

В статье представлены результаты исследования произведения Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер и дары смерти», которое рассматривалось с точки зрения использования автором языковых средств для создания новых лексических единиц или нового текстуального значения. Особо отмечаем использование авторских окказионализмов в антропонимической лексике.