

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Центр профессионального развития «Дулкын»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной  
деятельности

Е.А. Турилова

(подпись)

« 15 » 20 20\_\_ г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 2).»

Объем – 56 академических часов

Организация обучения – очная

Утверждена учебно-методической комиссией ИФМК КФУ

(протокол № 2 от « 15 » сентября 2023 г.)

Председатель комиссии: зам.директора ИФМК по ОД Ижбаева Г.Р.

(подпись)

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### 1.2. Актуальность программы

Обусловлена тем, что обучающиеся старших классов и колледжей, имеющие желание поступать в образовательные организации по направлениям художественно-эстетического цикла, в творческие вузы, проявляют повышенный интерес к вступительным творческим испытаниям (экзаменам), выдвигаемым вузами. В современном развитом обществе возросла необходимость в формировании и целенаправленном развитии творческой составляющей человека, способного понимать, эстетически оценивать и преобразовывать в своей практической деятельности окружающий мир, адаптироваться к быстро меняющимся условиям, генерировать оригинальные идеи. Большие возможности в развитии воображения, фантазии, креативности заключает в себе образовательное направление по изобразительному искусству. Содержание программы продиктовано интересами обучающиеся старших классов и колледжей, актуальными, современными и востребованными обществом направлениями в изобразительном искусстве.

Разнообразные техники изобразительного искусства, предложенные в программе, открывают перед обучающимися широкое поле для реализации идей и творческого потенциала. Новизна программы состоит и заключается в том, что в содержание образовательной программы включены востребованные художественные направления, такие как: *рисунок, основы композиции, иллюстрация, персонаж, скетчинг, дудлинг, леттеринг, ботаническая зарисовка, коллажирование, референс, артбук, мудборд*.

Отслеживаются последние тенденции в изобразительном искусстве и вводятся в образовательную программу. Темы программы ограничены техникой исполнения, но свободны в выборе содержания изображения, через этот подход реализуется творческое самовыражение обучающихся. Программа дает возможность каждому обучающемуся проявить свои творческие способности в разных креативных направлениях (стилях, техниках исполнения).

В содержание программы входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая арт-диджитал деятельность обучающихся. Эти компоненты содержания изобразительного искусства подразделяются на основные виды занятий:

- рисование с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по воображению;
- рисование на темы и иллюстрирование;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

### 1.3. Направленность программы – художественная.

«Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 2)» является составной частью арт-диджитал направления образования детей в Центре профессионального развития «Дулкын», реализуется на базе кафедры татаристики и культуроведения ИФМК К(П)ФУ. Программа

предусматривает развитие творческих способностей детей средствами изобразительного творчества. «Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 2)» по содержанию является креативной, по функциональному предназначению – общекультурной, по времени реализации – краткосрочной.

#### **1.4. Категории обучающихся**

Настоящая программа предназначена для учеников старших классов школ, возраста от 15 до 17 лет, проявляющих интерес к изобразительному творчеству. Разработана с учётом психофизиологических особенностей, интересов и потребностей данных возрастных категорий обучающихся.

**1.5. Срок освоения программы** – 3,5 календарных месяца (14 недель, 56 аудиторных академических часа).

**Форма обучения** – очная.

#### **1.6. Формы и режим занятий**

Занятия по данной программе состоят из теоретической (в форме лекций) и практической частей. На практических занятиях предусмотрено обобщение и систематизация знаний в области искусства и комбинированная форма преподавания, так же контроль знаний, умений и навыков.

Программа включает один раздел (модуль), 10 тем; по завершении обучения проводится публичная защита творческого портфолио учеником, которая сопровождается обсуждением и анализом выполненных графических работ, и проведение выставки.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 академических часа.

### **Цель и задачи программы**

*Цель программы:* развитие творческого потенциала обучающихся средствами изобразительного искусства.

*Задачи программы:*

*обучающие:*

- знакомить с техниками и терминологией изобразительного искусства;
- знакомить с основами знаний в области: композиции, формообразования, цветоведения и изобразительного искусства;
- формировать умения и навыки работы инструментами и приспособлениями;
- расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок для получения нужных оттенков;
- формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения работы на заданные темы;
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

***развивающие:***

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений задач и генерирования идей;
- развивать чувство ответственности за результаты своего труда;
- развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;
- формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- развивать навыки работы в коллективе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности, инициативности;

***воспитательные:***

- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- способствовать развитию личных качеств: смекалки, изобретательности, любознательности, трудолюбия, самостоятельности, уверенности в своих силах, интереса к успехам других;
- способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса, реализации изобразительного, творческого опыта, развитие креативного мышления;
- формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формировать интерес к жизни через увлечение искусством;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

**1.7. Требования к результатам освоения программы**

*В результате освоения программы учащийся*

***должен знать:***

- научно-теоретические и методические основы объемно-пространственного и изобразительного искусства;
- особенности построения и рисования простых и сложных геометрических фигур в разных проекциях;
- основные законы художественной композиции;
- графические приемы работы над составлением композиции;
- особенности и приемы иллюстрации в изображении простых и сложных геометрических фигур;
- особенности и приемы линейно-конструктивного рисунка в изображении простых и сложных геометрических фигур;

***должен уметь:***

- работать разными графическими материалами (карандаш, линеры, маркеры, гуашь, цветные карандаши, ткань, бумага и т.д.);
- анализировать и проецировать геометрические формы предметов различной сложности на плоскости листа с выявлением разрезов и сечений;
- рисовать от руки простые и сложные фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы, цилиндры, сферы и т. д.);
- грамотно нарисовать с натуры, по памяти и по представлению объекты реальной действительности простой и сложной формы;
- передавать в рисунке пластические характеристики изображаемых предметов;

***должен владеть:***

- графическими приемами изображения объектов реальной действительности;
- навыками работы графическими, художественными материалами (карандашом, маркерами, гуашью и т.п.);
- навыками построения предметов окружающей действительности на плоскости листа;
- навыками и приемами выполнения иллюстраций, линейно-конструктивного и светотонального рисунка;
- навыками использования объемно-конструктивного решения в рисунке простых и сложных объектов натуры;
- навыками и приемами грамотного рисования по памяти, по представлению, по воображению объектов реальной действительности.

**Формы работы с родителями**

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

**Формы подведения итогов реализации программы**

- входящий контроль;
- наблюдение;
- просмотр и анализ работ;
- творческое задание;
- самостоятельная работа;
- промежуточная аттестация;
- выставка.

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей)	Общая трудоемкость, час.	Всего ауд. часов	В том числе		Самост. работа, час
				Лекции	Практ. занятия	
1.	«Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 2)»	56	56	14	42	0
	<b>ИТОГО</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>42</b>	<b>0</b>

### 2.2. Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов трудоемкости	В том числе		Вид и форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	«Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 2)»				
1.1	Введение в светотональный рисунок	4	1	3	Раскрытие темы
1.2	Построение объемных фигур и их светотональный разбор	4	1	3	Композиция, аккуратность
1.3	Штриховка в светотональном рисунке	4	1	3	Выразительные средства
1.4	Выявление соотношений величины предметов	4	1	3	Раскрытие темы, композиция
1.5	Драпировки в светотональном рисунке	8	2	6	Раскрытие темы, композиция. Выразительные средства, аккуратность
1.6	Бытовые предметы в легком тоне	8	2	6	Раскрытие темы. Композиция, аккуратность
1.7	Орнамент в светотональном рисунке	8	2	6	Раскрытие темы, композиция. Выразительные средства, аккуратность
1.8	Постановка повышенной сложности	8	2	6	Раскрытие темы Композиция, аккуратность
1.9	Рисунок сложной многофигурной постановки	4	1	3	Раскрытие темы

1.10	Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой	4	1	3	Композиция, аккуратность
	<b>Итого по модулю</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>42</b>	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>42</b>	

### 2.3. Примерный календарный учебный график

Период обучения (недели) <sup>1)</sup>	Наименование раздела, темы	Количество часов
1-я неделя	Введение в светотональный рисунок.	4
2-я неделя	Построение объемных фигур и их светотональный разбор.	4
3-я неделя	Штриховка в светотональном рисунке.	4
4-я неделя	Выявление соотношений величины предметов.	4
5-я неделя	Драпировки в светотональном рисунке.	4
6-я неделя	Драпировки в светотональном рисунке.	4
7-я неделя	Бытовые предметы в легком тоне.	4
8-я неделя	Бытовые предметы в легком тоне.	4
9-я неделя	Орнамент в светотональном рисунке.	4
10-я неделя	Орнамент в светотональном рисунке.	4
11-я неделя	Постановка повышенной сложности.	4
12-я неделя	Постановка повышенной сложности.	4
13-я неделя	Рисунок сложной многофигурной постановки.	4
14-я неделя	Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой.	4

<sup>1)</sup> Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

### 2.4. Рабочая программа

#### «Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 2)»

##### 1. Введение в светотональный рисунок.

Теория: Основы светотонального рисунка. Основные понятия светотонального рисунка: свет, тень, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик и т.п. Использование штриховки для выявления формы и пропорций объекта изображения. Выявление соотношений величины предметов.

Практика: светотональный рисунок простой объемной фигуры: куб.

##### 2. Построение объемных фигур и их светотональный разбор.

Теория: Построение гладкостенных и криволинейных объемных фигур прямыми линиями и их светотональный разбор. Построение теней от фигур на вертикальную и на горизонтальную плоскости.

Практика: светотональный рисунок объемной сферической фигуры: шар.

3. *Штриховка в светотональном рисунке.*

Теория: Светотональный рисунок композиции из нескольких фигур. Виды штриховки: вертикальная, горизонтальная, диагональная и по форме объекта. Сложная штриховка с наложением направления линий штриховки.

Практика: светотональный рисунок композиции из 2-3 объемных фигур.

4. *Выявление соотношений величины предметов.*

Теория: Светотональный рисунок композиции из нескольких фигур. Поиск вариантов композиции рисунка натюрморта из трех предметов и определение размера изображения постановки на формате. Выявление соотношений величины предметов. Построение предметов натюрморта и передача их объема тоном.

Практика: светотональный рисунок 2-3 фигур с построением теней от предметов.

5. *Драпировки в светотональном рисунке*

Теория: Драпировка: характерные особенности использования драпировок в рисунке. Виды драпировок. Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов. Зависимость вида складок от пластических свойств материала.

Практика: композиция с драпировкой из одного вида ткани.

6. *Драпировки в светотональном рисунке.*

Теория: Порядок работы с драпировками. Выявление направлений формирования складок и их связь с точками опоры материала. Пропорционирование общего объема композиции на листе. Светотональный разбор композиции из складок. Изображение тканей, имеющих разные фактуры

Практика: композиция с драпировкой из разнофактурных тканей.

7. *Бытовые предметы в легком тоне.*

Теория: Светотональные зарисовки отдельных бытовых предметов с применением легкого тона. Композиции из бытовых предметов (кувшины, бутылка, коробка и т.п.) на фоне белой стены. Выявление материалов бытовых предметов: металл, дерево, пластик средствами светотонального рисунка.

Практика: композиция из 2-3 бытовых предметов на светлом фоне.

8. *Бытовые предметы в легком тоне*

Теория: Светотональные зарисовки отдельных бытовых предметов с применением легкого тона. Композиции из бытовых предметов (самовар, чайник, книга и т.п.) на фоне драпировок. Выявление материалов бытовых предметов: металл, дерево, пластик средствами светотонального рисунка.

Практика: композиция из 2-3 предметов на фоне драпировки.

9. *Орнамент в светотональном рисунке*

Теория: Основные правила и приемы построения орнамента. Светотональный разбор орнамента. Разработка композиции из объекта с гипсовым орнаментом на фоне белой стены и на фоне драпировок.

Практика: рисунок объекта с орнаментом на светлом фоне.

10. *Орнамент в светотональном рисунке*



Теория: Основные правила и приемы построения, и светотональный разбор. Разработка композиции из объекта с гипсовым орнаментом на фоне драпировки.

Практика: рисунок объекта с гипсовым орнаментом на фоне драпировки.

#### *11. Постановка повышенной сложности*

Теория: Плановость в изображении предметов, элементов композиции. Светотональный разбор рисунка. Разработка композиции из 3 геометрических объемов, один из которых с гипсовым орнаментом, на фоне белой стены.

Практика: рисунок объекта с орнаментом на светлом фоне.

#### *12. Постановка повышенной сложности*

Теория: Соподчинение элементов композиции. Светотональный разбор рисунка. Разработка композиции из 5 геометрических объемов, один из которых с гипсовым орнаментом, на фоне драпировки.

Практика: рисунок объекта с орнаментом на фоне драпировки.

#### *13. Рисунок сложной многофигурной постановки*

Теория: Светотональный разбор рисунка. Разработка композиции из 5-8 геометрических объемов.

Практика: рисунок сложной многофигурной постановки

#### *14. Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой*

Теория: Светотональный разбор рисунка. Разработка композиции из 5-8 геометрических объемов на фоне драпировки.

Практика: рисунок сложной многофигурной постановки на фоне драпировки.

### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

Освоив программу обучения, обучающиеся будут:

*знать:*

- основные изобразительные и выразительные возможности художественных средств: цвет, линия, пятно, фактура;
- базовые композиционные приемы;
- приемы и упражнения для развития креативного видения;
- способы использования разнообразных техник и материалов в реализации творческой идеи;

*уметь:*

- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;
- различать жанры изобразительного искусства;
- самостоятельно определять качество выполненных работ;
- работать цветом, тоном, линией;
- экспериментировать с нетрадиционными художественными материалами и техниками.

## **2.5. Оценка качества освоения программы**

### **Формы аттестации**

Периодичность контроля освоения программы:

- входящий контроль (оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса);
- промежуточный мониторинг в форме практической работы;
- итоговый контроль знаний в форме публичной защиты творческого портфолио

Контроль осуществляется в каждой группе, учитывается уровень освоения материала, пройденного за отчетный период (прирост знаний, умений навыков) относительно предыдущего отчетного периода.

## 2.6. Требования к оценке качества освоения программы

Форма контроля		Критерии оценивания		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Практическая работа	Композиция	Имеет достаточный уровень знаний, наблюдателен.	Имеет недостаточный уровень знаний, пространственных представлений.	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен.
	Колористика	Знает, понимает законы колористики. Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Знает, понимает законы колористики, но часто требуется помощь педагога.	Не может создавать и принимать необычные сочетания цветов, решает композицию в одном или двух цветах; отказывается от выполнения творческих заданий.
	Аккуратность	Очень аккуратно.	Аккуратно с пометками.	Не аккуратно.
	Раскрытие темы	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий, но часто требуется помощь педагога.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.
	Выразительные средства	Знает, понимает, умеет выбирать оптимальные выразительные средства для реализации задуманного изображения.	Имеет недостаточный уровень знаний, выразительных средств. Не умеет грамотно воспользоваться имеющимися теоретическими знаниями на практике.	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен.

<b>Итоговый контроль знаний</b>	<b>Портфолио</b>	Выполнено аккуратно, имеет все разделы, соответствует целеполаганию.	Выполнено аккуратно, есть недочеты, требует доработки.	Выполнено не аккуратно, есть недочеты, требует доработки.
---------------------------------	------------------	--	--	---

### Фонд оценочных средств

#### **Входящий контроль** (перед началом образовательного процесса)

Входящий контроль проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа.

Пример творческого задания:

Задание – создать персонаж на заданную тему

Материал: бумага, простой карандаш, цветные карандаши и ластик

Задача: раскрыть заданную тему, подобрать колор-блок

*Критерии оценивания:*

- Аккуратность
- Колористика
- Раскрытие темы
- Выразительные средства

*Оценочная шкала:*

- 3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.
- 2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень* от 10 до 12

*Средний уровень* от 7 до 9

*Низкий уровень* от 4 до 6

№	Ф.И.О.	аккуратность от 1 до 3	колористика от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

#### **Промежуточный мониторинг**

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).  
Время выполнения работы 2 академических часа.

Пример творческого задания:

Задание – создать графический эскиз на заданную тему

Материал: бумага, простой карандаш, ластик и набор линеров

Задача: раскрыть заданную тему, применить навыки графического мастерства

*Критерии оценивания:*

- Аккуратность
- Композиция
- Колористика
- Раскрытие темы
- Выразительные средства

*Оценочная шкала:*

- 3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

- 2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень* от 12 до 15

*Средний уровень* от 8 до 11

*Низкий уровень* от 5 до 7

№	Ф.И.О.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

**Итоговый контроль знаний:** публичная защита творческого портфолио.  
Представить все работы в единой презентации.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническим условиям:

Освоение программы предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- аудитория с мебелью и оборудованием для черчения с возможностью использовать чертежные доски, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- аудитория с мебелью и оборудованием для занятий композицией с возможностью использовать рабочие столы, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- аудитория с мебелью и оборудованием для рисования с возможностью использовать мольберты, доска меловая или маркерная, проектор и экран.
- аудитория с мебелью и оборудованием для фото- и видео-съемки.

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

##### 3.2.1. Перечень основной учебной литературы

1. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 171 с.
2. Развитие профессиональной компетентности педагогов: программы и конспекты занятий с педагогами / авт.-сост. М.И. Чумакова, З.В. Смирнова. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2014.- 135с.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Ратковски Натали Профессия - иллюстратор. Учимся мыслить творчески. Научно-популярное издание. Казань: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 317с.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

7. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 2018 год.
8. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2019 год.

### **3.2.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе**

1. Использование электронной информационно-образовательной среды университета.
2. Применение средств мультимедиа при проведении лекций и практических занятий для визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций.

### **3.2.3. Интернет-ресурсов**

1. Диагностика творческих способностей: научные подходы, принципы и критерии [4brain.ru/blog/диагностика-творческих-способностей/](http://4brain.ru/blog/диагностика-творческих-способностей/)
2. Федеральные образовательные ресурсы для общего образования [http://www.edu.ru/db/portal/sites/res\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm)

### **3.2.4. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса (при необходимости)**

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение:

1. Программа для обработки изображений <https://alivecolors.com/ru/>
2. Программа для обработки видео <https://www.movavi.ru/>

## **3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров:

Педагогический состав, обучающий по дополнительной общеразвивающей программе, состоит из специалистов с высшим профессиональным образованием, имеющим стаж педагогической работы по данной специальности не менее 3-х лет.

## **4. РУКОВОДИТЕЛИ И АВТОР ПРОГРАММЫ**

Руководитель: Мухаметзянова Л. Р. – к. фил. н., доцент, заведующая кафедрой татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.

Автор: Низамутдинова З.Ф., ст. преподаватель кафедры татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.