выявлении структурно-семантических уровней в конструкциях со смешанной связью нужно учитывать степень тесноты связи. На более высоких уровнях членения выделяются крупные логические части, границы которых проходят там, где связь между ними более свободная, где степень семантико-синтаксической связи частей наименьшая. На более низких уровнях выделяются части, между которыми более тесные связи.

Наиболее свободными синтаксическими связями являются бессоюзная и сочинительная, поэтому на первом уровне членения компоненты многочленных предложений контаминированной структуры могут объединяться только на основе этих связей. Подчинительная же связь возможна только как связь между предикативными частями внутри компонента. Следовательно, в предложениях контаминированной структуры она проявляется лишь на втором и третьем (и далее) уровнях членения.

По характеру используемых видов связи различаются следующие типы предложения контаминированной структуры:

1. Сложные предложения с сочинением и подчинением (ведущая связь – сочинительная) или многочленные сложносочиненные предложения с подчинением. Это предложения, в составе которых имеется несколько главных предложений, связанных сочинительной связью, придаточных может быть любое количество: 1) *А деревья раскидывались густой листвой возле самых окон,* 2) *и на заре,* 3) *когда в саду стало светло,* 2) *птицы так чисто и звонко щебетали в кустах,* 4) *что отдавалось в комнатах* (И. Бунин).

Среди предложений с сочинением и подчинением различают две разновидности: а) предложения, в которых две (или более) сочиненные части распространяются общей для них придаточной частью:

1) *Уже совсем рассвело и* 2) *народ стал подниматься,* 3) *когда я вернулся в свою комнату* (Л. Толстой);

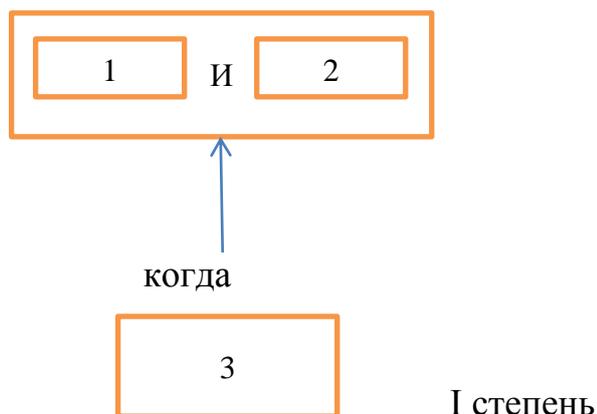


Рис. 21. Схема сложного предложения с сочинением и подчинением (ведущая связь – сочинительная)

Запомните: если сочиненные предложения, входящие в состав многочленной конструкции, имеют общее придаточное предложение, запятая перед союзами *и, или, либо, да* (в значении *и*) не ставится!

Специфической особенностью таких предложений является то, что на первом уровне представлена более тесная, подчинительная связь, а на

втором уровне – сочинительная.

Б) предложения, в которых каждый из сочиненных компонентов представляет собой сложноподчиненное предложение:

1) Уехала девушка, 2) **которую** я любил, 3) **которой** я ничего не сказал о своей любви, 4) и 5) **так как** мне шел тогда двадцать второй год, 4) **то** казалось, 6) **что** я остался один во всем свете (И. Бунин).

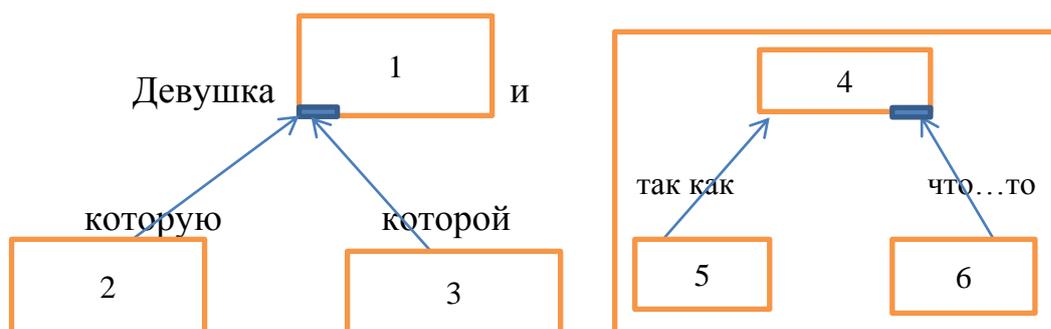


Рис. 22. Схема сложного предложения с сочинением и подчинением
(один из компонентов – СПП)

Запомните: в тех случаях, когда придаточное в составе второй сочиненной части занимает препозицию по отношению к главному, возможно стечение сочинительного союза, связывающего сочиненные части, и подчинительного союза. Союзы не разделяются запятой, если подчинительный союз двойной (есть частица *то*, *так*, союз *но*): *и так как – то*, *и как только – так*, *и хотя – но*, *но когда – то*, *и если – то*. Союзы разделяются запятыми, если подчинительный союз не двойной (нет частиц и союза): *и, так как*; *и, как только*; *и, хотя*; *но, когда*; *и, если*.

Возможны более сложные построения предложений контаминированной структуры, в которых сочинение реализуется не только на первом уровне членения, но и на более низких уровнях:

1) *То ли радостное волнение взрослых передавалось нам*, 2) *то ли само по себе это было для нас интересно*, 3) *но до сих пор сохранилось в душе ощущение праздника, ознаменованного тем*, 4) **что** на яркую зеленую

траву валят золотую солому (В. Солоухин).

2. Сложное предложение с сочинением и бессоюзной связью

Сочинительная и бессоюзная связь представляют собой виды свободной связи, поэтому уровни членения в таких предложениях определяются по логико-синтаксическим критериям, в соответствии с которыми выделяются две разновидности: а) предложения с ведущей сочинительной связью, или многочленные сложносочиненные предложения с бессоюзием; б) предложения с ведущей бессоюзной связью, или многочленные бессоюзные предложения с сочинением.

1) Видно было: 2) собака рванулась, но 3) ремень, завязанный у нее на шее, сбросил ее назад в лодку (Бианки);

1) Месяц взошел наконец, но 2) я его не тотчас заметил: 3) так он был мал и узок (И. Тургенев).

3. Сложное предложение с бессоюзной связью и подчинением (ведущая связь – бессоюзная), или многочленные сложные бессоюзные предложения с подчинением. Это предложения, в составе которых имеется несколько главных предложений, связанных бессоюзной связью, придаточных может быть любое количество.

Выделяются две разновидности таких предложений: а) предложения, в которых две или более частей, связанных бессоюзной связью, распространяются общей придаточной частью:

1) Когда показалась деревня, 2) дождь перестал, 3) затихли раскаты грома, 4) тучи низко клубились над дорогой, 5) небо набухло, тяжелыми глыбами ползло кровлями (М. Пришвин).

4. Сложное предложение с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

Такие предложения заключают в себе значительный объем информации и характеризуются еще большей глубиной и многослойностью семантики, чем предыдущие типы. Уровни членения в таких предложениях определяются по логико-синтаксическим и структурным критериям. На

более высоких уровнях реализуются свободные типы связи – сочинение и бессоюзие, на более низких уровнях – подчинение:

1) По часам следил он за каждым огоньком, 2) что мерцал и пропадал в мутно-молочном тумане дальних лощин; 3) если оттуда с забытого пруда долетал иногда крик цапли, 4) таинственным казался этот крик и 5) таинственно стояла темнота в аллеях (И. Бунин).

Вопросы для самопроверки

1. Какие предложения называются многочленными?
2. Какие типы многочленов выделяются в русском языке?
3. В чем различие параллельной и цепной связи предикативных единиц в многочленном предложении с подчинительной связью?
4. В чем особенность сложных многочленных предложений с компонентами-блоками предикативных единиц?
5. Расскажите о знаках препинания в многочленных предложениях.

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.
2. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.
3. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 2001.
4. Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: Синтаксис сложного предложения. М., 1977.
5. Русская грамматика. Т. II. М., 1980.
6. Синтаксис современного русского языка : учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков и др. ; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический

комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка». СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.

7. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1999.

8. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч.2: Морфология. Синтаксис. М.: Издательский центр «Академия», 2001.

9. Федосюк М. Ю. Синтаксис современного русского языка: Учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 2013.

10. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч.4. М., 1986.

11. Шелякин М. А. Справочник по русской грамматике. М.: Рус. яз., 2000.

СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ И ТЕКСТ

Сложное синтаксическое целое как структурно-семантическая единица. Структура сложного синтаксического целого. Средства связи частей. Виды связи. Период как особая форма организации монологической речи. Абзац как стилистико-композиционная единица, структура абзаца и роль его в тексте.

Слово *текст* (textum – латинское) обозначает ткань, связь, соединение.

По сравнению с числом предложений и их строением число текстов практически бесконечно, поэтому нет никаких ограничений на виды структур и объем текстов. Существует только одно требование – наличие связи между предложениями в тексте. Связность текста, наряду с его завершенностью и информативностью, является одним из основных его свойств. Связность, целостность текста создается за счет смысловой связи, последовательной, логичной передачи того или иного содержания. Текст может быть равен абзацу, а иногда и одному предложению (текст

телеграммы, рекламы), а также иметь большой объем – текст рассказа, повести, романа и т.п.

Выделяют несколько форм организации текста: сложное синтаксическое целое (ССЦ), абзац, период.

Сложное синтаксическое целое (ССЦ) – это единица текста, состоящая из двух или нескольких самостоятельных предложений, объединенных по смыслу и грамматически. Функцию связывания выполняют лексические средства (повторы слов, их синонимические замены, родовидовые отношения, словообразовательные цепи, отнесенность к одной тематической группе и т.п.), грамматические средства (местоименные замены, единство видовременных форм глаголов-сказуемых отдельных предложений, одинаковый порядок слов, то есть параллелизм в строении, подчинительные и сочинительные союзы в начале самостоятельных предложений, имеющие в этом случае обычно присоединительное значение и др.), например:

Мест, изумительных по красоте, на земле много. И все-таки на вопрос о лучшем месте я всегда говорю: средняя полоса. Я очень люблю этот пояс Земли. И объяснения в этой любви должны быть понятны всем, кто сумел приглядеться к неброской, но тонкой красоте Средней России... (К. Паустовский).

В приведенном отрывке группа из четырех самостоятельных предложений объединена темой – «чувство любви к «средней полосе». Средства связи между предложениями: лексический повтор *место – место, красота – красота, любить – любовь*. Синонимическая замена *изумительный – лучший, средняя полоса – этот пояс Земли – Средняя Россия*.

От сложного предложения ССЦ отличается тем, что предложения, входящие в его состав, являются более самостоятельными, а связи между ними – менее тесными.

Самостоятельные предложения в тексте могут соединяться с помощью двух основных видов связи: цепной и параллельной.

Смысловые (логические) отношения между предложениями выражаются при помощи союзов, наречий и др. языковых средств, а также самого содержания ССЦ. Средства структурной (или формальной) связи предложений в ССЦ можно разделить на 3 группы: *собственно лексические*, *лексико-грамматические* и *грамматические*.

К собственно лексическим средствам связи предложений в составе ССЦ относятся:

- 1) лексические повторы;
- 2) слова, имеющие общий семантический компонент.

Различают следующие типы лексических повторов:

- а) точные, или полные, – повторение одного слова в той же форме;
- б) парадигматические – использование разных форм одного слова; при соблюдении меры эти два типа повтора не создают тавтологии, а позволяют зафиксировать внимание на каком-либо образе, оценке, действии и т.п.;
- в) деривационные – употребление однокоренных слов.

К словам, имеющим общий семантический компонент, можно отнести синонимы, антонимы, слова, связанные отношениями рода и вида (растение – дерево, трава), множества и его члена (класс – ученик), целого и его части (дом – дверь), разных частей одного целого (стены, пол, потолок), слова одной лексико-семантической или тематической группы, одного семантического поля (семантическое поле – это слова и выражения, в своей совокупности покрывающие определенную область значений, например, «Время», «Цвет» и т.п.).

К лексико-грамматическим средствам связи относятся различные анафорические средства, т.е. те средства, которые отсылают к предшествующим предложениям. Это прежде всего указательные, лично-

указательные и притяжательные местоимения, местоименные наречия (*там, туда, тогда, потому* и т.п.).

К грамматическим средствам связи относятся:

– порядок слов, который, с одной стороны, отражает особенности тема-рематического движения; а с другой – обеспечивает синтаксический параллелизм;

– союзы, союзные слова в начале предложения;

– обстоятельства, выраженные местоименными наречиями, находящиеся в начале предложения и отсылающие к предшествующим предложениям (*здесь, там, тогда* и т.п.);

– временные формы глаголов, указывающие на одновременность или последовательность событий;

– обстоятельства разных разрядов, определяющие логические отношения между предложениями (*затем, выехав из деревни, для достижения своей цели* и т.п.);

– вводные слова, указывающие на порядок изложения и на логические отношения между предложениями (*во-первых, словом, следовательно* и т.п.);

– общий для нескольких самостоятельных предложений второстепенный член;

– неполнота предложений, если отсутствующий член предложения восполняется из предшествующего текста (например, пропуск подлежащего).

При **цепной** связи наблюдается повтор ключевых слов, их замена синонимами, местоимениями. Например: *Королева осеннего леса – осина. Летом на простушке не обращают внимания. Листья у нее невзрачные, ствол – серенький – настоящая лесная Золушка, и все она чего-то боится, все время дрожит. Но осенью Золушка-осина превращается в ослепительную красавицу. Ни одно дерево не знает такого разнообразия осенних красок* (Б. Наделина). Лексический повтор ключевого слова *осина*

усиливается синонимической заменой, местоименной заменой, использованием метафоры.

При **параллельной** связи предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются или противопоставляются. При этой связи наблюдается одинаковый порядок слов, члены предложения выражаются одинаковыми грамматическими формами, возможен повтор первого слова предложения. Например:

Пришла весна. Сначала, несколько дней подряд, воздух стоял неподвижно и был тепел. Тяжелые сизые облака медленно и низко сгруживались к земле. Тощие горластые петухи орали не переставая по дворам в деревне. Галки с тревожным криком носились по темному небу. Дальние леса густо посинели. Людей клонило ко сну (А. Куприн).

Связь предложений в данном отрывке проявляется в параллелизме синтаксического строения предложений. Для предложений характерен одинаковый порядок слов, они являются двусоставными с одинаковым морфологическим выражением главных членов. Подлежащие выражены именами существительными, глаголы-сказуемые несовершенного вида, кроме сказуемого первого предложения.

В ССЦ могут быть представлены разные функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Описание – это перечисление признаков, свойств предмета; повествование – рассказ о событиях во временной последовательности; рассуждение – исследование предмета или явления, раскрытие их внутренних признаков, доказательство определенных положений.

Для типа речи *описание* характерно статичное описание ряда одновременного происходящих или сменяющихся явлений, которые перечисляются или сопоставляются. При этом употребляются составные именные сказуемые или глагольные сказуемые несовершенного вида одного и того же времени со значением одновременности происходящих событий, например:

Во всех своих привычках Суворов был необыкновенно скромн. Не говоря уже о предметах роскоши – картинах, дорогих предметах, нарядах, он лишал себя даже элементарного комфорта. Спал на покрытой простыней охапке сена, укрываясь вместо одеяла плащом. Вставал в 4 часа утра, причем слуге было велено тащить его за ногу, если он проспит. Шубы, перчаток никогда не носил. Ездил он всегда в простой таратайке, пользовался простой мебелью (К. Осипов).

Тип речи *повествование* сообщает о последовательно развивающихся событиях, действиях, состояниях в их временной последовательности. Для повествования характерно выражение динамичности, поэтому использование глагольных сказуемых чаще всего в форме совершенного вида со значением сменяющих друг друга действий. Связь предложений осуществляется при помощи местоимений, синонимических замен, повторов и т.п. Кроме того, могут использоваться слова со значением времени (сначала, потом, утром, в обед, вечером, в то время как и др.), слова, обозначающие неожиданную смену действий (вдруг, внезапно, неожиданно и др.) например:

Вечером 27 января 1944 года в Ленинграде на перекрестках улиц, на площадях собрались толпы. Остановились трамваи. На набережных застыли в ожидании тысячи людей. И грянул салют. Но сначала огромный прожектор прошел над Невой и вонзил свое белое лезвие в вершину шпиля Петропавловской крепости. Похоже, что открылся путь в небо: так крепок, так широк, как сказочная дорога, был свет луча этого прожектора. Он остановился над городом, и тогда всё вспыхнуло, всё загремело. Тогда взвились бесконечным потоком, сверкая метеорами и кометами, ракеты победного салюта (Н. Тихонов.)

В типе речи *рассуждение* указывается на причины и следствия того или иного явления или положения, поэтому используется причинно-следственная связь между предложениями. Кроме того, для типа речи

рассуждение характерно применение вводных конструкций (во-первых, во-вторых, наконец, итак и др.), например:

*Развитие навыков овладения родным языком – это сложный процесс. Он включает, **во-первых**, постоянное обогащение словарного запаса учащихся. **Во-вторых**, овладение нормами русского литературного языка (орфоэтическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими и стилистическими). И, **в-третьих**, формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме (А. Игнатьева).*

С композиционно-стилистической точки зрения сложное синтаксическое целое – это высказывание, которое строится по модели «зачин – развитие темы – концовка».

Зачин задает тему ССЦ и нередко содержит ключевое слово. Чаще это первое предложение, которое минимально связано с предыдущим текстом; оно семантически самодостаточно. Зачины играют важную роль и в структурном, и в смысловом отношении: они знаменуют переход к новой микротеме. На него в том или ином отношении опираются все остальные предложения. Если в порядке эксперимента стянуть все зачины ССЦ какого-либо текста воедино, получится сжатое содержание текста без детализации, пояснений и т.п.

В средней части (которую иногда называют разверткой) развивается тема, заданная зачином. Она может включать любое число предложений. Для развертки свойственна зависимость от предшествующего текста, от зачина. Концовка подводит своеобразный итог сказанному в ССЦ и обеспечивает переход к следующему ССЦ.

Способы синтаксического оформления концовки многообразны. К ним относятся присоединительные союзы *и, а, но, да* в парцелированных конструкциях, восклицательные или вопросительные предложения, вводные слова, прямая речь. Предложение, играющее роль концовки, нередко отличается от предложений средней части по синтаксической

структуре, по количеству слов, по цели высказывания, эмоциональной окраске и т.п.

В типе речи рассуждение первая часть носит название «постановка проблемы», средняя – «доказательства», концовка – «вывод».

Обязательным компонентом ССЦ является средняя часть, так как зачин и концовка факультативны. При произнесении ССЦ его структурные части могут разделяться паузами.

Абзац – в отличие от ССЦ не структурно-семантическая, а стилистико-композиционная единица. При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения, содержащие: описание нового этапа в развитии действия, характеристику нового героя, авторское отступление и т.д. – в художественном произведении; описание нового предмета мысли, нового этапа в ее развитии, отдельные логические посылки и выводы и т.д. – в научном труде и др., например:

И вот начался первый концерт на освобожденной земле. Вдохновенно играл скрипач. Очарованные его игрой, тихо сидели бойцы, и вдруг неожиданно погас свет.

Произошла небольшая заминка, аккомпаниатор, не знавший произведения наизусть, растерялся. В этот критический момент из зрительного зала на сцену вышел человек с карманным фонариком в руке. Подойдя к роялю, он направил луч света на лежащие на пюпитре ноты. Свет фонарика, скользя по нотам, остановился в нужном для аккомпаниатора месте и стал двигаться с таким расчетом, чтобы пианисту были видны необходимые ноты (В. Бобров.)

Период – это особая форма организации сложных и, реже, простых, в значительной степени распространенных предложений, для которой характерно: а) четкое ритмико-интонационное и смысловое членение всего предложения на две части; б) первая часть, обычно зависимая от второй, является большей по объему и в свою очередь четко членится на

однотипные члены периода; в) обычно члены периода строятся симметрично, представляют собой предложения одной структуры - с одним порядком слов, с однотипными сказуемыми; при этом широко используются анафора (единоначатие) и другие лексические повторы, синонимическая и антонимическая лексика.

Особо следует выделить такие сложноподчиненные предложения с однородными придаточными, которые представляют собой определенную фигуру речи и, будучи широко распространенными в языке художественной литературы (как в прозе, так и в поэзии), отличаются эмоциональной приподнятостью, взволнованностью и поэтому имеют яркую стилистическую окраску. Такая фигура речи называется периодом:

Когда Базаров после неоднократных обещаний вернуться никак не позже месяца вырвался, наконец, из удерживающих его объятий и сел в тарантас; когда лошади тронулись, и колокольчик зазвенел, и колеса завертелись...; когда старички остались одни в своем, тоже как будто внезапно съездившимся и одряхлевшем доме, Василий Иванович, еще за несколько мгновений молодецкато махавший платком на крыльце, опустился на стул и уронил голову на грудь (И. Тургенев.)

Специфическими признаками таких построений являются: 1) четкое ритмико-интонационное и смысловое членение на две части, отделенные паузой, одна из частей характеризуется повышением тона, другая – понижением тона, замедлением темпа произнесения, изменением тембра голоса; 2) подчиненная часть по объему больше главной и состоит из нескольких придаточных; 3) для придаточных свойственна структурная и лексическая однотипность: это предложения одной структуры, с одинаковым порядком слов, в них возможны лексические повторы, использование антонимов и т.д.; 4) как правило, первая часть от второй отделяется тире.

© «Сложное синтаксическое целое (ССЦ) – это структурно-семантическое единство нескольких (двух или более) отдельных

предложений, связанных между собой грамматически и тематически, в составе текста» [Синтаксис современного русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации];

© « ... Мы должны признать наличие в языке синтаксически организованных групп предложений, рисующих одну картину, в которой мы осмысливаем отдельные ее части, или выражающих такую сложную мысль, которая распадается на ряд отдельных мыслей. Так построенная группа образует сцепление предложений, связанных единством высказывания при сохранении синтаксической самостоятельности отдельных предложений в ее составе» [Н. С. Пospelов];

© «Сложное синтаксическое целое является наиболее крупной из структурно-семантических единиц, на которые членится текст. Сложное синтаксическое целое состоит из нескольких предложений... объединенных при помощи интонации и других средств связи и раскрывающих одну из микротем (подтем) текста (или устного высказывания)» [В. В. Бабайцева, Л. Ю. Максимов].

Вопросы для самопроверки

1. Что такое сложное синтаксическое целое?
2. Чем ССЦ отличается от текста (микротекста) и от предложения в плане содержания?
3. Какие средства межфразовой связи используются в ССЦ?
4. Какие функционально-смысловые типы речи образуют ССЦ?
5. Чем различаются ССЦ и абзац?
6. Какими признаками характеризуется период?

Литература для самостоятельной работы

1. Валгина Н.С. Теория текста. М.: Логос, 2003.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.

3. Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. М., 1982.
4. Современный русский язык: В 3 ч. Ч.3: Синтаксис. Пунктуация В.В.Бабайцева, Л. Ю. Максимов. М. 1987.
5. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 2 ч. Ч. 2: Морфология. Синтаксис / Под ред. Е. И. Дибровой. М., 2001.
6. Солганик Г.Я. Стилистика текста. М., 2000.
7. Тураева З.Я. Лингвистика текста. М., 1986.
8. Шмелева Т. В. Текст как объект изучения в школе. В. Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2005.

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

Способы передачи чужой речи. Различие способов передачи чужой речи по объему передаваемой информации, по степени сохранности чужой речи, по цели введения чужой речи в текст. Предложения с прямой речью. Косвенная речь, ее особенности. Несобственно-прямая речь. Цитирование.

Чужая речь – это определенным образом синтаксически организованная передача речи, мыслей другого лица, которые вводятся в авторское повествование. Форма чужой речи определяется тем, от чьего именно лица дается высказывание.

Чужая речь, воспроизводимая со стороны того лица, которому она принадлежит, оформляется в конструкцию с *прямой речью*. Прямая речь – это чужая речь, переданная дословно, буквально, без всяких изменений. При помощи прямой речи, вводимой авторскими словами, автор как бы имитирует подлинную, дословную речь персонажа. При этом может быть сохранена индивидуальная манера речи с лексическими, грамматическими, интонационными особенностями. Предложения с прямой речью включают слова автора и прямую речь. В прямой речи сохраняются все особенности чужой речи, поэтому в ней могут быть глаголы 1, 2-го лица изъявительного и повелительного наклонений, местоимения 1, 2-го лица, обращения,

неполные предложения, частицы, междометия. Прямая речь может включать не одно, а несколько предложений. В роли авторских слов обычно выступают глаголы со значением речи *говорить, сказать, спросить, ответить, воскликнуть и др.* В прямой речи слова персонажа и авторские вводящие слова соединяются тем типом связи, который ближе всего к связи частей бессоюзного сложного предложения, Однако это и не сложное предложение, а, по традиции, особая двухкомпонентная структура:

«Куда же ты едешь?» - спросила Марья Васильевна у Семена (А. Чехов); Тетя входила к Вере и говорила: «Ты бы посидела с гостями, а то подумают, что ты гордая» (А. Чехов); Писатель Лев Успенский утверждал: «Если в мире есть вещи достойные названия «чудо», то слово, бесспорно, первая и самая чудесная из них».

Чужая речь, воспроизводимая от другого лица, оформляется в конструкцию с *косвенной речью*. Отличие прямой речи от косвенной кроется в организации структуры. При помощи косвенной речи автор может передавать недословную речь персонажа, ту или иную степень приближения ее к дословной. Синтаксическим центром конструкций с чужой речью являются вводящие авторские слова, главным образом с семантикой речи, мысли, типа *он сказал (подумал)...* Именно они помечают, что в повествование вводится чужая речь. В сложноподчиненном предложении с косвенной речью главное предложение – слова автора, а придаточное изъяснительное – чужая речь:

Писатель Лев Николаевич Толстой говорил, что в жизни есть только одно несомненное счастье – жить для других.

Несобственно-прямая речь – такой способ передачи чужой речи, в котором совмещаются грамматические признаки прямой и косвенной речи: высказывание построено от лица автора, как косвенная речь; связь между чужой речью и словами автора бессоюзная, как в прямой речи, причем могут сохраняться все особенности речи говорящего.

Несобственно-прямая речь используется преимущественно в художественной литературе, потому что она дает возможность совмещать субъектные планы автора и говорящего. Отражение речи автора сближает эту разновидность с косвенной речью, что выражается в использовании личных форм глагола, личных и притяжательных местоимений. Отражение речи героя сближает ее с прямой речью. Происходит контаминация форм прямой и косвенной речи.

Особенно широко несобственно-прямая речь используется для передачи размышлений, причем это могут быть и отдельные мысли и целые внутренние монологи:

И вдруг он вспомнил. Как же он ничего не сделал, чтобы найти Игоря? Очевидно, что-то можно было сделать. Позвонить по телефону. Написать заявление. Где-то похлопотать, кого-то попросить... Глупости, бред – куда звонить, где хлопотать, кого просить? Нет, нет. Что-то можно было сделать, безусловно. (В. Панова).

Цитата (от лат *cito* – вызываю, привожу) – дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-то слова. Цитаты используются для подкрепления излагаемой мысли авторитетным высказыванием, для критики цитируемой мысли; в лингвистических исследованиях цитаты играют роль иллюстративного материала, а в словарях, грамматиках и других научных трудах приводятся как образцы литературной речи.

Цитаты могут стоять при словах автора и представлять собой прямую речь:

В критической статье «Мильон терзаний» И. А. Гончаров писал: «Сам Грибоедов приписал горе Чацкого его уму, а Пушкин отказал ему вовсе в уме»; Белинский писал: «...поэзию можно разделить на два, так сказать, отдела – на идеальную и реальную». Разновидностью цитирования можно считать цитирование при помощи косвенной речи,

когда яркие образные слова и выражения из речи героев включаются в косвенную речь:

Она советовалась со своим мужем, с некоторыми соседями, и наконец все решили, что видно, такова была судьба Марьи Гавриловны, что суженого конем не объедешь, что бедность не порок, что жить не с богатством, а с человеком, и тому подобное (А. Пушкин).

Знаки препинания в предложениях с прямой речью

Прямая речь, в том числе и внутренняя, выделяется кавычками. Слова автора могут стоять перед прямой речью, после нее, разрывать прямую речь.

1. Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставятся **двоеточие** и **кавычки**: *Минуты две они молчали, но к ней Онегин пошел и молвил: «Вы мне писали, не отпирайтесь» (А. Пушкин);*

2. Если слова автора стоят после прямой речи, заключенной в кавычки, то перед словами автора ставится **тире**, слова автора начинаются со строчной буквы: *«Искать друзей в будущем – удел одиночества», – сказал Кульков (А. Леонов);*

3. Если прямая речь начинается с абзаца, вместо кавычек, ставится, как правило, **тире** перед началом прямой речи:

– Ветру бы теперь дунуть... – говорит Сергей (И. Тургенев).

4. Если слова автора находятся внутри прямой речи, то знаки **тире** выделяют слова автора с двух сторон: *«Дождь пойдет, – возразил Калиныч, – утки вон плещутся, да и трава больно сильно пахнет. (И. Тургенев).*

5. Если прямая речь находится внутри слов автора, то перед прямой речью ставится **двоеточие**, после нее – **запятая** или **тире**. Слова автора после разрыва пишутся со строчной буквы: *Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит ночью по пруду?» – когда опять все утихло вокруг (И. Тургенев).*

© «Прямая речь может входить в качестве составной части в прямую речь того, кто передает свои или чужие слова. Такую речь называют

включенной [Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц];

© Разновидностью прямой речи является так называемая неозначенная прямая речь» [Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц].

Вопросы для самопроверки

1. Что такое чужая речь?
2. Какие есть способы передачи чужой речи?
3. Чем различаются прямая и косвенная речь?
4. Какая речь называется несобственно-прямой?
5. Что такое цитация?

Литература для самостоятельной работы

1. Кодухов В.И. Прямая и косвенная речь в современном русском языке. М. – Л, 1957.
2. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX-XX вв. М., 1994.
3. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
4. Милых М.К. Прямая речь в художественном произведении. Ростов-на-Дону, 1958.
5. Милых М.К. Конструкции с косвенной речью в современном русском языке. Изд. Ростовского ун-та, 1975.
6. Падучева Е.В. Семантические исследования: семантика времени и вида в русском языке. Семантика нарратива. М., 1996.
7. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Караулова. М., 1997.
8. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. М.: Изд. центр «Академия», 2001.
9. Формановская Н.И. Стилистика сложного предложения. М.: Русский язык, 1978.

ПУНКТУАЦИЯ

Принципы пунктуации. Состав знаков препинания. Функции знаков препинания

Пунктуация (лат. *punctuation* от *punctua-* точка) – это расстановка знаков препинания и правила их употребления. Пунктуация используется только в письменной речи для упорядочения письменного текста, его графического членения на семантико-синтаксические части и объединения их в единое целое. В письменной речи графически отделяются (или выделяются) не синтагмы (интонационные группы), а предложения и члены предложений, выделение которых основано на грамматической структуре предложения.

Знаки препинания могут иметь и дополнительное значение, например, непосредственно указывать на смысл высказывания. Так, знак вопроса указывает на вопросительный смысл предложения: *Пойдем завтра на экскурсию?*

В некоторых случаях знаки препинания указывают на смысловые отношения между частями высказывания, например:

- 1) *Я крикнул, они побежали* (перечисление событий);
- 2) *Я крикнул – они побежали* (следственные отношения: Я крикнул, поэтому они побежали);
- 3) *Я крикнул: они побежали* (причинные отношения: Я крикнул, потому что они побежали).

Основной принцип русской пунктуации – семантико-синтаксический. Учитывается также интонация, но интонация всегда является следствием содержания и синтаксической структуры.

Состав знаков препинания

Традиционно отмечают 10 основных знаков препинания: **1)** точка (.), **2)** точка с запятой (;), **3)** запятая (,), **4)** двоеточие (:), **5)** тире (–), **6)** вопросительный знак (?), **7)** восклицательный знак (!), **8)** многоточие (...), **9)** скобки (), **10)** кавычки (« »).

Кроме этих знаков препинания, в русском письме могут быть и другие знаки препинания, например, дефис (-), наклонная, дробная черта (/), сноска, абзац, абзацный отступ, пробел.

Знаки препинания могут быть одиночными и двойными, например, двойное тире (– –), двойные запятые (, ,), двойные скобки (), двойные кавычки (« »).

Функции знаков препинания

По функции они делятся на несколько групп:

а) знаки конца предложения (финальная функция): точка, многоточие, вопросительный знак, восклицательный знак:

Будь не просто хорошим, Будь хорошим для чего-нибудь. (Пословица); *Любить... но кого же?... на время – не стоит труда* (М. Лермонтов); *Не для ль в ночной тиши вчера цветы благоухали* (А. К. Толстой); *Как прекрасна весна!* (А. Плещеев);

б) знаки, разделяющие части предложения: запятая, точка с запятой, одиночное тире:

Лень ослабляет тело, труд укрепляет его (Пословица); *В течение дня он [Калиныч] не раз заговаривал со мной, служивал мне без раболепства; но за баринном наблюдал, как за ребенком* (И. Тургенев); *Ученого учить – только портить* (Пословица);

в) знаки обособления членов предложения: скобки, запятые, двойные тире, кавычки, сноски, двоеточие перед прямой речью и др.:

Молодой воробей упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно (И. Тургенев); *Мой приход – я это мог заметить – сначала несколько смутил гостей* (И. Тургенев); *Мы поехали в лес, как у нас говорят, «в заказ»* (И. Тургенев).

Вопросы для самопроверки

1. Каков основной принцип русской пунктуации?
2. Какие знаки препинания используются в русской пунктуации?

3. Какие функции выполняют знаки препинания?
4. Чем отличаются одиночные и двойные знаки препинания?

Литература для самостоятельной работы

1. Аминова А. А., Фаттахова Н. Н. Теория и практика русского языка. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация: учебное пособие. Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014.
2. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: Синтаксис. Пунктуация. М., 1987.
3. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 2001.
4. Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: Синтаксис сложного предложения. М., 1977.
5. Русская грамматика. Т. II. М., 1980.
6. Синтаксис современного русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков и др.; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного русского языка». СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.
7. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1999.
8. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч.2: Морфология. Синтаксис. М.: Издательский центр «Академия», 2001.
9. Федосюк М. Ю. Синтаксис современного русского языка: Учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 2013.
10. Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах. Ч.4. М., 1986.
11. Шелякин М. А. Справочник по русской грамматике. М.: Рус. яз., 2000.

ЧАСТЬ II

Порядок синтаксического разбора словосочетания

1. Выделить грамматическую (предикативную) основу предложения.
2. Выделить словосочетания.
3. Указать начальную форму.
4. Построить структурную схему.
5. Указать структурный тип словосочетания (простое, сложное).
6. Определить лексико-грамматический тип по главному слову (именное, глагольное, наречное).
7. Определить способ и средства связи (**согласование** – полное, неполное, грамматическое, смысловое; **управление** – приглагольное, приименное, принаречное, предложное/беспредложное, сильное, слабое; **примыкание**).
8. Определить синтаксические отношения между компонентами (общие и частные).
9. Указать тип словосочетания по степени семантической спаянности (свободное/несвободное, синтаксически членимое/нечленимое).
10. Определить порядок слов в словосочетании.

Образец разбора

Оранжевый рассвет широко разлился за рожью (А. Н. Толстой).

1. Предикативная основа – *закат разлился*.

В предложении 3 словосочетания: *оранжевый рассвет, широко разлился, разлился за рожью*.

Словосочетание: *оранжевый рассвет*

2. Начальная форма *оранжевый рассвет*.
3. Структурная схема: *прилагательное + существительное*.
4. Словосочетание простое, так как состоит из двух компонентов.
5. Тип по главному слову: именное (субстантивное): главное слово – существительное *рассвет*, зависимое – прилагательное *оранжевый*.

6. Способ связи между словами: согласование, полное, грамматическое, осуществляется с помощью флексии прилагательного.

7. Синтаксические отношения – определительные, называют предмет и его признак по цвету: *рассвет (какой?) оранжевый*.

8. Свободное словосочетание, так как каждый компонент может функционировать самостоятельно.

9. Порядок расположения компонентов соответствует правилам порядка слов в словосочетании – согласуемое слово стоит перед главным.

Словосочетание: широко разлился

2. Начальная форма: *разлился широко*.

3. Структурная схема: *глагол + наречие*.

4. Словосочетание простое, так как состоит из двух компонентов.

5. Тип по главному слову: глагольное: главное слово глагол – *разлился*, зависимое наречие – *широко*.

6. Способ связи между словами: примыкание, осуществляется местоположением.

7. Синтаксические отношения – обстоятельственные, называют действие и его качество по широте: *разлился (как?) широко*.

8. Свободное словосочетание, так как каждый компонент может функционировать самостоятельно.

9. Порядок расположения компонентов не соответствует правилам порядка слов в словосочетании – обстоятельственные наречия стоят после главного слова.

Словосочетание: разлился за рожью

2. Начальная форма: *разлился за рожью*.

3. Структурная схема: глагол + им. существительное в форме тв. п.

4. Словосочетание простое, так как состоит из двух компонентов.

5. Тип по главному слову: глагольное, главное слово – глагол *разлился*, зависимое – им. существительное в тв. п. *за рожью*.

6. Способ связи между словами: управление (приглагольное, предложное, слабое), осуществляется предлогом и флексией.

7. Синтаксические отношения – синкретичные (обстоятельственно-объектные), называет действие и его признак по месту: *разлился* (где? за чем?) *за рожью*.

8. Свободное словосочетание, так как каждый компонент может функционировать самостоятельно.

9. Порядок расположения компонентов соответствует правилам порядка слов в словосочетании – слово с обстоятельственным значением стоит после главного слова.

Упражнения 1. Из данных сочетаний слов выпишите только словосочетания. Охарактеризуйте сочетания слов. Почему они не рассматриваются как словосочетания? Аргументируйте свой ответ.

1. Спокойное море, на море спокойно, море спокойно, спокойно посмотрел, очень спокойно, спокойнее меня, разговаривал спокойнее, тихо у озера, спал сидя, сидя в кресле, школьный коллектив, учащиеся школы, школьная форма, форма для школьника, книги и тетради, в учительской уютно, пусть говорят, договор, подписанный недавно, буду писать, договор подписан, отремонтировать школу, два ученика, о двух учениках, кто-то из учеников, заметил что-то, что-то родное, пришел узнать, город Казань, там, в городе.

2. Студенческая столовая, столовая университета, столовая посуда, открыть столовую, оборудование для столовой, столовая и кафе, столовая, открытая осенью, в столовой чисто, дежурный по столовой, будешь обедать, быстро съесть, понял, изучив, любил петь, улыбаясь друзьям, три студента, с тремя студентами, припомнил кое-что, письмо, написанное вчера, письмо написано, неожиданно громко, пусть поёт, пел громче, читать лежа, что-то незабываемое, увидел что-то, зашел поздравить, река Волга, где-то, на реке.

Упражнение 2. Выпишите словосочетания, сгруппировав их в зависимости от принадлежности главного слова к определенной части речи:

1) именные (субстантивные, адъективные, прономинативные, нумеративные), 2) глагольные, 3) наречные.

1. Здание университета, спуск вниз, красный от загара, нечто интересное, двое на качелях, очень тихо, полезный для здоровья, читающий книгу, ярче солнца, далеко от дома, ваза из стекла, шел подпрыгивая, гуляя в парке, по-отцовски заботливый, мороз-воевода, его книга, подальше от края, выше дома, второй подъезд, желание учиться, приятный каждому.

2. Способный ученик, играть в шахматы, очень быстро, вдвое лучше, дом около леса, покрашенный малярами, кто-то в белом, ее диплом, приятный каждому, темный от рождения, стакан молока, мечтать о счастье, близкий к окончанию, просил приехать, быстрее звука, поездка утром, написавший письмо, шел озираясь, студент-заочник, написать другу, приказано искать.

Упражнение 3. Определите структуру словосочетания (двухкомпонентные и многокомпонентные). Охарактеризуйте несвободные компоненты в словосочетаниях.

1. Человек высокого роста, познакомиться с интересными людьми, махнуть рукой на мелочи, махнуть рукой провожающим, купить четыре книги, забота о четырех братьях, уметь строить здания, будет поступать в институт, пусть изберут лучших, проснулась ни свет ни заря, мотор новой конструкции.

2. Твой родной город, послать три письма, познакомился с тремя друзьями, буду готовиться к экзамену, кто-то из знакомых, стены кирпичного дома, мой дальний родственник, пусто меня научат, охотничий домик в лесу, спал мертвым сном, наиболее тяжелые работы, пригласил их друзей, пригласил их к друзьям.

Упражнение 4. Из данных предложений выпишите сочетания слов и словосочетания. Охарактеризуйте их.

1. Когда я выбрался из зарослей на луговую дорогу, то увидел далеко впереди трех девочек. **2.** Если отнять у человека способность летать, то отпадет одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку... **3.** Почти у каждого из писателей есть свой вдохновитель, свой добрый гений... **4.** На краю омутов были неясно видны валявшиеся на дне моренные дубы. **5.** Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к природным явлениям, с ними связанным. (К. Паустовский).

Порядок синтаксического разбора предикативной основы

Двусоставное предложение:

1. Указать подлежащее, способ его выражения.
2. Определить сказуемое. Тип сказуемого по структуре (простое, составное, сложное).
 - а) простое глагольное сказуемое (неосложненное/ осложненное).
Способ осложнения;
 - б) составное глагольное: составные части (вспомогательный глагол + инфинитив); их функции, значение, способ выражения;
 - в) составное именное сказуемое: составные части (глагол-связка + именная часть); их функции, значение, способ выражения;
 - г) сложное сказуемое: составные части, их функции, значение, способ выражения.
3. Определить связь между главными членами.

Односоставное предложение:

- Охарактеризовать главный член, тип по структуре (простое, составное, сложное), способ выражения:
- а) спрягаемая форма глагола (определенно-, неопределенно-, обобщенно-личные предложения);
 - б) безличный глагол, личный в безличном употреблении, категория состояния (безличное предложение)⁴
 - в) инфинитив (инфинитивное предложение);
 - г) им. существительное в им. падеже (номинативные предложения).

Образец разбора

С восьми лет Грин начал думать о путешествиях (К. Паустовский).

Предикативная основа: *Грин начал думать.*

1. Подлежащее – *Грин*, выражено собственным им. сущ. в им. падеже.

2. Сказуемое – *начал думать* – составное глагольное, состоит из вспомогательного глагола с фазовым значением + инфинитив.

Вспомогательный глагол выражает грамматическое значение прошедшего времени изъявительного наклонения, начало действия; инфинитив выражает лексическое значение действия.

3. Подлежащее и сказуемое координируются (согласуются) в формах ед. числа и среднего рода.

Упражнение 1. Спишите, подчеркивая предикативную основу предложения. Охарактеризуйте подлежащее и сказуемое. Сделайте полный синтаксический разбор по схеме.

1. Я писал и пишу по заказу горьковатой улыбки твоей (Р. Рождественский). 2. Когда Николай с женой пришли отыскивать Пьера, он был в детской (Л. Толстой). 3. Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потеряли снегом (А. Чехов). 4. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун – большой праздник для крестьянских мальчишек (И. Тургенев). 5. Маша с летчиком медленно шли по росе (К. Паустовский). 6. До берега было около двухсот шагов (И. Тургенев). 7. За чаем дед завел разговор о витаминах. 8. Еще я долго буду петь (С. Есенин). 9. У Ростовых, как всегда по воскресенья, обедал кое-кто из близких знакомых (Л. Толстой). 10. Тучи как бы смазываются, сливаются (Е. Дорош). 11. Далече грянуло «ура»: полки увидели Петра (А. Пушкин). 12. Низкая и узкая комната была без окон (Д. Мамин-Сибиряк). 13. Три девицы под окном пряли поздно вечерком (А. Пушкин). 14. Брат вступился было за меня (С. Маршак). 15. Млечный путь серебристой тканью разостлался по небу (М. Горький).

Упражнение 2. Спишите, выделяя предикативную основу предложения. Охарактеризуйте ее. Сделайте полный синтаксический разбор по схеме.

1. Между тем небо продолжало расчищаться (И. Тургенев). 2. Он хотел дышать чистым воздухом будущих городов, шумных от листвы и детского смеха (К. Паустовский). 3. Отец Райского велел даже в верхнем саду выкопать ров (А. Гончаров). 4. Молодой человек спорить не стал (Ф. Достоевский). 5. Город перестал строиться (М. Песков). 6. Воображение, как я говорил, не может жить без действительности (К. Паустовский). 7. Я уйду слушать песни дождей и черемух (С. Есенин). 8. Ночью на другом берегу реки кто-то начал махать фонарем и протяжно кричать (К. Паустовский). 9. Я предложил ему поехать ко мне обедать (А. Федосеев). 10. Дождь перестал лить только в сумерки (К. Паустовский). 11. Не пошел я за ней и не вышел провожать за глухие стога (С. Есенин). 12. Андерсен любил придумывать свои сказки в лесах (К. Паустовский). 13. Каждый может делать что-то доброе и оставить по себе добрую память (Д. Лихачев). 14. Я опять пришел сюда слушать прибой (М. Пришвин).

Упражнение 3. Спишите, выделяя предикативную основу предложения. Охарактеризуйте ее. Сделайте полный синтаксический разбор по схеме.

1. Дрова в костерке еще красные (В. Песков). 2. Почва вся в больших трещинах (А. Н. Толстой). 3. Низкая и узкая комната была без окон (Д. Мамин-Сибиряк). 4. Простота есть необходимое условие прекрасного (Л. Толстой). 5. «Гроза будет затяжная или короткая?» – неожиданно спросила Анфиса (К. Паустовский). 6. А сейчас он [клен] стоял облетевший, озябший (К. Паустовский). 7. Небо было закрыто мглой (К. Паустовский). 8. Тьма лежала глухая, теплая (К. Паустовский). 9. Вода в реке красного цвета (К. Паустовский). 10. Кажется, человек он был положительный, впрочем, у нас на Руси таких людей много (И. Тургенев). 11. Будущее светло и прекрасно (Н. Чернышевский). 12. Увяданья золотом охваченный, я не буду больше молодым (С. Есенин). 13. Была без радости любовь, разлука будет без печали (М. Лермонтов). 14. Я теперь скупее стал в

желаньях...(С. Есенин). **15.** Ермолай был человек престранного рода (И. Тургенев). **16.** И невозможное возможно, дорога долгая легка (А. Блок). **17.** Букет был собран, должно быть, недавно (К. Паустовский). **18.** Чай стоял нетронутый (Ф. Достоевский). **19.** Весь он был набекрень (М. Горький). **20.** Твои речи – будто острый нож, от них сердце разрывается (М. Лермонтов). **21.** Нигде я не видел такого простора, как было здесь: красные большие цветы – как костер, бабочки – как птицы, реки в цветах (М. Пришвин).

Упражнение 4. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите предикативную основу предложения. Охарактеризуйте ее. Сделайте полный синтаксический разбор по схеме.

1. Величайшее богатство народа его язык (М. Шолохов). **2.** Необыкновенный язык наш есть еще тайна (Н. Гоголь). **3.** Наш дар бесценный речь (И. Бунин). **4.** Тот народ, который создал такой язык, поистине великий и счастливый народ (К. Паустовский). **5.** Язык сокровищница, кладовая, копилка культуры (С. Тер-Минасова). **6.** Язык человека это его мировоззрение и его поведение. Как говорит, так следовательно и думает (Д. Лихачев). **7.** Найти верный глагол для фразы это значит дать движение фразе (А. Н. Толстой). **8.** Язык это народная память (В. Костомаров). **9.** Язык это история народа (А. Куприн). **10.** Человек равнодушный к родному языку дикарь (К. Паустовский). **11.** Точность и краткость вот первые достоинства прозы (А. Пушкин). **12.** Не сознаваться в своих проступках значит увеличивать их (Л. Толстой).

Упражнение 5. Спишите, выделяя предикативную основу предложения. Охарактеризуйте ее. Сделайте полный синтаксический разбор по схеме.

1. В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли (А. Чехов). **2.** Если исчезнет воображение – человек перестанет быть человеком (К. Паустовский). **3.** Работа писателя должна быть основана

только на точном наблюдении (К. Паустовский). **4.** Человек должен стремиться к высшей, блестящей цели (К. Паустовский). **5.** Ученый должен искать истину, ценить ее дороже своих личных желаний или отношений (Н. Чернышевский). **6.** Я хотела бы быть вашей матерью (М. Горький). **7.** Шубин хотел начать работать, но глина крошилась (И. Тургенев). **8.** Я был готов любить весь мир (М. Лермонтов). **9.** Праздная жизнь не может быть чистой (А. Чехов). **10.** Человек должен быть человечен не только в своей радости, но и в страдании (К. Паустовский). **11.** Я не стараюсь делаться лучше (Л. Толстой). **12.** Я хочу быть желтым парусом в страну, куда мы плывем (С. Есенин). **13.** Мое сочинение начинало казаться мне дьявольски скучным (В. Каверин). **14.** Я хотел быть солдатом (К. Симонов).

Упражнение 6. Определите тип сказуемого – *1) простое глагольное, 2) составное глагольное, 3) составное именное, 4) сложное.* Сделайте их разбор по схеме.

1. Между тем княжна Мери перестала петь (М. Лермонтов). **2.** Быстро лечу я по рельсам чугунным (Н. Некрасов). **3.** Весна выдалась не похожая на обыкновенные русские весны (К. Паустовский). **4.** Кое-где начинал сверкать огонек (Н. Гоголь). **5.** Бопре в отечестве своем был парикмахером (А. Пушкин). **6.** Лишь бы день над землею не гас (Р. Рождественский). **7.** Коньки еще не были в моде (Л. Толстой). **8.** И легче тени Татьяна прыг в другие сени (А. Пушкин). **9.** Елка стала похожа на дорогую куклу в розовых кружевах (К. Паустовский). **10.** Человек никогда не должен терять способность удивляться (К. Паустовский). **11.** Долго будет моросить дождь (К. Паустовский). **12.** И нежные родители продолжали приискивать предлоги удерживать сына дома (И. Гончаров). **13.** Мой брат мечтал стать комбайнером. **14.** За окном ливня лил дождь, шумел ветер (Г. Семенов). **15.** Мы возвращались с аэродрома усталыми, пропахшими бензином и маслом (Г. Титов). **16.** И тут уж Малинин был не властен помочь ему (К. Симонов). **17.** Становилось очень холодно (А. Чехов).

Порядок синтаксического разбора односоставного предложения

1. Выделить предикативную основу.
2. Охарактеризовать по структуре главный член предложения в глагольно-личных и безличных предложениях (простое глагольное, составное глагольное, составное именное, сложное),
3. Охарактеризовать способ выражения:
 - а) спрягаемая форма глагола (определенно-, неопределенно-, обобщенно-личные предложения);
 - б) безличный глагол, личный в безличном употреблении, категория состояния (безличное предложение);
 - в) инфинитив (инфинитивное предложение);
 - г) им. существительное в им. падеже (номинативные предложения).
4. Охарактеризовать грамматическое значение предложения.

Образец разбора

На рассвете туманами затопило землю (И. Бунин).

Предикативная основа – *затопило*.

1. Главный член предложения – *затопило*.
2. Простое глагольное сказуемое.
3. Выражено личным глаголом в безличном употреблении – предложение односоставное безличное.
4. Грамматическое значение – действие без деятеля (действие стихийной силы).

Упражнение 1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите предикативную основу каждого предложения. Укажите тип односоставного предложения. Охарактеризуйте грамматическое значение: действие и деятель – говорящий; действие и деятель – собеседник; побуждение собеседника к действию; побуждение собеседника к совместному действию.

1. Каждый вечер в закатном тумане прохожу мимо этих ворот (А. Блок). 2. Люблю сей темный сад с его прохладой и цветами (А. Пушкин). 3. Не призывай и не сули душе былого вдохновенья (А. Блок). 4. Друзья мои пришлите мне чай в кабинет (А. Чехов). 5. Разбуди меня завтра рано засвети в нашей горнице свет (С. Есенин). 6. Не могу говорить с ним хладнокровно. Едва раскрою рот и скажу одно слово как у меня вот тут начинает душить... Ненавижу этого Тартюфа (А. Чехов). 7. Вспомните как поет по ночам горная вода (К. Паустовский). 8. Мы завтра поедем в лесничество папа. Хочешь? (А. Чехов). 9. Бегите немедленно подымайте вон тех людей велите из школы скамейки тащить подбирать и укладывать раненых (М. Пришвин). 10. Не жалею не зову не плачу все пройдет как с белых яблонь дым... (С. Есенин).

Упражнение 2. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите предикативную основу. Определите тип односоставного предложения. Определите грамматическое значение.

1. Бывало он еще в постели. К нему записочки несут (А. Пушкин). 2. Гусару подали кибитку (А. Пушкин). 3. Сложили огромный костер на середине сцены, облили его керосином и подожгли (А. Куприн). 4. Свечи давно уже как потушили (Ф. Достоевский). 5. Ему отвели квартиру (М. Лермонтов). 6. Голову ему обвязали мокрым полотенцем (Ф. Достоевский). 7. Вокруг павильона зажгли цепи из разноцветных китайских фонарей (А. Куприн). 8. Уронили мишку на пол оторвали мишке лапу. Все равно его не брошу. Потому что он хороший (А. Барто). 9. По радио передавали сводку погоды. 10. В редакции к нам были внимательны. 11. Нас привезли бы вовремя если бы автобус не опоздал.

Упражнение 3. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите предикативную основу. Определите тип односоставного предложения. Определите грамматическое значение.

1. Знай больше а говори меньше. 2. Меньше говори да больше делай. 3. За твоим языком не поспеешь босиком. 4. Не ножа бойся языка. 5. Не говори всего что знаешь но знай все что говоришь. 6. Изучая старое узнаешь новое. 7. Гни дерево пока оно молодо учи ребенка пока он мал. 8. Стремись завоевать не мир а его мудрость. 9. Не спеши языком поспеши делом. 10. Тут и землянику переспелую найдешь и чернику и костянику и голубику и ежевику (М. Баруздин). 11. Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес то на полях в траве видны алмазы (Л. Толстой).

Упражнение 4. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите предикативную основу. Определите тип односоставного предложения. Определите грамматическое значение.

1. В лесах было холодно тихо под тучами (К. Паустовский). 2. Было тихо не жарко и скучно как бывает в серые пасмурные дни (А. Чехов). 3. Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя (И. Тургенев). 4. Полынью пахло даже от мохнатой шкуры черного пса (К. Паустовский). 5. Во время грибных дождей в воздухе попахивает дымком (К. Паустовский). 6. Ничего нет в мире милее для меня чем мой народ его судьба чем волшебный русский язык (К. Паустовский). 7. «В пустыне нет ничего постоянного», – записал он в своем дневнике (К. Паустовский). 8. Людям хотелось бы все сохранить – и розы и снег (Герцен). 9. На зорях трава омыта росой а по деревьям пахнет теплым парным молоком (К. Паустовский). 10. Ему хотелось пройти пешком по ночному берегу (К. Паустовский). 11. В щель под балконной дверью намело сухой снежок (К. Паустовский). 12. Еще нигде нигде не румянилась заря но уже забелелось на востоке (И. Тургенев). 13. Луна не было на небе: она в ту пору поздно всходила (И. Тургенев).

Упражнение 5. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите предикативную основу. Определите тип односоставного предложения. Определите грамматическое значение.

1. Я думал что хорошо быть в такую ночь на пустой дороге (К. Паустовский). 2. Под шум моря было легче писать (К. Паустовский). 3. Уходят люди – их не возратить, их тайные миры не возродить (Е. Евтушенко). 4. Вам не видать таких сражений (М. Лермонтов). 5. Если бы можно остаться здесь до самой осени! (К. Паустовский). 6. Замолкли звуки чудных песен. Не раздаваться им опять (А. Пушкин). 7. Не надо поддаваться слабости. Не надо привыкать к ощущению слишком затянувшейся жизни (К. Паустовский). 8. Не бродить не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа (С. Есенин). 9. Трудно объяснить откуда берутся привычки и притом неожиданные (К. Паустовский). 10. Если внимательно смотреть можно увидеть за рекой луга (Ю. Куранов). 11. Без ошибок не прожить на свете (Твардовский).

Упражнение 6. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите предикативную основу. Определите тип односоставного предложения. Определите грамматическое значение.

1. Вот парадный подъезд (Н. Некрасов). 2. Полночь, Таежные перелесья. Волны. Костер. Листвы колыханье (Е. Евтушенко). 3. Шум хохот беготня поклоны (А. Пушкин). 4. Толпа мазуркой занята. Кругом и шум и теснота (А. Пушкин). 5. Летнее утро. В воздухе тишина (А. Чехов). 6. Три часа ночи. В окна мои смотрится тихая апрельская ночь (А. Чехов). 7. Тихо. Ночь. Не слышно городского шума (А. Фет). 8. Вот и лето. Тих и спокоен жаркий воздух (Д. Зуев). 9. Какая ночь! Серебристая темная молодая! Как хорошо тем кого любят! (И. Тургенев). 10. Какая ночь! Я не могу. Не спится мне. На улице еще ни души. Роса тяжелая как будто дождь прошел. Пахнет прибитой пылью и вымокшей за ночь травой (М. Дорош). 11. Лермонтов и Пушкин... Как различны их поэтические темпераменты (Вс.

Рождественский). 12. Твоя любовь...что без нее мне жизнь и славы блеск и русская держава? Твоя любовь!..(А. Пушкин). 13. А вот и лес! (И. Бунин).

Упражнение 7. Спишите, выделяя предикативную основу. Определите тип односоставного предложения – 1) определённо-личное, 2) неопределённо-личное, 3) обобщённо-личное, 4) безличное, 5) номинативное.

1. Слегка повеяло теплой сыростью (И. Тургенев). 2. Очень уж шумят у нас в классах (А. Чехов). 3. Не гляди же с тоской на дорогу (Н. Некрасов). 4. Цыплят по осени считают (Пословица). 5. Едем час другой. Темнеет, желтый свет фар и опять темнота (В. Песков). 6. В глазах у меня потемнело (М. Лермонтов). 7. Просто мне нездоровилось это время (И. Куприн). 8. Ночью не было мороза (М. Пришвин). 9. Завтра обещают хороший, крепкий денек без осадков (М. Пришвин). 10. Не надо поддаваться слабости (К. Паустовский). 11. Теперь везде в лесах, на полянах понемногу выкашивают (М. Пришвин). 12. Название книги не следует понимать буквально (В. Песков). 13. Оттепель. Сыро. Льет с крыш. Противоположный берег темнее озера но чуть светлее неба (М. Дорош). 14. Ни души на лугу (И. Бунин). 15. Хорошо в деревнях хлеб пекут (М. Горький). 16. В небесах торжественно и чудно (М. Лермонтов). 17. Но здесь с победою поздравим Татьяну милую мою (А. Пушкин). 18. А там далеко из-за чащи лесной какую-то песню поют (А. Блок). 19. Он мне нравится. Очень хороший человек! (Д. Мамин-Сибиряк). 20. Семена...Всякий человек знает что значат добрые семена для хозяйства (В. Песков).

Упражнение 8. Спишите, выделяя предикативную основу. Определите тип односоставного предложения.

1. Травую запахло душистой (А. К. Толстой). 2. Синяя даль тайги (В. Песков). 3. Морозный день. Конец декабря (М. Шолохов). 4. Долгое время снег только описывали. Лет сто назад его начали изучать (В. Песков).

5. Под шум моря было легче писать (К. Паустовский). 6. Старость! Как ни финти как ни храбрись и ни валяй дурака а уж жизнь прошла (А. Чехов). 7. И вот вокзал (К. Симонов). 8. Скучно нам слушать осеннюю вьюгу (Н. Некрасов). 9. Пора уезжать (К. Симонов). 10. Не сидится, не ложится, не гуляется ему (М. Исаковский). 12. Как сердцу высказать себя? (Ф. Тютчев). 13. Морозная тишина (М. Пришвин). 14. Бежим и слышим за собой как будто грома грохотанье (А. Пушкин). 15. Солнце и ветер (М. Пришвин). 16. Прощай же, море! (А. Пушкин). 17. Первым дело – не унывать! От студенческих общежитий до бессмертия – рукой подать! (М. Светлов).

Порядок синтаксического разбора второстепенных членов предложения

- I.** 1. Выделить предикативную основу предложения.
Охарактеризовать ее.
2. Выделить присловные второстепенные члены с одной связью:
- а) группа подлежащего;
 - б) группа сказуемого.
3. Определить синтаксическая функция второстепенного члена (определение, дополнение, обстоятельство, синкретичный член).
4. Определить выражаемое значение.
5. Дать формальную характеристику:
- а) слово какой части речи поясняет;
 - б) способ выражения (морфологизированный/неморфологизированный, какой частью речи выражен);
 - в) способ синтаксической связи с поясняемым словом (согласование, управление, примыкание);
 - г) средство связи.
6. Выделить присловные второстепенные члены с двойной связью (дуплексивы).
- II.** Определить приосновные члены (детерминант).
7. Охарактеризовать синтаксическую функцию (дополнение, обстоятельство, синкретичный член).
8. Определить выражаемое значение.
9. Определить способ выражения (какой частью речи выражен второстепенный член предложения; морфологизированный или неморфологизированный).
10. Охарактеризовать синтаксическую связь с предложением.

Образец разбора

Разговор этот происходил в одном из киевских садов над Днепром
(К. Паустовский)

1. Предикативная основа *разговор происходил*.

Подлежащее – *разговор* – выражено именем существительным в им. п.

Сказуемое – *происходил* – простое глагольное сказуемое, выражено спрягаемой формой глагола в форме прошедшего времени изъявительного наклонения.

Связь между ними – координация (согласование) в формах ед. ч. муж. рода.

2а. Группа подлежащего *этот разговор*.

3. *этот* – согласованное определение, отвечает на вопрос *какой?*

4. Обозначает качественно-указательный признак предмета.

а) поясняет существительное *разговор*;

б) является морфологизированным определением, выражено местоимением;

в) с определяемым словом находится в связи согласование, согласуются в муж. р., ед. ч., им. п.

г) средством связи служит окончание местоимения.

2б. Группа сказуемого *происходил в одном из садов; в одном из киевских садов; в одном из садов над Днепром*.

Происходил в одном из садов

3. *в одном из садов* – синкретичный второстепенный член, отвечает на синтаксический вопрос *где?* морфологический вопрос *в чем?*

4. Имеет обстоятельственно-объектное значение места:

а) распространяет глагол *происходил*;

б) является неморфологизированным обстоятельством, выражено нечленимым сочетанием с выделительным значением;

в) с распространяемым словом находится в связи управление;

г) средством связи служит предлог и окончание слова *в одном*.

Упражнение 1. Спишите, выделяя предикативную основу предложения. Охарактеризуйте ее. Задайте вопросы к второстепенным членам и укажите, какими именно членами предложения они являются. Сделайте их полный синтаксический разбор по схеме.

1. По вечерам бульвары розовеют от пыли и заката (К. Паустовский).
2. В кабинете стояли коричневые бархатные кресла...(В. Набоков). 3. Садись пить чай с белым хлебом, которого съедали вдвоем фунт (М. Горький). 4. Я забрел в этот дом в поисках комнаты (К. Паустовский). 5. Ей не хотелось видеть его огорченным. 6. При холодном свете луны тяжелая вязкая тень путалась под ногами, мешая идти (М. Горький). 7. Нет, влюбленной она вела бы себя, наверное, не так (М. Горький). 8. Только вечером я вышел к реке, к сторожке бакенщика Семена (К. Паустовский). 9. Московскому художнику Лаврову предложили написать несколько пейзажей Волги (К. Паустовский). 10. Ветер из пустыни нес сухой снег (К. Паустовский). 11. При лечении земляникой просто едят ее сырою, но не вареной или сушеной (В. Солоухин). 12. Фаунист Сергей Сергеевич отметил день крупным событием (М. Пришвин). 13. Ночью в горах Ала-Тау гремела гроза (К. Паустовский). 14. Дед Кузьма жил со своей внучкой Варюшей в деревушке Моховое у самого леса (К. Паустовский). 14. Странно было видеть этот шумный южный город таким сонным и притихшим (К. Паустовский). 15. Видел я и тропических бабочек приколотыми к картону (В. Солоухин). 16. Чай любил пить очень горячим (С. Сартаков). 17. Я не помню брата маленьким. 18. Поляна перед крыльцом покрылась крупными белыми цветами.

Упражнение 2. Определите, каким членом предложения является инфинитив – 1) подлежащим, 2) сказуемым, 3) определением, 4)

дополнением, 5) обстоятельством. Сделайте полный синтаксический разбор по схеме.

1. Вечером Катерина Ивановна дала мне почитать связку желтых от старости писем, оставшихся от отца (К. Паустовский). 2. Выбежать из вагона на остановке – единственное развлечение во время пути (И. Соколов-Микитов). 3. Путники расположились у ручья отдыхать (А. Чехов). 4. Отец Райского велел даже в верхнем саду выкопать ров (И. Гончаров). 5. Сначала нужно ехать сорок километров по узкоколейке (К. Паустовский). 6. В его голосе с неукротимой силой звучало желание работать (Г. Федосеев). 7. Расчудесное это занятие – снегирей ловить! (М. Горький). 8. Искать и находить причины неясных, но плодотворных человеческих состояний – дело писателей (К. Паустовский). 9. Благодатный Крым никак не хотел отпускать нас на север (К. Паустовский). 10. Никогда не исчезнуть из моей памяти этому мрачному утру (Г. Федосеев). 11. Вороне соколом не быть (Пословица). 12. Удовольствие перепрыгивать с камня на камень я позволил себе, когда нога зажила (И. Соколов-Микитов). 13. Мартышка вздумала трудиться (И. Крылов). 14. Перед отъездом я пошел побродить по Петрозаводску (К. Паустовский). 15. Уже за полночь. Колючие звезды мешают уснуть (Г. Федосеев). 16. На другой день я рано поутру велел заложить свою коляску (И. Тургенев). 17. Олеша пошел вместе со мной по пустым коридорам гостиницы выбрать самую лучшую комнату (К. Паустовский).

Порядок синтаксического разбора осложненного предложения

1. Указать предикативную основу.

2. Определить осложняющие конструкции:

а) однородные члены: синтаксическая функция в предложении, связь с распространяемым словом, связь между однородными членами; обобщающее слово и однородные члены;

б) обособленные члены: полупредикативные (обособленные определения, обособленные обстоятельства), уточняющие члены (главные и второстепенные): синтаксическая функция в предложении, двойная связь (дуплексивы), синкретичность;

в) парентеза: вводные, вставные конструкции (семантика);

г) обращение.

3. Пунктуационное оформление.

Образец разбора

Ночные и утренние заморозки опалили ледяным дыханием цветущие сады, расположенные слишком высоко, на горных вершинах (А. Авдеенко).

1. Предикативная основа – *заморозки опалили*. Подлежащее: *заморозки* – выражено существительным в им. п. Сказуемое: *опалили* – простое глагольное сказуемое, выражено глаголом в форме прош. вр. изъявительного наклонения.

2. Простое осложненное предложение: осложнено а) однородными согласованными определениями *ночные и утренние* (заморозки); б) обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

а). Обособленные однородные члены связаны с распространяемым словом подчинительной связью: *заморозки (какие?) ночные и утренние*. Каждое определение связано с определяемым словом непосредственно (*ночные заморозки, утренние заморозки*). Определяют по одному логическому основанию – признак по времени. Между собой однородные определения связаны сочинительной связью. Имеют однотипное

морфологическое выражение – относ. прил. мн. ч. Расположение – контактное;

б). Обособленное согласованное определение *сады (какие?), расположенные слишком высоко* – выражено причастным оборотом. Имеет двойную связь, так как зависит еще от глагола-сказуемого: *опалили* (по какой причине?) так как *расположены слишком высоко*.

Выполняет функцию второстепенного сказуемого и второстепенного синкретичного члена (определение и обстоятельство). Расположение – постпозитивное, после определяемого слова, поэтому на письме выделяется запятыми.

Упражнение 1. Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор по образцу. Определите, какие члены предложения являются однородными – 1) подлежащее, 2) сказуемое, 3) определение, 4) дополнение, 5) обстоятельство.

1. Под косыми лучами утреннего света кажется рельефнее выпуклее ярче... (В. Солоухин). 2. Легко неслышно отворяется дверь в зал (А. Н. Толстой). 3. Когда в городе разрешали драматический кружок или читальню или чайную, то он покачивал головой...(А. Чехов). 4. Все карие серые синие глазки смешались как в поле цветы (Н. Некрасов). 5. Бабушка рассказывает мне о целебных свойствах зверобоя подорожника о таинственной силе папоротника клейкого иван-чая пыльной травы-плавуна (М. Горький). 6. За снежным покровом не видно ни поля ни телеграфных столбов ни леса (А. Чехов). 7. Новые силы новые думы и новая нега проснулись в душе (А. Гончаров). 8. В Англии возводят в культ легкую беседу а не глубокомысленный диалог (Ю. Бондарев). 9. И вода и берег и туча слились в непроницаемый мрак (Л. Толстой). 10. Все эти звуки не нарушали тишины не будили застывшего воздуха а вгоняли природу в дремоту (А. Чехов). 11. Десять дней корабль выгружал чесучу кофе и чай (А. Грин). 12. И начинались длительные энергичные напористые

переговоры с музыкальной командой (А. Грин). **13.** Мужички женщины дети впопыхах мчались к берегу (А. Грин). **14.** Вышли на бугор свернули вправо ложиной спустились вниз прошли тропкой через льняное поле и тут совсем неожиданно перед нами открылась река (М. Казаков). **15.** В Мещорском крае можно увидеть лесные озера с темной водой обширные болота покрытые ольхой и осиной одинокие... избы лесников пески можжевельники вереск косяки журавлей и знакомые под всеми широтами звезды (К. Паустовский). **16.** Пахло весной талой землей и прошлогодним прелым листом (А. Куприн). **17.** Нога тонула в зеленых и серых мхах по самое колено (К. Паустовский). **18.** Уля подняла голову и серьезно и внимательно посмотрела на Сашу (А. Фадеев).

Упражнение 2. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку. Сделайте синтаксический разбор по схеме.

1.1. На километры тянутся высокие заросли ромашки цикория дикого укропа гвоздики мать-и-мачехи лютиков и десятков других цветущих трав (К. Паустовский). **2.** Были на столе жареные караси солёные грузди со сметаной, сохранившие с осени и цвет и запах мёд малиновое варенье пахучий пшеничный хлеб, нарезанный остроконечными ломтями (Г. Марков). **3.** В глухих озёрах в заросших ручьях уныло отражаются стволы корявых березок (Д. Мамин-Сибиряк). **4.** Серп луны в просветах тучи с грустью тихою глядит под ветвями ив плакучих тускло воду золотит (И. Бунин). **5.** Полночной порой в болотной глуши чуть слышно бесшумно шуршат камыши (К. Бальмонт).

2.1. Ночью месяц тускл и поле сквозь туман лишь серебрит (М. Лермонтов). **2.** Луна во мгле перебегала из тучи в тучу и курган мгновенным блеском озаряла (А. Пушкин). **3.** Север дышит ветром ночи и полынь колышет (И. Бунин). **4.** Ветер тянул с неприветливого севера но был мягким и даже ласковым (Г. Федосеев). **6.** Сквозь тонкие высокие стебли травы сквозили голубые синие и лиловые волокна (Н. Гоголь). **7.**

Постепенно к плеску стуку шороху бульканью присоединились тяжёлый гул людских голосов и гортанные выкрики (К. Паустовский).

3.1. Татьяна верила преданьям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны (А. Пушкин). **2.** Радостно молодо было и на небе и на земле и в сердце человека (Л. Толстой). **3.** И вода и берег и тучи слились в непроницаемый мрак (Л. Толстой). **4.** Такая музыка казалась к лицу и погоде и старику и его речам (А. Чехов). **5.** Иней подолгу лежал и на скатах крыш и у колодцев и на перилах балкона и на листве (Л. Толстой). **6.** Не позволяй душе лениться! Чтоб в ступе воду не толочь, душа обязана трудиться и день и ночь и день и ночь (Н. Заболоцкий). **7.** Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру то отвесно ложились в сырую траву (К. Паустовский). **8.** Но с тех пор я никому не поверю, что есть на нашей земле места скучные и не дающие никакой пищи ни глазу ни слуху ни воображению ни человеческой мысли (К. Паустовский). **9.** На луга ложится не то туман не то синеватый дымок с лесных гарей (К. Паустовский). **10.** Андерсен сделал сказку интересной как для взрослых так и для детей (С. Маршак).

4.1. Льётся тёплый солнечный воздух шумят воробьи на сирени возле дома (И. Бунин). **2.** Стал накрапывать редкий мелкий дождь (А. Чехов). **3.** Кругом всей поляны стояли густые высокие ели (М. Пришвин). **4.** Как празднично сад расцветила сирень лилового белого цвета (С. Маршак). **5.** Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна (С. Аксаков). **6.** Крупные тяжёлые капли висели на глянцевитых ветках кустов (Б. Полевой). **7.** В лесные тихие сумерки мы вышли к разъезду на узкоколейке (К. Паустовский). **8.** Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком (С. Есенин). **9.** Лес весь разукрашен в жёлтые красные золотистые краски осени (Г. Скребицкий). **10.** По утрам солнце бьёт в неё (беседку) сквозь пурпурную лиловую зелёную и лимонную листву (К. Паустовский). **11.** Ночами над кораблём глубокое густо засеянное звёздами небо (И. Соколов-Микитов). **12.** Тёплые плотно стоящие ели отражались в воде (Ю. Нагибин).

13. Тяжёлую наполненную до краёв корзину чёрной смородины Марина принесла к стану накрыла листьями лопуха (Е. Пермитин). **14.** И очи синие бездонные цветут на дальнем берегу (А. Блок).

5.1. Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как неточно приблизительно неверно (А.Н. Толстой). **2.** В человеке должно быть всё прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли (А. Чехов). **3.** Черкес на корни вековые на ветви вешает кругом свои доспехи щит бурку панцирь и шелом колчан и лук (А. Пушкин). **4.** Всюду вверху и внизу пели жаворонки (А. Чехов). **5.** И всё это огромная и пышная вершина клёна светло-зелёная гряда аллеи подвенечная белизна яблонь груш черёмух солнце синева неба всё поражало своей густотой свежестью и новизной (И. Бунин). **6.** Какое чудесное утро и роса и грибы и птицы (М. Пришвин). **7.** В траве в кустах кизила и дикого шиповника в виноградниках и на деревьях повсюду заливались цикады (А. Куприн). **8.** Язык стих слог всё оригинально в «Горе от ума» (В. Белинский). **9.** В начале июня шли необыкновенные для лета дожди тихие по-осеннему смирные без гроз без ветра (М. Шолохов). **10.** Среди птиц насекомых в сухой траве словом всюду даже в воздухе чувствовалось приближение осени (В. Арсеньев). **11.** Всё это и ночь и даль и горы и звёзды и туман казалось мне исполненным невиданной прелести (В. Короленко).

Упражнение 3. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку. Сделайте синтаксический разбор по схеме.

1. 1. Основным материалом литературы является слово оформляющее все чаши впечатления чувства мысли (М. Горький). **2.** Листья пригретые солнцем слабо колеблясь падали на тёмные сырые дорожки (И. Бунин). **3.** Высокое почти безоблачное летнее небо наполненное солнечным блеском сквозило голубизной (П. Проскурин). **4.** Небольшой деревянный домик выкрашенный розовой краской стоял посреди сада и как-то наивно выглядывал из-за зелени деревьев (И. Тургенев) **5.** Человеческую жизнь

можно сравнить с ручейком берущим свое начало в недрах земли (И. Соколов-Микитов). **6.** Налево была большая городская роща теперь покрытая инеем (А. Чехов). **7.** Не остывшая от зноя ночь июльская блистала (Ф. Тютчев). **8.** Прогретые солнцем тронулись в лагунах медлительные черепахи (И. Соколов-Микитов). **9.** Слеплённый мраком старик долго стоял тревожно прислушиваясь к лесному шуму (Г. Федосеев). **10.** Вспыхнувшую на востоке зарю тотчас опять заволокло тучами (В. Арсеньев). **11.** Шелковистая с высевающими семенами трава была почти по пояс на заливном месте (Л. Толстой). **12.** Город задыхался от запаха неслыханно буйно цветущей белой акации (В. Катаев).

2.1. А лес молчаливый тёмный тянулся на много вёрст вокруг (И. Бунин). **2.** Звон колокола чистый и нежный доносился до нас (И. Бунин). **3.** Над серой водой сползает с гор туман холодный и густой (И. Бунин). **4.** Первая моя московская осень тёплая и приветливая стояла долго (В. Чивилихин). **5.** Была самая ранняя весна сухая и серая (К. Паустовский). **6.** Летняя жара после холодов близких к заморозкам сбила с толку всё растущее из земли (Ю. Нагибин). **7.** На опустевшей платформе тонко блестели длинные полосы дождевой воды голубой от неба (И. Бунин). **8.** Ещё прозрачные леса как будто пухом зеленеют (А. Пушкин).

3.1. А он мятежный просит бури как будто в буре есть покой (М. Лермонтов). **2.** Обречённый судьбой на постоянную праздность я не делал решительно ничего (А. Чехов). **3.** Подавленный тоской подгоняемый ветром я бессильно брёл по улицам (И. Бунин). **4.** Я долго не спал взволнованный переживаниями дня (И. Соколов-Микитов). **5.** Особенно обращали на себя внимание его глаза. Серые задумчивые они смотрели на всё окружающее удивительно ласково (Г. Федосеев). **6.** Смотреть на неё спокойную и сильную как большая полноводная река приятно (М. Горький). **7.** Обрадованные сели мы отдохнуть на поваленное дерево (М. Пришвин).

4.1. Голубые лиловые розоватые лежат на снегу тени (И. Соколов-Микитов). **2.** Где-то невидимая журчит вода (Ю. Нагибин). **3.** Росистое ясное расцветает утро (И. Никитин). **4.** Листва осокорей едва трепещет розовая от заката (К. Паустовский). **5.** Александровский сад цвёл поздним цветом красивый и ухоженный (В. Чивилихин). **6.** Окаймлённое кустами молодых ракушек разноцветными огнями озеро блестит (И. Никитин).

5.1. Сегодня она в новом голубом капоте была особенно молода и внушительно красива (М. Горький). **2.** Офицеры в новых сюртуках белых перчатках в блестящих эполетах щеголяли по улицам и бульварам (Л. Толстой). **3.** Русский с кудрявой головой без шапки и с расстёгнутой на груди рубахой Дымов казался красивым и необыкновенным (А. Чехов). **4.** Чудесные бабочки и в ситцевых пёстреньких платьицах и в японских нарядах и в чёрно-лиловых бархатных шальях залетели в гостиную (И. Бунин). **5.** Блестело море всё в ярком свете и грозно волны о берег бились (М. Горький). **6.** В небе цвета снятого молока пенились сизоватые клочья облаков (М. Горький). **7.** В окно смотрит тёмно-синее небо летней ночи молчаливое и меланхоличное с золотыми крапинками беспокойно дрожащих звёзд (М. Горький). **8.** А ночи тёмные тёплые с лиловыми тучами были спокойны (И. Бунин). **9.** Бархатный шмель чёрный с золотистой полоской на брюшке сел на цветы кипрея и деловито загудел (К. Паустовский).

6. 1. Мне человеку в костюме босяка с ляжками грузчика на спине и перепачканному в угольной пыли трудно было вызвать его франта на разговор (М. Горький). **2.** Он Саша не получил почти никакого воспитания (А. Чехов). **3.** Дядя по матери добрейший Иван Маркович говорил плавно мягко и с дрожью в голосе (А. Чехов). **4.** Молодая рыжая собака помесь таксы с дворняжкой очень похожа мордой на лисицу бегала взад и вперёд по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам (А. Чехов). **5.** Девочка любимица отца вбежала смело обняла его и смеясь повисла у него на шее (Л. Толстой). **6.** И зимних друг ночей трещит лучина перед ней

(А. Пушкин). **7.** Отец мой Андрей Петрович Гринёв в молодости служил при графе Минихе (А. Пушкин). **8.** Дочь лесного ущелья и заоблачных туч речка в злобном веселье низвергается с круч (Вс. Рождественский). **9.** Пляшет ветер по равнинам рыжий ласковый ослёнок (С. Есенин). **10.** Пел свою нехитрую песню медный самовар инвалид (К. Паустовский). **11.** Мы рыболовы обычно терпеливо ждали когда наконец пройдёт ненастье (К. Паустовский). **12.** Их напугала енотовидная собака небольшое лохматое животное (В. Арсеньев). **13.** Был на дворе старый пёс жёлтого цвета с бурыми крапинами по имени Волчок (И. Тургенев). **14.** Мальчик по имени Валёк высокий тонкий черноволосый угрюмо шатался иногда по городу без особенного дела (В. Короленко). **15.** Дитя сама в толпе детей играть и прыгать не хотела (А. Пушкин). **16.** Была у Ермолая легавая собака по прозвищу Валетка (И. Тургенев).

Упражнение 4. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите, в соответствии с какими правилами обособляются согласованные определения:

- 1) причастный или адъективный оборот после определяемого слова,
- 2) два или более определений, стоящих после определяемого слова,
- 3) выражение определяемого слова личным местоимением,
- 4) наличие обстоятельственного значения.

1. Заколдован невидимкой дремлет лес под сказку сна (С. Есенин). **2.** Поток усиленный грозой шумел (М. Лермонтов). **3.** Уставший от волнения я крепко уснул на полатах (М. Горький). **4.** Неясно вырисовывались огромные силуэты кораблей угрюмые и неподвижные (А. Новиков-Прибой). **5.** А он мятежный просит бури как будто в бурях есть покой (М. Лермонтов). **6.** Окна выходили на какую-то белую стену видневшуюся в двух аршинах от них (Л. Толстой). **7.** Возбужденная встречей с любимой сестрой мать долго рассказывала о своем детстве (И. Соколов-Микитов). **8.** Молодой и счастливый бродил я целую ночь по незнакомому городу

(И. Соколов-Микитов). **9.** Тронутый преданностью старого кучера Дубровский замолчал и предался своим размышлениям (А. Пушкин). **10.** Месяц уже не желтый а серебряный поднялся к самой верхушке тополя (И. Куприн). **11.** Расцветенный яркими огнями городок выглядел игрушечным (И. Соколов-Микитов). **12.** Тайга совсем безмолвная стоит насторожившись (В. Короленко). **13.** Юный лес в зеленый дым одетый теплых гроз нетерпеливо ждет (А. К. Толстой). **14.** Было раннее октябрьское утро серое холодное темное (А. Чехов). **15.** Солнцем мартовским пригретый тает старый снег (Л. Жемчужников). **16.** Человек не помнящий прошлого лишает себя грядущего (М. Дудин). **17.** Облака лиловые грозовые висят над островом (И. Соколов-Микитов). **18.** Как бедной мне не горевать (И. Крылов).

Упражнение 5. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.

1.1. Однажды возвращаясь домой я нечаянно забрёл в какую-то незнакомую усадьбу (А. П. Чехов). **2.** После Пушкина и Лермонтова Некрасов запел на особый лад не подражая своим учителям (В. Брюсов). **3.** Он о чём-то вполголоса поговорил с шофёром и получив согласие завалил нас корзинами с яблоками орехами яйцами и сыром (К. Паустовский). **4.** И не страшась меня близко садились громко распевали лесные маленькие птички (И. Соколов-Микитов). **5.** Облокотясь Татьяна пишет (А. С. Пушкин). **6.** Проглянет солнце ярко озаряя и лес и степь и старую усадьбу (И. Бунин). **7.** Трепещущие листики бьются друг о друга стараясь оторваться и улететь (М. Пришвин). **8.** Ветер быстро гнал тучи свистя и взвизгивая (И. С. Тургенев). **9.** Через час скорый поезд ревя и разбрасывая облака пара вырвался из последнего туннеля (К. Паустовский). **10.** Песня исходила неведомо откуда то заглушаясь то нарастая (И. С. Соколов-Микитов). **11.** Она шла не торопясь и как бы наслаждаясь прогулкой (И. Тургенев). **12.** Пушки с этой батареи беспрестанно одна за другой

стреляли оглушая своими звуками и застилая всю окрестность пороховым дымом (Л. Толстой). **13.** Неистовствуя мучаясь бушуя из-за заборов ломится сирень (К. Ваншенкин). **14.** Умейте читать с интересом и не торопясь (Д. Лихачёв). **15.** Ленивый сидя спит лёжа работает (Пословица). **16.** Ужинали не спеша и почти молча (Г. Марков). **17.** На полях поднимаясь в небо трепеща крылышками заливались песнями жаворонки (И. С. Соколов-Микитов). **18.** Пчёлы жужжали деловито спокойно и пронизывая голубые тени золотистыми нитями летели то к улью то от улья (Н. Тихонов). **19.** Лебедь красиво подплыл вышел на берег встряхнулся и тяжело переваливаясь на своих кривых чёрных ногах направился к избушке (И. С. Соколов-Микитов). **20.** Уж ласточки кружась над крышей щебетали красуясь идёт нарядная весна (А. К. Толстой).

2.1. Оставаться в экипаже было опасно и мы несмотря на грязь и дождь должны были идти пешком (С. Аксаков). **2.** Впрочем ввиду недостатка времени не будем отклоняться от предмета лекции (А. П. Чехов). **3.** Вот мы свернули налево и кое-как после многих хлопот добрались до скудного приюта состоявшего из двух саклей (М. Ю. Лермонтов). **4.** Вопреки ожиданию ночь была тёплая несмотря на безоблачное небо (В. Арсеньев). **5.** К счастью по причине неудачной охоты наши кони не были измучены (М. Ю. Лермонтов).

Упражнение 6. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите уточняющие члены предложения.

1. Вдруг на повороте реки впереди под тёмными горами мелькнул огонёк (В. Г. Короленко). **2.** Из лесного оврага неслось воркованье диких голубей или горлинок (С. Т. Аксаков). **3.** Швейцар Петров иначе Капитоныч имел странный вид в старом сюртуке без галстука и в туфлях (Л. Н. Толстой). **4.** Она оставила своё крестьянское платье и одета была по-прежнему просто и мило (А. С. Пушкин). **5.** Ноздрев во многих отношениях был многосторонний человек то есть человек на все руки (Н. В. Гоголь). **6.**

Гроза началась вечером часу в десятом (С. Т. Аксаков). **7.** Только узкая сажень в триста полоса плодородной земли составляет владение казаков (Л. Н. Толстой). **8.** В этом отношении случилось даже одно очень важное для них обоим событие именно встреча Кити с Вронским (Л. Н. Толстой). **9.** Мы поехали в лес или как у нас говорится в «заказ» (И. С. Тургенев). **10.** Всякая птица даже воробей привлекала его внимание (С. Т. Аксаков). **11.** Всегдашние шутки его насчет семьи коменданта мне очень не понравились особенно колкие замечания о Марье Ивановне (А. С. Пушкин).

Упражнение 7. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите, к какой группе по значению: 1) уверенность, 2) неуверенность, 3) эмоциональное отношение, 4) источник сообщения 5) способ оформления мысли – относятся вводные конструкции:

1. Тучам видно не суждено было собраться в грозу (Л. Н. Толстой). **2.** К счастью погода стояла прекрасная (И. С. Тургенев). **3.** По словам кучера никогда еще не было такого количества рыбы в Енисее, как в этом году (А. П. Чехов). **4.** По-видимому здесь лишь недавно начали рубку леса (А. П. Чехов). **5.** Во-первых я говорю по-французски не хуже вас, а по-немецки даже лучше во-вторых я три года провел за границей (И. С. Тургенев). **6.** Знаете ли вы например какое наслаждение выехать весной до зари? (И. С. Тургенев). **7.** А королева как известно весьма полномочная фигура на шахматной доске (Л. Кассиль). **8.** По рассказам старожилков раньше здесь было птицы видимо-невидимо (А. П. Чехов). **9.** Тут пароход разломился пополам и посыпались мы с бака к ужасу нашему в море как груши (А. П. Чехов). **10.** Матвей Лозинский не знал еще к своему несчастью местных обычаев (В. Короленко). **11.** Пороху и дробь ему разумеется не выдавали (М. Ю. Лермонтов). **12.** Пойду к Елисаветинскому источнику: там говорят утром собирается все водяное общество (М. Ю. Лермонтов). **13.** Я знаю старые кавказцы любят поговорить, порассказать (М. Ю. Лермонтов). **14.** Итак я наконец стою на берегу широкого Енисея (А. П. Чехов). **15.** Как

сказал известный всем писатель люди не порывающие связь с природой не могут почувствовать себя вполне одинокими (А. П. Чехов). **16.** Очевидно каждая мать любит чудом превращения ребенка в человека (В. Песков). **17.** Самое сильное впечатление между прочим произвела на меня не сама Москва а метро (В. Песков). **18.** И как нарочно погода была теплая тихая веселая (А. П. Чехов).

Упражнение 8. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.

1. И так повторим сначала предыдущее (И. А. Бунин). **2.** Одни звёзды может быть знают как свято человеческое горе! (И. А. Бунин). **3.** Он всё время говорил на своём необыкновенном языке выработанным долгими упражнениями в остроумии и очевидно давно уже вошедшем у него в привычку (А. П. Чехов). **4.** Человек он впрочем был деликатный мягкий и неглупый (А. П. Чехов). **5.** К счастью я больше полугода жил в Москве (И. А. Бунин). **6.** Кажется этот простой лесной человек лучше всех понимал мои тогдашние настроения (Л. Леонов). **7.** По его словам там каждый четверг собиралась самая разнообразная компания (Л. Леонов). **8.** Она мысленно подыскивала по её мнению наиболее убедительные доводы (М. Шолохов). **9.** Букет был собран должно быть недавно (К. Паустовский). **10.** Теперь по всей вероятности вихри поднимались под самое небо (А. П. Чехов). **11.** Настоящее значит наступило тепло, если принялись таять глубокие снега (В. Солоухин). **12.** Наш соловей был по-видимому из опытных старых певцов (И. Соколов-Микитов). **13.** Моё сердце точно билось сильнее обычного (М. Лермонтов). **14.** Однако какой ветер! (А. П. Чехов).

2.1. Ты я вижу славный малый (И. С. Тургенев). **2.** Вы я думаю привыкли к этим великолепным картинам (М. Ю. Лермонтов). **3.** Буран мне казалось всё ещё свирепствовал (А. С. Пушкин). **4.** Только голубеющая осенняя дымка её зовут в народе «мга» затягивала плёсы на Оке и

отдалённые леса (К. Паустовский). 5. Как выражаются моряки ветер крепчал (А. П. Чехов). 6. Калиныч как я узнал после каждый день ходил с баринном на охоту (И. С. Тургенев). 7. Мой приход я это мог заметить сначала несколько смутил гостей (И. С. Тургенев). 8. В один незабвенный вечер я лежал один на диване и бессмысленно смотрел в потолок кто-то быстро растворил дверь моей комнаты и остановился на пороге (И. С. Тургенев). 9. Сама же барыня говорил о ней не умеет отличить буженину от телятины и однажды купила вместо петрушки – хрен! (А. М. Горький).

Упражнение 9. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Спасибо девочка из города Казани за то что вы мне доброе сказали (Е. Евтушенко). 2. Позвольте мне читатель мой заняться старшею сестрой (А. С. Пушкин). 3. Что же ты моя старушка приумолкла у окна? (А. С. Пушкин). 4. Ты Соня не плачь голубчик милый (Л. Толстой). 5. Друзья мои прекрасен наш союз (А. С. Пушкин). 6. Вы любите такой снег Андрей Иванович? (К. Паустовский). 7. Здравствуй солнце да утро великое! (И. С. Никитин). 8. Простите верные дубравы! Прости беспечный мир полей! (А. Пушкин). 9. Сыпь ты черёмуха снегом пойте вы птахи в лесу (С. А. Есенин). 10. Простите мирные долины и вы знакомых гор вершины и вы знакомые леса! (А. С. Пушкин). 11. Клён ты мой опавший клён заледенелый что стоишь нагнувшись под метелью белой? (С. А. Есенин). 12. О тонкая берёза! Что загляделась в пруд? (С. А. Есенин). 13. О первый ландыш из-под снега ты просишь солнечных лучей (А. Фет). 14. В минуты унынья о родина-мать! Я мыслью вперёд улетаю (Н. Некрасов). 15. Он был о море твой певец (А. . Пушкин). 16. О Русь малиновое поле и синь упавшая в реку люблю до радости до боли твою озёрную тоску (С. А. Есенин). 17. Тебе Кавказ о страж востока принёс я странник свой поклон (М. Ю. Лермонтов). 18. Услышь меня хорошая услышь меня красивая заря моя вечерняя любовь неугасимая (М. Исаковский). 19. Прощай же море! Не

забуду твоей торжественной красы! (А. С. Пушкин). **20.** Узнаю тебя жизнь!
Принимаю! И приветствую звоном щита (А. Блок). **21.** О Волга-река
колыбель недовольства праматерь и мать земного геройства (В. Попов).
22. Итак, поэт, не верь никому, кроме музы своей (М. Пришвин). **23.** Ах,
поля мои, борозды милые. Хороши вы в печали своей (С. А. Есенин). **24.**
Ты не пой соловей под моим окном: улети в леса моей родины
(М. Кольцов).

Порядок полного синтаксического разбора простого предложения

1. Указать предикативную основу предложения.
2. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное). Средства выражения.
3. Определить тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное). Средства выражения.
4. Указать тип предложения по модальности (утвердительное, отрицательное). Средства выражения отрицания.
5. Определить тип по структуре (по способности к членимости – членимое/ нечленимое)

Членимое предложение

6. Определить тип предложения по характеру грамматической основы (двусоставное/ односоставное);
7. Определить тип по наличию или отсутствию второстепенных членов (распространенное/ нераспространенное);
8. Указать тип предложения по количеству структурно необходимых членов (полное/ неполное);
9. Указать тип предложения по осложнённости (неосложненное/осложненное); определить тип осложнения по функции в предложении (однородные члены, обособленные члены, вводные и вставные конструкции, обращение);
10. Определить актуальное членение и средства его выражения.

Образец разбора

В зале было пусто и светло от ясного желтоватого заката (И. Бунин).

1. Предикативная основа – *было пусто и светло*. *Было пусто* – составное именное сказуемое, состоит из отвлеченного глагола-связки *было*, именной части *пусто*, выраженной категорией состояния. *Было*

светло – составное именное сказуемое, состоит из отвлеченного глагола-связки *было*, именной части *светло*, выраженной категорией состояния.

2. По цели высказывания предложение повествовательное, то есть выражает сообщение. Интонация к концу предложения понижается.

3. По эмоциональной окрашенности – невосклицательное предложение.

4. Тип по модальности – утвердительное предложение.

5. Тип по структуре – членимое предложение.

6. По характеру грамматической (предикативной) основы предложение односоставное (безличное).

7. По наличию второстепенных членов – распространенное предложение. Присловные члены: *Было пусто и светло* (почему? от чего?) *от заката* – синкретичный второстепенный член; *от заката* (какого?) *ясного желтоватого* – согласованные неоднородные определения. Приосновный член: *было пусто и светло от ясного желтоватого заката* (где?) *в зале* – обстоятельственный детерминант места.

8. По полноте состава – полное предложение.

9. Тип по осложненности – осложненное предложение (однородные сказуемые).

10. Актуальное членение: *В зале // было пусто и светло от ясного желтоватого заката.*

Тема – *в зале*; остальная часть – рема. Актуальное членение выражено обычным порядком слов (тема – рема) и фразовым ударением на конце предложения.

Упражнение 1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку. Укажите типы неполных предложений.

1. Ценим более всего во вселенной бесконечность в человеке человечность в утре света торжество (К. Ваншенкин). 2. Счастливые случайности встречаются редко а люди умеющие использовать их ещё реже. 3. Если я

дерево то вы мои корни и моя крона одновременно (И. Тургенев). **4.** Слева горы, справа море а между ними узкое шоссе (С. Смирнов). **5.** Весной ходят девушки в рощу по ландыши, летом по ягоды, осенью за грибами, подосиновиками и подберёзовиками (В. Панова). **6.** Дерево дорого плодами а человек делами (Пословица). **7.** «Знает ли вас кто-нибудь в доме Троекурова?» – спросил он. «Никто», - отвечал учитель (А. Пушкин). **8.** Нара полыхала огнем. Полыхала с правого берега. Полыхала с левого. (Баруздин). **9.** Нивы сжаты, рощи голы. От воды туман и сырость (С. Есенин). **10.** Под стражу обоих! (А.Н. Толстой). **11.** Много инея зимой – к урожаю (Народная примета). **12.** Кофе Дуняша кофе! И хлеба (М. Горький). **13.** В дорогу! В дорогу! Если хочешь ты найти друзей собирайся с нами в путь скорей (В. Харитонов). **14.** Вдруг сильный стук в калитку (А. Чехов). **15.** Дух хороший от ягоды. Это лесная (К. Тренев). **16.** «Фонарь у вас есть?» – «Есть». – «Несите скорей» (К. Паустовский).

Упражнение 2. Спишите предложения. Укажите типы нечлененых предложений.

1. Поздравим друг друга с берегом. Ура! (А. С. Пушкин). **2.** – Ба! – продолжал доктор. – Какой вид из окон! (А. Герцен). **3.** А! Так-то вы моей послушны воле! А что сейчас вы говорили мне? (А. С. Пушкин). **4.** «Цып, цып, ти, ти, ти! Гуль, гуль, гуль!» – ласковым голосом приглашала девушка птиц к завтраку (И. Гончаров). **5.** «Инсаров не сказал вам, куда он пошел!» – «Нет» (И. С. Тургенев). **6.** Нина (*прислушиваясь*). Тсс...Я пойду. Прощайте (А. Чехов). **7.** – Ты любишь его? – Да, – прошептала Наташа (Л. Н. Толстой). **8.** Эге-ге-ге! Там у вас, у бурсе, видно, не слишком большому разуму учат (Н. В. Гоголь). **9.** Изумился князь Гвидон. «Ну, спасибо», – молвил он (А. С. Пушкин). **10.** «Браво!» – воскликнула Дарья Михайловна (И. С. Тургенев). **11.** Чу – дальний выстрел! Прожужжала шальная пуля (М. Лермонтов). **12.** О нет! Преступною мечтою не ослепляя мысль мою, такой тяжелою ценою я вашей славы не куплю (М. Ю. Лермонтов). **13.** Марш!

Марш! Все в печку поскакало (А. С. Пушкин). **14.** Не печалься, ступай себе с богом! Добро! Будет старуха царицей!» (А. С. Пушкин).

Порядок синтаксического разбора сложносочиненного предложения

1. Определить количественный состав (выделите предикативные основы).
2. Определить строение каждой части по схеме синтаксического разбора простого предложения.
3. Определить потенциальный количественный состав (открытая или закрытая структура).
4. Указать смысловые отношения между предикативными частями.
5. Указать средства связи предикативных частей.
6. В многочленных сложносочиненных предложениях укажите средства связи и смысловые отношения между предикативными частями.
7. Составить структурную схему предложения.

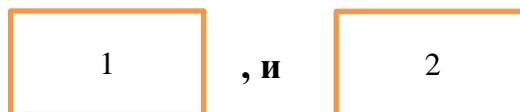
Образец разбора

1) *Окна запотели, и 2) солнечный свет стал апельсиновым* (К. Паустовский).

1. Предложение сложное, состоит из двух предикативных единиц.
2. Первая – *окна запотели*. Подлежащее – *окна*, выражено существительным в им. падеже; сказуемое – *запотели*, простое глагольное, выражено глаголом в форме прош. вр. изъяв. накл. Вторая предикативная единица – *солнечный свет стал апельсиновым*. Подлежащее – *свет*, выражено существительным в именительном падеже; сказуемое – *стал апельсиновым*, составное именное, стоит из полужнаменательного глагола-связки *стал* и именной части *апельсиновым*, выраженной прилагательным.
3. Структура двучленного предложения – открытая.
4. Смысловые отношения – соединительно-результативные, к союзу *и* можно добавить слово *в результате*: *Окна запотели, и в результате солнечный свет стал апельсиновым*.
5. Основные средства связи – сочинительный соединительный союз *и, интонация*. Дополнительные средства связи: определенное соотношение

видо-временных и модальных форм сказуемых.

6. Структурная схема:



Упражнение 1. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите, простое или сложное предложение. Аргументируйте свой ответ. Для простых предложений сделайте полный синтаксический разбор.

1. Вронский только в первую минуту был ошеломлен после впечатлений совсем другого мира привезенных им из Москвы но тотчас он вошел в свой прежний веселый и приятный мир (Л. Толстой). 2. Красота чувствуется а не меряется аршином (Д. Писарев). 3. С наслаждением полной грудью она вдыхала в себя снежный морозный воздух и стоя подле вагона оглядывала платформу и освещенную станцию (Л. Толстой). 4. Научите вашу душу не только воспринимать но и впитывать в себя прекрасное (В. Комиссаржевская). 5. Солнце спускалось за лес и на свете зари березки рассыпанные по осиннику отчетливо рисовались своими висящими ветвями с надутыми готовыми лопнуть почками. (Л. Толстой). 6. Можно быть самому несчастливым но счастливым делать других (Е. Евтушенко). 7. Заберешься на гнущееся деревцо сядешь на развилку и держась одной рукой рвешь висящие над головой и с боков и внизу сочные сладкие вишни и давишь их языком до усталости (А. Романов.)

Упражнение 2. Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор по образцу. Определите оттенки смысловых отношений между частями следующих сложносочиненных предложений: 1) условно-следственные, 2) причинно-следственные, 3) результативно-следственные, 4) условно-временные.

1. Дождь этот, с небольшими перерывами, шел почти целую неделю и

за это время сад буквально преобразился (В. Катаев). **2.** Сырость капала с потемневших крыш землю развезло и бойцы возвращаясь с ученья волокли пуды грязи на сапогах (А. Н. Толстой). **3.** Днем ребенок спал а наступала ночь и его ничем нельзя было успокоить (В. Попов). **4.** Важно было рассердиться и тогда дело закипит (А. Н. Толстой). **5.** Мороз к вечеру усилился и встречный ветер жег (П. Проскурин). **6.** Схлынет основной поток пассажиров и кондукторы вздохнут полегче (конторские граждане менее торопливы, им не к гудку) (В. Пономарев). **7.** На другой год приди на это место – и не узнаешь (Е. Носов). **8.** Ветер начал срывать мокрую, грязную листву и многие деревья стояли уже обнаженные и черные, как поздней осенью (К. Паустовский). **9.** Чуть загудит ветер закапризничает погода на земле и Дарье Ивановне уже снится этот ужасный океан (В. Пономарев). **10.** Это был последний день стоянки и надо было воспользоваться им как можно лучше (В. Катаев). **11.** На беду Андрюша отлично учился и отец сделал его репетитором в своем маленьком пансионе (И. Гончаров). **12.** Пройдут времена и поколения людей спросят у нас о пережитых и переживаемых нами величественных и трагических днях. (И. Соколов-Микитов). **13.** Подул студеный ветер очистил небо и в тучах грудями наваленных за морем запылал мрачный закат (А. Н. Толстой). **14.** Отец беспрекословно отдал старшему брату скопленные на службе деньги и наш переезд был решен (И. Соколов-Микитов). **15.** Отец: «Походите Митрофан Кузьмич с мое по лесу и вы научитесь так считать деревья!» (И. Соколов-Микитов). **16.** Соберите из разных языков ряд слов означающих идеи передвижения и ни одно из них не будет эквивалентно старому, но точному русскому термину «подвиг» (Д. Лихачев). **17.** Мы привыкли к Козловскому и он стал для нас современников уже нескольких поколений деталью советского общества естественной а потому почти незаметной (Е. Долматовский). **18.** Ветер надвигался из океана и весь пароход чуть-чуть звенел (И. Соколов-Микитов). **19.** Даст станция ток – и заработают заводы (А. Лиханов).

Упражнение 3. Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор по образцу. Определите оттенки значения союза **и** в приведенных сложносочиненных предложениях (обратите внимание на уточняющие слова при союзе): 1) собственно-соединительные, 2) соединительно-результативные, 3) соединительно-противительные

1. Пушкиноведение мощная отрасль литературной науки и казалось бы вся жизнь и творчество поэта изучены досконально (Е. Долматовский).
2. Холодно и за весь май черемуха не успела отцвести (М. Пришвин). 3. Михайловское присутствует всегда в нашей жизни как частица нашего духовного мира и все же кажется впервые я еду в Михайловское (Е. Долматовский). 4. Открывая для себя что-то пусть давно-давно известное человек все же совершает открытие и оно ему дорого (Е. Парков).
5. Мне в 1899 году было двадцать лет и я готовился как говорилось тогда к выходу в жизнь с очень небольшим багажом среднего образования (П. Бажов). 6. Перед рассветом стало подмораживать и ночь была уж не так темна (А. Н. Толстой). 7. Не один раз перечитывал произведения Чехова и все-таки последующий Чехов никогда не заслонял в моем сознании Чехова начального периода (П. Бажов). 8. Стоило выглянуть низко идущему над горизонтом солнцу и рельефность белоснежного поля всем напоминала волны моря (А. Яшин). 9. Прилагательное «бурный» в первом значении в словарях толкуется как «сопровожаемый бурей» и тем не менее на фоне остальных значений это значение не воспринимается как главное (А. Тихонов). 10. Катя была рада очень рада за Дашу и все же ей было очень грустно (А. Н. Толстой). 11. Только воздух синел чуть-чуть в просветах ближайшей листвы и смутно белели березовые стволы (Е. Парнов). 12. Река катает камни бьет их друг о дружку шлифует и камни становятся гладкими, круглыми или плоскими (А. Черкасов). 13. Солнце светит полно и ярко и по борту парохода по смоленным бортам барок зыблются и бегают быстрые блики (И. Соколов-Микитов). 14. Я люблю поиски истоков литературных образов и все же лирику надо оградить от чужого пусть самого доброго

глаза и «засекретить» ее адресата (Е. Долматовский). **15.** Скворцы здесь пользуются общей любовью и их даже кошки не трогают (А. Чехов). **16.** Луна скрылась и степь снова стала черной и звезды светились ярче (О. Ермаков). **17.** У дороги несколько зияющих чернотой воронок значит и здесь бомбили (В. Быков). **18.** Глубоко художественное произведение и действует в тысячу раз сильнее и оно более долговременное (П. Проскурин). **19.** Унификсы не обладают важнейшим свойством морфемы - повторяемостью и тем не менее слова с уникальными элементами воспринимаются как производные (А. Тихонов). **20.** Пыльная буря кончилась грозой и ливнем барабанившим по крыше всю ночь и утро настало тихое и влажное. (А. Н. Толстой).

Упражнение 4. Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор по образцу. Определите характер отношений между частями приведенных сложносочиненных предложений с разделительными союзами: 1) взаимоисключения, 2) чередования, 3) неопределенности, предположительности явлений.

1. В снежной тьме бродил какой-то неясный свет или из Кронштадта щупали прожектором небо или это было где-то ближе (А. Н. Толстой). **2.** То ли они не ожидали нас встретить здесь то ли ночь была очень темна но они прошли мимо не заметив нас (С. Дангулов). **3.** Белое море отливало цветами лунного камня ...или камень отражал бледно-синие глубины Белого моря? (А. Ферсман). **4.** Виноват ли был учитель или виновата была ученица но каждый день повторялось одно и то же (Л. Толстой). **5.** Пробивают проспекты сквозь город или просеки тянут сквозь лес окруженный щитами заборов или в чащах зияет разрез (К. Ваншенкин). **6.** За несколько минут туман исчез бесследно то ли его прогнало дальше на восток то ли он впитался в высокое небо (В. Пономарев).

Упражнение 5. Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор по образцу. Определите смысловые отношения – 1) соединительные, 2) разделительные, 3) противительные, 4) сопоставительные.

1. Тихо ночь ложится на вершины гор и луна глядится в зеркала озер (И. Никитин). 2. Корень ученья горек да плод его сладок (Пословица). 3. От дождя женщины спрятались под дубом нам также пришлось искать пристанища (Г. Пермитин). 4. Еще в полях белеет снег а воды уж весной шумят (Ф. Тютчев). 5. Ростов не верил своим глазам и сомнение это продолжалось более секунды (А. Пушкин). 6. В комнатах было душно а на улицах вихрем носилась пыль, срывало шляпы (А. Чехов). 7. Мой Муравец то взяв листок потянет то припадет он то привстанет (И. Крылов). 8. На лодке опять дружно гребут две девушки а гармонист сидит на корме и легонько наигрывает (К. Паустовский). 9. Лес по-осеннему молчал только теплый ветерок шелестел листвой (В. Бианки). 10. У меня в руках довольно силы но дверей не смог я отпереть (С. Есенин). 11. За несколько минут туман исчез бесследно. То ли его прогнало дальше на восток то ли он впитался в высокое небо (В. Пономарев). 12. С севера плыли тучи но город еще утопал в солнечном свете (А. Авдеенко). 13. Шумилов хотел не то в чем-то разобраться не то испытывал он потребность что-то высказать важное, значимое (В. Пономарев). 14. Ни солнца мне не виден свет ни для корней моих простору нет (И. Крылов). 15. Искусство ноша на плечах зато как мы поэты ценим жизнь в мимолетных мелочах (А. Блок). 16. Воображение основано на памяти а память на явлениях действительности (К. Паустовский). 17. Небо ли такое белое или солью выцвела вода? (С. Есенин).

Упражнение 6. Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор по образцу. Определите смысловые отношения в сложносочиненных предложениях: 1) соединительные, 2) разделительные,

3) следствия-вывода, 4) сопоставительные, 5) противительные, 6) присоединительные, 7) пояснительные.

1. Уж солнца раскаленный шар с главы своей земля скатила и мирный вечера пожар Волна морская поглотила (Ф. Тютчев). 2. То хлопали по реке кое-где одиночные ружейные выстрелы то по всему небу рассыпались ослепительными огнями ракеты (А. Н. Толстой). 3. На аллее не было ни души а крупный дождь уже переходил в ливень (В. Кузнецов). 4. Нелидов обдумывает каждое слово и в результате фраза у него крепка свежа понятна (К. Паустовский). 5. Еще в полях белеет снег а воды уж весной шумят (Ф. Тютчев). 6. Я была тогда совсем молодой актрисой к тому же у меня не было опыта работы в театре (Р. Нифонтова). 7. Лисица «мышкует» то есть она ловит мышь и устраивает с ней перед лисенятами настоящее представление. (А. Н. Толстой). 8. Кто-то ночью хлопает лопочет... То ль сверчки настроили смычки то ли это вылупясь из почек листья разжимают кулачки (Р. Казакова). 9. Глаза над буквами скользят а мысли далеко... (А. Пушкин). 10. Напряженный взгляд чьих-то глаз остановился на Нелидове и стакан в сухой руке летчика дрогнул (К. Паустовский). 11. Русским первопечатником стал Иван Федоров и именно с него книгопечатание в России становится новой отраслью общественной деятельности (Н. Сикорский). 12. Конь не мог успокоиться и теперь изредка ржал раздувая ноздри точно призывал поглядеть на себя да и хозяйка его чувствовала на себе восхищенные взгляды встречных людей (В. Кузнецов). 13. Поток струится и тускнеет И прячется под твердым льдом И гаснет цвет и звук немеет В оцепененье ледяном (Ф. Тютчев). 14. Сестры шли впереди под руку а Иван Ильич, в сдвинутой на затылок фуражке, шел сзади. (А. Н. Толстой). 15. С севера плыли тучи но город еще утопал в солнечном свете (А. Авдеенко). 16. Я работал в английских архивах и в библиотеке сената США то есть материала у меня предостаточно (В. Карпов). 17. То слышались резкие сильные вздохи моря то начиналась хрустальная музыка сверчков (В. Катаев). 18. Рабочий день уже кончился и никто не хотел брать

новых заказов на завтра (Е. Парков). **19.** После войны И. Шамякин опубликовал повесть «Месть» однако настоящую известность ему принес роман «Глубокое течение» (В. Коваленко).

Упражнение 7. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.

1.1. Гроза прошла и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом... Ещё трава полна прозрачных слёз и гром вдали гремит раскатом (А. Блок).

2. А дни стояли солнечные и лес весь день рисовался на голубом безоблачном небе (И. Бунин). **3.** Слушайте тишину и тогда осень лесная покажет вам все богатства (В. Песков). **4.** Я ничего не отвечал да и зачем мне было отвечать (И. Тургенев). **5.** Луна взошла сильно багровая и хмурая звёзды также хмурились (А. Чехов). **6.** Дочь училась дома и росла хорошо мальчик тоже учился недурно (Л. Толстой). **7.** То падал как будто туман то вдруг припускал косой крупный дождь (Л. Толстой). **8.** Книжки делают человека лучше а это одно из основных условий и даже основная чуть ли не единственная цель искусства (И. Гончаров). **9.** Мир разноязычен но все люди одинаково смеются (Ю. Бондарев). **10.** Песня над домом смолкла зато над прудом соловей заводил свою (В. Короленко). **11.** Месяца не было но звёзды ярко светили в чёрном небе (Л. Толстой). **12.** Вода была тепла но не испорчена и притом её было много (В. Гаршин).

2.1. В июле на юге вечера наступают рано и воздух темнеет быстро (А. Чехов). **2.** За окном дождь шумит и печально ноет осенний ветер (М. Горький). **3.** По ночам подмораживало и звёзды усеивали тёмное небо (И. Бунин). **4.** К концу дня дождь перестал и ветер начал заметно стихать (А. Чехов). **5.** Откуда-то доносится отрывистый тревожный крик не уснувшей птицы или раздаётся неопределённый звук похожий на чей-то голос (А. Чехов). **6.** Из угрюмого враждебного неба льёт дождь или мокрый падает снег (В. Вересаев). **7.** В начале апреля уже шумели скворцы и летали

в саду жёлтые бабочки (А. Чехов). **8.** За окном брезжил рассвет и кричали петухи (А.К. Толстой).

3.1. Но вот опять хлынули играющие лучи и весело и величаво поднимается могучее светило (И. Тургенев). **2.** Случайно на ноже каменном найти пылинку и мир опять предстанет странным закутанным в цветной туман! (А. Блок). **3.** Странное влияние имел на меня отец и странные были наши отношения (И. Тургенев). **4.** Солнце ещё раз взглянуло исподлобья на поля и в сиянье потонула вся смятенная земля (Ф. Тютчев). **5.** Как дымкой даль полей закрыв на полчаса прошёл внезапный дождь косыми полосами и снова глубоко синеют небеса над освежёнными полями (И. Бунин).

4. 1 Первые часы отплытия всегда праздничны и напряжённо поэтому я с нетерпением вышел на палубу (А. Грин). **2.** Толстой был внутренне подготовлен к этой теме и только поэтому репейник дал ему важную ассоциацию (К. Паустовский). **3.** В дальнейшем ходе романа лицо это примет довольно серьёзное участие а потому считаю необходимым сообщить о нём несколько подробностей (Ф. Писемский).

Порядок синтаксического разбора сложноподчиненного предложения

1. Определить количественный состав (выделите предикативные основы): двучленное или многочленное.
 2. Определить строение каждой части по схеме синтаксического разбора простого предложения.
 3. Определить соотнесенность частей (нерасчлененная или расчлененная структура, что поясняет придаточная часть).
 4. Указать вид придаточной части.
 5. Указать средства связи предикативных частей.
 6. Определить порядок следования предикативных частей.
 7. В многочленных сложноподчиненных предложениях определите главную часть и количество придаточных частей.
 8. Определить виды связи между частями (соподчинение, параллельное подчинение).
7. Составить структурную схему предложения.

Образец разбора

1) *Первая и самая большая радость*, 2) *которую я себе позволяю*, – 1) *это доверие к людям* (М. Пришвин).

1. Предложение сложное, состоит из двух предикативных частей.
2. Первое предложение *Первая и самая большая радость – это доверие к людям* главное.

Подлежащее *радость* выражено существительным в им. пад., сказуемое *доверие* – составное именное, состоит из нулевого глагола-связки и именной части, выраженной существительным в им. пад.

Второе предложение: *которую я себе позволяю* – придаточное предложение. Подлежащее *я* выражено личным местоимением, сказуемое *позволяю* – простое глагольное, выражено глаголом в форме наст. вр., изъяв. накл.

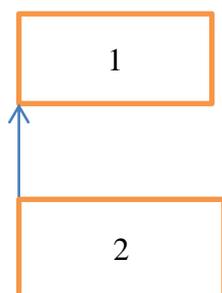
3. Придаточная часть поясняет в главной части существительное *радость*, части тесно связаны, предложение нерасчлененной структуры.

4. Придаточное – присубстантивно-определятельное. Выражает признак предмета и отвечает на вопрос *какая радость?* Структурно-семантическая разновидность – определятельно-распространительное (не допускает вставки указательного слова *такая*).

5. Основное средство связи – союзное слово *которую*, в предложении является прямым дополнением, выраженным относительным местоимением в вин. п. С определяемым слово связано связью неполное согласование, согласуется в ед.ч., жен.р. Расходятся в падежной формы, которая зависит от синтаксической функции союзного слова в предложении.

6. Придаточное определятельное всегда стоит после определяемого слова, придаточная часть в предложении находится в интерпозиции.

7. Схема:



Упражнение 1. Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор по образцу. Определите структуру и тип придаточного предложения.. Поставьте вопрос от главной части к придаточной. Укажите средства связи. Определите, каким членом предложения является союзное слово. Составьте структурную схему.

1. Я бросился под высокий куст орешника над которым молодой стройный клен красиво раскинул свои легкие ветки (И. Тургенев). 2. На том месте с которого слышались крики зажегся и потух один огонек потом другой (Л. Толстой). 3. Тропинка по которой он шел змейкой взбиралась на гору минуя большие камни и крутые уступы (Д. Мамин-Сибиряк). 4. Ощущение жизни как непрерывной новизны вот та плодородная почва на которой расцветает и созревает искусство (К. Паустовский). 5. Равнодушие

это ягоды которые созревают на цветах эгоизма. У равнодушного человека нет близкого родного дорогого существа которому бы он отдавал свое сердце (В. Сухомлинский). **6.** Лужин быстро перелистывал их добираясь до той страницы где между стихотворением Коринфского была гравирована шахматная доска (В. Набоков). **7.** В школе где преподавала мама училось пятьсот девочек (В. Инбер). **8.** Мы лучше поспешим на бал куда стремглав в ямской карете уж мой Онегин поскакал (А. Пушкин). **9.** Конечно вы не раз видали уездной барышни альбом что все подружки измарали с конца с начала и кругом (А. Пушкин). **10.** Еще с горы открылась ему тенистая уже скошенная часть луга с сереющими рядами и черными кучками кафтанов снятых косцами на том месте откуда они зашли в первый ряд (Л. Толстой). **11.** Нигде не видно было забора или тех низеньких домиков с навесами на низеньких деревянных столбиках какие были в предместьях (Н. Гоголь). **12.** Мы живем в такое время когда без овладения научными знаниями невозможны ни труд ни элементарная культура человеческих отношений ни выполнение гражданских обязанностей (В. Сухомлинский). **13.** Счастлив день когда встречаешь друга по сердцу (Н. Тихонов). **14.** Было то время когда в сельской работе наступает короткая передышка (Л. Толстой). **15.** На севере особенно начинаешь ценить солнце что превращает озёра в зеркала сияющие тихой водой (К. Паустовский). **16.** Тот человек чей адрес был на коробке получил письмо. (К. Паустовский). **17.** Есть минуты когда не тревожит роковая нас жизни гроза. (А. Блок). **18.** Ты знал ли дикий край под знойными лучами где роши и луга поблекшие цветут? (М. Лермонтов). **19.** На обочине куда падали лучи солнца снег переливался искрился (Ф. Тендряков). **20.** Был хмурый холодноватый день какие иногда выдаются среди лета. (К. Паустовский). **21.** Опасность появилась с той стороны откуда мы вовсе не ожидали. (А. Арсеньев). **22.** Я никогда не забуду случай какой произошёл с ним три года назад. (И. Новиков-Прибой).

Упражнение 2. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите

структуру и тип придаточного предложения. Докажите, применяя основные способы разграничения союзов и союзных слов. Каким членом предложения являются союзные слова?

1. Старик не сумел ответить что он будет делать с кладом (А. Чехов).
2. Дубков был удивлен цветистой зеленью что покрывала дно цирка (Г. Федосеев).
3. А не слышали ль вы что сделалось с Казбичем? (М. Лермонтов).
4. Я хорошо видел что дед следит за мной умными и зоркими зелеными глазами и я боялся его (М. Горький).
5. Он медленно шел по широкой аллее что вела от площадки дома в дебри парка (В. Набоков).
6. Уж сколько раз твердили миру что лесь гнусна вредна (И. Крылов).
7. Охотно мы дарим другим что нам не надобно самим (И. Крылов).
8. Когда я называю по привычке моих друзей заветных имена всегда на этой странной переключке мне отвечает только тишина (А. Ахматова).
9. Мощные дождевые облака образуются обычно в дни когда стоит жара и в воздухе много влаги (А. Мезенцев).
10. Только в апреле, на пасхальных каникулах, наступил для Лужина тот неизбежный день когда весь мир вдруг потух (В. Набоков).
11. Цену вещи узнаешь когда потеряешь.
12. Каков привет таков и ответ.
13. Скажи что ты читаешь и я скажу кто ты (А. Чехов).

Упражнение 3. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите тип связи в предложении. Сделайте синтаксический разбор по образцу.

1. На улицах было гораздо шумнее чем это помнилось Ипполиту Матвеевичу (И. Ильф, Е. Петров).
2. Он лежал смирно не стонал не жаловался но напротив притих молчал и крепился приплюснув себя к постели словно как заяц припадает от страха к земле слышав охоту (А. Чехов).
3. Больница оказалась иной чем представлял ее Берлага (И. Ильф, Е. Петров).
4. По спине его проходил мороз чем ближе он подвигался к ее дому (Ф. Достоевский).
5. Фигура героини сделана так просто что прозвище маркизы является какой-то лишней прицепкой все равно как если бы вы мужику продели сквозь губу золотое кольцо (Ф. Достоевский).
6. Рыболовы

были людьми тертыми и всегда брали из дома на охоту мешки полнее чем привозили с охоты домой (К. Федин). **7.** Не будем изображать себя мудрее чем мы были в действительности. **8.** Но чем ближе подходило время моего отъезда тем больший ужас одиночества и большая тоска овладевали мною (А. Куприн). **9.** Чем ближе к цели была коляска тем нетерпеливее становился Абогин (А. Чехов). **10.** Но теперь уже чем спокойнее становился Давыдов тем больше волновался Устин (М. Шолохов). **11.** Чем выше солнце тем больше птиц и веселее их щебет (М. Горький) **12.** Чем тени сумрачной ночные тем звезды ярче и ясней (А. К. Толстой). **13.** Чем дальше уходил я от лодки тем гуще и темнее накрывала меня ночь (И. Соколов-Микитов).

Упражнение 4. Спишите. Расставляя знаки препинания. Определите тип придаточной части. Сделайте синтаксический разбор по образцу.

I. 1. Недавно я узнал что Печорин возвращаясь из Персии умер (М. Лермонтов). **2.** Я знал что с Савельичем спорить было нечего и позволил ему приготовляться в дорогу (А. Пушкин). **3.** Накануне батюшка объявил что намерен писать со мною к будущему моему начальнику и потребовал пера и бумаги (А. Пушкин). **4.** Я твердо убежден что множество школьных конфликтов нередко оканчивающихся большой бедой имеет своим источником неумение учителя говорить со своими учениками (В. Сухомлинский).

II. 1. В высшей степени важно чтобы дети приучались еще с детских лет работать (А. Толстой). **2.** Я не люблю когда мне лезут в душу...(В. Высоцкий). **3.** Я не терплю когда невинных бьют...(В. Высоцкий) **4.** Многие до сих пор допускают будто бы вес тела при свободном полете в космическом пространстве зависит от его местонахождения... Это неверно (Чижевский). **5.** Явилось чувство будто сижу за партой (В. Мухина).

III. 1. Я спрашивал себя действительно ли существуют березовые леса и реки заросшие кувшинками (К. Паустовский). **2.** К вечеру мы

пришли проверить не отзовутся ли на пищик рябчики (М. Пришвин). **3.** Товарищи спросили меня действительно ли в этом овраге есть выводок волчат (Соколов-Микитов). **4.** Будет ли весна ранняя никто из стариков не решался определить (А. Куприн).

5. Не знаю обманут ли был я осмеян тобой или нет... (М. Лермонтов).

IV. 1. Я спросил нашего провожатого кто здесь ловит соболей (В. Арсеньев). **2.** Очнувшись я несколько времени не мог опомниться и не понимал что со мной случилось (А. Пушкин). **3.** По стрекоту сорок можно безошибочно узнать куда направляется скрываясь в чащобе хитрая лисица (Соколов-Микитов). **3.** Мы не знали как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь (К. Паустовский). **4.** Сейчас не могу припомнить сколько времени длились эти непрерывные перевязки и операции (Б. Полевой). **5.** Теперь я понимаю почему деревья на этом холме разрослись так буйно (М. Короленко). **6.** Крик этой таинственной птицы слышали каждую весну но не знали какая она и где живет (А. Чехов). **7.** Минутами я забывал куда и зачем еду (А. Куприн).

Упражнение 5. Спишите. Расставляя знаки препинания. Определите тип придаточной части. Сделайте синтаксический разбор по образцу.

1. Издали казалось что над городом дымит тихий пожар (К. Паустовский).

2. Григ видел из своего окна как снег косо летел цепляясь за верхушки деревьев (К. Паустовский). **3.** Посмотри как тихо позолоту август рассыпает на полях (М. Дудин). **4.** Я сказал мальчикам что заблудился и подсел к ним (И. Тургенев). **5.** Я узнал где живет его отец съездил к нему помирил его с сыном (в. Обручев). **6.** Нельзя сказать чтоб вокруг царила или как еще говорят мертвая тишина (И. Левченко). **7.** Я обернулся и в это мгновение увидел как что-то гибкое и пестрое мелькнуло в воздухе (В. Арсеньев). **8.** На вопросы собеседников почему он не стал моряком Семенов ссылался на плохое зрение (К. Паустовский). **9.** Казалось

странным почему окунь должен любить свинцовую штучку (В. Солоухин). **10.** Всем известно что на рыбной ловле разговаривать нельзя (К. Паустовский). **11.** Я допускаю мысль что писатель гениальный тоже может писать без всякого плана (К. Паустовский). **12.** Я хочу чтоб родине моей песнь моя трудиться помогала (Р. Гамзатов). **13.** Дождавшись когда наступило молчание мы приоткрыли полу палатки (М. Тихонов). **14.** Я не помню чтобы наш сад был когда-нибудь по-хозяйски и по всем садоводческим правилам ухожен (В. Солоухин). **15.** Каждая строчка Толстого выражает уверенность что природа живет среди нас (М. Пришвин). **16.** Ей не было ясно о чем размышляет она (И. Тургенев). **17.** Нельзя было понять в чем ее горе (А. Чехов). **18.** Хорошо если б брызнул дождь! (А. Чехов). **19.** Хорошо когда в желтую кофту душа от осмотров укутана (В. Маяковский). **20.** И с нетерпением ждал когда в окнах забрезжит свет (А. Чехов). **21.** Скажи мне с кем ты знаком и я скажу кто ты (И. Гёте). **22.** Глядя на дым можно точно сказать будет ли завтра дождь ветер (К. Паустовский).

Упражнение 6. Спишите. Расставляя знаки препинания. Определите тип придаточной части. Сделайте синтаксический разбор по образцу.

I. 1. У того кто откладывает сегодняшнюю работу на завтра дела никогда не кончаются (Пословица). **2.** Перечитывая эти записки я убедился в искренности того кто так беспощадно выставлял наружу собственные слабости и пороки (М. Лермонтов). **3.** Лишь то читается легко что написано с трудом; что в час написано то в час и позабыто (А. Пушкин). **4.** Что хорошо понято то хорошо и свободно излагается (В. Белинский). **5.** Вечер оказался не таким каким его утро обещало (М. Горький). **6.** Чему быть того не миновать (Пословица). **7.** Кто старое помянет тому глаз вон (Пословица). **8.** Каков привет таков ответ (Пословица). **9.** Что написано пером того не вырубишь топором (Пословица).

II. 1. Куда река пошла там и русло будет (Пословица). **2.** И через силу скачет конь туда где светится огонь (М. Лермонтов). **3.** Там где струится эта река почти на двести километров только лес, лес... (К. Паустовский). **4.** Откуда ветер оттуда и счастье (М. Лермонтов). **5.** Случается нередко нам и труд и мудрость видеть там где стоит только догадаться за дело просто взяться (И. Крылов). **6.** Куда дерево подрублено туда и валится (Пословица). **7.** Где некогда все было пусто голо теперь молодая роща разрослась (А. Пушкин). **8.** Где живет и летает беркут стадо овец в безопасности (И. Соколов-Микитов). **9.** Там где стояли рыбацкие лодки кто-то зажег костер (В. Закруткин). **10.** Когда люди дружны тогда даже простая вода кажется сладкой (Пословица).

III. 1. Пушкин до того удивил меня простотой и музыкой стиха что долгое время проза казалась мне неестественной...(М. Горький). **2.** Длинноногий голубой жеребенок выскочил из ворот так неожиданно что Нехлюдов испугавшись прижался к телеге (Л. Толстой). **3.** Савельич так был поражен моими словами что сплеснул руками и остолбенел (А. Пушкин). **4.** К самому вечеру так стихло что листок на березе не шевелился (М. Пришвин). **5.** Стало настолько темно что и лица едва выделялись (К. Федин). **6.** Удэгейская лодка длинный плоскодонный челнок настолько легкий что один человек без труда может вытащить его на берег (В. Арсеньев). **7.** Было так тихо как бывает в лесу в безветренный день (А. Куприн). **8.** Она вздохнула так глубоко и прерывисто как будто ей не хватало воздуха (А. Куприн). **9.** Даша прощалась с ним так как прощаются навсегда (А. Толстой). **10.** В лесу надо действовать так чтобы растерянность никогда не приходила к тебе (М. Пришвин). **11.** Так много камней брошено в меня что ни один из них уже не страшен (А. Ахматова). **12.** Сила моей любви к вам так велика что я не имею достаточных слов чтобы её выразить (К. Паустовский). **13.** Был день таким наполнен зноем что почва трескалась (К. Паустовский). **14.** Воздух прозрачен до того что виден клюв у галки сидящей на самой высокой колокольне (А. Чехов). **15.** Его окружали такие

заросли что пробраться к воде было трудно (К. Паустовский). **16.** Так ясно вокруг что прозрачными стали глубины счастливых и горестных воспоминаний моих (Н. Рыленков).

IV. 1. Такая густая трава росла только по берегам озера потому что здесь достаточно было влаги (Д. Мамин-Сибиряк). **2.** Зной все усиливался так что становилось тяжело дышать (Д. Мамин-Сибиряк). **3.** Мы сидели на углу бастиона так что в обе стороны могли видеть все (М. Лермонтов). **4.** Нельзя гнать человека только потому что вы подозреваете его в чем-то (А. Чехов). **5.** Я с напряжением и усилием пробирался в полутьме потому что со свету ничего не мог разобрать (А. Серафимович). **6.** До глубокой осени лилась с неба вода так что нельзя было ни войти ни въехать (В. Солоухин). **7.** Я никогда не уставал так как в этот день (В. Арсеньев). **8.** Длинный лес иногда бывает так густ что сквозь ветви его совершенно не видно неба (В. Арсеньев). **9.** Ветер гудел и качал темноту и небо так что даже звезды сыпались с него и падали в руки кому-то далекому счастливому (И. Гончар).

Упражнение 7. Спишите. Расставляя знаки препинания. Определите тип придаточной части. Сделайте синтаксический разбор по образцу.

1. Счастье даётся даром тому кто ставит какую-нибудь цель и достигает её после большого труда. Верное счастье обретает лишь тот кто целью своею ставит счастье своего ближнего (М. Пришвин). **2.** Самые прекрасные и в то же время самые счастливые люди те кто прожил свою жизнь заботясь о счастье других. Человек таков каково его представление о счастье. (В. Сухомлинский). **3.** Добром помяну всё что было хорошего в жизни. (А. Жемчужников). **4.** Не слушайте никогда тех кто говорит дурно о других и хорошо о вас. (Л. Толстой). **5.** Бессмертен тот чья муза до конца добру и красоте не изменила. (А. Плещеев). **6.** Кому счастье служит тот ни о чём не тужит (Пословица).

Упражнение 8. Спишите. Расставляя знаки препинания. Определите тип придаточной части. Сделайте синтаксический разбор по образцу.

1. К концу дня вьюга бушевала с такой силой что установка юрты потребовала больших усилий (В. Обручев). 2. Я так разбежался что было трудно остановиться (В. Белов). 3. То что я увидел поразило меня как обухом по голове (В. Арсеньев). 4. Но море у берега было настолько мелкое что пришлось вылезти из воды и тащить руками лодки и плот (В. Обручев). 5. Пчел было столько что они не могли разместиться в дуплах деревьев (В. Белов). 6. Барометр упал так что столбика ртути вовсе не было видно (Е. Штейнберг). 7. Там где эта извилистая протока опять соединялась с главным руслом высилась коническая сопка покрытая порослью дубняка (В. Арсеньев). 8. Я решил встать на бивак там где остались лошади и завтра со свежими силами идти к перевалу (В. Арсеньев). 9. Счастливее всех счастливых тот кто может осчастливить (Пословица). 10. Тот кто рассказывает тебе о чужих недостатках рассказывает другим о твоих (Пословица). 11. Где нет простора для проявления способности там нет и способности (Пословица). 12. У него было такое чувство будто он никогда и не прерывал поисков (В. Асанов). 13. Барина в нем было как раз столько сколько нужно для холопов (М. Горький) 14. То что я пережил не прошло даром (А. Чехов). 15. И никогда не верь тому что тебе говорят дурного о животных (А. Куприн). 16. Две чайки схватились в воздухе и дерутся так что перья летят из них (М. Горький). 17. Дальний лес на берегу старицы гудел так сильно что шум его был хорошо слышен в лугах (К. Паустовский). 18. Лед был такой прозрачный что даже вблизи его было трудно заметить (К. Паустовский).

Упражнение 9. Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор по образцу. Определите структуру сложноподчиненного предложения и тип придаточного – определительное, местоименно-соотносительное, изъяснительное, сравнительное, времени.

1. Солнце освещало вершины лип которые уже пожелтели под свежим дыханием осени (М. Лермонтов). 2. Уже стало темно когда мы вернулись (С. Аксаков). 3. У того кто откладывает сегодняшнюю работу на завтра дела никогда не кончаются (Пословица). 4. Мне вздумалось завернуть под навес где стояли наши лошади (М. Лермонтов). 5. В кружке куда входили еще трое или четверо юношей я был моложе всех (М. Горький). 6. Чувствовалось в воздухе что солнце встало (Л. Толстой). 7. Наконец я взобрался на улицу что спускалась из города на крепостной вал (В. Белов). 8. Опасение что к сумеркам мы не найдем воды придавало всем энергию (В. Арсеньев). 9. Тихо все было на небе и на земле как в сердце человека в минуту утренней молитвы (М. Лермонтов). 10. И через силу скачет конь туда где светится огонь (М. Лермонтов). 11. Я вернусь когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад (С. Есенин). 12. Была еще та ранняя весна когда о приближении тепла можно догадаться только по едва заметным признакам (К. Паустовский). 13. Опасность появилась с той стороны откуда мы вовсе не ожидали (В. Арсеньев). 14. Минутами я забывал куда и зачем еду (А. Куприн). 15. По стрекоту сорок можно безошибочно узнать куда направляется, скрываясь в чашобе, хитрая лисица (И. Соколов-Микитов). 16. Счастлив день когда встречаешь друга по сердцу (Н. Тихонов.) 17. Вот полянка где между двумя ручьями я недавно белые грибы собирал (М. Пришвин).

Упражнение 10. Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор по образцу. Определите структуру сложноподчиненного предложения и тип придаточного. Поставьте вопрос от главной части к придаточной. Укажите, как совершается действие в придаточной части: одновременно с главной или последовательно. Какую роль при этом выполняет соотношение видо-временных форм глаголов-сказуемых в главной и придаточной частях?

1. Я вернусь когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад (С. Есенин). 2. Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес то в траве видны алмазы (Л. Толстой). 3. Всю прелесть детства мы начинаем понимать когда делаемся взрослыми. (К. Паустовский). 4. Нынче в пять часов утра когда я открыл окно моя комната наполнилась запахом цветов растущих в скромном палисаднике (М. Лермонтов). 5. Когда я проснулся на дворе было темно (М. Лермонтов). 6. К тетеревам когда они сидят на деревьях и на выстрел не подойдешь (В. Бианки). 7. До двух часов пока не перегрузили весь товар люди работали без отдыха (М. Горький). 8. А когда отец возвратился то ни дочери ни сына не было (М. Лермонтов). 9. Промчалось много дней с тех пор как юная Татьяна и с ней Онегин в смутном сне явились впервые мне (А. Пушкин). 10. Онегин едет на бульвар и там гуляет на просторе пока недремлющий брегет не прозвонит ему обед (А. Пушкин). 11. В то время как Егорушка смотрел на сонные лица неожиданно послышалось тихое пение (А. Чехов). 12. Весной как только выгоняли стадо серый начинал разбойничать (М. Пришвин). 13. Бим мчался до тех пор пока не потерял из виду перепела а затем веселый и радостный вернулся (Г. Троепольский).

Упражнение 11. Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор по образцу. Определите структуру сложноподчиненного предложения и тип придаточного. Поставьте вопрос от главной части к придаточной.

1. 1. Неравная это была борьба потому что труднее всего преодолевать себя (Л. Леонов). 2. Оттого что мы встали очень рано и потом ничего не делали этот день казался мне очень длинным (А. Чехов). 3. Меня лечил полковой цирюльник ибо в крепости другого лекаря не было (А. Пушкин). 4. Благодаря тому что лето было очень жаркое и сухое понадобилось поливать каждое дерево (А. Чехов). 5. Из-за того что мы не могли топить печку днём временем для еды установили раннее утро, на рассвете (К.

Симонов). **6.** Вследствие того что мы рано встали мы рано выступили с бивака (В. Арсеньев). **7.** По обыкновению мы зашли в первую от околицы избу благо там горел свет (Ю. Нагибин). **8.** Пожалуйста пришлите корректуру так как рассказ ещё не кончен (А. Чехов). **9.** Вошедши в зал Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза потому что блеск от свечей ламп и дамских платьев был страшный (Н. Гоголь). **10.** Грушницкий не знает людей и их слабых струн потому что занимается целую жизнь одним собой (М. Лермонтов). **11.** Верить хотелось ибо книги уже внушили мне веру в человека (М. Горький). **12.** Этими бабочками мы долго гордились потому что наши соперники не могли их достать (А. Аксаков). **13.** Нужно было остановить лошадь так как наша прямая дорога оборвалась и уже шла вниз по крутому скату (А. Чехов).

II. 1. Если человек стал хуже то все ему хуже кажется (Л. Толстой). **2.** Самые скромные дела становятся подвигами если они освещены подлинной страстью (Д. Гранин). **3.** Ежели человек без корней без почвы без своего места неверный это человек (Ф. Гладков). **4.** Когда б имел я сто очей то все бы сто на вас глядели (А. Пушкин). **5.** Кабы на цветы да не морозы и зимой бы цветы расцветали (Пословица). **6.** Невесело на свете жить коль сердцу некого любить (Т. Шевченко). **7.** Раз уже я заговорил о следах то позвольте рассказать вам ещё один случай (К. Паустовский). **8.** Если бы язык не был поэтичен не было бы искусства слова – поэзии (С. Маршак). **9.** Когда фраза совершенно лишена ударений или перегружена ими речь теряет всякий смысл (К. Станиславский). **10.** Когда в товарищах согласия нет на лад их дело не пойдет (И. Крылов). **11.** Коли в поле зимой гладко и в сусеке будет гладко (Пословица). **12.** Коли черника поспела поспела и рожь (Примета). **13.** Если утренник холодный, и зима холодная (Примета). **14.** Когда люди дружны тогда даже простая вода кажется сладкой (Пословица)

III. 1. Сколько ни говори «сахар» во рту сладко не станет. **2.** Как ни ярок свет лампы да не сравнится с солнцем в небе. **3.** Что бы глаз ни делал

выше брови не прыгнет. **4.** Какой палец ни поранишь боль одинакова. **5.** Куда ни пришёл там и дом где ни упал там и кровать. **6.** Воду сколько ни толки водой останется. **6.** Сколько бы осёл ни рос он не станет конём. **7.** Как бы гора ни была высока дорога через неё проходит (Пословицы). **8.** Часов в восемь дождь перестал хотя небо было по-прежнему хмурое (В. Арсеньев). **9.** Однако как ни прекрасно было это утро настроение у всех было уже испорчено (В. Катаев). **10.** Хороши летние туманные дни хотя охотники их не любят (И. Тургенев). **11.** Пусть сам погибну на чужбине где-то но будет песня жить в стране родной (М. Джалиль). **12.** Вода заметно посветлела хотя все еще была достаточно грязной (В. Катаев). **13.** В степи было тихо пасмурно несмотря на то что солнце поднялось (А. Чехов). **14.** Несмотря на то что горные зимы очень суровы Иссык-Куль не замерзает (Г. Шнейдеров). **15.** Даром что парню девятнадцать лет в работе любого казака за пояс заткнет (М. Шолохов). **16.** И хотя у меня не было времени изучать новые роли я все-таки учил их на ходу, по ночам (Ф. Шаляпин).

IV. 1. Я работаю ради того наконец чтобы человек был прекрасен прост и умен (К. Паустовский). **2.** Чтоб музыкантом быть так надобно уменье (А. Крылов). **3.** Ямщики подвязали колокольчики чтобы звон не привлек внимания сторожей (А. Пушкин). **4.** Чтобы ученик хотел учиться он должен уметь учиться (К. Сухомлинский). **5.** Я отправился в крепость Фанагорию чтобы узнать от коменданта о часе моего отъезда в Геленджик (М. Лермонтов). **6.** Я остановился у крытой галереи чтобы отдохнуть под ее сенью (М. Лермонтов). **7.** Я старался казаться веселым и равнодушным дабы не подать никакого подозрения и избегнуть докучных вопросов (М. Лермонтов). **8.** Для того чтобы чувствовать себя могучим в своем родном языке Л. Н. Толстой занимался тщательным изучением основного живущего веками словарного фонда русского языка (А. Фадеев). **9.** Я пригласил вас господа с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие...(Н. Гоголь). **10.** Учить поэтическому искусству надо не для того чтобы вырастить юных поэтов а для того чтобы облагородить каждое юное

сердце (В. Сухомлинский). **11.** Чтобы ученик хотел учиться он должен уметь учиться (В. Сухомлинский). **12.** Чтоб утешить бедного Савельича я дал ему слово впредь без его согласия не располагать ни одною копейкой (А. Пушкин). **13.** Чтоб музыкантом быть так надобно уменье (И. Крылов). **14.** Надо стремиться к правильному воспитанию чтобы потом не пришлось заниматься перевоспитанием (А. Макаренко). **15.** Не позволяй душе лениться! Чтоб с в ступе воду не толочь душа обязана трудиться и день и ночь и день и ночь (Н. Заболоцкий).

V. 1. солома была гнилая и рыхлая так что волчиха едва не проваливалась (А. Чехов.) **2.** Погода была холодная ветреная так что сугробы намело выше окон (Л. Толстой). **3.** Только точность выражения делает истинным представляемый поэтом предмет так что мы как будто видим перед собою этот предмет (В. Белинский). **4.** Написав страницу две я перечитываю их заново удаляю лишние фразы и слова заменяю одни другими. Иногда это происходит десятки раз так что в конце концов я запоминаю текст наизусть (К. Федин). **5.** Зной все увеличивался так что становилось тяжело дышать (А. Мамин-Сибиряк). **6.** Погода была холодная, ветреная так что сугробы намело выше крыш (Л. Толстой). **7.** Чутье у нее (волчихи) ослабело так что случалось лисий след она принимала за собачий (А. Чехов). **8.** До глубокой осени лилась с неба вода так что нельзя было на поля ни войти ни въехать (В. Солоухин). **9.** Погода была холодная ветреная так что сугробы намело выше окон (Л. Толстой). **10.** Ветер гудел и качал темноту и небо так что даже звезды сыпались и падали кому-то далекому счастливому (В. Гончар). **11.** Зной все увеличивался так что становилось тяжело дышать (Д. Мамин-Сибиряк). **12.** Буран свирепел час от часу. Бушевал всю ночь и весь следующий день так что не было видно никакой езды (С. Аксаков).

Упражнение 12. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите тип придаточного предложения и его место по

отношению к главной части. Выделите союзы, с помощью которых придаточная часть присоединяется к главной. Поставьте вопрос от главной части к придаточной.

I. 1. Град резко забарабанил по крыше словно кто-то горох сыпал на пол (Залыгин). 2. Она (Бэла) молчала как будто ей было трудно говорить (М. Лермонтов). 3. На мысе над морем белел песок как будто чайки сели отдохнуть среди кудрявой зелени садов (К. Паустовский). 4. Закрутилась листва золотая в розовой воде на пруду словно бабочек легкая стая с замираньем летит на звезду (С. Есенин). 5. Тихо все было на небе и на земле как в сердце человека в минуту утренней молитвы (М. Лермонтов). 6. А он мятежный просит бури как будто в бурях есть покой (М. Лермонтов). 7. Леша глядел на Наталью как маленькие дети глядят на восхитительную недостижимую игрушку (Э. Шим). 8. Улицы несли меня на себе как несет текущая вода (И. Гуро). 9. Дождь шумел по кустам стихал потом снова начинал шуметь как будто играл с нами в прятки (К. Паустовский). 10. Горбунов погружался в чтение как лодка принявшая балласт погружается в воду (А. Катаев). 11. Чай казался невероятно горячим и холодным как если бы я глотала горячее мороженое (В. Никитин). 12. Революция вытряхнула людей из углов и сильно взболтала как взбалтывают бочку с застоявшейся водой (К. Паустовский).

II. 1. Однажды он пришел ко мне в добром расположении духа чего с ним давно не было (И. Тургенев). 2. Отец повел плечами и поправил шляпу на голове что у него всегда служило признаком нетерпения (И. Тургенев). 3. Алексей почувствовал во всем своем слабом теле возбуждающий холодок что всегда бывало с ним в минуты опасности (Б. Полевой). 4. По-французски она говорила очень плохо за что и страдала в большом свете (С. Аксаков). 5. Фонарь слегка качается отчего рябит в глазах (А. Крон). 6. В знак согласия Иона дергает вожжи отчего со спины лошади и с его плеч сыплется пласты снега (А. Чехов). 7. Жена им управляла что согласовывалось с его беспечностью (А. Пушкин). 8. На лугах блестят

горошины росы что бывает только ранним утром (А. Чехов). **9.** Запахло зимой подул с востока холодный ветер почему в лесу стало неуютно и холодно (М. Горький). **10.** Государь был тронут приемом дворянства что выдали брызнувшие из его глаз слезы (Л. Толстой). **11.** Павел Алехин негромко кашлянул что у него бывало признаком особого раздражения (И. Штемлер). **12.** Не было ни одной тучки вследствие чего небесный свод казался голубой хрустальной чашей (А. Чехов).

III. 1. И только хотел я это сказать как вдруг дрогнула и зашумела мельница (А. Гайдар). **2.** Если в молодости он мог написать пьесу за две, за три недели то на склоне дней на такую же трехактную пьесу у него уходили месяцы а иногда и годы (Л. Пантелеев). **3.** Она Алексея еще не видела между тем как все молодые соседки только о нем и говорили (А. Пушкин). **4.** Едва только дремота касалась меня как странные нелепые мучительно-пестрые сновидения начинали играть моим разгоряченным мозгом (А. Куприн). **5.** Сверх того она умеет читать и писать тогда как Марья Порфирьевна совершенно безграмотна (М. Салтыков-Щедрин). **6.** Берега предстали предо мной в виде изломанных и острых гор тогда как они были плоскими подобно бумаге (К. Паустовский). **7.** Если первое мое стихотворение было плодом трезвого и очень напряженного труда то второе было написано в состоянии самого подлинного и несомненного вдохновения (В. Вересаев). **8.** Если все грибы приписаны каждый к своему дереву, кто к березе, кто к сосне, кто к осине то луговой опенок гриб исключительно травяной (В. Солоухин). **9.** Если Достоевский хозяин у себя как писатель то хозяин ли у себя как человек? (А. Луначарский). **10.** Но если одни иностранные слова удержались и получили в русском языке право гражданства зато другие с течением времени были удачно заменены русскими (В. Белинский). **11.** Если совершенства нет в природе то еще меньше можно его найти в искусстве и делах человека (Н. Чернышевский).

Упражнение 13. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите структуру и тип придаточного предложения. Составьте схему.

1.1. Литературный язык которым мы пользуемся это подлинно драгоценнейшее наследие полученное нами от предшествующих поколений (Л. Щерба). **2.** Каждое слово языка каждая его форма есть результат мыслей человека через которые отразились в слове природа страны и история народа (К. Ушинский). **3.** Вновь я посетил тот уголок земли где я провёл изгнанником два года незаметных (А. Пушкин). **4.** Передо мной было большое круглое болото занесённое снегом из-под белой пелены которого торчали редкие кочки (А. Куприн). **6.** В жаркие июльские дни когда каменный город изнывал от солнца и глож от уличной трескотни здесь приятно чувствовалась тишина и прохлада (А. Куприн). **7.** Кругом было так тихо что по жужжанию комара можно было следить за его полётом (М. Лермонтов). **8.** Тихое утро полно такой свежести будто воздух промыли родниковой водой (К. Паустовский). **9.** Воздух так влажен и нежен будто пахнет фиалками (В. Катаев). **10.** Нет истины где нет любви (А. Пушкин). **11.** Снова стало слышно как ручей шумит на дне пропасти (К. Паустовский). **12.** Теперь я понимаю почему деревья на этом холме разрослись так буйно (В. Короленко). **13.** И я боялся только одного чтобы что-нибудь не испортило моего счастья (Л. Толстой). **14.** Кто ищет тот всегда найдёт (Пословица). **15.** Я вернусь когда раскинет ветви повесенному наш белый сад (С. Есенин). **16.** Если бы язык не был поэтичен не было бы искусства слова поэзии (С. Маршак). **17.** Раз дождя нет значит можно идти дальше (В. Арсеньев). **18.** Я поспешил исполнить желание его лишь бы не дать ему говорить (И. Тургенев). **19.** Поскольку участок оказался сильно заболоченным пришлось срочно приняться за осушку его (А. Куприн). **20.** Как ни хорошо в июле а осень придёт (М. Пришвин).

Порядок синтаксического разбора бессоюзного предложения

1. Определить количество предикативных единиц (выделите предикативные основы): двучленное или многочленное.
2. Определить строение каждой части по схеме синтаксического разбора простого предложения.
3. Определить потенциальный количественный состав (открытая или закрытая структура). Определите в предложениях закрытой структуры тип структуры (типизированная/ нетипизированная).
4. Определить отношения между частями.
5. Указать средства связи предикативных частей.
6. Определить порядок следования предикативных частей.
7. Охарактеризовать пунктуационное оформление.

В многочленных сложноподчиненных предложениях определите количество предикативных частей. Далее по разбор по образцу двучленного бессоюзного предложения.

7. Составить структурную схему предложения.

Образец разбора

1) *Я убежден лишь в одном:* 2) *вдохновение приходит во время труда* (Н. Островский).

1. Предложение сложное, состоит из двух предикативных частей.
2. Первое предложение: *Я убежден лишь в одном* – двусоставное, распространенное, полное, неосложненное. Подлежащее *я* выражено личным местоимением. Сказуемое *убежден* – составное именное, состоит из нулевого глагола-связки и именной части, выраженной кратким страдательным причастием.

Второе предложение: *вдохновение приходит во время труда* – двусоставное, распространенное, полное, неосложненное. Подлежащее *вдохновение* выражено существительным. Сказуемое *приходит* – простое глагольное, выражено глаголом в форме наст. вр., изъявительного

наклонения.

3. Структура – закрытая, типизированная, с анафорическим элементом *в одном*.

4. Отношения между частями – пояснительные.

5. Основное средство связи – пояснительная интонация, дополнительное средство связи – анафорический элемент в первой части.

6. Порядок следования частей – негибкая, фиксированная, поменять местами нельзя.

7. Пояснительные отношения оформляются двоеточием.

8. Схема:



Упражнение 1. Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор по образцу. Определите смысловые отношения частей – перечислительные, противительные, условно-временные, причинные, следственные, изъяснительные, пояснительные.

1. Колосья тихо бьют вас по лицу васильки цепляются за ноги перепела кричат кругом лошадь бежит ленивой рысью (И. Тургенев). 2. Бим понял точно «здравствуй» сказано не ему (Г. Троепольский). 3. Я выглянул из кибитки все было мрак и вихорь (А. Пушкин). 4. Я был занят службой солдатусшек учил (А. Пушкин). 5. Я стал читать учиться науки также надоели (М. Лермонтов). 6. Вы раздвинете мокрый куст вас так и обдаст накопившимся теплым запахом (И. Тургенев). 7. Я доверяю любящим они великодушны (К. Паустовский). 8. Посмотрите небо ясное, луна рыжая большущая на балконе так тихо (А. Куприн). 9. Любите книгу она поможет вам разобраться в пестрой путанице мыслей она научит вас уважать человека (М. Горький). 10. А улыбнется сразу легче станет (М. Горький). 11. От этих книг в душе сложилась стойкая уверенность я не один на земле не пропаду (М. Горький). 12. Сквозь волнистые туманы пробирается луна

на печальные поляны льет печально свет она (А. Пушкин). **13.** Немудрено голову срубить мудрено приставить (Пословица). **14.** Назвался груздем полезай в кузов (Пословица). **15.** По лопухам по крапиве по всякой зеленой траве рассыпались белые лепестки отцветает черемуха (М. Пришвин). **16.** Ель хороша только при сильном солнечном свете тогда ее обычная чернота просвечивается самой густой самой сильной зеленью (М. Пришвин). **17.** Уже вечерело солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежащую в полуверсте от сада тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля (И. Тургенев). **18.** Не сули журавля в небе дай синицу в руки (Пословица).

Упражнение 2. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.

1. **1.** Догорал апрельский светлый вечер по лугам холодный сумрак лёг (И. Бунин) **2.** От березняка рябит в глазах голова кружится от солнечных зайчиков (В. Песков). **3.** Мягко тянуло с поля сушью зноем светлый лес трепетал струился слышался его дремотный как будто бегущим шум (И. Бунин). **4.** Зеленые дорожки в лесу всё как будто курятся туман везде поднимается вода пульками садится на листья на хвоинки ёлок на паучьи сети на телеграфную проволоку (М. Пришвин). **5.** Нынче жарко парит на дворе тепло пахнет разогретой муравой из-за ярко-зелёных вершин сада ослепительно белеют великолепно круглящиеся облака (И. Бунин).

2. **1.** Вы едете по зелёной испещрённой тенями дорожке большие желтые мухи неподвижно висят в золотистом воздухе и вдруг столбом светлея в тени темнея на солнце птицы мирно поют (И. Тургенев). **2.** Луна сияла всё было тихо топот моей лошади один раздавался в ночном безмолвии я ехал долго (А. Пушкин). **3.** Небо воздух и деревья слились и обещали дождь было жарко и душно громадные стаи ворон предчувствуя непогоду с криком носились над садом (А. Чехов). **4.** Меня тотчас охватила неприятная неподвижная сырость точно я вошёл в погреб густая на дне долины вся мокрая белела ровной скатертью ходить по ней было как то

жутко (И. Тургенев). **5.** Ветви орешника наклонились над деревом образуя зеленый навес сквозь ветви просвечивало небо в красках заката пряный запах свежей листвы наполнял воздух (М. Горький).

3. 1. В эту пору хорошо в лесу воздух особенно свеж и повсюду разносится запах прелых листьев и оттаявшей земли (Л. Толстой). **2.** Перед весной бывают дни такие под плотным снегом отдыхает дуг шумят деревья весело-сухие и тёплый ветер нежен и упруг (А. Ахматова). **3.** Стволы берёз уже белели во мраке приближался скудный и холодный рассвет (К. Паустовский). **4.** У альпинистов есть золотое правило нельзя терять высоту (В. Солоухин). **5.** Везде тишь ни собака не тявкнет ни голос человеческий не окликнет (Н. Лесков). **6.** По лопухам по крапиве по всякой зелёной траве рассыпались белые лепестки отцветает черёмуха (М. Пришвин). **7.** Ель хороша только при сильном солнечном свете тогда её обычная чернота просвечивается самой густой самой сильной зеленью (М. Пришвин). **8.** В осеннюю пору хорошо в лесу воздух особенно свеж повсюду разнообразный запах прелых листьев и оттаявшей земли (Л. Толстой). **9.** Я помню день смеялся блеском июльских солнечных лучей (И. Северянин). **10.** Посмотрю на юг нивы зрелые что камыш густой тихо движутся (И. Никитин). **11.** Деревья словно плакали с ветвей их на землю всё время падали крупные капли даже стволы были мокрые (В. Арсеньев). **12.** Должно быть взошла луна сквозь туман её не видно было но на земле стало светлее (В. Арсеньев).

4. 1. Хотел рисовать кисти выпадали из рук пробовал читать взоры его скользили над строками (М. Лермонтов). **2.** Не сули журавля в небе дай синицу в руки (Пословица). **3.** Я напрягал зрение по-прежнему ничего кроме льдов и белого снега не видел (И. Соколов-Микитов). **4.** Красоту только тронь небрежной рукой она исчезнет навеки (К. Паустовский). **5.** Ландыши уже созрели меж широких листьев висели твёрдые оранжевые ягоды (К. Паустовский). **6.** Хвалы приманчивы как их не пожелать (И. Крылов). **7.** Выйдет солнце из-за облака чувствуешь на лице горячую

ласку света (И. Бунин). **8.** Упадёт луч солнца на траву вспыхнет трава изумрудом и жемчугом (М. Горький). **9.** Прислушаешься птицы поют приглядишься сонные капли росы на траве и цветах (В. Солоухин). **10.** Осинные листья ложатся лицом вверх к студёной зиме изнанкой кверху зима будет тёплой (Примета). **11.** Зима без снега лето без хлеба (Пословица). **12.** Урожай рябины к красной золотой осени (Примета).

Упражнение 3. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите структуру и смысловые отношения частей в бессоюзных сложных предложениях: 1) перечислительные; 2) изъяснительные; 3) пояснительные; 4) причинные; 4) условно-временные; 5) противительные; 6) следственные; 7) сравнительные и т.п.

I. 1. И задумался я тишиною объят мне припомнилась юность былая (И. Суриков). **2.** За рулем обратил внимание на сосновый бор по всей опушке расставились сплошным рядом цветущие черемухи (М. Пришвин). **3.** И еще увидел впервые за лето березки начали обсыпать золотыми монетами растущие под ними темные елочки (М. Пришвин). **4.** Ночь весенней негой дышит ветер взморья не колышет (А. Фет). **5.** Волков бояться в лес не ходить (Пословица). **6.** Заряночка веселую нотку свистнет скворец ответит (Н. Сладков). **7.** Неумолчный шум плотины Пена с зеленью в отливе камни – в ласке теплой тины (И. Северянин). **8.** В воздухе не так сильно пахло в нем как будто разлилась сырость (И. Тургенев). **9.** Посмотрит рублем одарит (Н. Некрасов). **10.** У альпинистов есть золотое правило нельзя терять высоту (В. Солоухин). **11.** Хотел я встать передо мной все закружилось с быстротой (М. Лермонтов).

II. 1. Помни лесная птица не делает гнезда на болоте (Г. Федосеев). **2.** Оставалось одно утешение по всем признакам до неба было уже недалеко (С. Дангулов). **3.** Узнать землю надо ходить пешком (В. Песков). **4.** Видим из чащи выходит крупная маралуха, мягко ступая по зеленому мху (Г. Федосеев). **5.** Снимать нельзя дождь оставляет на объективе частые капли (В. Песков). **6.** Что до интеллигентности то Бим даже умел так научился сам дошел своим умом

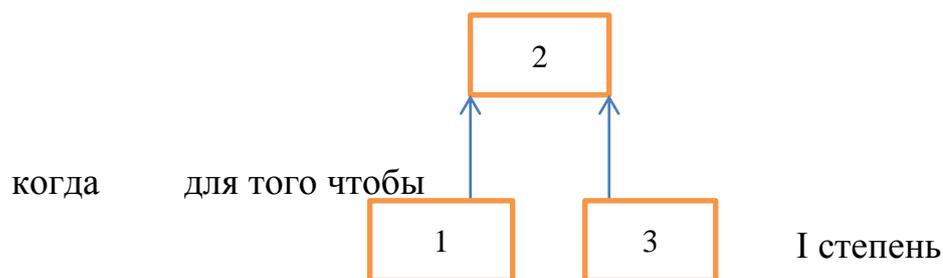
царапаться в дверь чтобы открыли (Г. Троепольский). **7.** Дорога стала веселей весна поет из всех оврагов (М. Исаковский). **8.** Речь великая сила она убеждает, обращает, принуждает (Афоризм). **9.** Красоту только тронь небрежной рукой она исчезнет навеки (К. Паустовский). **10.** За двумя зайцами погонишься ни одного не поймаешь (Пословица). **11.** Дунул ветер все дрогнуло, ожило и засмеялось (М. Горький). **12.** Ты запела песню светлую колокольчики звенят (Л. Ошанин).

Порядок синтаксического разбора многочленного предложения

1. Определить количество предикативных единиц (выделите предикативные основы): двучленное или многочленное.
2. Определить строение каждой части по схеме синтаксического разбора простого предложения.
3. Выделить средства связи, указать: союзная или бессоюзная связь.
4. Определить структуру и отношения между предикативными частями.
5. Определить многочленное предложение с однотипной или разнотипной связью. Для однотипных с подчинительной связью: определить тип отношения придаточных частей к главной части.
6. Определить уровень членения: один или два (три) уровня.
7. Составить структурную схему.

Образец разбора

1) *Когда я оторвался от газеты*, 2) *девочка подошла ко мне и попросила ножик*, 3) *для того чтобы обрывать стебли букета* (А. Гайдар).



1. Предложение сложное, состоит из трех предикативных единиц.
2. Первое предложение *Когда я оторвался от газеты* – двусоставное, распространенное, полное, неосложненное; второе предложение *девочка подошла ко мне и попросила ножик* – двусоставное, распространенное, полное, осложненное; третье предложение *для того чтобы обрывать*

стебли букета – односоставное инфинитивное, распространенное, полное, неосложненное.

3. В первом предложении союз *когда* – это придаточное времени, в третьем предложении союз *для того чтобы* – это придаточное цели. Второе предложение главное.

4. Многочленное с однотипной связью.

4. 2-1:

- 1) связь подчинительная,
- 2) структура расчлененная,
- 3) придаточное времени (разновременность),
- 4) средство связи – семантический союз *когда*.

2-3:

- 1) связь подчинительная,
- 2) структура расчлененная,
- 3) придаточное цели,
- 4) средство связи – семантический союз *для того чтобы*.

5. Многочленное с однотипной подчинительной связью. Тип отношения придаточных предложений к главной части – параллельное неоднородное подчинение. Первая степень придаточных предложений.

6. Один уровень членения, так как предложение состоит из элементарных предикативных предложений.

Упражнение 1. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите тип подчинительных отношений в сложноподчиненных предложениях - последовательное подчинение, однородное соподчинение, неоднородное подчинение, комбинированное подчинение. Составьте структурные схемы предложений.

1. Казалось мне что осенний грустный месяц уже давным-давно плывет над землей что наступил час отдыха от всей лжи и суеты дня (И. Бунин). 2. В сумерки отдыхая у подножия сосновых лесов за которыми

начинается этот голый, пустынный подъем я смотрел в необъятную глубину подо мною с тем чувством гордости и силы с которыми всегда смотришь с большой высоты (И. Бунин). **3.** Очевидно было что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упреком и подозрением (А. Пушкин). **4.** Князь Андрей понял с первых слов не только то что было сказано но и то что желал бы сказать ему Кутузов (Л. Толстой). **5.** Хозяйский сын зашел к управляющему сказать что матушка просит Павла Константиновича взять образцы разных обоев потому что хочет заново отделывать квартиру в которой живет (Н. Чернышевский). **6.** Мы медленно шли по улице где уже зажигали фонари к дому куда нас пригласили пить чай с печеньем которое испекла хозяйка (И. Бунин). **7.** Манилов никак не хотел выпустить руки нашего героя и продолжал жать ее так горячо что тот уже и не знал как ее выручить (Н. Гоголь). **8.** На расспросы Веры Павловны что он узнал он отвечал грустно что лучше об этом не говорить что Кирсанов говорил неприличный вздор что он вероятно болен (Н. Чернышевский). **9.** Поздней ночью когда на деревьях погаснут огни когда в небе уже высоко блещет брильянтовое семизвездие Стожар еще раз пробежишься в сад (И. Бунин). **10.** Кутузов между тем подошел к деревне и сел в тени ближайшего дома на лавку которую бегом принес один казак а другой поспешно покрыл ковриком (Л. Толстой). **11.** Слышно как осторожно ходит по комнатам садовник растапливая печи и как дрова трещат и стреляют (И. Бунин). **12.** Медведь так полюбил Никиту что когда он уходил куда-либо зверь тревожно нюхал воздух (М. Горький). **13.** Мягкие тени сбегали к обрывам лугов где далеко внизу блестела речка шум которой не долетал до нас (Н. Тихонов). **14.** За ужином он много ел говорил глупости и уверял что когда зимою ешь свежие огурцы то во рту пахнет весной (А. Чехов). **15.** Человек который живет только для себя которого не трогает чужое горе и радость проживет жизнь напрасно потому что он не нужен людям так же как люди не нужны ему (К. Федин). **16.** Сонечка писала что настроение тяжелое но чтобы он о них не беспокоился

(В. Панова). **17.** Она уже знала что выгон в деревне зарос высокой сорной травой что глухая крапива поднялась у порогов что полынь серебрится на полураскрытых крышах (И. Бунин).

Упражнение 2. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите тип подчинительных отношений в сложноподчиненных предложениях - последовательное подчинение, однородное соподчинение, неоднородное подчинение, комбинированное подчинение. Составьте структурные схемы предложений

1.1. Он остановился там где кусты были чаще и гуще припоминая что беседка была где-то около этого места (И. Гончаров). **2.** Как только жара спала в лесу стало так быстро холодать и темнеть что оставаться в нём не хотелось (И. Тургенев). **3.** Проснулись мы на следующий день рано и в такой тишине что было слышно как со слабым звоном капала с крыши на перевернутое ведро ночная роса (К. Паустовский). **4.** Пока живёт человек будет жить и сказка потому что сказка наше лучшее выражение надежд народа на счастье и справедливость (К. Паустовский).

2.1. В жизни человека бывает момент который никогда потом не забывается и который надолго определяет его биографию (Б. Полевой). **2.** Она (Кити) чувствовала что всё само собой должно быть хорошо и грациозно на ней и что поправлять ничего не нужно (Л. Толстой). **3.** Яков встал рано утром когда солнце ещё не палило так жарко и с моря веяло бодрой свежестью (М. Горький). **4.** Уже совсем рассвело и народ стал подниматься когда я вернулся в свою комнату (Л. Толстой). **5.** Когда в товарищах согласия нет на лад их дело не пойдёт и выйдет из него не дело только мука (М. Крылов). **6.** Слышно было как ветер трепал кусты деревьев как неистовствовало море и лаяли в селении собаки (В. Арсеньев). **7.** Все знали что приехала барыня и что Капитон пустил её и что она теперь в детской (Л. Толстой).

3.1. Лесник доложил что если всмотреться на вырубки все пни покрыты мелкими опятами (М. Пришвин). **2.** Мои спутники знали что если нет проливного дождя то назначенное выступление обыкновенно не отменяется (В. Арсеньев). **3.** Воздух так ясен и прозрачен что если взобраться на голубятню или на колокольню то кажется увидишь всю вселенную от края до края (А. Чехов). **4.** Давно заметил что когда ветерок проникающий в лес качает ветви деревьев то в этом есть особенная глубокая прелесть (М. Пришвин). **5.** Земля набухала от дождевой влаги и когда ветер раздвигал облака млела под ярким солнцем и курилась голубоватым паром (М. Шолохов). **6.** Пусто никогда не бывает и если кажется пусто то сам виноват (М. Пришвин).

Упражнение 3. Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте схему предложения. Объясните ее.

1. Ежели в описаниях историков в особенности французских мы находим что у них войны и сражения исполняются по вперед определенному плану то единственный вывод который мы можем сделать из этого состоит в том что описания эти не верны (Л. Толстой).

2. Пелагея Даниловна стала узнавать ряженных восхищалась тем как хорошо были сделаны костюмы как шли они особенно к барышням и благодарила всех за то что так повеселили ее (Л. Толстой).

3. И если придется защищать свою страну то где-то в глубине сердца я буду знать что я защищаю и этот клочок земли научивший меня видеть и понимать прекрасное как бы невзрачно на вид оно ни было этот лесной задумчивый край любовь к которому не забудется как никогда не забывается первая любовь (К. Паустовский).

4. Не только с того места внизу где он стоял не только с кургана на котором стояли теперь некоторые его генералы но и с самых флешей на которых находились теперь вместе и попеременно то русские то

французские мертвые раненые и живые испуганные или обезумевшие солдаты нельзя было понять того что делалось на этом месте (Л. Толстой).

5. А те кто был помоложе пограмотнее те опять толковали про науку про космос про то что человек вторгся в запретные вселенские пределы (Ф. Абрамов).

6. Мысль о том чтобы собрать слова имеющие отношение к природе пришла мне в тот день когда на луговом озерце я услышал как хрипловатая девочка перечисляла разные травы и цветы (К. Паустовский).

7. Пошли смотреть пруд в котором по словам Ноздрева водилась рыба такой величины что два человека с трудом вытаскивали штуку в чем однако ж родственник не преминул усомниться (Н. Гоголь).

8. Если бы я был царь я издал бы закон что писатель который употребит слово значения которого он не может объяснить лишается права писать и получает сто ударов розог (Л. Толстой).

9. Конечно если бы Марья Алексеевна знала хотя половину того что знают эти писатели у ней достало бы ума сообразить что Лопухов плохая компания для нее (Н. Чернышевский).

10. Княжна Марья умоляла брата подождать еще день говорила о том что она знает как будет несчастлив отец ежели Андрей уедет не помирившись с ним (Л. Толстой).

11. Мне приснился сон которого никогда не мог позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни (А. Пушкин).

12. Ей княгине ужасно странно что я который привык к хорошему обществу который так короток с ее петербургскими кузинами и тетушками не стараюсь познакомиться с нею (М. Лермонтов).

13. Отвлеченные науки которыми набита ваша молодая голова потому и называются отвлеченными что они отвлекают ваш ум от очевидности (А. Чехов).

14. Когда в губернском городе С. приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни то местные жители как бы оправдываясь говорили что напротив в С. очень хорошо что в С. есть библиотека клуб театры бывают балы что наконец есть умные интересные приятные люди с которыми можно завести знакомство (А. Чехов).

15. Взвод не сговариваясь общим молчанием поддержал Никитина перед чужим начальством хотя сейчас он сам до конца не сознавал почему лгал офицеру из комендатуры и почему полностью не верил в серьезность того что мог по долгу службы предполагать патруль (Ю. Бондарев).

16. Когда Настасья Андреевна стала прощаться с братом которого она в первый раз теперь поцеловала ей сделалось так грустно что она горько заплакала (Ф. Достоевский).

Упражнение 4. Спишите, расставляя знаки препинания в многокомпонентных сложных предложениях с разнотипной связью. Сделайте схему предложения.

1. К тому же он человек очень расчетливый и конечно сам увидит что его собственное супружеское счастье будет тем вернее чем Дунечка будет за ним счастливее (Ф. Достоевский).

2. Николай отвечал что он не может изменить своему слову и отец вздохнув и очевидно смущенный весьма скоро перервал свою речь и пошел к графине (Л. Толстой).

3. В полночь мгла сгустилась до того что ее можно было видеть в непосредственной близости от себя и это не был дым потому что гарью не пахло (В. Арсеньев).

4. В первый день когда она узнала о его болезни она сама чуть не занемогла она как только вернулась заперлась у себя в комнате но ее позвали к обеду и она явилась в столовую с таким лицом что Анна Васильевна испугалась и хотела непременно уложить ее в постель (И. Тургенев).

5. После перелета или переезда люди не сразу привыкают к новому времени человеку прилетевшему скажем из Москвы в Хабаровск с вечера не спится потому что время Москвы отстает от Хабаровска на семь часов когда в Хабаровске полночь в Москве еще только пять часов вечера (Ю. Бондарев).

6. Я верю что рождается и скоро появится художник который будет так умен и велик что ему будет по силам творить не только на ходу но и на лету и возможно гением своим он образумит людей научит их жить в мире и согласии

7. Вещи продолжали продаваться Наташа продала даже свои платья и стала искать работы когда Алеша узнал об этом отчаянию его не было пределов он проклинал себя кричал что сам себя презирает а между тем ничем не поправил дела (Ф. Достоевский).

8. Вслед за тем гул растревоженного улья сразу наполнил аудиторию и когда Поля оторвала руки от пылающего смущением лица как будто именно о ней и шла речь профессора уже не было а место за столиком внизу занимал тот самый паренек что от волнения забыл снять с себя головной убор (А. Леонов).

9. Природа действовала на меня чрезвычайно но я не любил так называемых ее красот необыкновенных гор утесов водопадов я не любил чтобы она навязывалась мне чтобы она мне мешала (И. Тургенев).

10. Он внимательно читал делал заметки и изредка поднимал глаза чтобы взглянуть на открытые окна или на свежие еще мокрые от росы цветы стоявшие в вазах на столе и опять опуская глаза в книгу и ему казалось что в нем каждая жилочка дрожит от удовольствия (А. Чехов).

11. Она пошла безлюдной площадью и когда ее ноги стали тяжело срываться с круглых лысин булыжника она вспомнила как возвращалась этой площадью солнечным днем после первой встречи с Цветухиным и ей стало до боли ясно что этот солнечный день невозвратим (К. Федин).

12. Я не знал и не могу сказать обладала ли Олеся и половиной тех секретов о которых говорила с такой наивной верой но то чему я сам бывал нередко свидетелем вселило в меня непоколебимое убеждение что Олесе были доступны те бессознательные инстинктивные туманные добытые случайным опытом странные знания (А. Куприн).

13. Хозяйственные дрязги наводили на него тоску притом ему постоянно казалось что Николай Петрович несмотря на все свое рвение и трудолюбие не так принимается за дело как бы следовало хотя указать в чем собственно ошибается Николай Петрович он не сумел бы (И. Тургенев).

14. Я уже начинаю забывать про дом с мезонином и лишь изредка когда пишу или читаю вдруг ни с того ни с сего припомнится мне то зеленый огонь в окне то звук моих шагов раздававшихся в поле ночью когда я влюбленный возвращался домой и потирал руки от холода (А. Чехов.)

15. Мечик не оглядывался и не слышал но он знал что гонятся за ним и когда один за другим прозвучали три выстрела и грянул залп ему показалось что это стреляют в него и он припустил еще быстрее (А. Фадеев).

16. Уля любила мать и отца и как это бывает в юности она не то что не думала а не могла себе представить что в самом деле придет такая минута жизни когда надо будет самостоятельно решать свою судьбу отдельно от семьи (А. Фадеев).

17. Впрочем он сам до конца не отдавал себе отчета почему позвонил почему сказал так лишь где-то в глубине души жило интуитивное ощущение что поступил правильно чутье подсказывало ему что этот вечер не закончится для него легко (Горбачев.)

Упражнение 5. Спишите, расставляя знаки препинания, сложные предложения с компонентом-блоком предикативных единиц. Сделайте схему предложения.

1. И вот однажды в день когда дул свирепый ветер сбивая нас с ног и мы с Пролетовым зарылись в стог соломы дабы укрыться от холода Пролетов рассказал мне историю свой жизни (М. Горький).

2. Давно заметил что когда ветерок проникающий в лес качает ветви деревьев то в этом есть особенная глубокая прелесть (М. Пришвин).

3. Забавно было видеть что такой длинный человек и такая огромная старуха живут в игрушечном домике в чистеньких комнатах где много цветов а у стены на маленьком овальном столике торжественно лежит скрипка в футляре (М. Горький).

4. Я видел что она положила на прилавок деньги и ей подали чашку простую чайную чашку очень похожую на ту которую она давеча разбила чтоб показать мне и Ихменеву какая она злая (Ф. Достоевский).

5. Если с этой колокольни забравшись по полуистлевшим балкам и лестницам поглядеть теперь во все стороны белого света то сразу расширяется кругозор мы охватим взглядом весь холм на котором стоит Оледино увидим речку деревни крутое полукружье леса подковой охватившее весь пейзаж и село и реку и деревню и то черные то желтые то нежно не по-осеннему колхозные поля (В. Солоухин).

6. Чем чаще празднует лицей свою святую годовщину тем робче старый круг друзей в семью стесняется едину тем реже он тем праздник наш в своем веселии мрачнее тем глуше звон заздравных чаш и наши песни тем грустнее (А. Пушкин).

7. Солнечные лучи со своей стороны забираясь в рощу пробиваясь сквозь чащу обливали стволы осин таким теплым светом что они становились похожи на стволы сосен а листва их почти синела и над нею поднималось бледно-голубое небо чуть обрумяненное зарей (И. Тургенев).

8. Соседи побоялись тушить пожар потому что когда показался первый огонь на краю станицы туда поскакало несколько казаков и были слышны выстрелы (Л. Толстой).

9. Но вот однажды в оттепельный мартовский день когда аэродром за одно утро вдруг потемнел а пористый снег осел так что самолеты оставляли на нем глубокие борозды Алексей поднялся на своем истребителе (Б. Полевой).

10. По голосу его по тому как он вдыхал запах речной воды оглядывался по сторонам и засмеялся когда пароход дал за поворотом короткий гудок и ночное эхо начало перекатывать этот гудок все дальше пока не занесло в заокеанские леса по всему этому я понял что Зуев не хочет торопиться только потому что с необыкновенной и какой-то изумленной радостью ощущает себя в привычных местах.

11. Николай Сергеевич был один из тех добрейших и наивно-романтических людей которые так хороши у нас на Руси что бы ни говорили о них и которые если уж полюбят кого иногда бог знает за что то отдаются ему всей душой простирая иногда свою привязанность до комического (Ф. Достоевский).

12. Цвета терялись не было ни пыльной и бурной зелени травы ни пожелтелости и зелени сена ни неясной мутной голубизны речной воды а лишь темное и светлое как бывает во мгле когда черные предметы видимы лишь оттого что они чернее ночи (Чехов).

13. Он должен был настоять на том чтобы дело обошлось как можно секретнее потому что хотя я когда угодно готов подвергать себя смерти но нимало не расположен испортить навсегда свою будущность в здешнем мире.

14. «Отечественные записки» убеждены что хотя Лермонтов писал еще и очень немного но в этом немногом видно такое огромное могучее дарование что из всех поэтов появившихся вместе с Пушкиным и после него не было и нет до сих пор ни одного которого имя имело бы больше прав стоять после имени Пушкина (В. Белинский).

15. А взглянешь на бледно-зеленое усыпанное звездами небо на котором ни облачка ни пятна и поймешь почему теплый воздух недвижим

почему природа настороже и боится шевельнуться ей жутко и жаль потерять хоть одно мгновение жизни (А. Чехов).

16. Она давно разлучила бы нас но откладывала до времени зная что придется выдержать серьезный спор с князем который хотя и уступал ей во всем но иногда становился неуступчив и упрям до непоколебимости (Ф. Достоевский).

17. С этой улицы нужно было перейти в переулок который был так узок что если случалось встретиться в нем двум повозкам в одну лошадь то они не могли разъехаться и оставались в таком положении до тех пор покамест схвативши за задние колеса не вытаскивали их каждую в противоположную сторону на улицу (Н. Гоголь).

18. Когда я прохожу мимо крестьянских лесов которые я спас от порубки и когда я слышу как шумит мой молодой лес посаженный моими руками я сознаю что климат немножко и в моей власти и что если через тысячу лет человек будет счастлив то в этом немножко буду виноват и я (А. Чехов).

19. Было так тихо как может быть на краю деревни где сразу за домами начинается луг кедрачи и мелкие березы что уступами поднимаются к кладбищу где к последнему дому подбегают веселый ельник деревья которого похожи на воинов в монгольских остроконечных шапках а желтые шишки горят чешуйками на кольчугах.

20. Хотя бричка мчалась во всю пропалую и деревня Ноздрева давно унеслась из вида закрывшись полями но он все еще поглядывал назад со страхом как бы ожидая что вот–вот полетит погоня (Н. Гоголь).

21. В доме Кондратьевых постоянно было так тихо и спокойно как бывает только осенью в уже опустевшем саду когда ни птица не ударит крылом о ветку ни лист не упадет на землю (Ю. Бондарев).

Порядок синтаксического разбора сложного синтаксического целого

1. Определить микротему ССЦ.
2. Выявить соотношение ССЦ и абзаца.
3. Указать средства межфразовой связи:
 - а) собственно лексические (слова, включающие общие семантические компоненты, лексические повторы, синонимы, антонимы и др.);
 - б) лексико-грамматические (анафорические местоименные слова);
 - в) грамматические (порядок слов, союзы, формы времени в тексте, вводно-модальные слова, обстоятельства времени, причины, места и др., неполнота предложений и эллипсис).
4. Определить ведущий тип связи в ССЦ (цепная/параллельная).
5. Определить тип речи: описание, повествование, рассуждение, смешанный.
6. Выявить стилевую принадлежность текста.

Образец разбора

Мест, изумительных по красоте, на земле много. И все-таки на вопрос о лучшем месте я всегда говорю: средняя полоса. Я очень люблю этот пояс Земли. И объяснения в этой любви должны быть понятны всем, кто сумел приглядеться к неброской, но тонкой красоте Средней России... (К. Паустовский).

1. Микротема – чувство любви к «средней полосе».
2. ССЦ входит в состав абзаца.
3. Средства связи между предложениями: лексический повтор *место – место, красота – красота, любить – любовь*. Синонимическая замена *изумительный – лучший, средняя полоса – этот пояс Земли – Средняя Россия*.
4. Ведущий тип связи – цепная.
5. Тип речи – рассуждение.
6. Стилиевая принадлежность – художественный стиль.

Упражнение 1. Сделайте синтаксический разбор по образцу. Определите тип связи – параллельная, цепная, смешанная.

1. А Золушка смотрела, улыбаясь, на пол. Около ее босых ног стояли хрустальные туфельки. Они вздрагивали, сталкиваясь друг с другом, в ответ на аккорды, долетавшие из комнаты Грига (К. Паустовский).

2. Осенний лес торжественен и печален. Он багряный и золотой. На рассвете деревья стоят по колесо в тумане. День от дня все тише птичьих голоса. Потом наступает пора листопада – самая грустная, но все же прекрасная пора. И вот лес становится прозрачным (Д. Казулин).

3. Днем рисовать было некогда. Помогали белые ночи. Их сумрак был светел. Он не скрывал очертания статуй. Наоборот, в призрачном блеске ночей статуи казались особенно ясными на темной листве, вычерченными более чистыми линиями, чем днем. Днем они были грубее (К. Паустовский).

4. Под невысоким обрывчиком тарахтят мутные желтые волны Азовского моря. Метрах в ста чернеют, болтаясь, поплавки высыпанных рыбацких снастей. На отмелях начинающейся от хутора косы Чушки вывертываются, играючи, черные тупорылые дельфины. Плавающий и словно звенящий диск солнца, тускнея, снижается в сизо-молочную мглу неба и моря (В. Ставский).

5. Константинополь – город, основанный императором Константином. Витебск – город, расположенный на реке Витьба. Боровая улица в Ленинграде – улица, проложенная на месте соснового бора. Это имена-чертежи, точные, четкие, описывающие основной или один из основных признаков места (Л. Успенский).

Упражнение 2. Сделайте синтаксический разбор по образцу. Определите тип речи – описание, рассуждение, повествование, смешанный.

1. Вечером 27 января 1944 года в Ленинграде на перекрестках улиц, на площадях собрались толпы. Остановились трамваи. На набережных застыли в ожидании тысячи людей. И грянул салют. Но сначала огромный прожектор прошел над Невой и вонзил свое белое лезвие в вершину шпиля Петропавловской крепости. Похоже, что открылся путь в небо: так крепок, так широк, как сказочная дорога, был свет луча этого прожектора. Он остановился над городом, и тогда всё вспыхнуло, всё загremело. Тогда взвились бесконечным потоком, сверкая метеорами и кометами, ракеты победного салюта (Н. Тихонов).

2. Маленький ручеек. Вода немного коричневая. Она не течет, а сочится из мхов, от подножья невысоких березок, ив, ольхи и болотной травы. Летают стрекозы. Снуют по воде жуки-водомерки, окунек размером с мизинец жметя к тонкому стеблю водяной травки. Вода прозрачная и кажется неподвижной. Но вот ты кинул ольховый листок, и вода его медленно потянула в проход между стенками таволги и осоки. Течение есть. И течет это Волга (В. Песков).

3. Развитие навыков овладения родным языком – это сложный процесс. Он включает, во-первых, постоянное обогащение словарного запаса учащихся; во-вторых, овладение нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, грамматическими и стилистическими) и, в-третьих, формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме (А. Игнатъева).

4. И вот начался первый концерт на освобожденной земле. Вдохновенно играл скрипач. Очарованные его игрой, тихо сидели бойцы, и вдруг неожиданно погас свет.

Произошла небольшая заминка, аккомпаниатор, не знавший произведения наизусть, растерялся. В этот критический момент из зрительного зала на сцену вышел человек с карманным фонариком в руке. Подойдя к роялю, он направил луч света на лежащие на пропитре ноты.

Свет фонарика, скользнув по нотах, остановился в нужном для аккомпаниатора месте и стал двигаться с таким расчетом, чтобы пианисту были видны необходимые ноты (В. Бобров).

5. Слышен был тихий шелест опадающих листьев. Они медленно кружились в прозрачном осеннем воздухе, подгоняемые ветром. Ветер же становился все прохладнее. К счастью, у нас были с собой теплые куртки. Но они нам мало помогли: вскоре зарядил мелкий дождик, и мы вынуждены были прервать нашу прогулку. А жаль! Ведь осенний лес – незабываемое зрелище! (С. Голицын).

Упражнение 3. Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор сложного синтаксического целого.

1. Этой зимой я провёл с ребятами несколько бесед. Среди них есть очень способные которые безусловно будут писать хорошие стихи. Нужно только побольше читать и побольше видеть. Мне кажется что ребята боятся классиков.... Несмотря на то что многие из них пишут стихи они не читали такого гениального произведения как «Медный всадник» Пушкина. Пришлось им его прочитать. Когда они слышали живое слово о Пушкине обрадовались. Они увидели, что это не мёртвый поэт что это – поэт живой... (Э. Багрицкий).

2. Едва начав выступать на эстраде я включил в свой репертуар басни Ивана Андреевича Крылова и с тех пор они постоянно присутствуют в моих программах. Тысячу раз был прав молодой Тургенев сказавший о Крылове что на его лице – не сонливость а ума палата. Большинство людей которые в детские годы зачитывались баснями Крылова в дальнейшем как правило к ним не возвращаются. А жаль. Басни Крылова всегда нужны людям потому что говоря словами Сумарокова помогают «издёвкой править нрав». (По И. В. Ильинскому).

3. В русском языке есть слова, называющие только один какой-то предмет. Например, слово *карандаш* обозначает тонкую палочку графита,

вделанную в деревянную или пластмассовую оболочку. Только этот предмет, которым мы пишем, рисуем, чертим, и называется карандашом. Никаких других значений у слова *карандаш* нет.

То же самое можно сказать и о словах *мостовая, тротуар*. *Мостовой* называется вымощенная камнем или покрытая асфальтом часть улицы, по которой идут троллейбусы, машины, велосипеды, мотоциклы. Другая часть улицы, предназначенная для пешеходов, называется тротуаром. Слова *мостовая, тротуар*, а также *велосипед, мотоцикл, трамвай, автобус*, как и слово *карандаш*, имеют только одно значение.

Такие слова называются однозначными. Однозначными слова являются научные термины, например, *суффикс, антоним, спряжение, местоимение, кислород, водород...* (А. А. Введенская, М. Т. Баранов, Ю. А. Гвоздарёв).

4. Русская литература – одна из самых древних литератур Европы. Её начало восходит ко второй половине X века. Из этого великого тысячелетия более семисот лет принадлежит периоду (который) принято называть «древняя русская литература». В ней сформировалось то удивительное чувство общественной ответственности писателя (который) стало характерной чертой и русской литературы нового времени. Уже в Древней Руси литература стала той кафедрой (который) постепенно раздавалось затем учительское слово.

В древней русской литературе сформировалось представление о единстве мира, о единстве всего человечества и его истории, сочетавшееся с глубоким патриотизмом... Именно в древней русской литературе создавался тот широкий и глубокий взгляд на «обитаемый мир» (который) стал характерен для ней и в XIX веке. (Д. Лихачёв).

Порядок синтаксического разбора предложений с чужой речью

1. Выделить чужую речь и слова автора.
2. Определить характер связи чужой речи со словами автора и тип предложения с чужой речью.
3. Определить, с точки зрения автора или говорящего передана чужая речь.
4. Определить, сохранены или не сохранены лексико-фразеологические и синтаксические особенности передаваемой речи.
5. Определить способ передачи чужой речи.

Образец анализа

Женя помолчала и опять спросила: «Оля, а кто такой Тимур?»
(А. Гайдар).

1. Предложение с чужой речью; чужая речь – *Оля, а кто такой Тимур?*; слова автора – *Женя помолчала и спросила*, в составе слов автора есть глагол со значением речи – *спросила*, который требует изъяснения.
2. Это двухкомпонентная конструкция.
3. Чужая речь передана с точки зрения говорящего, следовательно, с точки зрения *Жени*.
4. Содержание передано буквально, особенности передаваемой речи сохранены (обращение, частица *а*).
5. Способ передачи чужой речи – прямая речь.

Упражнение 1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Сколько времени протекло со дня нашей разлуки думал я Она вероятно забыла всё что было тогда между нами (А. Пушкин). 2. Я влюблена шептала снова старушке с горестью она (А. Пушкин). 3. На вопрос мой Жив ли старый смотритель никто не мог дать мне удовлетворительного ответа (А. Пушкин). 4. Я только тогда выпрямился и

подумал Зачем это отец ходит по саду когда опять всё утихло вокруг (И. Тургенев). **5.** У плетня заросшая крапива обрядилась ярким перламутром и качаясь шепчет шаловливо С добрым утром (С. Есенин). **6.** Осень говорит Я поля хлебом уряжу а весна говорит Ешё погляжу {Пословица}. **7.** Лесть и трусость самые дурные пороки громко промолвила Ася (И. Тургенев). **8.** Да ты не слушаешь сказала она Куда так пристально загляделся (И. Гончаров). **9.** Не пишешь ли ты стихов вдруг спросил Пётр Иваныч (И. Гончаров). **10.** Я взглянул на цветы топтуна у своих ног и заметил что все они закрылись.

Будет дождь сказал я Феде.

Откуда вы знаете

По цветам (К. Паустовский).

Упражнение 2. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Тот не писатель кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости сказал К. Паустовский. **2.** Л. Н. Толстой в своих дневниках писал ...если добро имеет причину это уже не добро если добро имеет следствие то это уже не добро. Добро вне следствий и причин. **3.** Ф. Искандер заметил что мудрость это ум настоящий на совести... **4.** Надо поморить себя натрудить а после того можно и радоваться чему-нибудь. Вспомнилась басня «Стрекоза и муравей» и суровая речь муравья Ты всё пела это дело так поди же попляши (М. Пришвин). **5.** Почаще вспоминайте слова Л. Н. Толстого У человека есть только обязанности! **6.** Кто стреляет в прошлое из пистолета в того будущее будет стрелять из пушки писал Р. Гамзатов.

Упражнение 3. Прочитайте отрывок из интервью со Святославом Николаевичем Рерихом с главным редактором журнала «Русская речь» Валерием Васильевичем Ивановым.

- ...Святослав Николаевич, не скрою, в разговоре с Вами поражает Ваш русский язык. Удивительно, что, живя в англоязычной среде, Вы великолепно владеете его красками и говорите так, будто никогда не уезжали из России. Как Вам это удаётся?

- Русский язык всегда сохранялся в нашей семье. Он был свято чтим и моим отцом, Николаем Константиновичем, и моей матерью, Еленой Ивановной. Со мной замечательные книги русских классиков, которые собирал ещё мой отец и которые я постоянно перечитываю.

Я знаю много языков, но они зачастую не позволяют выразить тех тонкостей, которые можно определить словами только по-русски. Русский язык – редчайший способ коммуникации, уникальнейший язык, и мы должны заботиться о нём.

- Святослав Николаевич, Вы сказали о том, что всегда с Вами русская классика. Каковы Ваши впечатления от современной литературы?

- Я с большим интересом слежу за сегодняшней литературой. С одной стороны, она отражает всё важное и интересное, что происходит в нашей жизни. С другой – жизнь требует новых решений. В руках писателей великая сила слов, которые должны помочь изменить жизнь к лучшему.

- Святослав Николаевич, Ваш авторитет художника, деятеля культуры необычайно высок в нашей стране. Что бы Вы пожелали читателям журнала «Русская речь»?

- Храните Русский язык. Это величайшее сокровище.

1. Определите тему интервью. Как характеризуют С. Н. Рериха его ответы? Какая важная мысль в них заложена? Как относится он к русскому языку? Как его оценивает? Какая русская литература помогает ему сохранять русский язык, поразивший редактора журнала? В чем, по его мнению, задача современных писателей?

2. Охарактеризуйте признаки прямой речи.

Промежуточные контрольные работы
Контрольная работа I. Словосочетание

Вариант 1. Выпишите из данных предложений сочетания слов и словосочетания. Охарактеризуйте словосочетания, используя схему разбора.

1. Однажды зимой я жил в Ялте. По ночам холодный ветер дул с гор, присыпанных снегом. Снег магически сверкал в свете шевелящихся звезд. (К. Паустовский).

2. За несколько лет лежки дрова эти потемнели, многие штабеля наклонились друг к другу, некоторые живописно рассыпались. Множество насекомых развелось в гниющих дровах. (М. Пришвин).

Вариант 2. Выпишите из данных предложений сочетания слов и словосочетания. Охарактеризуйте словосочетания, используя схему разбора.

1. Почти у каждого из писателей есть свой вдохновитель, свой добрый гений. Что касается меня, то любая страница из «Писем из Рима» Стендаля вызывает желание писать... (К. Паустовский).

2. Она [сказка] не дает нам успокоиться и показывает всегда новые, сверкающие дали, иную жизнь... В этом ее ценность и в этом ценность невыразимого подчас словами, но ясного и могучего обаяния рассказов Грина (К. Паустовский).

Вариант 3. Выпишите из данных предложений сочетания слов и словосочетания. Охарактеризуйте словосочетания, используя схему разбора.

1. Если отнять у человека способность мечтать, то отпадет одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку... (К. Паустовский).

2. Когда я выбрался из зарослей на луговую дорогу, то увидел далеко впереди трех девочек, одна из них тащила за руку маленького босого мальчика в большом картузе (К. Паустовский).

Контрольная работа II. Простое предложение

Виды предложений по цели высказывания. 1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку. 2. Определите тип предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.

1.1. Май Зоревая теплынь Спит черёмуха в белой накидке (С. Есенин). **2.** За окнами избушки начался дождь Не такой, как днём, не сорвавшийся с цепи но тихий, вкрадчивый, шелестящий (В. Солоухин). **3.** Существует вершина – чистый и гибкий русский литературный язык Обогащение его за слов требует строго отбора и большого вкуса (К. Паустовский). **4.** Живопись учит детству Она учит смеяться над слишком глубокомысленной критикой Она научает просто узнавать красное, зелёное, белое (А. Блок). **5.** Кто этот коренастый, богатырского сложения человек с поседевшей бородой (В. Осокин). **6.** Верь в свой народ, создавший могучий русский язык (М. Горький).

2.1. Где зимы те, когда я спать ложилась в шестом часу утра (А. Ахматова). **2.** Чего ждала эта тёплая, эта незаснувшая ночь (И. Тургенев). **3.** Не для тебя ль в ночной тиши вчера цветы благоухали (А. К. Толстой). **4.** Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался Кто в минуту гнева не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность (А. Пушкин). **5.** Чем становится человек без родины Землёй без семян, соловьем без песни (Пословица). **6.** Кто крепче камня и нежнее розы Человек (Пословица).

3.1. Как сладко дышится в вечернем воздухе, когда колышутся в нем нежных роз духи (И. Северянин). **2.** Как жизнь без роз сера (И. Северянин). **3.** Вчера – ненастье, а сегодня – что за день Солнце, птицы блеск и счастье (А. Майков). **4.** Вперёд Без страха и сомненья на подвиг доблестный, друзья (А. Плещеев). **5.** Гой ты, родина моя Гой ты, бор дремучий Свист

полночный соловья, ветер, степь да тучи (А. К. Толстой). **6.** Как прекрасна весна Миллионы ей навстречу звенят голосов (А. Плещеев).

4.1. Любить но кого же на время не стоит труда (М. Лермонтов). **2.** Будущее Вот чего я не могу себе представить (М. Горький). **3.** Заперто Уехали Про меня забыли Ничего я тут посижу А Леонид Андреевич небось шубы не надел, в пальто поехал я-то не поглядел Молодо-зелено Жизнь-то прошла, словно и не жил. Я полежу (А. Чехов). **4.** Как тихо Каждый звук и шорох слышу я (А. Фет). **5.** Я думал не помню, что думал (А. Фет). **6.** Кто лучший учитель Время (Пословица).

Контрольная работа III. Главные члены предложения

I. Спишите, определите способ выражения главных членов.

1. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков (И. Тургенев). 2. Сравнение – одно из наиболее мощных средств познания окружающего мира (В. Ярцева). 3. Каждый из нас держал свое оружие над головой (И. Тургенев). 4. Кто из вас не любовался старыми дубами (Соколов-Микитов). 5. В ауле множество собак встретили нас громким лаем (М. Лермонтов). 6. Как только я входил, сотни птиц начинали суетиться на ветвях (К. Паустовский). 7. Пела она простую рязанскую песню, и кое-кто из женщин начал ей подпевать (К. Паустовский). 8. С той поры прошло около тысячи лет (М. Горький). 9. Сорок лет ему будет еще не скоро, но он уже знаменит и сыт по горло (А. Чехов). 10. Есть у нас в России много маленьких городов со смешными и милыми именами: Петушки, Спас-Клепики, Крапивна (К. Паустовский). 11. Однажды мы шли с Гайдаром по пустынной улице (К. Паустовский). 12. Неожиданно, шурша по траве, въехала во двор рессорная коляска, в которой сидела одна из тех девушек (А. Чехов). 13. Степан Аркадьевич с сестрой под руку вернулись и остановились, избегая народ, у входа в вагон (Л. Толстой). 14. Никто из них не хотел начинать разговор первым (В. Крутилин). 15. На дне ведерка плавало с десятков небольших красноглазок (В. Крутилин). 16. Не слышал, чтобы такие тертые калачи, такие стреляные воробьи исправлялись (К. Федин). 17. Чиновники губернских учреждений совместно с женами ставили любительский спектакль (К. Паустовский). 18. Только влюбленный имеет право на звание человека (А. Блок). 19. Четыре дня мы шли опустошенной степью (В. Брюсов). 20. Взял я несколько гвоздей и четыре планки (С. Маршак). 21. Ива – очень неприхотливое дерево (И. Соколов-Микитов). 22. Что-то неуловимо изящное было в его движениях, во всем облике (К. Паустовский). 23. Был он человеком вольным, одиноким (К. Паустовский). 24. «Василиса Егоровна – прехрабрая дама», - заметил важно Швабрин (А. Пушкин). 25. Стоял конец

сентября (К. Паустовский). 26. Была половина октября (Л. Толстой). 26. И вот сентябрь! И вечер года к нам подходит (Е. Баратынский). 27. По лицу земли туман стелется (А. Кольцов).

II.1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку. 2. Выделите главные члены предложения. Определите их тип.

1.1. Наш дар бесценный речь (И. Бунин). 2. Слово выражение мысли и может служить соединению и разделению людей (Л. Толстой). 3. Величайшее богатство народа его язык (М. Шолохов). 4. Вершина зимы самое обманчивое время. 5. «Капитанская дочка» нечто вроде «Онегина» в прозе (В. Белинский). 6. Июль пора тёплых ульев наполненных липовым медом. 7. Февраль кривые дороги. 8 Апрель месяц живой воды. 9. Июнь румянец года. 10. Весна да осень на дню погод восемь (Пословица). 11. Сонливый да ленивый два родных брата (Пословица). 12. Семь бед один ответ (Пословица). 13. Расчудесное это занятие снегирей ловить (М. Горький). 14. Погода несносная, дорога скверная (А. Пушкин).

2.1. Мой девиз мыслить обо всём, но писать понятно для всех (М. Пришвин.) 2. Заставить рассмеяться аудиторию наполовину убедить её в своей правоте ... (Д. Лихачев). 3. Искать друзей в будущем удел одиночества (Л. Леонов). 4. Лишнее говорить только делу вредить (Пословица). 5. Учить ум точить (Пословица). 6. Литература это искусство пластического изображения посредством слов (М. Горький). 7. Равнодушие это паралич душ, преждевременная смерть (А. Чехов). 8. Найти верный глагол для фразы это значит дать движение фразе (А. Н. Толстой). 9. Читать это не только узнать факты. Читать значит вырабатывать вкус постигая прекрасное (К. Федин). 10. Жить в городе и не знать даже карты звёздного неба это уж слишком (К. Паустовский). 11. Читать и любить Пушкина значит прислушиваться к тому, как юность поёт в твоей крови (А. Н. Толстой). 12. Писать роман значит жить среди людей (А.Н. Толстой). 13.

Безумство храбрых вот мудрость жизни (М. Горький). 14. Знаки препинания это как нотные знаки (К. Паустовский).

3.1. Степь словно сплошной солнечный диск (В. Солоухин). 2. Пруд словно блестящая сталь (А. Фет). 3. Капли мёда словно жемчуг (Л. Ошанин). 4. Горы как пышные складки на богатой одежде земли (М. Горький). 5. Поэзия Пушкина как пенье птицы в роще, как песня ветра, как шум волн (А.Н. Толстой). 6. Каждый кленовый лист как дождевая тучка! (Н. Сладков). 7. Сердце не камень (Половица). 8. Кровь людская не водица (Пословица). 9. Кукушка не ястреб а неуч не мастер (Пословица). 10. Его пример другим наука (А. Пушкин). 11. Стишки для вас одна забава (А. Пушкин). 12. Я всем чужой (А. Пушкин). 13. Ум без книги как птица без крыльев (Пословица). 14. Осенние зори хмурые, медленные (К. Паустовский).

Контрольная работа IV. Простое и сложное предложение

Задание 1. Расставьте знаки препинания. Укажите простые и сложные предложения с точки зрения вузовского и школьного учебников. В сложных предложениях определите вид синтаксической связи.

1. 1). Говорят что у каждого человека в жизни должна быть цель (В. Липатов).

2). На холме хлеб уже скошен и убран в копны а внизу еще только косят (А. Чехов).

3). Наш сосед говорят нелюдимый человек.

4). Первое время Илья плохо помогал деду а все только разглядывал людей, дома удивлялся всему и обо всем расспрашивал старика (М. Горький).

5). Изредка пробежит по старюке-бурьяну полевая мышь да пролетят на озимку разбившиеся на брачные пары куропатки (М. Шолохов).

2. 1) Она перебрала свою жизнь как перебирают старые письма и покачала головой. Да жизнь кажется еще не начиналась (К. Паустовский).

2) Иногда мне кажется что он не умер (Д. Гранин).

3) Торговка засучила рукава и указывая голой рукой стала кричать пронзительным тонким голосом (А. Чехов).

4) И небо там над скалами и пропастями кажется таким далеким и недостижимым (И. Гончаров).

5) Чем больше я читал тем более книги роднили меня с миром тем ярче значительнее становилась для меня жизнь (М. Горький).

3. 1) Сотников явственно почувствовал этот удар и оглянулся низко пригнувшись над гривой лошади и вскинув правую с пистолетом руку за ним скакал всадник (В. Быков).

2) На другое утро несмотря на упрасивания хозяев Дарья Александровна собралась ехать (Л. Толстой).

3) Думаю мы с вами еще встретимся.

4) Я не думаю чтобы сама Светлана шутила (А. Павленко).

5) Дело не только в таланте да и трудно установить размеры способностей отпущенных человеку (И. Эренбург).

4. 1) Казалось что ниже этого уровня стрекот и болтовня чужого пространства должны мгновенно умолкнуть (А. Павленко).

2) Начав с небольшой диверсии на дороге этот отряд перешел к делам поважнее взорвал мост сжег льнозавод в местечке (В. Быков).

3) Казалось в саду играл на старом столе живой щебечущий музыкальный ящик (К. Паустовский).

4) Она (река) ночью казалась очень широкой гораздо шире чем днем (К. Паустовский).

5) Папа летом продолжал заниматься врачебной практикой в Туле и только по воскресеньям приезжал в деревню (В. Вересаев).

5. 1) Он мне друг и поможет мне в трудную минуту.

2) Поздно вечером то есть часов в одиннадцать я пошел гулять по липовой аллее бульвара (А. Леонов).

3) Ко мне как мне помнится пришел Эдуард Багрицкий (Ю. Олеша).

4) Помню большие белые тучи плыли мимо тихо и высоко (И. Тургенев).

5) Окажись рядом настоящий друг беды бы не случилось.

Задание 2. Расставьте знаки препинания. Определите вид синтаксической связи, структуру и тип семантических отношений между частями сложных предложений.

1. 1) К концу дня дождь перестал и ветер начал заметно стихать (А. Чехов).

2) Брат начал играть на гитаре чем удивил всех друзей.

3) Я люблю Мещорский край за то что он прекрасен хотя вся прелесть его раскрывается не сразу а очень медленно постепенно (К. Паустовский).

4) Я не мог спать так устал.

5) Чем чужую кухарку нанимать так лучше своя будет (А. Писемский).

2. 1) Все лошади едва держались на ногах и это было видно любому глазу (Н. Тихонов).

2) Надо было все успеть сделать почему он и выехал рано.

3) Потому видно и называется устной поэзией сказка что не писалась она а сказывалась (М. Пришвин).

4) Поговори с комиссаром пусть он выделит нам специальные подводы (А. Толстой).

5) Если совершенства нет в природе то еще меньше можно найти его в искусстве и делах людей (Н. Чернышевский).

3. 1) Врачи растерялись и притом возможности районной больницы невелики.

2) Обращается с ним более как с пленным чем как с виновным (Ф. Достоевский).

3) В это время тягуче скрипнула дверь сеновала и наружу просунулась голова деда Щукаря (М. Шолохов).

4) Мне кажется нет на свете другого искусства которое бы так роднило людей как музыка (А. Шапорин).

5) Вам стоило только слово сказать протянуть руку и я пошла бы за вами без оглядки хоть на край света (А. Островский).

4. 1) Ему видимо очень не хотелось ехать на дачу да и вообще Дмитрий Сергеевич любил поговорить утром о политике.

2) Надо мной широкое голубое небо и носятся большие белые птицы (Чехов.)

3) Как только проводим наших сядем работать.

4) И никак я понять не умею на цветах ли в ушах ли звенит (А. Фет).

5) Что бы у нас ни случилось она всегда считает что это к добру (А. Алексеев).

5. 1) Я сейчас разволновался вспоминая все это потому так подробно и описал (В. Чивилихин).

2) Кажется никогда в жизни я столько не работала как этой осенью в Ленинграде (В. Каверин).

3) Стоит в мирное время войскам расположиться на квартирах по деревням в известной местности и количество пожаров в этой местности тотчас увеличивается (Л. Толстой).

4) Он чувствовал себя перед нею ребенком да и она всегда считала его за ребенка (Ф. Достоевский).

5) Есть в осени первоначальной короткая но дивная пора весь день стоит как бы хрустальный и лучезарны вечера (Ф. Тютчев).

Контрольная работа V. Сложносочиненное предложение

Вариант 1.

Задание 1. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите, простое или сложное предложение. Аргументируйте свой ответ.

1. Вронский только в первую минуту был ошеломлен после впечатлений совсем другого мира привезенных им из Москвы но тотчас он вошел в свой прежний веселый и приятный мир (Л. Толстой).

2. Красота чувствуется а не меряется аршином (Д. Писарев).

3. С наслаждением полной грудью она вдыхала в себя снежный морозный воздух и стоя подле вагона оглядывала платформу и освещенную станцию (Л. Толстой).

4. Научите вашу душу не только воспринимать но и впитывать в себя прекрасное (В. Комиссаржевская).

Задание 2. Определите смысловые отношения в сложносочиненных предложениях.

1. Уж солнца раскаленный шар с главы своей земля скатила, и мирный вечера пожар Волна морская поглотила. (Ф. Тютчев).

2. То хлопали по реке кое-где одиночные ружейные выстрелы то по всему небу рассыпались ослепительными огнями ракеты. (А. Н. Толстой).

3. На аллее не было ни души а крупный дождь уже переходил в ливень. (В. Кузнецов).

4. Нелидов обдумывает каждое слово и в результате фраза у него крепка свежа понятна. (К. Паустовский).

5. Еще в полях белеет снег а воды уж весной шумят. (Ф. Тютчев).

6. Я была тогда совсем молодой актрисой, к тому же у меня не было опыта работы в театре. (Р. Нифонтова).

7. Лисица «мышкует» то есть она ловит мышь и устраивает с ней перед лисенятами настоящее представление. (А. Н. Толстой).

8. Подбросят попутчики как дровишки в топку материалец о жизни мыслишки разные, — и время быстрее прошло, и голова вроде посвежела, и узнал что-то новое. (В. Попов).

9. Кто-то ночью хлопает лопочет... То ль сверчки настроили смычки то ли это вылупясь из почек листья разжимают кулачки. (Р. Казакова).

10. Глаза над буквами скользят а мысли далеко... (А. Пушкин).

11. Напряженный взгляд чьих-то глаз остановился на Нелидове и стакан в сухой руке летчика дрогнул. (К. Паустовский).

Задание 3. Сделайте структурную схему.

Всю неделю на побережье шли дожди и к пяти часам дня уже слюдянисто темнело а море все смелее бросалось на берег и ночью слышался сплошной гул и скрежет перекачиваемых камней (К. Паустовский).

Вариант 2.

Задание 1. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите, простое или сложное предложение. Аргументируйте свой ответ.

1. Солнце спускалось за лес и на свете зари березки рассыпанные по осиннику отчетливо рисовались своими висящими ветвями с надутыми готовыми лопнуть почками. (Л. Толстой).

2. Можно быть самому несчастливым но счастливым делать других (Е. Евтушенко).

3. Шли тяжелые волны ребя речное тело и от них расходился влажный придавленный шум тревожащий и беспокойный (Б. Пильняк).

4. Заберешься на гнущееся деревцо сядешь на развилку и держась одной рукой рвешь висящие над головой и с боков и внизу сочные сладкие вишни и давишь их языком до усталости (А. Романов).

Задание 2. Определите смысловые отношения в сложносочиненных предложениях

1. Русским первопечатником стал Иван Федоров и именно с него книгопечатание в России становится новой отраслью общественной деятельности. (Н. Сикорский).

2. Конь не мог успокоиться и теперь изредка ржал раздувая ноздри точно призывал поглядеть на себя да и хозяйка его чувствовала на себе восхищенные взгляды встречных людей (В. Кузнецов).

3. При своем маленьком росте Тимошкин сутулился... то ли привык так ходить при работе то ли спина у него болела. (В. Солоухин).

4. Поток струится и тускнеет И прячется под твердым льдом И гаснет цвет и звук немеет В оцепененье ледяном. (Ф. Тютчев).

5. Сестры шли впереди под руку а Иван Ильич в сдвинутой на затылок фуражке шел сзади. (А. Н. Толстой).

6. Окна запотели и солнечный свет стал апельсиновым. (К. Паустовский).

7. С севера плыли тучи но город еще утопал в солнечном свете. (А. Авдеенко).

8. Я работал в английских архивах и в библиотеке сената США то есть материала у меня предостаточно. (В. Карпов).

9. Мы с Алексеем Суриковым возложили тогда на могилу Гете венок а точнее букет собранных нами на полях Тюрингии цветов и это была первая церемония такого свойства после войны. (Е. Долматовский).

10. То слышались резкие сильные вздохи моря то начиналась хрустальная музыка сверчков. (В. Катаев).

11. Насколько фигура Терентия была сильной и даже как бы грозной настолько лицо казалось добродушным. (В. Катаев).

12. Рабочий день уже кончился и никто не хотел брать новых заказов на завтра. (Е. Парков).

Задание 3. Составьте структурную схему

1. Стихия таланта заложенного в человеке должна найти свое единственно правильное русло или может быть сам человек усилиями воли поисками трудом должен прокопать это русло (и подставить еще деревянный лоток) и тогда жизнь принесет радость творческих удач удовлетворение и мудрое спокойствие (В. Солоухин).

Контрольная работа VI. Бессоюзные сложные предложения

Задание 1. Спишите, расставьте знаки препинания. Определите смысловые отношения между частями сложного предложения.

1. Уже после выяснилось казаки ушли со второго поста этой ночью (М. Шолохов). И это решение могло быть только одним надо было снова перейти линию фронта и стать во главе партизан (В. Кремлев). Любишь кататься люби и саночки возить.

2. Цель народа была одна очистить свою землю от нашествия (Л. Толстой). Звягинцев посмотрел на часы стрелки показывали десять минут восьмого (А. Чаковский). Его издавна тревожило одно обстоятельство за последние три года овраг подошел к саду вплотную (К. Паустовский).

3. И он понял нашла коса на камень (С. Сартаков). Одно знал Васков в этом бою не отступать. Он зажег свечу сел к столу и посмотрел на часы было два часа ночи (К. Паустовский).

4. Рабы перерождаются в людей вот новый смысл жизни (М. Горький). Он понял одно происходило что-то необычное чрезвычайное (В. Богомоллов). На какое-то время станет холодно и ветрено так всегда бывает во время ледохода на Волге (С. Смирнов).

5. Выключатель щелкнул свет не зажегся. Он вошел в парк и оглянулся дворец казался вылепленным из легкого снега (К. Паустовский). Лишь одно обстоятельство смущало попадая в воды Кара-Бугаза лодки часто тонули (К. Паустовский).

Задание 2. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите количество предикативных единиц. Составьте структурную схему. Сделайте полный синтаксический разбор.

1. Мы с Евгенией в ужасе переглянулись на улице дождь стекла в рамках вспухли от водяных пузырей сама она насквозь больная.

2. Хочется Мишке по станции побегать боязно не успеешь на поезд прыгнуть останешься (В. Невский).

3. Выяснилось упряжки высланы отряду приказано идти вместе с орудиями прямо на вокзал.

4. А весна и лето в этом году выдались отличные вовремя перепали дожди вслед за ними ярко сияло солнце от утра до вечера.

5. Серпилин и комдив слушали его Серпилин внимательно Зайчиков с пятого на десятое каждые полминуты жмуря глаза от болей в животе (К. Симонов).

Контрольная работа VII. Сложные многокомпонентные предложения с однотипной и разнотипной связью

Задание 1. Расставьте знаки препинания. Выделите сложные предложения с однотипной и разнотипной связью. Составьте их структурные схемы. Сделайте полный синтаксический разбор.

1. Председатель казалось уже был уведомлен Собакевичем о покупке потому что принялся поздравлять что сначала несколько смущало нашего героя особенно когда он увидел что и Собакевич и Манилов оба продавцы с которыми дело было улажено секретно теперь стояли вместе лицом друг к другу (Н. Гоголь).

2. Возвращаясь домой Левин расспросил все подробности о болезни Кити и планах Щербицких и хотя ему совестно было признаться в этом то что он узнал было приятно потому что была еще надежда и что было больно ей той которая сделала ему так больно (Л. Толстой).

3. Холм на котором я находился спускался вдруг почти отвесным обрывом его громадные очертания отделялись чернея от синеватой пустоты и прямо надо мною в углу образованном тем обрывом и равниной возле реки которая в этом месте стояла неподвижным темным зеркалом под самой кручею холма красным пламенем горели друг подле друга два огонька.

4. Недалеко от холма маленькая речка расплзлась в лужицу горячие лучи и раскаленная почва жадно выпивая ее отнимали у нее силу но немножко далее она вероятно сливалась с другой такую же речонкой потому что в шагах ста от холма по ее течению зеленела пышная густая осока из которой когда подъезжала бричка с криком вылетало три бекаса.

5. И в новое царствование хотя ему и разрешен въезд в столицы он так же продолжал безвыездно жить в деревне говоря что ежели кому его нужно то тот и от Москвы полтора ста верст доедет до Лысых Гор а что ему никто и ничего не нужно (Л. Толстой).

Задание 2. Расставьте знаки препинания. Найдите период. Докажите, что это особая синтаксическая фигура, структурно, интонационно и семантически членящаяся на две части. Составьте структурные схемы предложений.

1. Но так по-весеннему солнечен мягок был тот майский день так сияли круглились в высоком голубом небе облака такая шла по нему неправдоподобная тишина такое распространялось по городу чудовищное безмолвие что до боли наполнялся плыл звон в ушах и казалось не было нигде в этом поверженном городе ни одного вооруженного солдата ни обывателя (Ю. Бондарев).

2. Уж небо осенью дышало уж реже солнышко блистало короче становился день лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась ложился на поля туман гусей крикливых караван тянулся к югу приближалась довольно скучная пора стоял ноябрь уж у двора (А. Пушкин).

3. В Москве как только он въехал в свой огромный дом с засохшими княжнами с громадной дворней как только он увидел проехав по городу эту Иверскую часовню с бесчисленными огнями свеч перед золотыми ризами эту Кремлевскую площадь с незаезженным снегом этих извозчиков лачужки Сивцева Вражка увидел стариков московских ничего не желающих и никуда не спеша доживающих свой век увидел старушек московских барынь московские балы и московский Английский клуб он почувствовал себя дома в тихой пристани (Л. Толстой).

4. Пусть пасмурный октябрь осенней дышит стужей пусть сеет мелкий дождь или порою град в окошке звякает и пенит лужи пусть сосны черные качаяся шумят и даже без борьбы покорно незаметно сдаёт угрюмый день больной и бесприветный природу грустную ночной холодной мгле я одиночества не знаю на земле.

5. Несмотря на то что войска были раздеты изнурены на одну треть ослаблены отсталыми ранеными убитыми и больными несмотря на то что на той стороне Дуная были оставлены больные и раненые с письмом

Кутузова поручавшим их человеколюбию неприятеля несмотря на то что большие госпитали и дома в Кремсе обращенные в лазареты не могли уже вмещать в себя всех больных и раненых несмотря на все это обстановка при Кремсе и победа над Мортье значительно подняли дух войска (Л. Толстой).

Контрольная работа VIII. Сложные многокомпонентные предложения с компонентом-блоком предикативных единиц

Задание 1. Расставьте знаки препинания. Составьте структурные схемы предложений, сопоставьте их. Определите уровни членения, основную и неосновную синтаксическую связь. Чем объясняется разница схем сопоставляемых пар?

1. а) Наступила та таинственная минута когда одно событие переходит в другое когда причина сменяется следствием (А. Васильев). б) Татьяна разбудила ее когда в окна избы еще слепо смотрели серые сумерки утра и над селом в холодной тишине плавал и таял медленный звук сторожевого колокола церкви (М. Горький).

2. Мечик чувствовал что если вновь придется отстреливаться он ничем не будет отличаться от Пики (А. Фадеев). б) Маркушев знал по опыту, что если полковник замолчал то пробовать продолжать с ним разговор бесполезно (К. Симонов).

3. а) Погода была ужасная ветер выл мокрый снег падал хлопьями. б) В опаловом небе над деревней плавали два коршуна из леса притекал густой запах хвои и грибов передо мною вокруг березы гудели жуки.

4. а) Шли мы по кочкам а между кочками там где кисла рыжая вода торчали острые как колья корни берез (К. Паустовский). б) Но весна была так неожиданно дождлива а путь из-за дождей так затруднителен что поездка долго откладывалась.

5. а) Чем проще слово тем более оно точно чем правильное поставлено тем больше придает силы и убедительности (М. Горький). б) Поля уже знала что чем легче ранение тем капризнее больной (А. Леонов).

Задание 2. Расставьте знаки препинания. Составьте графические схемы предложений. Укажите семантико-грамматические признаки частей-блоков в сложных многокомпонентных предложениях. Определите уровни членения, основную и неосновную связь.

1. Там были болота и тьма потому что лес был старый и так густо переплелись его ветви что сквозь них не видать было неба и лучи солнца едва могли пробить себе дорогу до болот сквозь густую листву (М. Горький).

2. Когда я прохожу мимо крестьянских лесов которые я спас от порубки или когда я слышу как шумит молодой лес посаженный моими руками я сознаю что климат немножко и в моей власти и что если через тысячу лет человек будет счастлив то в этом немножко буду виноват и я (А. Чехов).

3. Было так тихо как может быть на краю деревни где сразу за домами начинается луг кедрачи и мелкие березы что уступами поднимаются к кладбищу где к последнему дому подбегает веселый ельник деревья которого похожи на воинов в монгольских остроконечных шапках а желтые шишки горят чешуйками на кольчугах.

4. Дождь хлещет в стекла окон гулко воет ветер и когда стеклянный сумрак улицы освещают вспышки молнии а в полутемную комнату врывается синевато-серый цвет цветы с подоконников кажется падают а все вещи скользят по полу к белому пятну двери (М. Горький).

5. Когда с охапкой нарубленных досок они вернулись в квартиру пламя керосиновой лампы было экономно пригашено Раиса Михайловна сидела на низенькой табуретке перед раскрытой дверцей голландки и задумчиво подкладывала в огонь смятые комья старых газет по ее печальному лицу по стенам по корешкам книг ходили красные отсветы (Ю. Бондарев).

**Контрольная работа IX. Сложные многокомпонентные
предложения**

Вариант 1. Чичиков поблагодарил хозяйку сказав что ему ничего не нужно чтобы она не беспокоилась ни о чем что кроме постели он ничего не потребует и любопытствовал только знать в какие места заехал он и далеко ли отсюда пути к помещику Собакевичу на что старуха сказала что и не слыхивала такого имени и что такого помещика вовсе нет (Н. Гоголь).

Вариант 2. Во время чая чтение прекратилось и дамы занялись разговором между собой о лицах и обстоятельствах мне незнакомых казалось только для того чтобы несмотря на ласковый прием все-таки дать мне почувствовать ту разницу которая по годам и положению в свете была между мною и ими (Л. Толстой).

Вариант 3. Солнечные лучи со своей стороны забираясь в рошу пробиваясь сквозь чащу обливали стволы осин таким теплым светом что они становились похожи на стволы сосен а листва их почти синела и над нею поднималось бледно-голубое небо чуть обрумяненное зарей (И. Тургенев).

Вариант 4. На ранней заре когда еще кричат петухи и по черному дымятся избы распахнешь бывало окно в прохладный сад наполненный лиловатым туманом сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце и не утерпишь велишь поскорее заседлывать лошадь а сам побежишь умываться на пруд (И. Бунин).

Вариант 5. По часам следил он за каждым огоньком что мерцал и пропадал в мутно-молочном тумане дольных лощин если оттуда с забытого пруда долетал иногда крик цапли таинственным казался этот крик и таинственно стояла темнота в аллеях (И. Бунин).

Оглавление

ЧАСТЬ I.....	5
СИНТАКСИС КАК НАУКА.....	5
СЛОВСОЧЕТАНИЕ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА	14
ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ОСНОВНАЯ СИНТАКСИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА	26
Лекция. Функциональный аспект классификации предложения	34
ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	40
ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....	49
ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	58
НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....	69
ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.....	75
Предложения с однородными членами.....	Ошибка! Залка не определена.
ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.....	Ошибка! Залка не определена.
Предложения с обособленными членами	84
ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.....	Ошибка! Залка не определена.
Предложения с вводными и вставными конструкциями. Обращение.....	94
АКТУАЛЬНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	102
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.....	105
СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.....	113
Сложносочиненные предложения открытой структуры.....	114
СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.....	121
СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ НЕРАСЧЛЕНЕННОЙ СТРУКТУРЫ.....	130
СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ РАСЧЛЕНЕННОЙ СТРУКТУРЫ ...	137
БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	148
МНОГОЧЛЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	155
СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ И ТЕКСТ	1766
СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ	186
ПУНКТУАЦИЯ	190
ЧАСТЬ II	194
Порядок синтаксического разбора словосочетания.....	194
Порядок синтаксического разбора предикативной основы предложения	198
Порядок синтаксического разбора односоставного предложения.....	204
Порядок синтаксического разбора второстепенных членов предложения	210
Порядок синтаксического разбора осложненного предложения	214
Порядок полного синтаксического разбора простого предложения.....	228
Порядок синтаксического разбора сложносочиненного предложения	232
Порядок синтаксического разбора сложноподчиненного предложения.....	241
Порядок синтаксического разбора бессоюзного предложения	259

Порядок синтаксического разбора многочленного предложения.....	265
Порядок синтаксического разбора сложного синтаксического целого (ССЦ)	277
Порядок синтаксического разбора предложений с чужой речью	282
Промежуточные контрольные работы	285
Контрольная работа I. Словосочетание.	285
Контрольная работа II. Простое предложение	286
Контрольная работа III. Главные члены предложения.....	288
Контрольная работа IV. Простое и сложное предложение.....	291
Контрольная работа V. Сложносочиненное предложение	295
Контрольная работа VI. Бессоюзные сложные предложения.....	299
Контрольная работа VII. Сложные многокомпонентные предложения с однотипной и разнотипной связью	301
Контрольная работа VIII. Сложные многокомпонентные предложения с компонентом- блоком предикативных единиц.....	304
Контрольная работа IX. Сложные многокомпонентные предложения.	306