

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Центр профессионального развития «Дулкын»

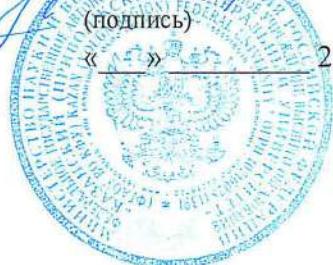
УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной  
деятельности

Е.А. Турилова

(подпись)

« — » 20 — г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 2).»

Объем – 56 академических часов

Организация обучения – очная

Утверждена учебно-методической комиссией ИФМК КФУ

(протокол № 2 от « 15 » сентябрь 2023г.)

Председатель комиссии: зам.директора ИФМК по ОД Ижбаева Г.Р. Г.Р. Ижбаева

(подпись)

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Нормативные правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **1.2. Актуальность программы**

Обусловлена тем, что обучающиеся старших классов и колледжей, имеющие желание поступать в образовательные организации по направлениям художественно-эстетического цикла, в творческие вузы, проявляют повышенный интерес к вступительным творческим испытаниям (экзаменам), выдвигаемым вузами. В современном развитом обществе возросла необходимость в формировании и целенаправленном развитии творческой составляющей человека, способного понимать, эстетически оценивать и преобразовывать в своей практической деятельности окружающий мир, адаптироваться к быстро меняющимся условиям, генерировать оригинальные идеи. Большие возможности в развитии воображения, фантазии, креативности заключает в себе образовательное направление по изобразительному искусству. Содержание программы продиктовано интересами обучающихся старших классов и колледжей, актуальными, современными и востребованными обществом направлениями в изобразительном искусстве.

Разнообразные техники изобразительного искусства, предложенные в программе, открывают перед обучающимися широкое поле для реализации идей и творческого потенциала. Новизна программы состоит и заключается в том, что в содержание образовательной программы включены востребованные художественные направления, такие как: *рисунок, основы композиции, иллюстрация, персонаж, скетчинг, дудлинг, леттеринг, ботаническая зарисовка, коллажирование, референс, артбук, мудборд*.

Отслеживаются последние тенденции в изобразительном искусстве и вводятся в образовательную программу. Темы программы ограничены техникой исполнения, но свободны в выборе содержания изображения, через этот подход реализуется творческое самовыражение обучающихся. Программа дает возможность каждому обучающемуся проявить свои творческие способности в разных креативных направлениях (стилях, техниках исполнения).

В содержание программы входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая арт-диджитал деятельность обучающихся. Эти компоненты содержания изобразительного искусства подразделяются на основные виды занятий:

- рисование с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по воображению;
- рисование на темы и иллюстрирование;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

### **1.3. Направленность программы – художественная.**

«Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 2)» является составной частью арт-диджитал направления образования детей в Центре профессионального развития «Дулкын», реализуется на базе кафедры татаристики и культуроведения ИФМК К(П)ФУ. Программа

предусматривает развитие творческих способностей детей средствами изобразительного творчества. «Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 2)» по содержанию является креативной, по функциональному предназначению – общекультурной, по времени реализации – краткосрочной.

#### **1.4. Категории обучающихся**

Настоящая программа предназначена для учеников старших классов школ, возраста от 15 до 17 лет, проявляющих интерес к изобразительному творчеству. Разработана с учётом психофизиологических особенностей, интересов и потребностей данных возрастных категорий обучающихся.

**1.5. Срок освоения программы** – 3,5 календарных месяца (14 недель, 56 аудиторных академических часа).

**Форма обучения** – очная.

#### **1.6. Формы и режим занятий**

Занятия по данной программе состоят из теоретической (в форме лекций) и практической частей. На практических занятиях предусмотрено обобщение и систематизация знаний в области искусства и комбинированная форма преподавания, так же контроль знаний, умений и навыков.

Программа включает один раздел (модуль), 10 тем; по завершении обучения проводится публичная защита творческого портфолио учеником, которая сопровождается обсуждением и анализом выполненных графических работ, и проведение выставки.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 академических часа.

### **Цель и задачи программы**

*Цель программы:* развитие творческого потенциала обучающихся средствами изобразительного искусства.

*Задачи программы:*

*обучающие:*

- знакомить с техниками и терминологией изобразительного искусства;
- знакомить с основами знаний в области: композиции, формообразования, цветоведения и изобразительного искусства;
- формировать умения и навыки работы инструментами и приспособлениями;
- расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок для получения нужных оттенков;
- формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения работы на заданные темы;
- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

***развивающие:***

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений задач и генерирования идей;
- развивать чувство ответственности за результаты своего труда;
- развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;
- формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- развивать навыки работы в коллективе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности, инициативности;

***воспитательные:***

- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- способствовать развитию личных качеств: смекалки, изобретательности, любознательности, трудолюбия, самостоятельности, уверенности в своих силах, интереса к успехам других;
- способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценостного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса, реализации изобразительного, творческого опыта, развитие креативного мышления;
- формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формировать интерес к жизни через увлечение искусством;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

## **1.7. Требования к результатам освоения программы**

*В результате освоения программы учащийся*

***должен знать:***

- научно-теоретические и методические основы объемно-пространственного и изобразительного искусства;
- особенности построения и рисования простых и сложных геометрических фигур в разных проекциях;
- основные законы художественной композиции;
- графические приемы работы над составлением композиции;
- особенности и приемы иллюстрации в изображении простых и сложных геометрических фигур;
- особенности и приемы линейно-конструктивного рисунка в изображении простых и сложных геометрических фигур;

**должен уметь:**

- работать разными графическими материалами (карандаш, линеры, маркеры, гуашь, цветные карандаши, ткань, бумага и т.д.);
- анализировать и проецировать геометрические формы предметов различной сложности на плоскости листа с выявлением разрезов и сечений;
- рисовать от руки простые и сложные фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы, цилиндры, сферы и т. д.);
- грамотно нарисовать с натуры, по памяти и по представлению объекты реальной действительности простой и сложной формы;
- передавать в рисунке пластические характеристики изображаемых предметов;

**должен владеть:**

- графическими приемами изображения объектов реальной действительности;
- навыками работы графическими, художественными материалами (карандашом, маркерами, гуашью и т.п.);
- навыками построения предметов окружающей действительности на плоскости листа;
- навыками и приемами выполнения иллюстраций, линейно-конструктивного и светотонального рисунка;
- навыками использования объемно-конструктивного решения в рисунке простых и сложных объектов натуры;
- навыками и приемами грамотного рисования по памяти, по представлению, по воображению объектов реальной действительности.

**Формы работы с родителями**

Сотрудничество и общение с родителями является неотъемлемой частью в реализации дополнительной общеобразовательной программы. Они помогают при выполнении творческих заданий и проектов, становятся участниками и организаторами внутриколлективных мероприятий, выступают сопровождающими в различных поездках.

В течение учебного года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, бесед, открытых занятий, где можно наглядно проследить успехи своего ребенка, совместных праздников и творческих конкурсов.

**Формы подведения итогов реализации программы**

- входящий контроль;
- наблюдение;
- просмотр и анализ работ;
- творческое задание;
- самостоятельная работа;
- промежуточная аттестация;
- выставка.

Контроль знаний является составной частью процесса обучения, он позволяет педагогу оценивать получаемые обучающимися знания, умения и навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиться поставленных целей обучения.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей)	Общая трудоемкость, час.	Всего ауд. часов	В том числе		Самост. работа, час
				Лекции	Практ. занятия	
1.	«Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 2)»	56	56	14	42	0
<b>ИТОГО</b>		<b>56</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>42</b>	<b>0</b>

### 2.2.Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов трудоемкости	В том числе		Вид и форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
<b>1. «Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 2)»</b>					
1.1	Введение в светотональный рисунок	4	1	3	Раскрытие темы
1.2	Построение объемных фигур и их светотональный разбор	4	1	3	Композиция, аккуратность
1.3	Штриховка в светотональном рисунке	4	1	3	Выразительные средства
1.4	Выявление соотношений величины предметов	4	1	3	Раскрытие темы, композиция
1.5	Драпировки в светотональном рисунке	8	2	6	Раскрытие темы, композиция. Выразительные средства, аккуратность
1.6	Бытовые предметы в легком тоне	8	2	6	Раскрытие темы. Композиция, аккуратность
1.7	Орнамент в светотональном рисунке	8	2	6	Раскрытие темы, композиция. Выразительные средства, аккуратность
1.8	Постановка повышенной сложности	8	2	6	Раскрытие темы. Композиция, аккуратность
1.9	Рисунок сложной многофигурной постановки	4	1	3	Раскрытие темы

1.10	Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой	4	1	3	Композиция, аккуратность
	<b>Итого по модулю</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>42</b>	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>42</b>	

### 2.3. Примерный календарный учебный график

Период обучения (недели) <sup>1)</sup>	Наименование раздела, темы	Количество часов
1-я неделя	Введение в светотональный рисунок.	4
2-я неделя	Построение объемных фигур и их светотональный разбор.	4
3-я неделя	Штриховка в светотональном рисунке.	4
4-я неделя	Выявление соотношений величины предметов.	4
5-я неделя	Драпировки в светотональном рисунке.	4
6-я неделя	Драпировки в светотональном рисунке.	4
7-я неделя	Бытовые предметы в легком тоне.	4
8-я неделя	Бытовые предметы в легком тоне.	4
9-я неделя	Орнамент в светотональном рисунке.	4
10-я неделя	Орнамент в светотональном рисунке.	4
11-я неделя	Постановка повышенной сложности.	4
12-я неделя	Постановка повышенной сложности.	4
13-я неделя	Рисунок сложной многофигурной постановки.	4
14-я неделя	Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой.	4

<sup>1)</sup> Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

### 2.4. Рабочая программа

#### «Воскресный курс. Рисунок и композиция (уровень 2)»

##### 1. Введение в светотональный рисунок.

Теория: Основы светотонального рисунка. Основные понятия светотонального рисунка: свет, тень, полутонь, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик и т.п. Использование штриховки для выявления формы и пропорций объекта изображения. Выявление соотношений величины предметов.

Практика: светотональный рисунок простой объемной фигуры: куб.

##### 2. Построение объемных фигур и их светотональный разбор.

Теория: Построение гладкостенных и криволинейных объемных фигур прямыми линиями и их светотональный разбор. Построение теней от фигур на вертикальную и на горизонтальную плоскости.

Практика: светотональный рисунок объемной сферической фигуры: шар.

3. *Штриховка в светотональном рисунке.*

Теория: Светотональный рисунок композиции из нескольких фигур. Виды штриховки: вертикальная, горизонтальная, диагональная и по форме объекта. Сложная штриховка с наложением направления линий штриховки.

Практика: светотональный рисунок композиции из 2-3 объемных фигур.

4. *Выявление соотношений величины предметов.*

Теория: Светотональный рисунок композиции из нескольких фигур. Поиск вариантов композиции рисунка натюрморта из трех предметов и определение размера изображения постановки на формате. Выявление соотношений величины предметов. Построение предметов натюрморта и передача их объема тоном.

Практика: светотональный рисунок 2-3 фигур с построением теней от предметов.

5. *Драпировки в светотональном рисунке*

Теория: Драпировка: характерные особенности использования драпировок в рисунке. Виды драпировок. Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов. Зависимость вида складок от пластических свойств материала.

Практика: композиция с драпировкой из одного вида ткани.

6. *Драпировки в светотональном рисунке.*

Теория: Порядок работы с драпировками. Выявление направлений формирования складок и их связь с точками опоры материала. Пропорционирование общего объема композиции на листе. Светотональный разбор композиции из складок. Изображение тканей, имеющих разные фактуры

Практика: композиция с драпировкой из разнофактурных тканей.

7. *Бытовые предметы в легком тоне.*

Теория: Светотональные зарисовки отдельных бытовых предметов с применением легкого тона. Композиции из бытовых предметов (кувшины, бутылка, коробка и т.п.) на фоне белой стены. Выявление материалов бытовых предметов: металл, дерево, пластик средствами светотонального рисунка.

Практика: композиция из 2-3 бытовых предметов на светлом фоне.

8. *Бытовые предметы в легком тоне*

Теория: Светотональные зарисовки отдельных бытовых предметов с применением легкого тона. Композиции из бытовых предметов (самовар, чайник, книга и т.п.) на фоне драпировок. Выявление материалов бытовых предметов: металл, дерево, пластик средствами светотонального рисунка.

Практика: композиция из 2-3 предметов на фоне драпировки.

9. *Орнамент в светотональном рисунке*

Теория: Основные правила и приемы построения орнамента. Светотональный разбор орнамента. Разработка композиции из объекта с гипсовым орнаментом на фоне белой стены и на фоне драпировок.

Практика: рисунок объекта с орнаментом на светлом фоне.

10. *Орнамент в светотональном рисунке*

**Теория:** Основные правила и приемы построения, и светотональный разбор. Разработка композиции из объекта с гипсовым орнаментом на фоне драпировки.

**Практика:** рисунок объекта с гипсовым орнаментом на фоне драпировки.

#### *11. Постановка повышенной сложности*

**Теория:** Плановость в изображении предметов, элементов композиции. Светотональный разбор рисунка. Разработка композиции из 3 геометрических объемов, один из которых с гипсовым орнаментом, на фоне белой стены.

**Практика:** рисунок объекта с орнаментом на светлом фоне.

#### *12. Постановка повышенной сложности*

**Теория:** Соподчинение элементов композиции. Светотональный разбор рисунка. Разработка композиции из 5 геометрических объемов, один из которых с гипсовым орнаментом, на фоне драпировки.

**Практика:** рисунок объекта с орнаментом на фоне драпировки.

#### *13. Рисунок сложной многофигурной постановки*

**Теория:** Светотональный разбор рисунка. Разработка композиции из 5-8 геометрических объемов.

**Практика:** рисунок сложной многофигурной постановки

#### *14. Рисунок сложной многофигурной постановки с драпировкой*

**Теория:** Светотональный разбор рисунка. Разработка композиции из 5-8 геометрических объемов на фоне драпировки.

**Практика:** рисунок сложной многофигурной постановки на фоне драпировки.

### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

Освоив программу обучения, обучающиеся будут:

*знать:*

- основные изобразительные и выразительные возможности художественных средств: цвет, линия, пятно, фактура;
- базовые композиционные приемы;
- приемы и упражнения для развития креативного видения;
- способы использования разнообразных техник и материалов в реализации творческой идеи;

*уметь:*

- правильно организовать свое рабочее место при выполнении работ и соблюдать технику безопасности;
- различать жанры изобразительного искусства;
- самостоятельно определять качество выполненных работ;
- работать цветом, тоном, линией;
- экспериментировать с нетрадиционными художественными материалами и техниками.

### **2.5. Оценка качества освоения программы**

#### **Формы аттестации**

Периодичность контроля освоения программы:

- входящий контроль (оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса);
- промежуточный мониторинг в форме практической работы;
- итоговый контроль знаний в форме публичной защиты творческого портфолио

Контроль осуществляется в каждой группе, учитывается уровень освоения материала, пройденного за отчетный период (прирост знаний, умений навыков) относительно предыдущего отчетного периода.

## 2.6. Требования к оценке качества освоения программы

Форма контроля	Критерии оценивания		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Практическая работа	<b>Композиция</b>	Имеет достаточный уровень знаний, наблюдателен.	Имеет недостаточный уровень знаний, пространственных представлений.
	<b>Колористика</b>	Знает, понимает законы колористики. Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Знает, понимает законы колористики, но часто требуется помочь педагога.
	<b>Аккуратность</b>	Очень аккуратно.	Аккуратно с помарками.
	<b>Раскрытие темы</b>	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий, но часто требуется помочь педагога.
	<b>Выразительные средства</b>	Знает, понимает, умеет выбирать оптимальные выразительные средства для реализации задуманного изображения.	Имеет недостаточный уровень знаний, выразительных средств. Не умеет грамотно воспользоваться имеющимися теоретическими знаниями на практике.

<b>Итоговый контроль знаний</b>	<b>Портфолио</b>	Выполнено аккуратно, имеет все разделы, соответствует целеполаганию.	Выполнено аккуратно, есть недочеты, требует доработки.	Выполнено не аккуратно, есть недочеты, требует доработки.
---------------------------------	------------------	--	--	---

### **Фонд оценочных средств**

#### **Входящий контроль** (перед началом образовательного процесса)

Входящий контроль проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа.

Пример творческого задания:

Задание – создать персонаж на заданную тему

Материал: бумага, простой карандаш, цветные карандаши и ластик

Задача: раскрыть заданную тему, подобрать колор-блок

*Критерии оценивания:*

- Аккуратность
- Колористика
- Раскрытие темы
- Выразительные средства

*Оценочная шкала:*

- 3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.
- 2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень от 10 до 12*

*Средний уровень от 7 до 9*

*Низкий уровень от 4 до 6*

№	Ф.И.О.	аккуратность от 1 до 3	колористика от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

#### **Промежуточный мониторинг**

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Время выполнения работы 2 академических часа.

Пример творческого задания:

Задание – создать графический эскиз на заданную тему

Материал: бумага, простой карандаш, ластик и набор линеров

Задача: раскрыть заданную тему, применить навыки графического мастерства

*Критерии оценивания:*

- Аккуратность
- Композиция
- Колористика
- Раскрытие темы
- Выразительные средства

*Оценочная шкала:*

- 3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

- 2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

*Высокий уровень от 12 до 15*

*Средний уровень от 8 до 11*

*Низкий уровень от 5 до 7*

№	Ф.И.О.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

**Итоговый контроль знаний:** публичная защита творческого портфолио.

Представить все работы в единой презентации.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническим условиям:**

Освоение программы предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- аудитория с мебелью и оборудованием для черчения с возможностью использовать чертежные доски, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- аудитория с мебелью и оборудованием для занятий композицией с возможностью использовать рабочие столы, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- аудитория с мебелью и оборудованием для рисования с возможностью использовать мольберты, доска меловая или маркерная, проектор и экран.
- аудитория с мебелью и оборудованием для фото- и видео-съемки.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

##### **3.2.1. Перечень основной учебной литературы**

1. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 171 с.
2. Развитие профессиональной компетентности педагогов: программы и конспекты занятий с педагогами / авт.-сост. М.И. Чумакова, З.В. Смирнова. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2014.- 135с.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Ратковски Натали Профессия - иллюстратор. Учимся мыслить творчески. Научно-популярное издание. Казань: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 317с.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

7. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 2018 год.
8. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2019 год.

### **3.2.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе**

1. Использование электронной информационно-образовательной среды университета.
2. Применение средств мультимедиа при проведении лекций и практических занятий для визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций.

### **3.2.3. Интернет-ресурсов**

1. Диагностика творческих способностей: научные подходы, принципы и критерии  
[4brain.ru/blog/диагностика-творческих-способностей/](http://4brain.ru/blog/диагностика-творческих-способностей/)
2. Федеральные образовательные ресурсы для общего образования  
[http://www.edu.ru/db/portal/sites/res\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm)

### **3.2.4. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса (при необходимости)**

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение:

1. Программа для обработки изображений <https://alivecolors.com/ru/>
2. Программа для обработки видео <https://www.movavi.ru/>

## **3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров:

Педагогический состав, обучающий по дополнительной общеразвивающей программе, состоит из специалистов с высшим профессиональным образованием, имеющим стаж педагогической работы по данной специальности не менее 3-х лет.

## **4. РУКОВОДИТЕЛИ И АВТОР ПРОГРАММЫ**

Руководитель: Мухаметзянова Л. Р. – к. фил. н., доцент, заведующая кафедрой татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.

Автор: Низамутдинова З.Ф., ст. преподаватель кафедры татаристики и культуроведения Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.