

УДК 75/76

ВИДЫ И ТИПЫ ОРНАМЕНТОВ В ОФОРМЛЕНИИ ТАТАРСКИХ РУКОПИСНЫХ КНИГ (XVII – НАЧАЛО XX В.)

© Ф.Г.Вагапова

Впервые в искусствоведении Татарстана наиболее полно изучен и представлен весь спектр видов и мотивов орнаментации, используемой в оформлении татарской рукописной книги в период с XVII до начала XX века. На конкретных примерах анализируется эволюция в орнаментальном убранстве древних татарских манускриптов.

Ключевые слова: рукописная книга, орнамент, узор, геометрический орнамент, цветочно-растительный орнамент, мотив, элемент мотива, раппорт.

Многовековая история развития татарского народа показывает, что в ее богатейшей духовной культуре особое место уделялось учености, получению образования, что рождало трепетное отношение к книге как источнику знаний. Книга воспитывает в читателе и эстетические качества, поэтому переписчики древних фолиантов уделяли особое значение ее художественному облику.

История становления традиций искусства книги в культуре татарского народа освещается в исследовании С.М.Червонной «Искусство Татарии» [1: 130-131, 157-161, 177-178]. Базовыми для нас являются работы Ф.Х.Валеева [2] и Г.Ф.Валеевой-Сулеймановой [3], в которых раскрывается история развития орнамента казанских татар в традиционных видах декоративно-прикладного искусства: резьбе по дереву и камню, ткачестве, мозаике по коже, вышивке, ювелирном искусстве. Особенности «убранства татарской книги» анализируются в альбоме «Декоративно-прикладное искусство казанских татар» (разделе, посвященном каллиграфии) авторами Г.Ф.Валеевой-Сулеймановой и Р.Г.Шагеевой [4: 45-59]. Однако за пределами исследования авторов остаются вопросы анализа видов орнамента в оформлении древней рукописной татарской книги. Целью нашего исследования является рассмотрение эволюции орнаментального убранства татарской рукописной книги, демонстрация на конкретных примерах видов орнаментов, используемых татарскими мастерами в оформлении древних фолиантов. Для анализа нами изучено более ста книг из книгохранилищ Казани: ОРРК НБ КФУ, ЦПиМН ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова и Отдела графики ГМИИ РТ.

Орнамент является основным средством выражения в создании художественного образа рукописной книги. Из многообразия видов орнаментов в оформлении книги татарские мастера использовали мотивы геометрических и цветоч-

но-растительных узоров, широкий диапазон элементов орнамента, их композиции и размещение.

Самые древние сохранившиеся татарские рукописные книги из фондов Казани датируются XVII – XVIII вв. Мы можем отметить отсутствие в их оформлении изобразительных орнаментальных мотивов, здесь само распределение частей текста на странице приобретает орнаментальность. Отказ от пышной орнаментации в оформлении древних татарских манускриптов, что неизменно приводит к их простоте, мы объясняем влиянием идеологии суфизма – «мистико-аскетического учения в исламе, укрепившего свои позиции в среде булгар – предков татар – уже в X веке» [5: 607]. Суфизм, ставший духовной составляющей общества, воспитывал определенные черты характера, прежде всего такие, как аскетизм, неприятие всего вульгарного, чрезмерно яркого, преимущество бедности перед богатством, что отразилось и на формировании облика татарской рукописной книги, для которой характерно отсутствие ярких, иллюминированных страниц. Искусство татарской рукописной книги, неразрывно связанное с городской культурой, в орнаментике древнейших манускриптов синтезирует мотивы, «берущие начало в древнейшей скотоводческой культуре кочевых предков казанских татар» [2: 6]. Из восьми исторически сложившихся комплексов татарского орнамента, выделенных Ф.Х.Валеевым [2: 131-142], в оформлении древних татарских фолиантов наиболее четко выявляются узоры, образованные из простейших линейных мотивов и фигур (1-й комплекс). Переписчиками книг использовались три элемента указанного комплекса: зигзаг, наклонные и параллельные прямые.

Исследованные артефакты (например, книги из фондов ЦПиМН ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ: Ф. 39, ед. хр. 982 (XVIII в.), Ф. 39, ед. хр. 2651 (XIX в.), Ф. 39, ед. хр. 3427 (XIX в.) и др.)