

Интерпретация сказки Э.-Т.-А. Гофмана в балете

П.И.Чайковского «Щелкунчик»

Аннотация

Объектом исследования является взаимодействие слова и музыки на примере балетного жанра, предметом - интерпретация П.И.Чайковским сказки Э.-Т.-А. Гофмана в балете «Щелкунчик». Содержание балета, представленное в виде либретто и трактованное посредством музыкально-выразительных средств, позволяет обнаружить в сравнении с литературным первоисточником несколько смысловых пластов. На основании проведенного исследования сделан вывод о том, что интерпретация сюжета немецкой сказки П.И.Чайковским оказывается самостоятельной как по отношению к первоисточнику, так и к замыслу М.Петипа – балетмейстеру, разработавшему подробный сценарный план. Интерпретаторский замысел П.И.Чайковского в балете «Щелкунчик» допускает одновременное и равноправное функционирование в балете различных смысловых пластов, что позволяет обозначить необходимость изучения представленных принципов интерпретации в рамках концепции диалога культур М.М.Бахтина – В.С.Библера как перспективное направление для дальнейших исследований.