



Казанский федеральный  
УНИВЕРСИТЕТ

# ИТОГОВАЯ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ КАЗАНСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА 2018 ГОДА



Сборник тезисов

Том 3

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИТОГОВАЯ  
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ  
КАЗАНСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
2018 ГОДА**

**Сборник тезисов**

**Том 3**

**ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ, ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ  
ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**



**КАЗАНЬ  
2018**

**УДК 001.1(082)**

**ББК 72я43**

**И93**

**И93** **Итоговая научно-образовательная конференция студентов Казанского федерального университета 2018 года: сб. тезисов: в 4 т. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2018. – Т. 3: Институт психологии и образования. Институт управления, экономики и финансов. Институт филологии и межкультурной коммуникации. Юридический факультет. – 310 с.**

**ISBN 978-5-00130-085-4 (Т. 3)**

**978-5-00130-082-3**

**УДК 001.1(082)**

**ББК 72я43**

**ISBN 978-5-00130-085-4 (Т. 3)**

**978-5-00130-082-3**

**© Издательство Казанского университета, 2018**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	16
<b>Абдулхакова Я.А.</b> АКТУАЛИЗАЦИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ОБЗ СРЕДСТВАМИ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ .....	16
<b>Адалева К.Ю.</b> ОСОБЕННОСТИ ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В ЗНАЧИМЫХ СФЕРАХ ЖИЗНИ .....	16
<b>Амерханова Д.С.</b> ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ .....	17
<b>Андреева А.А.</b> ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ У ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСКИХ ШКОЛАХ .....	19
<b>Антипова Д.А.</b> СПЕЦИФИКА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, В РОССИИ .....	20
<b>Ардашева Д.Д.</b> ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В КОМПЛЕКСЕ С ЭОР .....	21
<b>Арисова А.И.</b> СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ .....	22
<b>Ахметшина А.Г.</b> НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ С НЕВРОЛОГИЧЕСКОЙ ПАТОЛОГИЕЙ (ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЯЮЩИХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ С ЭПИЛЕПСИЕЙ) .....	23
<b>Ахметшина А.И.</b> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	23
<b>Беляевская В.В.</b> АДДИКТИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ: ПИЩЕВЫЕ АДДИКЦИИ .....	24
<b>Берникова А.В.</b> СВЯЗЬ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР С ПСИХИЧЕСКИМИ СОСТОЯНИЯМИ У СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	25
<b>Вакифова Н.М.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ .....	26
<b>Валеева А.А.</b> КОРРЕКЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ .....	27
<b>Вафина Л.Н.</b> СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА .....	29
<b>Волкова М.С.</b> ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ .....	29
<b>Габдрахманова Г.Т.</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И КОММУНИКАТИВНЫХ АСПЕКТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....	30
<b>Габидуллина Э.И.</b> РАЗВИТИЕ Я-КОНЦЕПЦИИ У ПОДРОСТКОВ .....	31
<b>Гарифуллина Г.И.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В СИСТЕМЕ СПО .....	32
<b>Гатауллин С.Р.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ .....	33
<b>Гаттарова Л.А.</b> ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА .....	34
<b>Гафурова А.Р.</b> ОСОБЕННОСТИ ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВАМИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ .....	35
<b>Гибадулина М.В.</b> ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СПОСОБОВ КОРРЕКЦИИ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ .....	36
<b>Гиниятуллина З.И.</b> СПЕЦИФИКА ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СЛАБОВИДЯЩИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	37

<b>Гирфанутдинова А.А. ПРОБЛЕМЫ ВКЛЮЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА В ШКОЛЬНУЮ СРЕДУ</b> .....	38
<b>Гордиенко Ю.В. ВОЗМОЖНОСТИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ</b> .....	39
<b>Горская Т.Ю. АЛГЕБРАИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БАКАЛАВРОВ СТРОИТЕЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ</b> .....	40
<b>Григорьева К.Н. СПЕЦИФИКА ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СЛАБОСЛЫШАШИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</b> .....	41
<b>Давлетшина З.М. ИЗУЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ КАК ВЕДУЩЕГО КАЧЕСТВА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА</b> .....	42
<b>Давлиева Э.Р. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА И СОПРОВОЖДЕНИЕ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	42
<b>Данилова А.А. ОСОБЕННОСТИ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</b> .....	43
<b>Дильмухаметова Э.Ф. ФЕНОМЕН SIBLING BULLYING В СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ</b> .....	44
<b>Дмитриева А.О. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ УСПЕШНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ</b> .....	45
<b>Загидуллина И.И. ОСОБЕННОСТИ УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	46
<b>Закирова А.Ф. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ</b> .....	47
<b>Зинуров М.Р. ЮНГИАНСКАЯ ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ – КАК ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МЕТОД В ИЗУЧЕНИИ ДЕВИАНТНОЙ ЛИЧНОСТИ</b> .....	48
<b>Зияева М.И. ИЗУЧЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА (РАС)</b> .....	49
<b>Ибрагимова К.А., Хабибрахманова Д.Р. ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ПСИХИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ. БЛАГОПРИЯТНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ЧАСТОТ</b> .....	50
<b>Игнашина П.А. ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ</b> .....	50
<b>Идрисова А.Р. СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ГРАФО-МОТОРНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИНВАЛИДНОСТЬЮ</b> .....	51
<b>Илаева Р.А. АКАДЕМИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА</b> .....	52
<b>Ишмухаметова Л.В. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА И КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ ГОЛОСА У ПЕДАГОГОВ</b> .....	53
<b>Камалова А.И. ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЯХ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b> .....	54
<b>Каранаева К.А. НАРУШЕНИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ЗАЙКАНИЕМ</b> .....	55
<b>Каримова А.Т. ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРИРОВАННОГО ИЗУЧЕНИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН</b> .....	56
<b>Казаква А.Ю. ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ НИКОТИНОВОЙ ЗАВИСИМОСТИ У ПОДРОСТКОВ</b> .....	57
<b>Киркина Д.А. МЕТОДЫ РЕАБИЛИТАЦИИ БОЛЬНЫХ С АФАЗИЕЙ</b> .....	58
<b>Кислова А.В. МЕТОДЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА И ЧТЕНИЯ У ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ</b> .....	59

<b>Кондратьева А.Н.</b> ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	60
<b>Коробьина Ю.О.</b> ВЗГЛЯДЫ Л.С. ВЫГОТСКОГО НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ .....	61
<b>Кочеткова Е.А.</b> ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ СФЕРА ДОШКОЛЬНИКОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ КУЛЬТУРНОЙ КОНГРУЭНТНОСТИ .....	62
<b>Красникова Н.С.</b> ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ ЛИЦ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ .....	63
<b>Логина Д.А.</b> ОБУЧЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ ШКОЛЬНИКОВ С БИСЕНСОРНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ .....	64
<b>Мартазова О.Ю.</b> УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ WORLD SKILLS ПРИ ПОДГОТОВКЕ ТЕХНОЛОГОВ ПРОДУКЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ .....	65
<b>Матвеев К.Н.</b> ИССЛЕДОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ С РАЗДЕЛЬНЫМ ОБУЧЕНИЕМ .....	66
<b>Мещанова Д.Ю.</b> СПЕЦИФИКА РЕЧЕ-КОММУНИКАТИВНОЙ ФУНКЦИИ ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА .....	67
<b>Минакова А.Д.</b> ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ СПОСОБНОСТЬ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА .....	68
<b>Мингазова А.М.</b> РЕЧЬ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ МЫСЛИ .....	69
<b>Михайлов Е.В.</b> ОСМЫСЛЕННОСТЬ ЖИЗНИ И ТОЛЕРАНТНОСТЬ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПРЕОБЛАДАНИЯ КОНТРАСТНЫХ КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ .....	70
<b>Михайлова Т.С.</b> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	71
<b>Михеева В.В.</b> ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ДЕФЕКТОЛОГА С СЕМЬЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ РЕБЕНКА С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО .....	72
<b>Мустафаева К.М.</b> ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ КОММУНИКАТИВНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ В ПРОЦЕССЕ МОДЕЛИРУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	73
<b>Мухаметшина Д.Р.</b> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ .....	74
<b>Мясагутова А.Ф.</b> ОСОБЕННОСТИ ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА, ИМЕЮЩИХ ДИСЛЕКСИЮ .....	75
<b>Набиуллина А.Ф.</b> МУСУЛЬМАНСКИЕ ПРАЗДНИКИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ .....	76
<b>Наговицына А.И.</b> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	76
<b>Насибуллина Р.Р.</b> ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ СИНДРОМА ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ У ВЗРОСЛЫХ .....	77
<b>Нуруллина А.Р.</b> АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МИГРАНТОВ В ДОО .....	78
<b>Пузырева А.С.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОТЕКИ ПО НАСТОЛЬНЫМ ИГРАМ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	79
<b>Раганина Д.К.</b> РОЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА .....	80
<b>Радионов М.В.</b> ИРРАЦИОНАЛЬНОСТЬ КАК СВОЙСТВО ЛИЧНОСТИ ЛИЦ, СТРАДАЮЩИХ НЕВРОТИЧЕСКИМИ РАССТРОЙСТВАМИ .....	81
<b>Рахимова А.А.</b> ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ПРОГНОСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПИСЬМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА .....	81

<b>Романова Е.В.</b> СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СИСТЕМ ОБУЧЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ, АНГЛИЙСКОЙ И ИСПАНСКОЙ ШКОЛАХ В РАМКАХ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ .....	82
<b>Савина А.А.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	84
<b>Садретдинова О.А.</b> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	85
<b>Сайфуллина Э.Х.</b> ИППОТЕРАПИЯ – КАК МЕТОД ЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С АУТИЗМОМ .....	86
<b>Саяхиева Л.Х.</b> СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ .....	86
<b>Сарбаева А.С.</b> РАЗВИТИЕ САМОКОНТРОЛЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	87
<b>Сатгарова К.Р.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	88
<b>Сатгарова М.В.</b> ТЕХНОЛОГИИ СТИМУЛИРОВАНИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА .....	89
<b>Сычкова А.А.</b> РИСКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТИ У ДЕТЕЙ С ДЕФИЦИТАРНЫМ ТИПОМ ДИЗОНТОГЕНЕЗА .....	90
<b>Сиразетдинова А.М.</b> ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ .....	91
<b>Сиразиева М.А.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОЦЕНИВАНИИ ШКОЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ .....	92
<b>Стукало И.С.</b> ПСИХОЛОГИЯ ТОЛПЫ И ЕЕ ДЕЛИНКВЕНТНОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ .....	92
<b>Сушкова А.В.</b> СПЕЦИФИКА РЕАБИЛИТАЦИИ ПРИ АФАЗИИ У ЛЮДЕЙ С ОСТРЫМ НАРУШЕНИЕМ МОЗГОВОГО КРОВООБРАЩЕНИЯ .....	93
<b>Тухватуллина Л.Р.</b> АКТУАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА О ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ И ИХ ЛИЧНЫЙ ОПЫТ УЧАСТИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	94
<b>Урманова М.Р.</b> РАЗВИТИЕ КОММУНИКАЦИИ У СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	95
<b>Файзулина З.Ф.</b> ВЗАИМОСВЯЗЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ .....	96
<b>Фокеева Е.А.</b> ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ «КАЗАНСКОГО КОЛЛЕДЖА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА» .....	97
<b>Хамитова А.Т.</b> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАННЕЙ ДИАГНОСТИКИ И КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ .....	98
<b>Хисраваширова М.Р.</b> ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА .....	98
<b>Чиркова Ю.А.</b> ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО ВЗРОСЛЫМИ И СВЕРСТНИКАМИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДЕФИЦИТАРНЫМ ТИПОМ ДИЗОНТОГЕНЕЗА .....	99
<b>Шайдуллина Р.Х.</b> ВЫЯВЛЕНИЕ ТРУДНОСТЕЙ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ФУНКЦИИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА .....	100
<b>Шапошникова Л.С.</b> ОБЩЕИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	101
<b>Шарафеева Г.Р.</b> ОСОБЕННОСТИ ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДЕФИЦИТАРНЫМ ДИЗОНТОГЕНЕЗОМ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	102
<b>Шаяхметова Л.А.</b> ВЛИЯНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ НА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ РЕШЕНИЯ ЛОГИЧЕСКИХ, МНЕМИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ .....	103

<b>Щепина С.А. ОСОБЕННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О ПРОФЕССИЯХ</b> .....	104
<b>Ягафарова А.Р. ОСОБЕННОСТИ АНТИЦИПАЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	105
<b>ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ, ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ</b> .....	107
<b>Annamuradov N.K. GLOBAL TRENDS OF JOB MARKET IN THE 21<sup>ST</sup> CENTURY</b> .....	107
<b>Baboyan G.S. ENTREPRENEURSHIP AS A FACTOR OF ECONOMIC GROWTH</b> .....	108
<b>Chernenko K.Y. THE COMPETITIVE ADVANTAGE OF GENERATION Z</b> .....	109
<b>Karimova L.M. EMPLOYERS' SATISFACTION WITH GRADUATES' HARD AND SOFT SKILLS</b> .....	110
<b>Mendybaeva E.N. FINANCIAL TECHNOLOGIES IN RUSSIA AND GLOBAL WORLD</b> .....	111
<b>Sharanin A.D. HOW TO TURN SHOPLIFTING INTO THE NEXT BIG THING IN RETAIL TRADE</b> .....	112
<b>Silaeva V.A. THE PROS AND CONS OF CRYPTO AND TRADITIONAL CURRENCY</b> .....	112
<b>Агаев Н.Э. МЕХАНИЗМЫ УПРАВЛЕНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ КРУПНОЙ КОРПОРАЦИИ НА ПРИМЕРЕ SONY</b> .....	113
<b>Бикбова А.М. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОЛГ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН</b> .....	114
<b>Вафина А.С. ТЕОРИЯ К. МАРКСА И ПРОБЛЕМА ЗАНЯТОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКЕ</b> .....	115
<b>Загидуллин С.Н. АНАЛИЗ ТРУДА МИГРАНТОВ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ ПРИБАВОЧНОЙ СТОИМОСТИ НА ПРИМЕРЕ ЭКОНОМИКИ РОССИИ</b> .....	116
<b>Зарипова М.И. КОРПОРАТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ КРЕДИТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ</b> .....	117
<b>Иванова К.С. РОЛЬ И УСТОЙЧИВОСТЬ БАНКОВСКОГО СЕКТОРА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ</b> .....	118
<b>Ильина Н.С. ИНВЕСТИЦИОННАЯ ПОЛИТИКА ПРЕДПРИЯТИЯ</b> .....	119
<b>Калинин В.И. СТАНОВЛЕНИЕ РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКИ И КОНКУРЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ</b> .....	120
<b>Кочуева Д.О. МАКСИМИЗАЦИЯ ПРИБЫЛИ ПРИ СОЗДАНИИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР</b> .....	121
<b>Кудряшов А.Р. ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СОЦИО-ЭКОЛОГО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ: АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ</b> .....	122
<b>Курлянова Д.А. ИЗМЕНЕНИЯ СОСТОЯНИЯ ЗАМКНУТЫХ ОЗЕР ВКГЗ ПО ФИТОПЛАНКТОНУ В МНОГОЛЕТНЕЙ ДИНАМИКЕ</b> .....	123
<b>Ларионов А.С. СОВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ ПЕНСИОННОГО ФОНДА РФ И СПОСОБЫ ЕЕ УЛУЧШЕНИЯ</b> .....	124
<b>Липанова К.А. КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР МОТИВАЦИИ</b> .....	124
<b>Махмутова Э.Р. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ РЕЛИГИОЗНОГО ТУРИЗМА В ТАТАРСТАНЕ</b> .....	125
<b>Нуруллина Л.А. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПЛАТФОРМЫ В СИСТЕМЕ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ ЭКОНОМИКИ</b> .....	126
<b>Попкова П.Я. ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОМПАНИИ</b> .....	127
<b>Прохорова В.Д. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА В ЗАЙНСКОМ РАЙОНЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН</b> .....	128
<b>Рамазанова А.Р. КОУЧИНГ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ РЕСУРСАМИ</b> .....	129
<b>Свищева А.А. ОСОБЕННОСТИ СТРАТЕГИЧЕСКОГО МЕНЕДЖМЕНТА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ</b> .....	130



<b>Симбирева Э.А. МЕТОДЫ ОТБОРА ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ</b> .....	131
<b>Смирнова У.В., Газизова А.Р. АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ЕДИНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДЕНЕЖНО-КРЕДИТНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА ПЕРИОД 2018–2020 ГОДОВ</b> .....	132
<b>Фазлиахметова В.Э., Смоляницкий К.С. ПЕНСИОННОЕ СТРАХОВАНИЕ В РОССИИ: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ</b> .....	133
<b>Фаляхова Л.Г. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИОННОГО ДИЗАЙНА КОМПАНИИ</b> .....	134
<b>Хабибуллина А.Р. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МАЛЫХ РЕК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН</b> .....	135
<b>Чехонин Н.Ю. РИСКИ БАНКОВСКОГО КРЕДИТОВАНИЯ: СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КРЕДИТОСПОСОБНОСТИ ЗАЕМЩИКА – ЮРИДИЧЕСКОГО ЛИЦА</b> .....	135
<b>Чумакова А.А. КОНЦЕПЦИЯ УПРАВЛЕНИЯ ЗАТРАТАМИ В НГДУ «НУРЛАТНЕФТЬ»</b> .....	136
<b>Шарипова Э.Р. ИСТОРИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ АТЛАСА АФРИКИ 1859 ГОДА</b> .....	137
<b>Юзмухаметова З.Р. ОЦЕНКА СОВРЕМЕННОГО СООТНОШЕНИЯ ПЛОЩАДИ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЗОН ТЕРРИТОРИИ Г. КАЗАНИ</b> .....	138
<b>Яппарова Л.Т. НОВАЯ ЭНЕРГЕТИКА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА МИРОВУЮ ЭКОНОМИКУ</b> ....	139
<b>Юранец С.Р., Вехнина К.П. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И СУЩНОСТЬ ДЕНЕГ: ОТ ТЕОРИИ К. МАРКСА К КРИПТОВАЛЮТАМ</b> .....	140
<b>Юсупова А.Р. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МАЛЫХ ОЗЕР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН</b> .....	140
<b>ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ</b> .....	142
<b>СЕКЦИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»</b> .....	142
<b>Азизова Э.Р. СЕМАНТИКА И СИМВОЛИКА ОБРАЗОВ ЖИВЫХ СУЩЕСТВ В ЛИРИКЕ ИОСИФА БРОДСКОГО</b> .....	142
<b>Акопян К.А. ОККАЗИОНАЛЬНОЕ СЛОВО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.А. БРОДСКОГО</b> .....	143
<b>Аношкина Д.С. МЕМУАРЫ АКТЕРОВ И РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРА ИМ. МОССОВЕТА. К ПРОБЛЕМЕ ТИПОЛОГИИ МЕМУАРНЫХ ТЕКСТОВ</b> .....	144
<b>Асанов Э.Ш. ФУНКЦИИ МАСС-МЕДИА В ТРИЛОГИИ СЬЮЗЕН КОЛЛИНЗ «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ»</b> .....	145
<b>Афанасьева М.В. ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ</b> .....	145
<b>Афзалова Р.Р. ПЕРЕВЕРНУТЫЙ МИР В РОМАНЕ Г.К. ЧЕСТЕРТОНА «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ БЫЛ ЧЕТВЕРГОМ»</b> .....	146
<b>Берестнев Р.Б. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОГО РЯДА В ЖУРНАЛЕ М.М. И Ф.М. ДОСТОЕВСКИХ «ЭПОХА»: ПОВЕСТЬ А.В. КОРВИН-КРУКОВСКОЙ «СОН»</b> .....	147
<b>Бирюкова Т.С. СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОЙ ИСПАНИИ (АНАЛИЗ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ «ВЫБОРЫ»)</b> .....	148
<b>Булатов М.Р. ЯВЛЕНИЕ ЭСКАПИЗМА В РОМАНЕ ИРВИНА УЭЛША «НА ИГЛЕ»</b> .....	149
<b>Булдакова Т.Ю. НАУЧНО-БИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОЗА О ДОСТОЕВСКОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ: МЕТОДИЧЕСКИЕ ФОРМЫ И ПРИЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ</b> .....	150
<b>Валькова А.И. СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С КОМПОНЕНТОМ-КОЛОРОНИМОМ В РУССКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ</b> .....	151
<b>Вольская Ю.А. БАЗА ДАННЫХ ВЕРБАЛЬНЫХ ДЕСКРИПТОРОВ ДЛЯ АЛЕКСИТИМИЧНЫХ ПАЦИЕНТОВ</b> .....	152

<b>Габдрахманов А.И.</b> КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА – ХОРОШО ИЛИ ПЛОХО? .....	153
<b>Габдурахманова М.М.</b> КОГНИТИВНЫЕ МЕТАФОРЫ В ДЕЛОВОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ TED TALKS) .....	154
<b>Галиакбарова Г.Р.</b> СЕМАНТИЧЕСКАЯ ДЕРИВАЦИЯ В СУБСТАНТИВНОЙ ЛЕКСИКЕ МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА: КОГНИТИВНО-ДЕРИВАЦИОННЫЙ АСПЕКТ .....	155
<b>Галлямова Ю.Д.</b> МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ МОТИВ СМЕРТИ КАК ПОКОЯ В ЛИРИКЕ Я.П. ПОЛОНСКОГО И А.Н. АПУХТИНА .....	156
<b>Гарифуллина А.Р.</b> ЭКСПРЕССИВНАЯ ДЕРИВАЦИЯ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ КАК ФЕНОМЕН РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (НА МАТЕРИАЛЕ БЫТОВЫХ СКАЗОК) .....	156
<b>Гиззатуллина Э.И.</b> ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ АНТРОПОНИМОВ В РУССКИХ ПОСЛОВИЦАХ И ЗАГАДКАХ .....	157
<b>Гусева А.А.</b> МОТИВ ДРУЖБЫ В РОМАНЕ Е. ВОДОЛАЗКИНА «ЛАВР» .....	158
<b>Гусейнова Г.М.</b> ОСОБЕННОСТИ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В КИНОСЦЕНАРИЙ НА ПРИМЕРЕ РАЗНОВРЕМЕННЫХ ЭКРАНИЗАЦИЙ КНИГИ «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ» Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА (ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ) .....	159
<b>Гусманова Д.Ш.</b> ОБРАЗНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛЕКСЕМЫ <i>СВОБОДА</i> НА МАТЕРИАЛЕ СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XIX–XX ВЕКОВ .....	160
<b>Дон А.Ю.</b> СЛОВАРНАЯ СТАТЬЯ ВО ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ СЛОВАРЯХ .....	161
<b>Залялиева Д.И.</b> ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РОМАНТИЧЕСКОГО ОБРАЗА ЛЕСНОГО ДУХА В ПОВЕСТИ Л. ЧАРСКОЙ «ЛЕСОВИЧКА».....	162
<b>Замятина С.С.</b> ОБУЧЕНИЕ ПОИСКОВОМУ ЧТЕНИЮ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АУТЕНТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ СМИ .....	163
<b>Захарова А.Д.</b> ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО .....	164
<b>Золотарева К.В.</b> ГЕНДЕР В ИСПАНСКИХ ПЕСНЯХ ЖАНРА ИНДИ: СТЕРЕОТИПЫ ИЛИ ИХ РАЗРУШЕНИЕ .....	165
<b>Карасева А.И.</b> ЯЗЫКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЖЕНЩИНЕ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ .....	166
<b>Комарова Е.Ю.</b> РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ПО ИЗУЧЕНИЮ РОМАНА А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» (ПО МЕТОДУ «ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ») .....	167
<b>Королёва И.Д.</b> СОБСТВЕННЫЕ ИМЕНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.Н. ТОЛСТОГО И БРАТЬЕВ СТРУГАЦКИХ .....	168
<b>Косачевская Н.В.</b> СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НОРМ ПРОИЗНОШЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ .....	169
<b>Кудрякова Е.Ю.</b> ПРОБЛЕМАТИКА ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ-ШЕКСПИРИЗМОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ У. ШЕКСПИРА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» .....	170
<b>Лайкова Ю.В.</b> СПЕЦИФИКА ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРК КАК ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТА ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ КОГНИТИВНЫХ НАРУШЕНИЙ .....	171
<b>Мамаева Е.Е.</b> ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ В РОМАНЕ ДЖ. ТОЛКИНА «ХОББИТ» И ЕГО ПЕРЕВОДАХ НА РУССКИЙ ЯЗЫК.....	172
<b>Мамаева Я.Р.</b> ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ И РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ .....	173
<b>Матвеева Ю.И.</b> ФРАЗЕОДИДАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА .....	174
<b>Матюшичев Л.А.</b> МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА .....	175

<b>Махмутова А.С.</b> СТОЛКНОВЕНИЕ РАЗНОСТИЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ТВОРЧЕСТВЕ В.С. ВЫСОЦКОГО .....	176
<b>Мигачева М.Г.</b> ЭВОЛЮЦИЯ АРАБИЗМОВ В АНДАЛУЗСКОМ ДИАЛЕКТЕ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА .....	176
<b>Миннуллин Б.В.</b> ОБУЧЕНИЕ АУДИРОВАНИЮ В СОШ НА ОСНОВЕ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ .....	177
<b>Михеенко Т.С.</b> ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ И СЕГМЕНТАЦИЯ В РЕКЛАМНОМ ТЕКСТЕ .....	178
<b>Мурашева А.Д.</b> ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ МИРА ДЕВИАНТНОЙ ЛИЧНОСТИ В АНГЛИЙСКОМ РОМАНЕ МАРКА ХЭДДОНА «СТРАННОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ В НОЧНОЕ ВРЕМЯ» .....	179
<b>Мурзаева А.В.</b> ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОСЛОВИЦ, ОПИСЫВАЮЩИХ СЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В НЕМЕЦКОЙ И РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА .....	180
<b>Мусаткина А.В.</b> МЕТОДИЧЕСКИЕ ФОРМЫ И ПРИЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ПОНЯТИЯ «РОМАНТИЗМ» В ШКОЛЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА ДАРДМЕНДА И РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА) .....	181
<b>Назарова Т.И.</b> ПОСЛЕОПЕРАЦИОННАЯ КОГНИТИВНАЯ ДИСФУНКЦИЯ: РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ .....	182
<b>Назмеева А.Э.</b> ОБРАЗ РЕКИ В РУССКИХ И ТАТАРСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ .....	183
<b>Намакаева З.З.</b> ОСОБЕННОСТИ ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОГО СТИЛЯ ДЖЕРОМ К. ДЖЕРОМА В ПОВЕСТИ «ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ» .....	184
<b>Нуриева Э.Р.</b> ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКИХ И НЕМЕЦКИХ ПОСЛОВИЦ С ЧИСЛОВЫМ КОМПОНЕНТОМ .....	184
<b>Остроумов И.В.</b> ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЭКОНОМИИ В РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТАХ (НА МАТЕРИАЛАХ РУССКОЙ И НЕМЕЦКОЙ РЕКЛАМЫ) .....	185
<b>Пальцева Е.Е.</b> ВЛИЯНИЕ ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ НА ПОНИМАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ИНТЕРВЬЮ .....	186
<b>Пивоварова С.О.</b> ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В РЕКЛАМНОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА) .....	187
<b>Ракипова К.Л.</b> ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ С КОЛОРАТИВНЫМ КОМПОНЕНТОМ В АНГЛИЙСКОМ И ТАТАРСКОМ ЯЗЫКАХ .....	188
<b>Романова Д.Э.</b> СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МОДЕЛИ С ПРОСТРАНСТВЕННЫМ ЗНАЧЕНИЕМ: МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ НЕЙРОЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ БАТАРЕИ ТЕСТОВ .....	189
<b>Салахутдинова Э.Э.</b> К ВОПРОСУ О СОПОСТАВИТЕЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ И ТАТАРСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ .....	190
<b>Сарычева Л.В.</b> СЛОВАРЬ ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКА (1847) КАК ИСТОЧНИК ЭЛЕКТРОННОГО СВОДА СХОДНОЗНАЧНЫХ ЕДИНИЦ РУССКОГО ЯЗЫКА .....	191
<b>Смирнов И.В.</b> РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ПРОФИЛЬНЫХ СМЕН «СЭЛЭТ» .....	192
<b>Спатару К.Я.</b> ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЖИЗНИ В РОМАНЕ Р. МАТЕСОНА «КУДА ПРИВОДЯТ МЕЧТЫ» .....	193
<b>Тимургалеева А.Р.</b> ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ТЕРМИНОВ В УЧЕБНОМ ДИСКУРСЕ .....	194
<b>Тупикова А.Д.</b> ГЕНДЕРНЫЕ СТРАТЕГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ИРИНЫ АСТАХОВОЙ .....	195
<b>Фомина Д.А.</b> ПРАГМАТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЖЕНСКИХ ЖУРНАЛИСТСКИХ ТЕКСТОВ .....	196
<b>Хадыева З.Ж.</b> ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ 6-Х КЛАССОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ «СКАЗКИ О ЦАРЕ САЛТАНЕ...» А.С. ПУШКИНА .....	197

<b>Хаертдинов К.И. АВТОБИОГРАФИЯ ИЗГНАННИКА В ТВОРЧЕСТВЕ САЛМАНА РУШДИ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ДЖОЗЕФ АНТОН»</b> .....	198
<b>Хазиева А.Л. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПТЕНЕЦИИ ШКОЛЬНИКОВ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ</b> .....	198
<b>Хамидуллина Л.Р. ФЕНОМЕН ПАВЛА ПЕРВОГО В ИСТОРИЧЕСКОЙ РОМАНИСТИКЕ М.Н. ВОЛКОНСКОГО</b> .....	199
<b>Хохлова Д.А. ПОЭТИЧЕСКИЕ НЕОЛОГИЗМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ В.С. ВЫСОЦКОГО</b> .....	200
<b>Цыгун Сун. КОНВЕРСИЯ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ</b> .....	201
<b>Чернядьева А.В. РЕЛИГИОЗНАЯ СИМВОЛИКА В РОМАНЕ А. ЛИХАНОВА «СЛЕТКИ»</b> .....	201
<b>Чжан Инин. ФОРМИРОВАНИЕ НОРМ РУССКОГО ЯЗЫКА В СФЕРЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ</b> .....	202
<b>Шакирова А.А. МЕТОД ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ</b> .....	202
<b>Шакирова Р.А. ОСОБЕННОСТИ РЕЦЕПЦИИ МИФА О ГЕРАКЛЕ В РОМАНЕ Г.Л. ОЛДИ «ГЕРОЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОДИН»</b> .....	203
<b>Шангараева К.Р. ОСОБЕННОСТИ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В КИНОСЦЕНАРИЙ НА ПРИМЕРЕ КНИГИ ХЬЮБЕРТА СЕЛБИ-МЛАДШЕГО «РЕКВИЕМ ПО МЕЧТЕ» (ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)</b> .....	204
<b>Шкарета А.М. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АРГЕНТИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ВАРИАНТА ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕСЕННОГО ДИСКУРСА)</b> .....	205
<b><i>СЕКЦИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ТАТАРИСТИКИ И ТЮРКОЛОГИИ ИМЕНИ ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ»</i></b> .....	207
<b>Асяева А.Р. ХИС БЕЛДЕРУ ЧАРАСЫ БУЛАРАК СМАЙЛЛАР</b> .....	207
<b>Әбрарова А.Г. КАЗАН ШӘҺӘРЕ УРБАНОНИМИЯСЕ</b> .....	208
<b>Аракчеева В.О. ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА</b> .....	209
<b>Аубакиров Р.Р. ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КОПИРАЙТИНГА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ РЕКЛАМЫ</b> .....	209
<b>Ахмадишина Р.Р. ГРАФИЧЕСКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ</b> .....	211
<b>Аюпова Г.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ НАВЫКА ГОВОРЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ У УЧЕНИКОВ СТАРШИХ КЛАССОВ</b> .....	212
<b>Васильева В.С. РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗУЧЕНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	213
<b>Газизова Т.З. РУС МУЛЬТФИЛЬМНАРЫН ТАТАР ТЕЛЕНӘ ТӘРЖЕМӘ ИТҮНЕҢ ЛЕКСИК ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ («ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО» / «АВЫЛДА КЫШ» МИСАЛЫНДА)</b> .....	214
<b>Галембикова А.А. ФОЛЬКЛОР ТЕКСТЛАРЫН ТАТАР ТЕЛЕНӘ ӨЙРӨТКӘНДӘ КУЛЛАҢУ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ</b> .....	215
<b>Гарипова Д.Р. ТАТАР ФОНЕТИКАСЫНЫҢ ӨЙРӘНЕЛҮ ТАРИХЫ</b> .....	216
<b>Гасымова А.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛЕКСИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ</b> .....	218
<b>Гатина А.М. ТАТАР ТЕЛЕНДӘ ЭНДӘШ СУЗЛӘРНЕ УЕН ТЕХНОЛОГИЯСЕНӘ НИГЕЗЛӘП ӨЙРӨТҮ</b> .....	219
<b>Гыйльметдинова А.Д. ХӘЗЕРГЕ ТАТАР ТЕЛЕНДӘГЕ ГАРӘП-ФАРСЫ АЛЫНМАЛАРЫ ЯЗЫЛЫШЫНДА ВАРИАНТЛЫЛЫК («ТАТАР ТЕЛЕНЕҢ ЯЗМА КОРПУСЫ» МИСАЛЫНДА)</b> .....	220

<b>Гыймадиева Г.Р.</b> ТАТАР ҺӘМ ТӨРЕК ТЕЛЛӘРЕНЕҢ ФОНЕТИК ҮЗЕНЧӨЛЕКЛӘРЕ (СУЗЫК АВАЗЛАР МИСАЛЫНДА) .....	221
<b>Демьянова Е.В.</b> ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА .....	222
<b>Долгова Л.А.</b> ТАТАР ХАЛКЫНЫҢ ТРАДИЦИОН МӘДӘНИЯТЕНӘ БАГЫШЛАНГАН ДӘРЕСТӘН ТЫШ ЧАРАЛАР .....	223
<b>Закирова Г.З.</b> ВАКЫЙФ НУРИЕВ ХИКӘЯЛӘРЕНЕҢ СТИЛЬ ҮЗЕНЧӨЛЕГЕ .....	223
<b>Ибрагимов М.М.</b> ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДА МУЗЫКАЛЬНО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	224
<b>Камалова Д.И.</b> С.М. ИБРАҺИМОВНЫҢ ТАТАР ТЕЛЕ СТИЛИСТИКАСЫ ӨЛКӘСЕНДӘГЕ ЭШЧӘНЛЕГЕ .....	225
<b>Каримуллина Г.Р.</b> ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОРНАМЕНТА КАК СИНТЕЗА ТРАДИЦИЙ ТАТАРСКОГО И РУССКОГО ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА .....	226
<b>Кондратьева Г.А.</b> ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ И ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ К ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЮ ОБУЧЕНИЯ И ПОИСК ОПТИМАЛЬНЫХ ФОРМ И СРЕДСТВ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	227
<b>Константинова П.С.</b> РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ .....	228
<b>Ли Н.Э.</b> СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА АВТОРСКОЙ КУКЛЫ В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИЙ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ .....	229
<b>Мингалиева Л.А.</b> КРЕАТИВНЫЕ ПРОСТРАНСТВА МОСКВЫ В КОНТЕКСТЕ БИЗНЕС-ПРОЕКТОВ .....	230
<b>Мубаракшина Р.Б.</b> ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ В ДИЗАЙНЕРСКОЙ СФЕРЕ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «КВАДРАТ» КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА И НАЦИОНАЛЬНЫХ ИСКУССТВ .....	230
<b>Мухаметзянова Л.А.</b> МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СЛОВООБРАЗОВАНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ .....	231
<b>Расулова Г.З.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО КОРПУСА В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ УЧАЩИХСЯ .....	232
<b>Рахмиянова А.И.</b> ВЛИЯНИЕ КЛИМАТА НА ДИЗАЙН И ФУНКЦИИ ОДЕЖДЫ .....	233
<b>Ризванова Э.Н.</b> ХАЛЫК АВЫЗ ИЖАТЫ ӘСӘРЛӘРЕНДӘ СӨЙЛӘМ ЭШЧӘНЛЕГЕН БЕЛДЕРГӘН ФИГЫЛЬЛӘР .....	234
<b>Сабиржанова Д.Р.</b> ТАТАР МӘКТӘПЛӘРЕНДӘ ӘДӘБИ ТӘНКЫЙТЬНЕНҢ НӘЗАРИ НИГЕЗЛӘРЕ .....	235
<b>Сабитова З.В.</b> «ЯЛКЫН» ЖУРНАЛЫ ТЕЛЕ ҮЗЕНЧӨЛЕКЛӘРЕ (2015–2017 еллар) .....	236
<b>Сафина А.Н.</b> РАЗВИТИЕ ЖАНРА ФОРТЕПИАННОГО КОНЦЕРТА В ТВОРЧЕСТВЕ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ .....	237
<b>Сафина Г.Р.</b> ЧАГЫШТЫРУЛАРНЫҢ ВАКЫТЛЫ МАТБУГАТ ЧАРАЛАРЫНДА КУЛЛАНЫЛЫШ ҮЗЕНЧӨЛЕКЛӘРЕ .....	238
<b>Сәйфетдинова Д.Х.</b> ХӘЗЕРГЕ БӘЕТЛӘРНЕНҢ ПОЭТИК ҮЗЕНЧӨЛЕКЛӘРЕ .....	239
<b>Сәйфетдинова Л.Р.</b> ХАЙВАН АТАМАЛАРЫ КУЛЛАНЫЛГАН ТАТАР ҺӘМ ТӨРЕК МӘКАЛЬЛӘРЕНЕҢ СЕМАНТИК ҮЗЕНЧӨЛЕКЛӘРЕ .....	239
<b>Сәйфуллина И.И.</b> КЕШЕНЕ ТАСВИРЛАУГА БӘЙЛЕ БУЛГАН СУЗЛӘРНЕ ҺӘМ СУЗТЕЗМӘЛӘРНЕ ТӘРЖЕМӘДӘ БИРҮ .....	240
<b>Сәлахова А.Р.</b> ӘМИРХАН ЕНИКИ ПОВЕСТИЛАРЫНДА РОМАНТИК ШАРТЛЫЛЫК .....	241
<b>Талибуллина Р.И.</b> ТЕЛ БЕЛЕМЕНДӘ ГЕМИНАЦИЯ КҮРЕНЕШЕ .....	242
<b>Тарико Л.В.</b> ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ .....	243
<b>Тухбатуллина Ч.Ә.</b> ӘДӘБИ ӘСӘРЛӘРНЕ ТӘРЖЕМӘ ИТҮ ҮЗЕНЧӨЛЕКЛӘРЕ .....	244
<b>Усманова Г.Л.</b> ТАТАР ҺӘМ ИНГЛИЗ МӘКАЛЬ-ӘЙТЕМНӘРЕНДӘ ЕГЕТ / МАН ЛЕКСЕМАЛАРЫНЫҢ БИРЕЛЕШЕ .....	245

<b>Фахриева Л.М.</b> РЕАЛИИ В ПЕРЕВОДЕ НА ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЖ. РОУЛИНГ «ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ» .....	246
<b>Фахрутдинова А.И.</b> ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ТАТАРСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА .....	247
<b>Фролов О.С.</b> ВОССОЗДАНИЕ ОБЪЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОГО ЗОДЧЕСТВА К XIX ВЕКУ МЕТОДАМИ ТРЕХМЕРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ КАЗАНСКОГО ВОДОПРОВОДА .....	248
<b>Хасанова А.А.</b> СЕМАНТИКА ИСКУССТВА КАК СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН .....	248
<b>Хәкимова Л.Р.</b> ТАТАР ҺӘМ ИНГЛИЗ ТЕЛЛӘРЕНДӘ ОНОМАТОПЛАР .....	249
<b>Хөсәенова Э.И.</b> ТАТАР СӨЙЛӘШЛӘРЕНДӘ АЛЫНМА СҮЗЛӘРНЕҢ КУЛЛАНЫЛЫШ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ .....	250
<b>Шәһвәлиева З.Р.</b> ТАТАР СӨЙЛӘМ ТЕЛЕНДӘ КҮПМӘГЪНӘЛЕ СҮЗЛӘР КУЛЛАНЫЛЫШЫ .....	251

<b>СЕКЦИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ» .....</b>	<b>253</b>
<b>Абу Гриеканых Алиа Салим.</b> ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ, С КОТОРЫМИ СТАЛКИВАЮТСЯ АРАБСКИЕ СТУДЕНТЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО .....	253
<b>Багаутдинов Ф.Ф.</b> АНАЛИЗ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ВЕБ-КВЕСТОВ (WEBQUEST) .....	254
<b>Валиева Л.Ф.</b> СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ОНЛАЙН-ВИКТОРИН (НА ПРИМЕРЕ ОБУЧЕНИЯ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ) .....	255
<b>Викрама Ралалаге Касун М Викрамасингхе.</b> ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЙ СРЕДСТВА ЭКСПЛИКАЦИИ ЭТИКЕТА: ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ .....	256
<b>Вэнь Суня.</b> ОБУЧЕНИЕ РУССКОЙ ФОНЕТИКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЕ .....	257
<b>Гадельшина Р.Г.</b> КАТЕГОРИЯ ЧИСЛА ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В АНГЛИЙСКОМ И АРАБСКОМ ЯЗЫКАХ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ А.К. ДОЙЛА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА» .....	258
<b>Галиуллина Г.Н.</b> НАХОЖДЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО МИНИМУМА С ПОМОЩЬЮ ОБЛАКА ТЕГОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ .....	259
<b>Дай Жуйюнь.</b> ОСОБЕННОСТЬ НОМИНАЦИИ ГЕРОЕВ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК .....	260
<b>Диарра Мусса.</b> ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ В ЛИЦЕЯХ И В ВУЗАХ МАЛИ .....	260
<b>Загидуллина Г.Ф.</b> ПРЯМЫЕ И НЕПРЯМЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ .....	261
<b>Зигангирова Л.Б.</b> КАТЕГОРИЯ ЗАЛОГА В ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ .....	262
<b>Зизюкина В.С.</b> СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРЕВОДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА ОРИГИНАЛА И ТЕКСТА ПЕРЕВОДА РОМАНА ДЖОРДЖА Р.Р. МАРТИНА «ПИР СТЕРВЯТНИКОВ» .....	263
<b>Изотова Н.П.</b> ТВОРЧЕСКИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	264
<b>Кашапова Д.И.</b> «ЯЗЫКОВОЙ ПОРТФЕЛЬ» КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ .....	265
<b>Корсакова М.В.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГОВОРЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В СОШ .....	266
<b>Кубашева Г.И.</b> ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ БИЛИНГВОВ VS МОНОЛИНГВОВ .....	267
<b>Ли Ли.</b> ОСОБЕННОСТИ НАЗВАНИЙ ФУТБОЛЬНЫХ ИГРОКОВ И ИХ ДЕЙСТВИЙ .....	268

<b>Лэй Цюаньминь. ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕЙЗАЖА В ПРОЗАИЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ И.А. БУНИНА</b> .....	268
<b>Макришина Н.В. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НАИМЕНОВАНИЙ ЛИЦА С ТИПОВОЙ СЕМАНТИКОЙ «ИСКУССТВО»</b> .....	269
<b>Махмудова М.М. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ГЕНИТИВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В АНГЛИЙСКОМ И АРАБСКОМ ЯЗЫКАХ НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ШАРЛОТЫ БРОНТЕ «ДЖЕЙН ЭЙР»</b> .....	270
<b>Мурсалимова А.Р. ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЛИДЕРА ГОСУДАРСТВА (США, РОССИЯ)</b> .....	271
<b>Нигматуллина Р.И. СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ ГЛАГОЛОВ В АНГЛИЙСКОМ И АРАБСКОМ ЯЗЫКАХ (НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АЛИ ХАСАНА «ПРИНЦЕССА И ЗОЛОТОЙ МЯЧ»)</b> .....	272
<b>Оганян Л.А. КОРНЕВЫЕ И РАЗНОКОРНЕВЫЕ АНТОНИМЫ В ПОСЛОВИЦАХ АНГЛИЙСКОГО И ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКОВ</b> .....	273
<b>Салихова Н.Ф. СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ В АНГЛИЙСКОМ И АРАБСКОМ ЯЗЫКАХ</b> .....	274
<b>Су Хунчэн. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ Ф.И. ТЮТЧЕВА</b> .....	275
<b>Тан Юнши. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	276
<b>У Синсин. КУРСЫ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	276
<b>Усман П.В. ТРУДНОСТИ ГРАММАТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ РУССКОГОВОРЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ</b> .....	277
<b>Фазуллина А.А. КОНЦЕПТ «РАДОСТЬ» В РУССКОЙ, АНГЛИЙСКОЙ, ИТАЛЬЯНСКОЙ КАРТИНАХ МИРА</b> .....	278
<b>Чжоу Цин. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ КАРТИНЫ МИРА РЕБЕНКА (ПО ПОВЕСТИ Н. АБГАРЯН «МАНЮНЯ»)</b> .....	279
<b>У Цзяци. ОСОБЕННОСТИ ВЕРБАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПТА РЕБЕНОК/ДЕТИ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ КИТАЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ</b> .....	280
<b>Чжан Юе. СТИЛИЗАЦИЯ ДЕТСКОЙ РЕЧИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	281
<b>Ши Сюаньда. ИНОЯЗЫЧНЫЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКЕ</b> .....	282
<b>ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ</b> .....	284
<b>СЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН И ИСТОРИЯ ПОЛИТИКО-ПРАВОВЫХ УЧЕНИЙ»</b> .....	284
<b>Афанасьев А.П. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИНСТИТУТА БРАЧНО-СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ ГЕРМАНСКОГО ГРАЖДАНСКОГО УЛОЖЕНИЯ И ФРАНЦУЗСКОГО ГРАЖДАНСКОГО КОДЕКСА</b> .....	284
<b>Галеева А.М. ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ НОВОГО КУРСА РУЗВЕЛЬТА</b> .....	285
<b>Галишин Р.Р. ЗНАЧЕНИЕ ИСПАНСКОЙ (КАДИССКОЙ) КОНСТИТУЦИИ 1812 ГОДА</b> ....	286
<b>Гараев А.Л. ДЕКЛАРАЦИЯ НЕЗАВИСИМОСТИ: ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ИСТОРИИ И СИСТЕМЕ ПРАВА США</b> .....	287
<b>Кириллова Е.А. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВА В СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЯПОНИИ</b> .....	288
<b>Маннанов А.А. ПРАВОВАЯ МЕРА В ОПРЕДЕЛЕНИИ СПЕЦИФИКИ НЕКОТОРЫХ ПРАВООТНОШЕНИЙ: АНАЛИЗ НОРМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ФРАНЦИИ</b> .....	289
<b>Соколов А.Н. РАЗВИТИЕ СУДЕБНОЙ СИСТЕМЫ АНГЛИИ В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ</b> .....	290

<b>СЕКЦИЯ «МЕЖДУНАРОДНОЕ ГУМАНИТАРНОЕ И МЕЖДУНАРОДНОЕ ПУБЛИЧНОЕ ПРАВО»</b> .....	291
Ахмедова Э.Ф. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ МЕР ПРИНУЖДЕНИЯ, СВЯЗАННЫХ С ОГРАНИЧЕНИЕМ СВОБОДЫ, В СТРАНАХ СНГ .....	291
<b>СЕКЦИЯ «АРБИТРАЖНЫЙ И ГРАЖДАНСКИЙ ПРОЦЕСС»</b> .....	292
Болотова М.В., Шмагина Э.С. ОБ ОТДЕЛЬНЫХ АСПЕКТАХ ПРИМЕНЕНИЯ ПРИНЦИПА ДОБРОСОВЕСТНОСТИ В ГРАЖДАНСКОМ ПРОЦЕССЕ .....	292
<b>СЕКЦИЯ «ГРАЖДАНСКОЕ ПРАВО»</b> .....	293
Губайдуллина А., Янтудина К. ЗАЩИТА ПРАВ АВТОРОВ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ НА КОММЕРЧЕСКИХ ПРЕДПРИЯТИЯХ .....	293
Мухамадеева А.А. О БЕССРОЧНОСТИ ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ .....	294
Небуко А.В. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ В ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКЕ .....	295
<b>СЕКЦИЯ «АДМИНИСТРАТИВНОЕ ПРАВО»</b> .....	296
Еналеева Э.Ф. ПРОБЛЕМА ПРЕЗУПЦИИ НЕВИНОВНОСТИ АВТОМОБИЛИСТОВ В АДМИНИСТРАТИВНОМ ПРАВЕ .....	296
Зубарева И.Д., Соколов А.С. МЕТОДИКА ИСЧИСЛЕНИЯ АДМИНИСТРАТИВНОГО ШТРАФА .....	297
<b>СЕКЦИЯ «УГОЛОВНОЕ ПРАВО»</b> .....	298
Жук М.Я. РЕСОЦИАЛИЗАЦИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ОСУЖДЕННЫХ, ОСВОБОЖДАЮЩИХСЯ ИЗ МЕСТ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ .....	298
Ходжалиев Шихали. ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ТЕРРОРИЗМА И ЭКСТРЕМИЗМА НА ТЕРРИТОРИИ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА .....	298
<b>СЕКЦИЯ «ТРУДОВОЕ ПРАВО»</b> .....	300
Исламов А.А. ПРИЗНАНИЕ ФАКТА ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ В СУДЕБНОЙ ПРАКТИКЕ .....	300
Сулейманова А.У. АНАЛИЗ ПОЛОЖЕНИЙ СТАТЬИ 253 ТРУДОВОГО КОДЕКСА РФ: ДИСКРИМИНАЦИЯ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ .....	301
<b>СЕКЦИЯ «ТЕОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА»</b> .....	302
Ножкин В.В. НАУЧНЫЕ ВОЗЗРЕНИЯ Г.Ф. ШЕРШЕНЕВИЧ «ПРАВОСОЗНАНИЕ И ПРАВОВОЙ НИГИЛИЗМ» .....	302
Цыбенко Ю.Ю. ГОСУДАРСТВО И ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПАРТИИ .....	303
<b>СЕКЦИЯ «УГОЛОВНЫЙ ПРОЦЕСС»</b> .....	304
Носова С.А. РОЛЬ ПРОКУРАТУРЫ В КООРДИНАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ ПО БОРЬБЕ С ПРЕСТУПНОСТЬЮ .....	304
Сычева В.С. ЭФФЕКТИВНОСТЬ СУДА ПРИСЯЖНЫХ В РФ .....	305
<b>СЕКЦИЯ «МЕЖДУНАРОДНОЕ ПРАВО»</b> .....	307
Чэнь Ихуань. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРАВОВОГО СТАТУСА ИНОСТРАННЫХ РАБОТНИКОВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ .....	307
<b>СЕКЦИЯ «КОНСТИТУЦИОННОЕ И МУНИЦИПАЛЬНОЕ ПРАВО»</b> .....	308
Алиуллина А.И. ПРАКТИКА И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРАВА НА СВОБОДУ СОВЕСТИ И СВОБОДУ ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ .....	308



## ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ОБРАЗОВАНИЯ

### АКТУАЛИЗАЦИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ

*Абдулхакова Я.А.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Корнийченко Т.Ю.*

С каждым годом возрастает количество детей, имеющих нарушения в развитии, при которых речь либо отсутствует, либо представлена отдельными вокализациями. Язык и коммуникация являются основой любого социального взаимодействия. Коммуникация крайне важна для социальной, бытовой, психологической адаптации. Работа с данной категорией детей затруднена, так как возникают сложности взаимопонимания ребенка и взрослого.

Предметом исследования является процесс формирования речи у детей с нарушениями развития с использованием альтернативных средств коммуникации. В статье представлен краткий обзор альтернативных средств коммуникации, используемых в коррекционной работе с детьми с ОВЗ. При обучении детей с ОВЗ, коммуникация которых затруднена или невозможна по тем или иным причинам, необходимо использовать альтернативные средства коммуникации.

Альтернативная коммуникация – это все способы коммуникации, дополняющие или заменяющие обычную речь людям, не способным удовлетворительно объясняться с помощью речи [Методический сборник. Новосибирск: Городская общественная организация инвалидов «Общество «Даун синдром», 2012. 5 с.].

Альтернативная коммуникация служит хорошим источником для развития коммуникативных навыков ребенка, развития понимания речи, а также возможности выразить свои мысли и чувства с помощью речевых и неречевых средств.

Наиболее популярной методикой является система обмена рисунков (Picture Exchange System). Цель системы PECS – целенаправленное, самостоятельное инициируемое общение. Обязательное условие для начала обучения ПЕКС – у ребенка должно быть самостоятельное желание что-то получить или сделать).

PECS – система, позволяющая ребенку с нарушенной коммуникацией общаться при помощи карточек при наличии у него собственного желания что-то получить или сделать. Поэтому всем специалистам по речевым патологиям будет полезны знания и технологии, предлагаемые методом PECS.

Дактилология и жестовая речь – это особая кинетическая система для компенсации импрессивной и экспрессивной устной речи. Дактилология воспроизводит посредством пальцев рук орфографическую форму слова речи, поскольку использует дактильную азбуку. Система Брайля – это рельефно-точечный шрифт для письма и чтения незрячими, разработанный в 1829 году французским слепым тифлопедагогом Луи Брайлем. Блиссимволика – письменная система, разработанная Ч. Блиссом в 1965 году. Алфавитом служит определенное количество графических базовых символов, представляющих значения, которые легко запомнить ребенку.

ЛЁБ-система охватывает 60 символов (пиктограмм) с напечатанным под рисунком значением слов.

Макатон – это уникальная языковая программа с использованием жестов, символов и звучащей речи, помогающая людям с коммуникативными трудностями общаться.

Внедрение технологии альтернативной коммуникации обеспечивает индивидуальный подход к ребенку; дает особому ребенку возможность научиться высказывать свои мысли, способствует социальной адаптации детей с особенностями развития.

### ОСОБЕННОСТИ ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА В ЗНАЧИМЫХ СФЕРАХ ЖИЗНИ

*Адалева К.Ю.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

Данные Федеральной службы государственной статистики указывают, что с каждым годом неуклонно растет количество детей с психическим расстройством и расстройством поведения. В 2016 году

зарегистрировано 17 825 детей, это на 852 человека больше, чем в 2015 году. Дети данной категории могут успешно осваивать академические навыки в общеобразовательном пространстве при наличии специальных условий, направленных на формирование социальных компетенций для дальнейшей самостоятельной школьной жизни.

Коррекционная работа с детьми данной категории затруднена в связи с их стремлением избежать контакта с окружающим миром, специфическим речевым развитием, а также различными проявлениями нежелательного поведения (негативизм, агрессия, аутостимуляции). Дети с аутизмом ориентируются преимущественно на свои интересы, так как нарушен контакт с другими людьми и им трудно получать знания и практически ими пользоваться.

На сегодняшний момент вопросы особенностей прогностической деятельности у лиц с расстройством аутистического спектра раскрыты недостаточно. Существуют только отдельные исследования, раскрывающие прогностическую компетентность в рамках «модели психического». Данные исследования осуществляются такими учеными как, Е.И. Лебедева [Лебедева, 2006], Т.А. Медведовская [Аутизм и нарушения развития, 2011. С. 22–34], Ута Фрит [UtaFrith, 1989], Алан Лесли [Франческа Аппе, 2006]. В связи с этим существует огромная потребность в изучении прогнозирования у детей с аутизмом для разработки наиболее успешных адаптивных программ сопровождения.

Для изучения прогностической компетентности при расстройствах аутистического спектра были выбраны две группы детей младшего школьного возраста – 12 человек с расстройствами аутистического спектра и 25 нормативно развивающихся детей.

Была использована методика «Прогностическая компетентность младшего школьника» (Способность к прогнозированию в ситуациях потенциального или реального нарушения социальной нормы) А.И. Ахметзяновой [Ахметзянова, 2017].

Статистически значимые различия были выявлены между младшими школьниками с нормой развития и с расстройством аутистического спектра с помощью Т-критерия Стьюдента. Учитывался уровень достоверности  $p \leq 0.001$ .

При анализе результатов успешности прогнозирования в значимых сферах жизни младших школьников было выявлено, что дети с расстройством аутистического спектра менее самостоятельны в общении со сверстниками ( $t = 2.27$ ), со взрослыми ( $t = 2.29$ ); по отношению к болезни ( $t = 3.57$ ) и семье ( $t = 2.90$ ).

В частности затруднено взаимодействие со сверстниками у детей с расстройством аутистического спектра во внеучебных ситуациях, это обуславливается в большей мере отсутствием или недостаточной коммуникацией с младшими школьниками за пределами школы.

Выявленные сниженные показатели по взаимоотношению со взрослыми говорят о том, что у детей с расстройством аутистического спектра существуют сложности в адаптации в социуме. Сложности в прогнозировании неучебных ситуаций нездоровья также подтверждают асоциальность данной категории детей, результатом которого является неадекватность поведения.

Сниженные показатели прогнозирования отношения в семье, во внеучебной ситуации подтверждает тот факт, что у детей с расстройствами аутистического спектра есть вероятности дезадаптированности, которые болезненно переживаются и приводят к возникновению чувства отверженности, незащищенности и неприятия со стороны родителей.

Таким образом, анализ развития прогностической компетентности у младших школьников с расстройствами аутистического спектра и детей нормативно развивающихся выявил сниженные показатели в общении со сверстниками во внеучебных ситуациях, со взрослыми; по отношению к болезни и семье. Данные особенности во многом обусловлены характером нарушенного развития, а также первоначальной направленностью коррекционно-развивающего сопровождения, берущего начало еще в дошкольном возрасте. Более низкий уровень развития прогностической деятельности может значительно затруднять социальную адаптацию у данной категории детей.

## **ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

*Амерханова Д.С.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Бичурина С.У.*

Становление ребенка как личности происходит в коммуникативных играх, где моделируются человеческие взаимоотношения, существующие в сообществах взрослых людей. В коммуникативных

играх ребенок учится воспринимать и передавать информацию, следить за реакциями собеседников. В этом возрасте расширяется круг общения ребенка, выходит за рамки узкосемейных связей и отношений.

В ходе исследования была использована система взаимодополняющих корректирующих и детерминирующих друг друга методов.

Наше исследование было направлено на изучение взаимоотношений детей, связанных с познавательными способностями ребенка, компонентами учебно-воспитательной деятельности, рефлексией и др.

Межличностные отношения – совокупность взаимодействий между людьми. Эти отношения преимущественно основаны на связях, существующих между членами общества благодаря разным видам общения: в первую очередь визуальному (или невербальным связям, которые включают в себя как внешний вид, так и телодвижения, жесты), лингвистическому (устная речь), аффективному, а также языкам, построенным в результате развития сложных обществ (экономических, политических и т. д.). В младшем школьном возрасте происходят изменения социальных отношений, социальный мир изменяется на более разнообразный, расширяется круг общения и становится глубже. Для ребенка большое значение имеет общение со сверстниками, где осуществляется не только познавательно-предметная деятельность, но и формируются важнейшие навыки межличностного общения и нравственного поведения.

Общение и дружба с представителем своего пола, а также дифференциация групп по половому признаку приводят к формированию у ребенка определенной и устойчивой идентификации с полом, развитию у него самосознания, а также готовят почву для формирования у ребенка новых глубоких и продуктивных отношений в подростковом и юношеском возрасте. По этой причине можно отслеживать межличностные отношения с помощью методик.

В нашем эксперименте участвовало 28 учеников 3 «А» класса, педагогическое исследование проводилось в средней школе № 85 г. Казани под наблюдением и при участии педагогов и психологов. В ходе исследования нами была использована проективная методика Р. Жилия. Цель данной методики – изучение адаптации ребенка в различных ситуациях и взаимоотношений с его окружающей средой. Нами были получены следующие результаты: в большинстве (60 %) учеников привязаны к родителям, что они неразрывно с ними взаимодействуют и с ними чувствуют себя защищено. Остальные дети (40 %) отметили учителя, что его хорошо знают и для них это «большой человек». В заданиях, где определяется отношение детей к родителям и насколько закрыт, отгорожен ученик от общения с друзьями, результаты показали, что рядом с собой большинство опрошенных (80 %) ставят маму и своих друзей (товарищей 20 %). При выявлении личных качеств учеников 15 % учеников имеют лидерские навыки, 60% следуют и находятся в окружении лидеров и остальные 25 % имеют некие нейтральные качества в большом круге. При рассмотрении, в другой ситуации большинство (70 %) учеников являются сплоченными в одной ситуации, что означает не отгороженность от коллектива. В некомфортных ситуациях большинство учеников (60 %) ведут себя сдержанно и нейтрально в несправедливых ситуациях по отношению к ним, остальные (40 %) действуют так, как им хотелось бы, делают замечания, поддаются своим эмоциям или вовсе прекращают свои действия в игре. Анализ полученных результатов показал, что ученики имеют средние показатели общительности. Мы пришли к выводу, что необходима коррекция межличностных отношений младших школьников. При коррекции межличностных отношений мы использовали: интеллектуальные тренинги, методы обучения саморегуляции, ролевые игры, групповые дискуссии, песочную терапию, игры с предметами, игровые упражнения «Максимум», «Сломанный телефон», «Хвост дракона», «Рука к руке», ролевая игра «Планета истинных друзей». В качестве рекомендаций можно указать следующее: постоянное наблюдение за учениками, анкетирование, организация и создание ситуации на сплочение коллектива (внеурочная деятельность, посещение интересных мест, походы в музеи, театры и т. д.).

Таким образом, воспитание культуры взаимоотношений младших школьников, учитывая социальные изменения, происходящие в обществе, и инновационные процессы в образовании, создает предпосылки для дальнейшей разработки исследований и в других образовательных условиях.

## ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ У ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСКИХ ШКОЛАХ

*Андреева А.А.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Биктагирова Г.Ф.*

В современных детских художественных школах и школах искусств условия обучения несколько отличные от условий общеобразовательных школ, главной целью которых является творческое развитие детей. Проблема мотивации и движущих сил поведения во всех сферах деятельности становится в последнее время одной из важнейших и значимых. Изучение формирования мотивации учения не следует рассматривать только как регистрацию того, что лежит на поверхности («хочет» или «не хочет» школьник учиться).

Анализ исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты проблемы формирования мотивации учения, обозначил актуальность рассматриваемого вопроса. Об актуальности данного предмета обсуждения свидетельствует то, что научной разработкой проблемы формирования мотивации учения занимались такие исследователи, как Л.И. Божович, Г.В. Бурменская, Л.С. Выготский и др. Однако при исследовании рассматриваемой проблемы не обращалось внимание на изучение таких факторов, как особенности образовательной системы учреждения, где осуществляется учебная деятельность, от чего зависит и специфика организации образовательного процесса.

Цель моего доклада – изучение особенностей мотивации у детей в творческих школах. Для достижения данной цели необходимо решение следующих задач:

1. Раскрыть понятие «мотивация».
2. Проанализировать исследования и публикации, в которых рассматривались особенности мотивации детей в творческой деятельности.
3. Выявить особенности мотивации у детей в творческих школах.

Мотивация – это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, задают границы и формы деятельности и придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение определенных целей. Влияние мотивации на поведение человека зависит от множества факторов, во многом индивидуально и может меняться под воздействием обратной связи со стороны деятельности человека.

Искусство может дать свой предмет для мотивации любого уровня. Так, потребность в творческих переживаниях может быть продиктована как телесными ощущениями, так и психологическими потребностями в эмоциях, и социальным «Я» ученика. В психологии выделяют внутреннюю и внешнюю мотивации.

Внутренняя мотивация появляется из стремления к идентификации и одновременно индивидуализации. Иными словами, через подражание тем людям и общностям, которые по каким-либо причинам привлекательны для ребенка, и обретение себя, своей самости в этом сообществе. Ни одна сфера не дает такой возможности в утверждении собственной индивидуальности ребенка, как искусство (ведь нельзя в математике или биологии по-своему трактовать законы и формулы). И это важнейший мотив, приводящий подростков в субкультуры, отвечающие их индивидуальности и потребности в идентификации. А также из опыта высших, или пиковых состояний сознания, подаренных в том или ином виде занятием искусством. Эти пиковые состояния («флоу-состояния», по определению психологов; от английского flow – «поток») сопровождаются особыми ощущениями на всех уровнях: от физиологических симптомов оптимального самочувствия всего организма (состояние легкости) до чувства абсолютного душевного комфорта. Это состояние запоминается в чувственной памяти навсегда, что заставляет человека снова и снова идти к такой творческой деятельности. Это явление получило название «эйфорческой мотивации» и характеризует особо одаренных к искусству детей.

Самое существенное влияние на мотивацию детей к занятиям искусством оказывает та мотивация, которая исходит от взрослых – педагогов, родителей, кумиров в области искусства. Считываемый мотивационный комплекс, исходящий от семьи. Если интерес к новостям в мире искусства витает в воздухе семьи и школы, им очень трудно не заразиться.

Важнейшая мотивация для занятий искусством – самоактуализация, однако самоактуализация не только непосредственно в исполнительстве, но и в восприятии и понимании искусства. Ведь не только высказать переживаемое есть потребность, но и услышать, увидеть, понять. Значит, не только конкуренция в авторстве, в самовыражении является мотивацией, но и конкуренция в понимании, в слышании и видении, в развитости органов чувств.

## СПЕЦИФИКА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, В РОССИИ

*Антипова Д.А.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

Социализация понимается как процесс, благодаря которому осуществляется становление человека, его индивидуальности и личности. Достижение успешной социализации человека возможно лишь при наличии соответствующей человеческой среды (семьи, племени, рода, общины, социальной группы, общества) – социальной системы, в которой живет ребенок [Леонтьева, 2013].

Вопросы социальной адаптации детей-сирот, проблемы их образования и трудоустройства исследовались многими российскими учеными, такими как С.А. Беличева, Т. Любова, Н. Санникова, Г.В. Семья, М.И. Лисина. Процесс социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, протекает своеобразно в силу условий их развития. Длительное время данная проблема в нашей стране являлась наиболее значимой в связи со значительным ростом количества детей, воспитывающихся в условиях государственных учреждений. Также данная проблема является значимой в силу роста количества социальных проблем, связанных с поведением выпускников сиротских учреждений и неподготовленностью их к самостоятельной жизни [Абельбейсов, 2011. С. 53].

Подобная ситуация объясняется тем, что воспитание в детском доме не способствует успешной социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Авторами выделяется несколько основных проблем, мешающих или тормозящих процесс социализации детей-сирот, среди которых отмечаются: отсутствие в детских домах квалифицированных специалистов; эмоционально-личностные деформации; «закрытость» пространства детских домов; межличностные отношения; негативное отношение общества к детям из детских домов; профессиональная ориентация воспитанников детского дома; неприспособленность к самостоятельной жизни [Настенкова, 2013. С. 323].

Таковым являлось состояние проблемы социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в нашей стране на протяжении длительного времени. На протяжении XX века в России стратегия помощи детям-сиротам заключалась в помещении их в специализированные учреждения: детские дома, школы-интернаты, в условиях которых ребенок сталкивался с проблемами, препятствующими его социализации.

В середине 90-х годов в нашей стране произошло понимание того, как условия материнской депривации оказывают влияние на социально-психологическое развитие ребенка, воспитывающегося в условиях государственного учреждения. В результате этого понимания начался переход к развитию семейного устройства детей-сирот [Семья, 2004. С. 73].

В начале 90-х годов XX века ЮНИСЕФ в практику был введен термин «деинституционализация», значение которого заключалось в сокращении численности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, путем перевода их на постоянные семейные формы воспитания.

Основным принципом программы деинституционализации являлось реструктуризация детских домов и школ-интернатов старого типа и создание сети инновационных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей [Семья, 2016. С. 72].

Реализация программы деинституционализации в России осуществлялась путем принятия и реализации ряда нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность новой системы помощи детям-сиротам. Реализация законодательных актов и стимулирование федеральными и региональными властями принимать в семьи детей, оставшихся без попечения родителей, привело к значительному сокращению количества детей, воспитывающихся в детских домах и домах-интернатах, и к резкому изменению контингента детей в детских домах: в основном это дети «риска по семейному устройству»: дети подросткового возраста старше 10 лет, дети с ограниченными возможностями, дети, являющиеся братьями и сестрами, которых не разделяют при передаче в семью (сиблинги) [Семья, 2016. С. 80].

Таким образом, в России сложилась своя модель преодоления социального сиротства и реализации права ребенка жить и воспитываться в семье, которая учитывает политические, экономические, региональные и этнические особенности нашего государства. Данная модель является динамичной в своем развитии и с разной эффективностью реализуется субъектами Российской Федерации.

## ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В КОМПЛЕКСЕ С ЭОР

*Ардашева Д.Д.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Телегина Н.В.*

В Профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» указано, что педагог профессионального обучения должен уметь разрабатывать учебное и методическое обеспечение преподаваемых дисциплин с учетом требований ФГОС СПО или образовательных стандартов, установленных образовательной организацией, а также с учетом современного развития технических средств обучения, в том числе *информационных и интерактивных технологий*.

Не случайно, государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования предусматривают широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Так, согласно п. 7.1. ФГОС ВПО при формировании ППСЗ образовательная организация должна предусматривать в целях реализации компетентного подхода использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

В современном образовательном процессе большой популярностью пользуются интерактивные технологии, применяемые совместно с информационными технологиями, что позволяет обеспечить все необходимые условия для дальнейшего саморазвития и самообразования *обучающихся*. Одним из перспективных направлений обеспечения интерактивности современной образовательной системы является применение сравнительно новых дидактических средств – электронных образовательных ресурсов (ЭОР).

Достижение высоких образовательных результатов становится возможным благодаря реализации основных дидактических функций электронных образовательных ресурсов, среди которых можно выделить:

- реализацию незамедлительной обратной связи (интерактивность обучения);
- визуализацию учебной информации;
- возможность обработки информации с помощью средств современных информационных технологий;
- возможность представления учебного контента с различной степенью детализации и с различным уровнем когнитивной сложности в зависимости от текущего уровня умственного развития учащегося;
- возможность выбора индивидуального темпа работы;
- возможность выбора способа воспроизведения информации в зависимости от типа доминирующей перцептивной модальности обучающегося, возможность самодиагностики учебных достижений и самоконтроля и т. д.

Можно также выделить следующие дидактические свойства и функции интерактивного обучения: взаимодействие обучающихся между собой и преподавателем позволяет реализовывать в процессе обучения идеи коллективного взаимообучения, межличностное толерантное общение, где все равны и заинтересованы в самом процессе общения, что отражает коммуникативную сторону интерактивного обучения, обучение, основанное на опыте обучающихся (культурном, социальном, семейном и т. д.), обучение, невозможное без внутреннего диалога, способствующего обретению студентами ценностных ориентиров, позволяющих развиваться духовно.

Указанные дидактические функции могут быть реализованы посредством дидактических возможностей интерактивного обучения в комплексе с ЭОР. Дидактические функции ЭОР и интерактивного обучения позволяют инициировать элементарные действия, из которых складывается деятельность по достижению поставленной цели в рамках современной информационной образовательной среды.

Таким образом, можно сделать вывод, что внедрение в учебный процесс новых – электронных – средств обучения будет способствовать решению задачи достижения качественно новых образовательных результатов лишь при условии грамотного их использования, которое предполагает правильное сочетание электронных образовательных ресурсов с другими (традиционными или инновационными) средствами обучения.

## СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

*Арисова А.И.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, старший преподаватель Артющева Л.В.*

Работа по формированию социальной компетентности у дошкольников с общим недоразвитием речи направлена на взаимодействие с окружающими людьми, освоения представлений о социальных отношениях.

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается трудности становления межличностных отношений, нарушение коммуникативной деятельности. Наблюдается негативная динамика культурных и общественных ценностных ориентаций детей. Обеднение и ограничение общения детей с окружающими людьми выявили наличие проблем эмоционального развития. Речевые отклонения накладывают отпечаток на познавательную сферу, коммуникативную функцию, эмоционально-волевые процессы.

Правильно понять самого ребенка, а также взаимосвязь речевых нарушений с особенностями его психического развития помогает психология. Контакт с детьми различного возраста поможет установить умение применять различные методики обследования речи, восприятия, памяти, внимания, интеллекта, эмоционально-волевой сферы, а также проводить более результативную коррекционно-логопедическую работу. Во время логопедической работы происходит формирование личности дошкольника и одновременная регуляция (коррекция) социальных взаимоотношений. Приобретение ребенком социального опыта осуществляется в ходе участия в жизнедеятельности формализованных групп (коллективов).

Индивидуальная помощь предполагает помощь в приобретении представлений, знаний, навыков, необходимых для удовлетворения дошкольником с речевыми нарушениями своих позитивных потребностей и интересов, в развитии понимания и восприимчивости по отношению к себе и другим, к социальным проблемам, в развитии чувства причастности семье, группе, социуму. Социальное воспитание дошкольника с общим недоразвитием речи как составляющая процесса социализации осуществляется в определенном пространстве жизнедеятельности ребенка, пространстве его развития, образования, которое включает в себя совокупность пространственно-предметных, социальных факторов, межличностных отношений. Немаловажную роль в социальном воспитании ребенка играет родитель. Необходимым условием преодоления общего недоразвития речи является налаживание детско-родительских отношений, положительный настрой на коррекционно-воспитательный процесс. Важная роль отводится личностно-ориентированному стилю взаимодействия педагогов, работающих с детьми.

Содержание основной деятельности с ними включает в себя информирование участников образовательного процесса по вопросам социального развития дошкольника (семинары, практикумы), организацию совместного досуга, различных мероприятий, социальных проектов.

Эффективность работы по формированию компонентов социальной компетентности у детей с общим недоразвитием речи предполагает сравнение результатов с детьми с нормальным речевым развитием. Повышение мотивационного компонента предполагает принятие детьми более самостоятельных решений в выявлении различных социальных проблем и их решений, повышается их социальная активность, они с охотой участвуют в совместной работе, легче идут на контакт со взрослыми. Формирование когнитивного компонента помогает через общение ребенка сформировывать адекватное представление о себе и своих возможностях, развивать самооценку, сформировывать определенные личностные качества. С формированием поведенческого компонента дошкольники с общим недоразвитием речи учатся совместному поиску разрешения конфликтов и построению продуктивного диалога. У дошкольников с речевыми нарушениями расширяется уровень представлений о социальной действительности, изменяется социальный статус в группе, увеличивается количество взаимных выборов, улучшается понимание друг друга. Повышается уровень познавательной активности, изменяется направленность детей, дети становятся более адекватно и аргументированно оценивать себя, свои возможности.

Таким образом, работа по формированию социальной компетентности обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач в процессе образования детей дошкольного возраста, при реализации которого формируются знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию дошкольников.

## **НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ С НЕВРОЛОГИЧЕСКОЙ ПАТОЛОГИЕЙ (ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЯЮЩИХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ С ЭПИЛЕПСИЕЙ)**

*Ахметшина А.Г.*

*Научный руководитель – канд. мед. наук, доцент Пыркова К.В.*

По современным представлениям, эпилепсия – это неоднородная группа заболеваний, клиника хронических случаев которых характеризуется судорожными повторными приступами. В основе патогенеза этого заболевания лежат пароксизмальные разряды в нейронах головного мозга. В популяции эпилепсия встречается у 0,3–1,2 % людей и имеет тенденцию к увеличению количества больных. Это заболевание занимает третье место в структуре болезней нервной системы. Больше половины зарегистрированных случаев (75 %) впервые возникают до 16 лет. Высокая частота встречаемости эпилепсии в детском возрасте объясняется тем, что незрелый головной мозг отличается повышенной судорожной готовностью. Данные, полученные в ходе исследований особенностей высших психических функций у детей с различной локализацией эпилептического очага, указывают на специфические изменения в функционировании ВПФ, а также функций программированного контроля (т. е. управляющих функций головного мозга).

Цель исследования состояла в описании особенностей и закономерностей осуществления функций программированного контроля психических процессов у детей с эпилепсией.

В качестве гипотезы выносилось следующее предположение: для детей с эпилепсией характерно снижение способности к регуляции, программированию и контролю психических процессов по сравнению с выборкой детей, которые не имеют диагноза «эпилепсия». В исследовании участвовали 20 человек. Дети в возрасте от 6 до 9 лет с установленным диагнозом «эпилепсия» (10 человек), а также дети той же возрастной категории (6–9 лет) без установленного в анамнезе диагноза «эпилепсия», т. е. здоровые (10 человек).

В нейропсихологический комплекс были включены следующие методики:

1. Методика запоминания 10 слов по А.Р. Лурия;
2. Таблицы Шульце;
3. Корректурная проба;
4. Реципрокная координация движения рук;
5. Копирование сложной фигуры Тейлора;
6. Составление рассказа по сюжетным картинкам «Мусор».

По 4 методикам из 6 был проведен статистический анализ полученных данных (для обработки результатов применялся критерий U – Манна – Уитни). По двум последним методикам (копирование фигуры Тейлора и составление рассказа по сюжетным картинкам) было проведено качественное исследование результатов.

Полученные в результате статистической обработки результаты указывают на то, что существуют достоверные различия между выборкой детей с эпилепсией и здоровыми детьми ( $p < 0,01$ ). Качественный анализ не выявил каких-либо значимых различий между выборками.

Результаты, полученные в ходе проведения методик, отображают противоречивую картину в отношении развития управляющих функций у детей с эпилепсией. На данный момент мы не можем утверждать, что у детей с эпилепсией недостаточно сформирована функция программированного контроля. Исследование требует более точного анализа результатов с увеличением количества исследуемых детей обеих выборок.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Ахметшина А.И.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Касимова Р.Ш.*

Цель исследования – рассмотрение особенностей развития творческих способностей детей, посещающих учреждения ДО.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования.



Предмет исследования – особенности развития творческих способностей учащихся, посещающих учреждения дополнительного образования.

Гипотеза исследования основывается на том, что уровень развития творческих способностей детей, посещающих учреждения ДО, выше, чем у детей, не посещающих учреждения ДО.

По мнению психолога Л.С. Выготского: «Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое» [Выготский, 2000. С. 116].

В современном обществе повысились требования к формированию личности творческой, самостоятельной, адаптивной к различным условиям и производящей новые идеи. Человек, способный видеть необычное в обычных вещах, ценится во всех отраслях жизнедеятельности. Развитие такой личности не возможно без развития креативности.

Говоря о специфике детской креативности, следует заметить, что в настоящее время в среде отечественных педагогов и психологов креативность рассматривается как создание человеком (ребенком) нового, значимого только для конкретного лица продукта. Именно субъективность детской креативности является его отличительной чертой.

Креативное мышление в широком смысле слова – это творческие, интеллектуальные способности, в том числе способность приносить нечто новое в опыт [Barron, 1988. С. 76–98], способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения или постановки новых проблем [Guilford, 1967], способность осознавать проблемы и противоречия, а также формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации [Torrance, 1974].

В учреждениях дополнительного образования могут использоваться следующие формы развития творческих способностей:

1. Работа с неоконченными текстами:

- продолжить сказку;
- переработать сюжет;
- придумать другой конец сказки.

2. Театрализованные игры и детские спектакли. Разыгрывание театральных спектаклей с куклами, игрушками-самоделками; пальчиковый театр, театр марионеток. Творческое создание разных игровых образов в играх-имитациях (звери, птицы, растения, фантастические герои). Выразительная передача их действий, физического состояния, смены настроений с использованием мимики, пантомимики, интонации (расцветающий цветок, смена времени года, волшебные картины).

3. Встреча с интересными людьми.

4. Использование ТРИЗ-педагогике на занятиях.

Диагностика, которую мы использовали по Э.П. Торренсу, направлена на выявление исходных значений исследуемых показателей. Тест креативности представляет собой задания «Нарисуйте картинку», «Закончи рисунок» и «Повторяющиеся линии». На основе этих результатов мы выявили, что уровень развития творческих способностей у детей, посещающих учреждения ДО, выше по показателям: оригинальность, гибкость, беглость, а по показателю разработанности достоверных различий не было выявлено. Исходя из полученных данных можно сделать вывод, что наша гипотеза подтвердилась. Посещение учреждений ДО положительно влияет на развитие творческих способностей детей.

## **АДДИКТИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ: ПИЩЕВЫЕ АДДИКЦИИ**

***Беляевская В.В.***

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Костюнина Н.Ю.*

Цель исследования – изучение и выявление особенностей нарушений пищевого поведения у подростков.

Объект исследования – аддиктивное поведение подростков.

Предмет исследования – особенности проявления пищевой аддикции у подростков.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что среди подростков девочки более подвержены пищевым аддикциям, чем мальчики.

С целью проверки гипотезы были поставлены следующие задачи:

1. Изучить сущность понятия «аддиктивное поведение» и «пищевые аддикции».
2. Выявить психологические особенности «аддиктивного поведения» подростков.
3. Провести экспериментальное исследование «аддиктивного поведения» подростков.

Методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ психологической литературы по проблеме исследования.
2. Эмпирические методы: наблюдение, тестирование.
3. Интерпретационно-описательные методы исследования: количественный и качественный анализ эмпирических данных с использованием методов математической статистики, расчет Т-критерия Стьюдента.

Аддикция – это форма патологического поведения, не соответствующего норме.

Аддиктивное поведение – это одна из форм отклоняющегося поведения личности, которая связана со злоупотреблением чем-то или кем-то в целях саморегуляции или адаптации. Степень тяжести аддиктивного поведения может быть различной. Также существуют две категории аддикции: субстанциональные или химические аддикции и аддикции процесса или не химические.

Пищевые аддикции – это комплекс нарушений в питании, которые возникают из-за длительного воздействия поведенческих, эмоциональных, психологических, межличностных и социальных факторов.

Основными нарушениями пищевого поведения («пищевыми аддикциями») считаются нервная анорексия, нервная булимия, а также компульсивное переедание.

Особенность аддиктивного поведения подростка состоит в том, что уходя от реальности, он искусственно меняет свое психическое состояние, что дает иллюзию безопасности и восстановления равновесия, в результате процесс начинает управлять личностью и пристрастие уже руководит ею.

Экспериментальное исследование аддиктивного поведения подростков проводилось нами на базе МАОУ № 139 г. Казани. В экспериментальном исследовании приняли участие 40 подростков – 20 из них девочки, а другие 20 – мальчики. Возраст детей – от 14 до 15 лет.

Целью нашего экспериментального исследования является подтверждение гипотезы, выдвинутой нами в начале нашего исследования: среди подростков девочки более подвержены пищевым аддикциям, чем мальчики.

Для определения уровня пищевой аддикции мы использовали методику диагностики склонности к 13 видам зависимостей, автор Г.В. Лозовая.

Гипотеза, выдвинутая нами в начале нашего исследования, полностью подтверждена: среди подростков девочки более подвержены пищевым аддикциям, чем мальчики.

Таким образом, можно заключить, что синдром психической зависимости от еды включает влечение к пище и способность достижения состояния исключительного психического комфорта в процессе еды, чему девочки-подростки подвержены наиболее часто, чем юноши.

## **СВЯЗЬ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР С ПСИХИЧЕСКИМИ СОСТОЯНИЯМИ У СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Берникова А.В.*

*Научный руководитель – д-р психол. наук, профессор Прохоров А.О.*

*Цель исследования* – установление связи психических состояний с геометрическими фигурами, чтобы в дальнейшем определить, в каком психическом состоянии находится испытуемый.

*Объект исследования* – связь геометрических фигур с психическими состояниями.

*Предмет исследования* – выявление уровня проявления психических состояний, сопоставляя их с геометрическими фигурами в начале, в середине и в конце лекции и семинара.

*Задачи исследования:*

- провести эмпирическое исследование группы-психологов и группы-программистов;
- определить группы психических состояний к каждой фигуре.

*Методы исследования и организация исследования:*

– психогеометрический тест Деллингера С. Предлагаемый тест позволяет мгновенно определить форму или тип личности, дать подробную характеристику личных качеств и особенностей поведения любого человека;

- список психических состояний Прохорова А.О.

*Эмпирическая база*

В исследовании приняли участие студенты-программисты на 4-м году обучения в возрасте 21–22 лет и студенты-психологи на 1-м и 2-м году обучения в возрасте 18–21 года в количестве:

- на лекции – 72 человек;
- на семинаре – 90 человек.

*Полученные результаты**Выявленные состояния на семинаре*

- Круг – Заинтересованность (33,3 %),
- Квадрат – Размышление (20 %),
- Треугольник – Заинтересованность (41 %),
- Прямоугольник – Размышление (15,6 %),
- Зигзаг – Заинтересованность (24,4 %).

*Выявленные состояния на лекции*

- Круг – Заинтересованность (51,4 %), Размышление (51,4 %),
- Квадрат – Заинтересованность (34,7 %),
- Треугольник – Размышление (26,4 %),
- Прямоугольник – Задумчивость (13,9 %), Размышление (13,9 %),
- Зигзаг – Задумчивость (25 %), Размышление (25 %).

*Вывод*

1. И на семинаре, и на лекции лидирующими являются состояния:
  - заинтересованности,
  - размышления,
  - задумчивости.
2. Остальные фигуры с определенным набором психических состояний отличаются процентным соотношением. В одной фигуре психические состояния проявляются в высшей степени, в другой немного меньше.
3. Центральной фигурой на лекциях и семинарах является круг.
4. На протяжении всей пары неизменными остаются:
  - на семинаре (Квадрат, Зигзаг), но при этом состояния всегда разные;
  - на лекции (Круг-заинтересованность, Квадрат-озадаченность) данные фигуры с этими психическими состояниями не изменяются.
5. На семинаре фигуры, с которыми ассоциирует себя студент, менялись на протяжении всей пары. На лекции многие фигуры и выделенные к ним психические состояния оставались неизменными.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ**

*Вакифова Н.М.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Рыбакова Л.А.*

Проблема формирования здорового образа жизни и конкретно здоровья среди подростков является не только очень важной, но и одной из ключевых для всей нашей страны.

На сегодняшний день в России в целом очень бурно прогрессирует такая проблема, как ухудшение состояния здоровья не только пожилых людей и наследственно больных, но и такой группы населения, как подростки.

Подростки – это особый контингент в составе населения, состояние здоровья которого является своеобразным показателем социального благополучия и уровня медицинского обеспечения предшествующего периода детства, а также предсказателем изменений в здоровье населения в дальнейшие годы.

Для понимания важности обсуждаемой проблемы необходимо учитывать, что по определению Всемирной Организации Здравоохранения, Оттавской Хартии укрепления здоровья, «здоровье» – это не только отсутствие болезней и физических дефектов, а состояние полного физического, духовного и социального благополучия. Здоровье – это нормальное состояние, означающее его оптимальную саморегуляцию, согласованное взаимодействие его органов и равновесие между его функциями и внешней средой.

*Цель исследования* – теоретически обосновать и экспериментально апробировать педагогические условия формирования ЗОЖ у одаренных подростков.

*Объект исследования* – процесс формирования ЗОЖ у одаренных подростков.

*Предмет исследования* – педагогические условия формирования ЗОЖ у одаренных подростков.

*Этапы исследования.* Исследование было проведено в 3 этапа в период с 2016 по 2018 год.

*На первом этапе* – поисково-теоретическом (2016 год) – проводился анализ теоретико-методологических подходов к проблеме, определялись принципы, выявлялись теоретико-методологические аспекты формирования здорового образа жизни у одаренных подростков, изучались сущность и особенности формирования здорового образа жизни у одаренных подростков, определялись педагогические условия формирования здорового образа жизни у одаренных подростков. Это дало возможность определить концептуальный замысел исследования, включая цель, задачи, гипотезу исследования, также осуществлялся сбор первичного эмпирического материала.

*На втором этапе* – опытно-экспериментальном (с 2017 по 2018 год) – был осуществлен констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты, апробировались педагогические условия формирования здорового образа жизни у одаренных подростков, раскрыта научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации.

*На третьем этапе* – обобщающем (2018 год) – осуществлялось завершение опытно-экспериментальной работы, осмысление результатов исследования, уточнялись теоретические положения и выводы, оформлялось диссертационное исследование.

*Методы исследования:*

- теоретические (теоретический анализ и синтез психолого-педагогической литературы, обобщение опыта, систематизация, классификация);
- эмпирические (тестирование, анкетирование, педагогический эксперимент);
- методы обработки данных (количественный и качественный анализ).

*Выводы.* Проведенный анализ научно-педагогических взглядов на проблему формирования здорового образа жизни у одаренных подростков сформировал четкое представление о том, что этот процесс носит интегративный характер, включающий достижения многих областей научного знания (педагогика, психологии, медицины и др.).

Поставленные исследовательские задачи в целом решены, однако актуальность проблемы от этого не снижается. Кроме того, интенсивное совершенствование и перестройка системы среднего образования требует дальнейшего исследования и разработки оздоровительных программ, адаптированных к конкретным возрастным периодам.

## **КОРРЕКЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

*Валева А.А.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

В русле последних концепций дошкольного образования особое значение приобретает развитие у детей навыков положительного взаимодействия с окружающими как залога их благополучного развития. Согласно взглядам отечественных психологов общение выступает в качестве одного из основных условий развития ребенка, важнейшего фактора формирования его личности, наконец, ведущего вида человеческой деятельности, направленного на познание и оценку самого себя через посредство других людей [Жинкин, 1958. С. 144].

Современная педагогическая практика настоятельно требует от логопедов научно аргументированного подхода к анализу коммуникативного поведения детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, объективной информации, отражающей сложный характер зависимости между уровнем сформированности их коммуникативной способности и состоянием речемыслительной деятельности, конкретных коррекционно-педагогических рекомендаций, обеспечивающих им полноценное формирование всех звеньев речевого общения [Дубова, 2015. С. 119–120].

Известный опыт привлечения психолого-педагогического подхода к исследованию различных аспектов коммуникативного поведения детей данного контингента нередко характеризуется неупорядоченным использованием разрозненных психологических методик, позволяющих экспериментатору ориентироваться скорее на собственный интуитивно-эмпирический анализ результатов исследования, нежели на объективные параметры оценки коммуникативного развития дошкольников с общим недоразвитием речи: уровень сформированности мотивационно-потребностной сферы, степень зрелости операциональных механизмов коммуникативного акта, характер использования речевых и паралингвистических средств [Дубова, 2016. С. 110–112].

Анализ современной логопедической литературы показывает, что основное внимание исследований в этой области сосредоточено на проблемах собственно языкового развития детей с речевой

патологией. Вопрос о специфике развития невербальных средств общения у данной категории детей, о характере (конвенциональные – неконвенциональные, осознаваемые – неосознаваемые, стереотипные – имеющие варианты исполнения и пр.) используемых ими невербальных знаков, о соотношении между уровнем развития речевых и невербальных средств является практически не разработанным. Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина отмечают, что без специального обучения дети с ОНР не овладевают операциями анализа и синтеза, сравнения и обобщения. Р.И. Лалаева и А. Гермаковская также выделяют сложное сочетание нарушений речи и познавательной деятельности у детей с общим недоразвитием. По мнению С.Н. Шаховской, общее недоразвитие речи представляет собой многомодальное нарушение, проявляющееся на всех уровнях организации языка и речи [Леонтьев, 1965. С. 245].

Несмотря на постоянный интерес исследователей к проблемам оптимизации логопедической работы по преодолению недоразвития речи, в настоящее время отсутствует целостное представление о закономерностях становления навыков общения у данной категории детей и возможностях их целенаправленного развития. Наряду с приоритетной значимостью рассмотрения теоретических аспектов данной проблемы имеется практическая необходимость в определении содержания коррекционного обучения, направленного на развитие коммуникативных умений и навыков у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Ляпидевский, 1968. С. 247].

Таким образом, нарушение процессов порождения речи наблюдается еще до того момента, когда происходит выбор средств (вербальных и невербальных) для репрезентации мысли. Данный факт позволил нам сделать предположение, что невербальная коммуникация детей с ОНР будет иметь ряд специфических особенностей и восприятия (понимания), и употребления невербальных средств общения [Жинкин, 1958. С. 144].

## **СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА**

*Вафина Л.Н.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Курбанова А.Т.*

На сегодняшний день достаточно часто встречаются дети с расстройствами аутистического спектра, это может быть не связано напрямую с интеллектуальными возможностями, и ребенок с подобной особенностью может появиться в любой школе. Разнообразие аутистических расстройств и их проявлений требует комплексного подхода к процессу социализации таких детей, их воспитания и обучения. Прогноз эффективности социальной адаптации младших школьников с расстройствами аутистического спектра требует учета степени выраженности аффективной патологии, развития коммуникативной стороны речи, невербального интеллекта, развития школьных навыков и умений.

Школа нужна аутичному ребенку, может быть, больше, чем любому другому, но она и более трудна для него. Трудно однозначно оценить целесообразность организации специальных классов для таких детей. При обучении аутичных детей требуется нестандартный подход; необходимо учитывать их особый темп работы, трудности организации внимания. Им нужно соответствующее устройство школьной жизни с тщательно продуманным функциональным пространством класса, рабочего места, устойчивым порядком занятий. Само учебное здание должно быть структурировано так, чтобы дать им дополнительную опору в организации учебного поведения.

По-особому должно строиться и речевое взаимодействие: ребенок может длительное время теряться при восприятии инструкции, могут длительное время оставаться ограниченными его возможности развернуто изложить усвоенный материал, возникать локальные проблемы освоения письма или счета. Содержание обучения в случае аутичного ребенка должно отличаться от обычного. Такой ребенок может прийти в школу, обладая отвлеченными знаниями по астрономии или греческой мифологии, но не знать того, чему не приходится специально учить других детей: осмыслению событий быденной жизни, пониманию близких, своего места среди других людей. Реализовать такой подход легче в условиях специального (ресурсного) класса для детей с аутизмом. Однако при объединении детей с одинаковыми трудностями коммуникации, эмоционального и социального развития возникают новые проблемы. Дети попадают в обедненную среду, они не могут видеть образцов естественного поведения одноклассников, их реакций на происходящее.

Видимо, правильный подход должен быть комбинированным. Специальные (ресурсные) классы необходимы для детей с наиболее выраженными формами аутизма, выраженными трудностями организации учебного процесса. Вместе с тем при малейшей возможности ребенок должен пере-

ходить к более естественным формам школьной жизни, к более разнообразным контактам с детьми, близкими ему по общему уровню развития, но не испытывающими столь серьезных трудностей в коммуникации. Каждый такой шаг должен обеспечиваться индивидуальной поддержкой психолога и педагога. Основные направления подобной поддержки могут быть обозначены как помощь в осмыслении новой ситуации, в выстраивании новой линии поведения, во взятии на себя новой социальной роли, в отработке необходимых способов коммуникации и учебных навыков.

## **ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

*Волкова М.С.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

В последнее время значительно увеличилось количество детей младшего школьного возраста с тяжелыми нарушениями речи, имеющих трудности овладения письменной речью. У 45 % школьников 6–7 лет имеются предпосылки оптической дисграфии и, следовательно, они заранее обречены на неуспеваемость по русскому языку. Очень важно как можно раньше приступить к коррекционной работе по устранению оптической дисграфии, поскольку выявленные предпосылки могут привести к трудностям не только в изучении родного языка, но и отрицательно сказаться на всем дальнейшем обучении [Борисова, 2017. С. 86–93].

Наиболее актуальной проблемой школьной логопедии является предупреждение и коррекция нарушений письменной речи. При диагностике младших школьников с тяжелыми нарушениями речи выявляются их дисграфические ошибки. Основной причиной этих ошибок является несформированность «высших психических функций» [Ужегова, 2017. С. 145–147].

Малоизвестен факт о нейротопографическом распределении субстратов (нейронов), которые поддерживают когнитивные процессы, или которые вызывают различные формы дисграфии вследствие нарушения функционирования этих субстратов (нейронов). Доказано существование субстратов (нейронов), которые избирательно поддерживают орфографические долгосрочные и рабочие процессы памяти и дефицит орфографической рабочей памяти [Rapp, B, 2016. P. 588–604].

Дисграфия выражается специфическими ошибками. Причем эти ошибки не относятся к орфографии и имеют постоянный характер. Эти ошибки не возникают вследствие умственных и сенсорных нарушений. В связи с этим можно говорить, что оптическая дисграфия имеет ошибки буквенного и словесного характера. Исследователи проблемы нарушения письменной речи у младших школьников выделяют различные проявления оптической дисграфии, виды их специфических ошибок [Садовникова, 2005. С. 400].

По мнению М.Е. Хватцева, оптическая дисграфия возникает вследствие недоразвития или нарушения зрительно-речевых систем, ввиду этого нарушается образ буквы и слова. При этом дети совершают специфические ошибки в виде невозможности отличать похожие графические буквы: с-о, п-и, и-ш, л-м, п-н [Хомякова, 2017. С. 135–139].

И.Н. Садовникова выдвинула особый вид ошибок, называемых специфическими. Эти ошибки подразумевают различные смещения похожих букв в связи с их кинетической похожестью. Объяснить это можно тем, что происходит неорганизованность меняющихся движений. Анализатор, отвечающий за движение во время письма, воспринимается как обязательный способ обеспечения технической стороны письма. Из этого следует, что важно учесть перераспределения, которые происходят между зрительными и двигательными цепями, а также между слуховыми и речевыми цепями, ведь они формируют ход письма [Хомякова, 2017. С. 135–139].

В связи с этим такое нарушение письма, как оптическая дисграфия, можно сказать, связано с недоразвитием зрительного гнозиса, анализа и синтеза, пространственных представлений и проявляется в заменах и искажениях букв на письме [Хомякова, 2017. С. 135–139].

После анализа различных источников, были сделаны следующие выводы: 1. Возникновению оптической дисграфии, как правило, предшествуют различные формы тяжелых нарушений речи ввиду несформированности высших психических функций (интеллект, слух и зрение сохранены). Для оптической дисграфии характерны ошибки в виде замен графически сходных букв, зеркального написания букв, пропусков элементов букв и их неправильного расположения. 2. Для предупреждения оптической дисграфии у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи используются

приемы и упражнения на развитие зрительного внимания, памяти, зрительно-гностических функций, зрительного анализа и синтеза, зрительно-пространственного восприятия, при этом все занятия включают в себя методы по формированию высших психических функций. 3. Сам коррекционный этап по преодолению оптической дисграфии у младших школьников в первую очередь направлен на автоматизацию и дифференциацию смешиваемых и взаимозаменяемых букв.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И КОММУНИКАТИВНЫХ АСПЕКТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

*Габдрахманова Г.Т.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Телегина Н.В.*

Актуальность проблемы развития коммуникативных и творческих аспектов у будущих специалистов, готовых и способных эффективно участвовать в межкультурной коммуникации, определяется экономическими, политическими и социальными преобразованиями в нашей стране, которые инициировали модернизацию российского образования в целом. Стратегическое направление развития системы образования в значительной степени связано с созданием и внедрением перспективных информационных ресурсов как одной из базисных основ для реформирования традиционного образования, радикального повышения эффективности и качества подготовки специалистов. Создавая информационное общество и используя при этом компьютерную технику, информационно-коммуникационные технологии, человечество меняет весь образ своей активной жизни.

Одной из целей воспитательной деятельности учебного заведения является формирование высокого уровня информационной культуры выпускников. Ведущую роль в решении этой проблемы играет способность обучающихся владеть информационно-коммуникационными ресурсами. Наличие электронных учебников и других видов электронной учебной продукции позволяет, с одной стороны, проводить отдельные учебные занятия в компьютерном классе, специализированных аудиториях, с другой – дает широкие возможности для самостоятельной работы студентов.

Применение современных технологий в образовании создает благоприятные условия для развития разнообразных качеств личности, таких как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, творческое мышление, интеллектуальное самосовершенствование, саморазвитие и т. д. Информационная среда стимулирует участников образовательного процесса к участию в принципиально новом виде коммуникаций, ориентированном на деятельностный характер поведения [Забурьянова, 2013. С. 45–56].

Для развития коммуникационного и творческого мышления у обучающихся самое главное – создать установку на поиск. Например, можно предложить обучающимся виртуальную экскурсию в информационный мир (определенные сайты, информационные площадки, мультимедийные презентации, видеоролики). Чем больше дать им свободы на этом этапе, тем лучше будет результат. Наша задача как педагога заинтересовывать, верить и помогать обучающемуся, научить его учиться, чтобы он сумел развить свои задатки, способности, заложенные природой. Прежде всего, необходимо обеспечивать индивидуальную зону творческого развития и саморазвития обучающегося, позволяющую ему создать собственную среду, опираясь на индивидуальные качества и способности, которые наиболее значимы для развития личности и усвоения знаний. Превращение обучающегося в субъект, заинтересованный в саморазвитии, обуславливает его становление как профессионала, способного к построению своей деятельности, к ее изменению и развитию.

Исследования показали, что работодатели заинтересованы в таком работнике, который умеет думать самостоятельно и решать разнообразные проблемы, активно коммуницировать и творчески включаться в решение сложных производственных ситуаций.

Для успешной реализации и развития творческих и коммуникативных аспектов деятельности студента посредством использования информационных ресурсов нужно обеспечить образовательные организации необходимой материально-технической базой, соответствующей проведению всех видов работ, предусмотренных учебным планом.

## РАЗВИТИЕ Я-КОНЦЕПЦИИ У ПОДРОСТКОВ

*Габидуллина Э.И.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Калацкая Н.Н.*

Я-концепция возникает у человека в процессе социального взаимодействия как неизбежный и всегда уникальный результат психического развития, как относительно устойчивое и в то же время подверженное внутренним изменениям и колебаниям психическое приобретение и формируется в процессе взаимодействия индивида с окружающей средой и с момента своего зарождения становится активным началом, фактором, определяющим развитие личности.

До настоящего времени не существует однозначного определения понятия «Я-концепция», поэтому разные ученые понимают данное понятие по-разному.

Из всего разнообразия трактовок понятия «Я-концепции» более полным для нашего исследования мы предпочли определение, предложенное отечественными психологами А.В. Петровским и М.Г. Ярошевским, что *Я-концепция* – это относительно устойчивая, в большей или меньшей мере осознанная, переживаемая как неповторимая система представлений индивида о самом себе, на основе которой он строит свое взаимодействие с другими людьми и относится к себе [Петровский, 2004. С. 128].

Также мы выяснили, что Я-концепция имеет 3 основных компонента:

- 1) когнитивный компонент (непосредственно сами знания и убеждения человека);
- 2) эмоционально-оценочный компонент (его переживания в связи с этим);
- 3) поведенческий компонент (то, как он ведет себя в действительности).

Я-концепция является центральным фактором психологического развития подросткового возраста [Семенов, 2013. С. 217].

Однако анализ педагогической и психологической литературы показывает, что в школе вопросам формирования Я-концепции уделяется недостаточное внимание, роль как механизма произвольной психической саморегуляции недооценивается. Они формируются, как правило, стихийно, вне целенаправленных воздействий со стороны воспитателей.

Исходя из этого, в рамках нашей выпускной квалификационной работы был организован констатирующий эксперимент, направленный на выявления исходного уровня развития Я-концепции в подростковом возрасте.

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 40» Приволжского района города Казани Республики Татарстан. В исследовании приняли участие учащиеся седьмых классов в составе 40 человек, в возрасте 13–14 лет. Для реализации цели исследования мы использовали шкалу «Я-концепции» для детей (авторы –Е. Пирс, Д. Харрис).

Используя данную методику, мы выявили уровень самооотношения подростков, который ряд авторов приравнивают Я-концепции. Результаты были подвергнуты обработке и последовательному анализу. Исходя из полученных данных, на констатирующем этапе исследования было выявлено, что в целом у учащихся 7-х классов (подростки) преобладает низкий и предельно низкий уровень самооотношения, показатели Я-концепции как целостной характеристики и ее основных факторов довольно низкие и нуждаются в подборе педагогических условий, позволяющих способствовать развитию адекватной Я-концепции.

В своем исследовании мы выдвинули следующие психолого-педагогические условия:

- учитывать возрастные особенности подростков;
- использовать такие формы и методы, как тренинги, познавательные беседы;
- организовать взаимодействие субъектов образовательного процесса: учителя, учащихся и родителей, с целью достижения единства требований к формированию позитивной Я-концепции учащихся.

Реализация данных условий, обеспечивающих функционирование и развитие психологической и педагогической системы, целостного психолого-педагогического процесса является одной из важных задач нашего исследования, успешное решение которой составляет научную новизну исследования и обуславливает его практическую ценность.



## СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В СИСТЕМЕ СПО

*Гарифуллина Г.И.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Телегина Н.В.*

В системе профессионального образования становится актуальной и значимой задача формирования у студентов готовности к применению информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в своей практической деятельности, повышение качества подготовки работников образования за счет совершенствования их умения использовать новые информационные технологии. Это относится и к подготовке будущих воспитателей дошкольного образования.

Одна из ключевых компетентностей современного специалиста, которая характеризуется решением различных задач с привлечением компьютерных информационных технологий, называется ИКТ-компетентностью.

Требования к формированию ИКТ-компетентности у выпускников – будущих воспитателей нашли свое отражение и в Федеральных государственных образовательных стандартах СПО (ФГОС СПО) и Профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

В соответствии с ФГОС СПО по специальности «Дошкольное образование» к выпускникам предъявляются требования по овладению общими и профессиональными компетенциями, связанные с использованием ИКТ (ОК4, ОК5 ПК2.2 и др.), а в Профессиональном стандарте приводится описание трудовых функций, согласно которому воспитатель должен «владеть ИКТ-компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста».

Таким образом, воспитатель дошкольной образовательной организации должен уметь организовывать занятия с детьми дошкольного возраста с применением ИКТ, осуществлять различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста с использованием современных технологий; разрабатывать и оформлять методические и дидактические материалы с использованием персонального компьютера.

Для формирования данных компетенций в ФГОС СПО по специальности «Дошкольное образование» введена учебная дисциплина «Информатика и ИКТ в профессиональной деятельности». Задача преподавания данной дисциплины заключается в том, чтобы упростить и донести до студента как можно больше сведений, позволяющих сформировать представление о том, какие действия позволят оптимально, быстро и эффективно получить результат, приемлемый в профессиональной деятельности.

Однако при обособленном преподавании данного предмета достижение желаемых целей в развитии ИКТ-компетентности студентов невозможно, даже при достижении высокого уровня ИКТ-грамотности преподавателя. Формирование ИКТ-компетентности у студентов, на мой взгляд, будет эффективным при достижении междисциплинарных связей между предметами. Например, преподаватели специальных дисциплин ставят задачи, решение которых имеет большое значение при изучении данной учебной дисциплины. Студентам заранее сообщается учебная задача по предмету, технология ее решения с помощью ИКТ, критерии оценки по двум предметам. Содержательная часть оценивается преподавателем соответствующей дисциплины, а уровень овладения ИКТ – преподавателем информатики. Форма представленной работы студента может быть различной: проекты, интерактивные игры, набор слайдов и т. д. Таким образом, один и тот же проект является зачетным по двум дисциплинам, что снимает вопросы перегрузки студента, создает условия для формирования профессиональных компетенций и ИКТ-компетентности.

Изучение дисциплины «Информатика и ИКТ в профессиональной деятельности» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки и появляется возможность использования приобретенных умений и навыков в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

Можно сделать вывод, что формирование ИКТ-компетентности у будущих воспитателей будет более эффективным при совместном изучении дисциплины «Информатика и ИКТ в профессиональной деятельности» с другими специальными дисциплинами.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Гатауллин С.Р.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Парфилова Г.Г.*

Проблема сохранения здоровья учащихся и привития навыков здорового образа жизни очень актуальна в современном мире. Здоровый образ жизни по сути своей должен быть первейшей потребностью человека, но удовлетворение этой потребности, доведение ее до оптимального результата носит сложный, своеобразный, часто противоречивый характер и не всегда приводит к необходимому результату.

Эффективность воспитания и обучения детей и подростков зависит от здоровья. В массовой школе условия обучения, учебные и трудовые нагрузки в целом рассчитаны на здоровых детей. В связи с этим здоровье – важнейший фактор, определяющий физическую и умственную работоспособность, успеваемость и поведение школьника.

Здоровье является необходимым условием полноценной жизни человека и в значительной степени определяется личной ответственностью за его благополучие. Осознание значимости собственного здоровья и необходимости соблюдать здоровый образ жизни – основа здоровья любого человека.

*Цель исследования* – теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности форм и методов формирования ЗОЖ у младших школьников.

*Задачи исследования:*

1. Раскрыть сущность понятий «здоровье», «здоровый образ жизни».
2. Учитывать возрастные особенности формирования ЗОЖ младших школьников.
3. Разработать и реализовать программу по повышению уровня ЗОЖ у младших школьников на формирующем этапе исследования.
4. Проверить в опытно-экспериментальной работе эффективность программы по формированию здорового образа жизни у учащихся младшего школьного возраста.

*Здоровье* – это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов (Устав ВОЗ).

*Здоровый образ жизни*, по В.В. Дубровскому, – это образ жизни, основанный на принципах нравственности, рационально организованный, активный, трудовой, закаляющий и в то же время защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды, позволяющий до глубокой старости сохранять нравственное, психическое и физическое здоровье.

Для определения уровня ЗОЖ учеников третьего класса были проведены методики: анкета ЗОЖ-1 для учащихся 1–4 классов, анкета «Отношение детей к ценности здоровья и здорового образа жизни», Ю.В. Науменко. Базой для исследования послужила МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 51» Вахитовского района г. Казани.

В результате проведения опытно-экспериментальной работы были получены следующие результаты.

По анкете ЗОЖ-1 для учащихся 1–4 классов 42 % учащихся присуща «высокая осведомленность», 35 % проявили «среднюю осведомленность», «низкая осведомленность» о ЗОЖ характерна 23 % учеников.

Согласно полученным данным по анкете «Отношение детей к ценности здоровья и здорового образа жизни» (Ю.В. Науменко) видно, что высокий уровень характерен 35 % младших школьников, средний уровень проявили 42 % учащихся и 22 % – низкий уровень.

Среднее значение по классу показывает, что в целом представление о ЗОЖ учащихся находится на среднем уровне.

Итог исследования – у учащихся третьих классов уровень ЗОЖ представляется средним, в большей степени устойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется личной осведомленностью и другими внешними стимулами и побудителями. Сформировать ЗОЖ у подрастающего поколения можно только совместными усилиями всех участников образовательного процесса.

В настоящее время нами разрабатывается программа по повышению уровня ЗОЖ младших школьников.

Мы надеемся, что после реализации программы уровень ЗОЖ у детей младшего школьного возраста по всем компонентам повысится, программа будет эффективной и ее в своей работе смогут применять учителя, педагоги-организаторы.

## ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА

*Гаттарова Л.А.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

Детей с речевыми расстройствами становится с каждым годом больше, их процессы речевого развития замедлены в сравнении со здоровыми детьми. Обучающиеся сталкиваются со сложностями усвоения поступающей информации по причине повышенной эмоциональной истощаемости нервной системы, быстрого умственного утомления. В связи с этим возникает вопрос о потребности нового подхода в обучении, современного и эффективного [Лесик, 2016. № 5. С. 722–729].

Современная логопедия находится в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей. К числу широко распространенных новых эффективных средств обучения относятся компьютерные технологии [Рыбакова, 2016. № 10. С. 1282–1284].

Компьютер способен воспроизводить информацию так, как нам нужно. Он может воспроизводить ее в виде текста, графического изображения, звука, речи или видео. Компьютер запоминает и с огромной скоростью обрабатывает данные, что позволяет специалистам создавать для детей новые средства деятельности. Практика показывает, что при использовании компьютерных технологий для занятий с детьми значительно возрастает интерес детей, повышается уровень познавательных возможностей [Старикова, 2014. С. 72–76].

В сравнении с традиционными формами обучения дошкольников компьютер имеет свои преимущества. Во-первых, предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес, а движения, звук, мультипликация привлекают внимание ребёнка. Во-вторых, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей. В-третьих, компьютер позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни, например полет ракеты. А также компьютер очень «терпелив», он никогда не ругает ребенка за ошибки, а ждет, пока он сам исправит их [Старикова, 2014. С. 72–76].

Компьютерные программы, применяемые для логопедических занятий, должны отвечать следующим требованиям. Во-первых, программа должна быть направлена на решение конкретной логопедической проблемы или заболевания. Во-вторых, программа должна быть сопровождена описанием технических, методических и педагогических характеристик, таких как указание на возраст ребенка, руководство пользователя, требования к установке и т. д. В-третьих, программа должна точно соответствовать заявленным характеристикам: она должна быть яркой, красочной, со звуковым оформлением; объекты, отображаемые на экране, должны быть достаточно крупными, понятными ребенку; язык должен быть русским. В-четвертых, программа должна развивать ребенка, решая конкретные логопедические и педагогические проблемы, а для этого эпизоды должны быть длительностью не более 3–5 минут; текст задания, если он имеется, должен быть озвучен диктором (с возможностью включения и выключения звука); задания обязательно должны быть интересными, простыми и понятными для выполнения, сформулированные на доступном ребенку уровне [Боштовенко, 2016. Т. 7. № 4. С. 499–503].

А по мнению Цветковой Натальи Викторовны и Головенкиной Юлии Владимировны, использование ИКТ в логопедической работе должно быть основано на принципе здоровьесберегающего обучения и строго согласовано с санитарно-гигиеническими нормами. Занятия с использованием компьютерных игр проводятся не чаще двух раз в неделю, время работы с компьютером на занятии не должно превышать пятнадцати минут [Цветкова, 2017. № 3. С. 61–64].

Специально организованная система коррекционной работы с применением информационных технологий повышает мотивацию к обучению, способствует развитию самостоятельности, продуктивности, осознанности, развивает стойкую ассоциацию компьютера с обучением [Лесик, 2016. № 5. С. 722–729].

И в заключение хотелось бы отметить, что использование ИКТ не отменяет традиционную методику проведения занятий, а облегчает и актуализирует технологию ее создания [Леонова, 2016. С. 130–133].

## ОСОБЕННОСТИ ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВАМИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

*Гафурова А.Р.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

Изучение прогностической компетентности является актуальной проблемой в рамках всей психологической науки и приобретает наибольший интерес в силу того, что прогностическая деятельность является значимой составляющей для ребенка с ограниченными возможностями здоровья, так как она является ресурсом к успешной социализации [Ахметзянова, 2017].

Для изучения прогностической компетентности была использована методика «Прогностическая компетентность младшего школьника» (Способность к прогнозированию в ситуациях потенциального или реального нарушения социальной нормы) и выбраны две группы: респонденты 8–10 лет с расстройствами психологического развития в количестве 32 человек, дети с нормотипическим развитием 8–10 лет в количестве 60 человек.

Для выявления различий был применен статистический анализ при помощи *t*-критерия Стьюдента при уровне достоверности  $p \leq 0.001$ .

1. Для детей с расстройствами психологического развития во внеучебной сфере ( $t = -1.76$ ) наиболее характерным является преобладание ситуативных форм общения, незрелость в коммуникации.

2. Респонденты с трудностями в обучении склонны к пессимистическим установкам при  $t = 1.47$ . Это влияет на поведение ребенка в обществе, среди сверстников, взрослых. В своих действиях и отношениях не проявляют инициативы, скованны и застенчивы.

3. Дети с трудностями в обучении в прогнозе не принимают на себя активную позицию в разрешении ситуаций и в качестве будущих событий указывают на других участников, характеризуется ситуативными формами общения, бедным словарным запасом, не владением ситуаций и видения ее с одной позиции при  $t = 8.99$ .

4. Для респондентов с расстройствами психологического развития характерным является общенность прогноза при  $t = 2.28$ , выстраиваемый образ будущего построен на скудном опыте, прогноз обеднен, не выделяются компоненты ситуации, детализированность поведения участников, их чувства и отношения.

5. Выявлена недостаточная вербализация прогноза при  $t = 33.1$ . Прогноз представлен односложным ответом, с бедностью речевых высказываний, неумением использовать языковые средства в соответствии с речевой ситуацией. Различия были представлены в табл. 1.

*Таблица 1*

Прогностическая компетентность младших школьников с нормативным развитием  
и с расстройством психологического развития

	Норма ( $n = 60$ )		Расстройство психологического развития ( $n = 32$ )		$t(42)$	$p$
	М	SD	М	SD		
<b>Шкалы</b>						
Внеучебная сфера	33.3	8.0	29.1	11.9	-1.76	<.001
Оптимистическая // пессимистическая установка	4.65	2.33	2.71	2.77	1.47	<.001
Конструирование активной // пассивной позиции	6.11	2.12	4.26	3.36	8.99	<.001
Детализованность // обобщенность прогноза	4.86	3.42	1.93	3.15	2.28	<.001
Вербализация // недостаточная (минимальная) вербализация прогноза	7.02	3.27	.50	.95	33.1	<.001

Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что у детей младшего школьного возраста с расстройствами психологического развития характерно преобладание ситуативных форм общения, незрелость в коммуникативной сфере. Респонденты склонны к пессимистическим установкам, что может повлиять на личность ребенка; прогноз обеднен, не выделяются компоненты ситуации. Это может затруднять их включение в социум, процесс их обучения.

## ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СПОСОБОВ КОРРЕКЦИИ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ

*Гибадулина М.В.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Кротова И.В.*

На современном этапе развития общества увеличивается число детей с тяжелыми нарушениями речи. Для таких детей трудностью является применение компонентов выразительной речи, которые проявляются в школе, тем самым затрудняя процесс обучения. Однако есть урок чтения, где имеется возможность помочь школьникам применять выразительные средства устной речи. Выразительно окрашенная речь позволит ученикам свободно и безбарьерно общаться с людьми в различных ситуациях, в которых находится ребенок, достаточно правильно и грамотно выражать свои мысли и чувства, понимать и чувствовать собеседника по интонации. Кроме того, выразительность является качественной характеристикой речи. Исходя из сказанного, можно утверждать, что тема данного исследования является актуальной, так как в настоящее время мало внимания отводится этой теме, а она важна для развития детей.

Цель – определить способы коррекции выразительных средств устной речи у детей младшего школьного возраста на уроках чтения.

Объект исследования: особенности выразительных средств устной речи у детей младшего школьного возраста с ТНР.

Предмет исследования: особенности выразительных средств устной речи у детей младшего школьного возраста с ТНР на уроках чтения.

Выразительные средства устной речи организуют устную речь в целом, тем самым делая процесс общения более информативным. Выразительность устной речи предполагает соблюдение правил произношения: интонацию, силу, тембр голоса, ритм, темп речи, паузы, мелодику тона, логические ударения. Все средства речевой выразительности находятся в тесной взаимосвязи и дополняют друг друга.

Ученики младшего школьного возраста с ТНР сталкиваются с проблемами, проявляющимися в трудностях интонационно окрашенного высказывания. По мнению Р.Е. Левиной, Е.М. Мاستюковой, Е.Н. Винарской, Л.В. Лопатиной и др., у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи является нарушенным не только грамматический строй речи, звукопроизношение, замечена неспособность оформлять свою речь средствами речевой выразительности.

Зачастую детям с речевыми нарушениями сложно, используя компоненты выразительной речи, высказать свои переживания, мысли, также им бывает непонятен смысл обращенной речи, переданный средствами выразительной речи. У детей с речевыми нарушениями страдает процесс использования компонентов выразительной речи вследствие различных нарушений в строении и функционировании речевого аппарата. В случаях осложнения нарушения общим недоразвитием речи трудности возникают не только в использовании, но и в адекватном восприятии содержания сказанного собеседником, использующим компоненты выразительной речи. Дети неправильно, не точно расценивают смысл сообщения в результате того, что им оказывается недоступно понимание выбранных рассказчиком средств выразительной речи.

Выразительные средства устной речи играют значительную роль в общей системе развития речи школьников и являются неотъемлемой частью урока чтения. Все те умения и навыки выразительных средств устной речи развиваются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, данный навык школьники применяют при изучении учебных предметов, а также используемый навык ученики применяют во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни.

Работа по выразительному чтению в школе не требует специальных часов, она сочетается с разнообразными видами работы на уроках русского языка и особенно на уроках чтения. При этом особое значение приобретают методы работы по выразительному чтению.

После проведения анализа психолого-педагогических и литературоведческих источников по проблеме исследования сделан вывод о необходимости целенаправленной систематической работы по развитию выразительных средств речи и совершенствованию речи младших школьников в процессе урока чтения. Рассмотрев сущностную характеристику процесса обучения выразительному чтению, раскрыли понятия техники чтения, подобрали упражнения для развития выразительности устной речи.

## СПЕЦИФИКА ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СЛАБОВИДЯЩИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ<sup>1</sup>

*Гиниятуллина З.И.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Ахметзянова А.И.*

Для изучения прогностической компетентности у младших школьников с нарушением зрения было сформировано 2 группы детей 2–4 классов. Первую группу составили 34 ученика 8–11 лет МБОУ «Средней общеобразовательной школы № 85 с углубленным изучением отдельных предметов» Ново-Савиновского района г. Казани. Вторую группу составили 16 учеников 8–11 лет ГБОУ «Казанской школы № 172 для детей с ограниченными возможностями здоровья» Московского района г. Казани.

Для выявления специфики прогностической компетентности у младших школьников с нарушением зрения использовалась методика «Способность к прогнозированию в ситуациях потенциально-го или реального нарушения социальной нормы», разработанная авторским коллективом под руководством А.И. Ахметзяновой, кандидата психологических наук. В ходе исследования по критерию общего показателя и функциям прогностической компетентности не выявлено различий между выборками. У младших школьников с нарушениями зрения отмечается низкий уровень сформированности прогностической компетентности при осуществлении познавательной деятельности. Для слабовидящих младших школьников также характерна недостаточность процесса предвосхищения эмоций собеседников, правильного построения общения с ними.

Также проводилось сравнение выборок по способности к прогнозированию в шести значимых сферах отношений младшего школьника, в результате которого между выборками различия не были выявлены. Слабовидящие младшие школьники недостаточно хорошо прогнозируют собственные действия и последствия при их выполнении, возможные события, эмоции окружающих при осуществлении учебной деятельности, при общении как со сверстниками, так и со взрослыми, включая членов своей семьи, при использовании виртуальных средств общения, а также по отношению к собственному здоровью и здоровью окружающих.

При сравнении выборок по критериям оценивания прогностической компетенции различий не было выявлено. Для младших школьников с нарушением зрения характерны зрелые прогнозы, которые не противоречат принятым в обществе нормам, носящих в большей степени пессимистичный характер, в которых они занимают пассивную позицию. При изучении прогнозов было выявлено, что прогнозы детей в большей степени представляют собой односложные простые конструкции с небольшим количеством лексико-грамматических оборотов и прямой речи участников ситуаций. В ходе проведения сравнительного анализа младших школьников с нарушениями зрения и их сверстников с нормативным развитием по функциям прогностической компетентности и по важным жизненным сферам были получены следующие результаты:

1. Различия не выявлены при исследовании регулятивной функции прогностической компетентности в сферах общение со сверстниками, общение с взрослыми, виртуальное общение, отношение к болезни, отношение в семье, а также когнитивной и рече-коммуникативных функций во всех шести жизненно значимых сферах.

2. Различие было выявлено при исследовании регулятивной функции прогностической компетентности в сфере – отношения к учению ( $M_{\text{норма}} = 5.16$ ,  $M_{\text{НЗ}} = 3.87$ ).

*Таблица 1*

Прогностическая компетентность младших школьников в значимых сферах

Шкала	Норма ( $n = 34$ )		Нарушения зрения ( $n = 16$ )		t (50)	p
	M	SD	M	SD		
Регулятивная функция в сфере отношение к учебе	5.16	1.25	3.87	1.5	3.19	<.001

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что слабовидящие младшие школьники хуже, чем их сверстники с нормативными развитием, прогнозируют и регулируют собственные

<sup>1</sup> Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Правительства Республики Татарстан в рамках научно-исследовательского проекта № 17-16-16004 «Прогностическая компетентность младших школьников с ограниченными возможностями здоровья в превенции девиаций».

действия в учебной сфере. Выявленные недостатки в прогностической деятельности у слабослышащих младших школьников могут быть вызваны патологией зрительного анализатора, которая накладывает ограничение на учебную и познавательную деятельность и на социальную сферу их жизни.

## **ПРОБЛЕМЫ ВКЛЮЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА В ШКОЛЬНУЮ СРЕДУ**

*Гирфанутдинова А.А.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

На данный момент с каждым годом растет число детей с нарушениями слуха, и эти дети согласно федеральным законам «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.12 и «О социальной защите инвалидов в РФ» № 181-ФЗ от 24.11.95 имеют право на такое же качественное образование, как и все дети. Однако, при включении детей, имеющих нарушения в развитии, в школьную среду на пути возникает ряд проблем.

*Цель исследования* – изучение проблем, возникающих при включении детей с нарушениями слуха в среду массовой школы.

1. Одна из основных проблем связана с непосредственными участниками образовательного процесса – педагогами. Часто учителя массовой школы недостаточно осведомлены о наличии у глухих и слабослышащих учеников особых образовательных потребностей. А также на данный момент отсутствуют квалифицированные кадры, готовые работать с такими детьми, не создана система их профессиональной подготовки с учетом изменившихся требований.

2. Проблемы, связанные с методологическим обеспечением образовательного процесса. В образовательной интеграции остается проблема, связанная с методами и средствами обучения – необходимость построения «обходных путей», использовании специфических средств обучения, более дифференцированном, поэтапном обучении, чем этого требует обучение нормально развивающегося ребенка. Наблюдается недостаток содержания научных разработок коррекционной работы с учеником, имеющим нарушения слуха, в практике массового образования.

3. Разработка учебно-образовательных программ обучения детей с нарушением слуха.

Во многих школьных учреждениях наблюдается усложненная структура и содержание учебных предметов, которые ведут к трудностям усвоения учебного материала, в конечном итоге к перегрузкам детей.

4. Проблема нормализации социально-психологического климата в массовой общеобразовательной школе, ставшая на путь интеграции. Основная общеобразовательная школа нацелена не на личность как таковую, а на результат (успешность сдачи единого государственного экзамена, большой процент учеников, поступивших в вузы). Вместо партнерства в школе царит обстановка конкуренции, где побеждают самые умные, быстрые, здоровые, сильные.

5. Проблема взаимоотношений детей с нарушениями слуха со своими сверстниками.

В обыденном сознании существует предрасположенность делить людей на своих «хороших» и чужих «плохих». Сегодняшнее общество в своем большинстве делит всех людей на две группы – «нормальные» и «ненормальные». И во взаимоотношениях людей это отражается следующим образом: быть «ненормальным» означает быть неравным по сравнению с «нормальным». Эмоциональные реакции окружающих на имеющийся дефект у ребенка вызывают фрустрацию у ребенка.

6. Важность помощи со стороны родителей ребенку с нарушением слуха при поступлении его в школу.

На плечи родителей падает основная доля коррекционных занятий с ребенком дома, постоянный контроль за усвоением программы обучения и оказание помощи ребенку при возникновении у него трудностей.

7. Обучение детей с нарушенным слухом затрудняет отсутствие специального оборудования, технических средств, сопровождения.

Понимание факторов возникновения трудностей у слабослышащих и глухих учащихся позволяет выявить их особые образовательные потребности, реализация которых требует от организации развития скрытых возможностей ребенка в период его обучения, а также преодоления характерных трудностей, которые появляются при несоответствии условий обучения в школе ресурсам ребенка с нарушением слуха.

## ВОЗМОЖНОСТИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Гордиенко Ю.В.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Курбанова А.Т.*

Речь детей с общим недоразвитием речи характеризуется несформированностью всех компонентов языковой системы, в том числе трудностями овладения связной речью, и выражается в разной степени: от полного отсутствия развернутого смыслового высказывания до речи с рядом недочетов и ошибок. Поэтому любые вспомогательные средства, которые смогут облегчить и направить процесс становления у ребенка развернутого смыслового высказывания, востребованы на логопедических занятиях с такими детьми.

Информационно-коммуникативные технологии популярны и доступны в современном мире каждому человеку. С их помощью учебно-коррекционное занятие можно сделать радостным, интересным, а главное – направленным на развитие ребенка. Информационно-коммуникативные технологии дают большой простор для проявления творчества педагогов; побуждают искать новые, нетрадиционные формы и методы взаимодействия с детьми; способствуют повышению интереса у детей к обучению; активизируют познавательную активность; развивают ребенка всесторонне. При использовании компьютерных технологий не стоит также забывать о санитарно-эпидемиологических нормах к применению компьютеров в дошкольных образовательных учреждениях. Для детей 5–6 лет работа на компьютере должно составлять 10–15 мин. не более 2 раз в неделю [Яковлев, 2009. С. 32].

Детям с общим недоразвитием речи свойственна недостаточная речевая активность, которая без специального обучения резко падает. Однако дети достаточно критичны к своему дефекту. Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Из-за ряда особенностей психофизического развития дети с ОНР нуждаются в частой смене деятельности, поэтому важно в занятиях с детьми использовать здоровьесберегающие мероприятия: динамические паузы для развития как общей, так и мелкой моторики, проведение корригирующей гимнастики для глаз [Лизунова, 2017. С. 108].

При выявлении уровня сформированности связной речи с помощью методики В.П. Глухова были получены следующие результаты. Из 20 испытуемых только у одного отмечается высокий уровень сформированности связной речи. У 7 детей отмечается средний уровень сформированности связной речи. Они с легкостью составляют законченное высказывание на уровне фразы по изображенному на картинке действию, не нуждаясь в подсказках; могут составить законченную фразу-высказывание, отражающую лексико-смысловые отношения между предметами. Трудности отмечаются в основном в заданиях, где отсутствует опора на картинный материал (пересказ знакомой сказки и задание на рассказ на основе личного опыта). У детей с недостаточным уровнем развития связной речи отмечаются различные ошибки в ответах. При просьбе пересказать знакомую сказку дети называли 3–5 слов, затруднялись в ответе. При описании игрушки им требовались подсказки. У детей с низким уровнем развития связной речи чаще всего отмечался краткий ответ (1–2 слова с помощью небольших подсказок) либо его отсутствие.

Эти результаты определили направление разработки игры по развитию связной речи, предназначенной для детей с общим недоразвитием речи. В игру входят задания, предлагаемые из методик по развитию связной речи В.П. Глухова, О.С. Ушаковой, Т.А. Ткаченко. Включены следующие виды заданий: составление рассказов по наблюдаемым действиям; составление рассказов по нескольким сюжетным картинкам; составление рассказов по прослушанному тексту и картине; составление рассказов по одной сюжетной картине; составление рассказов по памяти; составление рассказов по символам; составление рассказов по схемам; составление рассказов по натуральным предметам; составление рассказов по предметным картинкам; составление рассказов по заданным словам. Привлекательным для ребенка делает коррекционный процесс игровой компонент: все задания даются от лица сквозного персонажа – лисенка Боба, который дает инструкции детям и оценивает их ответы.

Данная разработка поможет достижению главной цели – развитию связной речи у детей с общим недоразвитием речи третьего уровня. Применение данной информационно-коммуникативной компьютерной технологии должно повысить мотивацию детей с общим недоразвитием речи к занятиям, они станут более усидчивы и заинтересованы. Это позволит лучше усваивать пройденный материал и обеспечить положительную динамику в речевом развитии.



## АЛГЕБРАИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БАКАЛАВРОВ СТРОИТЕЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

*Горская Т.Ю.*

*Научный руководитель – д-р пед. наук, профессор Кирилова Г.И.*

Компетентностный подход к образованию в рамках реализации образовательных стандартов нового поколения требует составления образовательных программ, направленных на формирование у выпускников компетенций, необходимых в их будущей профессиональной деятельности. При этом опорным является системный подход к содержанию и процессу подготовки специалиста в вузе. Дисциплины и модули, входящие в образовательную программу, должны обеспечивать это требование [ФГОС ВО 08.03.01 Строительство].

Мы проследили динамику использования самого понятия «система» в содержании образовательного процесса. Так, например, часть общепрофессиональных компетенций начинает формироваться благодаря ряду дисциплин естественно-научного цикла, таких как математика, информатика, физика, экология, прикладная математика, механика, электротехника, где большая роль отводится понятию «система».

Требуемые компетенции продолжают свое формирование в рамках дисциплин профессионального цикла, таких как инженерная геология, основы архитектуры и строительных конструкций и т. д. Здесь понятие «система» получает свое дальнейшее развитие, однако корни этого понятия остаются в тени. Все же математический аппарат, необходимый для решения некоторых профессиональных задач, а равно владение этим аппаратом, который изучается в большей степени на математике, не всегда последовательно используется в этих дисциплинах. В рамках изучения основных разделов математики формируются основы базового исследовательского аппарата, необходимого в дальнейшем обучении и работе.

В связи с этим интерес вызывают линейные системы, изучение которых начинается еще в школе, и которые лежат в основе большинства физических задач, а равно и задач управления.

В педагогике линейные системы часто служат базой моделирования образовательного процесса. Теория линейных систем позволяет понять методологию исследования в части построения моделей, формализации не только образовательного, но и физического, экономического, социального и многих других процессов.

Поскольку для строгого представления системного подхода необходим учет совокупности условий, которые должны быть заданы точно и однозначно [Плеханова М.В., Исламова А.Ф., 2011], то выделение и проверка таких условий развивает также исследовательский интерес и формирует исследовательские навыки.

В проведенной нами опытной работе с опорой на понятие «система» мы стремились построить курс математики с четко заданных и методологически целостных исследовательских позиций, которые затем применяются в последующем инженерном образовании.

При решении такого рода задач формируются исследовательские навыки, развивая которые можно говорить уже о формировании исследовательских компетенций, хотя вопрос о них стоит шире, чем способность к исследовательской деятельности, требующей от ее обладателя способность ставить задачи, формулировать цели будущего исследования, владеть методикой исследования.

Научно-исследовательская компетенция предполагает активную деятельность студентов, обеспечивающую приобретение необходимых навыков творческой исследовательской деятельности [Лобова Г.Н., 2000], которая, как показывает наша опытная работа, не завершается самостоятельным решением студентами фундаментальных задач, уже разработанных в науке, а находит свое продолжение в будущих прикладных научных исследованиях. Прикладные аспекты могут проявляться при рассмотрении линейных систем, которые используют также в строительстве при расчете сооружений, в механике и теоретичной электротехнике при исследовании малых колебаний механических и электрических систем. Спектр применения линейных систем велик и их изучение необходимо.

Таким образом, мы предлагаем путь, позволяющий по новому раскрыть методологическое значение системного подхода за счет его фундаментального и прикладного раскрытия в содержании образования на базе изучения понятия «линейные системы» и процесса формирования общепрофессиональных компетенций, что способствует также формированию и исследовательских компетенций [Константинов В.А., 2000].

## СПЕЦИФИКА ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СЛАБОСЛЫШАЩИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ<sup>1</sup>

*Григорьева К.Н.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

*Актуальность* данного исследования заключается в том, что процесс прогнозирования, умение отражать примеры прошлого опыта в действительности, является одним из условий успешной социализации в обществе.

*Цель* данного исследования – определить специфические особенности прогностической компетентности у младших слабослышащих школьников.

Нами было проведено экспериментальное исследование, позволяющее определить общий уровень развития прогностической способности у данной группы детей. В исследовании принимало участие две группы испытуемых начальной школы: экспериментальная и контрольная. Экспериментальную группу составили 27 школьников с нарушениями слуха, в контрольную группу входило 40 учащихся с норматипичным развитием общеобразовательной школы.

С целью выявления специфических особенностей прогностической компетентности у младших школьников с нарушениями слуха была использована методика «Способность к прогнозированию в ситуациях потенциального или реального нарушения социальной нормы» [Ахметзянова, 2017].

Исходя из полученных данных статистически значимые различия были выявлены между выборками по следующим показателям: прогностическая компетентность; когнитивная функция; рече-коммуникативная функция; «учение»; «виртуальное общение»; «отношения в семье»; учебные ситуации; неучебные ситуации; широта // узость социального контекста прогнозирования, рациональный // нерациональный прогноз; максимальная // минимальная вербализация прогноза, наличие // отсутствие в прогнозе высказываний участников.

Полученные результаты указывают на то, что младшие слабослышащие школьники имеют низкий уровень сформированности прогностической компетентности по сравнению со сверстниками с нормативным развитием. Также было выявлено, что данная группа детей испытывает трудности в построении прогноза в таких значимых сферах отношений, как «учение», что связано с несформировавшейся позицией себя как ученика; «виртуальное общение», такой результат обусловлен недостаточной мотивацией к использованию интернет-ресурсов; «отношения в семье», что связано с возможной дезадаптацией. Различия по двум функциям: когнитивная и рече-коммуникативная, обуславливаются тем, что дети с нарушенной слуховой функцией затрудняются выявлять причинно-следственные связи, не могут обобщать и обосновать прогноз, также в высказываниях испытуемых отмечалось большое количество лексико-грамматических ошибок, замена устной речи – жестовой. Ответы испытуемых обрабатывались по двенадцати биполярным критериям, в ходе которых было выявлено, что дети с дефицитным развитием выстраивают нерациональные, короткие, нераспространенные прогнозы, при этом по критериям «широта // узость социального контекста прогнозирования» и «наличие // отсутствие в прогнозе высказываний участников» слабослышащие ученики превзошли своих норматипичных сверстников. Также необходимо отметить, что трудности при выстраивании качественного прогноза у слабослышащих учащихся возникают в ситуациях, как связанных с учебным процессом, так и во внеучебных ситуациях.

Таким образом, полученные в исследовании данные указывают на наличие ряда специфических особенностей при построении прогноза слабослышащими младшими школьниками. Стоит отметить, что дети с дефицитным развитием все-таки смогли показать и положительный результат по некоторым показателям. Данный факт дает нам возможность полагать, что развитие прогностической компетентности у детей с нарушениями слуха возможно, а при правильной выстроенной коррекционной работе развитие навыка прогнозирования может быть весьма успешным.

---

<sup>1</sup> Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Правительства Республики Татарстан в рамках научно-исследовательского проекта № 17-16-16004 «Прогностическая компетентность младших школьников с ограниченными возможностями здоровья в превенции девиаций».

## ИЗУЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ КАК ВЕДУЩЕГО КАЧЕСТВА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

*Давлетшина З.М.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Биктагирова Г.Ф.*

Особое место в процессе воспитания и формирования у детей личностно-важных качеств, необходимых для успешной социализации, занимает младший школьный возраст. Именно в данный период жизни ребенка, опираясь на характерные особенности психики младшего школьника, можно успешно формировать исследуемое нами такое качество, как самостоятельность.

Самостоятельность представляет собой волевое качество личности, выражающееся в умении ставить перед собой определенную цель, планировать собственную деятельность, ответственно относиться к своим действиям, искать пути решения задач без посторонней помощи, опираясь при этом на имеющиеся в собственном опыте знания, умения и навыки.

В совокупности такие качества, как организованность, исполнительность, инициативность, прогностичность, навыки самоконтроля и самооценки поведения, создают самостоятельность и одновременно являются ее признаками, каждый из которых выполняют определенную функцию в формировании самостоятельности как целостного качества, носящего интегративный характер.

В младшем школьном возрасте ребенок делает очень значительный шаг в процессе выделения себя из мира взрослых. Связано это с появлением в жизни ребенка нового авторитетного взрослого – учителя.

Возрастные особенности младших школьников отличаются формированием таких наиболее важных волевых качеств, как самостоятельность и сдержанность, которые помогают им овладевать собственными действиями и поступками.

Самостоятельность младших школьников, прежде всего, выражается в подражательной, повторяющей деятельности и следовании примеру. У детей данного возраста отмечается недостаточно стабильный характер отдельных проявлений исследуемого качества.

Важным фактором социально-личностного созревания школьника является именно его самостоятельность – стремление и умение решать задачи своей деятельности собственными силами, сравнительно независимыми от взрослого.

Самостоятельность школьника в учебной деятельности, которая является ведущим видом деятельности в данном возрасте, выражается в первую очередь в желании самостоятельно мыслить, в умении и способности найти подход к решению различных задач.

Самостоятельность школьника в игровой деятельности, которая продолжает занимать немаловажную роль в данном возрасте, проявляется в развертывании сюжетов сложных коллективных и ролевых игр, в умении самостоятельно выполнить ответственное дело, порученное группе.

Проявление самостоятельности школьника мы также можем увидеть и в трудовой деятельности, которая помогает в приобретении некоторых элементарных навыков самостоятельной работы.

Для развития в младшем школьном возрасте применение самостоятельности в учебной, игровой и трудовой деятельности детей очень важно. Оно закладывает и закрепляет ведущие качества личности, в том числе и самостоятельность, действительно, являющуюся необходимым и важным качеством младших школьников. Ведь характерные особенности психики данного возраста отличаются активным стремлением к самостоятельным действиям, собственному мнению, принятию и осуществлению решений самому.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА И СОПРОВОЖДЕНИЕ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Давлиева Э.Р.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Рыбакова Л.А.*

Сегодня система дополнительного образования служит гарантом поддержки и развития детей и молодежи. Однако ребенок, оказываясь под влиянием факторов, которые сдерживают и деформируют его развитие, нуждается в сопровождении для их преодоления.

Идеи педагогики поддержки разрабатываются в нашей стране со второй половины 80-х годов XX века и оформились в целостную концепцию «педагогической поддержки», созданную к середине 90-х годов. О.С. Газманом и группой его коллег [Газман, 2005. С. 19]. Эта концепция имела своей задачей обоснование подходов, которые позволяют обратить внимание педагогов на проблему создания условий, необходимых для самореализации индивидуальности каждого воспитанника.

*Педагогическая поддержка* – процесс создания условий (совместно с ребенком) для сознательного самостоятельного разрешения им ситуации выбора при условии, если ребенок не справляется сам.

*Педагогическое сопровождение* – процесс заинтересованного наблюдения, консультирования, личного участия, поощрения максимальной самостоятельности подростка в проблемной ситуации при минимальном по сравнению с поддержкой участии педагога.

Педагогическая поддержка прежде всего связана с преодолением конкретных проблем обучающегося и реализуется педагогами в проблемной ситуации. Педагогическое сопровождение предполагает непрерывную деятельность, направленную на предотвращение трудностей.

В мировой системе образования широко известен термин *school-counselling and quidance* – помощь в любых затруднительных ситуациях выбора, принятия решения или адаптации к новым условиям. Рассматривая опыт зарубежных педагогов, стоит отметить, что разница в употреблении терминов связана в первую очередь с культурными традициями каждой страны.

Базу нашего исследования составило МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани. В ЦДТ осуществляются досуговые программы «Дари добро», «Академия волшебства», «Доброе сердце». Вследствие этого происходит целенаправленное развитие общей культуры обучающихся.

В ЦДТ Вахитовского района педагоги эффективно осуществляют процесс педагогической поддержки и сопровождения ребенка. Этот факт доказывается тем, что педагоги дополнительного образования соблюдают в своей деятельности ряд важных критериев:

- создание особого рода условий, гарантирующих безопасное, эмоционально-комфортное и материально-техническое оснащение педагогического процесса;
- формирование такого стиля отношений между педагогом и воспитанником, который исключает насилие, авторитарность, неприязнь;
- разработка, корректировка и применение личностно-смысловых педагогических методов, ориентированных не только на возраст и способности ученика, но и на состояние его здоровья, психику, ситуативное настроение;
- наличие ситуации выбора и успеха для каждого ребенка, проявляющееся в разнообразии путей решения проблемы и достижении поставленной цели;
- профессиональная психолого-педагогическая готовность педагога к работе в режиме педагогической поддержки; владение соответствующими педагогическими технологиями и методами работы.

Таким образом, педагогическая поддержка и сопровождение ребенка – это реальная, понимающая педагогика, что в отличие от педагогики воздействия может эффективно решать задачи изменений личностных качеств и ребенка, и взрослого, поскольку они оба гибко меняют свое поведение и совместно строят пространство сотрудничества. Педагогическая поддержка реализует потребность общества в построении гуманистического образования.

## **ОСОБЕННОСТИ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Данилова А.А.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Биктагирова Г.Ф.*

Важным институтом воспитания является семья. Воспитание, которое получает ребенок в семье, начинается со взаимоотношений внутри семьи. В семье человек проводит большую часть своей жизни. С малых лет ребенок в окружении семьи получает первые свои знания, навыки, умения, начинает формироваться его личность.

Именно в семье воспитываются традиции. Дети воспитываются не только родителями как таковыми, а еще и той семейной жизнью, которая складывается. С семьи начинается и приобщение к культуре, ребенок осваивает основы материальной и духовной культуры. В условиях семьи формируются и человеческие формы поведения: мышление и речь, ориентация в мире предметов и отношений, нравственные качества, стремления, идеалы.

Такие ученые, как И.В. Бестужев-Лада, Д.С. Лихачев, А.В. Мудрик, считают, что семейные традиции – это важные субъективные условия, оказывающие заметное влияние на особенности домашнего воспитания, поскольку каждая традиция семьи объединяет ее членов [Педагогический, 2001. С. 210].

Семейные традиции – это духовная атмосфера дома, которую составляют распорядок дня, уклад жизни, обычаи, а также привычки обитателей.

Традиции помогают организовать связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь всех народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче семья. Ничто так не объединяет семью, как традиции. Достижение согласия между традицией и современностью все более становится животрепещущей проблемой науки. Традиция содействует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества [Куликова, 1999].

Традиции многообразны, в каждой семье свои традиции в зависимости от этноса, местонахождения, статуса семьи, количества членов семьи, вероисповедания, столетия. Традиции передаются из поколения в поколение или рождаются новые. С помощью них мы не теряем связь поколений, создаем уют, комфорт в семье, обогащаем ее духовным богатством.

## **ФЕНОМЕН SIBLING BULLYING В СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

*Дильмухаметова Э.Ф.*

*Научный руководитель – канд. мед. наук, доцент Пыркова К.В.*

Мы многое слышим о peer bullying – буллинге со стороны сверстников, но существует еще один тип буллинга, потенциально гораздо более разрушительный и часто упускаемый из вида – это sibling bullying. Под «сиблингами» в данной работе подразумеваются дети, которые растут в одной семье, включая падчериц/пасынков, приемных и родных детей.

Sibling bullying – это любые нежелательные агрессивные действия со стороны сиблинга, которые включают заметный или предполагаемый дисбаланс сил/власти между сиблингами, многократно повторяются или с большой вероятностью повторятся в будущем; sibling bullying может причинять жертве физический, психологический, социальный вред или приводить к возникновению у нее дистресса. Sibling bullying делится на прямой и косвенный, а также может включать четыре типа буллинга: физический, вербальный, реляционный и порчу вещей жертвы. Sibling bullying настолько распространен, что мало кто считает его формой девиантного поведения, а в семьях sibling bullying часто игнорируется.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что все новые и новые данные свидетельствуют об отрицательном влиянии sibling bullying на психическое здоровье детей. Существует не так много эмпирических исследований sibling bullying, и все они являются зарубежными. Отечественных исследований sibling bullying, как и переводов на русский язык зарубежных исследований этого явления, нет.

Сиблинги играют важную роль в жизни друг друга и могут существенно способствовать развитию и адаптации друг друга. Однако отношения между сиблингами не всегда гармоничны и основаны на взаимной поддержке. В sibling bullying каждый месяц вовлекаются около половины детей, и каждый пятый ребенок вовлекается в sibling bullying несколько раз в неделю [Wolke, Skew, 2012. С. 17–25].

Предиктором sibling bullying у детей является сочетание низкого уровня эмпатии и высокого уровня конфликтности между сиблингами. Наличие более чем одного сиблинга вообще и в частности наличие брата или одновременно и братьев и сестер увеличивает вероятность того, что ребенок будет вовлечен в sibling bullying. Сиблинги редко одинаковы по возрасту, размерам тела и физической и психологической силе, поэтому в конфликте друг с другом они оказываются в неравном положении. Значительное количество времени сиблинги проводят вместе часто в отсутствие взрослого человека, что предоставляет огромные возможности для sibling bullying.

Около трех из пяти детей, вовлеченных в sibling bullying, являются одновременно как инициаторами, так и жертвами sibling bullying. Инициаторами буллинга чаще выступают старшие сиблинги, особенно старшие братья. Sibling bullying со стороны сестер больше связан с качеством отношений с сиблингом, а не с очередностью рождения [Menesini, 2010. С. 921–939]. Sibling bullying чаще встречается у детей младшего возраста. Sibling bullying в большей степени встречается у детей от 2 до 9 лет и в меньшей степени у детей от 14 до 17 лет. Однако у детей от 14 до 17 лет подобные

инциденты чаще, чем у детей младших возрастов, заканчиваются получением серьезных травм [Tucker, 2013. С. 213–223].

Дети, подвергающиеся буллингу и дома, и в школе, а потому не имеющие передышки от буллинга, испытывают значительно больше эмоциональных трудностей, чем те дети, которые подвергаются только sibling bullying или только peer bullying. Sibling bullying является потенциальным фактором риска возникновения в раннем взрослом возрасте депрессии, а также тенденции к самоповреждению [Lucy Bowes, 2014. С. 1032–1039]. Те дети, которые вовлечены в sibling bullying несколько раз в неделю или месяц, в два-три раза более подвержены развитию психотических расстройств, чем те, которые в sibling bullying не вовлечены. А дети, вовлеченные в буллинг и дома, и в школе, подвержены развитию психотических расстройств в четыре раза больше, чем дети, не вовлеченные в sibling bullying [Dantchev, S, 2018. С. 1–8].

В связи с этим необходимыми являются общие профилактические вмешательства и вмешательства на ранних этапах возникновения серьезных конфликтов между сиблингами. Все врачи должны регулярно спрашивать детей о том, вовлечены ли они в sibling bullying, чтобы предупредить и уменьшить угрозу для здоровья, связанную с sibling bullying.

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ УСПЕШНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

*Дмитриева А.О.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Яруллин И.Ф.*

Термин «одаренность» в отношении к детям многие психологи предлагают считать условным. Одаренного ребенка нельзя не заметить, он выделяется особыми склонностями и возможностями в каком-либо виде или видах деятельности. Чтобы распознать одаренного ребенка, достаточно уметь наблюдать, анализировать, держать контакт с учащимся.

Социальные преобразования, которые происходят непрерывно в современном мире, затрагивают практически все сферы общества, не исключая и сферу образования. Введение стандартов ФГОС, с одной стороны, унифицирует методы, способы и приемы обучения и воспитания. С другой стороны, требует от современной школы и современного учителя способности и готовности умело и творчески использовать те из них, которые наиболее эффективно раскрывают креативный потенциал ребенка, способствуют формированию его индивидуальных способностей.

Каким же образом могут ужиться два таких полярных понятия, как «стандарт», имеется в виду ФГОС, и «одаренность»?

Ответом на этот вопрос мог бы стать проблемный, исследовательский подход к обучению. Формирование универсальных учебных действий, а именно умений самостоятельно добывать знания, применять их осознанно в практической деятельности, готовность находить решение учебных, социальных, творческих проблем, потребности к саморазвитию, успешнее всего осуществляется в процессе проектной деятельности. Однако не стоит забывать, что одаренный ребенок – это особенный ребенок, как правило, с высокой интеллектуальной одаренностью. Именно логика собственных мотивов и целей саморазвития отличает потенциал одаренного ребенка. Следовательно, для полноценного раскрытия этого потенциала школе необходимо гибко использовать универсальные методы обучения и выбирать те из них, которые позволят одаренному ребенку стать не только интеллектуальным лидером среди сверстников, но разовьют в нем социально значимые качества.

Особенность проектной деятельности как компонента проектного обучения заключается в том, что дети сами выбирают проблему, которая их интересует, источники информации и способы решения проблемы. Именно проектная деятельность предполагает активную позицию ученика, которая, в свою очередь, подразумевает, что в процессе проектной деятельности обеспечивается высокий уровень субъектности, крайне важного, когда мы говорим об одаренных детях. Выполняя проекты, учащиеся осваивают алгоритм инновационной творческой деятельности, учатся самостоятельно находить и анализировать информацию, получать и применять знания по различным отраслям, выходя за рамки одного учебного предмета. Одаренным же детям необходимо не просто развивать навыки мышления, анализа, экспериментирования, но и совершенствовать их. Их вечное стремление к совершенствованию индивидуальных способов действия может угаснуть, если интеллектуальный уровень ребенка значительно превышает требуемый.

Важность проектной деятельности в работе с одаренными детьми неоспорима, так как она решает целый ряд задач, в том числе и привлечение детей к социально значимой, созидательной и преобразовательной деятельности, которая обеспечивает формирование различных социальных компетентностей, многих личностных качеств, профессиональных интересов. Помимо этого, проектная деятельность позволяет рассмотреть сложные объекты с точки зрения нескольких дисциплин, наук, что стирает границы между школьными предметами, показывает учащимся взаимосвязь между различными явлениями.

Участие детей, в том числе и одаренных, в исследовательской проектной деятельности дает им возможность не только реализовать свои творческие способности, но и сформировать достаточно высокую самооценку, которая стимулирует его к самосовершенствованию. В связи с этим творческие достижения ученика не следует оценивать с позиций общепринятых нормативных стандартов. Педагогу следует особо отмечать индивидуальные достижения ученика, при этом оценочный фокус должен быть перенесен с самого ученика на сделанное им открытие.

## ОСОБЕННОСТИ УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Загидуллина И.И.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Бичурина С.У.*

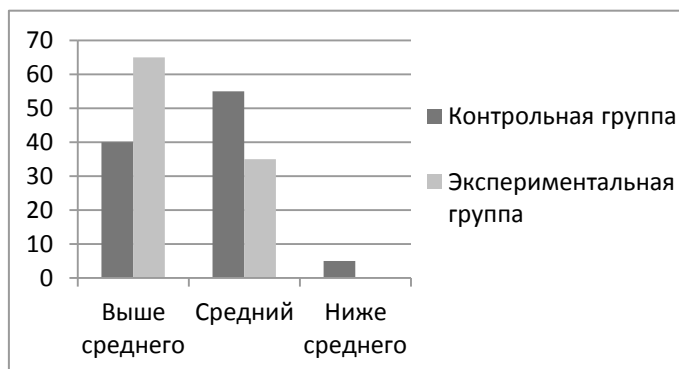
Дошкольное детство – это оптимальный период для начала умственного развития ребенка. В этом возрасте ребенок развивается быстрыми темпами, важно не упустить эту возможность.

Умственные способности ребенка играют важную роль при подготовке ребенка к школьному обучению. К концу дошкольного возраста важно не только то, какими знаниями овладел ребёнок, но и очень важна его готовность к овладению новыми знаниями.

В развитии ребенка важное место занимает игра. Она является ведущим видом деятельности. По мнению К.Д. Ушинского, игра для ребенка – это маленькая жизнь, во время которой ребенок «живет» и получает опыт, который ему пригодится в будущем.

Исследование мы провели с детьми старшей группы в МАДОУ «Детский сад № 42 комбинированного вида» Приволжского района г. Казани. С целью выявления уровня развития интеллекта ребенка, мы провели диагностику по методике Н.Н. Павлова и Л.Г. Руденко «Экспресс диагностика» и Н.Я. Семаго и М.М. Семаго «Тест интеллектуального развития». Результаты исследования свидетельствовали о том, что уровень интеллектуального развития в обеих группах сравнительно средний. Мы пришли к выводу, что необходима целенаправленная систематическая работа с детьми в данном направлении. С целью улучшения уровня интеллектуального развития старших дошкольников нами была разработана программа (на основе авторской программы Н.А. Дубовицкой) с использованием логических игр. Данную программу мы апробировали в экспериментальной группе. По окончании формирующего этапа исследования был проведен контрольный срез. Уровни развития интеллекта на контрольном этапе (по диагностике Н.Н. Павлова и Л.Г. Руденко) можно видеть в таблице и диаграмме.

Показатель уровня интеллекта	Экспери- ментальная		контрольная	
	человек	%	человек	%
Выше среднего	13	65	8	40
Средний	7	35	11	55
Ниже среднего	0	0	1	5

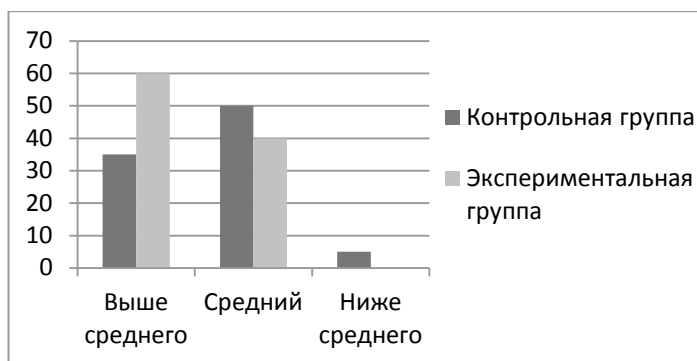


Выявленные результаты по диагностике Н.Я Сеаго и М.М. Сеаго показаны ниже:

Таблица

Показатель уровня интеллекта	Экспери- ментальная		контрольная	
	человек	%	человек	%
Выше среднего	12	60	7	35
Средний	8	40	10	50
Ниже среднего	0	0	1	5

Диаграмма



Полученные результаты свидетельствуют о том, что уровень развития интеллекта в экспериментальной группе повысился больше. Количество детей с низким показателем равно нулю, количество детей с высоким показателем увеличилось. В контрольной группе изменения не значительны, остались дети и с низким показателем развития интеллекта.

Таким образом, выявлено, что разработанная нами программа с использованием логических игр положительно влияет на интеллектуальное развитие детей.

## ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Закирова А.Ф.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Курбанова А.Т.*

При изучении письменной речи учащегося в логопедической практике традиционно используется ряд методик обследования навыков чтения. Современная педагогическая практика, в том числе практика логопедической работы, регулируется образовательными стандартами, основанными на компетентностном подходе. Однако методы диагностики различных компетенций, в том числе читательской компетенции, отсутствуют или недостаточно апробированы для использования в работе логопеда-практика.

*Цель проекта* состояла в практической апробации исследовательской методики изучения читательской компетентности у учащихся с речевыми нарушениями, предложенной М.Н. Русецкой, и разработке программы формирования выделенных ею читательских компетенций. *Предмет исследования* – методики обследования читательских компетенций у школьников с речевыми нарушениями; *объект* – сформированность читательских компетенций у учащихся с нарушениями речи.

При обращении к Федеральному государственному стандарту начального общего образования мы увидим, что читательская компетенция – это совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в звуко-буквенной форме, успешно использовать ее в общественных и личных целях.

М.Н. Русецкая, автор концепции читательской компетентности, на основе которой возможно ее изучение у учащихся с нарушениями речи, выделяет три читательские компетенции: репродуктивную, информационно-познавательную и рефлексивную [Русецкая М.Н., 2009. 41 с.].

Нами был предложен вариант адаптации предложенной ею исследовательской методики изучения читательских компетенций у учащихся с нарушениями речи для целей проведения обследования в практике логопедической работы. В основе методики лежит идея функциональной оценки сформированности чтения через изучение трех выделенных М.Н. Русецкой читательских компетенций. Для оценки каждой из компетенций автор методики предлагает разноуровневые задания, разработанные Е.В. Бунеевой, Р.Н. Бунеевым, Л.В. Болотник [Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Болотник Л.В., 2004. 208 с.].



Содержание обследования выглядело следующим образом. Учащиеся прочитывали тексты, а затем выполняли предложенные задания к этим текстам. В процессе выполнения заданий ответы детей фиксировались на бланках. Помимо результатов выполнения бланковых заданий, у каждого учащегося изучалась скорость и правильность чтения.

Блок по изучению каждой компетенции включал задания различной степени трудности, в соответствии с чем за выполнение легких заданий ребенку присваивался 1 балл, средних – 2 балла, сложных – 3 балла.

Для оценки успешности выполнения заданий и сформированности читательских компетенций нам понадобились уровни оценивания каждой компетенции. Нами были выделены высокий, средний и низкий уровень сформированности каждой компетенции и определен интервал балльных оценок, соответствующий каждому уровню. Ученики сначала получали баллы за выполнение отдельных заданий, затем эти баллы стандартизировались и суммировались в оценку, отражающую сформированность той или иной компетенции (репродуктивной, информационно-познавательной или рефлексивной). Полученные оценки на основе стандартизации были ранжированы по уровням: низкий, средний, высокий.

По результатам обследования были определены основные направления коррекционной работы по формированию репродуктивной, информационно-познавательной и рефлексивной читательских компетенций. В соответствии с этими направлениям подбирались упражнения, задания, игры, направленные на формирование каждой из указанных компетенций.

## **ЮНГИАНСКАЯ ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ – КАК ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МЕТОД В ИЗУЧЕНИИ ДЕВИАНТНОЙ ЛИЧНОСТИ**

*Зинуров М.Р.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Биктагирова Г.Ф.*

На сегодняшний день одним из наиболее эффективных методов работы с детьми по праву считается арт-терапия. Этот комплекс включает в себя рисование, лепку, танцы и т. п. Особое место отведено песочной игротерапии. Это связано с тем, что игра является основным видом деятельности, а игра на песке – это одна из форм естественной детской деятельности. Дополнительно песочная терапия способствует развитию сенсорных навыков, снижает эмоциональное напряжение, повышает познавательную активность.

Несмотря на высокую популярность, песочная терапия как самостоятельное направление с хорошо разработанной теоретической базой и богатым эмпирическим материалом существует только в рамках юнгеанского подхода. Мы также будем рассматривать песочную терапию как юнгеанскую. Кроме того, исследования в данной области важны, так как имеют серьезный потенциал в работе с детьми девиантного поведения. Доказано, что в основе такого поведения могут лежать страхи, агрессия, неуверенность. Все эти эмоции поддаются коррекции с помощью юнгеанской песочной терапии. Более того, мы можем не только корректировать поведение, но и заранее диагностировать его, что в дальнейшем может послужить отличным методом социализации девиантных детей.

*Цель нашего исследования* состоит в том, чтобы осветить юнгеанскую песочную терапию в качестве диагностического метода в изучении девиантной личности.

Первая попытка использовать песочную терапию как диагностический метод предприняла Маргарет Ловенфельд в своей работе «Тест мира». В дальнейшем он претерпел много модификаций, вплоть до исключения самого песочного подноса и сосредоточения внимания исследователя только на фигурках. Что противоречит самой практике юнгеанской песочной терапии. Более того, в этом тесте появилась некая общая модель «стандартного подноса», т. е. схема, по которой все дети должны собирать свой личный мир по заданному образцу. Что также не соответствует принципам юнгеанской песочной терапии, так как все подносы сугубо индивидуальны. Отойдя от основных принципов, «тест мира» стал, скорее, самостоятельным тестом, а не диагностической базой песочной терапии.

В нашем понимании необходимо исключить понятие «Стандарт» при работе с девиантными детьми и изучать, интерпретировать и диагностировать поднос, индивидуально отталкиваясь от общих сведений и личных бесед во время сессий. Для интерпретации подноса и его символов на сегодняшний день мы рекомендуем использовать словарь В.П. Самохвалова «Психоаналитический словарь и работа с символами сновидений и фантазий». К сожалению, пока не удалось набрать достаточное количество эмпирического материала при работе с девиантными детьми. По этой причине методы

юнганской песочной терапии применялись при диагностике и коррекции поведения младших школьников с синдромом гиперактивности. Как показала практика, у детей были ярко выражены склонности к гуманитарным наукам и философским суждениям. Были разработаны рекомендации для классного руководителя. Благодаря этим рекомендациям у школьников, участвовавших в исследовании, появился интерес к учебе, что в дальнейшем повлияло на дисциплину в классе.

Можно предположить, что юнганская песочная терапия хорошо зарекомендует себя в качестве диагностического метода. В дальнейшем мы планируем провести сессию непосредственно с девиантными детьми, выстроить определенные рекомендации на основе этих сессий, проследить за их исполнением, зафиксировать результаты.

## **ИЗУЧЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА (РАС)**

*Зияева М.И.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

За последнее время значительно возросло количество детей с расстройством аутистического спектра (РАС), и причина этого отклонения не изучена до конца и по сей день. Дети с расстройством аутистического спектра характеризуются различными отклонениями и трудностями в поведенческой и в коммуникативной сфере. Почти всем детям с аутизмом присущи специфические особенности развития речи при дефицитности ее коммуникативной направленности. Специфические особенности речи, как правило, проявляются в отсутствие реакции ребенка на обращенную речь. Подобные нарушения влекут за собой ряд трудностей, препятствующих дальнейшему развитию и адаптации ребенка в обществе, в котором речь играет основополагающую роль.

*Цель работы* – изучить особенности коммуникативной сферы детей с расстройством аутистического спектра.

У детей с расстройством аутистического спектра вместо форм активного взаимодействия с миром развиваются средства защиты от него, где сильно выражена неадекватная дистанция, не создается система положительной избирательности, опредмечивания своих потребностей, и, наоборот, детально разрабатывается система отрицательной избирательности, фиксируются многочисленные страхи, запреты, защитные действия, ритуалы, предотвращающие опасность [Косолапова, 2014. С. 320].

Коммуникативные нарушения развиваются еще в дошкольном периоде и если их не откорректировать вовремя, то количество проблем будет возрастать и усугубляться в периоды школьного обучения.

Согласно классификации В.В. Лебединского, выделяется 6 типов аномального развития: общее психическое недоразвитие, задержанное, искаженное, дисгармоничное, поврежденное и дефицитное развитие [Лебединский, 1985].

Наиболее характерной моделью искаженного развития является дизонтогенез при синдроме РДА.

И. Мамайчук в развитии детей с РДА выделяет несколько особенностей. К ним относятся:

- ярко выраженные отличия на уровне интеллектуального развития;
- специфические особенностями в развитии сенсорной сферы (гипо- или гиперчувствительность к раздражителям);
- характерные нарушения речи (эхолалия, аграмматизмы, мутизм);
- нарушения моторного развития (двигательные стереотипы, ходьба на цыпочках);
- наличие своеобразных страхов, особенно в новой обстановке [Мамайчук, 2007].

Следует помнить о том, что у детей с РАС имеются примитивные способы установления контактов со взрослым: невербальные и вербальные. На этой основе выделены этапы активности проявления коммуникаций:

- 1) когда активность ребенка минимальная: педагог проявляет инициативу в обращении к ребенку;
- 2) когда ребенок сам ищет контакта со взрослым, проявляет готовность к сотрудничеству;
- 3) когда у ребенка существуют мотивы коммуникативной активности, он выполняет учебную задачу в совместном общении [Баенская, 2008].

Более того, детский аутизм рассматривается как особый тип нарушения психического развития. Общим для этой категории детей являются аффективные проблемы и трудности становления взаимоотношений с динамично-меняющейся средой, которые определяют их установки на сохранение постоянства с окружающим [Бессмертная, 2008. С. 239].

Аутизм охватывает практически все области психического развития и влияет на различные аспекты жизнедеятельности и функционирования индивидуума [Орлова, 2016. С. 279].

Таким образом, исходя из теоретического анализа, важно подчеркнуть, что, несмотря на трудности в коммуникации, дети с РАС налаживают контакт с окружающими, но делают это своими методами и средствами. Прежде всего, развитие коммуникативных навыков таких детей должно реализовываться поэтапно и включать в себя нестандартные методики коррекционного воздействия, способствующие установлению контакта с ребенком, его доверительного отношения к педагогу.

## **ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ПСИХИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ. БЛАГОПРИЯТНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ЧАСТОТ**

*Ибрагимова К.А., Хабибрахманова Д.Р.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Юсупов М.Г.*

Процесс восприятия музыкальных ритмов вызывает эмоциональное реагирование. При восприятии музыки слушатель непроизвольно соинтонировывает и начинает испытывать определенные эмоции. В последнее время ученые не стремятся сводить музыку только к физическому процессу – к той самой «сумме колебаний», а также подчеркивают ее эмоциональное влияние.

Человек, прибывая в каждом из своих состояний, находится в определенном «ритме», который, в свою очередь, задает частоту колебаний, с помощью которой мы воспринимаем мир.

Существует гипотеза о том, что звуковые колебания с частотой в 432 Гц благотворно влияют на организм человека. В исследовании рассматривалось влияние музыки на психическое состояние субъекта, в контексте гипотезы о положительном воздействии определенных частот.

Экспериментально изучалось различие воздействий частот 432 Гц и 440 Гц. Продемонстрирована динамика психических состояний, изменение общего эмоционального фона. Процедура исследования выглядела следующим образом. Испытуемым предлагалась методика, содержащая 12 наименований психических состояний, а также в качестве 13-го наименования необходимо было привести наиболее актуальное состояние. Методика проводилась в два этапа после прослушивания каждой из композиций. В обоих случаях к прослушиванию предоставлялась композиция Моцарта, в первом случае – 440 Гц, во втором – 432 Гц. В исследовании принимали участие студенты 2-го курса. Выборка состояла из 20 человек (11 юношей и 9 девушек), средний возраст – 19,9 лет.

При обработке данных были выявлены и сопоставлены психические состояния, преобладающие при прослушивании первой (440 Гц) и второй (432 Гц) композиции. В результате обработки данных по последнему вопросу, где необходимо было назвать наиболее актуальное и характерное состояние, наблюдались тенденции к конкретным состояниям, а также были совпадения в их выборе. Большинство испытуемых оценили вторую композицию на частоте 432 Гц как наиболее приятную к прослушиванию. В свою очередь, это подтверждается тем, что перечень переживаемых состояний в данном случае был наиболее благоприятным и носил положительный характер.

Таким образом, музыка оказывает огромное влияние на общее состояние человека в целом. Еще Пифагор говорил: «С помощью музыки можно изменить мораль, состояние духа народа». К выбору музыкальных композиций необходимо подходить осознанно и с полной серьезностью. Гипотеза о благоприятном влиянии определенных частот, в частности 432 Гц, имеет место быть, требует отдельного внимания и дальнейшего исследования.

## **ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ**

*Игнашина П.А.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

*Актуальность.* Проблема изучения личностных особенностей детей с диагнозом «детский церебральный паралич» одна из наиболее актуальных в психологии и дефектологии. Ведущая роль в патологическом развитии личности ребенка принадлежит реакции на осознание и переживание

дефекта, изоляции от общества сверстников, а также особому отношению окружающих к неполноценному ребенку, что приводит к недоразвитию эмоциональной сферы ребенка. Эмоциональный фактор является базовым в адаптации к условиям внешней среды, изучение его имеет большое научное и практическое значение.

*Проблема.* В сфере изучения личности ребенка с детским церебральным параличом остро стоит проблема, связанная с исследованием ее эмоциональных проявлений, так как эмоции являются базовыми для характеристики человека. В настоящее время хорошо изучены когнитивные функции детей, а об эмоциональной сфере жизни ребенка исследований недостаточно.

*Цель исследования* – изучить особенности эмоциональной сферы у детей дошкольного и младшего школьного возраста с детским церебральным параличом.

*Теоретический анализ источников.* Детский церебральный паралич рассматривается как прогрессирующее неврологическое расстройство, которое возникает в результате повреждения или недоразвития нервной системы на ранних этапах онтогенеза. Отмечается ряд специфических отклонений в познавательном развитии у детей с церебральным параличом: повышенная утомляемость, истощаемость всех психических процессов, что также связано с органическим поражением ЦНС. Ребенок с таким диагнозом страдает комплексными нарушениями головного мозга и мышечной сферы, и задачи, встречающиеся на пути развития каждого ребенка, усложняются во много раз [Алексеева, 2009. 245–248].

У большей части детей недостаточно развиваются представления о приемлемых действиях в общении с другими детьми, они не всегда пользуются эмоциями в общении либо неправильно их используют, не умеют контролировать эмоции, не учитывают особенности своего партнера по общению, иногда проявляют агрессию, наблюдаются признаки инфантилизма, что приводит к недоразвитию эмоциональной сферы [Яковлева, 2016. 185–187].

Выделяют следующие особенности эмоциональной сферы дошкольников: упрямство, чувство беспокойства, тревога, плаксивость, негативизм или безразличие, дети склонны к отказу от контактов с окружающими людьми с целью ухода в мир собственных переживаний, не умеют разрешать конфликтные ситуации. Также нарушения речи не позволяют детям выразить свое эмоциональное состояние в процессе сюжетно-ролевых игр и других видов совместной деятельности [Лаврова, 2013. 52–61].

У детей младшего школьного возраста более отчетливой, чем в дошкольном возрасте, становится недостаточная критичность, которая проявляется в неадекватной оценке ими ситуации, отсутствии глубокого переживания своего дефекта. Недостаточная критичность обычно сочетается с эйфорией, отмечаются двигательная расторможенность, импульсивность, повышенная эмоциональная возбудимость, драчливость. Дети с церебральными параличами почти все время испытывают тревожность, что свидетельствует о неврозоподобных и психосоматических нарушениях. Также младшим школьникам с детским церебральным параличом свойственно проявление различных видов агрессивности [Алексеева, 2009. 245–248].

Авторы иностранных источников выделяют у большинства детей с двигательными нарушениями дошкольного и младшего школьного возраста чувство отторжения, беспокойства, повышенную тревожность. Из-за нарушений эмоциональной сферы дети испытывают трудности в социальном взаимодействии и в эмоциональной саморегуляции [Gaspar, 2016. 500–513]. Подчеркивается необходимость клинических услуг, направленных конкретно на повышение физической активности детей с церебральным параличом, что способствует нормализации эмоционального состояния детей [Muriel, 2015. 337–343].

## **СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ГРАФО-МОТОРНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИНВАЛИДНОСТЬЮ**

*Идрисова А.Р.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

Проблема, связанная с трудностями овладения детьми навыками письма, актуальна вследствие того, что одной из важных составляющих данного процесса является наличие у ребенка развитых функциональных возможностей кистей и пальцев рук, а также базовых графических умений и навыков, которые к моменту поступления в школу, как правило, еще не до конца сформированы [Кинаш, 2003. С. 145].

На сегодняшний день доказана зависимость речевого и интеллектуального развития от степени сформированности мелкой моторики. Специфичность интеллектуального развития детей с умственной отсталостью, многочисленные недостатки речевой деятельности, недостаточность межанализаторного взаимодействия обуславливают трудности в образовании графо-моторных навыков [Нифантьева, 2014. С. 310].

По мнению С.Н. Нифантьевой, по мере глубины и тяжести интеллектуальной недостаточности для каждого уровня детей характерна разная степень развития двигательной сферы. При легкой степени умственной отсталости двигательное недоразвитие раскрывается в бедности, однообразности движений, резкой замедленности их темпа, вялости, неловкости, угловатости. У глубоко отсталых детей, наоборот, отмечается повышенная подвижность, но их движения имеют нецеленаправленный и хаотичный характер, они затрудняются производить последовательные, координированные действия [Нифантьева, 2014. С. 310]. Данное явление наблюдается вследствие ограниченности ассоциативной деятельности мозга, которая проявляется в отставании развития двигательной деятельности детей и ставит под угрозу дальнейшее развитие графо-моторных навыков [Окунева, 2011. С. 191].

Е.С. Федосеева выделила основные характеристики графических навыков детей с интеллектуальной недостаточностью, имеющих недоразвитие со стороны мелкой моторики, и доказала, что для них характерны неровные линии, медленный темп, быстрая утомляемость, несоблюдение формы графических знаков, многочисленные помарки. В связи с этим у детей наблюдается отсутствие интереса и отказ от предлагаемой деятельности [Федосеева, 2016. С. 64].

Графо-моторные навыки подразумевают не только процесс изображения объектов, но и преобразование устной речи в письменную [Окунева, 2011. С. 191]. Следует отметить, что в основе графического навыка лежит способность к автоматизированному производству анализа слова или предложения, а также соотнесение выделенных звуков с графемами [Нифантьева, 2014. С. 310]. Недоразвитие или нарушение хотя бы одного из выделенных компонентов этой системы приводит к трудностям в овладении письмом, а в дальнейшем может привести к такому нарушению, как дисграфия [Литвиненко, 2016. С. 64].

В соответствии с особенностями детей с интеллектуальной недостаточностью следует обратить внимание на то, что для них характерно смешение знаков при написании, неправильное их обозначение и расположение на листе, написание лишних элементов или зеркальность письма. Эти показатели и определяют специфичность развития графо-моторных навыков у данной категории детей [Баранов, 2015. С. 119].

Таким образом, специфика развития графо-моторных навыков детей с интеллектуальной инвалидностью связана с особенностями их интеллектуального, и отклонениями психического и физического развития, которое проявляется в быстрой утомляемости, несоблюдении формы графических знаков, неправильном их обозначении и расположении на листе, а также написании лишних элементов и многочисленных аграмматизмов. Вышеперечисленные нарушения могут привести к трудностям в освоении письменной деятельности, а также возникновению негативного отношения к дальнейшему образовательному процессу. Только систематическая коррекционная работа дает возможность приобретению точных двигательных актов, которые играют важную роль в развитии графо-моторных навыков, а вследствие и подготовке к переходу дошкольников в новую ведущую деятельность.

## **АКАДЕМИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА**

*Илаева Р.А.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Баклашова Т.А.*

В современных условиях расширения масштабов интернационализации образования актуальной становится проблема академической адаптации иностранных студентов в высшей школе. Согласно Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» доля иностранных студентов, обучающихся в России, должна вырасти до 10 % к 2020 году. Количество иностранных студентов – один из показателей успешности вуза на мировом рынке образовательных услуг. Эффективная адаптация иностранных студентов повышает качество их обучения, обеспечивает высокий уровень мотивации по овладению компетенциями.

Группа ученых (Ю.Н. Дорожкин, Л.Т. Мазитова (2007); И.А. Савченко (2010); С.И. Моднов, Л.В. Ухова (2013)) считает, что «академическая адаптация» – это сложный, многосоставный, последовательный и динамичный процесс приспособления и перестройки личности иностранного студента к условиям новой среды в рамках включения в новые социальные роли, что зависит от множества факторов [Дрожжина, 2013. С. 33].

А.А. Казанцева рассматривает факторы академической адаптации студентов-иностранцев в поэтапном порядке, разделяя их на следующие сферы: 1) социальные: усвоение студентом основных норм, образцов, ценностей новой окружающей действительности; 2) психологические: вступление иностранного студента в систему межличностных отношений как приспособление личности к группе, к взаимоотношениям в ней, как проявление собственного стиля поведения; 3) педагогические: отличие форм и методов обучения в российском вузе от форм и методов обучения в высшей школе их родной страны; усвоение студентами-иностранцами норм и понятий профессиональной среды; приспособление к характеру, содержанию и условиям организации учебного процесса; формированию у студентов навыков самостоятельной учебной и научной работы; участие в научно-исследовательской деятельности; стремление к наибольшей реализации своих возможностей [Казанцева А.А., 2012. С. 11–22].

А.Н. Сухова классифицирует трудности академической адаптации на следующие сферы: 1) социальная сфера: языковые барьеры в ситуации трехязычия (родной язык, язык принимающей страны, английский язык); фактор социальной поддержки; наращивание неформальных социальных связей с другими студентами; 2) академическая сфера: трудности, связанные с различиями академических систем родной и принимающей стран; трудности понимания лекционного материала; 3) культурная сфера: отсутствие необходимости интегрироваться в культурную среду; нежелание интегрироваться в принимающую культуру [Сухова А.Н., 2013. С. 23].

Ю.В. Виноградова выделяет частные аспекты, касающиеся трудностей академической адаптации студентов-иностранцев: 1) коммуникативный, определяющийся трудностями в овладении русским языком для общения с преподавателями, администрацией вуза, одногруппниками; 2) физиологический, связанный с трудностями по адаптации к режиму дня; 3) формальный, или организационный, охватывающий трудности привыкания к требованиям профессорско-преподавательского состава; 4) методический, включающий трудности по привыканию к специфике методов и форм обучения, контроля; 5) психологический, содержащий трудности привыкания к новому стилю общения с преподавателями вуза и одногруппниками [Виноградова, 2016. С. 11–13].

А.Н. Сухова предлагает следующие ресурсы успешной академической адаптации иностранных студентов: самоорганизация; гибкость обучения; организация занятий (возможность более неформального подхода со стороны преподавателей и обратная связь); качество образования; возможность факультативных занятий; комфортные условия; поддержка кураторов/наставников; взаимопомощь студентов. Кроме того, академическая адаптация иностранных студентов связана с активностью самого субъекта в процессе приобретения и наращивания знаний и навыков, участия в повседневных практиках студенческого сообщества [Сухова А.Н., 2013. С. 33].

Таким образом, теоретический анализ факторов академической адаптации иностранных студентов показал, что наибольшие трудности иностранные студенты испытывают в социальной сфере. Успешной академической адаптации может способствовать такой ресурс, как комплексная помощь со стороны однокурсников, других иностранных студентов, координаторов или кураторов программ (система «наставничества»).

## **ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА И КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ ГОЛОСА У ПЕДАГОГОВ**

*Ишмухаметова Л.В.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

Голос обеспечивает нашей речи разборчивость, выразительность и эмоциональность, играет важную роль в социальной жизни общества, выполняя коммуникативную и информативную функцию, а для многих людей, в том числе педагогов, является «орудием производства», инструментом, обеспечивающим профессиональную деятельность [Орлова, 1998. С. 250].

Наблюдается недостаточная разработанность эффективных методов постановки голоса лиц речевых и вокальных профессий, необходимость создания четкой программы по предупреждению

нарушений голоса и его развития. Несмотря на достаточно многочисленные клинические и педагогические исследования различных видов голосовой патологии, целесообразно совершенствование педагогических технологий постановки голоса голосо-речевых профессий и реабилитационных мероприятий при голосовых нарушениях для оптимизация логопедической работы [Михалевская, 2005. С. 193].

По модели обусловленности здоровья основными и определяющими факторами риска являются: образ жизни – 50–55 %; внешняя среда – 20–25 %, генетический фактор – 15–20 %, здравоохранение – 8–10 %. Согласно концепции факторов риска и образа жизни, большая их часть, способствующая возникновению заболеваний, относится к субъективным факторам, зависящим от поведения человека [Майорова, 2016. С. 162–164].

Нарушения голоса приводят к нарушению коммуникативной функции речи, затрудняя процессы социализации, самоактуализации, самоидентификации, вызывают расстройства в эмоционально-волевой сфере. Исследования в области социальной психологии, психолингвистики и логопедии убедительно доказывают, что нарушение коммуникативной функции речи вызывает изменение в развитии и протекании всех обусловленных ею психических процессов [Майорова, 2016. С. 162–164].

В процессе лечения должен проводиться не только медикаментозный курс лечения, а также специальная голосовая реабилитация – фонопедия. Фонопедия – это раздел логопедии, занимающийся восстановлением и профилактикой голоса специальными педагогическими техниками. Фонопедия является основным, высокоэффективным и неинвазивным методом реабилитации голосовой функции [Барабанов, 2016. С. 5–7].

В настоящее время в фониатрической практике в целях дифференцированной диагностики нарушений голоса применяются различные объективные инструментальные методы: фонетография, глоттография, электромиография, видеоларингостробоскопия, которые достаточно информативны и могут использоваться не только для документации данных, но и как прогностические тесты, методы оценки эффективности проводимого лечения. Эти методы исследования имеют значение и в коррекционной работе для выработки самоконтроля как метода биологической обратной связи [Рогова, 2013. С. 177–179].

Однако, несмотря на значительные успехи, достигнутые за последние годы в лечении больных с нарушением голоса, результаты не всегда достаточно эффективны. Это связано со сложностью этиопатогенеза голосовых расстройств: воздействием экологических, стрессовых факторов, нарушением гормонального баланса организма, организационными вопросами – недостаточным числом фониатрических кабинетов, их укомплектованностью современным диагностическим оборудованием, недостаточной укомплектованностью кадрами [Герасимова, 2009. С. 109].

Таким образом, данные медицинской и психолого-педагогической литературы позволяют заключить, что до настоящего времени не существует единого мнения о том, какие расстройства голосового аппарата следует считать профессиональными. Роль педагогических приемов в профилактике голосовых расстройств чрезвычайно велика. Педагогические мероприятия должны включать в себя психотерапию, развитие фонационного дыхания, расширение диапазона звучания, развитие речевого слуха, координацию общей и мелкой моторики, для коррекции не только фонации и техники речи, но и личности педагога.

## **ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЯХ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*Камалова А.И.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Минуллина А.Ф.*

Несмотря на то, что в последнее десятилетие в России уделяется довольно много внимания семьям, имеющим детей с ограниченными возможностями здоровья, остаются нерешенными многие психолого-педагогические проблемы, которые оказывают важную роль на компетентность родителей в отношении своего ребенка, его воспитания и психологический климат семьи.

Главным и важнейшим фактором, предрасполагающим ребенка с ограниченными возможностями здоровья к эмоциональному неблагополучию, является дисгармоничный стиль семейного воспитания.

Современная семья, в которой воспитывается ребенок с ограниченными возможностями здоровья, не всегда способна выполнять роль базовой и основной структуры, обеспечивающей благоприятные условия для оптимального развития и воспитания ребенка.

Цель исследования – провести теоретический обзор работ по проблеме детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья (на примере детей с расстройством аутистического спектра, детским церебральным параличом, сенсорными нарушениями: слуха и зрения).

Объект исследования: детско-родительские отношения.

Предмет исследования: особенности детско-родительских отношений в семьях детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ научной литературы по проблеме исследования.
2. Изучить особенности детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья (на примере детей с нарушениями слуха, зрения, детским церебральным параличом и расстройством аутистического спектра).
3. Сравнить полученные данные о воспитании детей с нарушениями слуха, зрения, детским церебральным параличом и расстройством аутистического спектра. На основе полученных результатов выявить типы отношений в семьях, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья.
4. Систематизировать данные об особенностях влияния детско-родительских отношений на формирование эмоционального дискомфорта и тревожности ребенка (младшего школьника).

Анализируя литературу по проблеме стилей воспитания, а также коммуникации с детьми с ограниченными возможностями здоровья, можно сделать вывод о том, что стиль воспитания, эмоциональный фон в семье и, самое главное, общение играют важную роль в развитии личности ребенка.

Основными механизмами эмоционального неблагополучия в семьях, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, являются коммуникативные, поведенческие и психологические проблемы:

- проблема установления контакта;
- нехватка нормальных условий для развития ребенка;
- повышенное беспокойство;
- игнорирование болезни;
- проблемы адаптации к статусу;
- проблемы межличностного взаимодействия;
- проблемы несамостоятельности и психологической зависимости.

Задачи, стоящие перед родителями:

1. Преодолеть негативные эмоциональные состояния, такие как тревожность, страх, стресс, неуверенность в себе.
2. Сформировать адекватное отношение к особенностям ребенка.
3. Сформировать эффективный стиль взаимоотношений.

Очень важно делать акцент на эмоционально положительный фон взаимодействия с ребенком. Для формирования гармоничной личности и развития адекватной самооценки у ребенка рядом с ним должен находиться любящий и понимающий его взрослый человек.

## **НАРУШЕНИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ЗАИКАНИЕМ**

*Караньева К.А.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

Интонация – сложное явление, она состоит из ряда компонентов. Определяется с помощью четырех акустических параметров, называемых просодическими: частоты основного тона (высоты тона), спектра, интенсивности и длительности. Компонентами интонации являются мелодика, фразовое ударение, темп, тембр и паузация, которые, взаимодействуя между собой, выполняют в речи различные функции, важнейшими из которых являются коммуникативная, смысловозначительная (фонологическая), кульминативная (выделительная), синтезирующая (объединительная), делимитативная (разграничительная) и эмоционально-экспрессивная [Поварова, 2005. С. 87–102].

При преодолении заикания работа над интонацией занимает важное место, так как является связующим звеном в единой системе речевой деятельности. Формируя этот элемент, мы влияем на



другие компоненты речи заикающихся и на их речь в целом. Применение различных способов формирования интонационно-мелодических компонентов у заикающихся не только способствует ее совершенствованию, но и также, в целом, будет оказывать положительное влияние на формирование плавности и ритмичности речи.

Прежде всего, интонация обеспечивает оформление фраз как целостных смысловых единиц и вместе с тем обеспечивает передачу информации о коммуникативном типе высказывания, об эмоциональном состоянии говорящего.

Изучением интонационной стороны речи заикающихся занимались многие отечественные и зарубежные исследователи.

М. Вингейт говорит о заикании как о «просодическом дефекте», который проявляется в перемежающихся нарушениях ударений.

К нарушению просодики сводит заикание Г. Бергман. По его экспериментальным данным, эпизоды заикания встречаются главным образом на ударных слогах, интервалы между которыми в речи заикающихся очень изменчивы, даже в отсутствие речевых судорог.

Еще одной особенностью просодики речи заикающихся является ограничение способности к модуляции голоса, что проявляется в монотонности речи.

О. Фон Эссэн и Х. Фернау Хорн выделяли монотонность речевой мелодии как основной симптом заикания.

А.С. Александровская, описывая просодические характеристики речи заикающихся, указывает, что большинство из них говорят монотонно, мало эмоционально, для речи характерно обилие неуместных и необоснованных пауз, напряженный невыразительный голос, нечеткость артикуляции в сочетании с принужденной речевой позой.

Л.З. Арутюнян (Андропова) указывает на то, что заикание, прежде всего, сказывается на темпоритмическом рисунке фразы.

В своих трудах Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова отмечают, что у заикающихся имеются нарушения речевых ритмов разных уровней: послогового, пословного и синтагматического. У заикающихся диагностируются локальные напряжения мышц голосового аппарата, что ухудшает характеристики голоса [Белякова, Дьякова, 2003. С. 304].

В случае недостаточной сформированности интонационной стороны речи у лиц с речевой патологией могут наблюдаться трудности организации коммуникативной деятельности, снижение потребности и эффективности речевого взаимодействия, ограничение коммуникативного потенциала, «сбои» в социально-перцептивной, интеракционной и коммуникативной системах общения, приводящие к нарушениям в сфере межличностных отношений. У лиц с затяжными формами заикания страдает как вербальная, так и невербальная коммуникация, и способность восприятия этих видов информации от других лиц. Нарушена согласованность и синхронность двойной связи: коммуникативной и метакоммуникативной, предшествующей в онтогенезе вербальной. У них нарушается способность самовыражения, изменяется монологическое и диалогическое общение: речь становится «барьером», препятствующим процессу общения [Поварова, 2010. С. 54–65].

## **ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРИРОВАННОГО ИЗУЧЕНИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

*Каримова А.Т.*

*Научные руководители – канд. пед. наук, доцент Насибуллов Р.Р.;  
канд. пед. наук, доцент Яруллин И.Ф.*

Современный этап модернизации системы образования предполагает расширение масштабов межкультурного взаимодействия, в связи с чем особую важность приобретает фактор межкультурной компетенции. Формирование межкультурной компетенции можно рассматривать в контексте лично-ориентированного образования. Это такое образование, эпицентром которого является человек, познающий культуру путем динамичного общения, обмена смыслами, создания «произведений» индивидуального и коллективного творчества, таким образом, происходит преодоление чуждости, чужого без превращения его в чисто свое.

Формирование межкультурной компетенции – это один из самых актуальных вопросов современной российской теории и практики, так как является одной из важнейших целей мультикультурного образования и предусматривает наличие:

- достаточной информированности о культурной специфике того или иного культурного сообщества (включая историю, традиции, обычаи, этикет, религию, быт и т. д.);
- способности, готовности и мотивации событийствовать всем культурным сообществам, входящим в социум;
- достаточного для эффективного общения и взаимодействия в мультикультурном социуме уровня языковой и коммуникативной компетенции.

Актуальной является проблема формирования человека, обладающего полиментальностью, поликультурностью, полилингвистичностью. Правомерно связывать решение этих задач с формированием культурологического отношения учащихся к слову как средству интеграции в национальную и мировую культуры, инструменту социокультурной адаптации личности. Процесс формирования культурологической компетенции школьников будет эффективен, если:

- его осуществлять в условиях интегрированного обучения дисциплин гуманитарного цикла;
- включать в интегрированное содержание обучения ценную культурную лексику, отраженную в межпредметном лексическом минимуме;
- осуществлять обучение родному и иностранному языкам в процессе их сопоставления;
- акцентировать внимание школьников на сравнение двух и более культур;
- включать учащихся в культуротворческую деятельность.

Интегральное образовательное пространство представляет собой новую образовательную систему.

Стратегической целью, смыслом деятельности по интегрированному изучению дисциплин гуманитарного цикла является:

- развитие культурологической компетенции учащихся, выраженной в отношении учащихся к слову как аккумулятору истории, культуры, традиций и т. д. с момента его возникновения до современного состояния;
- осознанность взаимодействия культур в плане развития лексического значения слова, осознанность лексического значения слова как «разного видения» представителями разных культур.

Цель реализуется в культуросообразном метаобразовательном пространстве, где осуществляется полилог культур. В частных дидактических целях выражаются назначение и смысл интегрированного преподавания филологических дисциплин. Большими культурными возможностями обладают тексты, знакомящие с традициями, обычаями народа, его привычным стилем жизни и бытом. Особо важными с точки зрения информации о культуре страны изучаемого языка являются тексты, в которых представлены народные праздники, прежде всего религиозные и календарные, а также семейные, так как праздники являются важной составляющей и носителем традиционной национальной культуры.

Культурными резервами обладают также многие гуманитарные предметы: культурология, литература, отечественная история, мировая художественная культура. Культурная содержательность данных предметов сама по себе помогает расширить культурное мировоззрение обучающихся, ввести их в контекст диалога иноязычной, национальной и глобальной культур, упрочить и/или сформировать многие нравственные ценности и качества личности.

## **ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ НИКОТИНОВОЙ ЗАВИСИМОСТИ У ПОДРОСТКОВ**

*Казакова А.Ю.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук., доцент Костюнина Н.Ю.*

В настоящее время в школьной среде сильно увеличилось число подростков, страдающих никотиновой зависимостью. Никотиновая зависимость представляет собой сложное явление, которое включает в себя физические, психологические, социальные и поведенческие аспекты.

Никотиновая зависимость выступает «агентом» аддиктивного поведения, которая помогает подросткам уйти от реальности и вернуться снова. Подросток изменяет свое состояние без особых усилий, приручая себя к рабству души и тела. Зависимости – это психологические причины личных катастроф, разрушений [Филиппов А.В., 2011. С. 254].

Важной особенностью данной проблемы является сложный период в жизни учащихся – подростковый возраст.

Подростковый возраст – это период перехода от юношества к зрелому состоянию. В данном возрасте происходят значимые изменения в физиологической сфере человека, в эмоционально-личностной и психологической. Как таковых «легких» подростков элементарно не существует. Ребенок «трудный» как для находящихся вокруг, так и для себя самого. В данном возрасте происходит взросление: разворачивается самосознание, появляются новейшие формы поведения, изменяются индивидуальности мышления, создается миропонимание человека [Кураев Г.А., 2012. С. 146].

Для этого возраста характерны негативные проявления, дисгармоничность личности, вызывающий характер по отношению к окружающим. Подростки прибегают к никотину с целью бегства от невыносимой для них реальности.

В связи с данной проблемой необходима профилактика и коррекция никотиновой зависимости.

*Профилактика* – методы формирования такого образа жизни и направленности личности, при котором сводится к минимуму возможность появления тяги [Головин С.Ю., 1998. С. 269].

*Коррекция* – это система мероприятий, направленная на исправление недостатков психологии или поведения человека с помощью специальных средств психологического воздействия; коррекционные воздействия, направленные на изменение поведения и развитие личности [Головин С.Ю., 1998. С. 269].

По своему содержанию, форме организации и методам проведения профилактическая работа крайне многообразна. Выделяют профилактическую работу с родителями и воспитательную работу с учениками по профилактике никотиновой зависимости среди подростков.

Нами были рассмотрены различные формы и методы профилактики никотиновой зависимости среди подростков. Существует первичная, вторичная и третичная профилактика никотиновой зависимости.

Для разной возрастной категории информация подается в разном виде и объеме: дифференциация (групповая и индивидуальная работа); противопоставление (нестандартная подача информации); повышение самооценки.

Целью профилактики и коррекции никотиновой зависимости является создание условий деятельности и взаимодействия, которые не будут содействовать развитию возникающих противоречий.

Нами была разработана программа профилактики и коррекции никотиновой зависимости «Жизнь без табака». Программа была разработана: для создания комплексной системы мер, направленной на ликвидацию курения подростков; для формирования у учащихся знаний, умений и навыков, позволяющих снизить риск приобщения к сигаретам; для предоставления учащимся объективной информации о последствиях курения и формирования представления о негативном влиянии курения на различные сферы жизни человека.

Опытно-экспериментальная работа включала многообразные формы и методы на благополучность и эффективность профилактики и коррекции никотиновой зависимости у участников исследования.

Выделим следующие методы работы, которые были использованы в ходе профилактики и коррекции: групповая работа, тренинг поведения, когнитивная модификация и терапия, личностный тренинг, дискуссии, мозговые штурмы, беседы, лекции, ролевые игры, психодрама, элементы индивидуальной и групповой психотерапии, «круглые столы» [Сирота, 2004. С. 99].

Сравнивая результаты, полученные на констатирующем и контрольном этапах работы, выяснили, насколько выбранные методы и формы работы были эффективны.

Данная работа может быть использована педагогами школ и родителями для профилактики и коррекции образа жизни подростка и снижения уровня аддиктивного поведения.

## МЕТОДЫ РЕАБИЛИТАЦИИ БОЛЬНЫХ С АФАЗИЕЙ

*Киркина Д.А.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

Одной из актуальных проблем афазиологии является исследование случаев афазии у больных с сосудистой патологией и методы восстановления нарушенных речевых функций. В настоящее время отмечается стремительная тенденция к увеличению числа больных с инсультом, а также большому разнообразию методов реабилитации данной категории людей. Интерес к этой области знания обусловлен ее социальной и практической значимостью в связи с вопросами восстановления полноценной жизнедеятельности таких больных.

Среди расстройств высших психических функций, обусловленных локальными поражениями мозга, одним из наиболее тяжелых является афазия. Афазия – системное нарушение речи, тесно связанное с другими высшими психическими функциями и ведущее к серьезным проблемам личностного плана, а также к дезадаптации в различных привычных жизненных ситуациях [Кошелёва, 2010. 160 с.].

Продолжительность восстановления речи при афазиях индивидуальна, зависит от множества факторов, но в среднем оно занимает от 2 до 6 лет и более. При любой из форм афазии восстановление речевой функции требует системного подхода, необходима нормализация всех нарушенных языковых уровней [Кузьмина, 2015. С. 287–289]. К факторам, оказывающим влияние на динамику и результативность восстановления речи, относятся: форма афазии, этиология заболевания, длительность заболевания, возраст пациента, степень выраженности афатического расстройства, специальное обучение. Решающее значение принадлежит направленному восстановительному обучению [Кожевникова, 2017. С. 291–293].

Более подробно были изучены следующие методы реабилитации больных с афазией:

- предметно-практическая деятельность, которая рассматривается не как средство трудотерапии, а как отдельное направление нейрореабилитации, эффективный способ растормаживания и стимулирования речевой деятельности [Кошелёва, 2010. 160 с.].

- коллективные занятия, направленные на развитие личности больного, восстановление его речевой активности и удовлетворение потребности в вербальном и невербальном общении. Групповая речь создает эмоциональный подъем, высвобождает все резервные способности человека к общению [Бетанова, 2013. С. 38].

- различные виды сенсорной стимуляции: тактильная, зрительная, невербальная слуховая и ароматизация. Применяются для большей эффективности при реабилитации постинсультных больных [Пурцхванидзе, 2011. С. 175–176].

- употребление глиатилина в рекомендуемых дозах, что способствует более быстрому восстановлению утраченных речевых навыков. Данный препарат положительно воздействует на пластичность нейрональных мембран и на работу рецепторов [Померанцев, 2004. С. 28–29].

- метод референтной биоадаптации, базирующийся на биологической обратной связи результатов восстановления двигательных функций с программой выбора внешних референтов [Быков, 2003. 203 с.].

- применение средств лечебной и адаптивной гимнастики. Все виды лечебной гимнастики достигают терапевтического эффекта благодаря регулированию степени требуемого усилия. Комплексная методика восстановления основных двигательных функций человека, перенесшего инсульт, включает средства лечебной гимнастики, адаптивной гимнастики и психорегулирующую тренировку (аутогенное воздействие) [Фирилёва, 2015. С. 143–145].

- метод диалога. При применении этого метода требуется подбор такого материала, как частотная лексика, простая грамматика, известные ситуации. Главное в этом методе – стимуляция речевой активности больного [Кузьмина, 2015. С. 287–289].

Таким образом, изучение данной проблемы показало, что на сегодняшний день существует большое количество различных методов и приемов, применяемых для реабилитации постинсультных больных с афазией. Были рассмотрены особенности наиболее эффективных приемов, применяемых в восстановительной работе с данной категорией людей. Реабилитация больных с афазией после инсульта требует организации сложной системы оказания помощи с обязательным учетом специфики, клинических особенностей и вариантов течения заболевания.

## **МЕТОДЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА И ЧТЕНИЯ У ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

*Кислова А.В.*

*Научный руководитель – ассистент Цивильская Е.А.*

Согласно исследованиям, которые проводились по данной проблеме, поступление в школу и начальный период обучения вызывает перестройку всего образа жизни и деятельности ребенка. Он обязан достичь определенного уровня умственного и эмоционально-волевого развития, и во всем этом важную роль играет профилактика нарушений чтения и письма.

Во многих источниках описываются разные формы письменной речи [Токарева, 1962. С. 123–124], [Корнев, 1997. С.75–76], [Лалаева, 1997. С. 221], обобщая опыт работ по дисграфии и дислексии, выделяют ряд процессов, которые нарушаются при патологии чтения и письма: овладение оптическим единством буквы и акустическим единством звука, соотношение звука с буквой, слияние букв в слово и другие важные компоненты. Следовательно, чтобы преодолеть все эти проблемы, необходимо целенаправленное воздействие по этим направлениям.

Ведущие ученые доказали, что существует прямая зависимость между уровнем речевого развития ребенка и его возможностями овладения грамотой. Для того, чтобы правильно понять и эффективно воздействовать на речевой дефект, необходимо уметь выявлять характер речевых нарушений, их глубину и степень, уметь анализировать, какие компоненты речевой системы они затрагивают [Левина Р.Е., 1940. С. 115].

Преодоление нарушений письменной речи более успешно при раннем его начале, а профилактика – еще более эффективная мера, которая позволяет предупредить развитие дисграфии и дислексии. К.Д. Ушинский разработал метод обучения грамоте под названием «письмо – чтение», сущность которого заключается в письме, основывающемся на звуковом анализе слов. Он выделяет следующие задания при обучении: приучить руку и глаз ребенка к письму элементов букв; слух к отысканию звука в слове, язык – к четкому произношению, развивать слуховое, речевое, и внимание в целом [Ушинский, 1867. С. 203–210].

Профилактика нарушения чтения и письма заключается в устранении основных этиологических факторов, имеющих отношение к указанным расстройствам. Для данной профилактики рассмотрены несколько мероприятий:

1. Меры по предупреждению анти- и перинатальной патологии плода и новорожденного: охрана здоровья будущих матерей и беременных, оптимальная организация за беременными и профилактика осложнений беременности, предупреждение родового травматизма, инфицирования плода и новорожденного и т. д.

2. Меры по снижению соматической и инфекционной заболеваемости детей в первые годы жизни.

3. Ранняя диагностика и своевременное лечение перинатальной и церебральной патологии.

4. Ранняя диагностика и коррекция нарушений развития речи у детей. Позднее появление первых слов (после 1 года 3 месяцев) или фраз (после 2 лет) является достаточным основанием для вмешательства логопеда. Симптомы девиантного развития фонологической системы ребенка является безусловным показанием для проведения курса логопедической и медико-педагогической коррекции.

5. При наличии билингвизма (двуязычия) у ребенка необходим выбор адекватных методов обучения грамоте. Дети, сменившие язык обучения, относящиеся к группе риска по дислексии и дисграфии и должны получать индивидуальную помощь при освоении второго языка.

6. Работа с неблагополучными семьями и семьями детей, не посещающих детский сад: организация «школ» для родителей с преподаванием приемов подготовки ребенка к школе, развития у него необходимых сенсомоторных и речевых навыков.

Одним из необходимых условий предупредительного воздействия является раннее распознавание настораживающих признаков речевого недоразвития. Важным моментом в определении возможных затруднений в письме и чтении и в организации коррекционных мероприятий служит овладение фонематического развития детей с речевыми нарушениями [Парамонова, 2001. С. 24–26].

Профилактика чтения (дисграфии) заключается в раннем выявлении предрасположенности к этому нарушению и проведения комплекса предупредительных мер. Диагностическая методика, используемая при этом, должна быть адаптированной для детей дошкольного возраста. С детьми, у которых наблюдается риск возникновения дисграфии, проводится коррекционно-профилактическая работа.

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Кондратьева А.Н.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Биктагирова Г.Ф.*

В настоящее время проблема развития памяти младших школьников является актуальной и социально значимой. К сожалению, на практике школьного обучения не уделяется достаточного внимания формированию у школьников эффективных, рациональных приемов и способов запоминания.

Память младшего школьника – первостепенный психологический компонент его учебно-познавательной деятельности. В школе обучающимся приходится запоминать большой по объему материал,

а потом его воспроизводить. Младший школьник имеет свои психологические особенности памяти, связанные с запоминанием, сохранением информации и ее воспроизведением.

Над данной проблемой работали многие педагоги и психологи: П.И. Зинченко и А.А. Смирнова, которые занимались проблемами произвольного запоминания младших школьников; Л.И. Леонтьев, работавший над проблемой произвольного запоминания; З.М. Истомина, которая рассматривала приемы запоминания в мыслительных операциях.

Однако, несмотря на широкий круг исследования проблемы произвольной памяти младших школьников, вопросы развития произвольной памяти у младших школьников с использованием мнемических приемов и средств не нашли достаточного изучения.

В данном исследовании применялись следующие **методы исследования**:

- теоретические (теоретический анализ и синтез психолого-педагогической литературы по проблеме развития произвольной памяти у детей младшего школьного возраста);
- эмпирические (тестирование, педагогический эксперимент);
- методы обработки данных (количественный и качественный анализ).

нами были рассмотрены взгляды разных авторов на данную проблему. Исходя из предложенных вариантов мы сделали общий вывод, что память – это психический процесс, состоящий из запоминания, сохранения и воспроизведения индивидом собственного опыта.

Существуют несколько видов памяти, в данной исследовательской работе мы рассматривали произвольную память.

Непроизвольная память – это автоматическое запоминание, без определенной цели, без волевых усилий. Произвольная память – это запоминание, которое требует волевых усилий и наличия специальной цели запомнить [Зинченко, 1997. С. 156].

Рассмотрим особенности развития произвольной памяти у младших школьников.

В 7–8 лет учащимся проще выполнить установку «запомнить», чем «запомнить с помощью чего-либо». В 8–9 лет усложняются учебные задания, что вынуждает учащегося прибегать к механическому запоминанию. В 9–10 лет, когда начинает развиваться логическая память, в качестве опоры начинает использоваться мыслительный процесс.

Младший школьный возраст сенситивен для становления высших форм произвольного запоминания, поэтому целенаправленная развивающая работа по овладению мнемической деятельностью является в этот период наиболее эффективной. Важным ее условием является учет индивидуальных характеристик памяти ребенка: ее объема, модальности (зрительная, слуховая, моторная) и т. п. [Истомина, 1990. С. 350]. Но независимо от этого важно, чтобы каждый обучающийся мог усвоить основное правило эффективного запоминания: чтобы запомнить материал правильно и надежно, необходимо с ним активно поработать и организовать его каким-либо образом.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредованный характер, становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно учится управлять своим вниманием, у него интенсивно развивается произвольная память и мышление.

После проведения констатирующего этапа исследования мы выяснили, что у младших школьников преобладающим является комбинированный тип памяти, а также у большинства учащихся выявлена низкая зрительная память, следовательно, формирующая работа будет акцентирована на полученные результаты. Данная исследовательская работа не является завершённой.

## **ВЗГЛЯДЫ Л.С. ВЫГОТСКОГО НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ**

***Коробьина Ю.О.***

*Научный руководитель – канд. пед. наук, старший преподаватель Валиуллина Г.В.*

*«Не будет преувеличением назвать Л.С. Выготского гением»  
А.Р. Лурия*

Видный отечественный психолог и дефектолог Л.С. Выготский долгое время работал над проблемой закономерностей развития детей с психофизическими недостатками. Именно его концепции легли в основу современной дефектологии и логопедии. На сегодняшнее время его труды известны не только в России, но и за рубежом. Так, британский философ, автор научных работ Стивен Тулмин

написал статью о Л.С. Выготском «Моцарт в психологии», которая была опубликована в «The New York Review of Books» [Исаак Юдовин, 2013].

Взгляды Л.С. Выготского базировались не на классическом определении развития как способности взаимодействия человека с внешней средой, а на рассмотрении ее влияния на процесс становления личности [Хоминская В.В., 2016]. Им был сформулирован ряд законов психического развития. В своей фундаментальной монографии «История развития высших психических функций» советский психолог раскрывает культурно-историческую теорию развития психики, говорит о необходимости различать высшие и низшие психические функции. Натуральные (исходные) психические функции индивида обусловлены биологическими, или природными факторами. В процессе овладения субъектом системами знаков натуральные психические функции превращаются в новые – высшие психические функции, которые характеризуются тремя основными свойствами:

- 1) социальностью (по происхождению),
- 2) опосредствованностью (по строению),
- 3) произвольностью (по характеру регуляции) [Леонтьев А.А., 2001].

Л.С. Выготский был не только теоретиком, но и практиком, он подтверждал собственные теории аномального психического развития опытным путем. Одна из его выдающихся концепций о структуре дефекта говорит о том, что было бы правильно различать первичный и вторичный дефект. По Выготскому, первичные отклонения носят биологический характер, связанный с нарушением центральной нервной системы, а вторичные дефекты, в свою очередь, являются наслоениями на первичные, и именно на них необходимо направлять психокоррекционную работу с детьми.

Психолог подверг жесткой критике теорию о слабоумии, где дети с дефектами рассматривались только в отрицательной форме. Формирование лиц с ограниченными возможностями здоровья Л.С. Выготский видел в детерминированном подходе, который бы помогал раскрыть в таких детях их сохранные качества. Он вводит такое понятие, как «зона ближайшего развития», это открытие на западе было включено в список наиболее значимых для детской психологии XX века заведующим кафедрой психологии в Восточном государственном университете в Теннесси Уоллесом Диксоном.

Отечественный лингвист, психолог, доктор психологических и филологических наук А.А. Леонтьев, рассматривая ключевые понятия ученого, говорит о том, что построение человеческого сознания связано с развитием орудийной деятельности, а также с тем, что на базе словесных значений, становящихся предметными, возникает система смыслов, которая непосредственно и конституирует сознание [Леонтьев А.А., 2001].

Большое значение Лев Семенович придает речи. Профессор кафедры индивидуальной и групповой психотерапии факультета консультативной и клинической психологии МГППУ С.М. Морозов в своей работе передает то, что речь представлена Выготским как целая система, которая имеет свое собственное строение и развитие [Морозов С.М., 2002].

Взгляды Л.С. Выготского на подход к обучению и воспитанию детей с различными дефектами легли в основы многих психолого-педагогических трудов. Изучив некоторые из них, можно установить то, что его концепции по праву можно считать методологическими основами современной дефектологии, ведь они находят решение в каждой из отраслей коррекционной системы.

## **ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ СФЕРА ДОШКОЛЬНИКОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ КУЛЬТУРНОЙ КОНГРУЭНТНОСТИ**

*Кочеткова Е.А.*

*Научный руководитель – д-р психол. наук, профессор Баянова Л.Ф.*

Дошкольный возраст, по мнению отечественного психолога А.Н. Леонтьева, – это фундаментальный период начала складывания личности [Леонтьев, 2012. С. 304]. Сложно переоценить роль культурной среды в этот период. Культура является основным источником средств регуляции поведения дошкольника. Ребенок социализируется не в абстрактной ситуации, а в социальной ситуации развития, во взаимодействии со взрослым, транслирующим культурные правила. При этом он проявляет соответствие или несоответствие правилу, что определяет его культурную конгруэнтность [Баянова, 2013, С. 70].

Внешнее воздействие является одним из факторов развития эмоционально-волевой сферы личности. По мере увеличения социальных контактов дошкольника увеличивается количество социальных факторов, которые непосредственно влияют на эмоциональные процессы дошкольника. Именно

в данном периоде начинается осознание собственных переживаний, усвоение культурных норм, принятых в конкретном социуме, где проживает ребенок, появляется способность оценивать собственное поведение, а также действовать в соответствии с культурными и социальными нормами.

Целью нашей работы является изучение особенностей эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем культурной конгруэнтности. Мы предполагаем, что особенности эмоционально-волевой сферы дошкольников при разном уровне культурной конгруэнтности заключаются во взаимосвязях данных аспектов психики дошкольников и проявлениях различий.

Для проверки основных положений гипотезы применялся теоретический анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблематике, обобщение, систематизация; эмпирические методы: анкетирование, тестирование; методы обработки данных (количественный и качественный анализ): Н-критерий Крускала-Уоллиса, коэффициент корреляции Спирмена.

Для реализации цели исследования были использованы: методика исследования соответствия дошкольника правилам нормативной ситуации (Л.Ф. Баянова, Т.Р. Мустафин); методика диагностики уровня произвольности когнитивных процессов: Inhibition («торможение»); DCCS task – «сортировка карт по изменяемому параметру» (П.Д. Зелазо); тест тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен).

Исследование проводилось на базе дошкольных образовательных учреждений. Всего в исследовании приняло участие 126 детей 5–6 лет частных дошкольных образовательных учреждений: ЧДОУ «Бала-сити» г. Казань, ЧДОУ «Дар» г. Казань, ДОУ № 377 г. Казань и ДОУ г. Зеленодольск.

В соответствии с целью работы и поставленной гипотезой мы исследовали особенности эмоционально-волевой сферы дошкольников в контексте их поведения в нормативной ситуации. Исходя из результатов, мы можем утверждать, что в зависимости от уровня культурной конгруэнтности, имеются различия в эмоционально-волевой сфере ребенка старшего дошкольного возраста. Особенности эмоционально-волевой сферы дошкольников проявляются в том, что культурная конгруэнтность отрицательно влияет на показатели регуляторных функций как маркерах воли и эмоций детей, т. е. при высоком уровне культурной конгруэнтности снижаются показатели регуляторных функций. Мы объясняем этот парадоксальный результат тем, что источником регуляции поведения ребенка является не его субъектная позиция, а внешнее подражание задаваемым образцам. Нами не была установлена взаимосвязь между тревожностью и культурной конгруэнтностью, т. е. можно предположить, что культурная конгруэнтность не играет роли в формировании тревожности дошкольника. Таким образом, корреляция между эмоционально-волевой сферой и культурной конгруэнтностью частично нашла свое подтверждение.

## **ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ ЛИЦ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ**

*Красникова Н.С.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Абитов И.Р.*

Проблема социально-психологической адаптации слепых и слабовидящих в России является очень острой в наше время. Существуют множество неразрешенных социальных проблем для слабовидящих и слепых – это сокращение рабочих мест и недостаток мероприятий по трудовой реабилитации инвалидов, некомпетентность специалистов, осуществляющих процесс социальной реабилитации, дефицит специалистов и специального оборудования, недостаточная социальная адаптация в обществе.

Дефект зрения влияет на процесс межличностного взаимодействия. В зависимости от времени появления дефекта и его глубины нарушается формирование жизненной позиции и установление дружеских, деловых отношений в обществе.

Самым важным процессом психического и социального развития человека с нарушением зрения является адаптация. Она определяется тем, насколько человек с дефектом зрения может приспособиться к жизни. Однако для достижения эффективной социально-психологической адаптации для инвалидов по зрению в обществе мешают барьеры, с которыми индивид с нарушением зрения сталкивается каждый день в жизни – это осуществление социального статуса инвалида через трудоустройство, обеспечение материального и жилищного положения, восстановление межличностных связей в семье и с другими людьми, отсутствие специального оборудования в осуществлении самостоятельности человека в обществе. Проблема медицинской реабилитации инвалидов по зрению отражается некомпетентностью работы и сокращением медицинских работников в поликлиниках и спе-



циальных центрах, а также отсутствием разработки специальных методов в лечении и поддержании человека с глубоким нарушением зрения. Дефект зрения как отношение личности человека к болезни и недостаток веры в свои силы, которые отражаются на его самооценке, воле, умении преодолевать трудности, желании достичь успехов в выбранной деятельности, повышение трудоспособности.

К сожалению, социальная адаптация инвалидов по зрению в настоящее время сталкивается с целым рядом трудностей. В первую очередь это связано с невозможностью или с неопределенностью во взаимоотношениях между инвалидами и обществом. Для осуществления социальной реабилитации лиц с нарушением зрения нужно обеспечить и обучить инвалида специальными вспомогательными навыками и обеспечить его средствами для передвижения и ориентировки в пространстве. Для этого потребуются белая трость, специальные поручни, лазерные и световые локаторы. Для самообслуживания в бытовой сфере слепого и слабовидящего человека необходимы различные специальные технические говорящие приборы и кухонные приспособления: ножи, комбайны, индикатор для наливания жидкости, термометр и тонометр с говорящим выходом, специальные иглы для незрячих людей. Также человеку с нарушением зрения необходимо специальное обучение тифлопедагога, который сможет его научить навыкам самообслуживания не глазами, а руками на ощупь – это вязание на спицах, вдевание нитки иголку и шитье, обращение с ножом в руках, чтобы не порезаться, уборка пыли, грязи и мытье посуды на ощупь, ощупывание одежды и т. д.

Для обучения инвалида-студента с нарушением зрения для получения образования необходимы следующие технологии – это необычные приборы для чтения и письма, диктофон, флеш-плеер для прочтения аудиокниг, лупа, видеоувеличители, специальные компьютерные программы с увеличением и речевым озвучиванием для обеспечения работы на компьютере, также и речевые с озвучиванием программы для пользования инвалидом телефоном.

Для обеспечения трудовой деятельности инвалида со зрением государство должно и обязано создавать для лиц с нарушениями зрения специальные общественные организации по трудоустройству с созданием рабочего места работодателями и медицинской и социальной реабилитации, а также проводить специальные мероприятия самодеятельности: песни на музыкальных инструментах, интеллектуальные игры, шахматы, специальные выставки, т. е. пытаться ввести слабовидящего и слепого человека в жизнь общества.

Однако практическое решение этой задачи приостанавливается неразвитостью рынка труда, а также очень низким уровнем государственной поддержки в оказании помощи предприятиям и учебным заведениям по надлежащему специализированному техническому оборудованию рабочих мест для инвалидов. К глубокому сожалению, без такого специализированного оборудования рабочих мест человек с нарушением зрения не сможет работать и приносить пользу обществу. Проблема трудоустройства инвалидов будет решена, если государство и работодатель будут создавать специальные рабочие места с техническими приборами для инвалидов, обеспечивающие производство. Если проблема трудоустройства будет решена, то человек с нарушением зрения будет чувствовать, что он нужен людям, и сможет приносить хорошую пользу обществу.

## **ОБУЧЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ ШКОЛЬНИКОВ С БИСЕНСОРНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

*Логинова Д.А.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Нигматуллина И.А.*

Всестороннее развитие ребенка обусловлено не только требованиями современных образовательных стандартов, но и активным включением в социум лиц с ограниченными возможностями здоровья. Поскольку одним из условий эффективной адаптации является овладение коммуникативной функцией речи, обучение школьников с бисенсорными нарушениями взаимодействию в процессе коммуникации приобретает особую значимость. Этим определена цель научно-исследовательской работы: сформировать у школьников с бисенсорными нарушениями навыки коммуникативного взаимодействия.

Для достижения цели были выделены три главных задачи: проанализировать современную отечественную и зарубежную литературу по проблеме исследования; выявить особенности коммуникативного взаимодействия школьников с бисенсорными нарушениями; разработать аудиовизуальные курсы и внедрить их в коррекционно-образовательный процесс.

При решении первой задачи было выявлено содержание термина «коммуникативное взаимодействие» и определена его структура: восприятие людьми друг друга (перцепция); взаимная оценка друг друга; совместное действие (интеракция) – сотрудничество, соперничество, конфликт и т. п.

При решении второй задачи с целью выявления особенностей коммуникативного взаимодействия был проведен констатирующий эксперимент. В результате было получено следующее. Для школьников с бисенсорными нарушениями характерно: отсутствие лицевой экспрессии в коммуникативном процессе; затруднения в понимании информативной стороны коммуникации; трудности в понимании существования различных позиций на ситуацию, вариативность ситуации и позиций участников общения; бедность языковых средств; минимальная вербализация высказывания.

Полученные данные легли в основу разработки аудиовизуальных курсов (АВК). Работа по формированию навыков коммуникативного взаимодействия рассчитана на шесть месяцев. В течение одного месяца работа ведется над одним АВК.

АВК представляет собой проиллюстрированный диалог – звук и картинку. Слуховой и звуковой образ связывается со значением – картинкой. Картинка соотносится с ситуацией – реальностью. На картинке изображаются не только предметы, люди, но и жизненные речевые ситуации из повседневной жизни. Разученные фразы школьники с бисенсорными нарушениями используют в социуме.

При разработке картинок для АВК важно соблюдать следующие требования: у лица, который говорит, рот открыт; содержание его высказывания схематически передается в облачке; вопрос обозначается вопросительным знаком; отрицание обозначается перечеркиванием того, что отрицается; то, о чем идет речь, но что не включено непосредственно в действие на картинке, изображается в облачке. Кроме этого, с целью предупреждения переутомления органов зрения и повышения эффективности работы изображения черно-белые, а фон бледно-желтого цвета; магниты используются в тон фона картинки.

Работа над АВК осуществляется поэтапно и включает в себя 7–8 уроков: подготовительная работа; знакомство с курсом; работа над содержанием курса; работа по развитию слухового восприятия; обыгрывание ситуации; драматизация ситуации; перенос в другую ситуацию.

Как показывает практика, школьники с бисенсорными нарушениями активно используют изученные фразы в быту.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ WORLD SKILLS ПРИ ПОДГОТОВКЕ ТЕХНОЛОГОВ ПРОДУКЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ**

*Мартазова О.Ю.*

*Научный руководитель – д-р пед. наук, профессор Кирилова Г.И.*

Движение World Skills существует с 1946 года, а с 2013 года конкурсы профессионального мастерства в формате World Skills стали проводиться в России. Целью этого движения является повышение престижа рабочих профессий, поэтому на базе образовательных учреждений СПО были созданы специализированные центры компетенций. Это движение у нас еще не до конца изучено и на эту тему мало научных публикаций [Бородачев В.В., 2016]. Активное участие России в этом движении повлияло на проведение чемпионата мира World Skills, и в 2019 году конкурс будет принимать Казань.

Изучая научные публикации и статьи, можно утверждать, что движение World Skills пока не достаточно освещено, поэтому необходимо изучать и в дальнейшем продолжать экспериментальные исследования в этой области.

Особое внимание ФГОС СПО ТОП 50 уделяет освоению студентами профессиональных компетенций, соответствующих международным профессиональным стандартам [Окунцев П.В., 2017]. В 2016 году демонстрационный экзамен проводился в выпускных группах по профессиям и соответствовал 70 % содержанию конкурсных заданий, с 2017 года демонстрационный экзамен в пилотном проекте коснулся выпускных групп СПО и состоял из 100 % заданий.

Таким образом, движение World Skills теперь коснулось всех студентов, в том числе будущих технологов продукции общественного питания.

Работа в пилотном проекте потребовала внесения содержательных изменений в ряд тем профессиональных модулей, а также инновационной организации образовательного процесса. Например, при изучении профессионального модуля «Технология приготовления сложных хлебобулочных и

мучных кондитерских изделий» включена тема «Хранение и контроль качества готовой продукции в соответствии с требованиями WORLD SKILLS RUSSIA».

На теоретических и лабораторно-практических занятиях используются конкурсные задания на приготовление блюд, в которых отражены также требования к ведению технологического процесса и оценки качества готовой продукции.

Проводят лабораторно-практические занятия и учебную практику в формате конкурса World Skills преподаватели, являющиеся сертифицированными экспертами. В таком же формате проходят и квалификационные экзамены по профессиональным модулям. Для этого на официальном сайте World Skills изучается вся необходимая информация (инфраструктурный лист, конкурсное задание, оценочные листы) и адаптируется для реализации в образовательном процессе, а именно на базе предложенных на сайте документов составляем свои экзаменационные задания и оценочные листы.

Опытно-экспериментальная работа показала, что участие в подготовке к профессиональным конкурсам помогает развитию и личностных качеств у студентов, формированию у них определенных общих и профессиональных компетенций, что в дальнейшем повлияет на успешную адаптацию в профессиональной сфере и востребованность на рынке труда [Якимов О.В., 2016]. При подготовке конкурсного задания, например по компетенции «Поварское дело», участники развивают у себя качества самоорганизации, саморазвития, самостоятельности и творчества, так как приготовление даже традиционных блюд требует авторской подачи.

Для успешной реализации требований World Skills необходимо:

1. Привести материально-техническую базу, которая не достаточно представлена в образовательных учреждениях России, в соответствие международным требованиям, в том числе с учетом инфраструктурного листа конкурсного задания;

2. Опираясь на сообщество экспертов, подготовить сертифицированных экспертов из числа педагогических сотрудников.

## **ИССЛЕДОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ С РАЗДЕЛЬНЫМ ОБУЧЕНИЕМ**

*Матвеев К.Н.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Юсупов М.Г.*

В современном мире проблема воспитания является актуальной для современных педагогов и психологов. Исследуя социально-психологические особенности школьников, мы делаем шаг в развитии и разработке педагогико-воспитательных программ для современных школ с целью разработки качественного и работоспособного метода воспитания и обучения школьников XXI века.

В рамках данного исследования были изучены социально-психологические особенности школьников с раздельным обучением, учащихся в лицее-интернате № 1 в г. Альметьевске. Как известно, раздельное обучение от традиционного значительно отличается, и было решено провести данное исследование в рамках изучения социально-психологических особенностей, таких как **психологический климат, индекс групповой сплоченности, степень сплоченности-разобщенности групп и выявление социометрических позиций**. Соответственно, в связи с этим были использованы следующие методики: *тест «Психологический климат», определение индекса групповой сплоченности Сииора и социометрический тест*. Выборку составляли учащиеся 8-х и 10-х классов лицея-интерната № 1 г. Альметьевска в количестве 77 человек. Особенность выборки заключалась в том, что все исследуемые являются представителями мужского пола, школа является с уклоном на олимпийские движения и саморазвитие учащихся, включая и морально-этическое развитие. Также учащиеся данного учебного заведения обязаны жить первый год обучения (на протяжении обучения в 7-м классе) в интернате школы, где их развитием и воспитанием занимаются классные руководители, воспитатели и учащиеся 11-х классов, которых поселяют в комнату с семиклассниками для того, чтобы следить за порядком в комнате. Соответственно, что показали данные исследования?

Результаты по тесту «Психологический климат»: 10-й и 8-й «Б» класс имеют показатели «выше среднего», а 8-й «А» и 8-й «В» – «средний». Среднее значение по этому тесту – 16,5. Индекс групповой сплоченности у всех классов имеет показатель «выше среднего», а средний показатель – 14,225. Анализ социометрии групп показал, что в среднем в каждой группе есть 2 «лидера» и 1–2 «изгоя». В 8-м «В» классе имеется 2 «изгоя» с показателями «–19» и «–18» и 2 «лидера» с показателями «+21» и «+20», что говорит нам об обычном положении коллектива, существующего второй год. 10-й класс

включает в себя одного явного «изгой» с показателем «-23» и трех «лидеров» с показателями «+15». Стоит заметить, что один из «лидеров» не проходил социометрический тест. Показатели 8-го «А» и 8-го «Б» будут рассматриваться в контексте того, что один коллектив является сплоченнее остальных, а второй, наоборот, с низкими показателями сплоченности. В то время как «изгой» из менее сплоченной группы (8-й «А» класс) имеет показатели «-19» и «-21», то «изгой» из более сплоченной группы (8-й «Б» класс) имеет показатели всего «-10» и «-13», что говорит о том, что участники второй группы не хотят обделять и исключать кого-либо в своем коллективе. Говоря о групповой сплоченности и психологическом климате, у второй группы выше, чем у первой, что и подтверждается социометрией и поверхностным наблюдением за группой во время проведения исследования.

Результатом данного исследования могут служить следующие выводы:

- в данном исследовании не было выявлено разобщенности какой-либо из групп;
- коллективы с раздельным обучением также имеют «лидеров» и «изгоев», как и любые другие коллективы, и в таких учебных заведениях на воспитание учащихся влияют классный руководитель, воспитатель, психолог, родители, и одноклассники;
- говоря о 8-м «Б» классе, который является более сплоченным, то можно предположить о хороших методах воспитания воспитателя и классного руководителя данного коллектива;
- 10-й класс имеет средние показатели, но не высокий. Данный факт связан с реформированием коллектива после 9 года обучения и, соответственно, группа нуждается в работе психолога, классного руководителя и воспитателя;
- особенностью учащихся с раздельным обучением являются внеклассные мероприятия;
- в перспективах провести сравнительную характеристику социально-психологических особенностей учащихся с традиционным и раздельным видом обучения.

### **СПЕЦИФИКА РЕЧЕ-КОММУНИКАТИВНОЙ ФУНКЦИИ ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА<sup>1</sup>**

*Мещанова Д.Ю.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

Актуальность данной темы заключается в том, что изучив специфику рече-коммуникативной функции младших школьников с нарушением слуха, мы можем предположить, насколько успешно у школьников с дефицитным развитием будет протекать социализация. Одной из проблем, встающих перед обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в школьном возрасте, является недостаточная сформированность коммуникативных навыков. Хотя потребность в общении выражена очень ярко, обучающиеся часто испытывают сложности в ситуациях установления контактов с собеседниками, необходимости передать или воспринять от них информацию, организовать коллективную работу [Ахметзянова, 2017].

С целью изучения рече-коммуникативной функции младших школьников с нарушением слуха было организовано исследование на базах учреждений: ГБОУ «Казанская школа-интернат имени Е.Г. Ласточкиной для детей с ограниченными возможностями здоровья» и МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 85 с углубленным изучением отдельных предметов» Ново-Савиновского района г. Казани.

В исследовании принимали участие 67 детей в возрасте 7–9 лет – 27 детей с нарушением слуха и 40 детей без нарушений слуха. В выборке младшие школьники с нарушениями зрения: 5 мальчиков, 9 девочек. В выборке детей, не имеющих нарушений, 19 мальчиков и 21 девочка. В процессе сбора анамнестических данных были выявлены наиболее встречающиеся слуховые дефекты в выборке младших школьников с нарушением слуха – III степень тугоухости, IV степень тугоухости, резидуальная энцефалопатия, резидуально-органическое поражение (РОП) головного мозга, легкое когнитивное расстройство.

<sup>1</sup> Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Правительства Республики Татарстан в рамках научно-исследовательского проекта № 17-16-16004 «Прогностическая компетентность младших школьников с ограниченными возможностями здоровья в превенции девиаций».

Для эмпирического изучения особенностей рече-коммуникативной функции младших школьников с нарушением слуха была использована методика «Способность к прогнозированию в ситуациях потенциального или реального нарушения социальной нормы».

По результатам обследования была выявлена специфика рече-коммуникативной функции в каждой из сфер. В сфере учения у детей с нарушением слуха наблюдается отставание в развитии социального «Я», а также нарушение в оформлении социальной позиции. В сфере общения со взрослыми у детей с нарушением слуха не формируется адекватное отношение к окружающим взрослым людям. В сфере виртуального общения отсутствуют мотивы использования интернет-ресурсов из-за специфики общения детей с нарушением слуха между собой, так как в большинстве случаев они используют жестовую и дактильную речь. В сфере отношения к болезни у детей с нарушением слуха наблюдается специфика социальной ситуации, которая характеризуется большой включенностью в лечебно-реабилитационный процесс, в отличие от детей с нормативным развитием. В сфере внутрисемейных отношений у детей с нарушением слуха есть вероятности дезадаптированности, которые болезненно переживаются и приводят к возникновению чувства отверженности, незащищенности и непринятия со стороны окружающих.

По результатам обследования можно сделать выводы, что у детей с нарушением слуха затруднен процесс вербализации. Он является существенным компонентом непреднамеренного запоминания и позволяет учитывать социокультурные нормы, отражать ожидания других людей, мгновенно прогнозировать их эмоциональные состояния, индивидуально оценивать социальный контекст. Процесс словесного оформления недостаточно развит или не развит вообще у детей с нарушением слуха, так как в большинстве случаев они используют жестовую речь и вербальной речью общаются очень редко.

## **ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ СПОСОБНОСТЬ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА**

*Минакова А.Д.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Кротова И.В.*

Важной социально обусловленной способностью личности является умение предвосхищать события в своей жизни, опираясь на ранее полученный опыт. Данную способность личности принято называть антиципационной состоятельностью или прогностической компетентностью [Сергиенко, 1997. С. 138].

В рамках различных психологических подходов показано, что одним из важных условий успешной социализации является развитое прогнозирование – способность отражать закономерности среды в структуре прошлого опыта, формировать стратегии поведения, предвосхищая ход событий.

Говоря о прогностической компетентности, нужно отметить, что для детей с ограниченными возможностями здоровья прогнозирование результатов своей деятельности является особенно затруднительным.

Младший школьный возраст может инициировать различные проявления девиантности, в этом возрасте формируется отклоняющееся поведение и склонность к девиантному поведению [Rean, 2015, V. 1 (17). 3–8]. В исследованиях младшего школьного возраста умение прогнозировать относят к числу приоритетных качеств личности, без которых невозможна успешная социализация в современных условиях [Карпов, 2014. С. 272].

Нарушение социального развития, как известно, входит в триаду основных признаков детского аутизма (Л. Винг), основу всех современных систем его выявления. Мы видим, что эти нарушения достаточно разноплановы, и их трудно впрямую связать с нежеланием и сознательным избеганием социальных контактов, скорее, они говорят о множественных (первазивных) трудностях их реализации.

У детей с РАС показатели вероятностного прогнозирования изменяются при эмоционально значимых ситуациях, т. е. стратегия собственного поведения ухудшается, когда ситуация для них значима. Кроме того, они предпочитают прогнозировать более приятные стимулы. Причиной этих нарушений вероятностного прогнозирования является невозможность рационального использования прошлого опыта в состоянии эмоционального напряжения.

Chandran A., Herbert H. в своем исследовании отмечают, что у детей с РАС нарушена способность к построению адекватного прогноза своей деятельности. Выбираемая ими стратегия не ведет к разрешению проблем [Chandran, 2010. V. 30 (1). P. 4].

В своем исследовании P. Sinha, M. Kjelgaard, T.K. Ganhi предполагают, что РАС может быть основан на нарушенной способности предсказывать события и действия других людей. Они считают, что с точки зрения такого ребенка мир кажется «волшебным», а не упорядоченным местом, потому что события, кажется, происходят случайно и непредсказуемо. Настаивание в своем обиходе на высокой структурированности и рутине, а также повторяющееся поведение, следовательно, является естественной реакцией на мир, в котором правит случай и непредсказуемость.

В ядре девиантного поведения лежит механизм, управляющий образом прогнозируемого результата будущего действия. Известно, что у детей с РАС оказывается сниженным социальный интеллект, а следовательно, и этот прогностический механизм совершаемых действий у детей данной категории оказывается недостаточно сформированным.

Дети с расстройствами аутистического спектра значительно хуже прогнозируют поведение окружающих, не могут предугадывать их действия и высказывания, а также планировать собственное поведение, также для них характерна неспособность планировать свое время [Lorimer, 2002. V. 4. P. 53–60].

Таким образом, существующие в литературе данные о тесной связи социализационных процессов с показателями прогнозирования дают основания рассматривать прогностическую компетентность как показатель благополучно протекающей социализации и различных отклонений, таких как девиантное поведение.

## **РЕЧЬ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ МЫСЛИ**

*Мингазова А.М.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, старший преподаватель Валиуллина Г.В.*

Проблемами развития речи занимались в разное время такие авторы, как Ж. Пиаже, А.Р. Лурия, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн и др. Они изучали механизмы речи, основные этапы ее развития, факторы, определяющие речевое развитие, причины речевых нарушений. Анализ последних публикаций и результаты исследований показывают, что число детей с речевыми нарушениями с каждым годом растет, а сами речевые расстройства принимают все более сложные формы. Довольно часто речевой дефект взаимосвязан сразу с несколькими нарушениями соматического и нервно-психического здоровья. Иными словами, нарушению речи сопутствуют отклонения в эмоционально-волевой сфере, психическом и физическом развитии ребенка. Таким образом, вопрос о нормальном речевом развитии детей и профилактике нарушений речи имеет большую социальную значимость.

Процесс использования языка для общения называется речью. Исследователи выделяют три основных функции речи: коммуникативную, регулирующую и программирующую. Коммуникативная функция – осуществление общения между людьми с помощью языка. В коммуникативной функции выделяют функцию сообщения и функцию побуждения к действию. При сообщении человек указывает на какой-либо предмет или высказывает свои суждения по какому-либо вопросу. Побудительная сила речи зависит от ее эмоциональной выразительности.

Регулирующая функция речи реализует себя в высших психических функциях – сознательных формах психической деятельности. Понятие высшей психической функции введено Л.С. Выготским и развито А.Р. Лурией и другими отечественными психологами. Отличительной особенностью высших психических функций является их произвольный характер.

В работах А.Р. Лурии, Е.Д. Хомской показана связь регулирующей функции речи с передними отделами полушарий головного мозга. Программирующая функция речи выражается в построении смысловых схем речевого высказывания, грамматических структур предложений, в переходе от замысла к внешнему развернутому высказыванию. В основе этого процесса – внутреннее программирование, осуществляемое с помощью внутренней речи. Как показывают клинические данные, оно необходимо не только для речевого высказывания, но и для построения самых различных движений и действий. Программирующая функция речи страдает при поражениях в передних отделах речевых зон – заднелобных и премоторных отделов левого полушария [Данилова, 2001. С. 421]

Развитие речи у ребенка происходит в несколько этапов. Чаще всего выделяют четыре периода развития речи.

I период. Он является периодом приготовления словесной речи. Этот период длится до конца первого года жизни ребенка, а возникает с первых дней появления ребенка на свет.

II период. Овладение ребенком речью – период первоначального овладения языком. Этот период начинается в конце первого или начале второго года жизни.

III период. Освобождение речи ребенка от опоры на воспринимаемую ситуацию, не жест или действие символизируют начало нового периода речевого развития – периода развития языка ребенка в процессе речевой практики. Этот период начинается с двух с половиной лет и завершается к шести годам.

IV период. Это этап развития речи в связи с изучением языка. Он начинается в конце дошкольного возраста, но его наиболее существенные черты отчетливо проявляются при изучении родного языка в школе [Урунтаева, 2006. С. 1].

Этапность становления речи и временные границы этапов – условно принятые феномены: фактически у каждого ребенка имеется свой специфический и неповторимый путь в язык. Довольно часто родители и особенно работники школьных образовательных учреждений фиксируют различные отклонения от принятой в психологии возрастной нормы и динамики становления речи. Специалисты предлагают следующую классификацию причин, приводящих к появлению проблем в становлении речевой функции:

1) морфолого-физиологические дефекты и отклонения, например утрата слуха или частичная глухота, незаращение верхней губы или неба;

2) негативные эмоциональные реакции на окружающих, на поведение близких взрослых или эмоциональные состояния, связанные с болезнью;

3) плохо развитая двигательная координация или нарушения в развитии сенсомоторной интеграции;

4) дефицит общения со взрослыми как носителями языка, прежде всего связанный с нежеланием или невозможностью родителей общаться с ребенком с помощью речи как средством социальной коммуникации;

5) негативная реакция окружающих, в том числе старших детей, на речевые ошибки в виде насмешек или издевательств [Лешли, 1991. С. 77].

Таким образом, речевое развитие является важнейшим аспектом общего психического развития в детском возрасте. Речь неразрывно связана с мышлением. По мере овладения речью ребенок учится адекватно понимать речь окружающих, связно выражать свои мысли. Речь дает ребенку возможность вербализовать собственные чувства и переживания, помогает осуществлять саморегуляцию и самоконтроль деятельности.

Речь является основным средством человеческого общения. Без нее человек не имел бы возможности получать и передавать информацию, которая несет большую смысловую нагрузку или фиксирует в себе то, что невозможно воспринять с помощью органов чувств.

## **ОСМЫСЛЕННОСТЬ ЖИЗНИ И ТОЛЕРАНТНОСТЬ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПРЕОБЛАДАНИЯ КОНТРАСТНЫХ КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ**

*Михайлов Е.В.*

*Научный руководитель – д-р психол. наук, профессор Салихова Н.Р.*

Жизнь современного человека информационно перенасыщена, а темп ускоряется, что постоянно порождает состояние неопределенности, в условиях которой человек вынужден совершать выбор. Это приводит к нарастанию напряженности и увеличению уровня психоэмоционального стресса. В связи с этим проблема личностных ресурсов человека для построения им гармоничного жизненного пространства и гибкой адаптации в изменчивых условиях жизни как никогда актуальна. Важными ресурсами человека являются мировоззренческие структуры его личности и смысложизненные ориентации, которые служат опорой для совладания с трудными и неопределенными ситуациями.

Цель нашего исследования – изучить соотношение характеристик толерантности к неопределенности и смысложизненных ориентаций и стратегий совладающего поведения личности.

В исследовании приняли участие 105 аспирантов 1 года обучения разных направлений обучения Казанского университета в возрасте от 23 до 35 лет (мужчин и женщин поровну). Были использованы

следующие методики: тест смысложизненных ориентаций (СЖО) (Леонтьев, 1992); тест жизнестойкости С. Мадди в адаптации Д.А. Леонтьева, Е.И. Рассказовой (2006); опросник толерантности к неопределенности Д. Маклейна (Леонтьев, Осин, Луковицкая, 2016); опросник «способы совладающего поведения» Лазаруса (Т.Л. Крюкова, Е.В. Куфтяк, Замышляева, 2004).

Результаты анализа взаимосвязей стратегий совладающего поведения показали сильную корреляцию двух копинг-стратегий «бегство-избегание» и «принятие ответственности». Помимо того, что они сильно коррелировали друг с другом, они еще представляли оппозицию некоторым показателям трех других методик, использованных в нашем исследовании, т. е. имели обратную корреляционную связь.

Нами было выделено две группы, в которые попали испытуемые с крайне высокими (21 человек) или крайне низкими (16 человек) по обоим копинг-стратегиям показателями. В результате сравнения этих двух групп по t-критерию Стьюдента было получено следующее: по отношению к методике «способы совладающего поведения» помимо двух копинг-стратегий, выделенных нами, статистически значимые различия обнаружены в копинг-стратегиях «поиск социальной поддержки» и «конфронтационный копинг». Также определенный интерес представляют показатели с так называемым нулевым результатом, где не было обнаружено различий, это «дистанцирование», «самоконтроль», «планирование решения проблемы» и «положительная переоценка». По методикам «СЖО», «Жизнестойкость» (особенно показатель «контроль») и «Толерантность к неопределенности» все показатели данных групп статистически достоверно различаются за исключением шкалы «отношение к новизне».

Было выявлено, что более низкий уровень первой группы в таких показателях, как конфронтационный копинг, поиск социальной поддержки, принятия ответственности, бегство-избегания, позволяет говорить о гораздо лучшей их адаптации. Они более уверены в себе, стремятся избегать явных конфронтаций в любой ситуации, не ищут поддержки, поскольку являются самостоятельными, понимают и признают свои ошибки и стремятся добиться поставленной цели, даже тогда, когда им неизвестно будущее.

Таким образом, совладающее поведение действительно зависит от смысложизненных ориентаций и характеристик толерантности к неопределенности. Несмотря на то, что смысложизненные ориентации, в том числе и отношение к неопределенности, составляют действенное пространство личности в целом, проявление в стратегиях совладания как поведенческого, так и ситуативного компонента связано, помимо основных структур, еще и с условиями ситуации и другими переменными.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Михайлова Т.С.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Рыбакова Л.А.*

В настоящее время мы являемся свидетелями и участниками постепенного процесса переоценки ценностей, возрождения гражданских взглядов и убеждений, что приводит к необходимости формирования сознания гражданственности у подрастающего поколения, которая вытекает из самой сути процесса модернизации образования. Именно поэтому Закон Российской Федерации «Об образовании» и другие нормативно-правовые акты ориентируют педагогическое сообщество на воспитание гражданственности, что предполагает от всех образовательных учреждений усиления внимания к формированию у детей гордости за свою страну, ее историю, культуру, уважительного отношения к другим народам, их прошлому и настоящему.

Практическая значимость исследования состоит в том, что процесс воспитания гражданственности в учреждениях дополнительного образования реализуется через разработанный комплекс мероприятий, входящих в состав образовательной программы.

Нами было организовано изучение программы по воспитанию гражданственности «Мы этой памяти верны...» МБУДОД «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша» г. Казани, которая создает условия для формирования гражданских чувств обучающихся через обращение к памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Особенности реализации данной программы дополнительного образования детей гражданской направленности проявляются в добровольном выборе обучающимися деятельности по интересам, по формированию своего профессионально-личностного и гражданского самоопределения. Кроме того, организация обучения отличается практико-ориентированным, деятельностным подходом. Основны-



ми формами реализации образовательных программ дополнительного образования являются проектная деятельность и мастер-классы.

Исходя из полученных результатов изучения теоретических аспектов воспитания гражданственности и анализа программы дополнительного образования, мы сделали вывод, что учреждения дополнительного образования создают наиболее благоприятные условия для формирования чувства гражданственности в современной системе, так как оно не ограничено стандартами, ориентировано на личностные интересы, потребности и способности ребенка, обеспечивает возможность самоопределения и самореализации, способствует творческому развитию каждого обучающегося, что, собственно, и способствует формированию патриотического сознания.

## **ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ДЕФЕКТОЛОГА С СЕМЬЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ РЕБЕНКА С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА**

*Михеева В.В.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

Большинство семей, воспитывающих ребенка с нарушением опорно-двигательного аппарата, живут в условиях постоянного стресса. Такие семьи часто стараются скрыть нарушения, которые возникли у ребенка в течение развития.

Помощь могут оказать дефектологи, которые продемонстрируют родителям возможность поиска и обретения выхода из создавшейся ситуации путем реализации их собственной деятельности.

Включение ребенка с нарушением опорно-двигательного аппарата, подготовка его к самостоятельной жизни в социуме будет зависеть от взаимодействия различных учреждений осуществляющих образовательную деятельность и отношения семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Цель – изучение требований к семьям, у которых есть дети с особыми потребностями.

Семья является главным институтом воспитания, в котором ребенок получает первый жизненный опыт, учится преодолевать трудности на всем его пути [Кожанова, 2011].

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья испытывает постоянную потребность в эмоционально-положительном общении с родителями.

Взаимодействие специалистов с семьей. Для эффективности взаимодействия педагога с родителями необходима взаимная заинтересованность в достижении целей [Лебедева, 2017]. Вся работа с родителями, воспитывающими детей с ограниченными возможностями здоровья, направлена на преодоление их социальной беспомощности за счет повышения педагогической компетентности, обучения навыкам взаимодействия и общения со своим ребенком. Главная задача специалиста – продемонстрировать родителям возможность поиска и обретения выхода из создавшейся ситуации путем реализации их собственной деятельности. В итоге, воспитательная и обучающая деятельность родителей содействует перестройке их личности на принятие больного ребенка и на объективную оценку его достоинств и недостатков.

Специалисты выделяют следующие трудности, с которыми сталкиваются родители:

- неприятие детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательной среде;
- недостаток информации об особенностях нарушения;
- социальная изоляция;
- нарушение взаимоотношений внутри семьи;
- неадекватное восприятие нормально развивающимися детьми сверстников с ограниченными возможностями здоровья;
- неприятие своего ребенка [Сайфулиной, 2016].

Конструирование коррекционно-образовательной деятельности учитывает диагностический модуль (состояние здоровья, физическое и психическое развитие, уровень усвоения программного материала), в соответствии с которым определяется планирование индивидуальной коррекционно-развивающей работы с ребенком, разрабатываются формы взаимодействия с родителями.

Таким образом, система работы дефектолога с родителями представляет собой непрерывный процесс сменяющихся этапов со своими специфическими структурными составляющими – компонентами, включающими:

- диагностику уровня готовности родителей к конструктивным взаимоотношениям с детьми;
- цель, задачи, содержание процесса формирования готовности родителей к конструктивным взаимоотношениям с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

В перспективе исследования особое внимание следует уделять не только физическому состоянию, но и психологическим проблемам подростков для улучшения адаптации семьи. Семьи, которым грозит серьезное расстройство, должны пересмотреть взаимоотношения, а профилактические вмешательства для всей семьи должны выполняться.

## **ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ КОММУНИКАТИВНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ В ПРОЦЕССЕ МОДЕЛИРУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Мустафаева К.М.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артищева Л.В.*

Одной из важнейших задач работы с дошкольниками, имеющими речевые нарушения, является формирование у них коммуникативных навыков. К числу главных задач воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста относится развитие речи и речевого общения. Общение – это основной вид социальной активности, который возникает в онтогенезе и благодаря которому ребенок получает необходимую информацию для развития.

Отечественные ученые (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, М.И. Лисина, А.Н. Леонтьев) отмечали, что общение выступает одним из условий формирования личности ребенка, а также ведущего вида деятельности, которое направлено на познание самого себя через других людей.

Уровень развития коммуникативных навыков влияет на успешность адаптации ребенка в обществе. Недостаточный уровень коммуникативного развития приводит к трудностям, которые сложно преодолеваются и имеют серьезные последствия в процессе образования.

У детей с нарушениями речи прежде всего нарушен мотивационно-потребностный компонент структуры коммуникативного поведения: наличие потребности использовать формы общения, устанавливать эмоциональный контакт, наличие мотивации вступать в контакт.

Таким образом, целостное изучение коммуникативных умений подтвердило необходимость разработки методики, направленной на коррекцию коммуникативных навыков. Основу методики составляет ориентация на активную речевую практику в процессе организации моделируемой педагогом деятельности, формирование мотивации общения и адекватных норм коммуникативного поведения.

Для проведения исследования сформированности коммуникативных навыков использовались следующие методики:

- метод наблюдения по схеме Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой;
- методика «Рукавички» Ю.А. Афонькиной, Г.А. Урунтаевой;
- методика контекстного общения со взрослым Е.Е. Кравцовой;
- методика «Да и нет не говорите» Е.Е. Кравцовой.

Исследование проводилось в логопедической подготовительной группе МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 15 «Ромашка» ЗМР РТ». В обследовании участвовало 20 детей. В ходе исследования были выявлены следующие результаты: 25 % детей имеют низкий уровень инициативности в совместной деятельности со сверстниками, что также может говорить о неразвитости в потребности общения со сверстниками; 18 % детей имеют низкий уровень чувствительности к воздействию окружающих; в 5 % случаев можно отметить низкий уровень сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации сотрудничества при взаимодействии со сверстниками; 7 % детей имеют низкий уровень сформированности способности к пониманию ребенком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия; в 25 % случаев наблюдается низкий уровень сформированности контекстного общения дошкольника со взрослыми, что свидетельствует о неразвитости произвольности в общении со взрослыми.

Ведущим методом для формирования и совершенствования коммуникативных навыков будет игровая деятельность на логопедических занятиях. На занятиях будут использоваться средства сюжетно-ролевой игры, игра – фантазирование, игра – драматизация.

Таким образом, использование всех вышеперечисленных методов и приемов будет способствовать повышению эффективности формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ

*Мухаметшина Д.Р.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Каримова Л.Ш.*

Патриотическое воспитание подростков всегда являлось одной из актуальных задач современной школы, ведь этот возраст – благоприятное время для того, чтобы прививать священное чувство любви к Родине. Это самое подходящее время, чтобы испытывать чувство гордости за свою Родину и народ, а затем пронести это чувство через всю жизнь. Актуальность исследования патриотического воспитания в современном мире стоит достаточно остро, так как мы видим, как происходит утрата идеалов, нравственных и духовных ориентиров современных подростков. Проблеме воспитания патриотизма посвящено большое количество исследований. В XX веке эта тема была также актуальна, что свидетельствует о множестве работ педагогов-исследователей. Они пытались осмыслить проблемы патриотического воспитания (А.С. Макаренко, В.Я. Стоюнин, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.). В XXI веке интерес к этой проблеме только усиливается, ее рассматривают большое количество исследователей. Современные ученые ищут эффективные пути, методы воспитания патриотизма у подростков. Изучением этой проблемы занимаются А.Ф. Афтонасьева, Г.В. Агапова, И.Н. Глазунова, В.А. Датский, В.А. Заставенко, А.П. Куницына и др.

Патриотичное воспитание в современном мире – одно из важных элементов системы воспитательной работы. Системе образования как одному из важных институтов общества принадлежит главная роль в воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма, любви к родине, преданности своему отечеству. Актуальность этой темы помогла сформулировать тему нашего исследования: «Патриотическое воспитание подростков во внеурочной деятельности».

Перед нами стала первая задача: выявить уровень патриотического воспитания подростков. В своем исследовании мы отталкивались от определения патриотизма, которое представлено у В.И. Даля в словаре: «Патриот – любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник» [Даль, 2016. С. 928].

Современная педагогика оценивает патриотизм как целостность нравственных чувств и поведения по отношению к Отчизне, состоящую из трех компонентов: когнитивного, эмоционального и деятельностного [Парфилова, 2013. № 27. С. 263–267]. Когнитивный компонент отражает совокупность знаний о Родине. Эмоциональный компонент показывает отношение к соотечественникам, любовь к своему отчужденному краю, а деятельный – стремление и способность проявлять себя в делах, направленных на благо Родины. Именно по этим трем компонентам в ходе прохождения практики в гимназии № 40 г. Казани мы проводили исследование, используя следующие методики: «Незаконченный тезис», анкету Д.В. Григорьева «Отечество моё – Россия» и методику Л.И. Царёвой «Незаконченное предложение». Анкета Д.В. Григорьева направлена на выявление уровня развития эмоционального компонента. Анализируя анкету Д.В. Григорьева «Отечество моё – Россия», можно заметить, что с 1 по 5 вопросы, представленные в тесте, направлены на выявление сформированности чувства патриотизма. Рассмотрев эти вопросы мы сделали вывод, что чувство патриотизма у подростков выражено слабо, хотя многие правильно определяют, понимают это понятие. С 6 по 7 вопросы направлены на то, чтобы учащиеся выразили свою точку зрения, свои мысли. Таким образом, можно отметить, что у подростков в слабой форме сформировано понятие о патриотическом воспитании. Анкета Л.И. Царёвой «Незаконченное предложение» направлена на выявление уровня развития когнитивного компонента. В результате анкетирования мы получили следующие данные: 30–40 б. – высокий уровень показали 5 респондентов, 17 %; 15–30 б. – средний уровень – 7 респондентов, 23 %; 0–15 б. – низкий уровень – 18 респондентов, 60 %. Исходя из полученных данных можно сделать вывод, что когнитивный компонент слабо развит. Мы видим, что в основном у респондентов низкий уровень знаний о городе. Большинство подростков имеют слабое представление о своей родине. Анкета «Незаконченный тезис» направлена на выявление уровня развития деятельностного компонента. Анализируя ответы респондентов, можно сделать вывод, что они любят свой город, но не знают, как проявить себя в жизни города, как изменить его в лучшую сторону, несмотря на то, что интересуются жизнью города.

В результате проведения констатирующего этапа эксперимента мы выявили, что все компоненты патриотической воспитанности подростков (когнитивный, эмоциональный, деятельностный) имеют низкие показатели. На основании результатов констатирующего эксперимента мы пришли к выводу, что в дальнейшем нам необходимо разработать программу патриотического воспитания во внеурочной деятельности для подросткового возраста «Патриот Родины».

## ОСОБЕННОСТИ ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА, ИМЕЮЩИХ ДИСЛЕКСИЮ

*Мясагутова А. Ф.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Нигматуллина И. А.*

Актуальность проблемы обусловлена недостаточностью изучения прогностической компетентности у младших школьников, так как именно младший школьный возраст является сенситивным периодом формирования прогностической компетентности. Процесс прогнозирования играет определенную роль в регуляции поведения, как и у ребенка с нарушением опорно-двигательного аппарата, так и у детей с нормой.

Цель – провести теоретический анализ современного состояния изученности особенностей прогностической компетентности у младших школьников с нарушением опорно-двигательного аппарата, имеющих дислексию.

По мнению Л.А. Регуш, прогнозирование содержит различного рода виды человеческой деятельности, но в определенном контексте выступает как самостоятельная цель деятельности человека. Такого рода деятельность называют прогностической. Цель такого рода деятельности заключается в получении прогнозов на будущее. Нацеленность на будущее, опосредованность ситуации прошлого, регулирующая функция – характеристики целевой установки человека при прогнозировании, обеспечивающие сознательную целенаправленную деятельность [Регуш, 2003].

Н.П. Ничипоренко, В.Д. Менделевич определяют содержание понятия «антиципационная состоятельность» человека следующим образом: антиципационная состоятельность (прогностическая компетентность) – свойство человека, ее устойчивая характеристика, определяющая уровень развития антиципационных способностей, а также это сформированная система определенных знаний и действий и прежде всего внутренних средств построения и регуляции прогностической активности, обеспечивающих эффективное прогнозирование.

Вероятностное прогнозирование является важнейшим психологическим аспектом чтения. Его механизмы проявляются на смысловом, вербальном уровнях. Прогнозирование смысла – умение угадывать дальнейшее содержание текста и сформировать точное представление о развитии дальнейших событий в соответствии с заголовком, первым предложением и другими значениями текста. Вербальное прогнозирование заключается в умении по первым буквам угадать целое слово, по первоначальным словам предугадать синтаксическое выстраивание предложения, по одному предложению понять, как будет выстраиваться абзац [Технологии и методики обучения, 2009].

По мнению В.П. Глухова, сущность механизма чтения заключается в следующем. Читающий попеременно осуществляет то «забегание» вперед по строке, к дальнейшему слову (словам), на базе чего случается «угадывание», создание смысловых «гипотез» (т. е. «вероятностное прогнозирование» читаемого), то возвращается назад к ранее прочтенному, в ходе которого сверяет начало образовавшуюся догадку и лишь только потом декодирует смысл слова. Такой механизм чтения, заключающийся в антиципации и в возвращении обратно (сличение, контроль), обеспечивается сложным актом движения глаз. Было установлено, что отсутствие возможности для глаза возвращения назад по строке значительно замедляет процесс чтения, увеличивает количество ошибок, но еще большие затруднения появляются при торможении движения глаз вперед по строке («забегающие» движения), потому что эти перемещения обеспечивают так называемое антиципирующее чтение [Глухов, 2005]. Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам предположить, что у детей с ДЦП антиципирующая функция чтения недостаточно сформирована, что обусловлено особенностями развития.

Проведенный теоретический анализ психолого-педагогической литературы показал, что у младших школьников с нарушением опорно-двигательного аппарата прогностическая компетентность формируется к 12–13 годам и поэтому младший школьный возраст является сенситивным периодом для развития этой способности. Сформированность и развитие прогностической деятельности, а именно ее когнитивной характеристики играет огромную роль в развитии ребенка в младшем школьном возрасте с нарушением опорно-двигательного аппарата.

## МУСУЛЬМАНСКИЕ ПРАЗДНИКИ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

*Набиуллина А.Ф.*

*Научный руководитель – д-р пед. наук, профессор Григорьева С.Г.*

Одной из приоритетных задач современной государственной политики Российской Федерации является задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Подтверждением этому служит принятие Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009). Образ современного национального воспитательного идеала, который предложен в Концепции, – это высоконравственный, творческий компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Духовно-нравственное воспитание может реализоваться:

- через познавательную деятельность, направленную на то, чтобы ребенок ощущал живую связь познаваемого с действительностью;
- эстетическую деятельность, направленную на закрепление в структуре личности ребенка положительных образов и чувств;
- практическую деятельность, направленную на воспитание положительного отношения к труду, деятельности ради общего блага, приучение к ответственности за свои дела и поступки.

Важную роль в решении этой задачи играют традиции мусульманской культуры, помогающие молодому поколению обрести нравственный идеал и морально-этические нормы поведения мусульман. Активное освоение традиций мусульманской культуры наиболее успешно реализуется через мусульманские праздники.

Мусульмане всего мира традиционно празднуют два главных праздника: праздник разговения (Ураза-байрам) и праздник жертвоприношения (Курбан-байрам).

Праздник разговения (Ураза-байрам) отражает многовековые традиции ислама, его высокие нравственные идеалы. Он олицетворяет главные заповеди поста – духовное очищение, миролюбие и милосердие, совершение добрых дел. Такие ценности усваиваются ребенком при праздновании Ураза-байрама.

Праздник жертвоприношения (Курбан-байрам) заключается в том, чтобы подобно пророку Ибрагиму (Аврааму) принести Аллаху жертвенное животное. В эти дни мусульманин должен по возможности принести в жертву барана, приготовить у себя дома блюдо из мяса жертвенного животного и угостить им родных, близких, соседей или любого желающего. Главный смысл этого праздника – восхождение к историческим основам и традициям, воспитание милосердия и сострадания (при разделе жертвенного животного две трети мяса жертвуется бедным, неимущим, нуждающимся и соседям).

Таким образом, мусульманские праздники имеют мощный потенциал в процессе духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, а именно в формировании таких качеств личности детей и молодежи, как доброта, человеколюбие и порядочность, которые вырабатываются на примере того, как во время данных праздников взрослые совершают благие поступки по отношению к нуждающимся. Ценность семейных отношений, в свою очередь, формируются благодаря тому, что во время празднования дети видят, как отдается дань уважения к старшим, ценятся семейные традиции и уклад жизни.

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Наговицына А.И.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Калацкая Н.Н.*

Кто занимается воспитанием толерантной личности нового времени? Такое доступно только педагогу с высоким инновационным потенциалом, который определяется как совокупность социокультурных и творческих характеристик личности, выражающей готовность совершенствовать педагогическую деятельность.

Взаимная нетерпимость и культурный эгоизм окружают детей повсюду: дома, в школе, на улице. Понимая толерантность как одно из проявлений отношений человека к другим людям, можно утверждать, что опыт толерантности, положительный или отрицательный, имеется у каждого ребенка, даже самого маленького, у которого есть «любимые» и «нелюбимые» люди [Щеколдина, 2014. С. 57].

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера осуществляет воспитание обучающихся через содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности. Посещение учреждения дополнительного образования является для ребенка добровольным, т. е. исключает обязательность и какое-либо принуждение, в том числе и в выборе содержания и видов интересующей его деятельности [Мацковский, 2012. С. 13].

Особенности учреждений дополнительного образования детей заключаются и в том, что они осуществляют диалоговый характер отношений между педагогом и обучающимся, создают условия для формирования процессов самопознания, самовыражения и самореализации каждого ребенка.

Педагоги формируют опыт адаптации, сотрудничества, взаимопомощи в коллективе через организацию дел творческого характера: выставки, конкурсы, интеллектуальные турниры, фестивали, аукционы, презентации и др.

Коллективная творческая деятельность способствует формированию толерантности, так как при правильной организации она помогает увлечь обучающихся общим делом, снять межличностную напряженность в отношениях между отдельными группами детей, раскрывает их лучшие стороны, учит детей договариваться при коллективном планировании, выборе средств реализации намеченного.

Коллективная творческая деятельность помогает учить детей жить в мире других людей, а значит, учит быть добрыми, отзывчивыми и терпимыми.

Воспитание в духе толерантности не ограничивается усвоением смысла понятия «толерантность». Оно состоит в том, чтобы обучить детей способам поведения и реагирования, которые не наносят вред другому, чтобы утвердить эти способы поведения в качестве внутренней установки каждого человека, а затем и в тех общественных механизмах, которые определяют и формируют отношения между людьми.

## **ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ СИНДРОМА ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ У ВЗРОСЛЫХ**

*Насибуллина Р.Р.*

*Научный руководитель – канд. мед. наук, доцент Пыркова К.В.*

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) – это одна из самых распространенных форм нервно-психических нарушений. Данный синдром традиционно относится к патологиям детского возраста. Однако в настоящее время имеются подтвержденные данные, свидетельствующие о том, что в 50 % случаев симптомы, определенным образом трансформируясь, переходят во взрослую жизнь пациентов. В США ежегодно отмечается 4 % жителей в возрасте от 18 до 44 лет, испытывающих подобные симптомы [Kessler R., Adler. L., 2006. P. 716–723].

В современной науке проблема проявлений СДВГ у взрослого населения приобретает особую остроту. Актуальность рассматриваемого вопроса определяется тем, что в нашей стране масштабные исследования, посвященные этой теме, не проводятся, все имеющиеся на настоящий момент данные получены из работ зарубежных авторов.

Симптомы СДВГ у лиц взрослого возраста помимо традиционной триады в виде гиперактивности, импульсивности и невнимательности включают в себя ряд специфических проявлений, таких как трудности в самоорганизации, невозможность завершения порученного проекта в сроки, чрезмерная общительность, отсутствие мотивации и частое невыполнение обещаний, связанных прежде всего с характерной для данного возрастного периода социальной ситуацией развития, когда на первый план выходят профессиональная деятельность и семейная сфера.

Данные проявления расстройства существенно влияют на жизнь человека, ее социально-личностную сферу и могут приводить к различному роду психологическим проблемам: от тревоги до депрессии и стойкой низкой самооценки. Нередко возникают конфликты во взаимоотношениях с окружающими людьми на почве фактического «выпадения» человека из разговора, так как ему сложно долго выслушивать собеседника, забывания деталей и невыполнения обещаний [Zawn Villines, 2017].

Учеными установлено, что СДВГ у взрослых формируется вследствие перехода его видоизмененных симптомов из детского возраста. Однако исследование, проведенное Королевским колледжем

Лондона в 2016 году, указывает на то, что имеется и иной вариант, когда синдром возникает после детства, уже конкретно во взрослом возрасте. Сотрудниками колледжа был обнаружен тот факт, что почти у 70 % взрослых с СДВГ ни в одном из пройденных обследований в детстве не обнаруживалось никаких критериев данного расстройства [Louise Arseneault, 2016].

СДВГ встречается и у пожилых людей. Ученый из Нидерландов Marieke Michielsen, исследуя данную группу лиц, пришел к выводу о том, что почти 3 % нидерландцев в возрасте старше 60 лет страдают СДВГ. На основе анализа было выяснено, что данная категория людей чаще страдает от одиночества, тревожности и более склонна к депрессии, чем референтная группа того же возраста. Среди них большое количество граждан, находящихся в разводе и имеющих сравнительно низкий уровень дохода [Michielsen M.M., 2016].

Наличие симптомов СДВГ рассматривалось также у лиц, занимающихся предпринимательской деятельностью. Авторы исследования, проведенного в Школе менеджмента Роттердамского университета, утверждают, исходя из полученных данных, что люди с симптомами СДВГ сравнительно часто заводят собственные предприятия, они на 20 % чаще имеют собственный бизнес, чем люди без черт СДВГ [Ingrid Verheul, 2016. P. 30–31]. Однако в данные выводы следует внести некоторое уточнение о том, что симптомы СДВГ не рассматриваются в данном случае как «преморбид» предпринимательской деятельности, на самом деле исследование показывает, что, например, гиперактивные или импульсивные люди склонны выбирать занятость, которой их поведение не будет мешать, и даже пойдет на пользу.

Таким образом, осветив проблему СДВГ у взрослого населения, можно говорить о том, что синдром дефицита внимания и гиперактивности наблюдается во взрослом возрасте как распространенная форма нервно-психического нарушения. Исследования его проявлений у взрослых еще не слишком многочисленны и преимущественно проводятся за рубежом. В связи с этим исследователям в нашей стране необходимо обратить пристальное внимание на данную проблему с целью дальнейшего ее изучения и углубления уже имеющихся знаний.

## АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ МИГРАНТОВ В ДОО

*Нуруллина А.Р.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Громова Ч.Р.*

Адаптация мигрантов – это их приспособление к социально-экономическим, природным, демографическим, этнографическим и прочим условиям [Балашова, 2007. С. 19]. Смена родного края создает необходимость приспосабливаться к данным условиям.

Значительную часть среди мигрантов составляют дети, которые будут жить на территории РФ. Перемена условий жизни, привычек, которые вызваны переездом в другую страну или регион, где другой язык, культура, приводят к дезориентации ребенка из семьи мигрантов. Это приводит к адаптационным и образовательным трудностям.

Одна из проблем, с которой сталкиваются дети из семьи мигрантов – это лингвистическая. Это говорит о том, что дети мигрантов не говорят по-русски или говорят, но плохо.

Также дети мигрантов сталкиваются с выражением интолерантности по отношению к ним детей из групп этнического большинства.

Развитие личности ребенка, который воспитывается в полиэтнической среде ДОО, идет под воздействием нового, незнакомого для него общества. Здесь могут возникнуть проблемы, так как ценности семейного воспитания мигрантов могут вступать в противоречие с существующими установками ДОО.

Процесс интеграции у детей происходит быстрее, если дети посещают дошкольные учреждения.

Семье трудно помочь ребенку в решении его проблем, потому что родители сами не знают или плохо освоили русский язык. Они еще не знакомы с традициями, нормами, правилами поведения в России.

Основным условием, которое обеспечивает социальную адаптацию детей из семьи мигрантов в ДОО, является сотрудничество педагогического коллектива с родителями, которое направлено на вхождение ребенка в группу сверстников [Добросердова, 2015. С. 99].

М. Баярмагнай в своей работе для успешной адаптации отмечает следующие педагогические условия:

– взаимная толерантность, открытость и принятие педагогами и родителями культуры и национальных традиций воспитания;

- построение образовательного процесса на основе принципов культурологического и деятельностного подхода, которые обеспечивают активное освоение детьми ценностей, социальных норм, способов поведений, воспитание дружеских взаимоотношений;
- использование активных методов обучения для освоения иноязычным ребенком способов речевого общения [Баярмагнай, 2008. С. 17].

## ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОТЕКИ ПО НАСТОЛЬНЫМ ИГРАМ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Пузырева А.С.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Сабирова Э.Г.*

Каждый родитель стремится вырастить всесторонне развитого ребенка, но в то же время хочется детям дать возможность просто поиграть. «Делу время, потехе час» – учит нас народная мудрость. А психологи в один голос утверждают, что лучше всего дети обучаются во время игры. Вот только где найти время и на обучение, и на игры?

Гениальное решение проблемы – настольные игры! Вы просто открываете коробку, изучаете правила, раскладываете поле, карточки или фишки... и начинается волшебство.

Настольные игры не только развлекают детей, но и развивают их. Проанализировав игры, мы составили таблицу, в которой показали возможные направления развития ребенка.

*Таблица 1*

Классификация настольных игр

Настольные игры		
Развивающие	Воспитывающие	Обучающие
Пространственное мышление Логические навыки Стратегическое мышление Познавательные способности Творческое мышление Физические навыки	Понятие следование правилам Правило очередности Понимание, что такое «удача» и «проигрыш» Навыки общения	Конкретные навыки (буквы, цифры, цвета и т. п.) Речь и словарный запас

Основными преимуществами настольных игр является то, что для их проведения не требуется ни оборудование специальных игровых площадок (достаточно просто стола), ни наличие сложного инвентаря (большинство игр уже укомплектованы всеми необходимыми предметами – досками, карточками, фишками, игровыми кубиками и т. п.).

Присутствует частая проблема, что у детей и даже родителей не хватает терпения изучить все правила игры, или дома не с кем поиграть. В связи с этим у Вас есть уникальная возможность посещать клубы «Игротек», где не только детей, а также родителей обучат опытные игротехники всем популярным настольным играм. А также есть возможность показать свое умение и мастерство на чемпионате по настольным играм и посоревноваться во все любимившиеся игры, получить заветные места и подарки.

Весь игровой процесс сопровождается применением педагогических техник и методик. Это позволяет превратить игру в обучение и тренировку. Педагоги-игротехники помогают детям освоить правила игры, организуют процесс обратной связи между участниками. Следуя за особенностями детей в группе, педагог-игротехник также может предложить детям специальные психологические настольные игры, которые направлены на решение определенной задачи. Например, снятие тревожности. Настольные игры улучшают когнитивное, физическое, социальное и эмоциональное состояние детей. И если играть не один-два раза в месяц, а регулярно, 2–3 раза в неделю, то будет происходить активное развитие стратегического мышления, познавательных способностей и творческого мышления.

Каждая игра – это какой-то сюжет, новые знания, новые герои либо знакомые герои в новых ситуациях.



## РОЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА

*Раганина Д.К.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Калацкая Н.Н.*

Современное поколение подростков живет в изменяющемся обществе, стандарты которого позволяют свободу и умение приспосабливаться. Время не стоит на месте так же, как и развитие. Эволюционный прогресс представил школьникам нынешнего века получение объемного информационного портала для развития себя как личности через призму своих интересов. Однако проблема ухудшения здоровья школьников является на сегодняшний день важнейшим вопросом при рассмотрении ряда негативных тенденций: снижения двигательной активности учеников, нарушения их физического и психического развития, употребления алкоголя, увлечения табакокурением и т. д., которые существенно сказываются на состоянии здоровья учащихся. Дети стали вести малоподвижный образ с тех пор, как в их жизнь вошли телевидение, видеоигры, компьютеры при одновременном снижении физических нагрузок в школе. С каждым годом все больше и больше углубляется негативное отношение молодежи к здоровому образу жизни, гражданскому праву, усиливается тенденция негативного, а зачастую и откровенно циничного отношения к нравственному и духовному становлению общества.

В 1968 году ВОЗ приняла следующую формулировку: «Здоровье – свойство человека выполнять свои биосоциальные функции в изменяющейся среде, с перегрузками и без потерь, при условии отсутствия болезней и дефектов» [Братусь Б.С. Аномалии личности. М., Мысль, 1988]. Логично полагать, что здоровый человек – это индивид, придерживающийся здорового образа жизни, поэтому понятие «здоровый образ жизни» – одно из ведущих путей в воспитании подрастающего поколения. Оно употребляется в широком и в узком смысле. Здоровый образ жизни в широком смысле рассматривается как активное участие в трудовой, общественной, семейно-бытовой, досуговой формах жизнедеятельности человека. В данном случае здоровье отождествляется как продолжение цепочки развития личности индивида. Иными словами, ведение здорового образа жизни и получение результата в виде здоровья во всем организме, человек получает двухфазную пользу своего развития как личности. Это можно рассмотреть на примере утреннего пробуждения, когда мозговая активность на пике взаимодействия с действиями: мысли ясны, налаженные в норме рецепторы, легкость состояния, закаленность тела на движение. Планировка и режим дня приучает и развивает ваш организм как по физическим способностям, так и по познавательным. А уже состояние стабильного психологического здоровья проявляется тогда, когда индивид осознает себя и проявляет в бытии все полезные привычки на рефлексе. Такие ученые, как Э. Фромм [Леонидовна И.Н. Журнал «Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта», 11.03.11. С. 69–74] и Т.В. Зеленцова [Зеленцова Т.В. Психологическое здоровье личности: разнообразие подходов. Ч. 3. Новосибирск, 2011], долгое время размышляли над тем, какие качества присущи здоровому человеку. Наиболее правильный путь формирования старших подростков как личности является привитие им психологических и физических положительных привычек, а именно – формирование здорового образа жизни.

В современном XXI веке переход от статуса «маленький» до статуса «подросток» проходит достаточно быстро, и даже самый близкий и родной социум не сможет отследить все моменты интеграции старшего школьника как адаптированной личности. Необходимо отметить, что вредные привычки и стиль образа жизни нахватываются подростком мгновенно, поэтому в данном случае необходима специализированная помощь и наблюдение педагога-психолога, чтобы совместно с коллективом образовательного учреждения разработать и внедрить нужную программу по формированию здоровьесберегающих технологий.

Подводя итоги вышесказанного, можно заметить, что роль здорового образа жизни рассматривается как сложная многоуровневая система, которая должна формироваться комплексным подходом в образовательных учреждениях. Подростки – это учащиеся, процесс развития которых контролировать гораздо сложнее, нежели младших школьников. И, регламентируя нашу представленную тему, мы хотим работать в будущем над процессом создания специальной здоровьесберегающей программы для старших школьников, приносящей ожидаемые для нас положительные результаты.

## **ИРРАЦИОНАЛЬНОСТЬ КАК СВОЙСТВО ЛИЧНОСТИ ЛИЦ, СТРАДАЮЩИХ НЕВРОТИЧЕСКИМИ РАССТРОЙСТВАМИ**

*Радионов М.В.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Абитов И.Р.*

Проблема иррациональности личности возникла давно, о ней говорили философы древности и психологи. Пожалуй, одним из первых обратил внимание на феномен иррациональности философ Пифагор, разделяя функции психики человека на рациональные (мышление, чувства) и иррациональные (ощущения, интуиция). Предметом научного интереса иррациональность являлась для К. Юнга, З. Фрейда, Дж. Келли и многих других ученых-психологов. Современные знания об иррациональности рассматривают ее как особый вид мышления, результатом которого является суеверие, вера в сверхъестественные силы, оказывающие влияние на все окружающее человека.

Отечественные ученые В.Д. Менделевич, А.И. Захаров, С.Н. Ениколопов, С.В. Лебедев полагают, что иррациональное мышление может выступать в качестве фактора формирования невротических расстройств. Однако клинических данных, способных подтвердить данные предположения, в литературе не наблюдается.

В рамках нашего данного исследования мы выдвинули гипотезу о том, что лица, страдающие невротическими расстройствами, отличаются от здоровых лиц большей выраженностью отдельных форм неконструктивного мышления, суеверности и веры в паранормальное.

Для подтверждения гипотезы в качестве диагностического материала были выбраны методики: «Шкала веры в паранормальное» Дж. Тобасика (Григорьев, 2015), опросник суеверности И.Р. Абитова, Опросник конструктивного мышления С. Эпштейна.

В качестве испытуемых выступали две выборки, состоящие из 50 пациентов, проходивших лечение по поводу невротических расстройств в отделении психотерапии городской клинической больницы № 18 г. Казани (12 испытуемых – мужчины, 38 – женщины), и 50 человек, не имеющих в анамнезе невротических расстройств и не обращавшихся ранее за психотерапевтической помощью (12 испытуемых – мужчины, 38 – женщины). Возраст испытуемых в обеих группах варьировал от 25 до 55 лет.

Полученные в ходе исследования данные позволили нам определить некоторые различия между людьми с неврозами и психически здоровыми людьми. Мы наблюдаем различия в виде высоких показателей у людей с невротическими расстройствами по следующим шкалам: «Психоспособности» и «Суеверие» по методике Дж. Тобасика, «Суеверность» по опроснику И.Р. Абитова, «Новеденческое совладание», «Наивный оптимизм», «Личностно-суеверное мышление».

Таким образом, полученные нами результаты позволяют утверждать, что лица, страдающие невротическими расстройствами, с большим желанием верят в существование необычных психофизических способностей человека (чтение мыслей, способность двигать и поднимать предметы силой мысли); верят в приметы и склонны совершать ритуалы, связанные с ними (практически всегда меняют маршрут, если дорогу переходит черная кошка; или они убеждены, что если просыпать соль, то обязательно случится ссора и др.), тщательно планируют свою деятельность; они оптимистичны и порой оптимистичность мешает им распознать ситуацию реальной угрозы, в рамках которой требуется принятие адекватного решения; личностно-суеверное мышление позволяет им избежать слишком сильного расстройства из-за неудач благодаря уничтожению всяческих надежд и энтузиазма.

Результаты данного исследования могут выступать основной для дальнейших углубленных исследований феномена иррациональности с последующим применением результатов в практической сфере в виде пересмотра терапии лиц, страдающих невротическими расстройствами.

## **ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ПРОГНОСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПИСЬМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА**

*Рахимова А.А.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Нигматуллина И.А.*

В младшем школьном возрасте большое значение имеет социализация детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и детей с нарушениями слуха. Поскольку одним из ресурсов

для дальнейшей успешной социализации младшего школьника выступает сформированная прогностическая компетентность, ее недостаточность приведет к тому, что у ребенка могут возникнуть нарушения в системе психической адаптации личности и адаптации в социуме, затруднения в учебной деятельности, в том числе это отражается и на письме. Для того чтобы сформировать прогностическую компетентность, необходимо проанализировать подходы к ее изучению.

Прогностическая компетентность является признаком здоровой личности, функция которой состоит в обеспечении психической адаптации. Для описания психических процессов и явлений, которые связаны прогнозированием, чаще всего используют термин антиципация, который определяется как способность действовать и принимать те или иные решения с определенным временно-пространственным упреждением в отношении ожидаемых, будущих событий.

Антиципация является предметом изучения многих научных областей. Способность к антиципации у разных возрастных категорий, антиципация во всевозможных видах деятельности, особенности ее проявления формируют психофизиологический, деятельностный, структурно-уровневый, клинический и генетический подходы.

Современными подходами в изучении прогностической компетентности является структурно-уровневый и клинический подходы. Рассматривая с точки зрения структурно-уровневого подхода, в рамках которого выделяются регулирующая, когнитивная и коммуникативная функции, стоит отметить, что у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха будет особенно страдать коммуникативная функция. В рамках клинического подхода было определено, что прогностическая компетентность у младших школьников с различными нарушениями изучена наименее всего, но в рамках смены парадигмы образования на социализацию указывает на необходимость ее изучения.

Эффективное преодоление трудностей письма требует понимания их механизмов. На сегодняшний день существует два основных направления в изучении механизма специфических нарушений письма у детей: психолого-педагогическое и нейропсихологическое.

В отличие от педагогического подхода, в нейропсихологическом направлении внимание акцентируется на трудностях обучения, которые связаны с функциональной недостаточностью III блока мозга, в состав которого входят: а) эфферентная организация речи и движений; б) планирование, регуляция и контроль деятельности (письма).

Для регуляторной дисграфии характерны ошибки по типу упрощения программы и патологической инертности. К ним относятся персеверации (инертное повторение) букв, слогов, слов, типов заданий; пропуски букв и слогов, антиципации (предвосхищение) букв и контаминации (слипание) слов.

О.А. Уваровой рассматривается роль антиципации в усвоении морфологического принципа письма учащимися с дисграфией. Она утверждает, что данная роль может заключаться в осознанном объяснении учеником того, каким образом получается результат после выполнения упражнения, что мы получим в итоге, применив на практике определенные знания, что изменилось между конечным результатом и тем материалом, который был представлен в задании [Уварова, 2017. С. 304–309].

Выделяются 3 направления обучения прогнозированию: сначала происходит подготовка к прогнозированию, на данном этапе необходимо развивать фантазию и воображение ребенка с нарушениями слуха, далее происходит обучение самопрогнозированию (можно предложить ребенку предположить сколько предложений он напишет за минуту), и последним направлением является повышение точности направления, где дети уже оценивают результат и сравнивают с предположением [Матушак (Присяжная), 2014. С. 194–196].

Отсюда следует, что для детей с нарушениями слуха важно разработать стратегии возрастного-психологического сопровождения, так как прогностическая компетентность является важным компонентом для формирования учебной деятельности, в том числе письма ребенка с нарушениями слуха.

## **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СИСТЕМ ОБУЧЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ, АНГЛИЙСКОЙ И ИСПАНСКОЙ ШКОЛАХ В РАМКАХ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ**

*Романова Е.В.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, старший преподаватель Якупова Р.М.*

Настоящее исследование посвящено анализу особенностей развития системы образования в России, Великобритании и Испании. Сопоставление систем образования правомерно в рамках теории сравнительной педагогики.

### *Образование в России*

- I ступень (начальное общее образование) – от 7 до 10 лет;
- II ступень (основное общее образование) – от 11 до 15 лет;
- III ступень (среднее (полное) общее образование) – от 16 до 18 лет.

Следующие предметы устанавливаются обязательными к изучению в начальных школах на федеральном уровне: русский язык, литературное чтение, иностранный язык, математика, окружающий мир, изобразительное искусство, музыка, технология, физическая культура, основы религиозных культур и светской этики (4 класс).

### *Образование в Великобритании*

- I ступень (дошкольное) – до 5 лет;
- II ступень (начальное) – 5–13 лет;
- III ступень (среднее) – 13–16/18 лет.

Учреждения для младших школьников:

Primary schools – возраст учеников от 5 до 11 лет. Экзамены SAT ([https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0\\_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F\\_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8) - cite\_note-e2911771d17cd27c-2) проводятся в 2 этапа, на втором и шестом годах обучения. Результаты второго экзамена важны для поступления в Secondary School; Junior Schools – для детей от 7 до 13 лет. Здесь дети проходят специальный начальный общий цикл обучения по различным предметам, который заканчивается сдачей экзамена Common Entrance Examination. Успешная сдача такого экзамена – это обязательное условие поступления в старшую школу.

В начальной школе дети изучают английский язык, математику, историю, географию, музыку, технологию промышленности и искусство. Предметы выбирают родители.

### *Образование в Испании*

Для образования в Испании характерно сочетание многовековых академических традиций с динамичностью учебных программ, адаптирующихся к потребностям современной Европы. В последнее время система образования в Испании стремительно интегрируется в общеевропейскую систему.

- I ступень (дошкольная подготовка Escuela de parvulos) – от 4 до 6 лет;
- II ступень (начальное образование Educacion Primaria) – от 6 до 12 лет;
- III ступень – среднее образование: обязательное среднее образование (Educación Secundaria Obligatoria), бачилерато (Bachillerato).

Обязательными предметами в программе начальной школы являются математика, испанский язык и официальный язык автономии, литература, иностранный язык, физкультура, рисование и музыка, ознакомление с культурными и социальными науками, природоведение и недавно введенный предмет, включающий в себя знакомство с гражданскими правами и обязанностями.

В 2015 году был опубликован рейтинг самых лучших систем обучения в мире. Этот рейтинг был основан на результатах, полученных при помощи Международной программы по оценке образовательных достижений учащихся (PISA) – теста, оценивающего грамотность школьников и их умение применять полученные знания.

По читательской грамотности Россия занимает 26-е место, Великобритания – 22-е, Испания – 25-е; по математической грамотности Россия на 23-м месте, Великобритания на 27-м, Испания на 32-м; по естественно-научной грамотности Россия на 32-м, Великобритания на 15-м, Испания на 30-м. Из представленных стран самое высокое место в рейтинге занимает Великобритания.

Таким образом, проведенный анализ особенностей системы образования в России, Великобритании и Испании позволяет сделать следующий вывод: выявлена целостная картина состояния и тенденций развития русской, английской и испанской системы образования XXI века, из которых Россия и Испания находятся примерно на одном уровне развития школьного образования.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Савина А.А.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Дроздикова-Зарипова А.Р.*

Развитие творчески активной и успешной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, – это важная задача, которую призваны решить образовательные учреждения. Успешность качественного решения этой задачи во многом определяется выбором подхода к формированию творческих способностей развивающейся личности в образовательном процессе.

На данный момент существует большое количество разнообразных подходов, направленных на формирование творческих способностей, и все они имеют свои особенности.

Как писал Л.С. Выготский: «Игра – генетическая основа, источник, корень всякого творчества, его подготовительная ступень» [Выготский, 1997. С. 34]. Сюжетно-ролевая игра интерпретируется как деятельность, специфика которой позволяет педагогу организовать наиболее естественное «управление» творческой деятельностью детей. Такой подход определяет, что детское творчество проявляется в замысле игры и поиске средств в его реализации.

Еще один современный подход к формированию творческих способностей детей – создание класса открытых задач, не имеющих однозначного решения и допускающих несколько вариантов ответов. Класс открытых задач вмещает в себя многообразные игры и упражнения, направленные на развитие интеллекта, воображения, стимулирует образность мышления, поиск нестандартных решений, их вариативность, формирует ответственность за принятое решение, самостоятельность.

Интегрированный подход – важное и перспективное направление современного образования. В интегрированных занятиях соединяются знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. Такие занятия позволяют образовательным компонентам суммарно воздействовать на младших школьников гораздо более эффективно, чем по отдельности. Это обеспечивает позитивный результат развития личности и требует глубокого личного участия педагога и детей [Карпова, 2015. С. 26].

К числу современных подходов к формированию творческих способностей младших школьников также можно отнести активно развивающееся в России направление – интермодальная (полимодальная) терапия творчеством, которая связана с использованием не одной, а нескольких экспрессивных модальностей или средств творческого самовыражения. Они могут применяться в разной комбинации и последовательности и включать не только изобразительную деятельность, но и музыку, движение и танец, ролевую игру, экспрессивное письмо и т. д.

Использование различных средств творческого самовыражения способствует:

- 1) активизации невербальной коммуникации детей;
- 2) мобилизации творческого потенциала личности или группы;
- 3) обеспечению дополнительных возможностей для выражения чувств, получения полисенсорного опыта, проработки чувств и представлений;
- 4) достижению более согласованного взаимодействия между аспектами личностного функционирования (эмоциональных, поведенческих, когнитивных и физических).

Отметим, что использование интермодальных средств в формировании творческих способностей обеспечивает переориентацию младших школьников с привычных форм мышления на альтернативные, оригинальные, дивергентные, связанные с творчеством.

После проведенного анализа современных подходов к формированию творческих способностей младших школьников можно выделить ряд перспективных направлений, требующих дальнейшего рассмотрения. Для нашего исследования приоритетно углубление и расширение возможностей развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста средствами интермодальной терапии экспрессивными искусствами.

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Садретдинова О.А.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Биктагирова Г.Ф.*

Над проблемами развития творческой деятельности в дошкольном возрасте трудятся исследователи различных областей: психологии, философии, социологии, педагогики. Это связано с тем, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность наполняет личность человека, перемещает со ступени потребителя духовных и материальных ценностей на ступень их создателя.

Зачастую, когда мы стараемся растолковать, почему люди, находящиеся в одинаковых или почти одинаковых условиях, добиваются разных успехов, мы обращаемся к понятию способности, предполагая, что различие в успехах людей можно объяснить именно этим. Способности имеют органические, наследственно закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков, развитие которых – это социально обусловленный процесс, который связан с условиями воспитания и спецификой развития общества.

Все задатки, прежде чем обратиться в способности, должны проделать огромный путь развития. Гармоническое развитие ребенка теснейшим образом связано с его способностями – особенностями личности, которые гарантирует высокие достижения в деятельности, определяют принадлежность человека к тому или иному виду деятельности.

Именно игры дают первый толчок к развитию способностей. В процессе игр происходит развитие многих двигательных, конструкторских, организаторских, художественно-изобразительных и различных творческих способностей. Причем первенствующей особенностью игр служит то, что в них, как правило, развивается не одна, а сразу полный комплекс способностей. Современные исследования демонстрируют, что игра детей-дошкольников, особенно если она реализуется при искусном руководстве взрослых, содействует развитию у них творческого воображения, дающий возможность им выдумывать, а затем и реализовывать замыслы и планы коллективных и индивидуальных действий. Творческое начало и необходимость в созидании обнаруживаются у дошкольников благодаря их игровой деятельности.

Именно игры дают первый толчок к развитию способностей. В процессе игр происходит развитие многих двигательных, конструкторских, организаторских, художественно-изобразительных и различных творческих способностей. Причем первенствующей особенностью игр служит то, что в них, как правило, развивается не одна, а сразу полный комплекс способностей. Современные исследования демонстрируют, что игра детей-дошкольников, особенно если она реализуется при искусном руководстве взрослых, содействует развитию у них творческого воображения, дающий возможность им выдумывать, а затем и реализовывать замыслы и планы коллективных и индивидуальных действий. Творческое начало и необходимость в созидании обнаруживаются у дошкольников благодаря их игровой деятельности.

Наиболее способствует развитию способностей творческая деятельность, которая вынуждает ребенка думать. Такая деятельность всегда связана с произведением чего-либо нового, обнаружением для себя нового знания, выявлением в самом себе новых ресурсов. Развитие способностей в значительной мере находится во власти условий, которые позволяют реализоваться задаткам. Одним из таких условий значатся особенности семейного воспитания. Если родители выражают заботу о развитии способностей своих детей, то вероятность обнаружения у детей каких-либо способностей более высока, чем когда дети предоставлены сами себе.

Важным условием развития творческих способностей у детей является применение в обучении опережающего метода через создание предметно-развивающей среды. Нужно как можно раньше окружать ребенка такой средой и системой отношений, которые содействуют активизации его творческой деятельности. К примеру, родители могут начать раннюю подготовку ребенка к обучению чтению, используя развивающие стимулы, которые обыгрываются в ежедневном общении с ребенком: кубики с буквами, азбука.

Таким образом, можно сделать вывод, что в работе по изучению способностей детей должны объединить силы все: родители, учителя и воспитатели. Только совместными усилиями удастся поднять уровень развития детей на новый уровень.

## ИППОТЕРАПИЯ – КАК МЕТОД ЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С АУТИЗМОМ

*Сайфуллина Э.Х.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Биктагирова Г.Ф.*

Аутизм – это серьезнейшее заболевание, при котором главным образом заметны общие нарушения развития. При этом синдроме есть такие сферы детской психики, где сначала развитие идет согласно возрасту, а затем резко прекращается. Настоящая проблема очень актуальна в связи со сложной структурой дефекта при детском аутизме, зависимостью его от формы и сопутствующих синдромов. Такие аутистические расстройства у ребенка начинают проявляться в возрасте от года до трех лет. У таких детей теряется реакция, не формируется привязанность к родным, они не играют в ролевые игры и не отличают предметы от человека.

Во всем мире действенным лечением аутистического расстройства считается верховая езда. Лечебный эффект верховой езды на лошади кроется в том, что в этот момент наезднику за мизерное количество времени передается более ста разноплановых колебательных импульсов. Это оказывает массирующее воздействие на весь организм наездника.

На сегодняшний день накоплен немалый опыт реабилитации. Есть огромное количество центров, где с детьми занимаются специально подготовленные специалисты под наблюдением врачей. Такие центры есть во многих городах нашей страны, в том числе и в Казани.

Иппотерапия при аутизме способствует развитию многих когнитивных процессов: памяти, внимания, мышления. Потребность непрерывной концентрации внимания и сосредоточенности, максимальной сконцентрированности, необходимость в планировании и запоминании собственных действий, их последовательности активизирует массу психических процессов. Также иппотерапия для аутизма дает возможность получить опыт в социальном взаимодействии. Иппотерапия при аутизме позволяет использовать контакт с лошадью для адаптации, социализации детей с аутистическими расстройствами. Лошади обладают весьма сильным биополем и способностью заряжать практически любого человека позитивной энергией, примечательно, что происходит это не только в процессе верховой езды, а и при простом нахождении рядом с лошадью, контакте, поглаживании ее. Учащиеся во время занятий по иппотерапии не только общаются и тренируются, но и играют. Методика лечения иппотерапией учит слушаться и полноценно развиваться. После проведения небольшого лечения в конной спортивной школе у детей появляется интерес к окружающему миру, они становятся более раскрепощенными, открытыми в беседе, улучшается концентрация и внимание при общении. Эта технология является не только самой выдающейся, но и очень достойной.

Таким образом, лечение аутизма очень сложный и кропотливый процесс, который требует большого количества навыков и терпения. Чтобы добиться положительных результатов, можно, и даже нужно, использовать сеансы иппотерапии. Связь с лошадьми учит детей взаимодействовать с окружающим миром, дарит позитивные эмоции и улучшает его физическое состояние.

## СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

*Салыхиева Л.Х.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

Согласно данным Всемирной организации здравоохранения за 2014 год 19 миллионов детей имеют нарушения зрения. Недостаточность зрительного восприятия отражается на их эмоционально-волевой сфере, личностных качествах, приводит к сложности ориентировки в пространстве, снижает уровень представлений об окружающем мире. Все это препятствует процессу приспособления к сложившейся социальной среде, взаимодействию с обществом и обуславливает необходимость подготовки детей с нарушениями зрения к независимой жизни в социуме.

Дошкольный возраст является самым продуктивным для познания, и именно в период от трех – до семи лет закладываются основы социального опыта, вследствие чего работу по социальной адаптации детей с расстройствами зрения необходимо начинать в дошкольном возрасте. Ранняя комплексная помощь позволяет благополучно социализироваться, избежать вторичных отклонений.

Степень адаптации детей с нарушениями зрения зависит от характера зрительного расстройства, наличия вторичных отклонений, возможностей семьи и общества, от степени включенности в специальную социально-педагогическую работу.

Реабилитация детей данной категории содержит три вида восстановления: элементарное, медицинское и социальное. Элементарная реабилитация связана с преодолением депрессии, с ориентировкой в пространстве, формированием навыков приспособления к меняющимся условиям. На данном этапе детей обучают навыкам самообслуживания и личной гигиены, развивают речь, тактильное восприятие, психические процессы, обучают чтению и письму по системе Брайля. Медицинская реабилитация представляет собой комплекс мероприятий, направленных на сохранение остаточного зрения, профилактику вторичных дефектов, укрепления общего состояния здоровья детей. Социальная реабилитация – это система социально-педагогических и медико-психологических мер, которые направлены на оказание содействия развитию ребенка и реализацию его жизненных сил. Эти мероприятия должны обеспечивать вовлечение дошкольника с нарушением зрения в социальную среду, приобщение его к труду и общественной жизни на уровне его возможностей [Карандаева, 2016. С. 128–130].

В дошкольном образовательном учреждении комбинированного вида дети с нарушениями зрения получают всестороннюю поддержку. Основными направлениями работы педагога в социализации данной категории детей являются формирование адаптационных механизмов к социуму; организация эффективности во взаимодействии с окружающими; формирование проявлений взаимовыручки, положительных качеств; развитие способности понимать интересы и настроение окружающих; обучение решению различных проблемных ситуаций. Педагог должен оказывать помощь в осуществлении адекватных ситуации способов общения, поведения в соответствии с общественными нормами; приучать детей к рефлексии; воспитывать самосознание [Ремезова, 2016. С. 161–165].

Социальный опыт дошкольниками данной категории приобретает преимущественно в различных видах деятельности. Важная роль отводится театрализованной игровой деятельности и коллективным работам. Дети овладевают неречевыми и речевыми средствами коммуникации со взрослыми и сверстниками, которые позволяют формировать социальные отношения и обеспечивают самореализацию. Постепенно ребенок осваивает определенный круг знаний об окружающем мире, систему социальных представлений и отношений. Дошкольники учатся выбору способов общения, соответствующих ситуации, овладевают этически ценными образцами поведения.

Вовлечение семьи в работу является одним из главных условий. С родителями проводится предварительная работа: происходит знакомство с приемами и методами работы с детьми, даются инструкции и рекомендации, общая информация, организуются семинары-практикумы, где родители получают практические навыки действий в конкретных ситуациях [Гненная, 2016. С. 38–40].

Адаптация дошкольников с нарушениями зрения, с одной стороны, зависит от того, насколько благополучно ребенок усваивает полученные знания, умения и навыки, которые позволяют приспособиться и действовать в соответствии со сложившейся ситуацией. С другой стороны, от активной социально-педагогической работы, в которой должны принимать участие квалифицированные специалисты из различных областей, а также родители и ближайшее окружение ребенка.

## **РАЗВИТИЕ САМОКОНТРОЛЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Сарбаева А.С.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Биктагирова Г.Ф.*

Актуальность этой работы заключается в том, что проблема организации и развития самоконтроля учащихся является одной из главных задач в становлении учебной деятельности в младшем школьном возрасте. Самоконтроль является составляющей частью любого вида деятельности не только младшего школьника, но и любого человека и обращен на предотвращение новых или выявление уже допущенных ошибок. Проблема состоит в изучении характеристик организации самоконтроля у младших школьников.

Над изучением темы самоконтроля работали такие ученые, как В.Г. Афанасьев, Ю.А. Тихомиров, М.И. Боришевский, Л.Б. Ительсон, Г.С. Никифоров и др.

Самоконтроль служит условием адекватной, целенаправленной, интегрированной составляющей психики. Самовоспитание и самосовершенствование личности ребенка, обучение и его дальнейшая



профессиональная деятельность, манера поведения в обществе предполагают обязательную включенность в них самоконтроля и самодисциплины. Самоконтроль помогает любому человеку сознательно менять направление своих замыслов, чувств, ограничивать себя от негативных поступков. И особенно важно развитие самоконтроля в младшем школьном возрасте, потому что это период впитывания, накопления знаний. Установка на самоконтроль, наличие примера, с которым согласовывается выполняемая ребенком учебная деятельность, а также умение осуществлять процесс согласования – все это является обязательными условиями формирования самоконтроля в младшем школьном возрасте. Именно с формирования самоконтроля целесообразно начинать процесс передачи учащимся младшего школьного возраста элементов деятельности для самостоятельного исполнения.

Младший школьник владеет самоконтролем, если умеет: 1) подчинять свои действия и поступки заданным требованиям и правилам; 2) изменять свои действия, определяя различного рода трудности; 3) соотносить действия с образцом. Уже с первого класса дети начинают усваивать самоконтролем: как правильно входить в класс, правильно сидеть и вставать, поднимать руку при ответе и т. д. Самоконтроль у первоклассников ставится на второстепенное место. Они плохо понимают его роль, предпочитают ему контроль со стороны наставников. Однако во втором и третьих классах они меняют свое отношение к самоконтролю: они начинают овладевать определенными приемами его осуществления и начинают понимать его значения в учебной деятельности. Младший школьник начинает уже самостоятельно контролировать свои действия, если педагогу удалось воспитать в нем правильное понимание к самоконтролю как к необходимому условию благополучности в обучении. В связи с этим главной задачей педагога является постепенное раскрытие сферы самоконтроля у детей и формирование у них всевозможных приемов его осуществления.

В заключение можно сказать, что научение самоконтролю это одна из самых главных задач, которая стоит перед педагогом начальной школы. Младший школьный возраст – очень важный период, в который уже у учеников должна быть заложена манера осуществлять контроль над своими действиями с самых первых шагов обучения в школе. Развитие самоконтроля в учебной деятельности у младших школьников имеет следующие закономерности. Если в начале обучения самоконтроль представляется для детей как самостоятельная форма деятельности, то со временем с помощью многократных и постоянных упражнений в его реализации самоконтроль переходит в незаменимый элемент учебной деятельности младшего школьника. Именно с этого момента можно говорить о том, что самоконтроль стал привычкой и даже превратился в черту характера младшего школьника. Самоконтроль – одно из главных условий успешного обучения учащихся. Самоконтроль играет большую роль не только в обучении, но и в формировании развития личности ребенка, поэтому развитие самоконтроля у младших школьников занимает одно из важных мест в обучении и воспитании.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Саттарова К.Р.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Сабирова Э.Г.*

В условиях XXI века на детей младшего школьного возраста ложится все больше обязанностей и именно поэтому они нуждаются в свободном времени. Большую часть их свободного времени составляют каникулы, во время которых они могут отдохнуть, восстановить силы. В тоже время перед педагогами возникает вопрос, а как организовать отдых так, чтобы воспитание и развитие было непрерывным во время отдыха. Ответом на этот вопрос выступила новая отрасль в педагогике, разработанная О.С. Газманом, – «педагогика каникул». Суть данной отрасли заключается в том, чтобы дать свободу самоопределения и саморазвития ребенку в интересной для него деятельности и создать наиболее широкие возможности приобретения жизненно важного социального практического опыта в условиях жизни в детской общности вне дома и школы. Две ценности лежат в основе педагогики каникул – творчество и совместность. «Творчески» и «вместе» – становятся главными принципами обеспечения и реализации свободы и интереса.

Данная отрасль широко реализуется в контексте детских лагерей. Детские лагеря являются важным звеном в системе дополнительного образования и воспитания. Воспитательный процесс в детском лагере осуществляется в благоприятных условиях природного и социального окружения. Особую роль играет в организации работы лагеря собственно коллектив отдыхающих ребят, кото-

рый носит временный характер. Деятельность детского оздоровительного лагеря основана на гуманистической концепции взаимоотношений личности и общества, целостном подходе к воспитанию и развитию личности в условиях коллективной деятельности. Итак, детский оздоровительный лагерь является внешкольным учреждением периодического или круглогодичного функционирования и в своей работе учитывает специфику внешкольного воспитания. Досуг в ДОЛ может стать средством развития личности ребенка, в чем заключены его воспитательные возможности. Однако свободное время, не организованное должным образом, может привести к деформации личности, ограничению духовного мира человека, к различным проявлениям девиантного поведения. Организация детского досуга должна вылиться в крупномасштабную социальную акцию, цель которой – разностороннее развитие личности ребенка, профилактика девиантного поведения.

На примере МДЦ «Артек», в состав которого также входят 9 детских лагерей, можно показать, какую значимость представляет детский лагерь в образовательной системе школьника. В «Артеке» помимо всех основных программ детского лагеря существует и своя особенность, она заключается в том, что «Артек» является мультикультурной средой для осуществления воспитательного процесса ребенка.

«Артек» имеет огромный опыт международных отношений, в которых полномочными представителями, послами и парламентариями государств выступают не взрослые, а дети. Географическое, национальное, возрастное, социальное разнообразие сборных детских коллективов помогает приобрести опыт межличностного взаимодействия и социальных отношений. Разность жизненного опыта членов детского коллектива, их культуры и мировоззрения развивает навыки взаимодействия в команде, умение устанавливать контакт, умение управлять конфликтами, лидерские качества, готовность к освоению нового, воспитывает терпимость и уважение к различиям.

Таким образом, на данном примере мы видим, что детский лагерь охватывает всестороннее развитие школьника, воспитывает очень важные качества для человека: толерантность, коммуникабельность, доброту, воспитывает мультикультурную личность. «Артек» – это яркий пример образовательного пространства, но нужно сказать о том, что каждый детский лагерь воплощает в реальность решение многих значимых задач в воспитании ребенка. Детский лагерь – это неотъемлемая часть образовательной системы.

## ТЕХНОЛОГИИ СТИМУЛИРОВАНИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Саттарова М.В.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

Ранний возраст является наиболее ответственным периодом. Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М. Монтессори, Д.Б. Эльконин показали, что отклонения в овладении речью затрудняют общение с близкими взрослыми, препятствуют развитию познавательных процессов, отрицательно влияют на формирование самосознания и на формирование личности в целом.

По мнению М.В. Зинченко, навык правильной речи, как и все навыки, приобретаются в семье. Окружающие взрослые должны владеть рядом подходящих методик и технологий для организации занятий со своими детьми.

Методика Марии Монтессори предлагает максимально обогатить среду специальными развивающими материалами и организовать в ней деятельность малыша [Горлова, 2001. С. 212–255].

О.А. Горлова считает, что основой профилактики коммуникативно-речевых отклонений в раннем возрасте выступает сенсомоторное развитие детей с учетом их возрастных особенностей, а также формирование у детей правильного дыхания и звукопроизношения путем использования дыхательной и звукоподражательной гимнастики [Горлова, 2012. С. 27–34]. Разработанная О.А. Горловой программа по формированию коммуникативно-речевых умений для детей второго и третьего года жизни, включает три группы технологий для развития коммуникативно-регулирующих, речевых и языковых умений, вербальной (речевой) сенсомоторики [Горлова, 2012. С. 255].

И.В. Филипович предлагает использовать имитационные и натуралистические тактики в коррекционно-развивающей работе для стимуляции и развития речи ребенка раннего возраста в общении со значимыми для него взрослыми. Имитационная тактика предполагает разработку речевой и когнитивной программы, в основе которой лежит генерализации и имитации речи по инициативе взрослого [Филипович, 2004. С. 44–53].

А.З. Никитенкова рекомендует использовать нетрадиционные логопедические технологии на занятиях по развитию речи. Одной из них является Су-Джок терапия («Су» – кисть, «Джок» – стопа). В исследованиях южно-корейского ученого профессора Пак Чже Ву, разработавшего Су-Джок терапию, обосновывается взаимовлияние отдельных участков нашего тела по принципу подобия. Определив нужные точки в системах соответствия, можно развивать и речевую сферу ребенка.

Е.А. Янушко предлагает методику совместного рисования, при которой рисование взрослого и ребенка сопровождается рассказом [Янушко, 2017. С. 242–244].

Анализ литературы позволил выявить традиционные и нетрадиционные технологии по стимуляции речи детей раннего возраста. Применение данных технологий позволяет успешно развивать речь детей раннего возраста при целенаправленном педагогическом содействии, построенном на определенных подходах и принципах.

## **РИСКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТИ У ДЕТЕЙ С ДЕФИЦИТАРНЫМ ТИПОМ ДИЗОНТОГЕНЕЗА**

*Сычкова А.А.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Ахметзянова А.И.*

Ряд авторов придерживается двух мнений: интернет как средство достижения аддиктивного контента при сформированной зависимости и как самостоятельная форма зависимости. Представляясь детям как пространство неограниченной свободы, что, в свою очередь, имеет особую привлекательность для школьников с дефицитарным типом дизонтогенеза, интернет может выступать как дополнительный ресурс, позволяющий расширять границы общения детей, так и стать предиктором интернет-зависимости, формирование которой происходит быстрее, чем других традиционных видов зависимости.

Дети и подростки зачастую не могут контролировать количество времени, проведенное за компьютером, что говорит о риске интернет-аддикции. Исследователи отмечают, что пик игровой компьютерной активности приходится на возраст 11–12 лет, к 8–9 классу подростки становятся менее увлечены играми, увеличивается взаимодействие в интернете. Чаще расстройство выявляется у мужского пола [Рыженко, 2009]; [Солдаткин, 2013].

Выделяют биологические факторы риска интернет-зависимости, хотя до сих пор дискуссии по определению причинно-следственной связи между этими поражениями и компьютерной деятельностью. К ним относят пре-, пери- и постнатальные вредности, отягощенную наследственность. Влияет органическая неполноценность ЦНС как фактор, способствующий ослаблению тормозных процессов с развитием гипервозбудимости, ригидности психических процессов. Нейропсихологи выявили диффузные нарушения регуляторных функций, отражающие функциональную слабость лобных долей, что проявляется трудностями усвоения двигательных программ; инертностью психических процессов, нарушениями динамики протекания интеллектуальной деятельности; эхопраксией; персеверацией; импульсивностью. Функциональная слабость лобных долей ведет к отставанию созревания функций программирования и контроля, что приводит к поиску интернет-среды, где есть четкий алгоритм, непротиворечивость требований [Солдаткин, 2013. С. 79–88].

Физические и речевые нарушения приводят к социальной депривации ребенка, нет развития его потенциала. Многие дети общаются лишь с помощью родителей, таким образом и планированием, прогнозированием высказываний занимаются также родители за них. Психические нарушения также влияют на анализ, запоминание опыта. Иными словами, не перенося опыт и результаты одного события в прогнозировании исхода другого события в сфере виртуального пространства, они могут стать интернет-зависимы или проявить другие девиации [Нигматуллина, 2017. С. 73–78].

Выделяют следующие микросоциальные факторы: плохая финансовая ситуация, академические и межличностные проблемы, опыт недавних стрессовых событий, стили воспитания: гипе-, гипопротекция; снижение авторитета отца; дисгармония в контакте с матерью. Проявлениями отчуждения могут быть невротические реакции, нарушения общения, эмоциональная неустойчивость, повышенная уязвимость, обусловленные психическими заболеваниями выраженного или пограничного характера, отставанием или задержкой психического развития, диспропорциональностью развития психики [Малыгин, 2011. С. 86–92].

Интернет-зависимость может проявляться как гиперкомпенсация внутриличностных проблем. Влияют личностные особенности: снижение эмоционального интеллекта, замкнутость, склонность к асоциальным копинг-стратегиям, агрессивность, тревожность, напряженность, истероидный, сензи-

тивный тип акцентуации характера. Выделяют фрустрирующее сочетание скромности, одиночества, эгоцентризма и депрессии, а также внешне декларируемую низкую самооценку, в то время как внутренняя самооценка высока. Это относится к интернет-зависимым детям с ОВЗ, у которых наблюдается расхождение «Я-реального» и «Я-идеального» [Попова, 2013. С. 79–88]; [Солдаткин, 2013. С. 79–88]; [Шипицына, 2011. С. 129–137].

Влияние могут оказать биологические, семейные, психологические факторы, но каждый из перечисленных факторов крайне редко встречается в изолированном виде и, как правило, сочетается с действием других факторов, образуя иерархическую структуру нарушений поведения; также действие любого фактора проявляется опосредованно, на разных этапах формирования девиантного поведения мера патогенности каждого фактора и его место в общей структуре не являются постоянными [Попова, 2013. С. 79–88].

## ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ

*Сиразетдинова А.М.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Нигматуллина И.А.*

Актуальность исследования заключается в том, что ребенок с нарушением зрения и его воспитание представляют сегодня сложную нерешенную проблему. Вследствие ограниченности сенсорной системы и недостатка информации о предметах и явлениях окружающего мира незрячие и с нарушением зрения дети имеют свои специфические особенности, которые важно учитывать при обучении их письму и чтению.

Поскольку отсутствие или резкое снижение зрения приводит к полному или частичному выпадению из чувственного опыта зрительных образов объектов окружающей среды, слово играет определяющую роль в компенсаторном развитии этой категории детей. В процессе чтения создаются необходимые условия для формирования у учеников достаточного количества предметных представлений на основе понимания конкретного значения слов, что предотвращает вербализм. Из-за этого возникает новый аспект их речевой деятельности, направленный на ликвидацию негативных последствий в психическом развитии личности.

Для их письма характерны разнообразные графические недостатки, зеркальное написание букв. Для выработки грамотного письма должны привлекаться все компоненты чувственной основы орфографического навыка – слух, кинестезия, зрение, моторика, которые у детей более-менее могут быть нарушенными. Их коррекция и систематическое развитие – залог эффективного обучения грамотному письму.

Определяющим умением, которое должно быть сформировано у слабовидящих детей, является орфографическая бдительность: умение представить или увидеть в тексте особенности графической формы слова, сопоставить написанное с образцом, самостоятельно исправить выявленные ошибки. Это умение формируется в процессе выполнения слабовидящими детьми системы разных упражнений на списывание учебных диктантов, самостоятельных работ, в работах над ошибками [Рубинштейн, 2007. С. 246].

Развитие письма как вида речевой деятельности должно быть направлено на то, чтобы научить детей со сниженным зрением пользоваться письменной речью с разной целью для удовлетворения своих потребностей не только на уроках русского языка (разные виды творческих работ, деловых бумаг, запись наблюдений и др.), но и во время изучения других предметов (чтения, математики). Важным фактором является такая организация работы, которая бы поощряла их к разному содержанию записей, письменных высказываний, учила совершенствоваться, исправлять, редактировать составленные тексты.

Чтение принадлежит к многофункциональным учебным компетенциям, поскольку в его процессе осуществляется речевое, литературное, интеллектуальное развитие учеников, корректируются вторичные нарушения развития, формируется личность ребенка в условиях зрительной депривации.

Целью чтения для детей с нарушениями зрения – слепых и детей со сниженным зрением – является формирование у детей навыков чтения как первоосновы читательской культуры, эмоционально-оценочного отношения к содержанию прочитанного, формирование личности ребенка и коррекции особенностей его развития средствами художественного слова [Шарова, 2013. С. 165].

Ведущим направлением всей работы на уроках чтения является речевое развитие учеников с нарушениями зрения, ведь для них характерным является употребление слов без достаточного понимания

их содержания, т. е. вербализм. Это, в свою очередь, приводит к формальному восприятию и воссозданию содержания прочитанного. В связи с этим программа по чтению сориентирована на интенсивное развитие содержательности их речи, обогащения словарного запаса, практическую направленность речевой деятельности, которая осуществляется во взаимосвязи с изучением других предметов, прежде всего родного языка.

Таким образом, глубокие нарушения зрения, обуславливающие замену зрительного типа восприятия на осязательный и приводящие, в свою очередь, к возникновению своеобразия протекания процессов чтения и письма, настоятельно требуют использования методической системы, учитывающей не только современные подходы к процессу обучения слабовидящих детей, но и особенности их познавательной и учебной деятельности.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОЦЕНИВАНИИ ШКОЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ**

*Суразиева М.А.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Рыбакова Л.А.*

История школьного образования в России насчитывает несколько веков. За этот период школа неоднократно переживала реформы и изменения. На сегодняшний день понятие «современная школа» включает в себя школу, в которой учителя создают свои технологии, проектируют образовательные процессы, отталкиваясь «от ребенка», от его потребностей, от мотивов, от способностей и от возможностей.

*Цель* нашего исследования – выявить современные тенденции в оценивании школьных достижений. Теоретической базой исследования послужили работы отечественных и зарубежных исследователей, педагогов и психологов, таких как Ю.К. Бабанский, Ш.А. Амонашвили, И.В. Гладкая, А.Р. Дроздикова-Зарипова, А.А. Красноборова, Л.Е. Смирнова, И.Ф. Харламов, Р.Х. Шакиров и др.

В настоящее время в современной литературе под системой оценивания знаний понимается система оценивания качества освоения образовательных программ учащимся и выделяется как важнейший элемент образовательного процесса. Основными объектами оценивания успеваемости достижений учащегося выступают планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметный.

В России в настоящее время в российских школах применяется пятибалльная шкала отметок. В реальной же практике используется четырехбалльная шкала. Однако, в отдельных учебных заведениях России используются современные, прогрессивные методики оценивания. Среди них – рейтинговая, модульная синтезная, тестовая, критериальная, квалиметрическая и другие.

В России сложилось мнение, что западное образование намного лучше российского во всех отношениях. Однако мало кто задумывается, что каждая из них имеет свои положительные и отрицательные стороны.

В процессе работы мы рассматривали системы оценивания разных стран. США, Германия, страны Азии показывают отличную от российской системы оценивания. Следующий вопрос, который мы рассматривали, это был вопрос о возможности применения этих зарубежных систем на российской. Нами был сделан вывод, что для реализации систем оценивания других стран мира в России нужно полностью менять систему образования нашей страны, пересматривать и переделывать все это с самого начала.

## **ПСИХОЛОГИЯ ТОЛПЫ И ЕЕ ДЕЛИНКВЕНТНОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ**

*Стукало И.С.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Биктагирова Г.Ф.*

Человек – социальное существо. Жить без общества для него невозможно, по крайней мере, полноценно. Ведь именно в обществе человек может удовлетворить свои социальные потребности, например самореализация. Проще говоря, человеку полезно находиться в обществе. Однако есть такое явление, которое несет делинквентное проявление, это явление называется толпа. Толпа – большое скопление людей, которые не имеют общей структуры, лишены цели как таковой, но схожи эмоциональным состоянием и объектом внимания.

Толпой как массовой формой внеколлективного поведения является: публика, скопление людей разных интересов, но без структурной организации; контактная толпа, также без организации, но с сильным эмоциональным напряжением; совокупность индивидов без каких-либо контактов друг с другом, но также имеющая общий интерес.

Для того, чтобы скопление людей действительно превратилось в толпу, ему следует пройти четыре этапа: 1) образование ядра толпы, где изначально определенное количество человек имеют конкретную организацию и цель; 2) процесс кружения, вокруг ядра начинают образовываться скопления людей, увеличивающие массу потенциальной толпы; 3) появление нового общего объекта внимания, толпа заряжается однородным эмоциональным состоянием, и за счет этого находит общий объект внимания; 4) активизация индивидов через возбуждение, толпа эмоционально заряжена и имеет объект внимания, в этом состоянии за счет импульса, который исходит от лидера, начинаются активные действия делинквентного характера.

Толпа может классифицироваться на стихийную толпу, не имеющую лидера и простейшей организации, и ведомую толпу, управляемую лидером, – если речь идет об ее управлении. Если характер поведения, то окказиональную, конвенциональную, экспрессивную, действующую и повстанческую толпу.

Социальные психологи выделили психологические особенности толпы в таких сферах, как когнитивная, эмоционально-волевая, темпераментальная, моральная. К когнитивной относится неспособность к осознанию, сильное воображение, особенности мышления: категоричность, консерватизм, внушаемость. К эмоционально-волевой – эмоциональность, высокая чувствительность, экстремизм, мотивация, безответственность, к темпераментальной – физическая активность, диффузность. А к моральной сфере относится моральность и религиозность.

Явление, на котором было акцентировано внимание, – беспорядки на Манежной площади в 2010 году – полностью соответствует всем проявлениям толпы. Дадим ей краткую характеристику. Толпа находилась на последнем этапе формирования – активизация индивидов через возбуждение, это было очевидно по действиям, которые толпа предпринимала. Бесспорно, она относилась к такому виду, как действующая толпа, предпринимая действия деструктивного характера. Из особенностей было подмечено: не способность к осознанию, категоричность, консерватизм, внушаемость, эмоциональность, экстремизм, мотивация, безответственность, физическая активность и диффузность.

## **СПЕЦИФИКА РЕАБИЛИТАЦИИ ПРИ АФАЗИИ У ЛЮДЕЙ С ОСТРЫМ НАРУШЕНИЕМ МОЗГОВОГО КРОВООБРАЩЕНИЯ**

*Сушкова А.В.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

Сосудистые заболевания головного мозга занимают второе место в структуре общей смертности населения России. У одной трети больных вследствие локального нарушения мозгового кровообращения развивается афазия [Щербакова, 2014. С. 56–59]. По выходу из острого состояния больной начинает оценивать свое положение: невозможность речевого общения, социально-бытовую некомпетентность, ограничение самостоятельного передвижения и, наконец, неверие в возможность возвращения к труду. Все это приводит к появлению депрессии, тяжелых невротических состояний, суицидальных мыслей и к целому ряду других психических расстройств, которые и являются причиной социальной депривации [Шкловский, 2000. 96 с.]. В связи с этим речевая и общая реабилитация постинсультных больных является актуальной медицинской и социальной проблемой современного здравоохранения [Щербакова, 2014. С. 56–59].

Инсульт, согласно современным представлениям, – это клинический синдром, который представляет собой очаговые неврологические и/или общемозговые нарушения, развивающиеся внезапно вследствие острого нарушения мозгового кровообращения, сохраняющегося не менее 24 часов или заканчивающегося смертью больного в эти или более ранние сроки.

Афазия является одним из наиболее сложных последствий мозговых повреждений различной этиологии. Человек, получивший травму или прочие мозговые нарушения, становится практически изолированным из привычного ему образа жизни. Данному контингенту больных необходима комплексная специализированная помощь, которая охватывала бы круг вопросов, связанных с лечением больных, максимальным восстановлением или компенсацией утраченных ими двигательных и высших психических функций [Шкловский, 2000. 96 с.].

Восстановительное обучение строится на одном из самых важных свойств головного мозга – способности к компенсации. Более раннее начало реабилитации способствует более полному восстановлению функций, препятствует развитию социальной и психической дезадаптации, астено-депрессивных и невротических состояний [Святская, 2009. С. 14–17]. Специфика восстановительно-коррекционной работы с больными в острый постинсультный период определяется спецификой нарушения у них речевых и неречевых ВПФ, отсутствием необходимых ассоциативных межмодальностных связей [Пурцхванидзе, 2011, 132 с.]. Работа с больными, находящимися в острой стадии заболевания, должна быть строго дозирована в зависимости от особенностей общего состояния больного, носить щадящий, психотерапевтический характер [Шкловский, 2000. 96 с.]. При восстановлении речи необходимо соблюдение алгоритма нейропсихологической реабилитации. При осуществлении коррекционно-восстановительной работы следует придерживаться правил общения с пациентом с нарушениями речи [Баранцевич, 2015. С. 206–217]. Важно также иметь в виду, что при оценке успеха, достигнутого при логопедическом обучении, и эффективности той или иной восстановительной методики необходимо учитывать фон, на котором проводятся логопедические занятия [Столярова, 1973. 217 с.]. Мероприятия комплексной реабилитации позволяют реализовать такие важнейшие принципы помощи больным, как непрерывность, длительность и интенсивность, обеспечивающие эффективность лечения и оправдывающие приложенные на всех предшествующих этапах огромные усилия по спасению жизни больного и возвращению его к социальному функционированию [Шкловский, 2000. 96 с.].

Таким образом, реабилитация людей с афазией, возникшей вследствие инсульта, является сложным и длительным процессом. Основная проблема заключается в подборе оптимальных методов и приемов коррекционной и восстановительной работы с учетом индивидуальных особенностей. Стоит подчеркнуть, что только комплексный подход поможет улучшить результаты восстановительного лечения. Для восстановления речевых и неречевых функций необходимо раннее начало восстановительного обучения, которое оказывается наиболее эффективным при реализации комплексного подхода. В результате своевременного и планомерного проведения реабилитационных мероприятий удастся улучшить многие из утраченных функций, сохранив для больного возможность приспособиться к условиям быта, а иногда и к социально полезной деятельности.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА О ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ И ИХ ЛИЧНЫЙ ОПЫТ УЧАСТИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Тухватуллина Л.Р.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Телегина Н.В.*

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предусматривает реализацию основной образовательной программы начального общего образования через урочную и внеурочную деятельность. Одной из моделей организации внеурочной деятельности обучающихся является работа группы продленного дня (ГПД), проведение внеклассных мероприятий, праздников, предметных недель и олимпиад.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). Для детей, посещающих ГПД, данная деятельность может проявляться в таких формах, как экскурсии, кружки, секции, диспуты, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т. д.

В то же время при подготовке будущих учителей начальных классов не стоит забывать о федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, где четко прописаны следующие требования относительно внеурочной деятельности:

5.2. Учитель начальных классов должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.2. Организация внеурочной деятельности и общения учащихся.

– ПК 2.1. Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия.

– ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия.

– ПК 2.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.

– ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты внеурочной деятельности и отдельных занятий.

– ПК 2.5. Вести документацию, обеспечивающую организацию внеурочной деятельности и общения обучающихся.

В связи с этим из вышесказанного возникла идея в рамках выпускной квалификационной работы провести анкетирование среди будущих учителей начальных классов на знание воспитательных программ и личного опыта участия обучающихся в этих программах. Одной из задач исследования стало изучение таких программ, которые в дальнейшем они смогли бы применить в своей профессиональной деятельности.

Для актуализации знаний обучающихся о воспитательных программах и их личного опыта участия студентами педагогического колледжа в рамках анкеты были предложены следующие вопросы:

1. Считаете ли вы, что для детей/школьников/студентов необходимы кружки/секции? Почему?

2. Перечислите секции/кружки, которые вы посещали/посещаете во внеурочное/внеаудиторное время.

3. Перечислите детские/молодежные организации/объединения, о которых вы слышали/знаете.

4. Состояли/состоите ли вы в какой-либо детской/молодежной организации/движении? Если да, то в какой/каком?

Проанализировав ответы на предложенные вопросы анкеты «Досуг обучающихся во внеурочное время», можно сказать, что у обучающихся педагогического колледжа есть опыт участия в различных кружках и секциях, присутствует понимание, что в детской и молодежной среде существуют разнообразные организации и движения, которые они в дальнейшем смогут применить в своей профессиональной деятельности.

Разнообразие внеурочной деятельности дает большие возможности проектирования различных воспитательных программ внеурочной деятельности для обучающихся, опираясь на личные примеры будущих педагогов и возможности выбора тематики и направления детских и молодежных организаций и движений в настоящее время.

## **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАЦИИ У СЛАБОСЛЫШАЩИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Урманова М.Р.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Курбанова А.Т.*

Главная проблема слухового восприятия большинства младших школьников с нарушениями слуха заключается в том, что звуки слышатся тихими или не слышны совсем [Королева, 2016. С. 304]. По этой причине даже при небольших и средних потерях слуха (I и II степень) речь слышится неразборчиво. В результате нарушается общение с другими детьми, нарушается процесс коммуникации, что в дальнейшем сказывается на познавательном развитии и на развитии личности в целом [Барабанов, 2015. С. 559].

*Объектом исследования* стала коммуникация младших школьников; *предметом* – особенности коммуникации у слабослышащих младших школьников. *Гипотеза*: коммуникация у слабослышащих младших школьников находится на более низком уровне, чем коммуникация у младших школьников без нарушений слуха. *Целью* исследования стало определение особенностей коммуникации у слабослышащих младших школьников и определение основных направлений формирования коммуникативных умений у младших школьников.

Для обследования уровня сформированности связной речи нами была выбрана методика обследования связной речи В.П. Глухова. Исследование проводилось на базе ГБОУ «Казанская школа-интернат имени Е.Г. Ласточкиной для детей с ограниченными возможностями здоровья», МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 82 с углубленным изучением отдельных предметов им. Р.Г. Хасановой» Приволжского района г. Казани.

Нами было выявлено, что у детей с нарушениями слуха по сравнению с детьми с сохранным слухом связная речь находится на качественно более низком уровне. Им гораздо сложнее составлять предложения по отдельным ситуационным картинкам, составлять предложения по трем картинкам, пересказывать тексты, сочинять рассказ на основе личного опыта, составлять рассказы-описания. С заданием по составлению предложений 1 балл набрали 60 % детей с нарушениями слуха, остальные



40 % получили 2 балла, в то время как у детей с сохранным слухом результаты оказались значительно выше. 10 % детей получили 3 балла, 60 % детей получили 4 балла, 30 % получили 5 баллов. Во всех типах заданий слабослышащие младшие школьники не получили оценку выше 3 баллов, в то время как средняя оценка для детей с сохранным слухом составляет 4 балла.

Основываясь на полученных данных, мы выделили несколько направлений коррекционной работы с детьми с нарушениями слуха: обучение детей, составление предложений по отдельным ситуационным картинкам; составление предложения по трем картинкам, связанным тематически; пересказ текста; составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок; сочинение рассказа на основе личного опыта; составление рассказа-описания.

В разрабатываемой нами коррекционной программе данные направления работы реализуются и использованием дополнительных средств коммуникации.

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ**

*Файзулина З.Ф.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Муртазина Э.И.*

Юношеский возраст – это период поиска своего места в мире, где немаловажную роль играют процессы самосознания и самоопределения. Возрастает умение понимать, управлять своими и чужими эмоциями, способность к бескорыстному самопожертвованию. Это период формирования социальной зрелости [Малютина, 2004. 129–131].

Данному возрасту характерна особая чувствительность, которая оказывается наиболее уязвима перед жизненными трудностями [Муртазина, 2014. 90–98]. Не обладая в полной мере жизненными навыками, юноши и девушки испытывают трудности в использовании эффективных механизмов психологической защиты [Нартова-Бочавер, 1997. 20–30]. В связи с этим эмоциональный интеллект и копинг-стратегии являются значительными психологическими явлениями в жизни студентов юношеского возраста, необходимыми для успешной социализации. Согласно определению, эмоциональный интеллект представляется как совокупность навыков, имеющих отношение к точной оценке своих и чужих эмоций, а также выражению своих эмоций, использованию эмоций и эффективному регулированию своих и чужих эмоций [Salovey, Mayer, 1990. 185]. Под копинг-стратегиями представляется следующее: «непрерывно меняющиеся попытки в когнитивной и поведенческой областях справиться со специфическими внеш. или внутр. требованиями, к-рые оцениваются как чрезмерные или превышающие ресурсы человека» [Lazarus & Folkman, 1984. 445]. К данным психологическим конструктам формируется высокий научный интерес [Мещерякова, 1998. 110]. Так, изучением эмоционального интеллекта занимались следующие исследователи: Д. Гоулман, Д. Мэйер, П. Саловей, С.К. Нартова-Бочавер. Копинг-стратегии как объект научного исследования находились в сфере интересов Т.Л. Крюковой, З.Х. Сиерралья и других ученых. В связи с вышеизложенным актуальной является проблема рассмотрения эмоционального интеллекта и способов преодоления жизненных трудностей, а именно выбора копинг-стратегий как механизма, который позволяет адаптироваться к изменяющимся социальным условиям.

Цель данного исследования заключалась в исследовании особенностей эмоционального интеллекта и копинг-стратегий в юношеском возрасте. Мы предположили, что существуют различия в особенностях эмоционального интеллекта и копинг-стратегий у студентов-музыкантов и психологов юношеского возраста.

Для исследования взаимосвязи эмоционального интеллекта и копинг-стратегий в юношеском возрасте среди студентов-музыкантов и психологов были использованы следующие методики: «Уровень эмоционального интеллекта» (LEI – Level of Emotional Intelligence) (Беляев С.А., Янович А.И., Мазуров М.И.); «Тест на определение эмоционального интеллекта» Н. Холла; «Способы совладающего поведения» Р. Лазаруса.

Выборка представлена юношеским возрастом в следующем соотношении: 50 студентов-музыкантов, обучающихся в Казанском музыкальном колледже им. И.В. Аухадеева, и 50 студентов-психологов Казанского (Приволжского) федерального университета. Средний возраст испытуемых – 18–20 лет.

Для изучения эмоционального интеллекта были использованы методики «Тест на определение эмоционального интеллекта» Н. Холла, а также тест «Уровень эмоционального интеллекта» (LEI – Level of Emotional Intelligence). С помощью данных методик мы выяснили, что между уровнями

эмоционального интеллекта студентов-психологов и студентов-музыкантов есть достоверные различия. Также мы выяснили, что в группе студентов-психологов и музыкантов высокие показатели были получены по шкале «эмоциональная осведомленность». Это говорит нам о том, что юноши и девушки обладают глубоким навыком понимания своих эмоциональных состояний, ясно осознавая причины и источник возникших эмоциональных состояний. Самые низкие показатели у юношей музыкантов и психологов были получены по шкале «управление своими эмоциями». Это свидетельствует о том, что юноши и девушки склонны к фиксации на негативных эмоциях, а также обладают низким уровнем контроля над своими чувствами в конфликтных ситуациях.

## **ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ «КАЗАНСКОГО КОЛЛЕДЖА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА»**

*Фокеева Е.А.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Голованова И.И.*

Сегодня чрезвычайно актуальна проблема выявления и развития талантов у детей и молодежи. Конкурентоспособность студентов зависит не только от степени соответствия профессионально-квалификационных характеристик требованиям современного производства, но и от способности к дальнейшему самообразованию и саморазвитию, а также от проявления ими определенного уровня креативности. Рассматривая профессионально-творческое саморазвитие студента как основную задачу в подготовке высокопрофессионального, конкурентоспособного специалиста, особое внимание при организации процесса его обучения следует направить на создание условий для выявления и развития творческих способностей личности [Голованова И.И., 2016].

Творческие способности означают созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении человека, так и порождаемые им продукты, которые он отдает другим, все факты личностного роста человека могут рассматриваться как творческие [Андреев В.А., 1998].

В качестве решения проблемы выявления и развития творческих способностей в «Казанском колледже технологии и дизайна» в организации учебного процесса широко используется погружение студентов в конкурсную среду. Подготовка и участие в конкурсе авторских эскизов «Авангардная мода», Всероссийском конкурсе молодых модельеров, дизайнеров одежды «Волжская палитра», «Национальное достояние», Национальном чемпионате профессионального мастерства WorldSkills Russia способствуют высокой мотивации студентов на самосовершенствование и позволяют обучающимся демонстрировать не только свое профессиональное мастерство, но и свой творческий потенциал и способности, повышают интерес к профессии.

Студенты «Казанского колледжа технологии и дизайна» принимают активное участие в чемпионате WorldSkills Russia по компетенции «Технологии моды», демонстрируя навыки создания одежды. Выделяют универсальные показатели профессионального превосходства, по которым ведется отбор конкурсантов: желание достичь цели, восприимчивость к этике в общении и поведении, умение быстро восстанавливаться после работы, высокая мотивация на обучение, врожденный талант, склонность к профессии, саморегуляция [<http://www.worldskills.ru/>].

Программа тренировки конкурсанта к чемпионату WorldSkills Russia включает в себя разбор элементов задания, отработку элементов, изучение критериев оценки, расстановку акцентов, тайминг каждого модуля задания, подготовку поминутного плана выполнения задания, контроль соответствия таймингу во время соревнований, управление стрессом участника во время чемпионата.

Таким образом, развитие творческих способностей у студентов происходит не само по себе, а при целенаправленной и систематической работе. Преподаватели колледжа работают в тесном контакте с психологом, узнают об уровне развития творческих способностей у студентов и используют эти знания в продуктивном направлении на своих уроках. Мы пришли к выводу, что успешное формирование творческих умений происходит, если:

- учащиеся участвуют в конкурсах профессионального мастерства; анализируют результаты конкурсов, самостоятельно оценивают конкурсные задания и т. д.;

- преподаватель организует процесс формирования творческих умений, разрабатывает индивидуальные задания, направленные на формирования творческих умений, а студенты выполняют эти задания в процессе подготовки и во время конкурсов профессионального мастерства.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАННЕЙ ДИАГНОСТИКИ И КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ

*Хамитова А.Т.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, старший преподаватель Валиуллина Г.В.*

Как часто неправильно поставленный диагноз может навредить здоровью ребенка? Какое значение при этом имеет ранняя диагностика? Ранняя диагностика – это важный шаг к распознаванию ранних признаков заболеваний. И чем раньше поставлен диагноз, выявлены нарушения в развитии и начата целенаправленная работа с ребенком, тем больше вероятности устранить эти заболевания.

Актуальность ранней диагностики в том, что на сегодняшний день рождается очень много детей с нарушениями развития. Председатель комитета Госдумы по охране здоровья и спорту Татьяна Яковлева сообщила, что среди новорожденных около 40 % страдают различными заболеваниями. На это воздействует экология, отрицательные влияния окружающей среды, наследственность и множество других факторов.

При рассмотрении теоретических аспектов ранней диагностики, представленных Е.А. Стребелевой, Е.М. Мастюковой и М.А. Поваляевой, было выявлено то, что диагностика требуется с раннего возраста.

Е.А. Стребелева предлагает методики, которые направлены на изучение умственного развития детей 2–3-летнего возраста. С помощью заданий, представленных в методике, можно выявить у ребенка способности восприятия, выделения отдельных признаков предмета, наглядно-действенного мышления, продуктивных видов деятельности [Стребелева, 2001. С. 2].

Е.М. Мастюкова анализирует и сравнивает общие и специфические закономерности психического развития нормального и аномального ребенка и носит комплексный характер [Мастюкова, 1992. С. 27].

М.А. Поваляева методике изучения уровня речевого развития предоставляет методические указания к изучению уровня речевой коммуникации, связной речи детей, словарного запаса, грамматической стороны речи, состояния звуковой стороны речи [Поваляева, 2002. С. 71].

В методике неврологического обследования новорожденного, представленной многими авторами, важными показателями состояния ребенка являются первый крик, ранний отказ от грудного вскармливания, отсутствие или слабость безусловных рефлексов, задержка гулениа, запаздывание фазы лепета [Поваляева, 2002. С. 63].

Также на самых ранних этапах заметить патологию, уточнить диагностику, провести профилактическую и коррекционную работу, не отодвигая сроки комплексного медико-педагогического воздействия, помогут знания шкалы Апгар.

Таким образом, можно сказать, что все авторы утверждают то, что диагностику ребенка нужно проводить с самого раннего возраста, чтобы вовремя выявить нарушения и устранить их. Ведь только ранняя диагностика и своевременная коррекция помогут достигнуть успехов.

## ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

*Хисраваширова М.Р.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

По данным исследований аутизм – это достаточно специфическое расстройство, которое может быть выражено при других заболеваниях, обусловленных хромосомным, органическим генезом, ранней патологией головного мозга, а также после тяжелых черепно-мозговых травм и нейроинфекций [Бенилова, 2017. № 3. С. 44–58].

Дети дошкольного возраста с РАС характеризуются трудностями понимания людей и в передачи информации и поддержания беседы. В связи с этим у детей данной группы нарушена социально-психологическая адаптация [Бессмертная, 2008. С. 239].

Также общение детей с РАС характеризуется качественным нарушением вербальной и невербальной коммуникации [Noens, ILJ. № 2. С. 123–141]. В отличие от детей с задержкой речевого развития дети с аутизмом не компенсируют отсутствие речи с помощью невербальных способов взаимодействия, такие как жесты, мимика и пантомимика.

Трудности взаимодействия отмечаются уже на первом году жизни. Данная группа детей испытывает меньше положительных эмоций. Часто отмечается пассивность в отношениях с родными. Для детей с РАС характерно аномальное развитие всех высших психических функций, а также недоразвитие интеллектуальной и эмоциональной сфер.

Основной причиной нарушения социальной адаптации является невозможность совместного внимания, которая лежит в основе любого взаимодействия. Тем не менее ребенок с РАС в раннем возрасте способен установить простейшую эмоциональную связь с близкими, если ребенок не имеет умственную отсталость.

В зарубежной и российской дефектологической науке разработаны технологии коррекции коммуникативных нарушений, среди которых мною выделены следующие:

- PECS (The Picture Exchange Communication System) – система общения при помощи обмена карточками, которая разработана для быстрого обучения детей с аутизмом;
- ТЕАССН (Treatment and Education for Autistic and related Communication handicapped Children) – терапия и обучение аутистичных и имеющих коммуникативные нарушения детей;
- Метод «Томатис» – это система слуховых тренировок с использованием «электронного уха», направленная на улучшение восприятия и переработки мозгом аудиоинформации.

Система общения при помощи обмена карточками разработана для быстрого обучения детей с аутизмом. Целью программы является научить детей самостоятельному общению. Такое применение не требует дорогих материалов, поскольку используются печатные картинки. Система общения начинается с обучения ребенка отдавать педагогу карточку с изображением желаемого предмета. Таким образом, ребенок начинает формулировать просьбу, требование, а взамен получает сам предмет. После усвоения данного этапа система PECS учит строить простые предложения. Ребенок начинает проявлять инициативу в общении со взрослым [Фрост Л., Э. Бонди. 2011].

Целью программы ТЕАССН является максимальное развитие самостоятельности детей, оказание помощи эффективно взаимодействовать с другими и интеграция в общество. Терапия включает в себя обучение интеллектуальным и бытовым навыкам, социальному взаимодействию и навыкам саморегуляции. Вся программа построена на способностях ребенка, преследует его равномерное развитие, основанное на интересах и сильных сторонах. Достоинством данной программы является ее четкая структура и довольно быстрый и видимый результат.

Метод «Томатис» разработан отоларингологом А. Томатис. Его цель состоит в том, чтобы обучить ребенка процессу слушания, благодаря чему улучшается способность к изучению и освоению языков, к коммуникабельности и оказывается положительное влияние на социальное поведение. Стимулируя слуховую систему, а через нее мозг, метод «Томатис» способен уменьшить аутистические симптомы. Благодаря данному методу уменьшаются гиперчувствительность к звукам и боязнь тактильного контакта, улучшаются речевые функции и эмоциональное поведение [Каширина, 2011].

Все вышеперечисленные технологии для детей с РАС эффективны и требуют активного внимания со стороны педагогов и родителей. Применение каждой технологии помогает детям общаться с окружающими, благодаря им дети начинают выражать свои желания и просьбы самостоятельно, также у детей снижается агрессивность. Наибольшую результативность в коррекционной работе с детьми оказывает разносторонний и комплексный подход.

## **ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО ВЗРОСЛЫМИ И СВЕРСТНИКАМИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДЕФИЦИТАРНЫМ ТИПОМ ДИЗОНТОГЕНЕЗА**

*Чиркова Ю.А.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Ахметзянова А.И.*

Психологические, клинические, педагогические исследования указывают, что дети с дефицитарным дизонтогенезом имеют ряд психологических проблем, связанных с негативными воздействиями их микросоциального окружения, психогенной травматизацией в связи с наличием физического дефекта (Л.С. Выготский, В.В. Ковалев, В.В. Лебединский, Е.М. Мастюкова, Е.И. Кириченко, И.Ю. Левченко, Э.А. Калижнюк, И.И. Мамайчук, И.М. Сараева, Л.М. Шипицина [Ахметзянова, 2017. С. 9]). Особенности физического, психического и речевого развития, а также нарушения социального взаимодействия детей с дефицитарным типом дизонтогенеза могут стать причиной возникновения асоциального поведения, невротических реакций и других проявлений социально-психологической

дезадаптации, которые проявляются, в частности, в поведенческих нарушениях. Социально-психологическая дезадаптация считается наиболее распространенным видом дезадаптации, которая проявляется неуспеваемостью в школе, недисциплинированностью, конфликтностью с учителями, родителями и сверстниками [Молодцова, 2010. С. 292].

Своеобразие психического и речевого развития создает трудности в общении со сверстниками и значимыми взрослыми, оказывает негативное влияние на положение ребенка в образовательной среде. Дети, имеющие ограниченные физические возможности, часто встречаются с трудностями взаимодействия в социальной среде, у них ограничены возможности адекватного реагирования, в связи с этим они испытывают трудности в достижении целей в рамках существующих норм. Наиболее заметными эти трудности становятся в периоды изменения привычных стереотипов адаптивного поведения. Одним из таких периодов для ребенка с ограниченными возможностями здоровья становится начало школьного обучения, когда ребенку необходимо проявить способности не только к обучению, но и общению [Акатов, 2003. С. 299].

Младшим школьникам, имеющим специфические психологические особенности, в большинстве случаев трудно установить позитивные отношения с окружающими взрослыми и сверстниками. На этапе младшего школьного возраста дети развивающихся по типу дефицитарного дизонтогенеза начинают осознавать то, что они отличаются от здоровых сверстников, часто ждут негативного отношения к себе, насмешек, вербальной агрессии, поэтому при межличностном взаимодействии преобладают защитные поведенческие реакции, направленные на самосохранение и маскировку собственных дефектов [Ахметзянова, 2017. С. 9]. В коллективе сверстников дети с нарушениями в развитии находятся в зависимом положении от мнения нормально развивающихся сверстников. Часто у сверстников, не имеющих ограничений в развитии, возникает нежелание для взаимодействия, встречается негативное, отрицательное отношение сверстников, что становится существенным препятствием на пути развития, причиной низкой самооценки эмоционального дискомфорта детей с нарушенным развитием в общеобразовательных школах [Трофимова, 2008. С. 182].

Большинство детей с нарушенным развитием предпочитают общение в более узком кругу с близкими людьми, общение со взрослыми. Наиболее значимой средой общения для них выступает семья, родственники. Наименьшей по значимости является школьная среда, коллектив сверстников. В сфере общения со сверстниками взаимодействие может быть ограниченным из-за недоразвития речевой функции детей, их малой двигательной активности, сенсорной и эмоциональной депривации, вследствие чего они предпочитают общаться в среде, где их понимают и поддерживают [Казакова, 2010. С. 259]. Значимые взрослые и коллектив сверстников оказывают наибольшее влияние на эффективность усвоения ребенком социальных норм и умений, на общую адаптированность личности, образцов поведения, приобретение навыков социального взаимодействия со сверстниками и умение завести друзей [Денисова, 2012. С. 98].

Таким образом, в процессе социального развития детей с нарушениями в развитии возникают особые условия, затрудняющие освоение, усвоение и присвоение ими социального опыта и формирования социальных связей с окружающей средой. Проблемы усвоения социального опыта детей с нарушениями в развитии связаны с тем, что им сложно усвоить нормы и правила поведения из-за наличия нарушений, отсутствия примеров со стороны взрослых, невозможности совместного общения в реальных ситуациях. Ограниченный социальный опыт, трудности установления контактов со взрослыми и сверстниками, одиночество и отвержение сверстниками приводит к снижению чувства защищенности, социальной дезадаптации, девиантному поведению и серьезным личностным нарушениям.

## **ВЫЯВЛЕНИЕ ТРУДНОСТЕЙ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ФУНКЦИИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА<sup>1</sup>**

*Шайдуллина Р.Х.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Нигматуллина И.А.*

На сегодняшний день известно, что процесс социализации осуществляется с первых минут жизни человека. По данным современного исследования социализации считается, что особым значением

---

<sup>1</sup> Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Правительства Республики Татарстан в рамках научно-исследовательского проекта № 17-16-16004 «Прогностическая компетентность младших школьников с ограниченными возможностями здоровья в превенции девиаций».

выступает младший школьный возраст. Важным условием успешной социализации считается прогнозирование – способность отражать закономерности среды в структуре прошлого опыта, формировать стратегии поведения, предвосхищая ход событий [Нарушения развития и социальная адаптация, 2002. 192 с.]. По данным Н.П. Ничипоренко, В.Д. Менделевич, отмечается тесная связь социализации с прогнозированием, благодаря чему можно утверждать, что успешная социализация зависит от прогностической компетентности [Психология девиантного поведения, 2005. 445 с.].

Для исследования была выбрана методика «Способность к прогнозированию в ситуациях потенциального или реального нарушения социальной нормы».

Для данного исследования испытуемыми выступали младшие школьники 2 групп: 1-я группа – младшие школьники с нормативным развитием, 2-я группа – младшие школьники с нарушением функций опорно-двигательного аппарата. Количество детей 1-й группы составляет 30 человек, 2-й группы – 20 человек. Для данного исследования были выбраны ученики 2–4 классов.

Результаты исследования рече-коммуникативной функции между выборками разнятся, можно говорить о том, что дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, в отличие от сверстников с нормативным развитием, не способны в достаточной мере вербализировать информацию. Это может привести к тому, что ребенку будет сложнее определиться с выбором собственных стратегий построения образа желаемого будущего.

Младшие школьники с нарушением функций опорно-двигательного аппарата успешно осуществляют прогноз по критериям полноты/бедности рече-языковых средств; наличия/отсутствия в прогнозе прямой речи; наличия/отсутствия в речи категорий будущего.

Поскольку при работе с детьми в образовательном учреждении большое внимание уделяют не только на развитие познавательных процессов, но и на развитие речи, мы можем полагать, что использование прямой речи в высказываниях, передача события в прогнозе с помощью глаголов будущего времени успешно осуществляется детьми как с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, так и детьми с нормой развития.

Анализируя показатели критерия максимальная/минимальная вербализация прогноза, было отмечено, что дети с нарушением функций опорно-двигательного аппарата не способны представлять развернутый текст (предложение) в своем высказывании, нежели дети с нормой развития. Степень развернутости вербального прогноза у детей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата существенно ниже, чем у детей с нормативным развитием. Также детям 2-й группы свойственно использовать в своей речи односложные ответы простого нераспространенного предложения или перечисления нескольких глаголов.

Также стоит отметить, что прогнозирование в учебной и внеучебной деятельности речекоммуникативной функции у младших школьников с нарушением функций опорно-двигательного аппарата недостаточно развито по сравнению с нормативными детьми.

Низкие показатели двух ситуаций учебной и внеучебной деятельности можно обосновать тем, что различные речевые нарушения, различные произносительные трудности будут предшествовать неспособности к коммуникации как в учебной деятельности, так и внеучебной деятельности.

## **ОБЩЕИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Шапошникова Л.С.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Сабирова Э.Г.*

Общеинтеллектуальное развитие личности – это стимулирование у обучающихся интереса к активной мыслительной деятельности, формирование информационно-коммуникативной культуры, содействие целостному восприятию и широкому охвату картины окружающего мира.

Общеинтеллектуальное развитие способствует формированию научного мышления, стимулирует познавательную активность и развивает творческий потенциал учащихся.

К сожалению, уровень общеинтеллектуального развития младших школьников падает. Дети при поступлении в первый класс показывают более низкий уровень общеинтеллектуального развития, чем дети, поступавшие в школу 20–30 лет назад. Они не владеют достаточным словарным запасом и имеют низкий уровень сформированности познавательных процессов.

Психологи доказали, что наибольший сдвиг в развитии ребенка происходит на первом году обучения. Далее темпы умственного развития учащихся замедляются, а интерес к учебе падает вследствие

недостаточного внимания к развивающей стороне обучения. Учебная деятельность нацелена на прохождение программы, а не на развитие мышления детей.

На общеинтеллектуальное развитие влияют 2 фактора: наследственность и воздействие среды.

До сих пор не утихают споры, что в большей степени оказывает влияние на развитие ребенка. Альфред Бине создал первые тесты измерения интеллекта детей, он был уверен в том, что интеллект может изменяться в сторону увеличения. Но в последующие годы ученые стали говорить о том, что человеческий интеллект генетически обусловлен и неизменяем от рождения.

Ряд американских ученых во главе с Элис Пол Торренсом считают, что среда оказывает значительное влияние на развитие человека. Они утверждают, что талантами не рождаются, а становятся, поскольку творческий стиль является естественной формой работы мозга. Одаренность не является фиксированной, данной от рождения и неизменяемой. Напротив, она может возрастать при наличии усилий и мотивации со стороны личности.

Американский психолог Ричард Нисбетт считает, что интеллект гораздо больше определяется социальным окружением ребенка. Нисбетт утверждает, что факторы окружающей среды и школа важнее для развития интеллекта, чем генетические факторы. Р. Нисбетт приходит к выводу, что такие простые вещи, как беседа с детьми, чтение ребенку книг, обсуждение прочитанного возбуждают любопытство у детей и увеличивают их интеллект. Таким образом, согласно утверждению Р. Нисбетта, окружающая среда значительно влияет на IQ ребенка.

На общеинтеллектуальное развитие ребенка оказывают влияние два основных фактора – наследственность и среда. И генетика, и среда оказывают влияние приблизительно в равной степени. Ведь жизнь формируется не только в зависимости от генов, но и во взаимодействии с окружающей средой.

Напрямую мы не можем изменить код ДНК ребенка, но через среду мы можем существенно повлиять на его развитие. Среда и развитие ребенка – это три последовательно и неразрывно связанных пространства: семья, социум и большой мир.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДЕФИЦИТАРНЫМ ДИЗОНТОГЕНЕЗОМ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Шарафеева Г.Р.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Твардовская А.А.*

Прогностическая компетентность является одной из главных составных частей любой деятельности, в том числе и учебной деятельности. Учебная деятельность – это деятельность, непосредственно направленная на усвоение ребенком определенных знаний и умений, которые придуманы человечеством [Эльконин, 2007].

Особенности прогностической компетентности, способности у младших школьников рассматривались в работах таких ученых, как Л.В. Занков (1974), Л.А. Редуш (1981), Н.Н. Лобанова (1983), И.И. Кондратьева (1989), Н.Ю. Флотская (1995), Т.В. Булыгина (1996).

С помощью методики «Способность к прогнозированию в ситуациях потенциального или реального нарушения социальной нормы» мы изучили особенности прогностической способности младших школьников с дефицитарным дизонтогенезом в учебной деятельности [Ахметзянова, 2017]. Данная методика позволила нам развернуто обследовать регулятивную, когнитивную, рече-коммуникативную функцию прогностической способности, а также отдельные показатели каждой функции у младших школьников в учебной деятельности.

Для выявления значимых различий между группами детей с нормативным развитием и детей с дефицитарным дизонтогенезом мы использовали *t*-критерий Стьюдента ( $p < 0.001$ ,  $p < 0.005$ ).

В результате анализа полученных результатов значимые различия были выявлены по показателям:

1. Общая способность к прогнозированию ( $M_n = 70.32$ ,  $M_{ovz} = 59.64$ ). Мы выявили, что респонденты с нормативным развитием лучше способны действовать и принимать какие-либо решения с определенным временно-пространственным упреждением в отношении ожидаемых в будущем событий, чем младшие школьники с нарушением в развитии.

2. Общий показатель когнитивной функции ( $M_n = 3.13$ ,  $M_{ovz} = 2.31$ ). Эти различия показали нам, что респонденты с нормативным развитием лучше выявляют причинно-следственные связи в ситуациях значимые взаимоотношения, способны делать обобщенные и доказательные выводы, обосновывают свой прогноз, могут выдвигать гипотезы относительно будущего, предлагая вариативное

развитие прогнозируемых событий. У респондентов с ограниченными возможностями здоровья данная функция развита значительно хуже, а это говорит об особенностях их мышления, поскольку в основе когнитивной функции лежит мыслительное прогнозирование, с помощью которого младший школьник осуществляет познание объекта и обновление опыта личности за счет запоминания и анализа полученной информации, ориентированного на отдаленный отрезок временной перспективы.

3. Общий показатель речекоммуникативной функции ( $M_n = 4.48$ ,  $M_{ovz} = 3.27$ ). Данные различия показали, что младшие школьники с дефицитарным дизонтогенезом значительно хуже выражают информацию, фиксируемую в речевых моделях, используя которые, они не могут определить целесообразные варианты выбора собственных стратегий построения образа желаемого будущего, чем дети с нормативным развитием.

После анализа изученности процесса антиципации у младших школьников с дефицитарным дизонтогенезом в литературе, после проведенного нами исследования можно сделать вывод о том, что данное исследование актуально, так как прогностические способности у данных респондентов в учебной деятельности до этого не изучали. Способность к прогнозированию в учебной деятельности у детей с отклонениями в развитии обусловлена их специфическими особенностями в функционировании психических процессов, а также неспособностью к построению прогноза выступает проявление того или иного нарушения.

Таким образом, правильное осуществление прогнозирования в такой деятельности, как учебная деятельность, решает становление произвольности, внутреннего плана действий, рефлексии, формирование компонентов учебной деятельности, создает реальные возможности для совершенствования познавательных процессов (внимание, восприятие, память, мышление, речь).

## **ВЛИЯНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ НА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ РЕШЕНИЯ ЛОГИЧЕСКИХ, МНЕМИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ**

*Шаяхметова Л.А.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Чернов А.В.*

На сегодняшний день познавательные состояния являются одной из наиболее актуальных тем исследований в психологии. Доказано их воздействие на когнитивную деятельность человека, что объясняет необходимость изучения взаимодействия состояний и когнитивных процессов [Прохоров, Юсупов, 2016. Т. 158. С. 967–979]. В связи с этим интерес представляет исследование познавательных состояний при решении задач, выполнение которых связано с доминированием определенных когнитивных процессов.

Целью работы является выявление закономерностей переживания определенных познавательных состояний и продуктивности познавательной деятельности.

Процедура исследования проходила в три этапа, на каждом из которых испытуемые выполняли набор задач одного типа, параллельно фиксируя актуальные познавательные состояния перед началом, во время и после решения каждой задачи. При возникновении более одного состояния испытуемые фиксировали их в хронологической последовательности, выделяя одно ведущее. Состояния выбирались из перечня, составленного из наиболее распространенных познавательных состояний: заинтересованность, умственное напряжение, вдумчивость, недоумение, озарение, рассеянность, скука, сосредоточенность, тупость, озадаченность, любознательность [Левитов. С. 68–99].

В качестве методик исследования креативности были использованы тест вербальной креативности С. Медника [Mednich S.A., 1969. № 2. Р. 220–232.] и тест креативности Торренса [Воронин А.Н., 1995. № 1. С. 31–33, 75–87]. Исследование памяти проводилось с помощью заданий на вербальную и пространственную память [Наварро А., 2015. С. 96, 106]. Для подбора наиболее оптимальных по сложности задач было проведено пилотажное исследование, в результате которого были выбраны 5 задач двух уровней сложности.

Выборку составили 30 студентов очного отделения технических и гуманитарных специальностей в возрасте от 18 до 22 лет.

В результате проведенного исследования было выявлено, что каждому типу задач соответствуют определенные группы познавательных состояний. Для логических задач характерны состояния *сомнения* (17%), *озадаченности* (15%), *вдумчивости* (11%), обусловленные умственными затруднениями, возникающими в ходе их выполнения; во время решения творческих заданий преобладают состояния



озадаченности (16 %), сосредоточенности (14 %) и любознательности (12 %), возникающие вследствие необходимости преодоления стереотипов мышления; для мнемических заданий типичны состояния *сосредоточенности* (18 %), *тупости* (13 %) и *умственного напряжения* (13 %), определяемые повышенной концентрацией при их выполнении.

Основной задачей исследования стал анализ частот познавательных состояний в аспекте результативности выполнения заданий. Оценка логических задач производилась по дихотомической шкале «верно – неверно»; первичные баллы, начисленные за выполнение остальных заданий, переводились в трехбалльную шкалу, соответствующую значениям низкого, среднего и высокого результатов.

Частотный анализ выявил, что при верном решении логических задач преобладают состояния *вдумчивости* (21 %), *умственного напряжения* (12 %), *сомнения* (11 %), *любопытности* (11 %), тогда как при неверном решении (отсутствии ответа) чаще были отмечены состояния *сомнения* (21 %), *скуки* (14 %), *тупости* (14 %).

Для творческой активности характерна выраженная взаимосвязь актуализации состояний *любопытности* при высоком результате, *сосредоточенности* при среднем и *скуки* при низком.

Высоким показателям продуктивности мнемической деятельности соответствуют состояния *сосредоточенности*, *любопытности* и *умственного напряжения*, низким – *тупости*, *скуки* и *рассеянности*. Участники исследования, показавшие средний результат, отмечали состояния, характерные при высокой и низкой продуктивности.

Таким образом, результаты исследования показали, что для различных типов задач характерны различные группы познавательных состояний. Была выявлена зависимость эффективности выполнения заданий от актуализации определенных познавательных состояний.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О ПРОФЕССИЯХ**

*Щепина С.А.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Касимова Р.Ш.*

Стремительное развитие современного общества рождает появление новых профессий, которые четко реагируют на появление новых отраслей хозяйства, технологий труда, а также на изменения социальной ситуации в обществе. Наряду со стремительным развитием общества и появлением новых профессий современная педагогика использует большое количество разнообразных подходов и методов работы по профессиональной ориентации школьников, в том числе детей младшего школьного возраста.

С целью изучения характерных особенностей представления о профессиях учащимися младшего школьного возраста нами был проведен констатирующий эксперимент на базе общеобразовательной школы № 1 Кизнерского района Удмуртской Республики.

Изучая особенности представлений о профессиях у младших школьников, а также сущность определения «представление о профессии», мы рассмотрели труды отечественных и зарубежных исследователей, педагогов и психологов, среди которых Т.Л. Денисова, Е.А. Климов, А.Л. Копытов, Н.С. Пряхников, С. Фукуяма, С.Н. Чистякова и др. Кроме того, мы изучали научные статьи и публикации по нашей теме исследования.

По результатам изучения особенностей представлений о профессиях у младших школьников следует отметить, что в этом возрасте дети воспринимают информацию посредством наблюдения, подражания и ролевых игр, в процессе которых они знакомятся с особенностями каждой профессии. Именно в этом возрасте нужно вводить детей в мир профессий, поскольку у младших школьников активно развивается познавательная деятельность и интерес ко всему новому. Мир профессий не является исключением, поскольку через игровую деятельность дети узнают об особенностях и характерных чертах той или иной профессии. В период младшего школьного возраста также важно создавать максимально разнообразную палитру впечатлений о мире профессий, чтобы на основе полученных знаний учащийся смог более осмысленно анализировать профессиональную деятельность.

В педагогике существует несколько методов и способов, как выявить уровень представлений о профессиях у школьников в младшем возрасте. В рамках нашего исследования были выбраны две методики, цель которых – выявить особенности представлений о профессиях у учащихся, а также выявить их отношение к труду и трудовой деятельности.

Цель анкетирования «Знаешь ли ты профессии?» – выявить особенности представлений о профессиях у младших школьников, что показывает, какие знания имеют учащиеся младшего школьного возраста, могут ли они сказать об основных особенностях профессий, предлагаемых в рамках анкетирования.

Проведение методики неоконченных предложений позволяет выявить отношение младших школьников к трудовой деятельности, что способствует выяснению отношения учащихся младших классов к трудовой деятельности, а также сравнить результаты ответов девочек и мальчиков, выяснить, какие различия могут быть среди них.

В рамках проведения первой методики было установлено, что мальчики лучше осведомлены в названии различных профессий и в особенностях их деятельности. Во втором исследовании отмечено, что у девочек сильнее развито положительное отношение к трудовой деятельности. В целом, можно отметить, что дети интересуются профессиональной деятельностью и знают достаточно о мире профессий для их возраста.

## **ОСОБЕННОСТИ АНТИЦИПАЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Ягафарова А.Р.***

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Артемьева Т.В.*

Антиципация – способность действовать, принимать те или иные решения с определенным пространственно-временным упреждением в отношении ожидаемых будущих событий [Ломов, 1980. С. 280]. Большинство отечественных ученых приписывают способность к эмоциональному предвосхищению результата детям в возрасте не раньше четырех лет [Подзорова, 2008. С. 193]. Актуальность данного исследования заключается в том, что способность к антиципации у дошкольников недостаточно изучена, несмотря на то, что если нарушения в формировании антиципационных способностей происходят в дошкольный период, который, по данным результатов многих исследований, является решающим в становлении прогностической компетенции, есть риск, что в младшем школьном возрасте у ребенка не сформируется внутренняя позиция ученика как активного субъекта учебной деятельности, что будет мешать приобретению качественно новых знаний и умений, а также, в целом, навыков контролировать свое поведение во избежание неблагоприятных ситуаций в будущем [Ахметзянова, 2017. С. 268–280].

Целью данного теоретического исследования является изучение особенностей антиципационной деятельности у детей дошкольного возраста.

Согласно исследованиям Н.Е. Вераксы, прогнозирование может осуществляться тремя способами: нормативно-стабилизирующим, направленным на освоение и использование существующих в культуре норм; смыслообразующим, направленным на поиск личностного смысла и выражение собственной позиции по отношению к ситуации; преобразующе-диалектическим, направленным на преобразование реальности и разрешение противоречивой ситуации путем оперирования противоположностями. Наиболее успешное прогнозирование предполагает применение всех трех способов, образуя синтетический способ [Веракса, 1996. С. 14–26].

Также было выявлено, что формирующиеся у дошкольника эмоциональные предвосхищающие образы могут быть как конструктивными, положительно эмоционально окрашенными, побуждающими к достижению успеха, так и защитными, отрицательно эмоционально окрашенными, побуждающими к избеганию неудачи [Калюжин, 2014. С. 78–95]. На эффективность прогнозирования ситуаций будущего у детей влияет их эмоциональный опыт и те удачи и неудачи, с которыми детям приходилось сталкиваться. При этом появление отрицательного эмоционального опыта приводит к тому, что дети начинают акцентировать свое внимание именно на негативном опыте, игнорируя закономерность его проявления, и снова переходят от образности в наглядность ситуации [Сироткина, 2014. С. 102–105].

По мнению многих отечественных ученых, занимающихся данной проблемой в последние годы, дошкольный возраст является решающим в становлении прогностических способностей человека [Попова, 2016. С. 130–133]. Анализ литературы зарубежных авторов показал, что начало становления способности к прогнозированию ситуаций будущего зарубежные специалисты приписывают детям в возрасте трех лет, однако в таком раннем возрасте прогнозирование носит элементарный характер и дети часто допускают ошибки [Atance, 2005. С. 341–361].

Исследуя детей с расстройством аутистического спектра, имеющих высокий уровень интеллекта, группа зарубежных специалистов выявила, что у таких детей есть трудности с социальным прогнозированием, т. е. им сложно предположить, что сделает, подумает или почувствует другой человек, но ими вполне успешно выполняются задания на прогнозирование физических явлений, не связанных с действиями других людей [Jackson, 2008. С. 40–45]. На базе этой работы было проведено другое исследование, проведенное Magini и коллегами (2016) на большем количестве детей с РАС. Результаты в целом подтвердили гипотезу исследования Jackson и Atance: детьми с РАС задания на прогнозирование механических явлений выполнялись лучше, чем задания на прогнозирование эмоций и действий людей, однако все равно хуже, чем детьми с нормальным развитием.

О том, что у детей с ограниченными возможностями здоровья наблюдается недостаточное понимание необходимости соблюдения социальных норм, а стратегии прогнозирования и оценки своих поступков и поведения окружающих людей являются нерациональными, говорится и в исследовании отечественных специалистов. Эти знания являются необходимыми при разработке диагностического инструментария, позволяющего проводить оценку прогностической способности ребенка с нарушениями в развитии и оценивать риски нарушений социализации [Ахметзянова, 2017. С. 489–504].

## ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ, ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ

### GLOBAL TRENDS OF JOB MARKET IN THE 21<sup>ST</sup> CENTURY

*Annamuradov N.K.*

*Scientific advisor – assistant professor Sungatullina D.D.*

What are the driving forces fostering the shift in the labour market? Our research shows that there are basically two factors affecting the trend: demographic and socio-economic factors taken together and technological ones.

As we can see from the slide technological disruptions are seen as very significant drivers of the labour market change. Among these, growth in cheap computing power and the access of the mobile internet have already had widespread impact on existing business models. Additionally, even technological trends – such as 3D printing, artificial intelligence and the Internet of Things – are expected to be in high demand in specific industries in the upcoming years.

Demographic and socio-economic shifts are expected to have nearly as strong an impact on business models and organizational structures as technological change. Application of technology has already changed when and where work is done and has given way to remote work and flexible work. The rising middle class in emerging markets, the need to transition towards an environmentally sustainable economy are all seen as major organizational drivers of change. The rising role and importance of women in the economy is transforming the nature of products related to them – and by extension the skills profiles of the jobs required.

The next question we were eager to find an answer for was connected with the employment practices. What are the sectors which will be in high demand in the following years and which will observe a certain decline?

In accordance with the data provided by the World Economic Forum (WEF) strong employment growth is expected to be seen across the Architecture and Engineering (2.71%) and Computer and Mathematical (+ 3.21%) job families, a moderate decline in Manufacturing and Production roles (-1.63%) and a significant decline in Office and Administrative roles (-4.91%).

The expected global decline in total Manufacturing and Production roles is driven by labour-substituting technologies such as additive manufacturing and 3D printing as much as by more resource-efficient sustainable product use.

Conversely, 3D printing, resource-efficient sustainable production and robotics are all seen as strong drivers of employment growth in the Architecture and Engineering job family. This is expected to lead to a transformation of manufacturing into a highly sophisticated sector where high-skilled engineers are in strong demand to make the industrial Internet of Things a reality.

The future of other job families is vague due to the same factors.

Despite some challenges, global demographics will sustain demand for Construction and Extraction jobs. Resource-efficiency is expected to be another key driving factor for this job family, at least in the case of construction, in the creation of new and improvement of existing houses, with new construction techniques, materials and approaches.

Thus, the research question is: What are the emerging jobs of the future?

The data from the two independent studies conducted by the WEF and the European Union highlight two job categories. The first are *data analysts*, which companies expect will help them to deal with the torrent of data generated by the technological disruptions. The second are *specialized sales representatives*, as practically every industry will need to become skilled in commercializing and explaining their offerings to business or government clients and consumers. Other new specialties frequently mentioned include new types of human resources and organizational development specialists, engineering specialties such as materials, bio-chemicals, nanotech and robotics, regulatory and government relations specialists.

All these changes directly affect the set of core skills that graduates will need to enhance in the future. Content Model of O'NET, a program providing comprehensive occupational descriptions and data for use by job seekers, workforce development offices, human resources professionals, students, focuses upon 35 skills which are widely used across all industry sectors.

## ENTREPRENEURSHIP AS A FACTOR OF ECONOMIC GROWTH

*Baboyan G.S.*

*Research supervisor – PhD, associate professor Kalganova G.F.*

Economic growth and the related scientific and technological progress are the most important objectives for any state. For our country, which is in the conditions of formation of a market economy and has negative tendencies manifested both in the disproportionate development of the sectors of the national economy, and in the unstable dynamics of GDP, these problems are particularly relevant. The solution of these issues in an economy based on competitive principles, largely depends on entrepreneurship, its qualitative and quantitative state. Why should entrepreneurship be developed and what results will be obtained from it? To a certain extent, small and medium-sized production create favorable conditions for the recovery of the economy, especially, competition intensifies. Apart from this, additional workplaces are created, structural adjustment is under way, consumer sector is expanding. The development of small firms leads to saturation of the market with goods and services, increasing the export potential, better use of local raw materials. In addition, the development of small business is one of the decisive factors of innovation renewal, renewal on the principles of realizing human capital, increasing initiative and responsibility.

Obviously, tens of billions of rubles are spent annually on supporting small and medium-sized enterprises in Russia. But at the same time the number of these investments is decreasing from year to year. The size of support for small and medium-sized businesses in 2012-2014 exceeded 20 billion of rubles, but then began to decline consistently after the fall in budget revenues. In 2015, the amount of funding fell to 17.5 billion of rubles, in 2016 - to 10.7, in 2017 - up to 7.5, and in 2018 it can drop to another 5 billion of rubles. But the effect of these investments is not sufficiently effective. In fact, proof of this is official statistics. The share of small and medium-sized businesses in Russia's GDP does not exceed 20%. Meanwhile, the share of only small businesses in developed countries is much higher: in the range of 50-57% in the US, Germany, Britain and Japan. The low efficiency of state support for small and medium enterprises is also indicated by the statistics of its provision. As follows from a survey by Rosstat on small and medium-sized businesses, in 2015, out of 2.1 million individual entrepreneurs 65.6 thousand (3.1%) were recipients of any kind of state support [Federal service of state statistics].

According to statistics, only 3.4% of small businesses in Russia live more than three years, the rest are closed earlier. The growth rate of the number of registered individual entrepreneurs in our country remains low - each year their number increases by 4%, while the number of IPs that have ceased their activity increases by 11%. According to the Federal Tax Service, in April 2016, 3.5 million of individual entrepreneurs were registered, and 7.7 million people ceased their activities for the whole time.

What are the reasons for such negative statistical data on the development of entrepreneurship in Russia? Why does not state funding and its support give proper results?

The main reasons for this negative trend, in practice, are administrative and economic barriers. Firstly, this is a rather complex and voluminous legislation, which, moreover, is very often changed. At the same time, there is no full information on the taking place changes. Information about existing state programs is also poorly developed. In Russia, these support programs are more than 600 ones. But finding information on how to get support, how to use it, is very difficult. Secondly, entrepreneurs start having problems with processing documents and obtaining access to these funds if they try to take advantage of financial support from the state. Every entrepreneur faces a bureaucratic machine and administrative barriers while obtaining this state support. In addition, this process is very selective. Financing measures declared as voluminous ones, as a matter of fact, acquire restrictions with accessibility only to a narrow circle of companies. By the way, many state programs are aimed at supporting certain categories of companies as innovative, export-oriented, socially-oriented ones. Meanwhile, these support measures do not apply to the sphere of trade and services. Thirdly, the constantly rising of raw materials prices as a result of jumps in the ruble exchange rate and high interest rates on loans are one of the main economic reasons for the underdevelopment of this segment of entrepreneurship. In addition, 2015 met entrepreneurs with sanctions, declining demand for goods and services and rising prices.

Summing up, in our view, despite the fact that the state takes actions to support entrepreneurship, a proper result of these actions is not observed. Small and medium businesses are the basis of the economy of any state. Therefore, to achieve economic growth in the country is possible through the effective and proper development of the entrepreneurship.

## THE COMPETITIVE ADVANTAGE OF GENERATION Z

*Chernenko K.Y.*

*Scientific adviser – PhD, Associated Professor Solodkova I.M.*

In Russia the first "Zetas" appeared not earlier than the mid-1990s. Generation Z can be classified as adolescents and young people between the ages of 11 and 20. They have grown up with instant and continuous access to almost unlimited educational resources. They are accustomed to seeing start-up companies become global giants in months and years rather than decades. What's more, they have only known a world defined by exponential technological development.

The so called Generation Z differs significantly from the after 1980 born Millennials. They have other values, different motives and come with new skills. So what are the most significant advantages of Z over advantages of Y?

Gen Z is fortunate to have courses where they can teach themselves new skills that allow to become better. Gen Z's are heavy tablet, mobile and computer users, it becomes seamless for them to access advice from entrepreneurs. They believe that trainings and courses can positively change adolescents' life. It gives Gen Z several options to learn entrepreneurship on their own time.

A lot of students say that their parents allow putting pressure on them to gain professional experience during high school. Parents are heavily involved in their decisions in high school. High school students have to get it on their own and as a result it makes them more independent. All companies are looking to fill their talent pipeline with teenagers now for the impeding skills courses shortage from retiring workers. They are introducing Gen Z to new skills and experiences, which will help them become better entrepreneurs.

There are some advantages of generation Z for employers and marketers. Here are some examples. Firstly, they have heard of companies that do not bother about work hours, leaves, permissions, and would like to work for some companies like that. They feel that they are responsible and do not want somebody else to tell them every time what to do. They want to seek feedback and improve when they need it. They would require a friend at work rather than a boss.

Interestingly, many of the participants also see new opportunities in conventional professions like teaching. They look at it as at evolving profession and ability to do new things in this field attracts them. Some of them think of freelancing or doing something on their own.

Finally, Gen Z, see career as an opportunity to develop their own life. Another aspect of materialism is that they get attracted by symbols of a "good life" – having an "Audi", or "going for vacation in Europe", and "having a bash".

Nevertheless, there are some disadvantages as well. "Zetas" are not ready to build strong ties: if at work they become uncomfortable, they will easily resign. In addition, there is practically no hierarchy in their world, and the representatives of the Z generation will not obey someone only because this "someone" is older and generally superior. The availability of information has deprived "Zetas" of the need to constantly carry with them the "baggage of knowledge", so they are unlikely to remember when Gagarin flew into space and who he really was.

However there are some ways of attracting the attention of "Zetas". Firstly, set tasks briefly and by points. Eight seconds – just as many, according to Microsoft's research, today's young people need to acquire new information. If the task is extensive, it must be divided into points, each of which should also sound as short as possible. Secondly, prescribe the tasks. Written tasks that can be verified will be more effective for generation Z but not the ones which have to be memorized. Finally, set clear deadlines – "You must build a mole before 5 pm!"

Summarizing all information, we would like to say that generation Z represents the greatest generational shift the workplace has ever seen. Generation Z will present profound challenges to leaders, managers, supervisors, HR leaders, and educators in every sector of the workforce. It will be increasingly important to understand where they are coming from and key strategies for bringing out the best in this new emerging young workforce.

## EMPLOYERS' SATISFACTION WITH GRADUATES' HARD AND SOFT SKILLS

*Karimova L.M.*

*Scientific advisor – assistant professor, Sungatullina D.D.*

There is a growing tendency of Russian higher educational institutions to enhance the quality of education that graduates receive nowadays. Factors determining the efficiency of existing educational standards at a particular university are vivid through the employers' demand for this university's graduates along with employers' satisfaction with those graduates' knowledge and skills.

Employers' satisfaction monitoring system assists the following initiatives: 1) assessment of graduates' competitiveness in the labour market, 2) identification of employers' requirements and needs, 3) improvement of already existing curricula and syllabi at HEIs.

There are skills regarded by employers as the most crucial: soft skills and hard skills. Soft skills are psychological and emotional competences enabling a person to deal effectively with challenges in personal or professional life. For example, problem solving, collaboration, life-long learning etc.

In addition, there are more tangible skills you need to do the job more efficiently. These are so called hard skills, and they are the specific knowledge and abilities required to do a certain job. Typically, you master them at university and update through your working experience: accounting, computer programming etc. You'll need both for most jobs, and it's important to show employers that you have the skills they need when you're applying and interviewing for jobs.

The next step of our research was devoted to the Evaluation of employers' satisfaction in the Russian Federation. The data is taken from the survey conducted in 2017 by Agency for Strategic Initiatives with Ministry of Industry and Trade. Directors, managers of human resources departments were asked to assess the graduates' soft and hard skills in accordance with 5 points Lickert scale in two dimensions: the relevance of skills and knowledge in the job market, the satisfaction with existing level of skills of newcomer-graduates.

The following skills were highlighted by the employers as crucial and significant: team working skills, ability to master the basic methods of obtaining, storing, processing information, public and written communication, computer skills, independence, problem solving skills and life-long learning (LLL).

According to the survey, the overwhelming majority of employers mentioned a high level of graduates' knowledge of computer skills as well as desire for LLL. In the field of content knowledge, employers are less positive and regard that graduates have a scope to enlarge their experience in this dimension. At the same time, foreign language speaking skills are even less and reach employers 70%. And the lowest index is 50% for problem solving skills.

The analysis of respondents' comments on their preference of younger newcomers over the more experienced ones showed two basic factors: flexibility of university graduates over more mature job applicants and the level of salary they agree to be paid for their job.

It's worth of mentioning about the adaptation period for young employees. Generally it takes from 3 months to 1 year for a university graduate to get used to the field of his/her occupation. It should be remembered that this is the period when an employer should spend additional costs on newcomers' upgrade and expect less productivity in his/her performance.

To bridge the gap the graduates' skills and the company's needs employers usually organize in-training courses for their newcomers. Training is often provided by more experienced and mature employees. To train newly hired ones, they are generally distracted from their main responsibilities and conduct training simply in the meeting room. Although many people understand that even a good specialist can not always be a good teacher, but not many companies can allow teaching by professionals.

In accordance with data provided by Agency for Strategic Initiatives only 42% of respondents have in-training centers, whereas others have to apply to other organizations and face extra spending.

To sum up, we would like to add the statistics of employment of KFU graduates: total number of graduates in 2017 was 10348. 69% of them were working full-time or part-time and number of graduates studying full-time was 17%.

## FINANCIAL TECHNOLOGIES IN RUSSIA AND GLOBAL WORLD

*Mendybaeva E.N.*

*Scientific adviser – Ph.D., associate professor Polyakova O.V.*

Surprisingly, not many people know the term Fintech or are even aware on what it is and how it impacts their daily lives. For a sector that has seen over USD 12 billion spent on it in 2015 alone, that is sure to change. Whilst the term may not yet be in the Oxford dictionary, Fintech is on the rise and is hugely important to the future of the world. That may sound a bit drastic but once you understand FinTech's importance it will start to make a little more sense. So, in my scientific work I decided to analyze the FinTech market and the industries it's used in. When we use PayPal, Apple Pay, Google Wallet or simply our credit card to make an online purchase, we the consumers, the ecommerce retailer and the banks behind the money exchange are using FinTech. Broadly speaking, FinTech (financial technology) is anywhere technology and is applied in financial services or used to help companies manage the financial aspects of their business, including new software and applications, processes and business models. Consumers are drawn to FinTech services because propositions are simpler, more convenient, more transparent and more readily personalized.

### **Russia**

The penetration rate of FinTech services in Russia's metropolises has reached 43%. These are the users who have been provided with two services or more in the last six months. 27% of the total number of respondents are active FinTech users, that is, they were provided with two services or more in the last three months. Another 40% have experience in using at least one FinTech service in the last six months, and 5% have ever applied to one of the services. In the group of "unexperienced" we attributed those who have never used any of the financial technology services. Such among our respondents - 12%.

The share of FinTech users in Moscow and St. Petersburg is not much different from the similar index in millionaires. The dynamics is interesting: in comparison with the previous year, the index of penetration of financial services in Moscow and St. Petersburg grew by 11% at once - from 35% to 46%. According to the results of the survey, 66% of consumers of these services are under 45 years old, and only 10% of them are over 55 years old. The average age of the FinTech user is 38.

What distinguishes a FinTech user from a non-FinTech user?

Demographic and behavioral patterns suggest that financial services in consumer relationships are changing. Use of FinTech products is highest among young adults at an early stage of their career. As results of our survey show the demographic mostly likely to use FinTech are 25- to 34-year-old consumers, followed by 35- to 44-year-olds. FinTech use declines with consumers aged 45 years and older. This pattern is not unexpected; not only are 25- to 44-year-old consumers comfortable with internet and mobile technologies, but they also require a wide range of financial services as they achieve life milestones, such as completing their education, starting full-time employment, becoming homeowners and having children.

Consumers in this age range have not developed as many strong relationships with incumbent providers.

Where does FinTech go from here?

As part of our analysis, we asked respondents about their future anticipated use. Although statements about future intent have limited reliability, they are nevertheless directionally indicative of consumer sentiment. Consumer sentiment towards FinTech is incredibly positive, with all markets and categories reporting future increases in FinTech adoption. Anticipated FinTech use is higher than current adoption rates. FinTech adoption is predicted to increase for all 20 markets in our study, with the highest forecasted growth in South Africa, Mexico and Singapore. Globally, FinTech adoption is predicted to reach 52%.

Consumer sentiment is positive across all five categories of FinTech services. Borrowing and financial planning services represent the largest proportional difference between current and anticipated usage. Money transfer and payments services are likely to remain the most commonly used FinTech segment, albeit with a slowdown in growth given the already high adoption.

In conclusion, I want to say that Fintech companies continue to keep growing and increasing their business in our highly modernizing world. It has also changed the habits of consumers. That's because the core of Fintech is to marry together technology and finance. Considering we are now always online and using our mobile smartphones information and data is now much more readily available. We see the rise of percentage of people using FinTech in their everyday life. So we can make a prediction that in the nearest future the importance, usage and reach of Fintech technology will increase dramatically.



## HOW TO TURN SHOPLIFTING INTO THE NEXT BIG THING IN RETAIL TRADE

*Sharanin A.D.*

*Scientific advisor – assistant, Mikhailova M.A.*

Addressing the needs of trade industry, commercial business and customer marketing, the article focuses on depiction of “Just Walk Out” technology, provided by Amazon Go, its pros and cons and possibility of implementation in Russia.

According to the information published in the official website, Amazon Go is “a new kind of store with no checkout required” [AM].

“All you need to shop at the store is an Amazon account, the free Amazon Go app, and a recent-generation iPhone or Android phone” [AM]. Via the app, buyers can enter the store; monitor items in virtual cart; keep track of expenses in real-time and get a receipt after leaving the store. Due to the information published by The New York Times, we can understand that the fact of absence of cashiers doesn't totally eliminate store employees. There are people whose tasks include “restocking shelves and helping customers troubleshoot any technical problems, some are always ready to help customers find items, and there is a kitchen next door with chefs preparing meals for sale in the store. Because there are no cashiers, an employee sits in the wine and beer section of the store, checking I.D.s before customers can take alcohol off the shelves” [Wingfield 2018].

### **Pros and cons**

To bring better understanding of the technology, we should look at it in terms of advantages and disadvantages. Searching the information about Amazon Go store, I have pointed out 5 most vital benefits of “Just Walk Out” technology and they are following: first, there is time-saving shopping experience, provided by the lack of cash registers. Second, the store keeps eco-friendly policy. You don't have cheap or even free plastic packages at the checkout. Third, advanced technology makes managing the store much easier. Forth, all the cameras make it easier to spot any emergency situation. Fifth, proprietary app also contributes to the ease of shopping: it helps to keep track of your purchases, watch for sales and rate products.

There are also some disadvantages. First, all kinds of failures are potentially possible because the software and hardware of Amazon Go store are relatively new. Second, privacy issues play an important role as well: since all purchases are tied to client's account, it is feasible for the company to collect data of its consumer's behavior.

### **Future prospects**

The first store, located in the company's Day 1 building, opened to employees on December 5, 2016, and to the public on January 22, 2018 in Seattle. It is too early to predict what happens next but there are definitely signs of subsequent development: Amazon has acquired Whole Foods Market; new vacancies at Amazon Go pop up every few days at its jobs website [AMJ]; tech journals predict new stores opening in Seattle and Los Angeles [Ray 2018]. We can assume that either new stores will start opening very soon or “Just Walk Out” technology will be implemented in already existing Whole Foods supermarkets.

All the benefits of the described technology can beg the question of its possible implementation in other countries, including Russia. We already have self-checkouts in some supermarkets. It means that there is place for innovations in our retail trade. However, there are some difficulties in bringing “Just Walk Out” technology to Russia. As the technology owned by Amazon, the only way to set up a store in Russia is to buy a franchise. Indeed, we will have to wait until new stores appear in other countries outside the US to make any predictions about Russia. Moreover, the existence of difficulties with ordering things from Amazon to the Russian Federation today gives little hope of opening Amazon Go store soon.

In conclusion, the article shows the recent state of Amazon Go, its future prospects, benefits and implementation in Russia. It is aimed to draw attention towards modern technologies in retail in the world's fast-changing market.

## THE PROS AND CONS OF CRYPTO AND TRADITIONAL CURRENCY

*Silaeva V.A.*

*Scientific adviser – PhD, associated professor Solodkova I.M.*

Every year the whole world becomes more economically unsafe. It does not mean that growing goes in the opposite direction. Our generation can be a witness of the ending of central banking and quite possibly

even fiat currency. They will be replaced by a brand new system. Over the last couple of years the cryptotype of currency has increasingly attracted the public. The masses know more such types as a Bitcoin, Litecoin and Ether. These are the most known cryptocurrencies. At present time, BTC is the most popular and famous crypto currency, which also has the largest capitalization of \$ 3,2 billion.

Fiat money means banknotes or nominal signs of value issued by a country to cover budget expenditures, and are mandatory for admission on the territory of the whole country. Fiat money is based on the credit of the economy. Their value is determined by supply and demand, fiat was introduced as an alternative to commodity money, which was created from precious metals such as gold and silver, and representative money, which represents a claim on a commodity that can be redeemed for money.

The inventor of Bitcoin (2008) is not widely known, his name is Satoshi Nakamoto. The most important cryptocurrency never intended to invent a currency. Crypto currency is a digital currency, creation and control are based on cryptography, they are protected from hacking. Most often works on blockchain technology. A feature of the monetary unit is protection against forgery, because it encrypts data that cannot be duplicated. The creation process is called mining.

There are advantages and disadvantages of fiat money. The most important feature of fiat money is the stability of its value unlike the commodity-based money like gold, copper, and silver. Commodity-based currencies were volatile due to the regular business cycle and periodic recessions. The central banks can print or hold paper money as they may need, giving them greater control over money supply, interest rates, and liquidity. Although fiat money is viewed as a more stable currency that can cushion against recessions, the global financial crisis proved otherwise.

It is important to speak about advantages of crypto such as **fraud**. The crypto currency has no physical state, it has no paper or coin form. It is just a set of a certain encrypted sequence, computed from its own algorithm. The Crypto currency is decentralized and does not have a single control and emission center. No state structure or bank is involved in its production. Also, we can emphasize **identity theft, and the fact that most cryptocurrencies do not have nationality. Immediate settlements, access to everyone, lower fees**. These are the pros of this type of currency. But, nevertheless, crypto has some drawbacks as well. Cryptocurrency is a child. It will need time to influence to the global system before the multitude start accepting it. There are many people who are still unaware of cryptocurrency. People have to be trained in this sphere to be able to apply it to their lives. It will be a big step for crypto if businesses start accepting it. Also crypto currency has to be easier to sign up and get started. We have to remember there is no safety net or excellent way to protect your bitcoins from human error (passwords), technical glitches (hard drive failures, malware), or fiduciary fraud. Law enforcement agencies could decide that bitcoins are a “giant money laundering scheme,” and enact more stringent regulations that would diminish the currency’s value. Also, limited scaling and, of course, lack of application.

Nevertheless, fiat money system remains the most used currency for today. This is only today, but what will tomorrow bring? Perhaps, this system will be replaced by an absolutely new digital system and the whole paradigm of the economy will undergo many improvements. Now we have an alternative - we can consider going to the digital age.

## МЕХАНИЗМЫ УПРАВЛЕНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ КРУПНОЙ КОРПОРАЦИИ НА ПРИМЕРЕ SONY

*Агаев Н.Э.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук, старший преподаватель Ермолаев К.А.*

Инновации являются важнейшим фактором повышения конкурентоспособности предприятия, который позволяет укреплять и усиливать его позиции на мировых рынках товаров и услуг в условиях глобализации мировой экономики. В связи с этим в современных условиях особый интерес как для ученых, так и для представителей бизнеса представляет успешный опыт ведущих мировых компаний по сохранению и увеличению уровня своей конкурентоспособности на основе эффективного управления инновационной деятельностью. На примере анализа деятельности транснациональной корпорации Sony Corporation нами были выявлены основные механизмы управления инновационной деятельностью крупной компании.

История Sony начинается после окончания Второй мировой войны и характеризуется высоким уровнем инновационного развития вплоть до конца XX века. Однако с уходом из жизни своих основателей и формирования нового состава топ-менеджмента компания за последнее десятилетие

постепенно утратила лидирующие позиции по целому ряду направлений деятельности. Иными словами, одним из важнейших факторов экономического роста и развития Sony в период ее становления являлось руководство, которое активно и последовательно реализовывало стратегию инновационного развития компании. В результате значительного снижения финансовых результатов компании за последние годы была проведена еще одна смена ее руководства и поставлена задача активизации инновационной деятельности. Новое руководство Sony для повышения конкурентоспособности компании за счет реализации ее инновационного потенциала внедрило следующие механизмы управления инновационной деятельностью.

Во-первых, запущен внутрикorporативный бизнес-инкубатор Seed Acceleration Program. С его помощью сотрудники корпорации получили возможность донести свои перспективные идеи до руководства или инвесторов. Таким образом, в своей деятельности компания Sony начинает придерживаться модели открытых инноваций, а именно достигать роста прибыли вследствие управления целевыми потоками информации и знаний, способствующих ускорению внутренних инновационных процессов и распространению результатов в сфере исследований и разработок за пределы промышленного предприятия при их невостребованности в самой компании.

Во-вторых, определены ключевые приоритеты системы управления инновационной деятельностью: активизация поиска инновационных решений; внедрение новейших технологий в средний ценовой сегмент продукции компании; акцент на прибыльность в результате продаж продукции, а не на объемы продаж; повышение лояльности потребителей к бренду; четкое определение позиций каждого подразделения компании при реализации всех указанных выше приоритетов. Таким образом, компания Sony ориентируется на получение таких практических результатов инновационной деятельности, которые имеют высокий потенциал коммерциализации и позволят компании улучшить финансово-экономические результаты ее деятельности.

В-третьих, определены конкретные технологические и продуктовые направления инновационного развития компании. В число стратегических направлений деятельности, которые должны стать основными драйверами роста прибыли компании, входят подразделения по выпуску CMOS датчиков, игровых приставок PlayStation, фильмов Sony Pictures и музыки Sony Music. Таким образом, из девяти основных существующих в настоящее время подразделений компании, включая Mobile Communications, Game & Network Services, Imaging Products, Home Entertainment, Devices, Pictures, Music, Financial Services и Medical, принято решение сосредоточить основное внимание на четырех.

В результате введения этих механизмов компания Sony смогла решить три ключевые задачи активизации инновационной деятельности – ускорение процессов генерации, оценки и внедрения инновационных идей в продукцию компании; ориентация системы управления инновационной деятельностью на коммерциализацию инноваций; концентрация компании на направлениях деятельности, обладающих высоким коммерческим потенциалом.

Успешный опыт активизации инновационной деятельности компании Sony имеет высокую актуальность для российских компаний и может быть использован для совершенствования механизмов управления их инновационной деятельностью.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОЛГ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

*Бикбова А.М.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук Андреева Р.Н.*

Государственный долг Республики Татарстан – долговые обязательства Республики Татарстан перед другими бюджетами бюджетной системы Российской Федерации, а также перед физическими и юридическими лицами Российской Федерации и иностранных государств.

В соответствии с Бюджетным кодексом РФ долговые обязательства субъектов Федерации могут существовать в виде обязательств по государственным ценным бумагам субъекта РФ; бюджетным кредитам, привлеченным в бюджет субъекта от других бюджетов бюджетной системы Российской Федерации; кредитам, полученным от кредитных организаций, иностранных банков и международных финансовых организаций; государственным гарантиям субъекта РФ.

На 1 января 2018 года государственный долг Республики Татарстан составил 93,32 млрд руб. За последние 10 лет государственный долг Республики Татарстан вырос в 5,29 раз. При этом, если в 2007 году 99,7 % всего объема государственного долга составляли госгарантии, то в 2016 году

90,84 % этого показателя пришлось на долговые обязательства по бюджетным кредитам от других бюджетов бюджетной системы РФ.

В основном госдолг РТ рос за счет бюджетных кредитов. Так, в период 2008–2013 годов долговые обязательства по бюджетным кредитам выросли в 27,98 раз (при том, что общий объем госдолга вырос в 4,83 раза). Это в основном было обусловлено тем, что в этот период шла подготовка к Универсиаде 2013, которая требовала дополнительных расходов.

Интересно, что одновременно с ростом госдолга рос и ВРП, так, в 2008–2013 году ВРП увеличился в 1,55 раз. Это в том числе было связано тем, что часть средств, привлеченных из федерального бюджета, направлялись на реализацию крупных инфраструктурных проектов.

На рост госдолга косвенно повлияли «майские указы» президента, которые привели к росту расходов региональных бюджетов, связанных с увеличением заработных плат работников бюджетной сферы и др. Это, в свою очередь, явилось причиной того, что региональные бюджеты сводились с серьезным бюджетным дефицитом, который, как правило, финансировался за счет бюджетных кредитов из федерального центра [Попова Е.А., 2016. С. 10–15].

В 2012 году в соответствии с Федеральным законом от 03.12.2012 № 247-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О федеральном бюджете на 2012 год и на плановый период 2013 и 2014 годов» погашение обязательств по бюджетным кредитам отсрочили на 10 лет. При этом РТ продолжала получать новые бюджетные кредиты. То, что РТ в соответствии с этим законом до 2023 года не осуществляет погашение займов, взятых до 2012 года, но при этом в бюджет региона продолжают поступать новые бюджетные кредиты, также приводит к тому, что обязательства у РТ перед федеральным центром растут.

Республика Татарстан входит в пятерку регионов Российской Федерации с наибольшим объемом госдолга. Однако ситуация не так критична, как может показаться на первый взгляд. Так, по состоянию на 1 января 2018 года уровень долговой нагрузки РТ составлял 43,7 % при объеме долга 93,32 млрд руб., что не противоречит бюджетному законодательству РФ<sup>1</sup>. Для сравнения Республика Мордовия имеет государственный долг в размере 49,99 млрд руб., но при этом у этого региона самый высокий уровень долговой нагрузки – 225,7 %. Кроме того, в структуре долга РТ нет обязательств по кредитам кредитных организаций и по облигациям, тогда как в структуре госдолга Мордовии присутствуют данные обязательства.

Таким образом, госдолг РТ на данный момент времени не представляет угрозы для финансовой самостоятельности региона. Однако с ростом госдолга увеличиваются и расходы на его обслуживание, что является нежелательным в сложившейся экономической ситуации. Кроме того, не стоит забывать, что с 2023 года республике необходимо будет возобновить погашение кредитов, взятых до 2012 года. Это, в свою очередь, приведет к росту расходов на обслуживание госдолга в данный период. Следовательно, органам государственной власти необходимо разработать меры по совершенствованию долговой политики, а также комплекс мероприятий для увеличения доходов бюджета.

## ТЕОРИЯ К. МАРКСА И ПРОБЛЕМА ЗАНЯТОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКЕ

*Вафина А.С.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук, доцент Абдуллин И.И.*

В каждом обществе существует объективная взаимозависимость между наличным трудоспособным населением и степенью его участия в общественном производстве. Экономические отношения, которые связаны с обеспечением рабочими местами и участием в хозяйственной деятельности, можно рассматривать как занятость. Как социально-экономическая категория она характеризует деятельность людей, связанную с удовлетворением личных и общественных потребностей, не противоречащую законодательству и приносящую им заработок (трудовой доход), поэтому в современных условиях актуальной проблемой является занятость населения. Другой взаимодополняющей особенностью компонентов рабочей силы является безработица, которая выступает как избыток предложения рабочей силы над спросом на нее.

Состояние сферы занятости может зависеть от многих явлений, например, от такого феномена, как трудовая миграция. Если спрос на рабочую силу формируется в географически локализованном

<sup>1</sup> Уровень долговой нагрузки рассчитан РИАРЕЙТИНГ.

производстве, то предложение рабочей силы состоит из местных безработных, активно ищущих работу, и людей, прибывающих по той или иной причине в регион. В процессе производства ряд преимуществ обеспечивается и внедрением роботов, поэтому роботизация применяется во многих отраслях производства, но она также влияет на состояние рынка труда.

В феврале 2018 года количество безработных в России составляло 3,8 млн человек, или 5 %, работающих – 72 млн человек, или 95 %. В январе 2016 года Всемирный экономический форум (ВЭФ) опубликовал отчет, где говорится, что к 2020 году из-за новых технологий лишатся работы 7,1 млн человек – преимущественно «белые воротнички», которые занимаются офисной и административной рутинной; в то же время будет только 2 млн новых рабочих мест в области информационных технологий, архитектуры и инженерно-технической сферы [Экономика / Роботизация экономики: URL: <http://ecomaat.ru/ekonomika/robotizaciya-ekonomiki.html> (дата обращения: 31.03.2018)]. В докладе ООН пишется, что развивающиеся страны больше всего пострадают от автоматизации: там работы могут лишиться около 2/3 населения.

Теория занятости занимает важное место в экономических исследованиях К. Маркса и опирается на такие положения, как закон народонаселения, теории прибавочной стоимости, рост органического строения капитала. Теория прибавочной стоимости сформирована на основе разбора особенностей рабочей силы. Оплачивая работнику полную стоимость его рабочей силы, работодатель получает взамен стоимость продукта, включающую в себя стоимость рабочей силы и прибавочную стоимость. В свою очередь, стоимость товара включает в себя сумму постоянного капитала, переменного капитала и прибавочной стоимости; и отношение постоянного капитала к переменному К. Маркс назвал органическим строением капитала. Иногда доля переменного капитала снижается, спрос на рабочую силу относительно уменьшается, численность занятых растет медленнее, чем рост общего капитала и общественного производства. Исходя из этого великий экономист сформулировал закон народонаселения, который характерен капиталистическому способу производства: «Рабочее население, производя накопление капитала, тем самым в возрастающих размерах производит средства, которые делают его относительно избыточным населением» [Маркс К. Капитал. Т. 1. С. 646].

Высокий уровень безработицы в большинстве случаев приводит к негативным последствиям, поэтому государство обязано принимать меры по увеличению занятости, такие как предоставление профессиональной подготовки, повышение квалификации, переподготовка высвобождаемых граждан, создание новых рабочих мест, улучшение информационного обеспечения рынка труда и т. д.

Таким образом, можно сделать вывод, что безработица не может быть полностью устранена, но возможно и необходимо минимизировать ее, увеличивая занятость, смягчая социальные, политические и нравственные последствия неполного обеспечения трудоспособного населения работой.

## **АНАЛИЗ ТРУДА МИГРАНТОВ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ ПРИБАВОЧНОЙ СТОИМОСТИ НА ПРИМЕРЕ ЭКОНОМИКИ РОССИИ**

*Загидуллин С.Н.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук, доцент Селиверстова Н.С.*

В работе описываются положительные эффекты от использования труда неофициально трудоустроенных работников и отрицательное влияние данного явления на результаты социально-экономического развития экономики современного государства и состояние общества. Цель работы – выяснить целесообразность использования труда мигрантов в российской экономике, меры поддержки отечественного рынка труда и угрозы в случае сохранения низкого уровня средней и модальной заработной платы в России. В настоящее время актуален поиск путей решения указанных проблем на фоне нестабильной внешнеэкономической ситуации, а также стабилизации ряда показателей отечественной макроэкономической динамики, таких как инфляция и т. п.

Кроме того, на фоне указанных практических задач имеют место и теоретические вопросы и проблемы, связанные с использованием и оценкой прибавочной стоимости, создаваемой в процессе нелегальной эксплуатации мигрантов.

Данная проблема является актуальной, так как Россия занимает лидирующие позиции среди государств, являющихся привлекательными для мигрантов, особенно из стран СНГ. Мигрировать в Россию предоставляется возможным как с наличием образования, так и без него. Поэтому мигранты из слабо развитых стран стремятся в Россию, так как вдобавок наша страна имеет границы в Азии с многими другими странами. По последним статистическим данным количество мигрантов, прибывших

в Россию за последнее два года, составило 7 млн. Мы можем взглянуть на более подробную информацию: из 7 млн мигрантов 92 % процента – это работоспособное население, а также 80 % – это жители стран третьего мира.

Рассмотрим плюсы миграции. Ленин отмечал, что миграция является необходимым условием развития не только капиталистического общества, но и последующих, более высокоразвитых формаций общественного устройства. Основным движущим фактором миграции он считал различия в уровнях заработной платы между промышленно развитыми и развивающимися странами.

Однако есть и другая сторона медали. Дж. М. Кейнс считал, что мобильность труда «несовершенна», она вводит в страну безработицу, так как отечественные работники не в силах без участия государства конкурировать с мигрантами. По его мнению, государства борются за полную занятость, а миграция на мировой арене создает столкновения противоречивых национальных интересов. Вернемся к современной России, где главная проблема в том, что мигранты пользуются спросом на рынке труда, а именно в сферах строительства – 40 %, сельское хозяйство – 10 %, транспорт – 15 %, промышленность – 20 % и прочее – 15 % больше, чем граждане РФ. Им нужно меньше платить заработную плату, а также они согласны на неофициальное трудоустройство.

Итак, мигранты готовы работать за меньшую заработную плату, чем коренные жители России, как это может повлиять на экономику и население в целом? Дело в том, что производителю безразлично, какого гражданства человек, российским работникам приходится работать за ту же заработную плату, что и мигрантам, однако если в случае с мигрантами – они увозят заработные средства обратно в свою страну, где прожиточный минимум меньше 120 долларов в Узбекистане, то россиянам требуется больше средств для проживания, а цены остаются без изменений – не важно пользуется ли производитель трудом мигрантов или нет. Это создает большую массу прибавочной стоимости (неоплаченный труд наемного рабочего растет, а капиталист присваивает разницу себе).

Проблема, о которой писал Карл Маркс в «Капитале», снова становится актуальна. Производитель может потерять рынок сбыта, платежеспособность населения снижается. Да, мигранты занимают рабочие места на неквалифицированных работах, которые непривлекательны для коренного населения, однако появилась тенденция заменять одного квалифицированного рабочего 3 или 4 мигрантами, при этом платить им можно меньше, они не претендуют на социальные гарантии и они готовы работать без отпуска. Подводя итоги, хочется отметить, что труд мигрантов – это та сфера экономики, которая не может обойтись без регулирования государством. Поэтому Россия должна решить регулировать ли эту сферу полностью, либо запретить трудовую миграцию из стран третьего мира, лишив миллионы людей работы и средств на существование, но обеспечив увеличение занятости российских граждан.

## **КОРПОРАТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ КРЕДИТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*Зарипова М.И.*

*Научный руководитель – старший преподаватель Шигапова Р.Р.*

На современном этапе развития банковская система страны переходит на качественно новый этап функционирования и успешное функционирование коммерческих банков становится возможным в основном за счет изменения качества управления банком и его рисками. Наличие адекватной системы управления, которая соответствует масштабу бизнеса и направлениям его развития, является одним из факторов, оказывающих значительное влияние на экономическое положение банка и его конкурентоспособность на рынке банковских услуг.

В первую очередь надо помнить, что корпоративное управление – это интегрированный подход к построению четких механизмов, с помощью которых осуществляется управление банковским бизнесом, в том числе вопросы стратегического планирования, управления рисками и капиталом, обеспечения соответствия деятельности кредитной организации требованиям действующего законодательства. В рамках корпоративного управления определяются права и обязанности разных уровней управления банка, и в первую очередь это связано с определением стратегических целей и путей их достижения, рыночного положения кредитной организации, обеспечением соблюдения принципов ведения банковского бизнеса.

Принято считать, что основными критериями эффективности корпоративного управления являются: независимый совет директоров; инициативно действующий комитет по аудиту и номинациям; комитет по вознаграждениям и механизмы привязки вознаграждения топ-менеджмента к ее акцио-

нерной стоимости и долгосрочным целям; действенные процессы управления рисками и адекватная система внутреннего контроля; независимая функция внутреннего аудита; эффективный внешний аудит и процедуры прозрачности и раскрытия информации. Важно отметить, что каждый из элементов является неотъемлемым и значимым компонентом практики корпоративного управления кредитной организацией, однако в основе эффективного корпоративного управления лежит баланс и взаимодействие всех его компонентов. Корпоративное управление в кредитной организации в первую очередь, должно быть направлено на защиту интересов как собственников кредитной организации, так и ее клиентов, кредиторов и вкладчиков от рисков, возникающих в банковской деятельности. Отсюда можно сделать вывод, что управление рисками является неотъемлемой частью корпоративного управления, заключается в разработке и реализации комплексных мер, направленных на достижение основных целей деятельности банка: а именно для извлечения прибыли. Кредитная организация обязана раскрывать информацию о принимаемых рисках, процедурах их оценки, управления рисками и капиталом. Критериями оценки качества и содержания раскрываемой информации являются наличие четких формулировок в материалах, раскрывающих деятельность банка по тем или иным вопросам, соблюдение установленных сроков и правил раскрытия информации. В отличие от других сфер деятельности значение управления рисками в кредитной организации является важным элементом внутреннего контроля.

Оценка эффективности корпоративного управления и организации внутреннего контроля в коммерческих банках осуществляется Банком России с помощью интегрированного показателя расчета индексов прозрачности структуры собственности, качества текущего управления, системы управления рисками и внутреннего контроля, стратегического и бизнес-планирования, мотивации персонала и риска концентрации. Немаловажное значение имеет и самооценка корпоративного управления банка, осуществляемого советом директоров. Кроме того, соблюдение определенного перечня требований к корпоративному управлению является условием включения ценных бумаг кредитных организаций (акций, облигаций) в котировальные списки, что позволит привлечь дополнительное финансирование, в том числе на внешних рынках.

Развитие корпоративного управления должно быть направлено на увеличение прозрачности кредитных организаций и проведение ими адекватной оценки потенциальных рисков в целях обеспечения защиты интересов всех лиц, связанных с банковской деятельностью. Качественное корпоративное управление способствует успешному развитию бизнеса кредитной организации и укреплению его рыночной позиции. Кроме того, надлежащее корпоративное управление является необходимым условием нормального функционирования банковского надзора.

## **РОЛЬ И УСТОЙЧИВОСТЬ БАНКОВСКОГО СЕКТОРА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

*Иванова К.С.*

*Научный руководитель – старший преподаватель Шигапова Р.Р.*

Одним из важнейших условий развития любой национальной экономики является устойчивость банковской системы. Во многом стабильность банковской системы определяется не только уровнем конкуренции и демонстрацией устойчивого роста капитала, но и совокупным уровнем риска. Риск становится в современных условиях доминантой экономического развития.

С помощью корреляционного анализа нами спрогнозированы основные показатели устойчивости банковского сектора России на 3 года. Результаты анализа приведены в табл. 1.

Капитал банковского сектора будет иметь положительную динамику и к 2020 году достигнет 10,7 трлн руб. Рост собственного капитала позволит увеличить объем банковских активов, их величина вырастет в 2018 году на 5,2 %. Стоимость кредитного риска в 2017 году составила 1,6 %, постепенное снижение которого прогнозируется после 2018 года. Доля просроченной задолженности в кредитном портфеле банков колеблется в пределах 5,2 %, что по оценке Банка России находится ниже среднего уровня ее кластера. Данная тенденция сохранится до 2021 года [URL: <https://www.acra-ratings.ru/research/619>].

Прогнозные значения основных показателей развития банковского сектора  
Российской Федерации на 2018–2020 годы

Показатели (млрд руб.)	2017 г.	2018 г.	2019 г.	2020 г.
	факт	прогнозные значения		
Собственный капитал	9397,3	9691,5	10559,4	10683,2
Достаточность капитала	12,1	11,9	11,7	11,5
Активы банковского сектора	85191,8	89632,7	92787,4	95456,6
Кредиты	58006,1	61960,9	64189,6	66139,1
Просроченная задолженность	2993,5	3143,8	2917,0	2507,9
Количество кредитных организаций, ед.	561	472	401	337

Источник: расчеты авторов по данным Банка России [Обзор банковского сектора. URL: <http://www.cbr.ru>]

Можно предположить, что пропорциональное регулирование и трехуровневая система банковского регулирования отчасти введена для отсеивания банков третьего уровня. На «базовую» лицензию могут рассчитывать 206 банков. Таким образом, реформация будет продолжаться, и количество действующих банков к 2021 году сократится почти вдвое.

Развитие отечественного банковского сектора в ближайшей перспективе должно быть направлено на повышение его функциональной роли в экономике России, обеспечение кредитования [Зарипова, Шигапова, 2017. С. 214]. Учитывая, что на долю кредитных вложений приходится около 68 % активов банковского сектора, прогнозируется рост кредитов, выданных банковским сектором с дальнейшим сохранением данного уровня. Одновременно отмечается снижение как абсолютной суммы просроченной задолженности, так и ее удельного веса в совокупном портфеле банков.

За счет ужесточения требований Банка России к собственному капиталу прогнозируется его системный рост. Во-первых, банки стремятся к докапитализации для получения универсальной лицензии. Во-вторых, с 1 января 2019 года Базель III увеличивает надбавки для поддержания достаточности капитала [Инструкция № 180-И, 2017] и требует улучшить качество капитала за счет замещения старого субординированного долга. Согласно прогнозу, достаточность капитала к 2021 году снизится до 11,5 %. Это говорит о потенциальном резерве для роста активных операций. Однако в связи с высокой долей топ-5 на рынке (55,8 %), надбавкой за системную значимость, антициклической надбавкой и буферов к капиталу сложно предвидеть дальнейший рост показателя. Значение норматива достаточности капитала снижается. На данный показатель влияет потребность банка в росте дохода [Вагизова, Шигапова, 2016. С. 68] и внедрение в экономику инновационных инструментов инвестирования. Таким образом, ужесточение надзора и введение пропорционального регулирования имеет двойственный характер. Однако анализ на перспективу позволяет сделать вывод о становлении устойчивости банковской системы, что обеспечит рост экономики страны.

## ИНВЕСТИЦИОННАЯ ПОЛИТИКА ПРЕДПРИЯТИЯ

*Ильина Н.С.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук, доцент Юсупова Л.М.*

Задача любого руководителя предприятия заключается в максимизации стоимости компании, обеспечении выживания хозяйствующего субъекта в современной экономике рыночных отношений путем достижения стратегических целей и создания всех необходимых условий для устойчивого развития фирмы. Грамотное управление предприятием в данной области во многом кроется за принятой фирмой инвестиционной политикой.

Инвестиционная политика предприятия – это совокупность организованных действий предприятия, принятых с учетом поставленных предприятием стратегий и направленных на свое дальнейшее развитие, получение прибыли и других положительных эффектов.

Данная политика нацелена:

- на дальнейшее развитие предприятия, получение прибыли, получение других положительных эффектов;
- установление свода правил, принципов и методов, определение наиболее приоритетного направления вложения;



- долгосрочное укрепление конкурентных преимуществ, выживание предприятия в рыночных условиях;
- достижение финансовой устойчивости, рациональное сочетание различных источников финансирования.

Выделяют следующие этапы формирования инвестиционной политики:

1. Определение необходимости развития предприятия и экономически выгодные направления развития. На данном этапе проводятся маркетинговые исследования, определение возможностей предприятия, анализ деятельности предприятия за прошлые периоды и выявление неиспользованных резервов.

2. Разработка инвестиционных проектов для осуществления выбранных направлений развития предприятия. Инвестиционный проект определяет необходимость осуществления инвестиций. В нем излагаются основные характеристики проекта и финансовые показатели, связанные с его реализацией, в общепринятой последовательности разделов.

3. Конечный выбор наиболее выгодного инвестиционного проекта, который должен быть реализован. На этом этапе окончательно определяется стоимость необходимых для реализации проекта оборудования, материалов, аренды производственной площади, себестоимость определенного объема производства и единицы продукции, постоянные и переменные издержки, необходимые объемы инвестиционных ресурсов, требующиеся объемы собственных и привлеченных средств, показатели эффективности проекта, возможные риски.

Существуют требования к разработке инвестиционной политики, необходимые для ее эффективной реализации:

- инвестиционная политика должна быть направлена на достижение долгосрочных целей предприятия и его финансовую устойчивость, т. е. учитывать стратегию деятельности всей организации;
- инвестиции должны быть экономически обоснованы;
- динамизм, т. е. схема осуществления инвестиций должна быть достаточно гибкой и подвергаться изменениям в зависимости от сложившейся экономической ситуации;
- ранжирование проектов, исходя из имеющихся собственных и привлеченных ресурсов, по важности и последовательности реализации;
- оптимизация структуры реальных и финансовых инвестиций;
- комплексный характер по принятию и реализации решений.

Таким образом, инвестиционная политика предприятия влияет на финансовые результаты фирмы, процесс осуществления инвестиционной деятельности, выбор выгодного вложения, достижение цели, качество продукции и ее конкурентоспособность, структуру баланса, устойчивое развитие предприятия и его стоимость.

## **СТАНОВЛЕНИЕ РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКИ И КОНКУРЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

*Калинин В.И.*

*Научный руководитель – старший преподаватель Гаделшина Л.А.*

Анализ истории России показывает, что наша страна в любой исторический период находится в процессе формирования того или иного типа экономики. В дореволюционной России строили путь к капитализму и рыночной экономике, в СССР – к социализму и административно-командной экономике. Сейчас в России формируется рыночная экономика, обладающая рядом особенностей, продиктованных историческими предпосылками и реалиями современного мира. К 1991 году СССР пришел страной с большим внешним долгом (96,6 млрд долларов). ОВД и СЭВ уже прекратили свое существование, в странах бывшего соцлагеря начался переход к рыночной экономике и демократии. В Чехословакии он шел спокойно, страна прекратила свое существование в 1993 году Бархатным разводом на Чехию и Словакию, в Румынии произошел переворот, Николае Чаушеску был расстрелян. Наиболее радикальный вариант развития событий произошел в Югославии: гражданская война. В СССР шла перестройка: появлялись кооперативы, свобода слова и т. д. Первый и последний президент СССР М.С. Горбачёв попытался построить «социализм с человеческим лицом», однако разыгравшийся кризис, восстания национальных элит в союзных республиках и полное разложение государственного аппарата привели к распаду СССР, крупнейшему геополитическому событию

конца двадцатого века. РСФСР была одной из 15 союзных республик, здесь находились всеохватные органы управления. Советскую Россию можно считать как и метрополией, которой подчинены 14 республик, так и колонией, которая финансово их снабжала. РСФСР отличалась от других республик тем, что не имела собственных органов власти, а непосредственно подчинялась союзному правительству. Независимая Россия первое время была без министерств и администрации. К власти пришел Б.Н. Ельцин и правительство Е.Т. Гайдара, которые поставили своей целью переход от плановой экономики к рыночной. В экономике РСФСР был коллапс. Россия взяла на себя долговые обязательства СССР. Правительство либерализовало цены, что привело к многократному удорожанию товаров, зато у предприятий появилась возможность платить налоги в бюджет. Была реорганизована налоговая система, урегулированы долговые вопросы перед иностранными кредиторами. Была проведена приватизация предприятий. Одной из важных мер стало снижение количества госзакупок в сфере ОПК, что, с одной стороны, сэкономило деньги, с другой – привело к массовым сокращениям кадров на оборонных предприятиях. Как сказал А.А. Нечаев, первый министр экономики России (1992–1993) на лекции, проходившей в Москве 31 марта 2018 года, правительство добились главного: неповторения югославского и румынского сценариев перехода к рыночной экономике: «В СССР были защищены сотни диссертаций на тему перехода от капитализма к социализму, но ни одной на тему перехода от социализма к капитализму. И не могло быть!» Нечаев признал вопиющую несправедливость приватизации, но оговорившись, что она и не могла быть справедливой. С приходом в 2000 году В.В. Путина в России начался экономический подъем, совпавший с повышением цен на нефть. Некоторые элементы частно-капиталистического уклада в России имеются: легкая промышленность, грузоперевозки и пищевая отрасль. С другой стороны, частное предпринимательство подавлено огромными налогами во всех своих элементах, капитал, труд и земельные ресурсы в России обременены налогами в гораздо большей степени, чем в любой другой развитой или развивающейся стране [Кашин В.А., 2014]. Конкуренция в России не является совершенной, велика доля естественных монополий: Газпром, крупнейшие банки (Сбербанк, ВТБ), добыча полезных ископаемых (Газпром); Почта России, РЖД. Олигополии: РУСАЛ, НОРНИКЕЛЬ, Роснефть, Татнефть. Монополии и олигополии не способствуют эффективному развитию экономики. Страна наиболее конкурентная в пищевой промышленности. В связи с импортозамещением увеличивается доля российского производства на нашем рынке. На 2008–2017 годы доля импорта в продуктах питания снизилась: мясо – 43,8–9,4 %; сыры – 48,4–27,0 %; крупа – 4,2–0,2 %, чего нельзя сказать о других сферах производства. Импорт автомобилей: около 44 %, хим. пром. – 20 %, молочная отрасль – около 55 %. На период 2008–2016 годов импорт был незначителен (процент и менее) – изделия колбасные и мука [Росстат. URL: [http://www.gks.ru/free\\_doc/new\\_site/vnesh-t/imp-to.htm](http://www.gks.ru/free_doc/new_site/vnesh-t/imp-to.htm)]. Наблюдается положительная динамика в импортозамещении, велика доля монополий и олигополий. В целом, наша конкуренция несовершенна, а рынок находится на стадии развития.

## МАКСИМИЗАЦИЯ ПРИБЫЛИ ПРИ СОЗДАНИИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР

*Кочуева Д.О.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук, доцент Рудалева И.А.*

В настоящее время все больше людей проводят свой досуг перед экранами компьютеров. Самое главное, они готовы за это платить. За последние два десятилетия игровая индустрия претерпела значительные изменения, благодаря появлению доступного высокоскоростного интернета и усовершенствованию технологий появились новые жанры и виды компьютерных игр, а вместе с ними и новые возможности получения прибыли.

Игры можно разделить на многопользовательские и однопользовательские, а также на платные и бесплатные. Компанией еще до начала процесса разработки определяется, к какому типу будет относиться их игра. От этого зависит, какие издержки будет нести компания, в каком периоде получать прибыль и каким образом ее получать.

Однопользовательские игры будут приносить меньшую прибыль, чем многопользовательские. Поскольку многопользовательские игры представляют собой проект, рассчитанный на долгие годы, прибыль будет получаться в течение нескольких лет с колебаниями, связанными с количеством аудитории. У однопользовательских же пик получения прибыли приходится на момент выхода игры в релиз и в последующий год, а позже с каждым годом становится все меньше.

Как у многопользовательских, так и у однопользовательских игр большая часть издержек приходится на период разработки игры. Компании, создавшей многопользовательскую игру, будет необходимо нести постоянные издержки, связанные с содержанием серверов игры, а также технической поддержкой игроков.

Если классификация игр по количеству игроков позволяет отразить срок, в котором планируется получение прибыли, то разделение игр на платные и условно-бесплатные показывает, какими способами может происходить получение прибыли.

Компании-разработчики платных однопользовательских игр получают свой доход с продажи копий игры на материальном носителе или в электронном виде, а также с продажи DLC (Downloadable content). Разработчики условно-бесплатных игр с продажи DLC, а также системы подписок и микро-транзакций. А создателям многопользовательских платных игр доступны все вышеперечисленные способы получения прибыли.

В настоящее время наибольшую популярность приобретают условно-бесплатные игры, самая популярная из которых League of Legends принесла компании Riot Games в 2017 году 2,1 млрд долларов. У наиболее доходных платных игр прибыль не доходит и до миллиарда долларов. Это связано с количеством аудитории и системой микро-транзакций. Эта система построена на внутриигровых покупках, которые не навязываются игрой, а лишь дают возможность получить приятные бонусы. В среднем 15–20 % от общего числа аудитории игры пользуются ее микро-транзакциями.

У условно-бесплатных игр аудитория часто бывает гораздо больше, чем у игр, которые нужно покупать, поэтому и прибыль у компаний больше. Чтобы получать эту прибыль, компании с условно-бесплатной игрой должны удерживать игроков, постоянно подогревая интерес и желание играть, а значит, и совершать покупки. Также чем лояльнее аудитория относится к компании и ее продукту, тем больше ошибок и недочетов она готова простить, не отказавшись от игры, и тем доверительнее будет отношение к последующим проектам.

Можно с уверенностью заявить, что игровая индустрия с каждым годом все прочнее закрепляется на рынке развлечений, а прибыли компаний постоянно увеличиваются, что делает данную отрасль очень перспективной. Также можно сказать, что существуют тенденции к переходу игр к многопользовательскому и условно-бесплатному формату. Система микро-транзакций показала себя удачным способом получения прибыли, что говорит о перспективах ее дальнейшего развития и укрепления.

## **ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СОЦИО-ЭКОЛОГО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ: АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ**

*Кудряшов А.Р.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук, старший преподаватель Гаделшина Л.А.*

В последнее время наблюдается тенденция социальных взрывов из-за переполненности свалок на территории Московской области (Волоколамск, Коломна, Балашиха и др.). Я подробно изучил карту региона, где показаны мусороперерабатывающие, мусоросжигающие заводы, а также свалки. Было выяснено, что текущих мощностей не хватает для Московского региона, учитывая уровень вывоза отходов в день в тоннах. Это навело меня на мысль о том, что в России отсутствует взаимосвязанная система органов власти, обладающих компетенциями в области экологического права, и отсутствует закон об использовании возобновляемых источников энергии.

По статье 7 конституции РФ государство обязано предоставить создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека, в том числе и благоприятный уровень экологической обстановки. Но, к сожалению, в последние годы объем площадей, которые отводят под ТБО, только увеличивается, а это в краткосрочной перспективе не дает развитию новой области – переработке отходов и не дает использовать земли, выделенные под ТБО, более эффективно с экономической точки зрения. С другой стороны, в долгосрочной перспективе [Желбунова, 2012. С. 186–191] наша экономика отстанет по многим параметрам, ведь в современном обществе устойчивый рост экономики зависит не только от прогресса, но и от уровня экологии.

Далее, я сопоставил карты: социально-экономические типы регионов, социально-экологическая напряженность и оценка нарушенных природных экосистем в РФ в процентах. Исходя из этого, сделал вывод, что в регионах России отсутствует налаженная работа органов, отвечающих за экологию.

Один из моментов этой проблемы заключается в том, что многие органы власти, отвечающие за экологию, подчиняются разным министерствам или самостоятельны, что затрудняет коммуникацию между ними и увеличивает бюрократию, провоцируя оппортунизм.

Для решения этой проблемы я предлагаю создать независимое от правительства федеральное агентство по экологии. Оно будет включать в себя министерство природных ресурсов и экологии РФ, Госпожнадзор, Росприроднадзор, Росводнадзор, росрыболовство, Ростехнадзор, Россельхознадзор, Госстрой, Росреестр, Росимущество и др.

Помимо этого, чтобы экологические мероприятия в РФ были более окупаемыми, предлагаю создать сеть первичных пунктов переработки отходов, мусороперерабатывающих заводов и создать рециклинг автомобилей и пластика, так как это очень перспективная отрасль. А также создание площадок с солнечными батареями, ветряками и разработки научных проектов, связанных с экологией и реализацией их в стране.

Однако все это может быть создано в России лишь после того, как менталитет народа изменится за счет просветительской работы подрастающего поколения в вопросах бережного отношения к природе.

## **ИЗМЕНЕНИЯ СОСТОЯНИЯ ЗАМКНУТЫХ ОЗЕР ВКГЗ ПО ФИТОПЛАНКТОНУ В МНОГОЛЕТНЕЙ ДИНАМИКЕ**

*Курлянова Д.А.*

*Научный руководитель – канд. биол. наук, доцент Палагушкина О.В.*

Фитопланктон является продуцентом органического вещества в водных экосистемах, поэтому изучение фитопланктона и оценка состояния озер по его показателям является актуальным направлением современных исследований. Предполагается, что в замкнутых (непроточных) озерах могут обитать виды фитопланктона, которые наилучшим образом приспособлены к режиму непроточности. Целью курсовой работы была оценка изменения состояния замкнутых озер Волжско-Камского государственного биосферного заповедника по фитопланктону в многолетней динамике.

В задачи исследований входило: изучение структуры фитопланктона замкнутых озер, изучение его эколого-географических особенностей, оценка трофического статуса по показателям фитопланктона, а также выявление закономерностей в изменении состояния замкнутых озер в многолетней динамике.

Материалом для работы послужили 62 пробы летнего фитопланктона замкнутых водных объектов Волжско-Камского заповедника, собранных сотрудниками заповедника в процессе проведения мониторинговых исследований для пополнения «Летописи природы» в период с 2004 по 2015 год. Обработка проб фитопланктона проводилась по стандартной методике доцентом кафедры природообустройства и водопользования Палагушкиной О.В.

Раифский участок Волжско-Камского государственного природного биосферного заповедника (ВКГПБЗ) расположен на левобережных террасах реки Волги в 30 км западнее г. Казани, имеет площадь 5921 га. По территории участка протекают малые реки Сумка и Сер-Булак, в их долинах расположены 12 озер, 8 из них являются непроточными.

В видовом составе озер было выявлено преобладание зеленых и диатомовых водорослей. Только в озерах Илантово, Моховое, Круглое и Шатуниха обнаружены водоросли отдела Xanthophyta (желто-зеленые), что косвенно подтверждает высокие концентрации органического вещества в этих водоемах.

Численность фитопланктона озер была сформирована в основном зелеными и сине-зелеными водорослями, а биомасса – преимущественно динофитовыми и эвгленовыми водорослями. По трофическому статусу озера чаще всего относились к олиготрофному и мезотрофному типам.

По отношению к месту обитания преобладали планктонно-бентосные и планктонные виды. Доля бентосных видов была значимой только в озере Торфяное болото, что может быть связано с происхождением этого озера. По отношению к активной реакции воды, солёности и реофильности преобладали индифферентные виды. По отношению же к географическому распределению почти все водоросли относились к космополитам. За 8 лет мониторинга негативных изменений в экологическом состоянии замкнутых озер ВКГЗ не произошло.

## СОВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ ПЕНСИОННОГО ФОНДА РФ И СПОСОБЫ ЕЕ УЛУЧШЕНИЯ

*Ларионов А.С.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук, доцент Маркова С.В.*

Пенсионная система России изменилась за последние десятилетия. Пережив несколько реформ, она продолжает модернизироваться до настоящего времени. Первым сигналом к значительным переменах стало создание Пенсионного фонда Российской Федерации (ПФРФ) в 1990 году. Он выступал в качестве места аккумулирования, хранения и размещения страховых взносов, которые направлялись на выплату пенсий. Вплоть до 2002 года в России функционировала распределительная система пенсионного обеспечения. Согласно условиям данной пенсионной системы пенсии выплачивались только за счет страховых взносов работающих граждан. Таким образом пенсия была исключительно распределительной, а все собранные деньги шли на выплату текущих пенсий.

Современная распределительно-накопительная пенсионная система в России начала функционировать с 1 января 2002 года. С этого времени начала действовать новая система обязательного пенсионного страхования. После реформы трудовая пенсия стала состоять из трех частей: страховой, накопительной и базовой. Так было до 2014 года. В ходе очередного витка пенсионной реформы в 2015 году в системе обязательного пенсионного страхования были введены два вида пенсий: страховая и накопительная пенсии.

Основной проблемой нынешней системы пенсионного обеспечения остается низкий размер пенсий. Также неразрывно связана с предыдущей и проблема финансовой нестабильности пенсионной системы, так как увеличение пенсий влечет за собой и соответствующее увеличение расходов всех участников пенсионной системы и в первую очередь государства.

По нашему мнению, можно предложить следующие способы улучшения Пенсионного Фонда РФ:

1. Провозглашение четких целей. Основная цель – это сглаживание потребления, что позволит людям иметь более высокий доход и после выхода на пенсию. Вторая – сокращение масштабов нищеты среди пожилых людей. Третья – установление гендерного равенства. Женщины, как правило, имеют меньший стаж из-за рождения детей и их воспитания и чаще всего работают неофициально, а зарабатывают меньше, чем мужчины. В результате женщины в среднем получают меньшую пенсию и имеют больше рисков оказаться за гранью бедности. Чтобы компенсировать более низкие средние пенсии, выплачиваемые женщинам, можно выплачивать родовые бонусы (в России это материнский капитал) или делать пенсию мужчин чуть ниже.

2. Пополнять пенсионный фонд благодаря экспорту полезных ископаемых. Назначить определенную процентную ставку, благодаря которой определенный процент с прибыли экспортируемых природных ресурсов и полезных ископаемых начислялся в пенсионный фонд.

3. Ввести прогрессивное налогообложение, в частности подоходный налог.

## КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР МОТИВАЦИИ

*Липанова К.А.*

*Научный руководитель – канд. социол. наук, доцент Юрьева О.В.*

Одна из важнейших функций современного руководителя – это побуждение подчиненных ему работников к эффективному и результативному труду для достижения целей организации. Для выполнения этой функции руководитель может воспользоваться механизмами мотивации.

В ведущих российских и международных компаниях для построения системы мотивации успешно применяется двухфакторная теория мотивации Фредерика Герцберга, которая заключается в том, чтобы выявить взаимосвязь степени важности работы для сотрудников и условий труда. В ходе своего исследования он выделил мотивирующие факторы – факторы, которые порождают удовлетворение работой и, соответственно, улучшают отношение работника к делу и гигиенические факторы, которые удерживают сотрудника в компании.

Главный вывод для менеджеров в открытии Герцберга – принимая во внимание гигиенические факторы, ни в коем случае не забывать о мотивирующих факторах.

Существуют различные факторы мотивации персонала, которые определяют, что является наиболее ценным и важным для человека [Баткаева, 2015. С. 21]. Они, в свою очередь, делятся на внешние (самоутверждение, здоровье, личный рост) и внутренние (деньги, карьера, статус).

Корпоративная культура представляет собой комплекс общепринятых на предприятии убеждений и ценностей, традиций, обычаев, мероприятий и является мощным мотиватором [Козлов, 2016. С. 304]. Корпоративная культура компании проявляется в атмосфере, особенностях взаимодействия сотрудников, их отношении к клиентам и партнерам.

Мотивирующая корпоративная культура – лучшее средство поддержания лояльности сотрудников на высоком уровне. Корпоративная культура как мотивирующий фактор подразумевает, что каждый сотрудник чувствует себя частью команды.

Одним из примеров мотивирующей корпоративной культуры может стать корпорация Google:

- 1) рассылка сотрудникам новостей о важных событиях в жизни компании, новых разработках;
- 2) предоставляется множество возможностей в их рабочей деятельности: гибкий график;
- 3) возможность получить опыт участия в международных проектах;
- 4) поддержка семей работников.

Зарубежный опыт корпоративной культуры:

1) регулярные выступления руководства с формулировками корпоративных ценностей, целей и правил;

2) регулярное повторение ценностей, целей и принципов корпоративной культуры для их усвоения работниками;

3) вывешивание текстов, в которых перечислены корпоративные лозунги, ценности и правила, на стендах компании.

Российская корпоративная культура включает в себя:

1) организацию общих праздников в офисе компании, посещение ресторана или выезд в загородный пансионат;

2) совместные выезды в туристические поездки;

3) проведение спортивных мероприятий;

4) бизнес-тренинги, направленные на повышение профессионализма сотрудников и выработку у них «общего языка» и общих подходов в работе.

Сделав мотивацию персонала частью корпоративной культуры, компания может побудить каждого сотрудника посредством удовлетворения своих целей достигать цели всей компании.

## **СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ РЕЛИГИОЗНОГО ТУРИЗМА В ТАТАРСТАНЕ**

*Махмутова Э.Р.*

*Научный руководитель – ассистент Михеева Е.Е.*

Религия является одной из важнейших сторон жизни жителей Республики Татарстан. На территории региона в мире друг с другом проживают представители множества различных верований, как например мусульмане, представители различных течений христианства, иудеи, буддисты, кришнаиты и т. д. Политика правительства республики направлена на поддержание баланса интересов между двумя главными религиозными течениями – ислама и православия, а также равенства всех религий. Уважение и терпимость к религиозному разнообразию закладывается в жителях республики Татарстан с детства на общественном и государственном уровнях.

В последние годы Татарстан является одним из лидирующих направлений с точки зрения увеличения туристического потока и роста количества туристов и экскурсантов. Само расположение Татарстана положительно влияет на развитие въездного туризма в целом и религиозного туризма в частности. Рассмотрим подробнее понятие «религиозный туризм». Туристом, путешествующим с религиозными целями, является человек, выезжающий за пределы обычной среды на срок не более года для посещения святых мест и центров религий. Под религиозным туризмом следует понимать виды деятельности, связанные с предоставлением услуг и удовлетворением потребностей туристов, направляющихся к святым местам и религиозным центрам, находящимся за пределами обычной для них среды [Бабкин, 2015. С. 138]. Религиозный туризм – это самостоятельный вид туризма. У него, как и у других его видов, есть свои разновидности: паломнический туризм и познавательный туризм религиозной направленности. В некоторых случаях выделяют специализированные туры, в которых

объединяются паломники и экскурсанты. Специализированные туры рассчитаны как минимум на три дня с посещением религиозных святынь и архитектурных памятников прошлого.

Рассмотрим основные центры паломничества, расположенные на территории республики Татарстан. Находясь на месте слияния двух рек – Волги и Камы, Татарстан имел большие возможности для успешной торговли не только с Россией, но и другими Восточными и Западными государствами. Этим объясняется сосредоточение большого количества святынь различных религий на территории этого региона. Сегодня эти святыни все так же продолжают привлекать паломников со всей России. Развитие транспортной системы, открытие специализированных отелей и других средств размещения только способствует этому [<http://newtatarstan.narod.ru/religion.html>].

Раифский Богородицкий монастырь расположен в 27 км к северо-западу от Казани, недалеко от Волжско-Камского природного заповедника. Монастырь был основан в XVII веке на берегу Раифского озера отшельником Филаретом. Ему пришлось пройти через множество трудностей в советское время, однако он смог сохранить свои постройки в первоизданном виде. На территории монастыря находится три храма: Собор в честь иконы Грузинской Божией Матери, Троицкий собор и собор, освященный в честь преподобных отцов в Раифе и Синае. Также здесь находится Софийская церковь, которая была построена в конце XVIII века. Она является самой маленькой церковью в Европе и предназначена только для монахов, которые молятся в ней один раз в год – в день святых матери Софии и ее дочерей Веры, Надежды и Любви [<http://www.raifa.ru/>].

В 140 км от Казани расположен Великий Булгар, чей белокаменный силуэт виднеется издалека. Этот древний город является исторической родиной для татар, а также священным место, ведь здесь в 922 году впервые в Восточной Европе был принят ислам. В день принятия ислама муфтии со всей России открывают в Булгаре новую мечеть как символ возрождения. Одной из главных реликвий города можно назвать самый большой в мире печатный Коран [<http://великий-булгар.рф/>].

Подводя итоги, можно сделать вывод, что Республика Татарстан имеет большой потенциал для развития религиозного туризма на своей территории. Здесь сосредоточено огромное количество религиозных храмов, большая часть из которых отреставрирована и по своей значимости и красоте не уступают церквям и мечетям в других регионах России. Татарстан привлекает паломников различных верований, и в этом заключается его уникальность и главное преимущество перед другими регионами.

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПЛАТФОРМЫ В СИСТЕМЕ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ ЭКОНОМИКИ**

*Нуруллина Л.А.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук, доцент Анисимова Т.Ю.*

Согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.11.2008 № 1662-р, для повышения национальной конкурентоспособности, развития науки и национальной инновационной системы было предложено формирование технологических платформ. Во исполнение данного распоряжения Правительства РФ в период времени с 2011 по 2014 год в нашей стране было разработано 35 технологических платформ. Целью создания технологических платформ было формирование на их основе коммуникационного центра, обеспечивающего тесное взаимодействие между правительственными структурами, представителями научной и академической среды и бизнес-структурами для разработки новых перспективных коммерческих технологий и новых продуктов (услуг), которые бы позволили нашей стране преодолеть технологическое отставание от целого ряда развитых и развивающихся стран. Часть из 35 разработанных технологических платформ основывалась на традиционных для нашей экономики сферах деятельности, включая промышленность, добычу природных ресурсов, транспорт, энергетику, медицину, космос и авиацию, другие касались относительно новых сфер деятельности, включая биотехнику и фотонику.

К участию в деятельности различных технологических платформ было привлечено разное количество участников. Так, например, технологическая платформа, ориентированная на добычу природных ресурсов, включала в себя 82 участника, из которых около 43 % были крупными промышленными предприятиями и 51 % – представителями научного сообщества. Иное соотношение между участниками можно отметить по технологическим платформам в области биотехники и фотоники.

Существенный удельный вес в них занимают представители бизнеса, включая малые и средние инновационные компании.

На сегодняшний день большинством технологических платформ регулярно разрабатываются дорожные карты, на основе которых проводится мониторинг их деятельности. Отдельным платформам удалось наладить международное сотрудничество. Разработанные в рамках платформ инновационные проекты позволили представителям ТП «Биоиндустрия и биоресурсы», «Радиационные технологии» и «Твердые полезные ископаемые» стать резидентами Фонда «Сколково» и других венчурных фондов, а также получить весомые гранты на свое развитие. Отдельные технологические платформы явились основой для создания территориальных кластерных объединений.

Несмотря на перечисленные достижения, по оценкам Министерства науки и образования РФ только 20 % действующих на территории России технологических платформ получили положительную оценку своего развития среди экспертов и могут быть признанными эффективно работающими структурами. В связи с этим следует отметить ряд существующих барьеров, сдерживающих более активное развитие технологических платформ. Так, сектор исследований и разработок по-прежнему в значительной степени принадлежит и финансируется государством. Более 70 % всех НИОКР выполняются государственными учреждениями или государственными предприятиями, оторванными от реального бизнеса, а частными – лишь чуть более 10 %. Кроме этого, российские технологические платформы недостаточно встроены в международные сети и партнерства, что не позволяет проводить эффективный бенчмаркинг и разрабатывать высококонкурентоспособную продукцию.

В заключение, хотелось бы отметить, что формируемые на сегодняшний день совместные со странами Евразийского Экономического Союза технологические платформы, сокращение числа неэффективных действующих платформ и формирование совместных научно-технических советов с представителями научного сообщества и бизнеса в рамках действующих платформ, возможно, позволят преодолеть существующие барьеры роста.

## **ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОМПАНИИ**

*Попкова П.Я.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук, доцент Лукишина Л.В.*

В настоящее время современные предприятия не могут существовать без информационных систем, которые оперативно обеспечивают менеджеров всей необходимой информацией. Раньше без таких систем большинство решений принималось на основании интуиции руководителей, следовательно, говорить о полноте и достоверности такой информации было сложно. Из-за тотальной информатизации в различных компаниях практически на всех этапах их производственно-хозяйственной деятельности внедрены информационные технологии. Они являются эффективным инструментом в борьбе с жесткой конкуренцией между организациями и выполняют следующие основные роли: хранение и анализ информации, помощь в принятии решений и бизнес-процессах, оптимизация различных операций, сокращение нагрузки и облегчения процессов во многих областях деятельности компании.

Каждая компания выбирает свой путь приобретения информационных систем. Существует 4 способа приобретения: покупка, самостоятельная разработка, покупка и доработка, и аутсорсинг. Каждый способ имеет свои достоинства и недостатки, финансовые и временные затраты. Какой из способов приобретения информационной системы более выгодный для компании сказать сложно, так как каждая компания имеет разные масштабы, вид деятельности, временные ресурсы, денежные средства и т. д. Но следует помнить, что внедрение или создание информационной системы является дорогостоящим процессом. Затраты включают не только установку системы, но и обучение персонала, а также обслуживание этой системы в дальнейшем. Компания должна подготовить персонал к нововведениям в виде информационных систем с целью минимизации отрицательных последствий, которые могут возникнуть на фоне недовольства персонала, что скажется и на деятельности компании.

Однако внедрение и использование информационных систем может и не оказать существенного влияния на результаты деятельности компании. Это связано в большей степени с тем фактором, что компания либо вообще не оценила, либо неправильно оценила эффективность использования информационных систем в своей деятельности. Прежде чем приступить к оценке, надо точно



определить специфику предприятия и сложность поставленных задач перед информационными технологиями. Процесс выбора или создания информационных систем является сложным, поэтому требует специальных знаний и умений. Если говорить о покупке информационного обеспечения, что происходит чаще, то в основном компании ориентируются на внешние факторы, связанные с разрабочником, а именно на известность фирмы разработчика, презентацию, количество инсталляций и стоимость. Также следует учитывать технические и функциональные параметры информационной системы. Процедуру оценки обычно выполняет квалифицированный эксперт, который оперирует различными методами исследования, используя качественные и количественные показатели. Самый простой метод оценки эффективности информационной системы предполагает оценку разницы между совокупным доходом от использования информационной системы и затратами на нее в течение всего жизненного цикла. Данный способ больше подходит для информационных систем, которые действуют на предприятии достаточно долгое время. На практике также используется ряд других методов, включая метод функциональной точки, оценки совокупной стоимости владения, потребительского индекса, экономической добавленной стоимости, возвратности инвестиций, а также сбалансированная система показателей. Методы оценки выбираются в зависимости от специфики деятельности компании, объема финансовых вложений, степени влияния информационной системы на результаты деятельности компании в целом, квалификации оценщика и других факторов.

Таким образом, проведение оценки эффективности использования информационных систем в деятельности предприятия является необходимым и важным процессом, который позволяет проанализировать влияние информационных систем на результаты деятельности предприятия в целом на основе использования качественных и количественных показателей, а также отдачу от вложенных финансовых средств.

## **ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА В ЗАЙНСКОМ РАЙОНЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

*Прохорова В.Д.*

*Научный руководитель – ассистент Михеева Е.Е.*

Республика Татарстан – один из наиболее развитых в экономическом и социокультурном отношении регионов России. На территории республики проживает множество народов со своим собственным прошлым и традициями, регион объединяет в себе по крайней мере три крупные культуры: славянскую, тюркскую и финно-угорскую, также здесь мирно сосуществуют две мировые религии – христианство и ислам. В свою очередь, каждый отдельный район Республики Татарстан располагает собственными ресурсами, которые формируют местный туристский потенциал.

Заинский район – один из сорока трех районов Республики Татарстан с административным центром в городе Заинск, который впервые упоминается в историческом документе – Поместном приказе – в 1652 году как военно-административный центр нижнего Закамья и важная крепость Закамской оборонительной черты [Малахов В.С., 2004. С. 208]. Исторический центр района – ныне заповедная зона Школьная гора – располагается на востоке республики в долине реки Степной Зай. В 1774 году данная территория подверглась набегу Емельяна Пугачева, была сдана восставшим без боя, но вскоре взята правительственными войсками. В 1963 году произошло знаковое событие – 26 февраля в эксплуатацию был введен первый энергоблок Заинской электростанции – одного из ведущих промышленных предприятий района. В 1978 году поселок энергетиков Новый Зай был преобразован в Заинский район [<http://zainsk.tatarstan.ru/rus/zainsk/istoriya-района.htm>].

Культурно-познавательный, или экскурсионный, туризм имеет, на наш взгляд, наибольшие перспективы для развития в рассматриваемом районе. Культурно-познавательный, или экскурсионный, туризм – одна из разновидностей туризма, которая заключается в посещении туристом достопримечательностей с целью удовлетворения потребности в познании мира [Индустрия туризма: возможности, приоритеты, проблемы и перспективы, 2017. Т. 10. С. 278–285].

Для наиболее полной оценки перспектив развития культурно-познавательного туризма в регионе мы считаем целесообразным оценить туристскую инфраструктуру Заинского района. Обеспеченность средствами размещения в районе ниже средней: Заинский район располагает всего одной гостиницей «Зай» в центре города Заинск. Номерной фонд местных гостиницы небольшой – 20 номеров. Заведения общественного питания в Заинском районе представлены самостоятельными кафе и ресторанами. В местных заведениях общепита подаются татарская, русская, итальянская, кавказская,

японская кухни, крупные заведения определенной гастрономической направленности отсутствуют. В целом транспортную доступность Заинского района можно охарактеризовать как среднюю, учитывая отдаленность от центра республики и страны и, как следствие, повышенную стоимость транспортных перевозок для туристов отдаленных регионов.

Что касается заведений для проведения культурного досуга, то их не так много и не все оснащены современным мультимедийным оборудованием. Непосредственно в городе Заинск функционирует один кинотеатр с возможностью показа 3D-кино, Центральная районная библиотека имени Суббуха Рафикова, Дворец культуры «Энергетик». В городе находится Заинский краеведческий музей, основанный в 1984 году в доме купца 1-й гильдии И.Н. Бекетова [<http://www.museum.ru/M2676>].

Подводя итог, можно отметить, что перспективы развития культурно-познавательного туризма в Заинском районе имеются, несмотря на то, что 90 % посетителей Заинского района сейчас – это люди, приезжающие навестить родственников и друзей. Из рычагов развития стоит отметить достаточно богатое на события историческое прошлое района, реализовывающиеся программы по благоустройству заповедных зон и районной инфраструктуры, наличие краеведческого музея с разнообразием экспонатов разных исторических эпох. Помехами в развитии являются недостаток источников достоверной и актуальной информации о районе, несформированность туристского бренда, неразвитость туристской инфраструктуры по части размещения и обслуживания туристов. Туристские потоки в район возможно увеличить, разнообразив культурную его жизнь, проводя культурные и гастрономические фестивали всех масштабов, а также сформировать инфраструктуру, отвечающую требованиям особо мобильного и жаждущего новых впечатлений туриста современного мира.

## **КОУЧИНГ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ РЕСУРСАМИ**

*Рамазанова А.Р.*

*Научный руководитель – канд. социол. наук, доцент Юрьева О.В.*

Достижение целей и эффективность деятельности компаний зависит не только от опытности и профессионального управления или от отдельной группы сотрудников, а от эффективного управления человеческими ресурсами компании, которое включает в себя инструменты развития персонала. И одним из таких инструментов является коучинг.

Международная Федерация Коучинга (ICF) выделяет следующее определение: «Коучинг – это непрерывное сотрудничество, которое помогает клиентам достигать реальных результатов в своей личной и профессиональной жизни. В процессе коучинга клиенты совершенствуют свои знания и изменяют к лучшему качество жизни».

Выделяют две приоритетные сферы коучинговой практики: персональный коучинг жизненных решений (life coaching) и коучинг в бизнес-контексте (business coaching, corporate coaching, executive coaching) [Кларин, 2014. С. 73].

Сейчас популярным становится executive-коучинг, который направлен на развитие лидерских качеств и предназначен в основном для высшего руководства.

По статистике Международной Федерации Коучей (ICF) люди, которые постоянно работают с коучами, отмечают самые различные положительные результаты от этого мероприятия. Оказывается, большинство клиентов платят коучу за то, что он их «резонирует» – глубоко воспринимает и дает честную обратную связь.

Главная задача коучинга – не научить чему-то, а стимулировать внутренне желание к самообучению и саморазвитию, чтобы человек в процессе деятельности смог искать и приобретать необходимые знания.

Исследования, проведенные компанией Инсайт Групп при участии 2165 коучинговых клиентов в 64 странах мира, доказывают преимущества коучинга в количественных и качественных показателях.

Получается, что коучинг при всей специфичности услуги влияет на количественные показатели компании, отражающиеся непосредственно на росте прибыли.

Также наблюдается высокая экономическая эффективность от коучинга. По данным международных исследований, 20 % организаций подчеркивают возврат на вложения в коучинг, в 51 раз превышающий вложения, ещё 29 % отмечали возврат от 10 до 50 раз, медианное значение составило возврат от 7 раз [Королихин А.В., 2013. С. 26].

Благодаря коучингу повышается уровень отношений в коллективе, конфликты становятся управляемы, возрастает продуктивность отношений руководителей и подчиненных. Коучинг становится действительно эффективным способом улучшения отношений между руководителями и подчиненными.

В заключение можно сказать, что коучинг как инструмент управления человеческими ресурсами набирает популярность в России и пользуется высоким спросом, так как опыт многих компаний, таких как Google, Samsung, Apple, Сбербанк, Газпром, Роснефть, показывает эффективность от использования этого инструмента.

Безусловно, коучинг имеет свои недостатки, ограничения и в некоторых областях менее эффективен, но несмотря на это считается мощным инструментом развития персонала и достижения целей организации.

## ОСОБЕННОСТИ СТРАТЕГИЧЕСКОГО МЕНЕДЖМЕНТА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

*Свищева А.А.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук, доцент Хайруллина А.Д.*

Стратегический менеджмент является быстро развивающейся областью науки и практики управления, возникшей в ответ на возрастание динамики внешней среды бизнеса. В своем развитии стратегический менеджмент прошел четыре этапа: бюджетирование, долгосрочное планирование, стратегическое планирование и стратегический менеджмент.

Дальнейшим развитием стратегического менеджмента является интерактивный стратегический менеджмент, который предложил Р. Акофф в одной из своих научных работ. В основе такого менеджмента лежит разработка стратегии развития предприятия с использованием творческого потенциала всего коллектива, который был вовлечен в формирование и постановку общих целей компании. Идеология модели строится на положении, что если работники участвуют в формировании стратегии, они проецируют свое видение желаемого будущего и, соответственно, реализуют принятую стратегию с творческим подходом гораздо более эффективно, чем если бы данная стратегия им навязывалась [Смирнов, 2015. С. 151].

Для России этот этап больше похож на неосуществимую мечту, реальность же выглядит так, что сотрудники и собственники компаний находятся по разные стороны баррикад. Имитации и навязываемые сотрудникам корпоративные псевдокультуры такого результата не дадут [Ярченко, 2008. № 11. С. 36–39]. В большей степени интерактивный стратегический менеджмент подходит для зарубежных стран, где в полной мере компании осознали всю важность развития персонала и использования его потенциала. Персонал является неотъемлемой частью любой организации, поскольку любая организация представляет собой взаимодействие людей, объединенных общими целями [Галинуров, Хайруллина, 2017, С. 73]. Говоря об особенностях стратегического менеджмента, стоит указать тот факт, что в настоящее время предприятия начинают постепенно отходить от классических стратегий развития и стараются совершить своеобразный «прорыв» путем выхода на принципиально новые рынки. Такое поведение означает совершение стратегических шагов организациями к созданию «голубых океанов». Концепция «голубого океана» как инструмент стратегического менеджмента обладает следующими преимуществами:

- нацеливает на генерацию продуктивных бизнес-идей, что позволит вывести компанию на новые ниши;
- компания получает дополнительную прибыль;
- является двигателем прогресса, развития качества и расширения ассортимента продукции;
- мотивация компаний к развитию и непрерывному совершенствованию своей деятельности [Добротворская, 2016, С. 6].

Компании, последовавшие в данном направлении и достигшие огромного успеха: Cirque du Soleil, MasterCard, Тинькофф Банк, Jawbone, Dell, Southwest и многие другие.

Анализ теории и практики стратегического менеджмента свидетельствует о том, что эта система все больше адаптируется к тем изменениям, которые испытывает сама организация. Уровень ее мобильности в условиях неустойчивой внешней среды характеризуется скоростью и гибкостью реакции на эти изменения с целью сохранить себя как организацию и достичь экономической эффективности. Принимая вызов окружения, организация стремится предусмотреть эти изменения и подготовиться к ним так, чтобы ее позиции в будущем были наилучшими. В России одним из ярких примеров

является «Сбербанк». В конце 2017 года «Сбербанк» представил свою новую стратегию, разработанную на период 2017–2020 годов. Планирование стратегии всего лишь на три года связано в первую очередь с быстроменяющейся внешней средой. На разработку стратегии «Сбербанка» повлияли такие тренды, как новые технологии (например, блокчейн, облачные технологии, робототехника) и цифровые экосистемы. Также компанией была протестирована практика «бирюзовой организации» на банках и отделениях. Помимо этого, «Сбербанк» продолжит свой переход от бюрократии и иерархичности к командной игре [Стратегия развития «Сбербанка», 2017].

Таким образом, рассмотренные тенденции предоставляют возможность сформировать определенное видение об особенностях стратегического менеджмента и понять, что эта система все больше адаптируется к тем изменениям, которые происходят во внешней среде и которые испытывает непосредственно сама организация.

## МЕТОДЫ ОТБОРА ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ

*Симбирева Э.А.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук, доцент Киселкина О.В.*

Актуальность данной темы заключается в том, что, по некоторым исследованиям, многие компании теряют до нескольких миллиардов долларов вследствие неэффективной работы с персоналом. Также исследования консалтинговой компании AXES Management выявили, что основная причина неправильного подбора и отбора состоит в том, что рекрутеры не способны определить, есть ли у кандидата внутренняя мотивация для работы в данной организации.

Рассмотрены традиционные методы отбора. Среди них выделяют: анализ резюме, анкетирование, предварительную отборочную беседу, тестирование, заполнение бланка анкеты, собеседование, проверку рекомендаций. К рассмотрению резюме прибегают все компании. Собеседование же является наиболее успешным и популярным методом отбора [Клеткина, 2017. С. 46].

Сегодня особую популярность приобретают нетрадиционные методы отбора, которые позволяют оценить уровень креативности, нестандартности мышления и других навыков [Шевченко, 2015. С. 116]. Среди них выделяют физиогномику, brainteaser-интервью, шоковое интервью. Ни один среди данных методов не дает гарантии выбора наилучшего сотрудника [Согрина А.В., 2013. С. 89]. В связи с этим данные методы могут быть использованы как второстепенные, в дополнение к традиционным.

Актуальность отбора высококвалифицированных рабочих подчеркивается тем, что, по исследованиям рекрутингового агентства SOYUZ-Personal, рынок труда испытывает острую необходимость в высококвалифицированном рабочем персонале. Очень трудно, к примеру, найти хорошего сварщика, механика, машиниста и т. д. К тому же, по оценкам компании Manpower, 44 % компаний ощущают нехватку высококвалифицированных рабочих [Кузнецов, 2016. С. 37].

Отбор персонала, включая рабочих, должен начинаться с детального изучения требований к вакантной должности. Для этого могут быть разработаны такие регламенты, как профиль должности, модель компетенций и портрет идеального кандидата. При этом важно помнить, что каждая профессия имеет свои особенности. Затем определяют следующие критерии отбора, такие как квалификация, состояние здоровья, профессионально-важные качества: физическая выносливость, подвижность, внимательность, нервные и психические заболевания, ответственность, дисциплинированность, профессионализм, способность к обучению, адекватность и т. д.

Определить уровень данных критериев можно с помощью следующих методов: собеседование, экспертные оценки, экзамен, психологическое тестирование, инструментальные измерения. Однако компании используют только те, которые быстро и с наименьшими затратами позволяют проверить профессионализм кандидатов, не углубляясь в детали. Для того, чтобы оценить индивидуальные особенности, психологические, профессиональные качества кандидата, используются различные тестовые методики, например тест Сонди, тест Шульте, а также проводят экзамены с помощью тест-заданий и тест-вопросов. Различные виды тестирований особенно широко используются российскими компаниями.

Таким образом, российским компаниям необходимо больше внимания уделять отбору рабочих, а не относиться к этому поверхностно, так как их работа связана с оборудованием, инструментами, особыми условиями труда, и некомпетентность в данной сфере может не только привести к спаду производительности и эффективности труда, но и к довольно опасным и серьезным последствиям, в частности, связанным со здоровьем.

## АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ЕДИНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДЕНЕЖНО-КРЕДИТНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА ПЕРИОД 2018–2020 ГОДОВ

*Смирнова У.В., Газизова А.Р.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук, доцент Заппарова З.Н.*

Денежно-кредитная политика РФ (далее – ДКП), несомненно, является одним из важнейших звеньев, определяющих развитие нашей страны. В данной статье рассмотрены и проанализированы основные направления единой государственной денежно-кредитной политики на 2018 год и период 2019 и 2020 годов.

Рассуждая относительно ДКП прошлых лет, стоит отметить негативное влияние внешнего воздействия, продолжавшегося вплоть до начала 2016 года. В этот период основной целью ставилось обеспечение финансовой стабильности. В целом, можно сказать, что ДКП была достаточно умеренной, поспособствовавшей формированию условий для снижения инфляции и постепенному восстановлению экономики.

Рассматривая ДКП относительно 2018 года и периода 2019–2020 годов, следует отметить, что Банк России выделяет несколько основных направлений действия. В частности, четкая передача сигнала от ключевой ставки к ставкам денежного рынка определяется как одна из ключевых операционных целей ДКП. Отмечается, что высокая активность банков на денежном рынке отражает хорошую работу трансмиссионного механизма ДКП [Центральный банк Российской Федерации. Основные направления единой государственной денежно-кредитной политики на 2018 год и период 2019 и 2020 годов. М., 2017. 146 с.].

В последние годы наблюдаются такие изменения, как заметно возросшая роль информационных сигналов Центрального банка, а также усиление их влияния на долгосрочные процентные ставки; отмечаются тенденции к росту роли облигаций на денежном рынке и замещение облигациями кредитов; рост роли небанковских финансовых организаций; в финансовом секторе появилась тенденция к дедолларизации банковских активов и обязательств.

При проведении ДКП Банк России также учитывает факторы, формирующие инфляцию. Основным инструментом влияния ДКП на инфляцию определяется ключевая ставка процента. Также планируется осуществление влияния на ожидания участников финансового рынка в отношении динамики цен и изменения финансовых условий.

Особое внимание уделяется банковской ликвидности. Прогнозируется сохранение профицита банковской ликвидности на ближайшие три года, а также его увеличение.

Планируется, что Банк России будет обеспечивать более удобный и простой доступ банкам к своим инструментам, а также упрощать процедуры проведения депозитных и кредитных операций.

Говоря об особенностях среднесрочного макроэкономического прогноза, стоит отметить существование вовлеченности страны в международную торговлю с преобладанием экспорта энергоносителей, сохранение достаточно высокой доли импорта в потреблении, отсутствие значительных изменений в структуре российской экономики.

В стратегии приведено подробное описание внутренних экономических условий: 1) сохранение структурных ограничений развития экономики страны; 2) сохранение стратегии бюджетной консолидации с применением бюджетного правила, что будет ограничивать колебание курса рубля и его влияние на конкурентоспособность товаров; 3) сохранение практически умеренных темпов индексации регулируемых цен и тарифов; 4) снижение инфляционных ожиданий по мере закрепления инфляции вблизи 4 % и формирования доверия к ДКП Банка России; 5) незначительное влияние на российскую экономику внешнеэкономических факторов, которые останутся ключевым источником неопределенности.

Подводя итог относительно ДКП на 2018–2020 годы, следует отметить, что Банк России в качестве основных направлений действия ставит диверсификацию российской экономики, преодоление ее сырьевой зависимости, таргетирование инфляции на уровне 4 %, повышение эффективности управления на всех уровнях, внедрение новых технологий, позволяющее снизить уязвимость России в плане внешнеэкономического воздействия, а также переход к модели экономического развития, основанного на внутренних источниках развития, при наличии тесной координации действий всех государственных институтов.

## ПЕНСИОННОЕ СТРАХОВАНИЕ В РОССИИ: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*Фазлиахметова В.Э., Смоляницкий К.С.*

*Научный руководитель – старший преподаватель Сафина Л.М.*

В текущей экономической ситуации Российской Федерации особенно важно сохранять устойчивость пенсионной системы и обеспечивать при этом достойный уровень пенсионных выплат гражданам. Практика осуществления пенсионной защиты широко исследована, однако остается множество дискуссионных вопросов, на которые возможно ответить только созданием справедливой и финансово устойчивой концепции пенсионной системы.

На данный момент пенсионная система РФ имеет ряд существенных проблем:

- 1) низкий уровень пенсионного обеспечения;
- 2) демографическое отставание и фактический рост числа получателей пенсионного обеспечения;
- 3) не высокий уровень пенсионной грамотности населения.

Решение данных проблем особенно важно для социально-экономического развития России и в настоящее время анонсированы следующие варианты.

Во-первых, вернуться к пенсионной системе, которая действовала в период с 1991 по 2002 год, что сопряжено, на наш взгляд, с проблемой не возможности возвращения к принципу «солидарности поколений» в условиях российского рынка труда. Обеспечить стабильность такой системы, находящейся в прямой зависимости от соотношения численности плательщиков взносов и пенсионеров, даже в перспективе в России не представляется возможным.

Во-вторых, произвести изменения в пенсионной системе, которая действует на современном этапе. Новая пенсионная формула ввела в практику расчета пенсий новый показатель ИПК – индивидуальный персональный коэффициент. Предполагалось, что использование пенсионного коэффициента при расчете пенсий позволит повысить заинтересованность работника в своевременности и полноте уплаты определенных законом пенсионных взносов в бюджет ПФР, а также будет способствовать переводу доходов трудоспособного населения из «серой» экономической зоны в законную. Основная проблема такой системы в том, что работник фактически должен сам осуществлять и трудовую деятельность, и отстаивать свои будущие пенсионные права перед работодателем сегодня. В условиях скрытой российской безработицы, низкой пенсионной грамотности населения и отсутствия практики судебной защиты интересов работников пенсионное обеспечение россиян будет зависеть фактически от бюджетных возможностей и решений Правительства РФ.

В-третьих, новая пенсионная реформа 2018–2020 годов, связанная с увеличением пенсионного возраста для всех категорий россиян. Такой вариант был представлен на рассмотрение в Госдуму. Планируется повысить выход граждан на пенсию до 63–65 лет. Увеличение пенсионного возраста уже применяется для государственных служащих и, вероятно, вопрос стоит не сколько в увеличении пенсионного возраста, а в определении схемы поэтапного увеличения возраста выхода на пенсию для всех граждан. Кроме того, правительство намерено существенно сократить перечень «льготников», пользующихся правом досрочного выхода на пенсию, что сопряжено с пересмотром Списка 1, 2 и малого списка перечня производств, профессий и работ, позволяющих претендовать на страховую пенсию по старости досрочно.

В новой реформе пенсионного обеспечения россиян наиболее сложным остается вопрос с формированием накопительной пенсии. Отрицательное влияние на пенсионную систему в целом оказала идея «заморозки» накопительной части пенсионных средств россиян. Пока возможным решением проблемы выглядит предложение сторонников экономического блока ввести в России обязательную для всех граждан систему индивидуальных пенсионных накоплений. При этом работодатели смогут софинансировать пенсионные накопления своих сотрудников, получая от государства определенные налоговые льготы. По уверениям Минфина, такой подход позволит значительно повысить заинтересованность граждан в формировании будущих пенсий, а также снизит нагрузку на государственный бюджет.

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИОННОГО ДИЗАЙНА КОМПАНИИ

*Фаляхова Л.Г.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук, доцент Хайруллина А.Д.*

Со временем руководство компании приходит к решению о реструктуризации организационной структуры (ОСУ). Данное утверждение требует определения системы факторов, воздействующих на организационную структуру и вызывающих потребность в ее изменении [Кабкова, 2010. С. 71]:

- отсутствие ориентации на перспективу;
- рост масштаба деятельности;
- разногласия по организационным вопросам;
- объединение хозяйствующих субъектов;
- изменение технологии управления;
- внешняя экономическая обстановка.

Фактор разногласия по организационным вопросам стал поводом реструктуризации одного из подразделения компании Hewlett-Packard в 2015 году [Руденко, 2012. С. 26]. Руководство применило технологию улучшения организационной пригодности, которая началась с разработки единого видения стратегии компании. После этого был проведен опрос от рядовых сотрудников до руководителя на выявление недостатков действующей ОСУ. Это позволило разработать план организационных изменений. План заключался в следующем: объединение отделов, которые ранее соперничали; создание матричной организации бизнес-процессов; переоценка роли топ-менеджмента и установление новых правил реагирования на конфликтные ситуации и принятия решений. План был показан всем сотрудникам компании и немного скорректирован. Итогом реструктуризации стало увеличение продаж в 2 раза, рост доходности в 4 раза, и в течение 5 лет подразделение из отстающих выбились в передовые.

Что же касается современных тенденций организационного дизайна компании, то выделяют следующие [Келиоглу, 2017. С. 3]:

1. Возрастание роли информационных технологий.
2. Уделение внимания способностям сотрудников и их стремлению к участию в принятии управленческих решений (передача принятия решений в низовые звенья). В последнее время компании уделяют особое внимание организации системы и процессам управления персоналом. В результате многие предприятия начинают перестраивать [Хайруллина, 2017. С. 73].
3. Переход от управления отдельными структурными элементами к управлению проектами. (По прогнозам Project Management Institute, к 2020 году появятся 15,7 млн проектных ролей, которые создадут 7 основных проектно-ориентированных отраслей.)
4. Автоматизация службы управления персоналом.
5. Увеличение «бирюзовых» организаций.

Примером передачи принятия управленческих решений в низовые звенья служит опыт компании MedТес, крупного производителя медицинского оборудования. Оператор установки, заметив, что с оборудованием творится что-то неладное, вышел из помещения, чтобы спросить разрешения отключить машину. В этот момент раздался взрыв. Но если бы он просто отключил оборудование, этого бы не случилось.

После этого руководство решило доверить принятие производственных решений рядовым сотрудникам. Главными принципами такого подхода стали: индивидуальность, творческий подход, надежность, обучаемость, ответственность, готовность к преодолению трудностей, совет (консультация с коллегами, имеющими опыт в решении конкретных проблем, с руководством).

Итог: реализация новой политики привела к разработке нового устройства одним из рабочих завода, которая принесла прибыль компании.

Управление проектами активно применяет «Сбербанк России». Подход основан на концепции Agile. Суть данного подхода состоит в том, что проект разбивается не на последовательные фазы, а на маленькие подпроекты, т. е. Agile полностью меняет ОСУ. Это позволяет передавать результаты этих мини-проектов быстрее, а приступая к новому подпроекту, в него можно внести изменения без больших затрат и влияния на остальные части проекта.

Обобщая вышеперечисленные тенденции, можно прийти к выводу о том, что происходит сокращение иерархичности и переход к органическим структурам с меньшим числом уровней управления.

## ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МАЛЫХ РЕК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

*Хабибуллина А.Р.*

*Научный руководитель – канд. биол. наук, доцент Палагушкина О.В.*

Малые реки, как правило, являются верхними звеньями и притоками более крупных рек. По малым рекам можно определить состав, режим, а также условия существования более крупных водных объектов. Подверженность антропогенному влиянию малых рек велика, так как большинство из них расположены вблизи населенных пунктов, поэтому реки могут быть загрязнены. В связи с этим охрану природных вод можно начинать с малых рек.

Целью данной работы являлось обобщение информации по существующим экологическим проблемам некоторых малых рек Республики Татарстан и разработка природоохранных рекомендаций для оптимизации их состояния. В процессе достижения цели решались следующие задачи: проводился анализ существующих экологических проблем малых рек г. Казани и Казанской агломерации; разрабатывались природоохранные мероприятия для оптимизации экологического состояния исследуемых рек.

Материалом для работы послужили сведения по 22 рекам Казани и Казанской агломерации (рекам в Верхнеуслонском, Высокогорском, Зеленодольском, Арском районах). В ходе исследований было выявлено, что наиболее распространенным видом антропогенного воздействия является сельскохозяйственное. Затем по значимости следует воздействие неочищенных коммунально-бытовых и промышленных сточных вод. Также реки испытывают загрязнение от поверхностного стока. Водоохранная зона некоторых рек подвергается интенсивной застройке.

Обобщение полученных данных позволило выделить основные экологические проблемы малых рек Республики Татарстан, а именно химическое и бактериологическое загрязнение воды, и как следствие – ухудшение ее качества. Для многих рек актуальна проблема изменения русла, которое сопровождается уничтожением природных мест обитаний многих видов и как следствие – снижение биологического разнообразия. Для рек, воды которых используются в сельскохозяйственных целях, отмечается нарушение водного режима вследствие орошения.

Улучшить экологическое состояние малых рек позволит установка локальных очистных сооружений, а также соблюдение режима водоохранной зоны и действующих в ее пределах ограничений.

## РИСКИ БАНКОВСКОГО КРЕДИТОВАНИЯ: СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КРЕДИТОСПОСОБНОСТИ ЗАЕМЩИКА – ЮРИДИЧЕСКОГО ЛИЦА

*Чехонин Н.Ю.*

*Научный руководитель – старший преподаватель Шигапова Р.Р.*

На протяжении последних лет в российском банковском секторе наблюдается увеличение доли просроченной задолженности по кредитам, выданным юридическим лицам и ИП. К началу 2018 года их уровень колеблется на границе 5–6 %. При этом доля проблемных и безнадежных ссуд неуклонно растет с 6 % в 2014 году до 10 % в начале 2018 года. В связи с этим большое внимание в банковском секторе России должно уделяться определению, оценке и нивелированию кредитного риска. Для оценки принимаемого на себя кредитного риска банки анализируют кредитоспособность заемщика. На сегодняшний день существует множество подходов к трактовке данного термина у различных авторов. В общем смысле кредитоспособность – это такое состояние ссудозаемщика, при котором имеется возможность своевременно и в полном объеме перечислять платежи в кредитную организацию, дата и размер которых прописаны в кредитном договоре, для погашения полученного кредита.

Нами было выполнено исследование кредитоспособности заемщика ПАО «Татнефть» – одного из крупнейших холдингов в Республике Татарстан на основе методик четырех банков, при этом Банк 1 входит в ТОП-5, Банк 2 входит в ТОП-10, Банк 3 – в ТОП-30, Банк 4 является крупным региональным банком и входит в ТОП-100.

Методика Банка 1 была наиболее быстрой и удобной в применении, однако большим недостатком является игнорирование целого спектра количественных показателей. Методика сконцентрирована



на анализе ликвидности, что может позволить недобросовестным заемщикам без особых проблем получить высокий кредитный рейтинг. Слабыми сторонами методики Банка 2 являются излишняя громоздкость, затормаживающая принятие решения кредитным аналитиком; установленные пределы количественных показателей не учитывают степень отклонения от оптимального значения в лучшую/худшую сторону. Методика Банка 3 сконцентрирована на РСБУ, игнорирует показатели оборачиваемости активов и оборотных средств, имеет обширный блок качественных показателей, однако не учитывает репутацию заемщика на российском и международном рынке. Методика Банка 4 содержит большой спектр показателей, рассчитанных исключительно по РСБУ, игнорируя, например, EBIT, EBITDA; не учитывает изменение ключевых показателей в динамике; проигнорировала мгновенную ликвидность; уделила мало внимания кредитной истории заемщика.

Рассчитанный кредитный рейтинг ПАО «Татнефть» по указанным методикам соответствует его среднему финансовому положению и соответственно II категории качества.

Таблица 1

Кредитный рейтинг ПАО «Татнефть»

	Банк 1	Банк 2	Банк 3	Банк 4
Кредитный рейтинг	BBB	BB	BB	BB+
Размер резерва, %	1	12	15	5

Для оценки эффективности данных методик и адекватности оценки кредитного риска нами был изучен уровень просроченной задолженности в анализируемых банках. На 1 января 2018 года наибольшую долю просроченной задолженности имеет Банк 2 – около 13 %, а Банк 4 – меньше 1 %. Банк 1 – 2,21 % и Банк 3 – приемлемый уровень 3,1 %. Таким образом, становится очевидным влияние качества используемых методик на качество кредитного портфеля указанных банков.

На наш взгляд, для улучшения точности определения кредитного риска банкам необходимо:

1. Обратить повышенное внимание на отчет о движении денежных средств.
2. Включать вероятностный подход дефолта заемщика на основе теории Байеса.
3. Включать в расчет такие показатели, как EBIT, EBITDA.
4. Ввести повышающие коэффициенты даже при незначительных искажениях в отчетности.

Таким образом, при определении кредитного риска большое значение имеет первоначальный этап – установление кредитоспособности заемщика с помощью методики банка. Не всегда включение большого количества коэффициентов повышает качество методики. Нужно учитывать операционные сегменты, структуру кредитного портфеля и т. п., что позволит адекватно оценить финансовое положение заемщика и снизить риски кредитования.

## КОНЦЕПЦИЯ УПРАВЛЕНИЯ ЗАТРАТАМИ В НГДУ «НУРЛАТНЕФТЬ»

*Чумакова А.А.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук, доцент Давлетшина Л.М.*

В современном мире предприятия функционируют в условиях жесткой конкурентной борьбы с целью завоевания большей доли рынка. Нефтегазодобывающие предприятия подвергаются воздействию различных факторов неопределенности, приводящих к нарушению производственного процесса. К ним в первую очередь следует отнести изменившиеся условия разработки и эксплуатации нефтяных месторождений, например истощение запасов. Возникает проблема, связанная с наращиванием производственного потенциала для компенсации падения добычи, что, в свою очередь, требует огромных затрат.

В связи с этим предприятиям необходимо решить, как и с помощью каких количественных методов возможно спрогнозировать изменение затрат, как спланировать и проконтролировать их возникновение и как на основе анализа затрат принять правильное решение.

Решение поставленных задач предполагает разработку современных методов управления затратами, учитывающих приемы реформирования и реструктуризации нефтегазодобывающих предприятий в условиях развития рыночных отношений.

В связи с этим особую актуальность приобретают исследования, направленные на повышение обоснованности принимаемых управленческих решений путем развития и совершенствования методологической основы анализа и контроля затрат на нефтегазодобывающих предприятиях.

Основная цель исследования состоит в усовершенствовании системы управления затратами, а также разработке практических рекомендаций в нефтегазодобывающем управлении «Нурлатнефть», учитывая современные тенденции развития теории управления затратами.

Проведенный анализ показал, что на предприятии НГДУ «Нурлатнефть» процесс управления затратами имеет существенные недостатки. К примеру, было выявлено отклонение фактических затрат от запланированных, недостатки в системе планирования, анализе и измерении затрат, отсутствии адресной ответственности руководителей.

Исследования показали, что логика управления затратами должна строиться на понимании взаимосвязи между затратами нефтегазодобывающего предприятия и его эффективностью в целях максимальной эффективности отдельных структурных подразделений и улучшения рентабельности и конкурентоспособности предприятия в целом.

С целью оптимизации производственной стратегии в НГДУ «Нурлатнефть» предполагается использование модели Л.Ф. Плетневой. Она разработала функциональную схему управления затратами в соответствии со сложившейся технологической структурой нефтегазодобывающих управлений. Данная схема значительно отличается от существующей модели управления затратами на предприятии НГДУ «Нурлатнефть», однако ее применение дает возможность выбирать аналитический инструмент управления затратами для каждого конкретного случая.

Основная идея выбранной модели заключается в полном использовании производственного и организационного потенциала НГДУ «Нурлатнефть».

Важнейшим моментом технологии управления затратами является выявление центров затрат для правильного распределения накладных затрат и выбора базы их распределения.

Распределение затрат по структурным подразделениям и видам продуктов непосредственно не влияет на величину финансовых результатов в целом, однако позволяет целенаправленно осуществлять контроль затрат и, как правило, приводит к их снижению.

Учет, контроль и анализ по центрам ответственности – это система, которая измеряет соответствие достигнутых результатов запланированным по каждому подразделению, которые являются самостоятельными объектами бюджетного процесса и отвечают за исполнение перечня бюджетных показателей, определяемых центральным аппаратом управления при разработке сводного плана предприятия на предстоящий бюджетный период.

Благодаря спецификации делегирования полномочий подразделению, собственно и определяющих его статус как центра ответственности, любые отклонения от плановых показателей фиксируются не только по месту возникновения, но и по ответственному лицу (подразделению).

Таким образом, используя данную концепцию управления затратами на предприятии НГДУ «Нурлатнефть», мы сможем ее модернизировать, а соответственно, устранить недостатки в системе планирования, что приведет к сокращению затрат на нефтегазодобывающем производстве.

## ИСТОРИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ АТЛАСА АФРИКИ 1859 ГОДА

*Шаринова Э.Р.*

*Научный руководитель – канд. биол. наук, старший преподаватель Бакурова О.В.*

Целью работы является исследование исторических аспектов развития Картографии Африки в XVIII–XIX веках. Практической основой работы послужил редкий атлас HAND-ATLAS VON AFRICA, изданный в 1859 году. Данный атлас состоит из титульного листа, пояснительного текста и 14 комплексных картотдельных районов Африки и прибрежных зон океанов, которые ее омывают, – Индийского и Атлантического. Карты атласа настольного типа с подробным указанием географических наименований. В процессе работы с атласом были поставлены следующие задачи: выявить особенности и основные принципы составления атласа, сравнить атлас с новейшими атласами. Данное сравнение позволит лучше понять образ мышления картографов и географов XIX века. Благодаря Великим географическим открытиям в XV–XVI веках, атласная картография начала развиваться стремительными темпами. Уже в середине XVIII века проводятся интенсивные инструментальные съемки местности. Атласная картография приобрела хорошее математическое обоснование и качественную географическую базу. Вследствие применения метода определения точек земной поверхности – триангуляции – значительно увеличилась точность карт. В результате работы спе-

циально организованных военных подразделений были изданы топографические карты территорий с изображением рельефа методом штрихов.

1. Интересным моментом является пояснительная записка, составленная на немецком языке, где описываются карты, а также источники их формирования. Атлас публикуется с особой ссылкой на работу по общей сравнительной географии К. Риттера. Издателем атласа являются немецкие авторы Carl Ritter и Franz August Etzel. На протяжении всех страниц единый стиль надписей, условных знаков, кроме того, на каждой карте оформлен картуш в виде декоративного щита или полуразвернутого, чаще с надрезанными краями, свитка. В картуш помещено заглавие карт и пояснительный текст. На некоторых картах атласа используются легенда и врезка увеличенной местности. Характерная особенность атласа заключается в том, что каждая карта расположена на одной странице, т. е., на обороте страницы ничего не изображено. Возможно, это связано с тем, что если бы карты печатались с двух сторон, они просвечивались, или для того, чтобы можно было брать каждую карту отдельно.

2. Проекция и математические основы карты. В атласе используется цилиндрическая проекция Меркатора, являющаяся равноугольной проекцией без искажений углов. Проекция весьма удобна для навигационных задач, так как угол на местности равен углу на карте, линия, прямая на местности, будет прямой и на карте. Для удобства на каждой из карт есть масштабная линейка. Каждое большое деление линейки делится точками на 5 малых делений. Карты привязаны к единому временному интервалу, использованы территории XIX века.

3. К картографическим источникам принадлежат географические исследования К. Риттера, Ибн Баттута, Васко да Гама, Давида Ливингстона.

4. Главными элементами являются сухопутные территории, воды, горная и пустынная местность, а также города. Устанавливается перечень элементов содержания, степень детальности их изображения. Второстепенными элементами являются планы колоний, план Александрии, народонаселение.

Атлас имеет вид книги, где карты располагаются в определенном порядке, но размещены на отдельных листах. Обычно атласы группируют по материкам и частям света, по странам и их регионам, по региональному признаку, образуя разделы мировых карт. В данном атласе группировка карт происходит по материкам и ее частям. Детальный анализ картографического произведения показал, что в XIX веке составители атласа придерживались основных принципов, обеспечивающих единство атласа. Изучение исторических процессов приводит к заключению о перспективах развития картографии. За многие столетия методы создания карт и их образ значительно изменились, а назначение и функции остались практически теми же. В настоящее время данный атлас является редким и очень ценным видом атласа для картографов, поэтому нами предпринята попытка оцифровки карт с помощью программы QGIS. Это позволит гарантированно сохранить сведения, содержащиеся в ценном научном труде. Также это позволит сравнить атласы прошлого времени с нынешними картами и выявить закономерности размещения отображенных объектов.

## **ОЦЕНКА СОВРЕМЕННОГО СООТНОШЕНИЯ ПЛОЩАДИ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЗОН ТЕРРИТОРИИ Г. КАЗАНИ**

*Юзмухаметова З.Р.*

*Научный руководитель – канд. геогр. наук, доцент Шигапов И.С.*

В ходе исследования построена карта-схема современного соотношения функциональных зон г. Казани. Проведена оценка полученного соотношения площадей выделенных зон.

Город – это система взаимосвязанных элементов (людей, технологий и т. д.) и каждый из них оказывает определенную, а чаще всего значительно большую нагрузку на окружающую среду. По этой причине очень важно, в каком направлении и каким образом городская среда развивается. Город Казань – также техногенный мегаполис, является одним из крупнейших промышленных и финансовых центров в России. Город имеет генеральный план, составленный в 2007 году. Однако данные генерального плана, спроектированного десятилетие назад, будут неактуальными и, вероятнее всего, в какой-то мере ошибочными. Результаты, полученные в течение исследования, помогут проанализировать именно современную ситуацию в Казани, так как исследования проводятся на основе современных карт и космоснимков, в течение работы учитываются все изменения, произошедшие в течение последних лет.

Анализ проводился с помощью методов картографирования. Картографирование проводилось для определения площадей и распределения функциональных зон по территории города и проводилось

на основе Публичной кадастровой карты и с использованием программ SAS.Planet и QGIS. В программе были выделены все существующие функциональные зоны города: жилые зоны, нежилые зоны, общественные зоны, зеленые зоны, водные объекты, иные зоны.

Благодаря проведенной работе с помощью метода моделирования мы смогли определить современную площадь города Казани, приоритетные функциональные зоны города по степени освоенности и использования, их площади. Соотношение функциональных зон города Казани относительно составило: жилые зоны – 49 %, зеленые зоны – 34 %, нежилые и в том числе общественные зоны – 11 %, площадь водных объектов – 6 %, при этом за исключением данных функциональных зон на территории города имеются и иные территории. В их состав входят: территории дорог, земли, которые не имеют специального назначения, и другие территории.

По «Приложению 4 СНиП 2.07.01-89\* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений»», наибольшей степенью градостроительной ценности территории обладает Ново-Савиновский район города Казани, плотность населения составила 11 194 чел/км<sup>2</sup>.

Наименьшей степенью градостроительной ценности территории обладает Кировский район, плотность населения – 1356 чел/км<sup>2</sup>. Однако этот факт не означает, что Кировский район является менее благополучным по сравнению с Ново-Савиновским районом. Следовательно, Кировский район менее подвержен антропогенной нагрузке, чем Ново-Савиновский район города Казани Республики Татарстан.

Таким образом, мы можем сказать, что полученные данные могут стать основой для дальнейшего анализа, а также могут быть необходимы для проектных работ, таких как проектирование «экологического каркаса» города, проведение анализа полной экологической оценки города Казани, учет текущей ситуации при проведении различных мер по природообустройству и водопользованию.

## **НОВАЯ ЭНЕРГЕТИКА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА МИРОВУЮ ЭКОНОМИКУ**

*Яппарова Л.Т.*

*Научный руководитель – канд. экон. наук, доцент Абсалямова С.Г.*

Стремление стран к обеспечению устойчивого экономического роста на фоне глобальной ресурсно-сырьевой проблемы в современной мировой экономике, как правило, рассматривается с точки зрения снижения энергетической зависимости от основных поставщиков энергетических ресурсов и повышения национальной энергетической безопасности.

Актуальность исследования мирового рынка альтернативных источников заключается в том, что мировая экономика претерпевает период энергетического кризиса, который представляет собой растущее потребление энергии, которое все сложнее удовлетворить с помощью традиционных источников энергии. Более того, состояние экологии требует незамедлительного решения проблемы глобального потепления и загрязнения окружающей среды, которая непосредственно связана с развитием нетрадиционных способов выработки энергии.

Темпы развития альтернативной энергетики, необходимые для обеспечения ресурсно-сырьевой безопасности мировой экономики в целом, а также на уровне отдельных стран, напрямую связаны с расширением инвестиционной деятельности субъектов экономики в данном секторе энергетики. Однако на данный момент наблюдается тенденция снижения поступления инвестиций в данный сектор. Так, в 2017 году в сегмент возобновляемой энергетики было инвестировано 333,5 млрд. долл., что на 3 % больше по сравнению с предыдущим годом, но на 7 % меньше, чем в рекордном 2015 году.

Анализ в разрезе регионов мира позволяет сделать вывод, что лидирующие позиции в инвестировании проектов, связанных с возобновляемыми источниками энергии занимает Китай: в 2017 году объем инвестиций в «зеленую энергетику» в Китае составил 133 млрд. долл., что на 24 % превышает уровень предыдущего года. В Европе наблюдался незначительный рост притока инвестиций, равный 3 %. США стали вторыми по величине инвесторами в секторе возобновляемой энергетики: в 2017 году объем инвестиций составил 67 млрд. долл. По результатам 2017 года положительную динамику в инвестиционной деятельности в данном сегменте энергетики можно рассматривать как повышение конкурентоспособности нетрадиционных источников энергетики и постепенный отказ от тезиса о нерентабельности бизнеса в данном секторе экономики. Так, согласно очередному ежегодному исследованию экономики энергетики (Levelized cost of energy analysis – 11.0) инвестиционного банка Lazard, энергия ветра и солнечная энергетика являются самыми дешевыми способами производства электричества даже без учета субсидий со стороны государства. Конкурировать с ними может лишь комбинированная

газовая генерация (парогазовый цикл). По данным исследования Lazard в 2017 году приведенная стоимость производства энергии (LCOE) в ветроэнергетике составила, по оценкам банка, 30–60 долл./МВт\*ч, в солнечной энергетике – 43–53 долл./МВт\*ч. В то время как LCOE для газа был в пределах 68–106 долл./МВт\*ч, ядерной энергетике – 112–183 долл./МВт\*ч, а угля – 60–143 долл./МВт\*ч. Приведенные диапазоны оценки LCOE для разных видов источников энергии показывают, что ветровые и солнечные электростанции промышленного масштаба на данный момент являются не только сопоставимыми с традиционными источниками энергии, но и имеют преимущества даже при отсутствии государственной поддержки. Производство энергии на основе возобновляемых ресурсов на данный момент имеет незначительный вес в энергетической системе РФ, обеспечивая менее 1 % совокупного объема выработки электроэнергии по данным на 2017 год. По прогнозам Министерства энергетики к 2035 году их доля составит 3,2 %. Страны-лидеры в области альтернативной энергетики – Китай, Германия, Япония и США – «по совместительству» являются также ведущими державами в мировой экономике. Именно эти страны в наибольшей степени оказывают влияние на формирование новой технологической основы энергетики и, соответственно, на мегарынок энергоресурсов в целом. На сегодняшний день актуальным является анализ развития возобновляемых источников энергии не в узком, а широком плане, как часть более масштабного процесса Energy Transition, так называемого энергетического перехода, т. е. долгосрочного процесса изменения структуры энергетических систем. Еще в 70-е годы XX века экс-министр нефти и минеральных ресурсов Саудовской Аравии Ахмед Заки Ямани отметил: «Каменный век закончился не потому, что в мире закончились камни. Также и нефтяной век закончится не потому, что у нас кончится нефть». А это значит, что переход мировой энергетической системы с использования традиционных источников энергии на альтернативные является следующим этапом развития мегарынка энергетических ресурсов.

## **ПРОИСХОЖДЕНИЕ И СУЩНОСТЬ ДЕНЕГ: ОТ ТЕОРИИ К. МАРКСА К КРИПТОВАЛЮТАМ**

*Юраниец С.Р., Вехнина К.П.*

*Научный руководитель – доцент Вахитова Т.М.*

В отличие от своих предшественников, которые определяли политическую экономию как науку о богатстве, либо науку о народном хозяйстве, К. Маркс показал, что политическая экономия является наукой, изучающей производственные отношения людей, законы развития общественного производства и распределения материальных благ на различных ступенях человеческого общества.

В научном наследии К. Маркса главным является его экономическое учение. Раскрытию основного экономического закона движения капиталистического общества К. Маркс посвятил свое основное произведение «Капитал». В нем анализ системы экономических отношений начинается с товара как «элементарной клеточки» капитализма. В товаре, по мнению К. Маркса, в зародыше заложены все противоречия исследуемой системы. По Марксу происхождение денег рассматривается как постепенное развитие форм стоимости: простая, единичная или случайная, полная или развернутая, всеобщая, денежная. Рассматривая функции денег, в которых и проявляется сущность денег, К. Маркс признает, что ради упрощения в качестве денежного товара рассматривает золото.

Рассматривая деньги как товар, марксистская наука делает заключение, что в каждом товаре заключен труд. Причем есть конкретный труд, который выступает непосредственно как результат деятельности человека, и абстрактный труд, затрата рабочей силы в общем. Таким образом, деньги являются всеобщим эквивалентом, в их потребительской стоимости проявляется стоимость всех других товаров, заключенный в них конкретный труд служит всеобщей формой проявления абстрактного труда, частный труд – проявление общественного труда. Выделяя пять функций денег: меры стоимостей, средства обращения, образования сокровищ, средство платежа, мировые деньги, К. Маркс особо обращает внимание на то, что функция меры стоимости неотделима от функции средства обращения, они равнозначны по важности и возникли одновременно, так как без обмена невозможно определить стоимость, а без определения стоимости невозможен эквивалентный обмен. А вот некоторые выделенные К. Марксом функции, на наш взгляд, сейчас не так ярко проявляются, как в середине XIX века: речь идет о функции мировых денег. После отмены золотого стандарта деньги утратили прямую связь с золотом. И в настоящее время, говоря о мировых валютных системах, платежных системах, ведущее место в дискуссии отводится криптовалютам. Если привычные для нас деньги выпускаются в обращение центральными банками разных стран, и на их стоимость

вливают решения правительств, экономика стран, международная торговля, то криптографическая валюта – это принципиально новый инструмент взаиморасчетов. Криптовалюты – это финансовая инновация, позволяющая обходить существующие ограничения, она неизбежно влияет на изменчивость уровня цен и всю платежную систему. Возникновение биткоина, наиболее известной и популярной криптовалюты, стало продолжением развития концепции блокчейна. В отличие от фиантных (обычных, в нашем понимании, денег) воспроизводство криптографических валют не зависит от стран, правительств и международных взаимоотношений. Основной особенностью большинства криптовалют является генерация их на основе блокчейна по определенным процедурам. Блокчейн подразумевает преемственность каждой последующей монеты информации всей предыдущей цепочки блоков. Криптовалюты отличаются программным кодом, начальной и предельной суммой эмиссии, сложностью майнинга – электронного золота. Плюсами криптоденег стоит считать: доступность к эмиссии; низкие комиссионные сборы по операциям; отсутствие налогообложения; использование криптов для оплаты товаров, расчетов с клиентами разных стран; способы заработка криптовалюты доступны всем желающим. К минусам относятся: отсутствие регуляторов выпуска и оборота – в ошибках виновен сам клиент; невозможность вернуть ошибочный платеж; существуют риски банкротства криптобиржи; высокая волатильность криптовалют. Инструментом предварительной защиты выпускаемых криптов от инфляции является ограничение предела их общей эмиссии. И вот это наличие верхнего предела общей эмиссии, заложенного в самом алгоритме, делает их отдаленно похожими на золото, о котором говорил К. Маркс в XIX веке.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МАЛЫХ ОЗЕР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

*Юсупова А.Р.*

*Научный руководитель – канд. биол. наук, доцент Палагушкина О.В.*

В Республике Татарстан, по данным землеустроительных планов, составленных по материалам аэрофотосъемки 1957–1959 годов, насчитывалось 10 833 озера. Уже к 1997 году в республике отмечалось только 8111 озер, т. е. за 30–40-летний период исчезло 2722 озера, и предполагалось, что многие из них находятся на стадии исчезновения.

Цели проводимого исследования – выявить основные экологические проблемы для наиболее крупных озер Республики Татарстан, проследить изменение этих проблем во времени и разработать природоохранные рекомендации для оптимизации состояния озер. При выполнении работы за основу был взят список наиболее крупных озер Республики Татарстан, опубликованный в монографии «Озера Среднего Поволжья». Таким образом, исследовались 63 озера из 15 административных районов республики (Верхнеуслонского, Тукаевского, Спасского, Тетюшского, Заинского, Алексеевского, Балтасинского, Кайбицкого, Лаишевского, Высокогорского, Зеленодольского, Заинского, Альметьевского, Кукморского и города Казани). При выполнении работы задачами исследований стали: проведение инвентаризации наиболее крупных озер РТ (по картографическим материалам), анализ современных экологических проблем этих озер и изменение этих проблем во времени; разработка природоохранных рекомендаций по оптимизации состояния этих озер.

Всего в списке, опубликованном в монографии «Озера Среднего Поволжья», было указано 63 озера из 15 административных районов. В ходе проведенного исследования было найдено только 49 озер, утрачено 8, 6 озер не удалось найти из-за недостаточности информации об их местоположении.

Исследуемые озера всегда использовались человеком. Для середины XX века отмечались следующие виды использования озер: сельско-хозяйственное, рекреационное, в качестве водоприемников сброса промышленных и бытовых сточных вод, для водозабора для питьевых и хозяйственных нужд. Преобладающим видом использования для большинства озер в середине прошлого века было сельскохозяйственное. Исследования показали, что в современных условиях преобладает рекреационное использование озер. Неконтролируемое рекреационное воздействие усиливает эрозионные явления в прибрежной зоне озер, поступление загрязняющих веществ с поверхностным стоком и, как следствие, эвтрофирование водных экосистем. Как показали проведенные исследования, для Республики Татарстан является актуальным проведение масштабной инвентаризации всех озер.

В качестве основной меры по их сохранению и поддержанию удобоваримого качества воды в них рекомендуется соблюдение режима водоохранных зон и действующих внутри них ограничений.

## ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

### СЕКЦИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

#### СЕМАНТИКА И СИМВОЛИКА ОБРАЗОВ ЖИВЫХ СУЩЕСТВ В ЛИРИКЕ ИОСИФА БРОДСКОГО

*Азизова Э.Р.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Сидорова М.М.*

Повышенный интерес к образной системе поэзии Бродского не только отечественного, но и мирового литературоведения обуславливает актуальность и нашей темы. Она связана с изучением семантики и символики образов флоры и фауны в лирике Бродского. Предмет данного исследования – образ мухи и образ мыши, которые довольно часто встречаются в стихотворениях поэта.

Образ мухи является одним из наиболее частотных в поэзии Бродского. Он упоминается 35 раз. Так называется и одно из известных стихотворений поэта – «Муха», в котором Бродский вступает в полемику с Пушкиным – певцом творческой «осени». В отличие от Пушкина, для Бродского осень – это бесплодное время, еще глубже – смерть. Жужжание мухи рассматривается как вредоносное. Это иронически соотносится с «жужжанием» (т. е. способностью говорить то, что не принималось государством) самого Бродского. Как известно, «мушка» – это часть огнестрельного оружия. Выражение «взять на мушку» обозначает прицел; беседа с мухой – ощущение прицела мушки жизни [Айзенштейн, 2011]. Восприятие словно вязнет в беспредельности текста, путается в витиеватом синтаксисе, который так свойственен Бродскому. Мы приходим к выводу, что муха – это alter ego лирического героя: «Нас только двое».

Второй из анализируемых нами образов – это образ мыши. Он присутствует в одном из самых знаменитых стихотворений Иосифа Бродского – «Разговор с небожителем». Отметим, что в традиционных народных верованиях мышь обозначает несколько понятий, связанных, однако, друг с другом по смыслу, – душу, потусторонний мир и судьбу человека. Здесь в одном образе встречаются два загадочных мира – смерть и рождение, всегда притягивающих внимание человека. В стихотворении «Разговор с небожителем» прослеживается явная тема богоборчества, оно отображает диалог поэта и Бога. Вопрос о бессмертии здесь повисает в воздухе – ответа на него мы не слышим: «молчанье – столь просторное». Однако стихотворение не подвергает сомнению само существование Бога, который пока находится в центре поэтического мироздания. Так, исходя из вышеприведенных значений образа мыши в истории и мифологии, мы можем утверждать, что мышь у Бродского – это образ изгойства, незначительности, мизерности и вместе с тем поэтического дара. Это подтверждает Ранчин, по мнению которого «мышь – это повторяющийся у Бродского образ, воплощающийся в таких поэтических формулах, как душа – мышь, мышь, скребущаяся в печи, мышь – символ стороннего взгляда на мир из будущей эпохи» [Ранчин, 2001. С. 354].

В общем, образ мыши в стихотворениях Бродского имеет значение одинокой души и ее изгнанничества; жизни, которая оказывается синонимом смерти. Это подтверждают два других стихотворения: «Около океана, при свете свечи; вокруг...» и «Большая элегия Джону Донну». В первом – «Упадая в траву, сова настигает мышь», – пишет Бродский, т. е. при падении, а значит, смерти, человеческая свобода (сова) превращается в мизерность (мышь). Во втором – монотонность, перечисление словно убаюкивают читателя в сон/смерть: «Спят мыши, люди».

Итак, изучение образов мухи и мыши позволяет лучше и глубже понять философию поэта, его мироощущение. Образ мухи очень четко вписывается в поэтику Бродского, исходя из ее философичности, экзистенциальности. Через единичное Бродский выводит проблему глобального – смерти/жизни, бытия/небытия. Муха относится к повседневности, пошлой заурядности, что, однако, привлекает взгляд поэта на себе, который способен увидеть в привычном существовании трансцендентальные вопросы бытия и небытия. Практически во всех стихотворениях, где присутствует образ мухи, анализируется понятие смерти и жизни/бытия и небытия – с совершенно разных точек зрения. Мышь в стихотворениях Бродского тоже символизирует некое отношение к жизни/смерти, к

экзистенциальному одиночеству, кризису, изгойству, что и позволяет рассматривать в одном исследовании образ мыши и образ мухи.

В целом почти все животные и насекомые у Бродского – это попытка взглянуть на себя со стороны, идентифицируя себя с каким-то животным/насекомым, либо противопоставляя себя ему, открывая все новые стороны «себя». Анализируемые нами образы лишь подтверждают высказывания о философичности поэтики Бродского, для которого весь мир – это просто некое «дано», через которое можно вывести неизменные законы бытия, устойчивые формулы жизни.

## ОККАЗИОНАЛЬНОЕ СЛОВО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.А. БРОДСКОГО

*Акопян К.А.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Щуклина Т.Ю.*

Актуальностью настоящего исследования заключается в необходимости решения целого ряда задач в области теории окказионального словообразования. Изучение индивидуально-авторских лексических единиц позволяет выявить возможные тенденции и перспективы развития словообразовательной системы русского литературного языка, поскольку в новообразованиях художников слова, и в частности в творчестве И.А. Бродского отражаются наиболее частотные модели языковых трансформаций. Структурно-семантический и функциональный анализ окказионализмов поэта дает возможность установить и описать стилистические ресурсы словообразования, характерные для языка художественной литературы двадцатого века.

Кроме того, в настоящее время существует необходимость дать лингвостилистическое описание окказионализмов И.А. Бродского в его произведениях, а также более полной, системной характеристики тезауруса поэта, в том числе и окказиональной лексики, являющейся одним из средств отражения системы его мировоззрения и художественно-образного мировосприятия.

Особую значимость среди индивидуально-авторских новообразований И.А. Бродского имеют производные глаголы, отражающие динамику языка поэта.

Выявлено, что большинство глагольных окказионализмов, функционирующих в поэзии И.А. Бродского, создано узуальными способами. Значительную группу окказионализмов представляют глаголы, образованные путем суффиксации: с помощью суффикса *-и(ть)* (*квадратит*), *-ова(ть)* (*бюстовать*), *-ствова(ть)* (*педствовать*), *-е(ть)* (*коричневеть*), *-ева(ть)* (*забуревать*), *-ну(ть)* (*воспрянуть*).

Также продуктивным и распространенным способом словотворчества является префиксация. Способ интересен тем, что префикс, присоединяясь к мотивирующему слову, привносит не только изменение в лексическое значение слова, но и формирует новые лексико-грамматические характеристики его, такие как видовое значение и способ глагольного действия. Среди префиксов, используемых для образования окказиональных слов, преобладает префикс *вз-(воз-)* (*взорлить*, *возгнать*), имеющий значение направления движения вверх. При этом необходимо заметить, что И.А. Бродским при помощи данного префикса образована видовая окказиональная пара глаголов *возгонять* – *возгнать* от узуальной *гонять* – *гнать*.

Как один из способов новообразований в поэзии И.А. Бродского зафиксирован способ конфикации (*взорлить*). Мотивирующим словом для данного окказионализма стало существительное. Новый глагол в значении «подняться вверх подобно орлу» образован от существительного *орел* при помощи конфикса *вз...и*.

Для создания новых слов И.А. Бродский использует способ сложения (*самоубиться*). Хотя для глагольных новообразований этот способ не характерен.

Зафиксирован единичный случай дестимологизации (*воз-вращается*).

Проанализированные глаголы составляют в основном слова физического действия (*зажевывать*, *когтить* и др.), речи (*заперечить*), воздействия (*квадратить*, *кровавить*), становления признака (*комнеть*), интеллектуальной деятельности (*наумничать*, *накнокать*), движения (*взорлить*).

Чаще всего автор образует слова, подчеркивающие изменение состояния (*забуревать*), цвета (*коричневеть*), формы (*ровнеть*, *длиннеть*). В большинстве своем данные лексемы образованы от прилагательных при помощи суффиксов.

Анализ показал, что доминантой поэтической картины мира И.А. Бродского являются глаголы, что свидетельствует о ее динамическом характере. Окказиональная лексика отражает действия, события, не имеющие номинации в русской языковой картине мира.



## МЕМУАРЫ АКТЕРОВ И РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРА ИМ. МОССОВЕТА. К ПРОБЛЕМЕ ТИПОЛОГИИ МЕМУАРНЫХ ТЕКСТОВ

*Аношкина Д.С.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Бушканец Л.Е.*

Изучение мемуаров – один из актуальных вопросов литературоведения. Они субъективны и являются как текстом документальным, так и художественным. Мемуары представляют собой «мета-жанр», отражающий в себе «общие семантические свойства обычных жанров». Особый интерес для нас представляет мемуарная проза актера. Каждый актер – неплохой психолог, его искусство «живое». Данное обстоятельство делает представителей этой профессии склонными к рефлексии, порождает особый тип наблюдательности, обуславливает повышенную эмоциональность текста и пр.

Материалом для нашего исследования стали воспоминания актеров и режиссеров театра им. Моссовета (Ф. Раневская, Р. Плятт, М. Козаков, С. Юрский). Это обусловлено статусом самого театра, авторитетом данных актеров в театральном мире и их литературным талантом.

С 1970-х годов каждый мемуарист получает право отбирать материал для книги, которую он создает. А там, где начинается сознательный отбор фактов, начинается художественное произведение с определенным сюжетом. Большинство мемуаристов начинают свое повествование с детства и юности. Эта часть жизни представляет собой целостный сюжет в отличие от событий, которые расположены ближе ко времени написания мемуаров, так как жизнь на момент написания книги еще не осмыслена автором в качестве единого целого. А вот начальный ее этап уже обработан в сознании мемуариста

В статье «Изучение литературных формул» Дж. Кавелти говорит, что литературные формулы – это «фабульные типы, которые популярны <...> во многих культурах на протяжении длительного времени» [Новое литературное обозрение, 1996. № 22. С. 33–64]. Изображение детства и юности актерами и режиссерами – это и есть «литературная формула», повторяющаяся в каждой из книг воспоминаний. Анализируя отобранные мемуары, можно заметить, что судьбы у этих людей разные, а структура произведения и цель повествования одни и те же. Структура рассказа о событиях детства и юности близка структуре жития святых.

У жития должно быть вступление. Если обратимся к мемуарам Раневской, Плятта, Юрского и Козакова, то заметим, что каждая книга открывается вступлением. Они различаются по размеру, но смысл остается одинаковым. Актеры дают краткую информацию о себе и пытаются ответить на вопрос «Зачем писать?».

В житиях святых далее ведется рассказ о «благочестивых родителях» героя. Родители мемуаристов оставили глубокий след в памяти своих детей, негативный или позитивный, но это уже не так важно, ведь они предстают перед читателем не менее особенными, чем их знаменитые дети. Как и в большинстве агиографической литературы, у каждого из актеров есть наставник, которому посвящена большая часть повествования. Ф.Г. Раневская пишет о П.Л. Вульф, Р.Я. Плятт – о Завадском, М.М. Козаков – о преподавателях школы-студии МХАТ, а С.Ю. Юрский – о Товстоногове. «Перенимает» мемуаристика и уход святого в «пустынь». «Пустынь» для актера становится театр. Раневская расстается с собственной с семьей, отправляется в Москву, где начинается ее становление как актрисы. Плятт приходит в школьный театральный кружок и осознает свою любовь к внешнему воплощению образов, Козаков поступает в школу-студию МХАТ, а Юрский – в кружок художественного слова Б. Музалева. Каждый из актеров, сделав свой выбор, отрекается от жизни, что была до этого. Главным героем жития становится святой, о будущей жизни которого можно говорить уже по его детству: этот период его жизни вплоть до отрочества наполнен чудесами и случайностями, которые приводят святого к Богу. Актеры – не святые, но неординарные люди. Каждый из них проявляет талант к игре еще в детстве, а их жизнь действительно наполнена чудесными совпадениями. События детства и юности в мемуарах органично сплетаются в единый сюжет, в котором создается образ неординарной личности, которой было на роду написано стать театральным деятелем, актером.

Таким образом, мы приходим к выводу, что воспоминания о детстве и юности актера являются повторением одной и той же литературной формулы и впитывают формульные элементы агиографической литературы.

## ФУНКЦИИ МАСС-МЕДИА В ТРИЛОГИИ СЬЮЗЕН КОЛЛИНЗ «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ»

*Асанов Э.Ш.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Шамина В.Б.*

Влияние средств массовой информации на человека является сквозной темой в современной культуре и в особенности произведений жанра антиутопии.

В книгах трилогии «Голодные игры» в качестве наиболее влиятельного средства массовой информации изображено телевидение, что в целом отражает ситуацию в современном мире. На территории государства Панем телевидение является основной площадкой для пропаганды, которой пользуются две оппозиционные силы – Капитолий и Дистрикт 13. И Капитолий, и Дистрикт транслируют специальный материал, который помогает им распространить или укрепить свои ценности в обществе. Если Дистрикт 13 и его повстанческие ролики появляются только в третьем романе, то Капитолий является основным манипулятором общественного мнения на протяжении первых двух книг.

Таким образом, телевидение в трилогии выполняет следующие функции:

- оно является символом власти: Капитолий использует телевидение для того, чтобы держать людей в страхе и поддерживать власть на территории государства Панем, и становится первой площадкой, на которой возникает борьба за влияние между Капитолием и Дистриктом 13;

- образ Голодных игр в романе является гротескным и в то же время очень узнаваемым изображением популярных телепередач: здесь можно найти все качества ток-шоу, включая неотразимого и обаятельного ведущего, массовку, трогательные истории и шокирующие публичные заявления. В связи с этим исследователь Валери Эстель Франкель утверждает, что эти интервью напоминают конкурс «Мисс Америка», где участницы также стараются наиболее выигрышно себя представить, чтобы набрать наибольшее количество фанатов [Voigts, 2015. С. 423].

Интервью, которые проходят перед началом Голодных игр, помогают лучше раскрыть образы героев – их личные качества и цели. Все это свидетельствует о том, что Сьюзен Коллинз не только продолжает традицию изображения СМИ в антиутопической литературе, но и значительно развивает ее на современном материале: она критикует американскую поп-культуру и в особенности реалити-шоу. Вполне очевидно, что Коллинз проводит параллель между «Голодными играми» и телешоу *Survivor*, участники которого делятся на две команды для того, чтобы соревноваться друг с другом на острове с целью добычи еды и средств для существования. При этом все также транслируется по телевидению с целью развлечь зрителей, наблюдающих трудности и испытания, через которые проходят участники.

Тот факт, что Сьюзен Коллинз изначально работала на телевидении и занималась написанием сценариев для ток-шоу, позволил ей увидеть в телевидении метафору современного мира, в котором все приобретает цену только если транслируется в средствах массовой информации и таким образом в конечном счете становится развлечением. В то же время, как и ее предшественники – создатели знаменитых антиутопий, писательница создает роман-предупреждение, показывая, насколько опасна власть СМИ как мощного орудия манипуляции общественным сознанием. Тем самым Сьюзен Коллинз предлагает нам разобраться в том, как средства массовой информации могут повлиять на нас в реальности, понять, насколько это влияние опасно для будущего развития человечества в целом и осознать, что наша жизнь постепенно становится сплошным реалити-шоу, как его определил французский философ Ги Дебор – «обществом спектакля», где истина, подлинность и реальность больше не существуют. По его мнению, «внешний характер спектакля по отношению к человеку, действующему состоит в том, что его собственные поступки принадлежат уже не ему самому, а другому – тому, кто их ему предлагает. Вот почему зритель нигде не чувствует себя дома – вокруг него сплошной спектакль» [Дебор, 2000. С. 31].

## ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Афанасьева М.В.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Юсупова З.Ф.*

В настоящее время развитие творческой одаренности учащихся является одним из основных запросов, которые жизнь предъявляет образованию. Развитие творческого потенциала учащихся

становится одной из главных задач современного образования. Именно поэтому сейчас важно разрабатывать такие методы развития творческого потенциала учащихся, которые могут быть использованы в школьном образовании.

Современными научными исследованиями доказано существование особого вида одаренности – творческой самореализации в различных областях одаренности. А.М. Матюшкин пишет: «Когда произносишь слово одаренность, то сразу становится ясно, что каждый ребенок одарен по-разному. Когда говоришь «творческая одаренность» или «высшая одаренность», то сразу все становится на свое место, это не просто индивидуальное различие, это еще и творческий потенциал ребенка» [Матюшкин, 2004. С. 35]. Творческая одаренность не связана с интеллектом. Интеллектуальной одаренностью обладает небольшое число людей, она может быть относительно легко выявлена с помощью психологических тестов.

Исследование личностных особенностей одаренных детей было рассмотрено Н.С. Лейтесом, который выделил в качестве основных факторов интеллектуальной одаренности активность и саморегуляцию. Н.С. Лейтес рассматривал творческие способности не как проявление уровня интеллекта, а как особую сторону умственных способностей и личности в целом. В его исследованиях отмечено своеобразие проявления творческих способностей на каждом возрастном этапе [Лейтес, 2000. С. 37]. Д.Б. Богоявленская считает, что «основным показателем творчества является интеллектуальная активность, которая сочетает в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный [Богоявленская, 1983. С. 33].

Работа учителя с одаренными детьми – это сложный процесс. Он требует от учителей личностного роста, постоянно обновляемых знаний, тесного сотрудничества с другими учителями и с родителями одаренных детей. Деятельность каждого учителя должна быть направлена на поддержку познавательного интереса своих учеников, формированию потребности и способности личности к саморазвитию. Задача учителя – увидеть таких детей, помочь им реализоваться. Ему необходимо знать, что характерными чертами одаренного человека являются: любознательность; познавательная самостоятельность; повышенный интерес к предмету; продуктивность мышления; способность к прогнозированию; отличная память; самостоятельность.

На уроках можно использовать задания, содействующие формированию навыка самостоятельного добывания знаний учащимися. Цель таких заданий – пробудить детскую любознательность, желание заглянуть за рамки учебника, формировать активное отношение к процессу познания. Большое значение для формирования навыков самостоятельного добывания знаний и навыков самоконтроля имеет работа со словарями.

Репродуктивно-творческие задания предполагают выполнение работы по аналогии, по образцу. Начальным этапом может быть составление предложений по аналогии. Следующий этап – создание сочинений-миниатюр по образцу. С интересом проходят уроки защиты своих точек зрения при высказывании своего отношения к тому или иному герою.

Развитие творческого мышления учеников средних классов стоит в тесной связи с их общим литературным образованием и начитанностью, поэтому необходимо стремиться к созданию у школьников богатого читательского опыта. Работа на уроке русского языка должна сопровождаться разнообразными творческими заданиями, побуждающими особенно сильных детей к «сочинительству». Развитие творческих умений всегда сопровождается сильными эмоциями, которые выступают как необходимое условие совершенствования этих умений. Для того, чтобы работать с одаренными учащимися, учителю самому необходимо много работать над собой, постоянно самосовершенствоваться.

## **ПЕРЕВЕРНУТЫЙ МИР В РОМАНЕ Г.К. ЧЕСТЕРТОНА «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ БЫЛ ЧЕТВЕРГОМ»**

*Афзалова Р.Р.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Козырева М.А.*

Основой философии Г.К. Честертона являются правда и красота, мудрость, отвага, простота и порядок, а все то, что стремится к хаосу и разрушению, – следовательно, губительно и противоречит самой жизни. Попытки восстановить гармонию мира находят отражение во всем творчестве писателя, но наиболее ярким примером является роман «Человек, который был Четвергом» (1908). Самое загадочное произведение Честертона содержит в себе элементы детектива, философского романа, буффонады, фантазмагии, сам автор дает ему подзаголовок «Страшный сон». Начинаясь как детективная

история, произведение развивается в неожиданном направлении. Ощущение перевернутости мира в романе не исчезает с самого начала и держит читателя в постоянном напряжении. Это переживает и главный герой. Например, когда после долгой и бессмысленной погони Сайм узнал, что Профессор Вормс на самом деле является его сторонником, он чувствует, что «мир перевернулся вверх дном, деревья растут вершиной вниз, звезды сверкают под ногами» [Честертон, 2016. С. 78]. Каждый поворот событий все больше заставляет сомневаться в реальности происходящего.

Фантастическое допущение позволяет автору сделать произведение многомерным, т. е., некоторые его элементы можно трактовать неоднозначно. В данном романе мы постоянно наблюдаем парадоксальные превращения. Так, сыщики притворяются террористами, по сути, выдавая себя за противоположную силу, в чем выражается некоторая двойственность их образа. В конце романа они облачаются в одеяния, раскрывающие их метафизическую сущность – на этот раз в соответствии со своей ролью в совете каждый олицетворяет то, что возникло в определенный день сотворения мира. Здесь несомненна связь сыщиков с библейскими образами. Более того, председатель анархистов, он же и начальник полиции, в кульминации романа приоткрывает разгадку еще одной своей ипостаси. Воскресенье играет по своим правилам, не подчиняясь даже законам физики, стоит выше порядка и хаоса и никогда не оказывается пойманным. Примечательно, что Сайм увидел его впервые со спины, а встретив лицо Председателя, был испуган не его грубостью, а тем, что оно было так прекрасно и милостиво. Хотя в романе суть Воскресенья так и не была раскрыта со всей очевидностью, многочисленные подсказки указывают, что он олицетворяет высшую силу, природу и Бога – этой мысли придерживался и Честертон. Грегори же становится по другую сторону аллегории, оказавшись единственным истинным анархистом в этом романе. Он ненавидит всех, кто имеет власть, и готов уничтожить целый мир, что наводит на параллель с образом Сатаны. Таким образом, фантастическая развязка, наполненная аллегориями, выводит все повествование на новый уровень прочтения – философско-религиозный.

Еще одной характерной чертой творчества Честертоня является использование парадоксов. Для Честертоня парадокс – это не просто циничная острота, скорее, ключ к истине; это отражение живого и непредвзятого мироощущения Честертоня, который всегда оставался по-детски непосредственным. Его парадоксы всегда точны и остроумны. Они могут заключаться как в деталях, так и на уровне художественной организации текста и самой идеи произведения. Так, Грегори сравнивает истинное творчество с анархией, в то время как Сайм верит, что нет ничего поэтичнее предсказуемых останков подземки. Сайм, приверженец здравомыслия, по-своему тоже бунтарь – «бунтарь против бунта» – так как всю жизнь отчаянно борется с беспорядком. Он также замечает нелепость террористов, которые прячутся под землей и пользуются паролями, в то время как Высший Совет заседает на балконе ресторана и не пытается скрываться. Все эти парадоксы объясняют вещи с неожиданной стороны, приковывают внимание читателя и заставляют не только улыбнуться, но и задуматься над идеями писателя, выраженными в такой эксцентричной форме.

Подводя итоги, можно заключить, что мир, изображенный в романе «Человек, который был Четвергом», соответствует эстетическим представлениям автора. «Перевернутый мир» Честертоня одновременно страшен и прекрасен, полон загадок и странностей. Проводником в нем могут стать здравый смысл и детская непосредственность. В данном романе автор преобразует реальность, создавая условный художественный мир, не подчиняющийся строгим правилам, что позволяет автору с легкостью изменять его для выражения своего замысла. Чтобы добраться до самой сути вещей, автор фокусируется на абстрактных идеях, часто используя парадоксы и аллегории.

**ЛИТЕРАТУРА ВТОРОГО РЯДА  
В ЖУРНАЛЕ М.М. И Ф.М. ДОСТОЕВСКИХ «ЭПОХА»:  
ПОВЕСТЬ А.В. КОРВИН-КРУКОВСКОЙ «СОН»**

*Берестнев Р.Б.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Бушканец Л.Е.*

В 1864 году А.В. Корвин-Круковская под псевдонимом «Юрий Орбелов» присылает в редакцию «Эпохи» письмо и две повести – «Сон» и «Послушник» (Второе произведение печаталось из-за цензурного запрета под другим названием – «Михаил», именно так звали главного героя повести.)

Ф.М. Достоевский высоко «оценил юношескую непосредственность, искренность и теплоту чувства в ее текстах, хотя и отмечал их «недоделанность и наивность» [Нечаева, 1975. С. 132].

Воодушевленность и надуманность сюжета не затеяют главную идею А.В. Корвин-Круковской: в жизни немного надо для счастья – «любить и верить – это так легко и отратно» [Корвин-Круковская, 1864. С. 16]. Федора Михайловича заинтересовали работы А.В. Корвин-Круковской, он решил их напечатать.

Повесть «Сон» о молодой девушке Лиленьке, которая зарабатывает на жизнь шитьем на дому. Однажды июльским утром по тротуару проходила похоронная процессия, шли вровень с ней два молодых человека, которые беседовали о покойнике. Из уст одного выскочила фраза «давно б пора». Лиленька услышала это из окошка и задумалась: «Кто это умер? <...> и отчего “давно пора”? Кто он такой? <...> Пойду посмотрю!» [Корвин-Круковская, 1864. С. 8]. Лиленьке рассказывают те двое молодых (товарищи покойного по университету) после панихиды, что умерший (мещанского происхождения) болел чахоткой, не берегся – много учился, недоедал, лишние деньги тратил на книги; родных не было. Повесть написана как бы на мотив стихотворения Добролюбова (именно эти стихи язвительно зачитывает Лиленьке второй молодой человек перед прощанием): «Боюсь, / Чтоб все, чего желал так жадно / И так напрасно я, живой, / Не улыбнулось мне отратно / Над гробовой моей плитой».

Дома Лиленьке снится сон, будто перед нею воскрес вчерашний покойник. «Они как будто поняли, что они нужны друг другу, что не так безнадежна будет жизнь, не так беспечны труды и страданье, когда они пойдут рука в руку» [Корвин-Круковская, 1864. С. 14]. Во сне Лиленьки мелькают картины совместного быта с воскресшим. Оба они понимают, что для счастья им нужно совсем немного: «Ведь это жизнь, ведь больше ничего и не нужно! Любить и верить – это так отратно» [Корвин-Круковская, 1864. С. 16].

Лиленька просыпается и приходит к мысли, что в жизни нет счастья. «“О Боже, к чему мы так поздно встретились!” <...> “Ведь не ты один, и я также как ты живой, – ищу и жду... ведь могли же мы помогать друг другу”» [Корвин-Круковская, 1864. С. 19]. Лиленька понимает, что упустила свое счастье, и она заболевает в августе и начинает медленно умирать. И, когда Лиленька увидела идущего по тротуару товарища умершего, который язвительно прочел ей строки из Добролюбова после панихиды, здороваются из окошка с ним. Тот ее сначала не узнает; потом понимает, что скоро придет и ее конец.

В повести очень сильной кажется реплика героини, обращенная к незнакомцу, которого видела на похоронах: «Что ж не скажете опять, что давно пора, – это повернее будет!» [Корвин-Круковская, 1864. С. 23]. Жизнь – страдание, Лиленька смиряется со своей участью и понимает, что будет благодать от Бога – рай, в котором она встретится с умершим молодым человеком. Лиленька через три недели умирает.

Возможно, трагичный финал и не кажется трагичным, читатель понимает, что именно так, как все кончилось, должно было закончиться.

Повесть А.В. Корвин-Круковской интересна и до сих пор не прочитана, не исследована, является недооцененной, не оправданно забытой. Достоевский, всегда пытавшийся понять цель жизни и найти ее правду, неспроста обратил внимание на работы Анны Васильевны, ибо философские поиски обоих совпадают. Повесть удачно «вписалась» в «Эпоху». Во «Сне» очевиден глубокий психологизм. Автор мастерски изображает пейзаж, соотносит его с настроением героев (и нужно отметить, что Лиленька умирает в сентябре, а осенняя пора символизирует увядание). А.В. Корвин-Круковская поднимает проблему веры в счастливое будущее, проблему смысла жизни, любви. Возможно, на основе ее повести вырастают произведения других авторов.

## **СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОЙ ИСПАНИИ (АНАЛИЗ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ «ВЫБОРЫ»)**

*Бирюкова Т.С.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Якубова Д.Д.*

Научная работа связана с изучением терминологической системы испанского языка.

*Актуальность* исследования определена тем, что терминология отображает уровень развития общества, культуры и науки, является значимым компонентом политики и экономики. Изучение терминов, называющих языковые реалии, способствует глубокому пониманию процессов, происходящих в стране. Правильное понимание языковых реалий Испании является необходимым условием успешного взаимодействия России и Испании.

*Целью* нашего исследования является выявление отражения современной социально-политической ситуации Испании в испанской терминологии через анализ терминов, называющих реалии тематической группы «выборы». Для достижения поставленной цели были решены следующие *задачи*: изучить научную литературу по языковым реалиям, терминам, терминологической системе, методике построения лексико-семантического поля; изучить социально-политическую ситуацию Испании с выделением актуальных реалий по теме «выборы»; создать и проанализировать базу терминов испанского языка и лексико-семантическое поле отобранных терминов.

Термин – слово или словосочетание специальной области знания или деятельности, составляющее основной пласт лексики научного языка. Испанский язык – терминологически развивающийся язык. Он нуждается в систематизации и реальном использовании существующих терминов.

Термины могут называть реалии – объекты, характерные для жизни, быта и культуры одного народа. Предметом исследования являются актуальные испанские термины и реалии, относящиеся к теме «выборы». В процессе работы была создана терминологическая база, состоящая из 142 терминов, отобранных из словаря Испанской Академии [DRAE, 2014. С. 23<sup>a</sup>] и ряда политических испанских словарей [Jose Lopez Sanchez “Diccionario político”, 2009], термины были переведены на русский язык. При переводе терминов наиболее частотными были синонимический и описательный приемы передачи реалий. В базе содержится 36 % терминов, называющих реалии, не имеющих эквивалентов в русском языке. Более 45 % реалий имеют частичные аналоги в русском языке. Самый меньший процент занимают термины, называющие реалии, идентичные русским.

Для более глубокого анализа реалий нами было построено лексико-семантическое поле терминов, входящих в вышеописанную базу. Они были расположены по уровням в соответствии со степенью смысловой близости с ключевой лексемой, заключенной в ядре. Лексико-семантические варианты находятся между собой в гиперогипонимических отношениях. Ключевой лексемой поля является *elecciones* «выборы», которая определяется как “un proceso de toma de decisiones donde los ciudadanos votan por los candidatos o partidos políticos preferidos para que actúen como representantes en el gobierno” [Jose Lopez Sanchez “Diccionario político”, 2009. С. 208] (процесс принятия решения, в котором граждане голосуют за предпочитаемого кандидата или политическую партию в качестве государственного представителя <Перевод наш>). В ядре находятся термины, близкие ей по значению или состоящие с ней в синонимических отношениях: *votación* «голосование», *selección* «выбор», *acto electoral* «избирательное действие», *sufragio* «право на голосование», *comicios* «выборы». 122 термина из ранее составленной базы были распределены между ближней, дальней и крайней перифериями в рамках пяти сегментов: голосование, процесс, организация, позиция, человек. Наиболее представленным сегментом поля является «голосование» – форма проведения выборов в странах с демократическим режимом. Анализ показал, что поле сужается по мере отдаления от ядра; это объясняется тем, что в терминах коннотативный компонент отсутствует либо представлен незначительно. Также мы отметили присутствие в поле синонимических рядов (несколько терминов называют одну и ту же реалию); это указывает на то, что исследуемый фрагмент испанской терминологической системы находится в процессе становления. Многие слова поля переводятся на русский язык одной и той же лексемой, что говорит о большом значении политических выборов в Испании. Доказательством этого в экстралингвистической реальности является частое проведение референдумов, опросов и других видов голосования.

## ЯВЛЕНИЕ ЭСКАПИЗМА В РОМАНЕ ИРВИНА УЭЛША «НА ИГЛЕ»

*Булатов М.Р.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Козырева М.А.*

«На игле» (в оригинале “Trainspotting”) – дебютный роман Ирвина Уэлша, сборник историй, объединенных общими персонажами, местом и временем действия, общей атмосферой и моральной подоплекой. Основное место действия рассказов – Лит, городское образование в непосредственной близости от Эдинбурга, столицы Шотландии. Главные герои – молодые люди, по разным причинам не нашедшие в современном укладе шотландской жизни себе места и старающиеся выжить во враждебном обществе. Герои в разной степени десоциализированы, ни один из них не является ценной ячейкой общества – они официально безработные, не ведут семейной жизни, имеют преступные связи, подвержены пагубным зависимостям: наркотической и алкогольной.

Основной причиной социального отчуждения героев является потеря ими чувства общественной морали и ценностей. Обязанность соблюдать общественные каноны затмевает предположения об их бессмысленности, неоправданности и косности.

Одним из факторов, повлиявших на упадок моральных устоев в Шотландии к концу 80-х годов, стало влияние новых, навязываемых государством нравственных норм индивидуализма. Общество, описываемое Уэлшом в романе «На игле», представляет собой людей, ставших на путь избавления от старых ценностей, но не приспособившихся к новым. Герои не хотят и не могут принять ценности, основывающиеся на идеологии, непонятной и чуждой им. С юности приученные размышлять о себе только как о ячейке огромного механизма, об идентичности, их поиск себя как отдельной личности обречен на провал и приводит к появлению чувств брошенности, потерянности, внутренней пустоты. Это приводит к появлению чувства эскапизма – стремления личности в ситуациях кризиса, бессилия, отчуждения уйти от действительности в мир иллюзий или фантазии. Последним приютом таких личностей зачастую становятся пагубные пристрастия, которые могут предоставить временное отвлечение от насущных проблем. Главные герои произведений Уэлша обычно наркозависимы: это одно из наиболее поглощающих пристрастий, чрезвычайно разрушительное для здоровья и личности человека.

Марк «Рентс» Рентон, один из главных героев, – заядлый героинист, несколько раз пытавшийся «слезть с иглы», но терпевший неудачу. Он противопоставляет себя обществу, имеет отличные от остального общества манеры и повадки. Рентон последовательно сравнивает жизнь, предлагаемую ему обществом, со своим существованием и приходит к выводу, что ценности общества потребления и стандартизированный, предначертанный образ жизни не представляют для него никакого интереса. Неприятие окружения ближних в сочетании с невыносимым чувством абсурдности рутины, спешки общества потребления вызывают у него чувство эскапизма. Полностью рационализированная, его философия – открытый, дерзкий вызов обществу, отказ от сотрудничества с ним, выражение крайнего пренебрежения общечеловеческими ценностями.

Героин в романе – наркотик индивидуалистов, своеобразный символ новой эпохи. В поисках дозы персонажи ведут себя агрессивно и эгоистично, а приняв ее, становятся индифферентны ко всему окружающему и поглощены удовольствием. Наркоманы возвращаются в реальный мир только в поиске новых путей получения наркотика. Он предстает в свете наиболее простого способа для эскапизма: освобождая героя от бессмысленных общественных практик, героин заполняет образовавшуюся пустоту собой и становится единственным смыслом, страстью и ценностью. Однако, вернувшись в реальную жизнь, наркоманы из-за своей десоциализации не находят себе места. С каждой принятой дозой наркотика они еще дальше отдаляются от общества, отравляя свой организм и психику, убивая в себе личность. Жизнь героинистов рушится практически безвозвратно, что ведет к тому, что эскапизм становится нескончаемым и также безвозвратным.

Зависимости героев романа в той или иной мере являются практическим выражением отрицания современного общественного строя. Это своеобразное отрицание навязанных обществом обязательств и потребностей, отношений с государственными институтами и людьми, в пользу отношений с одной целью: удовлетворения потребности в эскапизме.

## **НАУЧНО-БИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОЗА О ДОСТОЕВСКОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ: МЕТОДИЧЕСКИЕ ФОРМЫ И ПРИЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ**

*Булдакова Т.Ю.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент Аминева В.Р.*

Методическая система изучения научно-биографической прозы привлекала внимание ученых с точки зрения использования этого материала на уроках, посвященных биографии писателя. На сегодняшний день творчество Ф.М. Достоевского является обязательным для изучения в современной школе. Важно использовать материалы научной биографии писателя на занятиях по знакомству с биографией. Это наиболее актуально при изучении как биографии, так и творчества Ф. Достоевского, так как его произведения пронизаны религиозно-философскими взглядами, а они непосредственно связаны с его жизнью.

Мы опирались на книгу Л.И. Сараскиной «Достоевский» и, проанализировав ее, решили, что в рассказ учителя о биографии писателя должны включаться фрагменты из детского и юношеского

периода. К примеру, «...*Был прыток, любознателен, ...и даровит. Ежегодно ездили с маменькой в лавру – путешествия остались в детской памяти как эпохи в жизни*» [Сараскина, 2011. С. 20]. В этом фрагменте Сараскина показывает открытие дара творчества и религиозность писателя в столь малом возрасте. Следующий фрагмент можно использовать при рассказе о писателе в юношеский период. Сараскина показывает, как Достоевский проникал в мир возвышенных идей и образов, выделяет выразительные детали, раскрывающие отношение писателя к отцу и обстоятельства его жизни в этот период: «*В 17 лет...растил в себе дар художника и мыслителя. И чего я не перемечтал в моем юношестве...*»; «*В декабре Фёдору было послано 70 рублей...Вы мне приказали быть с Вами откровенным, любезнейший папенька, насчет нужд моих*». «...*Войску скомандовали: «На караул!» Заключенным: «Шапки долой!» ... «Не может быть, чтобы нас казнили». Но Дуров кивнул в сторону телеги, укрытой рогожей: под ней было арестантское платье, но им казалось, что гробы...*» [Сараскина, 2011. С. 55–65]. Этот фрагмент может быть использован при рассказе о гражданской казни, потому что он содержит точное воспроизведение фактов, также Сараскина использует выразительные детали, отражающие эмоциональное состояние приговоренных к казни.

Материалы из книги Сараскиной могут быть использованы не только при изучении биографии писателя, но и при анализе его произведений. Можно взять фрагмент описания внешности писателя на каторге: «...*имел вид крепкого, приземистого, коренастого рабочего...Но сознание безысходной, тяжкой своей доли как будто окаменяло его. Он был неповоротлив, малоподвижен и молчалив. Его бледное, испитое, землистое лицо, испещренное темно-красными пятнами, никогда не оживлялось улыбкой...*» [Сараскина, 2011. С. 70]. Писатель показан реалистично, видно то, как каторга изменила писателя. Таким же было отношение каторжан к Раскольникову: «*Несловоохотлив...не ожидает вблизи ничего лучшего...болен уже давно*» [Достоевский, 1866. С. 301]. Материалы из книги Сараскиной могут быть использованы и при создании проблемной ситуации на заключительном этапе изучения романа: «*Читатель Достоевского никогда не увидит в его романах преображенных убийц,, которые возродились бы через великий подвиг и все себе простили. Достоевского, как и иных его героев, тоже всю жизнь Бог мучил ...для самопознания и богопознания не требовалось убивать. ...Он, как и Раскольников, прошел сибирскую каторгу, но не за убийство, а за чтение письма Белинского Гоголю*» [Сараскина, 2011. С. 99]. Далее ставятся вопросы: можно ли согласиться с этим утверждением? Приведите примеры из текста, подтверждающие или опровергающие его. Сараскина пишет: «*Достоевского, как и иных его героев, тоже всю жизнь Бог мучил: существованием Божиим он сознательно и бессознательно мучился всю свою жизнь. Так же, как и персонажи его романов, он был дитя неверия и сомнения, в силу своей страстности везде и во всем доходил до последних пределов и всю жизнь за черту переходил*» [Сараскина, 2011. С. 99]. Проблемная ситуация может быть создана с помощью следующего вопроса: согласны ли вы с этим утверждением? Приведите примеры, подтверждающие, что Раскольников, как и автор романа, «дитя неверия и сомнения», «везде и во всем» доходил до последних пределов и «всю жизнь за черту переходил».

Таким образом, материалы научной биографии не только расширяют знания учащихся о жизненном пути писателя, но и помогают понять особенности его личности, склад характера. Они раскрывают творческую историю произведений, являясь путем проникновения в замысел, способом познания индивидуальности его творческого труда.

## **СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С КОМПОНЕНТОМ-КОЛОРОНИМОМ В РУССКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ**

*Валькова А.И.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Кулькова М.А.*

Повышенный интерес к проблеме цветонаименования связан со способностью цветов отражать уникальный способ восприятия действительности тем или иным народом.

Цель работы – выявить общие и различные черты структурно-семантической организации немецких и русских фразеологических единиц с компонентом-колоронимом.

Задачи:

1) произвести тематическую классификацию фразеологических единиц русского и немецкого языка с компонентом-колоронимом;



2) произвести лингвокультурологический анализ ФЕ русского и немецкого языков с различными цветовыми компонентами.

За основу тематической классификации была взята классификация У.С. Карабина [Карабин У.С. [Электронный ресурс]]

Были выделены следующие фразеологические макрополя:

- 1) человек;
- 2) окружающий мир;
- 3) детерминанты.

Макрополе «Человек» включило в себя наибольшее количество исследованных нами ФЕ с компонентом-колоронимом. К ним мы отнесли такие фразеологические единицы, как, например:

*ein Gelbschnabel* [Бинович, 281]; *белая ворона* [Ларионова, 17]; *blaues Blut* [Бинович, 129] и др.

К макрополю «Окружающий мир» были отнесены следующие фразеологические единицы:

*das Grüne Gewölbe* [Бинович, 316]; *Красный Флот* [Тихонов, 121]; *розовые мечты* [Бирих, 433] и др.

Самой малочисленной группой является фразеосемантическое макрополе «Детерминанты». К этой группе были отнесены фразеологизмы:

*(na) so blau!* [Бинович, 130]; *ёлки зелёные* [Ларионова, 155].

Лингвокультурологическое исследование ФЕ стремится выявить культурную информацию, закреплённую в них. В рамках данного исследования были выяснены наиболее и наименее употребляемые в рамках ФЕ колоронимы в немецком и русском языках, а также те значения, которые они передают.

Наибольшее распространение в немецкой языковой картине мира получили ФЕ с компонентами-колоронимами *blau* – 23 % и *grün* – 21 %. Достаточно распространены в немецком языке фразеологизмы с колоронимами *rot* – 16 %, *schwarz* – 18 % и *weiß* – 12 %, причем два последних зачастую выступают в качестве бинарной оппозиции. В меньшей степени задействован в устойчивых сочетаниях колороним *grau* – 7 %, а фразеологизмы с колоронимами *gelb* – 3 % и *braun* <1 % являются наименее употребляемыми в немецком языке.

Популярность тех или иных цветов в языке народа зависит от широты, обозначаемой ими символики. В немецком языке цвета *blau*, *grün* и *schwarz* обладают наиболее широким спектром символики.

В русском языке наиболее распространёнными в рамках фразеологических единиц оказались цвета белый – 19 % и черный – 28 %. Чуть реже употребляются зеленый – 11 % и желтый – 6 %. Примерно в равном процентном соотношении выступают колоронимы синий 4 % и голубой – 5 %. А наименее употребляемыми в русском языке являются ФЕ с компонентами розовый – 3 %, серый – 2 % и коричневый – 1 %.

Подавляющая популярность черного цвета в ФЕ русского языка связана с тем, черный цвет наиболее подвержен «стереотипическому» мышлению человека: для нас черный – это априори трагедия, горе, смерть, мрак. В процессе исследования было отмечено, что символические значения цвета дошли до наших дней в их первоначальном виде.

## БАЗА ДАННЫХ ВЕРБАЛЬНЫХ ДЕСКРИПТОРОВ ДЛЯ АЛЕКСИТИМИЧНЫХ ПАЦИЕНТОВ

*Вольская Ю.А.*

*Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Горобец Е.А.;*

*канд. мед. наук, доцент Есин О.Р.*

Проблема вербализации болевых ощущений становится важным пунктом в исследованиях как в области прикладной лингвистики, так и в клинической практике. Создание базы данных вербальных дескрипторов является важной задачей на пути решения проблемы, связанной со способностью адекватно вербализовать испытываемую боль. Данная проблема особо актуальна в рамках исследований такого явления, как алекситимия. Пациент с алекситимией будет испытывать трудности в описании своих ощущений, эмоциональных переживаний, в различии чувств и телесных ощущений.

Нами был произведен поиск лексических единиц, описывающих болевые ощущения, которые потенциально могли бы войти в базу данных болевых дескрипторов. Для отбора использовался Большой толковый словарь под редакцией С.А. Кузнецова, Большой академический словарь русского языка, а также полная версия Макгилловского болевого опросника (1975 год).

В результате было отобрано 96 лексических единиц, которые мы разделили на 5 тематических блоков: сенсорные ощущения, локализация, продолжительность, интенсивность, аффективное описание боли. Отобранные единицы были проанализированы. Далее данная выборка слов послужила базой для создания опроса среди пациентов неврологического отделения № 1 Университетской клиники с жалобами на болевые ощущения.

Важно остановиться на анализе единиц «острый» и «тупой». По отношению к боли в медицине антонимом к единице «острый» выступает хроническая боль. Противопоставляются данные виды боли по признаку продолжительности. Однако, как показали проведенные нами опросы, люди в основном воспринимают семантику слова «острая» как нечто колющее, режущее или сильное. Тогда оппозицию к острой боли составляет тупая боль, т. е. наименее сильная боль, по ощущениям противоположная острой. В данном случае на восприятие боли влияет сенсорный компонент боли.

В болевых опросниках острая и тупая боль в большинстве случаев входят в определенные блоки с другими единицами. Однако проведенный нами анализ показывает, что семантика слов «острый» и «тупой» по отношению к боли носит более широкий и обобщающий характер, нежели другие единицы из блока «Сенсорное описание», которые, в свою очередь, тем или иным образом соотносятся с острой болью или тупой болью.

Так, например, с прилагательным «острый» по дефинициям соотносятся лексические единицы «резкий», «пронизывающий», «режущий», «колющий», «сильный», «пронзительный», «внезапный», «схватывающий», «нарастающий», «интенсивный». Слова, которые соотносятся с тупой болью, – «ноющий», «гудящий», «давящий», «ломающий», «мозжащий», «надавливающий», «тянущий», «щемящий», «постепенный», «монотонный», «мягкий» (если говорится не об интенсивности), «размеренный», «равномерный», «неинтенсивный».

Итак, можно сказать, что образуется две большие группы: это слова, относящиеся к понятию «острая боль», и слова, относящиеся к понятию «тупая боль». Остальные описания могут относиться как к тупой, так и к острой боли. Однако важно заметить, что данные единицы не приравниваются к острой и тупой боли, а лишь описывают определенные оттенки болевого ощущения и отличаются в некоторой мере по степени или характеру проявления.

Таким образом, выделяются два отдельных блока из общего блока «Сенсорное описание боли»: блок единиц, относящихся к острой боли, и блок единиц, относящихся к тупой боли. Поскольку пациенты неоднозначно воспринимают и трактуют единицы «острый» и «тупой», возможно, создание подобных дополнительных блоков поспособствует более точному восприятию данных единиц.

## **КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА – ХОРОШО ИЛИ ПЛОХО?**

*Габдрахманов А.И.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Закирова Л.Р.*

Компьютерные игры (также видеоигры) стали неотъемлемой частью досуга и спорта (в форме киберспорта как официального вида спорта) современного общества. Целью данного исследования является ответ на вопрос «Может ли компьютерная игра стать частью современного подхода к изучению и обучению иностранного языка и быть использована в общеобразовательной школе?»

Если говорить об играх как о потенциальном материале для развития у учащихся навыков чтения и аудирования, то можно разработать несколько критериев, определяющих «полезность» компьютерной игры в рамках преподавания ИЯ:

- наличие диалогов с субтитрами и профессиональной озвучкой на иностранном языке;
- большое количество текстового материала в виде записей, инструкций, писем, дневников, мемуаров и т. д.;
- достаточная продолжительность сюжета игры для того, чтобы выработать у учащихся привычку к особенностям языка игры и произношению актеров озвучки;
- вовлеченность учащихся в игровой процесс. Учащимся интересно знать, о чем говорят персонажи и по какому сценарию будут разворачиваться дальнейшие игровые события;
- элемент интерактивности. Большим преимуществом игры может послужить возможность в определенной мере управлять развитием сюжета и развязкой истории и влиять на судьбы игровых персонажей.

Стоит отметить, что под данные критерии подходят игры таких жанров, как ролевые игры, квесты, детективы, интерактивные кино и т. д. Однако это не значит, что игры других жанров вовсе не подходят в качестве материала уроков по иностранному языку. Хорошим примером могут послужить такие компьютерные игры, как *Life is Strange* (детективная игра с элементами фантастики), *The Walking Dead* (квестовая игра с элементами фантастики), *LA Noire* (детективная игра) и *Beyond: Two Souls* (интерактивный анимационный фильм). Выбор компьютерной игры в качестве материала преподавания ИЯ зависит также и от возрастных ограничений, которые необходимо учитывать.

Работу с лексическими навыками учащихся с применением материалов компьютерных игр можно организовать с применением стоп-кадров (скриншотов) и дальнейшей работой с незнакомыми словами в контексте их применения (предложения). Закрепление лексики может быть осуществлено с применением интерактивных технологий, таких как платформы Kahoot и Quizlet.

Дальнейшее закрепление лексики может быть совмещено с тренировкой навыков письма; например, описание персонажа, анализ отрывка игрового сюжета или написание собственной альтернативной концовки с использованием данного ранее лексического материала.

Помимо пассивной тренировки навыков аудирования, учитель ИЯ в рамках урока также может тренировать у учащихся навыки говорения: инсценировка отрывка сюжета, игрового эпизода или дискуссия на тему игрового эпизода могут послужить хорошими примерами работы с навыками говорения.

В данной исследовательской работе нами рассматриваются не специально разработанные для изучения иностранного языка компьютерные игры и программы, а прежде всего обычные, необразовательные игры, которые могут стать хорошим материалом для развития различных навыков у учащихся наряду с телепрограммами, фильмами и сериалами на иностранном языке.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что современный преподаватель ИЯ может использовать компьютерные игры в рамках преподавания ИЯ не только в развлекательных целях, но и в обучающих, тем самым привнося разнообразие в процесс обучения и повышая качество преподавания за счет современных компьютерных игр.

## КОГНИТИВНЫЕ МЕТАФОРЫ В ДЕЛОВОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ TED TALKS)

*Габдурахманова М.М.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Гималетдинова Г.К.*

Работа посвящена изучению когнитивных метафор в современном экономическом дискурсе на основе видеоматериалов организации *TED talks*. В работе предпринята попытка классификации метафор на ядерные (имеющие непосредственное отношение к бизнес-лексике) и периферийные (не имеющие непосредственного отношения к бизнес-лексике, но активно используемые в бизнес-сфере).

Целью данного исследования является определение роли метафор, типичных для англоязычного делового дискурса, в построении речи спикера. В современной лингвистике принято считать, что деловая коммуникация не предполагает наличие эмоциональной лексики. Однако людям, работающим в бизнес-сфере, необходимо обладать умениями и навыками выражать свою точку зрения четко, ясно и убедительно. Это является логическим объяснением эффективности использования метафор в устной речи. Проведенный в исследовании анализ структуры и содержания выступлений различных представителей бизнес-сферы позволил рассмотреть метафору как средство привлечения внимания аудитории к тем или иным проблемам современного бизнеса.

Исследование проводилось на материале *TED talks* ежегодной конференции TED (Technology Entertainment Design), проанализированы выступления таких спикеров, как *Селеста Худи*, *Юлиан Трежер*, *Сэм Бернс*, *Дэвид Кристиан*, *Майкл Боттичелли*, *Эми Кадди*, *Дамбиса Мойя*, *Янис Варофакис*, *Эмбер Кейс*, *Анжелика Дасс*, *Лаура Вандеркам*, *Абха Давезар* и др. Составленная в ходе проведенного анализа картотека насчитывает 100 случаев употребления когнитивных метафор, отобранных из 120 видео-выступлений общей продолжительностью более 620 минут.

Новизна исследования заключается в попытке рассмотрения метафор не только как средства выразительности, но и как средства привлечения внимания слушателей в деловом дискурсе. Определенной новизной является также анализ функциональных особенностей бизнес-сферы на материале видео.

В ходе проведения исследования выявлены определенные закономерности использования метафор в выступлениях спикеров в современном деловом дискурсе, в частности, преобладание

периферийных метафор над ядерными (80 % и 20 % соответственно), использование метафор как части общей стратегии персуазивности (обнаружено, что 65 % выступающих использовали метафору в целях убеждения слушателей в своей правоте). Обнаружены некоторые особенности структурной организации выступления с использованием метафор: спикеры используют метафоры в начале выступления, в середине и в конце, а также включают метафору в название своего выступления.

Проведенное исследование позволяет утверждать, что метафора является эффективным средством привлечения внимания аудитории к различным явлениям делового дискурса, что определяет ее как стилиобразующий инструмент деловой коммуникации. Одной из важных функций метафоры в деловом дискурсе является привлечение внимания к значимости рассматриваемых спикером проблем, повышению выразительности и воздействующей силы речи.

## **СЕМАНТИЧЕСКАЯ ДЕРИВАЦИЯ В СУБСТАНТИВНОЙ ЛЕКСИКЕ МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА: КОГНИТИВНО-ДЕРИВАЦИОННЫЙ АСПЕКТ**

*Галиакбарова Г.Р.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Щуклина Т.Ю.*

С середины двадцатого века, по словам Л.П. Крысина, начинает активно развиваться сленговый пласт русского языка. Получивший сильный толчок к развитию с началом перестройки, он продолжает пополняться и в последние десятилетия. Особую значимость в плане исследования молодежного сленга представляет изучение способов расширения его лексикона. Среди сленговых неологизмов большое место занимают слова литературного стандарта, в которых наблюдаются семантические сдвиги, названные В. Хомяковым *семантической деривацией* [Хомяков, 1980. С. 187]. Активнее и регулярнее всего семантическому переосмыслению подвергается субстантивная лексика. Дериваты, возникшие в результате изменения их первоначальной семантики, представляют собой своеобразные экспрессивные неотермины и служат наименованиями новых явлений действительности: внутренних и внешних характеристик человека, лиц по профессии, транспортных средств, денежных средств. Условиями трансформации семантики являются ограниченность ресурсов языка, склонность человека к обобщению и к экономной систематизации предметного мира в языке. В работе семантическая деривация рассматривается не только как один из способов словообразования в узком смысле, но и как многоаспектное явление языковой системы, связанное с когнитивными процессами человеческого мышления на парадигматическом уровне, как процесс и результат вторичной номинации, категоризации и концептуальной инвентаризации явлений окружающей действительности. Когнитивный подход объединяет мыслительную деятельность человека и процессы, происходящие в языке, отражающие когнитивные механизмы мышления. Производное слово представляет собой часть понятийной системы, с помощью производных слов концептуализация мира человеком находит свое языковое воплощение. Словообразовательная связь, не выраженная формально, проявляется в семантической зависимости производных (ПН) от их производящих (ПЩ) в пределах типичных когнитивных моделей, отражающих процессы семантической деривации:

1. ПЩ существительное, называющее имя человека – ПН существительное со значением пренебрежительной характеристики человека (Валя – человек, сделавший или сказавший глупость; Алик – алкоголик; Вася – глупец, простак).

2. ПЩ существительное, называющее представителя мира природы – ПН существительное, называющее лицо женского пола с негативной оценкой (ворона, жаба, гадюка, бабочка).

3. ПЩ существительное, называющее предмет или вещество с ярко выраженной окраской – ПН существительное, называющее национальность человека, расовую принадлежность (чернослив – кавказец; чугун – афроамериканец; желток – китаец).

4. ПЩ существительное, называющее растение – ПН существительное, называющее денежные средства (бобы, лаванда, капуста, лимон).

5. ПЩ существительное, называющее известного человека или литературного персонажа, его наиболее характерные моральные качества, таланты, умственные способности – ПН существительное, называющее человека, обладающего такими качествами (марксы – родители; пушкин – умный человек; шерлок – догадливый человек).

Исследование основных когнитивных моделей и выбор языковых средств в русской молодежной лексике позволяют сделать вывод о том, что мыслительные категории находят выражение в

языковых репрезентациях, и реальные объяснения функционирования языка можно получить только при обращении к когнитивному моделированию. Все когнитивные модели обладают яркой экспрессивностью, включают широкий спектр эмоций шутливо-иронического и уничижительного характера, присущего молодежной лексике в целом.

## **МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ МОТИВ СМЕРТИ КАК ПОКОЯ В ЛИРИКЕ Я.П. ПОЛОНСКОГО И А.Н. АПУХТИНА**

*Галлямова Ю.Д.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Паишуров А.Н.*

В современном обществе, переживающем психологический кризис, особо актуальной становится проблема меланхолии как психологического явления. Для более точного определения проблемы меланхолии необходимо учитывать, что колыбелью этого явления в России стала именно интересующая нас в данной работе «Меланхолическая школа», сложившаяся в конце XVIII века и во многом повлиявшая на творчество как поэтов-сентименталистов, так и последующих писателей.

Меланхолическая школа – явление, сложившееся в России в 1780–1790 годы. Оно стало одним из характерных переходных явлений сентименталистско-предромантического периода русской литературы. Основой этого явления, как уже следует из названия, стало явление меланхолии – особого психологического состояния, в котором человек испытывает депрессии, печаль и разочарование – но при этом, как заметил еще Н.М. Карамзин, предчувствует в будущем утешение и успокоение.

Отличительной чертой этого состояния является в том числе эстетизация смерти и избавление от страха перед ней.

Также стоит отметить характерную для этого явления «эстетику грусти», проповедующую наслаждение этом чувством.

Цель нашей работы – сопоставить эволюцию меланхолического мотива смерти как покоя в медиативной и элегической лирике А.Н. Апухтина и Я.П. Полонского.

1. Я.П. Полонского и А.Н. Апухтина как ярких представителей русской «Меланхолической школы» объединяло обращение к сходным меланхолическим мотивам, в частности к мотиву смерти как Покоя.

2. Меланхолический мотив смерти как Покоя осмысливался А.Н. Апухтиным и Я.П. Полонским совершенно по-разному: если Я.П. Полонский вполне традиционно представлял этот мотив в рамках «светлой» меланхолии, то А.Н. Апухтин рассматривал его в рамках «темной» меланхолии.

3. В меланхолический мотив смерти как покоя у поэтов включены и другие мотивы, сообразные тому, к какой меланхолии тяготеет поэт: темной или светлой. Так, в меланхолический мотив смерти как покоя у Полонского втекает мотив смирения, близкий религиозному мироощущению. В то же время у Апухтина мотив смерти как покоя неразрывно связан с мотивом кладбищенского отчаяния, который является основополагающим в явлении темной, кладбищенской меланхолии.

4. Понимание явления смерти проходит некоторую эволюцию в творчестве обоих поэтов. Я.П. Полонский изначально вообще не обращается к концепту смерти, затем в первые годы после потери семьи ненавидит смерть за то, что она отняла у него близких людей, а потом, обратившись к меланхолии, воспринимает ее как Спасение. В то же время А.Н. Апухтин, уже в раннем творчестве обратившийся к темной меланхолии, изначально страшится смерти, но уже в более поздней лирике избавляется от страха перед ней.

## **ЭКСПРЕССИВНАЯ ДЕРИВАЦИЯ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ КАК ФЕНОМЕН РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (НА МАТЕРИАЛЕ БЫТОВЫХ СКАЗОК)**

*Гарифуллина А.Р.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Щуклина Т.Ю.*

Недостаточная изученность и необходимость исследования словообразования как феномен русской национальной культуры обусловили актуальность данной темы. Научная новизна связана с постановкой самой проблемы исследования и состоит в специфическом подходе к ее изучению.

Наиболее показательными в лингвокультурологическом плане и интересными среди русских экспрессивных образований являются экспрессивные дериваты в сферах собственных и нарицательных существительных с субъективно-оценочными значениями.

Материалом исследования послужили бытовые сказки, содержащиеся в сборнике Афанасьева.

В сфере нарицательных существительных функционирует суффикс **-еньк-**, значения, выражаемые с этим суффиксом, можно сформулировать так: «я испытываю к тебе чувство умиления, доброты». Например: *мышенька* [Дочь и падчерица, 1987. С. 49], *миленький* [Иванушка-дурачок, 1987. С. 310]. Этот суффикс указывает больше на доброту, так как доброта является отличительной чертой русского характера. Также он придает нежность и ласку словам. Доброта русского характера отражается в отсутствии злопамятности, открытости, жалостливости, готовности всегда прийти на помощь.

Суффикс **-к-** образует существительное со значением уменьшительности и имеет семантику: «я хочу показать ласковое отношение к описываемому мной предмету». Например: *кашка, ушко* [Дочь и падчерица, 1987. С. 49], *мошки, мерёжки, ножки* [Мизгирь, 1987. С. 41].

Суффикс **-ек-** образует существительные с уменьшительно-ласкательным значением и встречается после шипящих. Может выступить в следующем значении: «я хочу показать, насколько важен этот предмет в данной ситуации». Например: *подарочек, мешочек, веничек* [Мудрая дева, 1987. С. 271].

Также имеет толкование в значении: «я хочу показать свое заботливое отношение к описываемому мной предмету». Например: *куманек* [Мудрая дева, 1987. С. 269]. Слово *куманек* употребляется как ласковое почтительное обращение к пожилому человеку, характерное для русского национального народа.

Экспрессивная деривация также распространена в функции собственных имен существительных. Каждый суффикс, присоединяясь к той или иной основе имени существительного, привносит в имя персонажа дополнительную коннотацию. Личные имена в сказках образуются от основы полных имен при помощи добавления суффикса **-ушк-**. Например, *Иванушка*. В сказках представляет образ глуповатого, простоватого персонажа, добивающегося впоследствии успеха в жизни. Именно этот обладатель таких черт характера эмоционально приближен к образу русского человека. Данная морфема характеризуется следующим значением: «я хочу показать насколько близок для меня описываемый мной персонаж». Например, *Иванушка* [Иванушка-дурачок, 1987. С. 310], *Лутонюшка* [Лутонюшка, 1987. С. 315].

Суффикс **-к-** среди русских экспрессивных суффиксов самый неуловимый и многосторонний. Называя героя с помощью этого суффикса, человек как бы сообщает, что он не хочет устраивать с ним церемоний, но и такое сообщение совместимо и с выражением дружеской простоты. Семантику данного суффикса можно сформулировать следующим образом: «я не хочу показывать, что испытываю по отношению к тебе какие-то хорошие чувства вроде тех, которые показывают по отношению к людям, которых знают хорошо». Например: *Мишка, Фомка* [Не любо – не слушай, 1987. С. 325].

Разнообразие исследованных слов свидетельствует о том, что эмоционально-экспрессивная насыщенность весьма типична для русского народа, а та роль, которую играют экспрессивные образования, служит большой значимости экспрессивной деривации.

## ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ АНТРОПОНИМОВ В РУССКИХ ПОСЛОВИЦАХ И ЗАГАДКАХ

*Гизатуллина Э.И.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент Хайрутдинова Г.А.*

Имена собственные аккумулируют в себе широкий круг культурологически значимых смыслов. В связи с этим изучение проблемы имен собственных представляет собой актуальную для современной лингвистики проблему, обладающую значительными перспективами. Однако функционирование собственных имен в разных жанрах фольклора остается недостаточно изученным, что и обуславливает наше обращение к изучению этого вопроса. Новизну работы определили результаты сравнительного анализа антропонимических единиц, функционирующих в русских пословицах и загадках.

Материалом для изучения послужил сборник В.П. Аникина «Русские пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор». В качестве основных были использованы следующие методы исследования: описательно-аналитический, сравнительный, семантико-стилистический и др. Теоретическую

основу составили работы по фольклору (В.П. Аникина, Ф.И. Буслаева и др.) и ономастике (В.Д. Бондалетова, В.А. Никонова, А.В. Суперанской).

Антропонимы как важнейшая группа имен собственных, по мнению некоторых ученых, представляют собой чрезвычайно сложный спектр категорий имен, что связано с историей культуры, особенностями психологии людей, с традициями и многим другим [Суперанская 1972:174].

Анализ довольно значительного по объему материала позволяет сделать следующие выводы.

И в пословицах, и в загадках встречаются лишь индивидуальные антропонимические единицы, которые выделяют личность из коллектива. Было также выявлено, что в русских пословицах используются такие группы антропонимов, как личные имена (*Наш Филат не бывает виноват*), отчества (*Один у Мирона сын, да и тот Мионович*), фамилии (*Бородка Минина, а совесть глиняна*). В загадках функционируют только две группы антропонимических единиц: а) личные имена и б) отчества: а) *Черный Ивашка, / Деревянная рубашка, / Где носом ведет, / Там заметку кладет* (Карандаш), б) *Бабушка Андреевна, / Сгорбившись стоит, / Ноженька в землюшку, / Рученьки расширила / Все хочет схватить (Соха)*.

Анализ показал, что сходство в использовании антропонимов обнаруживается в том, что и в пословицах, и в загадках встречаются только одноименные антропонимические единицы, например: *Загонят туда, куда и Макар телят не гонял; Два подъячих / Водят Марью вертячу* (Петли и дверь).

Особый интерес представляет анализ личных имен, среди которых можно выделить имена полные и неполные. Изучение пословиц показывает, что в них употребляются как полные (*Был Иван, а стал болван, а все вино виновато*), так и неполные (*Каждая Аленка хвалит свою буренку*) имена. Аналогичная закономерность прослеживается и на материале загадок. В первой из приведенных загадок используется полное имя, во второй неполное: *Узловат Кузьма, / Развязать нельзя (Цепь); Стоит Егорка / В красной ермолке, / Кто ни пройдет, / Всяк поклон отдаст* (Земляника).

Значимым для нашего исследования является вопрос о частотности личных имен, употребляемых в разных жанрах фольклора. Анализ материала показал, что в пословицах многие имена повторяются. Самыми частотными из таких языковых единиц являются такие мужские и женские антропонимы, как: *Фома (Добро к Фоме пришло, да промеж рук ушло), Иван (Нашему Ивану нигде нет талану: к обедне пришел – обедня отошла, к обеду пришел – отобедали), Варвара (Любопытной Варваре в дверях нос оторвали)*.

Картина функционирования антропонимических единиц в жанре загадок имеет свое своеобразие. Если иметь в виду мужские имена, то их использование имеет единичный характер. Женские имена так же, как правило, не повторяются. Исключение составляет лишь женское имя *Мария*, которое употребляется неоднократно, например: *Марья-царевна / Сама в избе / Рукава во дворе (Матица)*.

Проведенный анализ также показал, что в обоих жанрах фольклора антропонимы используются с версификационной целью и для усиления образности текста.

## МОТИВ ДРУЖБЫ В РОМАНЕ Е. ВОДОЛАЗКИНА «ЛАВР»

*Гусева А.А.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Сидорова М.М.*

Роман современного российского писателя Е. Водолазкина «Лавр», вышедший в 2012 году, принес его автору широкую известность и сделал лауреатом целого ряда авторитетных литературных премий. По версии газеты Guardian роман вошел в топ-10 лучших книг о Боге. Он находится сегодня в центре исследовательского внимания большого числа литературоведов. Одним из перспективных, на наш взгляд, направлений изучения романа является анализ его мотивной структуры, в том числе мотива дружбы.

Главный герой романа – средневековый врач Арсений, сюжет романа – жизнь человека от рождения до смерти. Автор обращается к традиционному для древнерусской литературы жанру жития, и по законам этого жанра представляет жизнеописание героя, наполненное трагическими событиями, страданиями и лишениями, часто принятыми на себя добровольно, и освященное при этом бесконечной и абсолютно бескорыстной деятельностью врачевания. Таким представляется герою главный путь человека на земле – путь к Богу. Это путь Арсений проходит не в одиночестве. Каждый раз в его жизни появляются люди, которые помогают ему найти себя и направляют его к Богу. Такая композиция образной системы определяет развитие сюжета в целом и влияет на структуру романа. Роман включает в себя четыре части: Книга Познания, Книга Отречения, Книга Пути и Книга Покая.

Все они повествуют о четырех этапах жизненного пути Арсения и определяются встречей с тем или иным человеком.

Книга Познания – первый этап в жизни Арсения. Это период, когда он сформировался как личность. Рано оставшемуся сиротой Арсению помог в этом дед Христофор. Он передал мальчику знания о человеке, о мире, о Боге. Через Христофора в жизнь Арсения пришло познание. «Христофор был его единственным родственником, собеседником и другом» [Водолазкин, 2015. С. 64]. Память о нем Арсений пронес через всю жизнь.

Развитие сюжета романа связано со встречей Арсения с девушкой Устиной, изгнанной из деревни. Эта встреча и определила весь дальнейший ход его жизни. После смерти в родах своей возлюбленной Устины, в чем Арсений будет всю жизнь винить себя, он ставит перед собой цель прожить жизнь за нее, отказавшись от себя, приняв обет молчания и назвавшись новым именем Устин.

Так начинается второй этап в жизни главного героя, который во многом будет связан с образом другого друга Арсения – юродивого Фомы. Особая духовная связь определяет отношения двух героев. Фома обладает даром провидения, ему не нужны слова, чтобы знать историю судьбы Устина, он видит и чувствует то, что чувствует Устин, дает ему жизненно важные советы и наставления. Через юродство Арсений находит себя. Именно Фома, подсказавший Устину путь к юродству как освобождению от себя, помогает ему и прекратить обет молчания, вернуть свое имя. Это позволит герою открыть путь к себе и к Богу на этом этапе жизни.

Книгой Пути называется третья часть романа. Повествование в этой части романа начинается с описания жизни итальянца Амброджо, а не главного героя. Это отличает ее от других частей и придает особую смысловую нагрузку образу будущего друга Арсения. С появлением Амброджо к Арсению возвращается желание и стремление к жизни. Они оба обладают способностью предсказывать будущее, оба задыхаются в одномерности жизни, что и приводит их к паломничеству в Священные земли. В ходе их пути они сливаются в единое целое, дружба крепнет заботой друг о друге. Амброджо приведет Арсения к Богу, поможет ему освободиться от душевных мук и начать жить заново.

Герои «Лавра» имеют возможность видеть прошлое и будущее, слышать друг друга на расстоянии, делиться друг с другом всем, что имеют, помогать друг другу. Их связывают особые мистические и неделимые, скорее духовные, чем просто душевные узы. Именно друзья определяют вектор жизненного пути главного героя романа. Христофор несет Арсению знание о Боге, о мире, о значении молитвы; связь с Фомой – подвиг самоотречения, которое приближает человека к истине и к Богу; Амброджо показывает Арсению святой путь в Иерусалим.

Таким образом, мотив дружбы выполняет важнейшую структурообразующую функцию в романе и помогает глубже раскрыть его главную идею.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В КИНОСЦЕНАРИЙ НА ПРИМЕРЕ РАЗНОВРЕМЕННЫХ ЭКРАНИЗАЦИЙ КНИГИ «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ» Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА (ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)**

*Гусейнова Г.М.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Каюмова А.Р.*

Данная работа посвящена исследованию преобразования фразеологической составляющей художественного текста в киносценарий на примере экранизации книги Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

**Актуальность** работы определяется изучением фразеологических единиц в киносценарии. Поскольку киносценарий является относительно новым жанром, исследования ФЕ в нем еще не так распространены. **Новизна** исследования заключается в сопоставлении ФЕ, употребленных в оригинальном романе и в киносценариях. Конечно, ранее подобные исследования уже проводились, но таких работ крайне мало, поэтому данная тема рассмотрена еще не столь подробно.

**Теоретическая значимость** работы заключается в том, чтобы более подробно рассмотреть специфику преобразования художественного текста в киносценарий, обращая внимание именно на использование ФЕ. С точки зрения **практической ценности** данное исследование будет полезно сценаристам и режиссерам. Таким образом, они смогут создать фильм более близкий к оригиналу. Чем больше



ФЕ будет заимствовано в киноверсии, тем более крепкой будет ассоциативная связь у читателя-зрителя.

Рассмотрим для начала роман-первоисточник, приведя статистику. В своем произведении Фицджеральд употребил в общей сложности 334 ФЕ. По нашим подсчетам, автор употребил 259 ФЕ в узуальной форме, не подвергнув их ни малейшим изменениям, что составляет почти 78 % от общего количества. Однако присутствуют и трансформации ФЕ, например добавление переменного компонента. Судя по количеству, 40 ФЕ, это наиболее используемый автором прием. Наименьше всего автор использует фразеологический повтор, таких ФЕ в повести всего 5, но автор использует данный прием очень продуманно, в моменты душевного беспокойства героев романа, что помогает читателю лучше прочувствовать эмоциональное состояние героев.

Итак, давайте рассмотрим сценарий 1974 года, написанный Френсисом Копполой. Количество ФЕ значительно сократилось. В фильме их употреблено всего 57. Следует отметить, что по-прежнему активнее всего была использована узуальная форма ФЕ. Но что примечательно, второе место по популярности использования занимают ФЕ, подвергшиеся усечению компонента, т. е. приему эллипсиса. Хотя далеко не все фразеологизмы могут быть подвергнуты данному виду трансформации, для этого у них должна быть определенная неизменяемая часть, так называемое ядро, вызывающее ассоциации у человека, помогая восстановить изначальную форму ФЕ, всего в фильме с этой трансформацией использовано 13 ФЕ. Остальные виды трансформаций почти равны по количеству использования.

Теперь давайте рассмотрим более современную экранизацию романа, снятую в 2013 году по сценарию База Лурмана и Крэйга Пирса. Всего сценаристы употребили 101 ФЕ. Конечно, как и в оригинальном романе, большую часть составляет узуальное использование – 60 ФЕ, которые не подверглись никаким трансформациям (59 %). Излюбленным приемом сценаристов стало добавление одного или нескольких компонентов, что составило 16 % от общего количества. Остальные приемы употребляются крайне редко. Хотелось бы обратить внимание, что в данном фильме можно заметить и невербальное использование фразеологизмов, что встречается довольно редко. Всего нам удалось заметить 13 ФЕ, переданных через видеоряд. Примечательно, что некоторые из них были прописаны в сценарии, но актеры передали их только собственной профессиональной игрой.

Подводя **итог** нашему исследованию, можно сделать вывод, что любое использование ФЕ обуславливается контекстом повествования и жанром произведения. Автор, создавая свой роман, не ограничен ничем, кроме своего воображения. Сценарист же должен придерживаться первоисточника, а также уместить сюжет повествования во временные рамки, отведенные фильму. Поэтому не удивительно, что ФЕ используются в киносценарии крайне редко, и их количество сокращается. Анализируя трансформации ФЕ, можно заключить, что большинство из них употребляется в узуальной форме, не подвергаясь изменениям, что обуславливается сложностью определенных трансформаций и своего рода «шаблонностью» и ассоциативностью человеческого мышления.

## **ОБРАЗНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛЕКСЕМЫ *СВОБОДА* НА МАТЕРИАЛЕ СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XIX–XX ВЕКОВ**

*Гусманова Д.Ш.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент Хайрутдинова Г.А.*

Исследование образности отдельного слова и текста связано с проблемой художественного образа. Многие вопросы, касающиеся полного описания средств создания образа, остаются недостаточно изученными. Не в полной мере исследованы также ключевые слова русской поэзии, связанные с идейно-тематической основой большинства поэтических произведений русской классики. К их числу можно отнести и лексему *свобода*. В то же время изучение образных возможностей подобных лексем во многом способствовало бы дальнейшей разработке теории художественной речи. Все сказанное обуславливает актуальность нашего исследования.

Новизну работы определяют результаты анализа лексемы *свобода*, функционирующей в качестве эстетически значимого элемента поэтического текста.

Цель работы – провести комплексный анализ функционирования лексемы *свобода* в поэтических произведениях русских авторов в аспекте исследования образного потенциала данной лексической единицы.

Материалом для изучения послужили произведения русской поэзии XIX–XXI веков, включенные в состав Национального корпуса русского языка.

Теоретическую основу исследования составили работы таких ученых, как В.В. Виноградов, С.М. Мезенин, В.П. Москвин, Л.А. Новиков, Д.Н. Шмелев и др.

В процессе изучения образности слова *свобода* мы опирались на идею инвариантности образа, которая развивается в исследовании Н.В. Павлович [Павлович, 2004. С. 48]. На данном этапе нашей работы изучению были подвергнуты примеры, в которых лексема *свобода* выступает в качестве предмета сравнения (или левого члена образной парадигмы). Анализ языкового материала позволил выявить следующие типы парадигм.

1. Самую объемную группу примеров составляют случаи сближения лексемы *свобода* со словами, обозначающими существо. Среди одушевленных существительных в большей степени используются слова женского и мужского рода: *Как дева, строгая свобода / сидит на холмике камней...* (С. Петров. «Протяжный вечер финской речи...»); *Сеть Сатаны в сердцах – Необходимость. / Свобода – Бог!* (В. Иванов. «Храмина чуда»). В более редких случаях лексема *свобода* сближается с существительными, обозначающими животных: *Всегда ограда – кровь / Свобода – зверь...* (М. Кузмин. «Эней»).

2. В следующем типе парадигмы в качестве образа сравнения выступают существительные *душа, мука, тоска, радость*, относящиеся к понятию «ментальное»: *Мука твоя свобода, / пище неволи...* (М. Айзенберг. «Хмурые липы в пятнах кудрявых впадин»).

3. Характер функционирования лексемы *свобода* позволяет выделить еще один тип ее использования, когда она сближается с существительными *закон, девиз, залог*, которые входят в понятие «социальное»: *Свобода – вот закон домашнего устава: / Охота есть – болтай!* (П. Вяземский. «Самовар»).

4. Еще один тип парадигмы определен благодаря анализу употребления лексемы *свобода* в сочетании со словами, относящимися к понятию «свет» (*солнце, свет, звезда, радуга*): *О! будь же вам звездой путеводной, / Друзья мои, свобода юных лет!* (Н. Языков. «Прощальная песня»).

5. Следующий тип парадигмы представлен сближением лексемы *свобода* и таких слов, как *смерть, удел*, относящихся к понятию «экзистенциальное»: *Ведь из наших сорока / Было лишь четыре года, / Где нежданная свобода / Нам, как смерть, была сладка...* (Д. Самойлов. «Если вычеркнуть войну...»).

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы. Характер реализации образных потенций данного слова, используемого в качестве предмета сравнения, дает основания для выявления пяти типов парадигм: «свобода → существо», «свобода → ментальное», «свобода → социальное», «свобода → свет» и «свобода → экзистенциальное». Обобщение результатов нашей работы и предыдущего этапа исследования позволяет отметить, что первые три типа парадигм характеризуются устойчивостью, или обратимостью. Полученные результаты дополняют наши знания об образных возможностях лексических единиц, относящихся к рационально-чувственной сфере духовной жизни человека, а также представления о своеобразии его внутреннего мира.

## СЛОВАРНАЯ СТАТЬЯ ВО ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ СЛОВАРЯХ

*Дон А.Ю.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Каримуллина Р.Н.*

Создание различных фразеологических словарей имеет давнюю традицию, однако вопрос об оптимальном описании фразеологических единиц является актуальным и сегодня. В связи с развитием фразеологии и созданием новых фразеологических словарей появляется необходимость в изучении принципов их разработки. Составление фразеологического словаря предполагает решение проблем лингвографии, касающихся критериев отбора материала и принципов организации словарной статьи.

Для анализа микроструктуры<sup>1</sup> было отобрано 18 русскоязычных фразеологических словарей XXI века, представленных в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского Казанского федерального университета. Организация микроструктуры данных фразеологических словарей в основном соответствует принятым в русской фразеологии принципам разработки словарной статьи.

<sup>1</sup> Под микроструктурой мы понимаем построение словарной статьи как отдельной разноплановой структуры внутри сложной самостоятельной системы, какой является в общем и целом словарь [Лексикография, 2009. С. 56].

В работе рассматриваются наиболее значимые, на наш взгляд, компоненты словарной статьи.

#### *Заголовочная единица*

Заголовочная единица – языковая единица, требующая словарного описания. Заголовочная единица в словарную статью помещается согласно принятому в словарях расположению материала. Среди описываемых словарей выделяется три способа расположения материала: алфавитный, алфавитно-гнездовой, тематический. Самым распространенным способом является *алфавитно-гнездовой* (таким образом расположены единицы в 12 словарях), например, в [Вол\_02]<sup>1</sup> фразеологизм СМЕЯТЬСЯ В КУЛАК располагается под словом КУЛАК. По *алфавиту* расположены фразеологизмы в 4 анализируемых лингвографических источниках, по *тематическому* принципу – в одном словаре.

Если фразеологизм имеет несколько вариантов, то вариативные компоненты, как правило, помещаются в скобках (круглых, квадратных, угловатых) или отмечаются символами; например, ЛОМАТЬ [играть] КОМЕДИЮ в [Тат\_00]; ГНУТЬ. Гнуть горб (или спину, хребет) в [Тих\_03]; ТЯЖЁЛ <тяжёлый> НА ПОДЪЕМ в [Быс\_00].

#### *Морфологическая характеристика*

Морфологическая характеристика показывает, как фразеологизм употребляется в языке в собственных для него морфологических формах. Для именных фразеологизмов выступают формы единственного и множественного числа, для глагольных – вида, времени, лица, наклонения; наречные, модальные, междометные, связочные фразеологизмы приводятся с пометой *неизменяемый*; помета *чаще* свидетельствует о разных морфологических формах оборота, которые указываются в статье. Например, ЗЕЛЁНАЯ УЛИЦА. *Только ед. Чаще вин. п.*; ВХОДИТЬ / ВОЙТИ В СИЛУ. *Только 3 л. наст., буд. вр. или прош. вр.* В ходе анализа было выявлено, что из 18 словарей морфологическая характеристика приводится только в 2 языковых справочниках.

#### *Семантическая характеристика*

В задачи фразеологического словаря входит формулировка семантических определений фразеологизма, наиболее адекватно отражающих структуру их значения в системе языка. Толкование значения фразеологизма осуществляется путем развернутого описания его содержания. Данный компонент представлен во всех анализируемых словарях.

#### *Иллюстративный компонент*

Иллюстративное предложение демонстрирует семантическое поведение фразеологизма в характерном контексте. Источниками иллюстраций обычно являются цитаты из произведений художественной литературы и публицистики. В [Степ\_03] иллюстрациями снабжены только некоторые фразеологизмы, примеры составлены автором словаря.

#### *Этимологическая справка*

Данный компонент микроструктуры позволяет проследить исторические истоки заголовочной единицы. Среди анализируемых словарей только 4 языковых справочника снабжены этимологической справкой. В [Тел\_06] этимологическая информация представлена в качестве культурологического комментария.

Таким образом, рассмотренные в работе принципы построения словарной статьи дают основания говорить о том, что, несмотря на схожесть лингвографического описания фразеологических словарей, имеются расхождения в непосредственном построении словарной статьи, в наличии или отсутствии значимых компонентов микроструктуры.

## **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РОМАНТИЧЕСКОГО ОБРАЗА ЛЕСНОГО ДУХА В ПОВЕСТИ Л. ЧАРСКОЙ «ЛЕСОВИЧКА»**

*Заляшева Д.И.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Махнина Н.Г.*

Актуальность нашего исследования связана с тем, что современная детская литература с ее стремлением к синтетизму активно использует традиции романтизма. Однако особенности их функционирования остаются недостаточно изученными.

Одной из писательниц XX века, творчество которой может рассматриваться в данном плане, является Л.А. Чарская.

<sup>1</sup> Здесь и далее приводится сокращение названия словарей.

Подробного исследования того, как функционирует романтическая традиция в произведениях Л. Чарской, нет. В обращении к такому исследованию Чарской и состоит новизна нашей работы.

Творчество Лидии Чарской началось со сборника «Сказки Голубой Феи». Уже само название сборника подчеркнуто отсылает к романтической традиции так называемых фейных сказок, в которых создается образ фейного мира как мира чудесного, противоположного реальному.

Однако Чарская следует романтической традиции и в своих повестях. Название ее повести «Лесовичка» отсылает к романтическому образу лесного духа, который генетически связан с мифологической и фольклорной традицией.

Образ героини повести, девочки Ксани, которая и является «лесовичкой», наделен чертами, характерными для лесного духа. Пространство, в котором существует героиня, это пространство леса, которое в соответствии с романтической традицией наделяется особыми свойствами: одушевленности, таинственности, дикости. Пространству природному противопоставляются пространства, в которых героиня вовлечена в общественные отношения. Это чужие враждебные для нее пространства.

В эпиграфе к повести и в ее начале Чарская акцентирует в облике героини черты, которые были характерны для интерпретации образа лесного духа у русских писателей-романтиков, склонных видеть демонологические проявления в героях подобного типа. Ксания демонстрирует характерное стремление к уединению, отчужденности. Вступление в контакт с людьми и совершение добрых поступков становится следствием стихийного порыва героини.

Главным качеством Ксани становится ее стремление к свободе. Это подчеркивается и в традиционных для романтической героини подобного плана портретных деталях. Одной из таких деталей становится низкий и звучный голос, что вновь отсылает к образу «водной девы», в образе которой эта черта была связана с мотивом искушения.

Однако в развитии сюжета выражено стремление писательницы раскрыть нравственную эволюцию героини, которая обретает способность жертвовать своей свободой во имя спасения людей.

Таким образом, произведение Чарской, с одной стороны, ориентируется на романтическую традицию, прежде всего, в использовании мотива лесного духа. С другой стороны, ей важно показать эволюцию героини в обретении осознанного стремления к жертвенности и помощи окружающим. Использование Чарской романтической традиции позволяет ей помочь читателю-ребенку, приверженному к сказочному, воспринять нравственные истины.

## **ОБУЧЕНИЕ ПОИСКОВОМУ ЧТЕНИЮ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АУТЕНТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ СМИ**

*Замятина С.С.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Яшина М.Е.*

Ежегодно тысячи школьников сдают экзамены по иностранному языку. В экзамен в раздел чтения включены задания на вычленение информации, в которых школьники достаточно часто совершают ошибки. Для того, чтобы успешно справиться с этими заданиями, нужно использовать различные методы чтения, в том числе и поисковое чтение. Целью данного исследования является повышение эффективности процесса обучения поисковому чтению на старшем этапе путем использования аутентичных материалов СМИ. Для этого на начальном этапе нами было изучено понятие чтения в отечественной и зарубежной методиках. Чтение – сложный когнитивный процесс декодирования символов, направленный на понимание текста. Представляет из себя сложное взаимодействие между текстом и читателем [De Certeau, 1984. С. 165]. Нас интересовал конкретный вид чтения – поисковое. Поисковое чтение предполагает овладение умением находить в тексте те элементы информации, которые являются значимыми для выполнения той или иной учебной задачи [Фоломкина, 2005. С. 185]. Мы выяснили, что в зарубежной методике оно входит в раздел экстенсивного чтения. Мы рассматривали процесс обучения чтению на старшем этапе, для работы на нем методисты выступают за использование аутентичных материалов. Специфика аутентичных материалов как средства обучения на старшем этапе обеспечивает общение с реальными предметами, стимулирующими почти подлинную коммуникацию. В отечественной методике за использование аутентичных материалов выступали Н.Д. Гальскова, Р.Д. Мильруд, Н.Е. Викторова, в зарубежной – С. Nuttall, R. Dayand, J. Vamford. Но существует различие в использовании техники поискового чтения, которое может дать нам толчок в более обширном его использовании. Зарубежные методисты используют экстенсивное чтение для повышения мотивации своих учеников и для увеличения скорости их чтения. Многие

техники скорочтения построены на базе поискового чтения. Например, данная методика активно использовалась американским методистом M. Ph. West.

Объединив отечественный и зарубежный опыт для упрощения работы с поисковым чтением, нами была предложена работа с сервисом Google classroom. Он позволяет ученикам работать с текстами в режиме онлайн. Все тексты и упражнения находятся в открытом доступе лишь для вашего класса. Ученикам не нужно скачивать и распечатывать тексты, что позволит сэкономить бумагу и место на диске. Также данный сервис поможет научить ваших учеников работать с текстом, ученики смогут выделять правильные ответы непосредственно в тексте, отмечать неизвестные словосочетания, которые они смогут использовать в дальнейшем в своей речи. Ученик и учитель могут оставлять комментарии к тексту, это позволит поддерживать диалог учителя со своими учениками. В рамках нашего проекта данная система была разработана для учеников старшей школы для помощи подготовки к ЕГЭ. После анализа кодификаторов для ЕГЭ были сделаны следующие выводы: точный объем текста на сайте не указан, средняя длина текста составляет 500 слов. В Едином государственном экзамене представлено 3 уровня сложности: базовый А2, повышенный В1 и высокий уровни В2. Также были учтены все требования ФИПИ (требования федерального института педагогических измерений) по подбору текстов. За основу нами были взяты статьи из журнала National Geographic, по которым и были составлены задания в экзаменационном формате (задания В10, В12-В18). Также для соответствия заданиям ЕГЭ нами были использованы КИМы по иностранному языку за 2018 год. В дальнейшем мы планируем также составить задания в данном формате и на основе других аутентичных материалов СМИ, а именно The Guardian.

В завершение данного исследования можно сделать следующие выводы: экстенсивное чтение влияет на все остальные навыки в процессе обучения второму языку; отечественные и зарубежные методисты соглашаются с тем, что на старшем этапе процесс чтения должен быть организован на аутентичных материалах, так как это наиболее приближенный к современной реалии источник информации для чтения; цель использования поискового чтения в методиках разнится, так как зарубежные методисты зачастую используют данный вид чтения для повышения мотивации школьников, а также для увеличения скорости их чтения; работа в сервисе Google classroom упрощает работу школьников и позволяет поддерживать контакт учителя со своими учащимися.

## ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО

*Захарова А.Д.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Лукоянова Ю.К.*

Прецедентность как лингвистическое явление, обусловленное национальными, историческими и другими факторами, может быть представлена на разных уровнях: социальном, универсальном, индивидуальном – и в различных сферах функционирования языка. За каждым прецедентным текстом стоит уникальная система ассоциаций, которая отображается в сознании носителей языка. Источником прецедентных текстов являются прежде всего фразеологические единицы (поговорки, афоризмы, названия фильмов, песен, фрагменты рекламных роликов, высказывания общественных деятелей, политиков и т. д.)

Цель исследования – анализ особенностей прецедентных текстов в аспекте преподавания русского языка как неродного. Большинство прецедентных текстов представляет трудность при восприятии иностранными обучающимися, так как их значение нельзя определить по семантике единиц, входящих в их состав (например, *когда рак на горе свистнет; а воз и ныне там; на деревню дедушке* и др.). Неумение распознавать прецедентные феномены приводит к коммуникативным неудачам. В связи с этим разработка эффективной методики работы с прецедентными текстами в курсе обучения русскому языку как неродному представляется нам актуальной. Эффективность понимания и навыков употребления прецедентных текстов иностранцами основана на их тщательной, детальной подборке, проработке системы заданий и упражнений преподавателем. На ранних этапах обучения работа с прецедентными текстами должна быть сведена к минимуму, студентам достаточно лишь понимать смысл, заложенный в них. Основная работа проводится на продвинутом этапе, так как многие трудности, связанные со сложностью восприятия и осмысления прецедентных текстов, на данном уровне знания языка нивелируются.

В данной работе мы подробнее остановились на исследовании прецедентных имен (ПИ). Ориентируясь на концепцию Д.Б. Гудкова – И.В. Захаренко – В.В. Красных, мы определяем прецедентные имена как индивидуальные имена, связанные с широко известным текстом или ситуацией. ПИ – сложная единица дискурса и языкового сознания. Инвариант восприятия прецедентного имени известен всем представителям конкретного национально-лингвокультурного сообщества. Прецедентные имена имеют сложную структуру, центром которой являются дифференциальные признаки (ДП) конкретного имени, а периферией – его атрибуты. Дифференциальными признаками прецедентного имени называется многоуровневая система отличительных черт ПИ. Атрибутами называются детали, предметы, тесно связанные с означаемым ПИ, которые могут быть использованы для вторичной номинации (по Д.Б. Гудкову). Одной из важнейших функций прецедентного имени является эталонная, позволяющая использовать ПИ для отсылки к некоему образцу или примеру, наиболее полно воплощающему то или иное качество. К прецедентным именам русской культуры относятся *Пушкин*, *Иван Сусанин*, *Эллочка-людоедка* и т. д. Особое место занимают универсальные прецедентные имена. Их специфика заключается в том, что они могут по-разному осмысляться представителями разных культур (например, *Юлий Цезарь* воспринимается русскими как человек, способный делать несколько дел одновременно, для китайцев это смелый человек, завоеватель).

Навыки использования прецедентных текстов в речи обусловлены, с одной стороны, уровнем владения русским языком, а с другой – сложностью самого прецедентного текста, поскольку рассматриваемые феномены многообразны по форме, семантике, специфике употребления. Кроме того, значение прецедентного текста может быть обусловлено контекстом или ситуацией, и иностранный студент должен «чувствовать» грань отличия в употреблении, различать весь спектр коннотаций, реализуемых одним и тем же прецедентным текстом (например, цитата из кинофильма «*ну и гадость эта ваша заливная рыба*» в современной русской культуре может выражать целую палитру эмоций: от легкой иронии до злого сарказма).

## **ГЕНДЕР В ИСПАНСКИХ ПЕСНЯХ ЖАНРА ИНДИ: СТЕРЕОТИПЫ ИЛИ ИХ РАЗРУШЕНИЕ**

*Золотарева К.В.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Дуняшева Л.Г.*

Данная работа посвящена изучению гендерных стереотипов и особенностей конструирования мужественности и женственности в испанском песенном дискурсе жанра инди. Целью исследования является анализ песенных текстов на предмет наличия или отсутствия в них стереотипов, связанных с поддержанием традиционных гендерных ролей.

По определению А.В. Кирилиной, гендерные стереотипы представляют собой «культурно и социально обусловленные мнения о качествах, атрибутах и нормах поведения представителей обоих полов и их отражение в языке» [Кирилина А.В., 1999. С. 180]. *Гендерные* отношения составляют один из важнейших аспектов социальной и культурной жизни любой лингвокультуры, а также выступают в качестве одной из главных тем современных песенных композиций. На сегодняшний день песня является не только средством развлечения, поднятия настроения и объектом мотивации, но и фактором идеологии, в том числе фактором формирования молодежной идентичности.

Песенный дискурс – это особая форма хранения культурных знаний. Вслед за Норманом Фэрклоу мы понимаем дискурс как форму социального поведения, способ структурирования областей знания и социальной практики [Дискурс-анализ, 2008. С. 352]. Соответственно, под песенным дискурсом в работе понимается «текст песни плюс контекст ее создания и интерпретации» [Дуняшева Л.Г., Гриценко Е.С., 2013. С. 128].

Материалом для исследования послужили тексты 70 песен таких исполнителей жанра инди, как María Rodés, Zahara, Bebe, Ana Fernández, и мужских исполнителей La casa azul, Habitación roja, Sidonie и др., созданных в период с 2000-х годов по настоящее время. Термин «Инди» (indie) был образован сокращением слова Independent. Независимая от коммерческой поп-музыки и мейнстрима, альтернативная музыка инди, распространившаяся по всем странам Европы, включая Испанию, явилась своего рода подпольным протестом против действительности.

В ходе анализа песенных контекстов было выявлено, что дискурс песен жанра инди построен по сценариям эгалитарных гендерных отношений. В отличие от стереотипов патриархальной культуры, женщина позиционируется как инициатор действий: *Esta noche quiero cenarte. Y si estás sabroso*

*desayunarte. (BEBE: Me pintaré).* Регистрируется мотив надежды на лучшее будущее независимо от присутствия в жизни мужчины: *He visto salir el sol de sitios imposibles, así que cuando te vas ya nunca me pongo triste (La bien querida: Lunes de pascua).* Женщина в рамках современной идеологии не корыстна: *Yo no quiero flores, dinero ni palmas. Quiero me dejen llorar tus pesares (María.Rodés: Ay Pena, Penita, Pena).*

Конструирование мужских образов также демонстрирует отсутствие патриархальных стереотипов. Традиционные представления о том, что мужчины менее эмоциональны и не склонны к проявлению чувств, не подтверждаются в дискурсивных практиках инди-музыки: *Tengo sueños en mi corazón. Yo también. Me enamoro sin explicación (La casa azul: Yo también).* Мужчина представлен взволнованным, обеспокоенным за свою жизнь: *Me preocupa el futuro, el trabajo, el declive. /Me preocupa el dolor, el insomnio, que pase el tiempo. Me da miedo la muerte y a veces la gente (La casa azul: La vida tranquila),* а также робким и застенчивым по отношению к дамам: *Pregunto y titubeas, pregunto y titubeas. Tienes miedo, tiritas. Te digo que te quiero, te digo que te quiero. Te pones nervioso, te pones a temblar. (Pauline en la playa: Titubeas).*

Таким образом, традиционные (патриархальные) гендерные стереотипы в песнях как мужских, так и женских исполнителей практически полностью опровергаются. Песни жанра инди в Испании являются современной музыкальной формой культурного выражения, позволяющей ломать ложные стереотипы и пробиваться сквозь предубеждения.

## ЯЗЫКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЖЕНЩИНЕ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

*Карасева А.И.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент Ерофеева И.В.*

Концепты культуры сосредотачиваются в языке, который вербализует языковую картину мира народа, культуру этноса, выражающуюся в лексике, фразеологии, грамматике. В фольклоре они имеют свою специфику, так как народные сказки выступают средством материализации действительности в исторической ретроспективе. Однако до сих пор не было произведено системного анализа и структурирования представления о женщине в русских народных сказках, в которых ярко отразился феномен национального сознания.

Данные толковых, семантического и ассоциативного словарей показали, что лексико-семантическая группа «Женщина» представлена большим объемом номинативных единиц, отличающихся не только в денотативной, но и в коннотативной сферах. Данная лексика ассоциативно связана с представлениями о морали, нравственности, этике, психологии, свидетельствуя о предъявлении высоких требований к русской женщине.

Рассмотрев содержание русских народных сказок и проанализировав репрезентацию в них лексико-семантической группы «Женщина», мы воспроизвели подробное представление о женщине в сознании русского народа, для чего разработали логичную классификацию номинантов лексико-семантической группы «Женщина», выделив в ней три основные ипостаси лиц женского пола (социальный, физический и личностный аспекты) и 26 смысловых групп.

Социальный аспект представлен тем, что женщина в сказках занимала второстепенное по отношению к мужчине положение, что выражено оппозициями мужского и женского пола по возрасту или социальному положению: *дед и баба, царь и царица.* В группе «родственные отношения» широко представлены наименования кровного родства лексемами *родители, тетя, дочь, сестра, внучка;* некровного родства (обычно с негативной коннотацией): *падчерица, мачеха, сноха.* Часто женщина была высокопоставленной особой, что выражается моделями «дочь или жена кого-то» – *купеческая дочь, генеральша, бурмистрова жена,* а также *королевна, царица, царь-девица.* Однако нередко предстала простолюдинкой (номинации *крестьянка, служанка, нищенка).* Женщиной восхищались, что выражается лексемами «*тосковать о 'женщине'*», «*плакать о 'женщине'*», «*жить не могу без 'женщины'*», глаголом *любить.* Тем не менее в сказках представлены случаи грубого отношения к сварливой и нечестной жене, что выражается лексемой *ведьма.* Для номинации матери используются возвышенные лексемы *родимая, государыня, родительница.* Мачеха, наоборот, ассоциируется со *слезами, каторгой, подчинением.* Сама женщина отвечала либо лаской (лексемы *приголубить, любить, души не чаять, напоить-накормить*), либо, напротив, испытывала негативные чувства типа *осерчать, невзлюбить.*

Физический аспект проявляется в номинациях женщин, характеризующих их внешние данные. Наиболее употребительное слово *красавица*, а также прилагательное *красная* в значении «красивая». Особенностью сказок является использование оборотов, характеризующих непостижимость красоты. С этой целью используются прилагательные с негативизирующим префиксом не-: *ненаглядная*, *несказанная*. В сказках мы обнаружили широкий круг номинаций женщин по возрасту. Так, женщину старшего поколения именовали негативно окрашенным словом *старуха* или ласковыми *бабушка*, *старушка*. В отношении молодой девушки употреблялись *девица*, *молодица*, *младая*, *невеста*.

Личностный аспект выражен в представлении о женщине идеалом нравственности (проявляется в негативной оценке явлений «*неверная жена*», «*предательство*», «*обман*») и духовности, что связано с лексемой душа (*душа-девица*). Народ связывал присущие ей качества с животными и ассоциировал с ними (*хитрость* – *лиса*, *женское начало* – *кобылица*, *жадность* – *свинья*, *нежность* – *голубка* и др.). Наиболее ярко в сказках представлены такие черты женщины, которые выражены в номинациях *хитрость*, *ехидность*. Женщина также описательно представлена в сказках пытливой, любопытной и неугомонной («*баба расходится – не скоро уймется*»).

Анализ показал, что женщина отражена в сказках многопланово, однако представление о ней является во многом стереотипизированным.

В заключение отметим, что сказки связаны с историческими представлениями об обществе, мире; они несут опыт поколений и напоминают нам, творцам глобализации, теряющим связь с предками, о порой забытых истинах и ценностях.

## **РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ПО ИЗУЧЕНИЮ РОМАНА А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» (ПО МЕТОДУ «ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ»)**

*Комарова Е.Ю.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Крылов В.Н.*

Задачей школы на современном этапе является обеспечение всестороннего развития мышления учащихся. Актуальность развития критического мышления подтверждается требованиями ФГОС к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы, которые во многом соответствуют навыкам развитого критического мышления.

Наше исследование предполагает выбор и применение на практике эффективных методических инструментов развития критического мышления учащихся с точки зрения содержания и формы обучения. Большие возможности в развитии мыслительных навыков учащихся на уроках литературы предоставляет изучение литературно-критических статей. Данный вопрос был освещен в пособиях методистов XX века (В.В. Голубкова, Л.А. Оголихина, В.Д. Войтушенко и др.), а также в научных работах последних лет (Н. Свирина, В.Н. Крылов). Научная новизна нашего исследования заключается в обосновании некоторых приемов изучения литературно-критических произведений на современном уроке литературы, способствующих развитию критического мышления. Практическая значимость исследования заключается в разработке урока литературы на материале романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и критических статей о романе, с использованием интерактивного метода обучения «Шесть шляп мышления».

Для развития критического мышления «ученики должны научиться анализировать, выявлять факты, писать структурированные тексты и приводить доводы, а также изучать доводы, предложенные им в других текстах» [Нуссбаум, 2014. С. 78]. Для развития мыслительных навыков школьников предлагается сопоставление литературно-критических оценок одного и того же произведения; использование критики в театрализованном диалоге (ролевой игре); составление собственных литературно-критических произведений по аналогии с образцами. Вариативность истолкований способствует созданию проблемной ситуации на уроке. Одним из действенных интерактивных приемов по организации мышления является разработанный английским психологом Эдвардом де Боно метод «Шесть шляп мышления», который является способом решения проблемного вопроса посредством разделения процесса мышления на шесть различных режимов, каждый из которых представлен шляпой своего цвета. Смена шляпы помогает увидеть один и тот же предмет с разных позиций, в результате чего складывается наиболее полная картина.

В рамках данного исследования был разработан урок литературы по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» по теме «Образ Онегина и тип “лишнего человека” в русской литературе» с



использованием метода «Шесть шляп мышления». Урок был апробирован в рамках прохождения научно-исследовательской практики на базе МБОУ «Гимназия № 6» в декабре 2017 года. На уроке происходит обращение к критическим работам о романе В.Г. Беллинского и Д.И. Писарева. Учащимся было предложено ответить на проблемный вопрос «В чем вина, а в чем беда героя, пораженного “недугом” – “русской хандрой?”». Для реализации метода учащиеся были разделены на шесть групп, каждая из которых выбрала цвет шляпы. Группам необходимо было на основании текста романа и текстов статей критиков подготовить сообщение об образе Онегина в соответствии с типом мышления, на который указывает цвет шляпы. Метод «Шесть шляп» способствовал рассмотрению характера пушкинского героя с различных сторон, что помогло учащимся при содействии учителя понять многогранность его образа и ответить на проблемный вопрос урока.

Анализ результатов исследования позволил сделать следующие выводы:

1. Для развития критического мышления учащихся будет эффективным обращение к разным критическим оценкам и истолкованиям программного художественного произведения. Сопоставление предложенных точек зрения углубляет анализ произведения, способствует формированию оценочно-критической позиции ученика.

2. Метод «Шесть шляп» повышает заинтересованность школьников в обучении, активность на уроке; помогает развитию самостоятельного добывания знаний, способствует развитию у школьников мышления осознанного, самостоятельного, рефлексивного, т. е. развитию мышления, которое и называют критическим.

## СОБСТВЕННЫЕ ИМЕНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.Н. ТОЛСТОГО И БРАТЬЕВ СТРУГАЦКИХ

*Королёва И.Д.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Каримуллина Р.Н.*

Собственные имена в научно-фантастических текстах (далее – НФ) являются жанрообразующим средством. Выбор имен в произведениях НФ обусловлен обстановкой, в которых они создавались, а также идеями, которые автор хотел воплотить. В этом исследовании мы рассматривали онимы в фантастических повестях «Трудно быть богом» и «Понедельник начинается в субботу» известных советских фантастов братьев Стругацких и романе «Аэлита» писателя Алексея Толстого.

Следует отметить, что для исследования мы брали собственные имена, которые не встречаются в русском языке и, следовательно, являются словотворчеством писателей-фантастов. Для этого были проанализированы онлайн-словари имен собственных, а также «Словарь русских личных имен» Н.А. Петровского и «Словарь собственных имен русского языка» Ф.Л. Агеенко. В этом случае отдельно необходимо выделить имя Аэлита, которое стало популярно в Советском Союзе после публикации одноименного романа А. Толстого. Мы провели словообразовательный анализ имен, которые нам удалось отобрать по указанным выше критериям.

Проведенный анализ показал, что повести братьев Стругацких и роман А. Толстого имеют различия в способе образования онимов, а именно использование мотивированного и немотивированного знаков. Мотивированный знак при образовании имен собственных используют братья Стругацкие. В повести «Трудно быть богом» имена имитируют модели именованных, характерные для японского языка (*Румата, Рэба, Томэо, Окана, Кехада* и т. д.). От языка-источника в нем остается только внешний фонетический облик имени, образуемый путем соблюдения законов, бытующих в языке-источнике (характерный для языка открытый слог, окончание на гласный и т. д.).

Повесть «Понедельник начинается в субботу» является сатирической, поэтому авторы широко используют в ней так называемые говорящие имена, которые так или иначе отражают характеры героев произведения или род их деятельности. При этом онимы зачастую образованы от слов, которые знакомы носителю русского языка, но с некоторыми отклонениями. Например, физик *Эдик Амперян* (в его фамилии упоминается единица измерения тока) или директор НИИЧАВО *Янус Полуэктович Невструев*, который в институте находится одновременно в двух воплощениях – как администратор А-Янус и как ученый У-Янус (Янус – в римской мифологии двуликий бог начала и конца). Чаще всего отклонения от привычных слов при образовании онимов встречаются в именах отрицательных персонажей. Например, фамилия приспособленца *Амвросия Амбрузовича Выбегалло* образована от глагола «выбегать», что показывает его характер выскочки, которая оканчивается на *-лло*, что нетипично для русского языка.

В отличие от произведений братьев Стругацких, собственные имена в романе «Аэлита» образованы при помощи немотивированного знака, т. е. являются плодом воображения А. Толстого. Это обусловлено созданием реалистичности повествования. Онимы произведения включают в себя космонимы (*Талцетл* – Земля, *Соаур* – Солнце), топонимы (*Азора*, *Хамаган*) и антропонимы (*Аэлита*, *Тускуб*, *Тубал*). При этом автор использовал непривычные сочетания звуков, например сочетание аффрикаты [ц] с сонорными согласными (*Талцетл*, *Соаур*), а также выстраивал привычные звуки и слоги так, чтобы имя получилось необычным (*Тускуб*, *Тубал*). Но нельзя утверждать, что при создании имен собственных Толстой использовал только немотивированный знак. Например, в некоторых онимах заметно подражание тюркским языкам (*Аолы*, *Земзе*, *Учкуры*), а один из островов на Марсе называется *Посейдонос*, и это название напоминает о морском боге Посейдоне.

Проведя словообразовательный анализ имен собственных в произведениях братьев Стругацких и А.Н. Толстого, мы пришли к выводу, что авторы использовали разные подходы в образовании онимов. В дальнейшем было бы интересно провести также фоносемантический анализ, позволяющий выявить влияние фонетического оформления на значение слов, чтобы глубже изучить особенности, характерные как для жанра НФ в целом, так и для каждого автора в частности.

### **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НОРМ ПРОИЗНОШЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

*Косачевская Н.В.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Юсупова З.Ф.*

Проблемы совершенствования норм произношения иностранных студентов в процессе обучения русскому языку остаются актуальными в методике преподавания русского языка как иностранного. О необходимости специального внимания к практическому курсу фонетики пишут многие лингводидакты (В.Г. Костомаров, О.Д. Митрофанова, Т.М. Балыхина, Л.В. Московкин и др.). Авторы разных пособий и учебников по методике преподавания русского языка как иностранного предлагают различные варианты классификаций произносительных ошибок и трудностей, связанных с изучением русской фонетики. На наш взгляд, наиболее подходящая методика предлагается в учебном пособии Т.М. Балыхиной «Лингводидактическая теория ошибки и пути преодоления ошибок в речи иностранных учащихся». Выглядит она следующим образом:

1) неправильное произношение гласных звуков, например увеличение количества элементов в слове:

- протеза
- эпентеза
- метатеза;

2) неправильное произношение согласных звуков;

3) нарушение ритмической организации слова.

Как отмечают преподаватели, важно обратить внимание на постановку правильного произношения уже на первом этапе изучения русского языка. В связи с этим необходимо исследование, целью которого является устранение трудностей, связанных с изучением русской фонетики. Цель будет достигнута через наблюдение за речью иностранцев, классификацию ошибок и трудностей и разработку собственной методики их устранения. В ходе исследования был проведен эксперимент: трем студентам из Китая было предложено прочитать два текста: искусственный (специально созданный нами) и текст сказки «Колобок», а также несколько скороговорок.

Результатом эксперимента является собственная классификация ошибок:

- 1) ошибки, связанные с произношением гласных;
- 2) ошибки, связанные с произношением согласных;
- 3) ошибки, связанные с ритмико-интонационной организацией слова.

Для того, чтобы преодолеть ошибки, необходимо разработать эффективные алгоритмы работы. Например, алгоритм работы над артикуляцией согласных может состоять из нескольких этапов:

- 1) произнесение отдельного звука;
- 2) произнесение звука в слоге;
- 3) произнесение звука в сочетаниях;

- 4) произнесение звука в словах;
- 5) чтение скороговорок.

Алгоритм работы над артикуляцией гласных и ритмико-интонационной организацией выглядит следующим образом: для двусложных слов достаточно «простучать» ритмическую организацию. Для трехсложных и четырехсложных: 1) произнести слово и попросить аудиторию повторить; 2) выписать слово, подчеркнуть в нем в зависимости от регистра одной, двумя и тремя чертами звуки или написать с разной высотой; 3) составить график громкости; 4) согласно графику, попросить аудиторию еще раз произнести слово, простучав его.

Считаем, что только с учетом национального языка учащегося и при индивидуальном подходе возможно добиться преодоления всех трудностей в области фонетики. При этом необходимо также учитывать уникальность русского языка в системе других языков. Предложенная нами методика исследования произносительных ошибок иностранных студентов, а также система упражнений и заданий по преодолению ошибок способствует совершенствованию устной речи студентов.

## **ПРОБЛЕМАТИКА ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ-ШЕКСПИРИЗМОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ У. ШЕКСПИРА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»**

*Кудрякова Е.Ю.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Амурская О.Ю.*

Проблематика перевода шекспиризмов на русский язык не теряет своей актуальности и сегодня. Меткие и яркие выражения, обогатившие английский язык, выступают в качестве объекта исследования в ряде отечественных и зарубежных работ по данной проблематике. Студенты-филологи, будущие переводчики, также оценивают качество существующих переводов шекспиризмов и предлагают свои варианты их перевода.

Работа посвящена проблеме перевода фразеологизмов-шекспиризмов на материале произведения У. Шекспира «Ромео и Джульетта». В данной работе был проведен эксперимент, цель которого заключалась в том, чтобы узнать, какой способ перевода предпочтителен студентам, какой, по их мнению, лучше подходит для перевода данной пьесы. Для данного эксперимента мы выбрали 9 наиболее удачных для эксперимента шекспиризмов из 23 в пьесе У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Для анализа фразеологических единиц данной трагедии мы выбрали переводы Б. Пастернака, Н. Михайловского, Аполлона Григорьева, Т. Щепкина-Куперник. Мы предложили 14 студентам-филологам 3 курса 9 фразеологизмов-шекспиризмов с 4 вариантами перевода или предложить свой вариант перевода.

Рассмотрим первый шекспиризм `in choler`. Почти все студенты выбрали перевод Аполлона Григорьева, только один перевод Михайловского, остальные же студенты предложили свои варианты перевода: «злорадствовать», «в сердцах», «сгоряча», «в гневе».

Второй фразеологизм `sanker'd`. Один студент предложил свои варианты перевода: «гнилой», «развращенный», «завистливый». Ни один из участвующих в опросе студентов не выбрал перевод Щепкиной-Куперник «червь».

Во фразеологическом обороте `If ye should lead her into a fool's paradise` 2 студента предложили свои варианты перевода: «если бы могли ее одурачить», «если ты ее обманешь».

В четвертом фразеологизме `The very pin of his heart cleft with the blind bow-boy's butt-shaft` один человек перевел дословно «сердце его разбито тупой стрелой слепого мальчика с луком».

Шекспиризм `The wild-geese chase` только один студент выбрал перевод Пастернака «как слюнявая юродивая», остальные же предложили свои варианты, такие как «погоня за несбыточным», «погоня за недостижимым», «сумасбродная затея».

В шестом фразеологизме `Good king of cats, nothing but one of your nine lives` мнения студентов разошлись, предложили и свой вариант перевода: «Добрый король котов, только одну из твоих девяти жизней».

В шекспиризме `A fortnight and odd days` никто из студентов не выбрал вариант Щепкиной-Куперник «недели две», а предложили свой: «15 дней».

`Affliction is enamour'd of thy parts, And thou art wedded to calamity` студенты остановились на переводе Михайловского «Печаль в твои достоинства влюбилась, и с бедствием повенчан ты», а также был предложен свой перевод: «Горе влюбилось в тебя, и ты обвенчан с несчастьем».

Самый знаменитый шекспиризм `For never was a story of more woe than this of Juliet and her Romeo` студенты, без сомнений, остановились на переводе Щепкиной-Куперник «Но нет печальней повести на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте».

Проанализировав варианты ответов студентов 3 курса, мы пришли к выводу, что большинство студентов предпочли перевод Михайловского. Также было выявлено, что вариант перевода Б. Пастернака студенты выбирали меньше, чем других авторов. В ходе эксперимента мы получили 17 собственных вариантов перевода шекспиризмов.

Проведенный эксперимент показал, что студенты критически отнеслись к уже существующим вариантам перевода данной трагедии Шекспира. Таким образом, можно сделать вывод, что понимание шекспиризмов современными студентами видоизменяется и трансформируется в новые творческие варианты перевода, предложенные ими.

## **СПЕЦИФИКА ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК КАК ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТА ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ КОГНИТИВНЫХ НАРУШЕНИЙ**

*Лайкова Ю.В.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Горобец Е.А.*

На данный момент в практике неврологов существует потребность в диагностическом материале для выявления когнитивных нарушений. С помощью ряда тестов, разработанных лингвистами, врач может получить информацию о состоянии когнитивных функций пациента. Одним из тонких диагностических маркеров являются пословицы и поговорки. Настоящая работа направлена на отбор лингвистически валидных единиц с целью их дальнейшего включения в базу данных для нейролингвистического опросника, создаваемого в Казанском федеральном университете.

Понимание пословиц и поговорок, как отмечает А.А. Моисеева, является одним из важнейших показателей развития мышления. Известный патопсихолог Б.В. Зейгарник использовала пословицы для диагностики патологических изменений мышления [Моисеева, 2013. С. 86]. Данные единицы имеют особую психодиагностическую ценность, так как пословицы – это специфический жанр фольклора, где обобщение передается с помощью описания отдельной ситуации или явления действительности. Но ее глубинный смысл раскрывается только тогда, когда воспринимающий высказывание абстрагируется от конкретных фактов, описанных в пословице, и обобщает полученную информацию [Зейгарник, 1986. С. 179].

С.Я. Рубенштейн занималась экспериментально-психологическими исследованиями мышления психически больных, широко применяя методики патопсихологии, одной из которых является методика соотношения пословиц, метафор и фраз. Она отмечает, что данный метод помогает выявить умение больного выделять основную мысль и понимать переносный смысл высказывания, а также «дифференцированность, целенаправленность суждений больных» [Рубенштейн, 1999. С. 108]. О.В. Соболева исследовала пословицы и поговорки прежде всего как материал для выявления особенностей мышления школьников: «Понимание пословиц можно считать одним из критериев владения языком, развития речи» [Соболева, 1995. С. 46]. А.Р. Лурия использовал пословицы и поговорки для диагностики различных когнитивных нарушений, в том числе и речевых расстройств, при помощи выявления способности пациента к пониманию переносного смысла высказывания. Он считал, что исследование этого процесса очень важно, так как пациент выходит за пределы простой номинации к скрытому смыслу того или иного высказывания, который оно реализует в различных ситуациях [Лурия, 1962. С. 383]. А.Р. Лурия проводил эксперименты на понимание текста, а также единиц, имеющих переносное значение – метафор, пословиц, поговорок. Пациенту предлагалось объяснить переносный смысл ряда метафор, таких как «золотая голова», «каменное сердце», или пословиц «не все то золото, что блестит», «мал золотник, да дорог». Если пациент затрудняется определить их значение, то ему задается ряд наводящих вопросов, а затем предлагается пословица, сопровождаемая несколькими фразами, «одни из которых содержат близкие к пословице слова, но имеют иной смысл, а другие – выражают смысл пословицы иными словами» [Лурия, 1962. С. 384]. Испытуемый должен выбрать фразу, смысл которой совпадает со смыслом пословицы. По тому, насколько хорошо пациент выполняет задание, можно судить о нарушении его мозговой деятельности. Нужно отметить, что значительные затруднения в понимании возникают при различных формах афазии [Лурия, 1962. С. 385].

А.Р. Лурия говорит о важности исследования процесса выполнения таких заданий, так как это может помочь в диагностике мозговых поражений.

Таким образом, из всего вышесказанного видно, что пословицы и поговорки являются важным материалом в исследовании процессов мышления, а также в диагностике различных когнитивных нарушений.

На данный момент нами было проведено исследование по выявлению пословиц и поговорок с наиболее высоким пониманием их переносного смысла в условной норме (группе людей в возрасте от 18 до 45 лет, носителей русского языка как родного). Нами было выявлено 10 единиц с высоким процентом понимания: *Дареному коню в зубы не смотрят; Не красна изба углами, а красна пирогами; Цыплят по осени считают; Назвался груздем, полезай в кузов; Шла в мешке не утаишь; На воре шапка горит; Старый конь борозды не портит; У семи нянек дитя без глаза; На чужой роток не накинешь платок; С лица воды не пить.*

В настоящее время проводится апробация данных единиц на базе Медсанчасти КФУ.

## ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ В РОМАНЕ ДЖ. ТОЛКИНА «ХОББИТ» И ЕГО ПЕРЕВОДАХ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

*Мамаева Е.Е.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Ерофеева И.В.*

Художественный перевод подразумевает сохранение не только общего смысла исходного произведения, но и его систему образов, созданную с помощью семантических и выразительных средств языка-источника.

В своей работе мы остановились подробнее на специфике перевода имен прилагательных, именно здесь возникают сложности поиска точного эквивалента иноязычному слову, тогда как максимальное соответствие оригиналу необходимо для соблюдения тонких оттенков тех или иных характеристик персонажей. Данное обстоятельство определяет актуальность исследования.

Для описания семантической структуры полученных путем сплошной выборки прилагательных был использован описательный метод. При сопоставлении языковых единиц переводов и оригинала был применен сравнительно-типологический метод. Для выявления особенностей выбора переводчиками наиболее точных эквивалентов иноязычным лексемам выразительности применялся контекстуальный метод исследования.

Данное исследование наглядно демонстрирует изобразительные возможности имен прилагательных в русском языке. Основные положения и выводы данной работы могут быть использованы в курсах теории перевода, интерпретации художественного текста и самой переводческой практике.

Причиной разнообразия вариантов перевода романа «Хоббит» служит не только его популярность, но и лингвистические особенности оригинала. Небольшую их часть мы рассмотрели посредством сравнения использованных в оригинале имен прилагательных, характеризующих физические и духовные качества героев, с их лексическими эквивалентами в переводах:

1. Отыменные образования с суффиксом *-less*, указывающие на отсутствие чего-либо.

Оригинал: *Roog fat Bombur was asleep or senseless;*

Перевод Н. Рахмановой: Толстяк Бомбур то ли спал, то ли был *без сознания*;

Перевод В. Баканова: Бедный толстый Бомбур то ли спал, то ли пребывал *в забытии*.

(Англ. *to be senseless* – быть без сознания).

Значение отсутствия чего-либо передано путем переформулировки выражения в более привычной для русского языка форме, что, однако, мало меняет оттенок значения самой конструкции.

2. Имена прилагательные с суффиксом *-y*, указывающие на то, что описываемому ими предмету свойственно качество того, что обозначено основой.

Оригинал: *The goblins were very rough... and laughed in their horrible stony voices;*

Перевод Н. Рахмановой: Гоблины вели себя грубейшим образом, ... и хохотали ужасным *деревянными* смехом;

Перевод В. Баканова: Гоблины были грубые ... и гоготали жуткими *каменными* голосами.

(Англ. *stony* – поэт. каменный; холодный (о характере поведения/жеста и т. п.)).

Если у Рахмановой используется эпитет *деревянный*, в котором актуализируется значение «лишенный естественной подвижности, гибкости, непринужденности или выразительности»; то у Баканова

более точный *каменный* – «равнодушный, бесчувственный, жестокий» [Кузнецов, 2008. С. 536]. Последний адектив лучше соотносится с переносным значением лексемы *stony* в оригинале.

Так, перевод имен прилагательных с английского на русский язык происходит как с помощью полных эквивалентов, так и путем различных лексико-грамматических трансформаций.

При анализе особо отмечены случаи неполной передачи лексического объема английских адективов при переводе. Недостаточная специфичность качественных характеристик может приводить к изменению объема понятия и стилистики текста, а впоследствии и общего впечатления от произведения.

Исследовав причины расхождения семантических оттенков прилагательных, характеризующих лицо, в оригинале произведения Дж.Р.Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно» и его переводах на русский язык, мы пришли к выводу, что В. Баканов и Е. Доброхотова-Майкова в своем переводе стараются более строго следовать оригинальному тексту произведения, избегая излишней «сказочности», что наиболее точно передает концепцию Толкина. Однако же интерпретация Рахмановой до сих пор признается лучшей большинством читателей, многим из которых именно она знакома с детства как «теплая» и добрая сказка.

## **ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ И РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ**

*Мамаева Я.Р.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Каюмова А.Р.*

Актуальность исследования обусловлена сложившейся ситуацией, когда школьники обнаруживают отсутствие знаний о фразеологизмах [Автономова, 1986; Гаврилов, 2001; Львова, 2006; Сысоева, 1994; Костомарова, Максимов, 2003]. Учащиеся старших классов, сдающие ГИА и ЕГЭ, испытывают следующие сложности, сталкиваясь в контрольно-измерительных материалах с заданиями, требующими знания фразеологизмов: 1) с трудом выделяют ФЕ в тексте; 2) затрудняются в толковании ФЕ, т. е. в определении их значения; 3) испытывают сомнения насчет верного использования ФЕ в устной и письменной речи. К типичным ошибкам при использовании фразеологизмов в речи можно отнести: утрату образности значения ФЕ, буквальное понимание значения ФЕ или изменение фразеологического значения единицы, немотивированное расширение или сужение состава фразеологического оборота, неоправданную замену исходных компонентов ФЕ на другие, контаминацию фразеологических единиц (т. е. неверное смешение частей двух ФЕ в новую совокупность), изменение грамматических форм слов, которые входят в состав фразеологизма [Костомарова, Максимов, 2003; Львова, 2006].

Все это свидетельствует о бедности лексического запаса школьников, поэтому работа по обогащению фразеологического и словарного лексикона учащихся и по формированию у них выразительной речи необычайно важна и перспективна.

Чтение детской литературы, на которой строится словарный запас подрастающего поколения, способно обогатить речь детей фразеологизмами, которые, в свою очередь, могут выступить средством речевого, интеллектуального, нравственного, социального и культурного развития личности.

В результате нашего исследования было отмечено, что отобранная нами литература для детей от 7 до 12 лет («Чарли и шоколадная фабрика» Роальда Даля, «Паутина Шарлотты» Элвина Брукса, «Утро вечера мудренее» Наумова Евгения Ивановича, «Детство Темы» Николая Георгиевича Гарин-Михайловского) обогащена большим количеством фразеологических единиц; в большей степени они использованы в контекстуально-нетрансформированной форме, что, на наш взгляд, обусловлено тем, что их понимание затруднительно для детей, так как необходим определенный жизненный опыт, более развитый образ мышления, не характерный для данной возрастной аудитории.

Кроме того, благодаря проведенному сравнительно-сопоставительному анализу фразеологических единиц были выявлены наиболее распространенные виды контекстуальных трансформаций, как в русском, так и в английском языках, непосредственно демонстрирующие различие структур языков.

## ФРАЗЕОДИДАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

*Матвеева Ю.И.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Сафина Р.А.*

Фразеологические выражения встречаются достаточно часто как в средствах массовой информации, так и в различных специализированных текстах, в письменной и устной коммуникации. Фразеология языка – это его культурологический код, хранитель исторического и культурного наследия его носителя. Формирование коммуникативной компетенции на иностранном языке, с нашей точки зрения, невозможно без минимального овладения фразеологическим составом языка.

Согласно Хэки Бухоферу фразеологизмы представляют собой «сложное явление в процессе овладения языком» [Häcki Buhofner, 2007. P. 855]. Следовательно, целенаправленное применение фразеологизмов в контексте обучения должно учитывать определенные аспекты. П. Кюн выделяет шесть значимых аспектов, получивших название «основные правила обучения фразеологизмам на уроке» (Faustregeln zur Behandlung von Redewendungen im Unterricht).

Мы рассмотрим принцип трехэтапного изучения фразеологизмов (4 пункт), заложенный в основу большей части дидактических разработок по фразеологии:

- 1) распознавание ФЕ в тексте,
- 2) расшифровка значения,
- 3) использование устойчивого выражения в речи.

Первый этап подразумевает наличие определенных знаний о типичных структурно-семантических особенностях ФЕ. На втором этапе существенную помощь может оказать такое свойство ФЕ, как образность, а также контекстуальное окружение ФЕ. На третьем этапе происходит переход от рецептивного усвоения к продуктивному [Kühn, 1996. P. 16].

Нами была предпринята попытка разработки упражнений на основе критериев, выделенных Петером Кюном и соответствующих уровню знаний учащихся 11-го класса.

Тема Gesundheit – Krankheit была взята из учебника Mosaik для 11-го класса. Упражнения были разработаны в соответствии с методикой трехэтапного изучения ФЕ, материалом для упражнений послужила выборка из таких немецкоязычных изданий, как Braunschweiger Zeitung, Hamburger Morgenpost, St-Galler Tagblatt и Süddeutsche Zeitung за период 2011–2016 годов, а также архив портала OpenSubtitles и Googlebooks.

Виды упражнений:

1. Распознавание.

1.1. Lesen Sie die Kurznachrichten bzw. Textausschnitte und unterstreichen Sie die phraseologischen Ausdrücke.

1.2. Finden Sie die phraseologischen Ausdrücke in den Zitaten aus den Filmen.

2. Расшифровка значения.

2.1. Was könnte der Phraseologismus “wieder auf dem Damm sein” bedeuten? Lesen Sie den folgenden Text und wählen die richtige Definition.

2.2. Mit welchem Phraseologismus kann man folgende Situation sinnvoll verbinden? Ordnen Sie der Situation eines der unten stehenden phraseologischen Wendungen zu!

3. Использование.

3.1. In den vorigen Aufgaben haben Sie den Phraseologismus “über den Berg sein” kennengelernt und wissen nun, was dieser bedeutet. Bilden Sie damit eine Situation.

3.2. Ergänzen Sie in folgenden Auszügen die passenden phraseologischen Einheiten.

В заключение следует отметить, что главными принципами изучения фразеологического материала являются презентация ФЕ в соответствующем контексте, использование аутентичных текстов и стремление к достижению языковой компетенции в употреблении устойчивых выражений. До сих пор существует ряд актуальных вопросов, касающихся фразеологического оптимума, частотности употребления фразеологических единиц и соотношения их языковому уровню учащихся.

## МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

*Матюшичев Л.А.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Назарова Г.И.*

Интерес является одной из основных движущих сил в любой деятельности, поэтому проблема формирования познавательного интереса в учебном процессе была и остается актуальной. Среди его основных параметров выделяют сензитивность, эмоциональную модальность, многосторонность, осознанность, избирательность, устойчивость, глубину, действенность [Барышева, 2006. С. 73]. Основным источником познавательного интереса выступает сама учебная деятельность, особую значимость в которой играют новизна содержания и практическая необходимость. Иностранный язык как учебный предмет является довольно сложным для большинства учащихся, поэтому важно использовать определенные методические приемы, которые помогли бы поддержать и развить познавательный интерес к изучению иностранного языка.

В системе преподавания иностранных языков можно выделить следующие современные методические приемы и формы организации учебной деятельности, развивающие познавательный интерес к предмету:

- творческие формы организации учебно-познавательной деятельности,
- игровые методы организации деятельности,
- проведение нестандартных уроков (уроки-путешествия, уроки-экскурсии),
- исследовательская работа,
- мультимедийные технологии.

На наш взгляд, медиа-технологии наилучшим образом способствуют развитию социокультурной компетенции как одного из основных компонентов коммуникативной компетенции учащихся, поскольку невозможно овладеть языком, не прочувствовав и не поняв культуру, менталитет, национальный характер страны изучаемого языка.

Одной из форм медиа-образовательных технологий, широко используемых на уроках иностранного языка, являются мультимедийные презентации. Они могут выполняться как учениками, так и педагогами, и служить в качестве дополнительного материала к уроку. Наглядное воспроизведение информации на интерактивной доске позволяет иллюстрировать новый учебный материал разнообразными средствами и акцентировать внимание на самых важных моментах в выступлении.

Еще один из способов применения мультимедийных технологий в процессе обучения иностранным языкам – это работа в режиме онлайн, что эффективно стимулирует познавательный интерес учащихся. Для них открывается новый мир иностранного языка, когда знания одного значения слова уже недостаточно для понимания письменного или аудиотекста. К тому же различные вебинары, онлайн-классы с носителями языка создают достаточно эффективные модели натуральной языковой среды, которая важна для формирования у учащихся социокультурной компетенции.

Также в образовательном процессе используются информационные ресурсы, которые позволяют работать с гипертекстом, предоставляют доступ к различной учебной, справочной, научной литературе. Однако следует помнить, что учащимся трудно самостоятельно определить ценность того или иного ресурса для своих целей, поэтому при использовании интернета на уроках следует сделать выборку сайтов и предоставить этот список учащимся.

Мобильное обучение представляет собой интерактивную технологию обучения, контроля и взаимодействия субъектов образовательного процесса. Она основана на применении мобильных устройств и обучающих мобильных приложений, которые позволяют пользователю в любом месте и в любое время формировать и развивать речевые и языковые умения и навыки, а также формировать социокультурную, компенсаторную и учебно-познавательную компетенции с целью свободного использования иностранного языка как средства общения.

Современные формы и способы организации обучения иностранным языкам призваны помочь разнообразить учебную деятельность, пробудить интерес к стране изучаемого языка и к самому языку, предоставить каждому учащемуся возможность проявить свой творческий потенциал и предоставить условия наиболее эффективного формирования коммуникативной компетенции.



## СТОЛКНОВЕНИЕ РАЗНОСТИЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ТВОРЧЕСТВЕ В.С. ВЫСОЦКОГО

*Махмутова А.С.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Чупрякова О.А.*

Комическое, наряду с прекрасным, возвышенным, трагическим, героическим, представляет собой одну из наиболее значительных и в то же время одну из сложных категорий эстетики. Под «комическим» подразумеваются как естественные события, объекты и возникающие между ними отношения, как и определенный вид творчества, суть которого сводится к сознательному конструированию некой системы явлений или понятий, а также системы слов с целью вызвать эффект комического.

Средства создания комического могут рассматриваться в различных разделах русского языка, но мы будем опираться именно на стилистические законы, т. е. рассмотрим нейтральную и стилистически окрашенную лексику, в которую входят стилистически повышенная и стилистически сниженная лексика.

Одним из средств создания комического является столкновение разностильной лексики, т. е. употребление в одном и том же контексте слов с разной стилистической окраской.

С учетом того, выделяются ли в семантике единицы языка оттенки значения, указывающие на традиционный контекст употребления, а также на то, оценивается ли этот контекст как книжный или разговорный, окраска может быть охарактеризована как книжная (приподнятая), разговорная (сниженная) или нулевая (нейтральная, невыраженная, о чем мы уже говорили выше).

Наличие в семантике языковых единиц дополнительно эмоционально-оценочного компонента является вторым основанием дифференциации стилистически окрашенных средств.

Оценка может быть как положительной, так и отрицательной. Оценка может совмещаться выражением отрицательных или положительных эмоций. В толковых словарях даны пометы, указывающие на семантику шутливого отношения, фамильярности, агрессии, презрения, пренебрежения, укоризны, иронии, почтения и т. д. Но бывает и так, что в словарях не отмечается эмоционально-оценочная окраска некоторых слов.

Использование приема намеренного столкновения слов с различной стилистической окраской мы рассмотрим на примере поэзии известного советского поэта, актера, автора-исполнителя песен, лауреата Государственной премии СССР Владимира Семеновича Высоцкого.

Комический эффект достигается путем смешения разностильной лексики в стихотворении «Марш космических негодяев». Стихотворение написано от лица космонавтов, но которые до этого были в заключении, поэтому лексика произведения не только высокая, ораторская, торжественная, что характерно для такого жанра, как марш, а сниженная, разговорная и даже бранная.

Поэт использует стилистически повышенную лексику. Это специальные слова: *сверхновые*: «Нам плевать из космоса на взрывы всех *сверхновых*...». Это слова высокие и устаревшие: *ныне, присно, вовек*: «*Ныне, присно и вовек веков!*». Автор немного изменил формулу данного высказывания: «И ныне, и присно, и вовеки веков». Это книжные слова: *уповали*: «На Бога *уповали*, бедного».

Наряду со стилистически повышенной лексикой встречается стилистически сниженная лексика. Это просторечные слова: *прём, дён* (просторечная форма множественного числа слова «день»), *влипли* (попасть в неприятное положение), *плевать*. Например, «По пространству-времени мы *прём* на звездолете...», «От Земли до Беты – восемь *дён*...», «Вечность и тоска – ох, *влипли* как!», «Нам *плевать* из космоса на взрывы всех *сверхновых*...».

Это разговорные слова: *рассказни*: «Если верить *рассказням* ученых чудаков...».

Итак, мы рассмотрели пример того, как поэт умело и талантливо использует такой прием, как столкновение разностильной лексики – высокой (книжная, официальная, публицистическая) и низкой (разговорная, просторечная, жаргонная) – для создания комического эффекта.

## ЭВОЛЮЦИЯ АРАБИЗМОВ В АНДАЛУЗСКОМ ДИАЛЕКТЕ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА

*Мигачева М.Г.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Носкова А.И.*

Не секрет, что на протяжении восьми веков на территории Пиренейского полуострова бок о бок с испанцами проживали арабы. Столь долгий симбиоз не мог пройти бесследно для языка. Цель нашего

исследования – выделить основные сферы влияния арабского языка на испанский и при помощи анализа лексикографических источников рассмотреть, какие семантические группы преобладают.

Отметим, что вестготское королевство к концу своего существования достигло определенной степени упадка. Постоянная борьба верхних слоев за власть, междоусобные столкновения, противостояние с васконами (басками), менталитет средневекового христианства проигрывали арабскому обществу с передовой наукой и развитой культурой. Из-за этого сразу после Конкисты Пиренейского полуострова сложилась ситуация «лексического вакуума» для местного населения: многие вещи и понятия, привнесенные арабами, в испанском языке того времени не имели названия. Именно поэтому происходило масштабное и быстрое заимствование недостающей лексики.

Отметим, что для Испании было характерно функционирование сразу нескольких языков: классический арабский (для документов, литературы и науки), вульгарный арабский (для повседневного общения), латинский (язык христианских богослужений) и испанский (вульгарная латынь, приобретающая национальные особенности).

Симбиоз местного населения и арабов создал ситуацию билингвизма на полуострове и спровоцировал активное заимствование с одной стороны и появлений андалузского диалекта с другой. Интерес к арабскому диктовался не только более высоким социальным положением арабов, но и тем, что мосарабам необходимо было читать Коран, который не переводится на другие языки.

Согласно Федерико Корриенте, автору книги «История испанского языка» [Corriente, 2004], существует несколько путей проникновения арабизмов в испанский язык: 1) когда мосарабы мигрировали на северные территории и когда мудехары вливались в общество после реконкисты; 2) когда пилигримы, путешественники или эмигранты вывозили из Испании безэквивалентные понятия; 3) современные арабизмы, привнесенные переводчиками, а также журналистами и СМИ.

В наибольшей степени арабский язык оказал влияние на лексический уровень испанского. Несмотря на то, что зачастую арабские слова заменяли отсутствующие ранее понятия, имеется много заимствований с аналогами в испанском, которые, однако, не использовались: *cabecal* и *almohada*, *calendario* и *almanaque*. В обществе того времени вполне закономерно было отдавать предпочтение в использовании словам, звучащим на арабский манер, поскольку арабский язык считался элитным.

В ходе анализа и выборки 372 слов из лексикографического источника «Словарь арабизмов» нами было выделено 14 семантических групп: «предметы быта» (29 лекс. ед) 7,8 %; «блюда и напитки» (12 лекс. ед) 3,2 %; «предметы одежды» (5 лекс. ед) 1,3 %; «денежные единицы и единицы измерения» (3 лекс. ед) 0,08 %; «флора и фауна» (25 лекс. ед) 6,7 %; «научные термины» (53 лекс. ед) 14,2 %; «архитектура, градостроительство и торговля» (82 лекс. ед) 22 %; «должности» (16 лекс. ед) 4,3 %; «топонимы» (30 лекс. ед) 8 %; «с/х» (55 лекс. ед) 14,7 %; «культура» (35 лекс. ед) 9,4 %; «лошади» (10 лекс. ед) 2,6 %; «налоги» (9 лекс. ед) 2,4 %; «музыкальные инструменты» (8 лекс. ед) 2,1 %.

Имея в виду эти данные, мы пришли к выводу, что наиболее подверженные арабскому влиянию сферы жизни в Испании того времени были те, где процент арабизмов выше. Кроме того, мы выделили некоторые особенности: отдельная категория «налоги» включает в себя названия налогов, которыми арабы облагали любые ритуалы отличных от ислама религий. Категория «лошади» содержит в себе лексику, связанную с выведением разных пород лошадей, виды седел и иных соответственных атрибутов. Данное выделение указывает на важность неочевидных сфер жизни, которые соприкоснулись у захватчиков и испанцев.

Таким образом, мы определили, какие категории имеют количественный перевес, соотнесли их со сферами жизни и обнаружили некоторые особенности. Задачи исследования выполнены.

## **ОБУЧЕНИЕ АУДИРОВАНИЮ В СОШ НА ОСНОВЕ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ**

**Миннуллин Б.В.**

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Кузьмина Е.К.*

В настоящее время в связи с изменениями стандартов образования, изменениями подходов к обучению в преподавании иностранного языка конечной целью является формирование иноязычной коммуникативной компетенции. Для достижения определенных результатов в формировании иноязычной коммуникативной компетенции необходимо основываться на следующие принципы обучения: коммуникативная направленность процесса обучения, способствующая всестороннему развитию личности, использование личностно-ориентированных технологий, стимулирующих творческую

деятельность учеников, постановка проблемных задач и развитие критического мышления у учащихся. Многие исследователи (И.А. Зимняя, Е.И. Пассов, И.Л. Бим, Н.Д. Гальсковой, Н.И. Гез, А.Я. Острых, Л.М. Фридман, А.А. Хлынин, А.В. Хуторской, И.С. Якиманская) считают наиболее важным принцип коммуникативной направленности учебного процесса. Именно коммуникативность определяет содержание всех компонентов обучения (целей, содержания, средств и приемов, поведение субъектов – учителя и учащихся – на уроке) и, соответственно, его специфику. В общем виде коммуникативность учебного процесса при обучении иностранному языку понимается как моделирование на уроке условий общения и аудирования.

Объектом нашего исследования является обучение иноязычному общению в школе.

Предмет исследования – обучение аудированию в школе.

Цель исследования – изучить особенности обучения аудированию в СОШ на основе рекламных текстов.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- рассмотреть аудирование как вид речевой деятельности и механизмы аудирования;
- исследовать трудности при обучении аудированию;
- изучить требования для материалов для обучения аудированию;
- представить приемы и методы обучения аудированию на различных этапах работы с текстом.

Теоретическая значимость исследования состоит в углублении теоретических знаний о процессе обучения иноязычному общению в рамках обучения аудированию.

Научная значимость исследования заключается в том, что определены условия обучения аудированию в СОШ на основе рекламных текстов, рассмотрены особенности их использования в средней школе.

Практическое значение заключается в возможности применения разработанных упражнений в практике обучения французскому языку в основной школе.

Изучая рекламные тексты, можно выделить большое количество разнообразных художественных средств выразительности языка. Подобный материал можно использовать при объяснении учащимся различных стилистических понятий.

Например, вовлечение учащихся в диалог культур позволит создать оптимальные условия для формирования коммуникативной компетенции учащихся, прочного усвоения страноведческих знаний и преодоления интерферирующего воздействия родной культуры учащихся на процесс овладения иностранным языком.

Успешное формирование коммуникативной компетенции предусматривает использование исключительно аутентичных образцов, отражающих элементы социальной и общей культуры страны изучаемого языка. Таким образом, учащимся должны быть представлены аутентичные материалы (тексты), типичные для данного социума.

Аутентичные материалы предстают перед учащимися, изучающими иностранный язык, во множестве обликов: в виде художественной литературы, газетных и журнальных статей, текстов популярных шлягеров, рекламной продукции и т. д. В современном обществе реклама постепенно занимает ведущую информационную роль.

Рекламные тексты как многогранный социокультурный феномен несут в себе множество важных ресурсов, которые способны формировать у студентов, изучающих иностранный язык, коммуникативные компетенции. Рекламный текст с культурологической точки зрения всегда является отражением национальной культуры, демонстрирует менталитет народа, исторические и культурные традиции и царящие в обществе стереотипы.

## **ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ И СЕГМЕНТАЦИЯ В РЕКЛАМНОМ ТЕКСТЕ**

*Михеенко Т.С.*

*Научный руководитель – PhD Таткенова А.Т.*

Рекламный текст представляет собой особый жанр, который отличается структурно-композиционными характеристиками, ориентированностью на оказание воздействия на адресата, компрессией, обуславливающей, в свою очередь, использование определенных языковых средств. К таким средствам относятся среди прочих сегментация и парцелляция – конструкции экспрессивного синтаксиса, строящиеся на расчлененности синтагмы. Среди основных функций парцелляции и сегментации

выделяют следующие: повышение коммуникативной значимости текста, экспрессивная функция, функция установки на естественный разговор, ритмизация текста. Сегментированные и парцелированные конструкции придают тексту особую выразительность и служат своеобразными маркерами, повышающими внимание слушателей и читателей. Высокая употребляемость данных экспрессивных конструкций в публицистических текстах и их заголовках была отмечена во многих научных исследованиях (Ф.М. Березин, Т.Н. Ишмекеева, Ю.С. Богоявленская и др.).

В нашем исследовании сегментированные и парцелированные конструкции были проанализированы в сопоставительном аспекте: в текстах телевизионных рекламных роликов на русском и английском языках. Общий объем фактического материала составил 100 роликов, по 50 из каждого языка соответственно. В ходе исследования были использованы метод сопоставительного анализа, дескриптивный метод, метод количественного анализа, а также – на этапе идентификации данных структур – прием синтаксической трансформации. В результате были установлены определенные сходства и различия в функционировании вышеуказанных экспрессивных средств в англоязычной и русскоязычной рекламе.

Универсальной чертой рекламных текстов в обоих языках оказалось приблизительно одинаковое соотношение роликов, в которых использованы сегментированные предложения: 55 % в русском и 53 % в английском языке. Более того, была установлена прямая зависимость применения сегментации от длительности ролика: 70 % сегментированных конструкций обнаружены в роликах длительностью до 10 с. и лишь 20 % в роликах длительностью до 120 с. Необходимость сообщения максимума информации за минимальное количество времени объясняет широкое применение в рекламном тексте сегментированных конструкций, способствующих экономии времени, пространства и языковых средств. Экспрессивное построение сегментации, где первая часть (сегмент) выделяется интонационно или пунктуацией, тогда как вторая несет в себе информацию о первой, делает ее незамеченной в рекламных слоганах, так как повышает внимание потенциального зрителя: например, в рекламе геля для стирки «Лоск. И пятна вас не остановят».

Существенно отличаются тексты на английском и русском языках в плане функционирования парцелированных конструкций, используемых в 2 раза чаще в русскоязычной рекламе по сравнению с англоязычной (64 % : 30 %), примером может быть реклама лекарственного средства, где в характеристике применяется разрыв предложения: «Работает на результат. Каждый день». Более высокая частотность парцелированных конструкций в рекламных текстах на русском языке может быть объяснена относительно свободным порядком слов в русском предложении.

Также следует отметить, что отсутствие парцелированных конструкций в англоязычной рекламе компенсируется высоким качеством видеоряда и музыкального сопровождения. Таким образом, вербальный компонент в англоязычных рекламных роликах сведен к минимуму, что объясняется гораздо большим опытом создателей западной рекламы, отдающих предпочтение функции эстетического воздействия на зрителя.

В целом, исследование рекламного текста всегда является актуальной темой, так как именно в текстах данного жанра воплощаются языковые вкусы и предпочтения определенной эпохи, диктующие соответствующее оформление произведения рекламной индустрии.

## **ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ МИРА ДЕВИАНТНОЙ ЛИЧНОСТИ В АНГЛИЙСКОМ РОМАНЕ МАРКА ХЭДДОНА «СТРАННОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ В НОЧНОЕ ВРЕМЯ»**

*Мурашова А.Д.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Шамина В.Б.*

Количество детей с расстройством аутистического спектра (РАС) увеличивается с каждым годом. Этот факт не оставил равнодушными и представителей искусства, которые пытаются раскрыть логику мышления и видение мира глазами «особенных детей». В частности, это английский писатель Марк Хэддон, который пишет свой первый роман для взрослой аудитории «Загадочное ночное убийство собаки».

Роман Марка Хэддона, выпущенный в 2003 году, повествует о 15-летнем Кристофере Джоне Френсисе Буне, гипотетически страдающим синдромом Аспергера. Автор дает читателю возможность увидеть мир глазами девиантной личности, повествуя от первого лица. Хэддон не уточняет форму и степень сложности аутизма Кристофера, предоставляя читателю погрузиться во внутренний

мир героя, не давая четкого определения заболевания, не акцентируя внимания на медицинских симптомах, а демонстрируя примеры особенностей поведения подростка. Данные особенности можно классифицировать согласно основным нарушениям заболевания. Так, нарушения в социальном взаимодействии проявляются в невозможности инициировать отношения с людьми; коммуникативные нарушения находят отражение в непонимании речи, мыслей и чувств других людей; нарушения привычных образцов поведения – в потребности в структурированном распорядке времени; нарушения в сенсорной чувствительности вызывают неадекватное восприятие внешних факторов. Таким образом, перед читателем Кристофер Бун предстает ребенком, который способен осмысливать сложные (для нашего восприятия) вещи, такие как устройство Галактики и замысловатые математические графики – но не в силах понять ложь, юмор, распознать эмоции, а самое главное – понять миро-восприятие обычного человека.

Более того, благодаря глубокой проработке психологических деталей, Марк Хэддон создает образ совершенно необычной личности, поражающей своей уникальностью. Так, в Кристофере сочетаются все виды темперамента, проявляются уникальные возможности мозга, который, как выражается сам Кристофер, похож на машину, и в то же время способен на самоконтроль и даже самооценку. Автор создает настолько убедительный образ героя, что читатель с легкостью может представить Кристофера, как если бы тот существовал в реальности.

Основной конфликт романа – это разлад героя с внешним миром и, прежде всего, самым близким ему человеком – отцом. Этот разлад происходит из-за повышенной чувствительности героя к тому, что для «нормальных» людей стало нормой – ложь, измена, жестокость. Эпизод, когда отец признается в ужасном поступке – убийстве собаке в порыве безотчетной ярости, бессилия и отчаяния, – имеет в романе катарсическое значение: отец понимает, что даже самая благая ложь не пойдет на пользу его сыну, и этот момент истины становится для обоих началом новой фазы их отношений и, возможно, доверия и понимания, которого им не хватало.

Таким образом, мы видим, что, не ставя это своей целью, но достаточно точно следуя синдромам заболевания, автор создает глубокий психологический портрет человека, который по-иному смотрит на окружающий мир. В настоящей работе анализируются художественные средства, раскрывающие внутренний мир героя с синдромом Аспергера, что способствует пониманию особенности миро-восприятия подростка с психическими отклонениями от привычных норм. Полученные результаты могут быть полезны для более углубленного изучения психологии девиантной личности.

## **ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОСЛОВИЦ, ОПИСЫВАЮЩИХ СЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В НЕМЕЦКОЙ И РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА**

*Мурзаева А.В.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Рахимова А.Э.*

Пословицы являются многовековой народной мудростью, которая передает в лаконичной языковой форме опыт многих поколений. Поэтому пословицы используются для реконструкции особенностей менталитета, позволяя определить его общие черты, которые являются характерными для определенной языковой общности. Существует большое количество дефиниций пословицы. Так, Н.Н. Семененко определяет пословицы как «устойчиво воспроизводимые в речи афоризмы фольклорного происхождения, имеющие как образную, так и безобразную структуру значения, характеризующиеся эквивалентностью суждению, относительной независимостью от внешнего контекста и наличием подтекста» [Семененко, 2009. С. 240]. Также можно выделить определение, данное в труде «Немецкая паремология» Фридриха Зайлера: *im Volksmund umlaufende, in sich geschlossene Sprüche von lehrhafter Tendenz und gehobener Form* [Seiler, 1922. С. 14]. Следовательно, паремии являются особыми языковыми единицами, в которых закрепляется описание бытовых явлений и ситуаций жизни того или иного народа, опыта познания окружающей действительности.

В рамках нашего исследования было проанализировано 210 немецких и 250 русских пословиц, описывающих семейные отношения. Создание семьи в немецкой и русской лингвокультуре является решением, от которого зависит дальнейшая судьба человека, поэтому значительная часть пословиц содержит в себе наставления и поучения по правильному выбору будущей жены, однако пословиц, содержащих рекомендации по выбору мужа, нами не было обнаружено, что говорит о патриархальности немецкого и русского общества, в котором малое внимание уделялось мнению женщины:

Suche dir deine Frau nicht beim Tanzen, sondern bei der Erntearbeit im Feld; Eine Frau sucht man sich am Samstag, nicht am Sonntag aus; Жены богатой лучше не брать, чем ей мужем владать. Значительная часть пословиц описывает роль женщины в семье, где она выступает в роли матери, жены и невесты: Deutsche Frau hat vier k zu besorgen: Kinder, Kleider, Küche, Keller; Ein Haus ohne Frau ist wie eine Wiese ohne Tau; Der Mutter Herz ist immer bei den Kindern; Умная жена, как нищему сума; Муж возом не навозит, что жена горшком наносит. Главой семьи является мужчина, однако ряд пословиц характеризует мужчину лишь как исполнителя желаний жены: Der Mann ist das Haupt der Familie und die Frau ist der Hut darauf; Eine kluge Frau macht erst den Mann vernünftig; Wer in seinem Hause Friede haben will, der muss tun, was die Frau will; Вот худо, как муж дьякон, а жена попадья; У нее муж по ниточке ходит. Следует отметить, что в немецкой и русской лингвокультуре количество пословиц, описывающих роль женщины в семье, значительно выше количества пословиц, которые описывают роль мужчины. Возможно, это связано с тем, что семья является той сферой, в которой реализуется женщина. В то время как для мужчины семья отходит на второй план, так как мужчина реализуется в профессии. В пословицах, посвященных семейным отношениям, большое внимание уделяется взаимоотношениям детей и родителей: Zwei Dinge sollten Kinder von ihren Eltern bekommen: Wurzeln und Flügel; Die Kinder müssen den Eltern Schuld bezahlen; Mit Vater und Mutter soll man nicht streiten; Умел дитя родить, умеи и научить; Детушек воспитать – не курочек пересчитать. Воспитание детей является главной задачей родителей, оно содержит в себе черты строгости и либерализма. Детям прививается трудолюбие и уважение к родителям. В пословицах также содержатся советы по ведению семейного хозяйства, основной мыслью которых является то, что только при совместных усилиях жены и мужа возможно благополучие семьи: Wenn die Frau nichts hat und der Mann nichts tut, wird die Ehe selten gut; Жена пряди рубашки, а муж тяги гуж; От хозяина чтоб пахло ветром, от хозяйки дымом. Пословицы, описывающие отношения с дальними родственниками, имеют в немецкой лингвокультуре отрицательную коннотацию: Bei manchen Verwandten wünschte man sich es wären entfernte; Verwandte sollten so fern voneinander wohnen, dass sie einander nicht auf die Haustüre schauen können; Liebe Ratten im Keller als Verwandte im Haus; Viel Verwandte, wenig Freunde. Для русской лингвокультуры характерна более тесная связь с родственниками: Русский человек без родни не живет, Вся семья вместе, так и душа на месте. Таким образом, можно сделать вывод, что для немецкого менталитета характерно представление о семье как о достаточно тесном кругу родственников, включающем родителей и детей. Для русской лингвокультуры характерна более тесная связь с дальними родственниками. Также для большинства немецких пословиц о семье характерна положительная коннотация, в то время как для русских – отрицательная.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ ФОРМЫ И ПРИЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ПОНЯТИЯ «РОМАНТИЗМ» В ШКОЛЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА ДАРДМЕНДА И РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА)**

*Мусаткина А.В.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент Аминова В.Р.*

Впервые проведен сопоставительный анализ произведений Дардменда «Кораб», «Бузлэрем маналмадым», «Исэрме жил тугай буйлап» и М.Ю. Лермонтова «Парус», «Пророк», Ф.И. Тютчева «Silentium!», включенных в школьную программу по русской и родной (татарской) литературам. Методологической основой исследования стали концепция литературного образования на основе диалога культур [Мухаметшина, 2012], а также теория межлитературного диалога, разрабатываемая в рамках сопоставительного литературоведения [Теория литературы, 2010].

Установлено, что романтизм в русской литературе проявляется как тип творчества, литературное направление, творческий метод, один из видов пафоса. В татарской литературе можно говорить о романтическом типе творчества и романтическом виде пафоса. Предметом анализа стали специфика субъектной сферы произведений, их пространственно-временная организация, образная система, ритмико-интонационный уровень текстов.

Сопоставительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Парус» и Дардменда «Кораб» позволяет понять специфику романтической личности в русской и татарской литературах. Лирический герой М.Ю. Лермонтова – личность исключительная, принципиально одинокая, противопоставленная миру в целом, не способная преодолеть объективные противоречия человеческого бытия и сознания.

Лирического героя стихотворения «Кораб» волнуют проблемы будущего своей страны, он не отделяет свою судьбу от судьбы своего народа. На материале сопоставления стихотворений М.Ю. Лермонтова «Пророк» и Дардменда «Бузлэрем маналмадым» раскрывается тема миссии поэта в разных национальных литературах, определяются параметры национальной идентичности художественных текстов.

Наконец, на примере стихотворений Ф.И. Тютчева «Silentium!» и Дардменда «Исәрме жил тугай буйлап» рассматривается концепция «невыразимого» как эстетическая категория в русской поэзии и онтологическая характеристика бытия – в татарской. Сопоставительный анализ проводится по вопросам, которые ориентированы на постижение художественного мира каждого стихотворения, традиций национальных литератур, с одной стороны, и на пробуждение читательского сотворчества и активизацию субъективной стороны школьного анализа – с другой. Сделан вывод о том, что сопоставительный анализ произведений, принадлежащих к разным национальным литературам, помогает учащимся осмыслить своеобразие романтизма как художественной системы, по-разному проявляющейся в русской и татарской литературах.

## **ПОСЛЕОПЕРАЦИОННАЯ КОГНИТИВНАЯ ДИСФУНКЦИЯ: РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ**

*Назарова Т.И.*

*Научные руководители – канд. филол. наук, доцент Горобец Е.А.;  
канд. мед. наук, доцент Есин О.Р.*

В настоящее время послеоперационная когнитивная дисфункция (когнитивные расстройства, развивающиеся в раннем и сохраняющиеся в позднем послеоперационном периоде) является одним из серьезных послеоперационных осложнений, оказывающих негативное влияние на качество жизни пациента, длительность его госпитализации. Клинические исследования показали, что послеоперационная когнитивная дисфункция возникает чаще после обширных хирургических вмешательств под общей анестезией, после вторичных хирургических вмешательств и послеоперационных осложнений. Наличие у пациента ранее существовавших церебральных, сердечных и сосудистых заболеваний, предоперационных умеренных когнитивных нарушений, а также пожилой возраст, низкий образовательный уровень, вредные привычки, алкоголизм являются факторами риска для развития ПОКД.

Послеоперационная когнитивная дисфункция может проявляться в нарушениях памяти, внимания, поведения, зрительно-пространственных отношений и управляющих функций. Речевые расстройства при ПОКД представляются собой аномию, ограничение словарного запаса, непонимание грамматических связей, родо-видовых отношений и иносказательных выражений, а также непонимание обращенной речи и дисграфию. Полная или частичная утрата речевого праксиса заметно снижает возможности пациента в общении, обучении, трудовой деятельности, приводит к социальной и бытовой дезадаптации. Речевые нарушения достаточно тесно сопряжены со всеми когнитивными функциями и интеллектом в целом.

Таким образом, своевременная и объективная диагностика послеоперационной когнитивной дисфункции, и речевой в особенности, является важным компонентом для обеспечения нормального хода лечения, повышения качества уровня жизни пациента, предупреждения осложнений и развития когнитивных патологий.

Выявление постоперационного когнитивного нарушения проводится методом выполнения ряда нейропсихологических тестов как до, так и после операции. ПОКД подтверждается, если результаты послеоперационного тестирования снизились не менее чем на 20 %.

Большинство исследователей анализируют речевые нарушения с помощью двух проб. Первая проба проводится для оценки слухоречевой памяти, процессов заучивания и удержания информации. Как правило, используется проба Лурии «методика запоминания 10 слов» или тест RAVLT (Rey Auditory Verbal Learning Test). Вторая проба проводится для анализа объема словарного запаса, оценки речевой активности и способности находить общее. Для этого используется тест ассоциаций, категориальных и литеральных. Более развернутый анализ речевой функции предлагается в тесте Арнольда-Кольмана. При исследовании абстрактного мышления предлагалось найти близкие по смыслу пословицы из ряда представленных, продолжить числовые ряды, установив в них закономерность. При исследовании практического мышления использовались задания на упорядочение конструкции предложения, задание выбрать синонимы для сравнения понятий и исключить понятия,

входящие в другое «смысловое поле», выявить ошибочность в предложениях и утверждениях. Исследование памяти проводилось с помощью трех проб: 1) запоминание и пересказ трех коротких рассказов, 2) проверка ассоциативной памяти, 3) запоминание чисел.

Цель исследования – создание такой батареи тестов, в которой будут содержаться задания для оценки каждой отдельной структуры речевой деятельности пациента. Пробы должны затрагивать анализ фонематического слуха, номинации, семантической беглости речи, понимания грамматических связей, родо-видовых отношений и выражений в переносном смысле, проверку письменной и речи пациента. Тестирование не должно проводиться более 15–20 минут, чтобы не утомить пациента, что может вызвать необъективные результаты.

Мы предприняли попытку создания теста, оценивающего речевые нарушения после общей анестезии. Этот тест состоит из 6 блоков: фонетический, морфологический, словообразовательный, синтаксический, лексический и дискурсивный. До и после операции мы использовали разные тестирования. Во втором были аналогичные задания, но представлен другой материал, для того чтобы не было эффекта запоминания.

На данном этапе тестирование корректируется и апробируется в клинике.

## ОБРАЗ РЕКИ В РУССКИХ И ТАТАРСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

*Назмеева А.Э.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Хабибуллина А.З.*

В центре нашего исследования – рассмотрение особенностей образа реки в русских и татарских народных сказках. Актуальность работы обусловлена ее сопоставительным характером. В настоящее время в фольклористике нет ни одного исследования, посвященного данной теме.

В отечественной фольклористике особое место занимает труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу». В нем А.Н. Афанасьев упоминает символы живой и мертвой воды в фольклоре славян. В работе А. Проппа «Морфология сказки» также выделяется символ живой воды.

Образ живой и мертвой воды можно встретить, например, в сказке «Иван-царевич и Серый волк» [Народные русские сказки А.Н. Афанасьева, 1984–1985. Т. 3].

В исследовании татарских сказок особое место занимают работы Л. Замалетдинова, М. Бакирова, Г. Рахима. Мифология тюркских народов исследовалась Ф. Урманчеевым («Героический эпос татарского народа»).

Анализ текстов татарских сказок (было проанализировано 40 произведений) показал, что образ реки в них довольно частотен, однако он не наделяется в них волшебными свойствами. В таких сказках, как «Зухра» или «Бедняк и юха-оборотень», образ воды связан с возникновением различных злых духов. («Пошел он как-то ночью к проруби за водою, пошел да видит: стоит возле проруби девушка, красивая такая») [Татарские народные сказки, 1986. Т. 1].

Достаточно часто образ реки был связан с образом границы.

Если в русских сказках существа из мира Нави не преследуют цели навредить героям, то в татарских сказках существа, как правило, пытаются негативно воздействовать на героев. Это связано, скорее всего, с тем, что, как пишет Гали Рахим, «образ жизни и род занятий древних тюркских народов вынуждали их быть воинственными: им было необходимо охранять скот от хищников, встречаться во время кочевья с чужими племенами и народами, часто – отвоевывать новые пастбища, защищать свой «дом» [Гали Рахим, 2018. С. 171].

Заметное отличие и в том, что в русском фольклоре образ воды неразрывно связан с представлением о живой и мертвой воде. В татарских сказках это невыраженная черта. Лишь на одну сказку из десяти приходится такое сходство. Так, в сказке «Тугры и Алдар» герою предлагалось умыться целебной водой из родника и залечить вырванные глаза. Однако это сходство объясняется тем, что русский фольклор сильно влиял на татарский эпос. И какие-то черты передавались.

Таким образом, в русских сказках образ воды играет сакральную роль, нежели в татарских народных произведениях. В сказках татарского народа он является более реалистичным, имеющим бытовой характер.

Мы полагаем, что заметную роль в такой характеристике образов воды и реки играла религия: в исламе приобщение к магическому, языческому считалось греховным.



**ОСОБЕННОСТИ ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОГО СТИЛЯ  
ДЖЕРОМ К. ДЖЕРОМА В ПОВЕСТИ  
«ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ»**

*Намакаева З.З.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Яшина М.Е.*

Джером Клапка Джером – английский писатель, автор романов, пьес, рассказов. Произведения Джерома К. Джерома наполнены живым юмором. Самым известным произведением писателя стала повесть «Трое в лодке, не считая собаки». Феномен индивидуально-авторского стиля присущ всем видам творческого самовыражения. Индивидуальный стиль писателя, неповторимый, как почерк, позволяет нам узнавать работы по совокупности используемых приемов и визуальных элементов, таких как манера, конечное решение, выбор сюжетов и техника письма. В языке художественной прозы преобладание одних элементов над другими зависит от жанра литературного произведения, от содержания произведения, от индивидуальной манеры авторского повествования и от ряда других причин. Путем исследования мы обнаружили, что Джером К. Джером прибегает к использованию таких приемов, как метафора, олицетворение, фразовые эпитеты, антитеза, оксюморон и метонимия, в которых автор характеризует главных героев и основные события.

1. Целые предложения, которые выступают в качестве фразовых эпитетов:

*There is a sort of, Oh-what-a-wicked-world-this-is-and-how-I-wish-I-could-do-something-to-make-it-better-and-nobler expression about Montmorency that has been known to bring the tears into the eyes of pious old ladies and gentlemen.*

*Montmorensinin gözlerinde “Ah nekadar kötü bir dünya ben nasıl onu güzelleştirebilirim acaba” diyen ifade vardı ve o köpek dindar bey ve bayanlarda gözyaşı döküyordu.*

2. Джером широко использует в произведении как индивидуально-стилистические, так и общеупотребительные метафоры. Например:

*We had intended to push on to Wallingford that day, but the sweet smiling face of the river here lured us to linger for a while.*

*O gün bizim Wallingford'a gitmeye niyetimiz vardı, ama nehir tatlı bir tebessüm atarak bizi kalmaya zorladı ve biz gidemedik.*

3. Джером использует олицетворение для изображения природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами:

*We have had a pleasant trip, and my hearty thanks for it to old Father Thames.*

*Yolculuk gayet iyi geçti, bunun için de ben Tames teyzeye çok minnettarım.*

Путем анализа составляющих оригинала и варианта перевода на турецкий язык юмористической повести «Трое в лодке, не считая собаки», которые наиболее ярко отображают черты индивидуального авторского стиля Джерома К. Джерома, мы пришли к выводу, что перевод художественного текста требует от переводчика творческого подхода, умения учитывать все его особенности и комбинировать все доступные ему средства получения адекватного перевода. В некоторых случаях трансформации (в частности опущения) были сделаны неоправданно, из-за чего предложения теряли заложенную автором окраску.

**ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКИХ И НЕМЕЦКИХ ПОСЛОВИЦ  
С ЧИСЛОВЫМ КОМПОНЕНТОМ**

*Нуриева Э.Р.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Кулькова М.А.*

Цель работы – выявить общие и различные черты структурно-семантической организации немецких и русских паремиологических единиц с числовым компонентом.

Задачи:

1) рассмотреть наиболее часто употребляемые пословицы с числовым компонентом;

2) произвести анализ паремиологических единиц русского и немецкого языков с различными цветовыми компонентами.

Пословица является отражением культуры языка нации, она отражает духовный облик народа, его стремления и идеалы, суждения о самых разных сторонах жизни.

Употребление пословиц в речи школьника позволяет целиком «погрузиться» в культуру изучаемого языка, понять и принять социально-исторические реалии носителей другой концептосферы.

Коммуникативная компетентность – способность устанавливать и поддерживать контакт с другими людьми, в которую входит совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективное общение, что помогает понимать и быть лучше понятым партнером, которая формируется в условиях непосредственного общения.

Основными источниками зарождения пословиц являются народные и библейские изречения, заимствования из других языков, классическая литература.

В немецкой и русской культурах числовой код играет значительную роль.

Многие числовые символы в русском и немецком языках совпадают, хотя есть и абсолютно противоположные значения.

Число «один» в обеих культурах является яркой репрезентацией начала начал всего живого, единственной и незаменимой ценности человека; с другой стороны, число «один» выступает в значении недостаточности и безответственности человека в его индивидуальных действиях.

Число «два» в обеих культурах является достаточно противоречивым: с одной стороны, два предмета или явления лучше единственного предмета; с другой стороны, лучше один предмет или явление, чем два других, неравнозначных ему предмета.

Число «три» в немецкой культуре отражает негативное значение, а в русской культуре – магическое значение.

Число «четыре» в русском и немецком языках является основой благополучия и успеха во всем.

Число «семь» отражает в немецких пословицах и поговорках не только положительное, но и отрицательное значение.

Интерес является главной мотивацией для учеников, следовательно, чтобы повышать мотивацию на уроках немецкого языка, учителю необходимо заботиться о том, чтобы задания были занимательные и развивали коммуникативную компетенцию учащихся, только тогда ученики смогут достигать хороших результатов в изучении иностранного языка.

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЭКОНОМИИ В РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТАХ (НА МАТЕРИАЛАХ РУССКОЙ И НЕМЕЦКОЙ РЕКЛАМЫ)

*Остроумов И.В.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Зарипова З.М.*

В современном мире реклама проникает во все сферы человеческой жизни. При этом рекламные тексты для выделения среди большого объема информационного шума должны быть лаконичны, привлекательны и информативны и соответствовать модели потребительского поведения AIDA: A – Attention (внимание); I – Interest (интерес); D – Desire (желание); A – Action (действие), которая позволяет выявить последовательность этапов воздействия рекламы, ведущих к покупке [Посыпанова, 2014. С. 99].

Таким приемом являются лексические средства языковой экономии, под которыми мы понимаем те способы словообразования, по которым образуются номинативные единицы, тождественные по значению базовому слову или словосочетанию, но отличающиеся от них более краткой формой. Сюда относятся аббревиация, телескопия, заимствования, универбация и усечение, а также способы, общие для разговорной речи и общенационального литературного языка, – субстантивация [Гирина, Ларькина, Мусинова, 2018. С. 66].

Для нашего исследования были отобраны немецкоязычные рекламные тексты и слоганы, направленные на продвижение спортивных товаров в интернете, и рекламные ролики, транслируемые на «Первом» телеканале в период с 19 по 23 марта.

В процессе систематизирования и анализа полученного лексического материала мы обнаружили следующие лексические средства экономии: сокращения, английские заимствования, разговорные выражения и фразеологизмы, субстантивация, аббревиация, неологизмы.

Так, многократно встречались случаи редукции звуков/букв и примеры использования эллиптических предложений, однако случаи использования сокращений сравнительно редки, а аббревиатуры почти не встречаются. (Entdecke alle Infos und Neuigkeiten **für's** Power, Relaxen und zu einem

gesunden Lifestyle. Bleib mit uns am Puls der Zeit!; Sport macht dich glücklich. **Vergiss'** aber nicht, auch zu entspannen: Lass dich bei uns von neuen Ideen inspirieren!; **Hol** dir das Puma-Shirt und kombinier es mit weiteren coolen Stücken für deinen sportlichen Streetstyle и т. д.)

Из зафиксированных нами аббревиатур и сокращений стоит упомянуть такие, как evtl. – eventuell (возможно), ВН, FIFA, ЖК (жилищный комплекс).

Использование английских заимствований в рекламных текстах обусловлено двумя причинами: во-первых, значительным количеством англицизмов, проникших в языки во второй половине двадцатого века и ставших неотъемлемой частью языка СМИ и разговорной речи; кроме того, можно с уверенностью говорить об англицизмах как о лексическом средстве языковой экономии. (Guten Morgen! Garnier' ein Hafermüsli mit saftigen Granatapfelkernen. Dieser gesunde Energie**boost** hält lange vor. <...> **Try it!**)

Заимствования также широко употребляются и в русскоязычной рекламе. («**Easy**-смузи – питаться правильно просто», «Dom.ru – самый сильный и стабильный интернет-поток в России, подтверждено **speed**-тестом», «До новой квартиры один **click**. Domclick».)

Также следует отметить огромный пласт англоязычной лексики, относящейся к различным видам спорта и спортивной одежды и вошедшей в немецкий язык практически без изменений или в сочетании с немецкими словами. (*Entdecken Sie Ihr neues **Fitness-Outfit!** Keine Lust auf Fitnessstudio? Kein Problem: So gelingt das **Training** auch ganz bequem zu Hause!*)

Субстантивация является наиболее распространенной формой сокращения в русской рекламе. Примерами субстантивации в рекламных текстах являются ролики Bayer Garden (Престиж. Проверьте код, получите деньги на **мобильный**), «**48 копеек**» (Мороженое «48 копеек». Знакомый с детства яркий вкус пломбира).

Ситуация коммуникации в приведенных примерах позволяет понять, что имеются в виду мобильный телефон и десертное лакомство.

Таким образом, главной причиной применения лексических сокращений в рекламных текстах является стремление к языковой экономии. В языке к данному явлению прибегают достаточно часто с целью выразить мысль как можно конкретнее, но в более краткой форме. При этом наиболее распространены заимствования из английского языка, в то время как сокращения и аббревиатуры встречаются несколько реже.

Сокращения служат не только средством экономии, но и привлекают внимание своей необычной формой, что немаловажно при рекламе того или иного продукта.

## ВЛИЯНИЕ ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ НА ПОНИМАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ИНТЕРВЬЮ

*Пальцева Е.Е.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Каримуллина Р.Н.*

Интерес к невербальным (неязыковым) средствам известен еще с античных времен, однако паралингвистика как научное направление стало развиваться в 50-е годы XX века. В широком смысле – это отрасль науки, занимающаяся изучением невербальных средств общения (далее – НСО), включенных в речевое сообщение и передающих вместе с вербальными средствами информацию. Именно благодаря невербальным средствам люди получают больше информации при коммуникации.

В рамках работы были проанализированы кинетические средства. К ним, вслед за Г.В. Колшанским, мы относим мимику, жесты, позу.

Цель работы – сравнение паралингвистических средств в видеозаписях интервью, их отображение в тексте и влияние на общее понимание содержания интервью.

Материалом исследования послужили 11 текстов и видеозаписей интервью.

Важную роль среди элементов невербального поведения играет мимика. Одна из самых часто встречающихся ее составляющих в материалах – улыбка. Она появляется, как правило, при выражении одобрения, в ответ на любезность, при произнесении комплимента. Часто усиливает эффект юмора и способствует лучшему его пониманию. При чтении текста интервью встречаются высказывания, кажущиеся жесткими и агрессивными, однако из-за улыбки, которую мы видим на записях, такие ситуации выступают в ином свете и не производят подобного впечатления: «А я хочу крушить, ломать, да! <улыбка>». Аналогична ситуация со смехом.

Во всех рассмотренных видео у участников наблюдается непринужденная сидячая поза, которая говорит нам, что беседующие не испытывают дискомфорта при общении, чувствуют себя уверенно, заинтересованы в беседе.

Следующие элементы НСО – жесты, которые также несут огромную информационную нагрузку. В конце XX века начали появляться словари жестов, сначала в рамках изучения русского языка как иностранного (см., например, [Акишина, 1991]). В 2001 году был издан первый словарь жестов, «основанный на принципах интегрального описания языка [Крейдлин, 2001. С. 256]. При характеристике жестов мы пользуемся этими словарями.

По мнению Г.Е. Крейдлина, жесты можно разделить на 3 группы.

1. **Эмблематические.** Они имеют самостоятельное лексическое значение и способны передавать смысл независимо от слов. Самые яркие из них в исследованных видео – это жест *прижать руку к груди*, который помогает убедить собеседника в правдивости своих слов и выступает в функции усиления значений, и жест *провести рукой по горлу*, который замещает часть речевого высказывания. При прочтении текста невозможно понять смысл высказывания, так как окончание фразы отсутствует. Оно восстанавливается с помощью жестов.

2. **Иллюстративные.** Без вербального контекста не употребляются. Необходим для пояснения сказанного. В анализированных материалах чаще всего встречаются: а) *указательное движение рукой* – для указания на себя, своего партнера или на какое-нибудь направление, чтобы подчеркнуть, что он говорит именно о своем мнении или что хочет выслушать своего собеседника; жест дает возможность увидеть, на что конкретно говорящий обращает внимание; б) *загибание пальцев* – дополнительно подчеркивает части реплик, конкретизирует высказывание; в) *жест, описывающий различные пространственные отношения* – с его помощью участники интервью показывают объем, размер объекта, о котором говорят.

Реже встречается жест *поднять указательный палец*. Он выделяет ту часть высказывания, которую говорящий считает главной. Благодаря видео можно легко уловить то, на что именно человек хочет обратить внимание собеседника.

3. **Регулятивные.** Выполняют регулятивную функцию, важную роль играют в начале и в конце беседы, позволяют поддерживать ее ход. Например, жест *кивать головой* в одном из значений акцентирует фрагмент высказывания, помогая структурировать речевой поток.

Таким образом, благодаря НСО говорящий имеет возможность расставить акценты, уточнить смысл высказывания, подчеркнуть эмоциональность и усилить воздействие на собеседника. Также они помогают понять отношение собеседника к обсуждаемому вопросу, оценить уровень его желаний / нежелания говорить на данную тему.

## ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В РЕКЛАМНОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА)

*Пивоварова С.О.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Газизова Л.Г.*

Благодаря средствам массовой коммуникации реклама к концу XX века превратилась в масштабную индустрию, но теперь реклама делится на целевые группы с целью наилучшего воздействия информации на потребительскую аудиторию. На основании определения «дискурса» А.Е. Кибрика в нашем исследовании под рекламным дискурсом мы понимаем особые отношения, которые устанавливаются между текстом и экстралингвистическими, социокультурными и психологическими факторами с целью распространения рекламного продукта.

Интертекстуальность – термин, который был введен Юлией Кристевой в 1967 году с целью обозначения общих свойств текстов, с помощью которых часть текстов способна ссылаться друг на друга. Составляющими этого понятия можно назвать включенность одного текста в другой, взаимосвязь и взаимодействие текстов, переосмысление и многоуровневость. Данное явление может обладать открытой и чаще скрытой формами.

В газете *La voz de Galicia* в одной рекламе говорится *Las mejores noticias se cocinan a fuego lento. Y tambien con las mejores sartenes* (Лучшие новости готовятся на медленном огне. А также на лучших сковородках. – Здесь и далее перевод наш. – С. Пивоварова), что наглядно нам показывает пример интертекста, обладающий скрытой формой. Присутствуют отсылки *cocinar a fuego lento*, использование фразеологизма создает эффект двоякого прочтения текста. Также в журнале *Woman Fashion*

Figaro используют подзаголовок статьи, посвященной новой обувной коллекции Camino a la gloria (Путь к славе), где можем наблюдать одну из таких характерных черт интертекста, как двусмысленность, которая выражается в том, что слово camino подразумевает под собой zapatos (обувь).

Ученые выделяют определенную группу предметов или выражений, которые своим образом так или иначе влияют, изменяют, передают особенность национального характера. Появление таких предметов сначала происходит в сознании человека, а далее они реализуются в речи. Подобную группу предметов назвали «прецедентами».

Одним из таких прецедентов может послужить реклама в журнале Hola Fashion, где в заголовке рекламы звучит фраза Bienvenidos a la Genecosmetica или в журнале Woman Fashion Figaro в заголовке статьи используется прецедентный феномен Si, quiero (Да, согласна). Стоит отметить, что в обоих рекламных текстах были употреблены социумно-прецедентные феномены, так как фраза Bienvenidos будет известна каждому представителю в социуме, используемая чаще как вежливое приветствие при встрече кого-либо, а фраза Si, quiero, скорее всего, будет знакома большому количеству людей, поскольку используется в качестве ответа невесты жениху на предложение руки и сердца.

Этот термин был введен Л. Витгенштейном в книге «Философские исследования» в 1953 году. В любой фразе, в которой намеренно изменен смысл, грамматическая конструкция или стиль, всегда будет существовать языковая игра. Для придания большей экспрессии автор использует разноуровневые языковые средства, а точнее – лексические, морфологические, фонетические, графические и словообразовательные. Языковая игра может рассматриваться двояко, так как в зависимости с какой стороны читатель будет смотреть на данное явление, оно может показаться для реципиента как нечто заранее созданное автором или воспринятое уже в сознании самого получающего.

Яркий пример представлен в журнале Hola Fashion, где говорится El metal precioso y preciado (Драгоценный и ценный металл). Здесь языковая игра заключается в намеренном использовании фонетического созвучия двух слов, автор обращает внимание на форму речи, использует фонетическую анафору. Более того, языковая игра присутствует на лексическом уровне, так как, если обратиться к этимологии этих двух слов, увидим, что они происходят от одного латинского корня pretiosus.

После просмотра более 50 испаноязычных журналов было обнаружено 20 рекламных текстов с прецедентом и примерами языковой игры, что демонстрирует, что действительно на данный момент в испанском рекламном дискурсе есть направленность в употреблении интертекстуальных связей.

## **ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ С КОЛОРАТИВНЫМ КОМПОНЕНТОМ В АНГЛИЙСКОМ И ТАТАРСКОМ ЯЗЫКАХ**

*Ракипова К.Л.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, старший преподаватель Быйык Я.А.*

Данная работа относится к исследованиям в области сопоставительной фразеологии и посвящена исследованию фразеологических единиц (ФЕ) с компонентом-колоронимом в английском и татарском языках. Под фразеологической единицей в данной работе понимается устойчивое сочетание лексем с полностью или частично переосмысленным значением, которое ввел А.В. Кунин.

Целью нашей работы является выявление сходств и различий функционирования фразеологических единиц с колоративным компонентом в английском и татарском языках на основе их комплексного изучения. Всего было подвергнуто исследованию 383 ФЕ (250 – в английском и 133 – в татарском языке).

Цветовое восприятие действительности, будучи одним из важнейших аспектов эмоционального мира человека, вербализуется в единицах лексико-фразеологической микросистемы. Появление таких единиц часто связано с возникновением метафорического переосмысления слов, на которое оказывает влияние символика цвета. Так, в статье «Символическое значение цвета в ФЕ немецкого языка» Л.А. Загладько выделяется, что возникновение фразеологических единиц непосредственно связано с формированием метафорических значений у цветоименований, а на появление метафорических значений прилагательных цветообозначений решающее влияние оказала символика цвета.

Преобладание одних и тех же наименований цветов в лексических и фразеологических единицах различных языков объясняется тем, что это главные, самые необходимые для общения цвета. В ФЕ с колоративным компонентом в английском мы выделили следующие наиболее часто употребляемые цвета: черный, красный, синий, зеленый, золотой, желтый, белый, коричневый, серый, розовый,

оранжевый и фиолетовый. Среди них лидирующую позицию занимают фразеологические единицы с черным цветом (26 %). Второе место занимает синий цвет (19 %). На третьем месте по количеству употребления выступает красный цвет (11 %).

Что касается татарского языка, то здесь нами были найдены устойчивые выражения со следующими наиболее часто употребляемыми цветами: черный, белый, красный, зеленый, желтый, розовый, синий и золотой. Как и в ФЕ английского языка, первое место по количеству употреблений среди ФЕ татарского языка занимает черный цвет (38 %). Белый цвет занимает второе место (24 %) и в отличие от английских выражений в татарской лингвокультуре он передает положительные эмоции – счастье, надежду на лучшее. Красный цвет среди татарских устойчивых выражений занимает третье место (14 %). Проведенный нами опрос показывает, что значение фразеологических оборотов в двух сопоставляемых языках знает меньшее количество людей не только среди тех, для кого английский язык является неродным, но и среди самих носителей татарского языка.

Таким образом, проведенное исследование показало, что символика цвета – выражение характера определенного народа через его язык. В английском и татарском языках по-разному анализируется и синтезируется внешний мир, и развитие национально-культурного сознания носителей языка отражается в языке данного народа. Сравнительно большое количество фразеологизмов, образованных при помощи колоративного компонента, их относительно высокая частотность употребления доказывает, что фразеологические единицы с колоративным компонентом образуют группу с высоким потенциалом фразеологической активности.

В результате проведенного нами анализа были выделены три основных типа межъязыковых отношений фразеологических единиц с компонентом-колоронимом английского и турецкого языков: фразеологические эквиваленты, фразеологические аналоги и безэквивалентные фразеологические единицы, которые могут быть переведены на другой язык с помощью дескриптивного или описательного перевода, лексического перевода, а также комбинированного перевода. Во всех случаях перевода в основе подбора переводческих соответствий лежит необходимость соблюдения норм языка-рецептора, в нашем случае – татарского языка.

## **СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МОДЕЛИ С ПРОСТРАНСТВЕННЫМ ЗНАЧЕНИЕМ: МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ НЕЙРОЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ БАТАРЕИ ТЕСТОВ**

*Романова Д.Э.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Горобец Е.А.*

Одной из актуальных проблем современной клинической медицины является рост числа пациентов с заболеваниями, проявлением и исходом которых являются нарушения познавательной деятельности человека – когнитивные нарушения. Растет интерес к вопросам, касающимся исследований когнитивной сферы, диагностики и выявления факторов риска развития деменции с целью разработки эффективных способов реабилитации пациентов с заболеваниями головного мозга.

Актуальность работы обусловлена необходимостью широкого внедрения нейролингвистических батарей тестов в клиническую практику; кроме того, в Казанском федеральном университете ведется работа по созданию протоколов нейрокогнитивного обследования пациентов с речевыми расстройствами различного генеза.

Наименее разработанными являются субтесты, посвященные словообразовательному уровню. В связи с этим мы поставили перед собой цель создания субтестов для проверки сохранности способностей к образованию новых единиц с пространственным значением у носителей языка, в том числе и с помощью иллюстративного материала, и провести их лингвистическую валидацию.

В ходе анализа словообразовательных единиц с пространственным значением было выделено несколько для дальнейшего использования. На этом материале был составлен опросник, который включил в себя четыре задания: 1) на образование существительного со значением предмета-вместилища от указанного производящего слова по аналогии (с иллюстрациями); 2) на образование слова с пространственным значением в контексте; 3) на образование существительного с пространственным значением от производящего слова (без изображения) посредством вопроса; 4) на конструирование предложений с данными словами.

Был произведен опрос 108 респондентов в возрасте от 39 до 79 лет без явных проявлений когнитивных нарушений. С целью более точного отбора единиц было принято разделить опрашиваемых на две группы: от 39 до 59 лет и от 60 до 79 лет.

Задание на образование слов по аналогии с иллюстративным сопровождением не вызвало у опрошенных затруднений. Вариативность замечена при образовании лексемы *цветник*: у 5 представительниц первой группы и у 2 из второй группы зафиксирован ответ *клумба*. Данный вариант ответа не является ошибочным, клумба – более частотный вариант: частотность цветника – 6.1, клумбы – 8.7 [Ляшевская, 2009. С. 314].

Задание на образование слов в контексте оказалось наиболее неоднозначным. Так, 6 человек из первой и 15 человек из второй группы предложение *Мама приготовила соус своими руками и перелила его в \_\_\_\_\_* закончили словом *банка*, здесь же были даны ответы *сковородка* (по одному человеку из обеих групп), *сотейник*, *миска*, *чашка* (вторая группа). Неоднозначные ответы и при восполнении пропусков в предложении *Стало известно, что стал таять один из самых больших \_\_\_\_\_ в Арктике* пять респондентов дали иной вариант ответа. Несколько вариантов ответов испытуемые дали и в предложении *В бане есть мойка и комната, где можно париться, – \_\_\_\_\_*. Вызвало сложность задание с образованием слова *гладильня*. Необходимо отметить, что в словаре Ефремовой оно стоит с пометой *разг.* [Ефремова, 2000. С. 122].

Задание на образование существительного с пространственным значением посредством вопроса, содержащего мотивирующее слово, пройдено испытуемыми успешно. Только один человек из первой группы при ответе на вопрос «Место, заросшее малиной» дал ответ *заросли*.

Задание на составление предложений с указанными существительными проблем не вызвало.

Таким образом, стоит считать целесообразным включение задания на образование существительного со значением предмета-вместилища от указанного производящего слова по аналогии (с иллюстрациями) в нейрокогнитивный опросник при условии исключения элемента *цветник*. Задание на образование слова с пространственным значением в контексте стоит считать невалидным вследствие несовершенства методики, а именно неточной формулировки заданий: у опрошенных не возникло четкого единого представления об ответе. Задание на образование существительного с пространственным значением от производящего слова (без изображения) посредством вопроса является валидным.

## К ВОПРОСУ О СОПОСТАВИТЕЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ И ТАТАРСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

*Салахутдинова Э.Э.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Хабибуллина А.З.*

Данная работа посвящена исследованию поэтики русских и татарских народных лирических песен. Актуальность ее обусловлена тем, что поэтика русских и татарских песен в сопоставительном аспекте до сих пор мало изучена в фольклористике. Цель научной работы заключается в выявлении уникальной и универсальной специфики национальной поэтики. Предмет исследования – русская народная скорая песня и татарская короткая песня (*кыска кәй*).

Подход к материалу обусловлен пониманием важности сопоставительного анализа, поэтому нами используются материалы не только русской, но и татарской традиций. В данной работе рассмотрен прием параллелизма. В качестве основных источников использованы известные собрания народных лирических песен, как русских, так и татарских фольклористов: Г.И. Мальцева, А.М. Новиковой, Р.А. Исаковой-Вамбой и М. Нигметзянова, классические труды А.Н. Веселовского, А.Т. Хроленко, Г. Рахима, И.Н. Надилова, А.Г. Яхина и др. В основе статей и монографий этих исследователей – комплексное и целенаправленное изучение национального фольклора в жанровом отношении.

Русские скорые песни по своей тематике примыкали к любовным и семейным народным песням, большую роль играли четкие быстрые мелодии. Татарские песни (*кыска кәй*) по содержанию часто относят к умеренным деревенским напевам, в них также преобладает любовная, юмористическая тематика. Их объединяет реалистическое восприятие народом жизненных явлений, что обусловило типизацию образов песенных героев, а также особое построение всего содержания произведений.

Типизация с параллелями между миром природы и внутренним миром человека в русских песнях привела к появлению образов-символов, что позволяет еще полнее и глубже раскрыть внутренний мир человека. Таким образом, анализ приведенных песен русского народа («У ворот береза

стояла...», «Куковала кукуша в садочку...», «Перекастное красное солнышко», «Заинька, по сеничкам гуляй-таки гуляй!», «У меня ль муж не удала голова») показывает, что параллелизм в них способствует созданию особой поэтической картины, однако типичной, которая предшествует выражению чувств лирического героя, раскрытию его истории жизни, любви.

В татарской народной лирической поэзии параллелизм строится иначе. Как пишет А. Веселовский: «Порой параллельная формула стоит несколько уединенно в начале или запеве песни, лишь слабосвязанная с дальнейшим развитием, либо не связанная вовсе» [Веселовский, 1989. С. 687]. Это связано с утратой тонкой смысловой нити между частями произведения. Особенно сложно прослеживается параллельная формула в выбранных для анализа *коротких песнях*. В татарской песне, в отличие от русской, параллелизм сложен и не может трактоваться исключительно как «двучленный».

Таким образом, внешнее композиционное построение песни схоже как для русского, так и для татарского фольклора. Однако их разделяет внутренняя составляющая, основанная на уникальном явлении – «нократ» в татарских песнях. В них также очевидно неразрывное сопоставление образов птиц, цветов, родников, лесов, луны с миром человеческих чувств и «двучленный» параллелизм – типичный, отдающий дань традициям, сохраняющий синкретизм, в русских песнях.

## СЛОВАРЬ ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКА (1847) КАК ИСТОЧНИК ЭЛЕКТРОННОГО СВОДА СХОДНОЗНАЧНЫХ ЕДИНИЦ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Сарычева Л.В.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Галиуллин К.Р.*

На основе «Комплексного справочного фонда словарей русского языка XVIII – первой половины XIX века», созданного в Казанском федеральном университете при поддержке гранта РГНФ (<http://www.klf.kpfu.ru/russlovar18-19>), разрабатываются языковые справочники различного типа, одним из которых является электронный свод сходнозначных единиц – синонимов и вариантов.

Наше исследование посвящено выявлению и анализу сходнозначных единиц в составе одного из лучших словарей XIX века – академического «Словаря церковнославянского и русского языка» 1847 года (СЦРЯ). Этот труд описывает огромный массив лексических единиц (более 100 тысяч) и, как показывает анализ, содержит значительный пласт сходнозначных единиц.

В процессе разграничения двух типов подобозначных языковых знаков – синонимов и вариантов – особое внимание уделяется анализу означающего, формальной стороны изучаемых единиц. Синонимы – сходнозначные единицы, отличающиеся друг от друга хотя бы одной морфемой (корневой или словообразовательной); варианты – сходнозначные единицы, отличающиеся морфологическими признаками, фонетической организацией или орфографическими особенностями.

В СЦРЯ представлены различные способы экспликации тождества (сходства) семантики описываемых единиц.

СЦРЯ по типу относится к толковым словарям, поэтому в нем указание на подобозначие слов часто реализуется в виде толкования значения слова с помощью синонима, этот способ является одним из самых распространенных в анализируемом источнике. Слова-синонимы представлены в зоне толкования и охватывают либо всю зону, либо ее часть, обычно отделенную от остальной части точкой с запятой.

*АЗА́РТЪ, а, с. м. Задорность, вспыльчивость, раздражительность.*

*АКТРѢ́СА, ы, с. ж. Представляющая на театрѢ какое-либо лице; лицедѢйка.*

Другими распространенными указаниями на сходнозначность выступают: а) выражение «то же, что», а также б) сокращение *см.*, отсылающие к соответствующим синонимам или вариантам.

*АПЕЛЬСѢ́НОВЫЙ, а я, о е, пр. Тоже, что **апелѣсѣ́нный** во 2 значеніи.*

*АНТИДО́ТЪ, а, с. м. См. **противоядіе**.*

Также показателями подобозначности слов и словосочетаний выступают: а) запятая вместе с союзом *и*, или б) одна запятая, стоящие в словарных статьях между заголовочными единицами.

*АНАЛѢ́ЗИСЪ, и АНАЛѢ́ЗЪ, а, с. м.*

*АВО́СЬ, АВО́СЬ-ЛИБО, нар.*

Особый интерес представляют материалы словарных статей, посвященных названиям животных, растений и минералов. Для единиц этих тематических групп составители указывают латинские названия и в большинстве случаев ограничиваются указаниями типа *трава, растение, птица, зверь*,



камень и т. п. Но нередко в статьях данных слов появляются другие русские эквиваленты, среди которых встречаются также диалектные, региональные и т. д.

АРЖА́НЕЦЪ, нца, с. м. *Phleum*, трава. *Дикая рожь. Роженець. Ржанець.*

ААНГІ́ЧЬ, а, с. м. *Anas glacialis*, Камчатское название утки. *Савка. Морянка.*

Пласт подобозначных слов и словосочетаний включает в себя различные типы: а) синонимы – однокорневые и разнокоренные, исконные и заимствованные (особая подгруппа – кальки), одностилевые и разностилевые и др.; б) варианты – орфографические, фонетические, фонетико-орфографические, морфологические и др.

Работа над фондом предусматривает фиксацию в нем всей необходимой информации, отраженной в СЦРЯ, регистрацию различных характеристик: частеречной, морфологической, функционально-стилистической, семантической и др., а также включение словосочетаний и предложений, демонстрирующих особенности употребления описываемых единиц.

Создаваемая электронная версия фонда сходнозначных единиц расширяет возможности поиска и обработки материала (поиск по компонентам слов, по различным характеристикам, представленным в фонде), позволяет в значительной мере устранить ошибки, неточности, содержащиеся в словарях-источниках.

## **РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ПРОФИЛЬНЫХ СМЕН «СЭЛЭТ»**

*Смирнов И.В.*

*Научный руководитель – д-р пед. наук, профессор Галимуллина А.Ф.*

Одаренные учащиеся являются кадровым резервом не только региона, но и всей страны. Деятельность сообщества «Сэлэт» (в переводе с татарского «талант», «одаренность») направлена на развитие детей, стремящихся к знаниям и науке. Немаловажную роль для участников этого движения играет любовь к слову. Актуальность развития литературно-творческого умения у младшего поколения отражается в образовательной программе проектов и профильных лагерей сообщества «Сэлэт».

Проведение уроков в условиях стационарных лагерей с использованием интерактивных технологий – сложная и новая задача для преподавателей вузов. Однако таким образом учителя решают несколько приоритетных задач: внедрить новые интерактивные формы обучения на уроках русской литературы; привить любовь к чтению и литературе не только в учебное время, но и на протяжении всего года; создать условия для визуального восприятия содержания произведений русской литературы.

Согласно опросу, проведенному среди участников интеллектуально-творческих смен «Сэлэт», литература включена в список обязательных предметов на всех сменах, профиль которых несет творческий характер.

В формировании творческой личности большую роль играют чтение и изучение художественной литературы. Трудными учеными-психологами Б.Г. Ананьева, Б.М. Теплова и С.Л. Рубинштейна доказано, что способность мыслить «литературно-творческим путем» является ключом к развитию общего творческого потенциала личности.

На занятиях по литературе в лагерях фонда «Сэлэт» активно применяются различные формы интерактивного обучения литературе: работа в малых группах (по 2, 4, 6 человек), ролевые игры, мини-конференции, технология «Мозгового штурма», технология развития критического мышления «Шесть шляп», кейс-технологии, викторины, игры на литературные темы «Что? Где? Когда?», литературные квесты.

В связи с тем, что в лагерь «Сэлэт» приезжают ученики, уже показавшие результаты на олимпиадах и конференциях, содержание курса литературы не повторяет школьную программу, а нацелено на более углубленное изучение, на развитие и закрепление навыков самостоятельного анализа поэтического и прозаического текста, на расширение литературно-культурного кругозора учеников. Таким образом, используя интерактивные технологии обучения литературе одаренных детей, повышаются мотивация к чтению и изучению художественной литературы, литературоведческих трудов и литературно-критических статей, выходящих за рамки школьной программы.

## ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЖИЗНИ В РОМАНЕ Р. МАТЕСОНА «КУДА ПРИВОДЯТ МЕЧТЫ»

*Спатару К.Я.*

*Научный руководитель – д-р. филол. наук, профессор Шамина В.Б.*

Известно, что в 70-е годы XX века, когда американский писатель Р. Матесон работал над созданием романа «Куда приводят мечты», ученые только начинали изучать состояния людей после смерти, поэтому в те годы книга представила особый интерес и вызвала бурные дискуссии. По сей день роман Р. Матесона сохраняет популярность, не оставляя читателей равнодушными, ведь тема потустороннего мира всегда будет загадочной для человечества.

История рассказывается Крисом Нильсеном, который сообщает в записках о своей гибели в автокатастрофе и дальнейшем существовании в Стране вечного лета. Но этот рай не кажется для него раем без любви всей его жизни – жены Энн. В поисках жены герой проходит через все муки ада: слышит «вопли и крики агонии, безумный, хриплый смех», видит «жуткие видения». К сожалению, пройдя эти страдания и найдя тело своей жены, он не может достучаться до ее души. Тогда Крис решает остаться вместе с ней. «Да будет этот ад нашим раем» – говорит он. Но сознание Энн пробуждается и выбирает повторное рождение на Земле. Крис узнает о ее решении и о том, что ребенок с душой Энн рожден в Индии, но из-за ее самоубийства теперь страдает недугом. Тогда Крис Нильсен тоже выбирает перерождение, решив, что станет врачом и сможет вылечить ее, а затем снова жениться на ней. Он надеется, что однажды они окажутся в Стране вечного лета и будут вместе. Навсегда.

В романе теория повторного рождения занимает важное место, ведь в конце истории главные герои перерождаются. Согласно автору, духовное тело «возвращается на Землю в неизменном виде. Изменяется лишь его физическое тело и его эфирный двойник». Впервые о реинкарнации упоминается в Ведах – древнейших священных писаниях индуизма, а также в буддизме. Автор обращается не только к этим Восточным религиям, но и к христианству, несмотря на то, что реинкарнация противоречит основам этого вероучения. Христианские мотивы прослеживаются в том, что в романе человек воспринимается в трехсоставности: «дух, душа и тело», а также в том, что самоубийство считается смертным грехом, за который человек обречен на мучения в аду. «Убить себя – значит нарушить закон» – говорит писатель [Матесон, 2018]. Кроме того, автор приводит изречение из Библии: «Что посеешь, то и пожнешь». Когда погибает Крис Нильсен, перед ним проходит вся жизнь: «писательские неудачи» и промахи, «душевные успехи и свершения». Несмотря на жизненные трудности, он прожил достойную жизнь и потому попадает в Страну вечного лета.

Мы видим, что Р. Матесон в своем произведении не придерживается определенной религии, а обращается ко многим мировым верованиям, сочетая их и добавляя собственное видение и восприятие этой проблемы. Интересно, как автор описывает устройство Страны вечного лета. На этом уровне сила мыслей имеет особое значение: с их помощью люди могут создавать вещи и окружающую обстановку, общаться и быстро перемещаться. «То, во что ты веришь, становится твоим миром» – пишет автор, говоря о том, что рай для каждого человека индивидуален и зависит от способа мышления. Здесь важно «родство мыслей, а не крови». Следует отметить, что на Землю «важные знания поступают из Страны вечного лета», это схоже с учением древнегреческого философа Платона о том, что идеи человека связаны с божественным царством. Говоря об устройстве рая, автор пишет, что здесь есть город, где находятся удивительные здания – Бюро регистрации и место отдыха для людей, умерших насильственной смертью. Конечно, город в Стране вечного лета существенно отличается от земного: здесь нет «никакой мутной дымки от смога, выхлопных газов, никакого шума от транспорта» [Матесон, 2018].

Роман Р. Матесона, основанный на многих современных исследованиях, предлагает читателю совокупность знаний о жизни после смерти. Здесь затронуты многие религии, подняты мотивы из древних мифов и представляется собственное отношение автора к этому вопросу, опирающееся на некоторые научные факты. Он уверен в том, что «смерть – продолжение жизни. Человек существует и после» и в том, что путь на Земле – это «главная испытательная площадка человека...» [Матесон, 2018].

## ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ТЕРМИНОВ В УЧЕБНОМ ДИСКУРСЕ

*Тимургалеева А.Р.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, старший преподаватель Гурьянов И.О.*

В настоящее время в связи с расширением сотрудничества между российскими и зарубежными компаниями и растущим вниманием к терминологии возникает необходимость изучения терминов, определяющих информацию в тексте.

В данной работе мы изучили функционирование термина «патриот» в контексте. Материалом исследования послужил отрывок «Зачем человек рождается?» из учебника по обществознанию для 6 класса [Боголюбова, Иванова, 2010].

Проанализировав определения понятия «термин» Д.Н. Ушаковой, Г. Рондо, В.М. Лейчика, А.В. Суперанской, мы выделили следующие *признаки понятия «термин»*:

- наличие дефиниции;
- свойственность к моносемантической; тенденция к полисемантической;
- отсутствие эмоционально-экспрессивных значений;
- термин должен обладать определенными систематизирующими свойствами;
- прозрачность, краткость, удобство для произношения и запоминаний.

Далее были изучены *классификации терминов*. Основу составило учение Г.П. Мельникова [Мельников, 1991]. Первое – это деление на *теоретические термины и термины наблюдения*, второе – деление на *однозначные и многозначные термины*.

*Функции термина* были рассмотрены согласно учению В.М. Лейчика [Лейчик, 2009]. Термины выполняют *номинативную, сигнификативную, коммуникативную, прагматическую и эвристическую функции*.

Практическая часть работы поделена на 2 этапа. Первый этап – анализ количественных параметров текста: (1) количество слов в тексте, (2) длина слова по количеству слогов, (3) длина предложения по количеству слов и (4) индекс читабельности по формуле Флеш-Кинкейда. Индекс читабельности ФК текста равен 7,45, что определяет его как текст, ориентированный на учащихся 7–9 классов российской школы (примерный возраст: 12–14 лет).

Второй этап – анализ качественных параметров: конкретность/абстрактность словарного состава. Конкретность данного текста равна приблизительно 75 %. Термин «патриот» – абстрактное имя существительное, так как выделяется в качестве «названия понятия», является отвлеченным понятием, обозначающим качество человека.

Анализ ядерности/периферийности лексики. В термине «патриот» сема человек является ядерной, периферийными семантиками будут пол, взрослость, прилагательные, характеризующие данный термин (к примеру, любящий свою родину, отважный, преданный своему народу).

Синтаксическая простота отрывка: количество грамматических основ в предложении в отрывке составило 2 грамматические основы; длина предложения в отрывке равна в среднем – 10 словам; количество слов перед главным сказуемым в предложении составило 2 слова. Это еще раз доказывает, что данный отрывок ориентирован школьному уровню, а именно для детей 7–9 классов, а не для 6 класса, как сказано об этом в предисловии учебника.

Проанализировав синтаксическую простоту отрывка, мы еще раз убедились в том, что термин «патриот» функционирует в контексте по-разному, т. е. значение зависит от контекста и более того, мы удостоверились в том, что отрывки текста с термином «патриот» соответствуют возрастной группе по качественным и количественным параметрам.

Таким образом, представленные количественные и качественные параметры текста дают представление об особенностях функционирования термина в учебном дискурсе. Перспективы исследования видятся в дальнейшем анализе учебного дискурса не только в русском языке, но и в английском и французском текстах.

## ГЕНДЕРНЫЕ СТРАТЕГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ИРИНЫ АСТАХОВОЙ

*Тупикова А.Д.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Махнина Н.Г.*

Актуальность работы продиктована самим развитием гендерной поэтики, так как ее категории подвижны и от периода к периоду меняют свой облик, вступают в новые связи и отношения, всякий раз складываясь в особые, отличные друг от друга системы.

Нами рассматривается проблема гендерных стратегий через призму творчества современной русской поэтессы Ирины Астаховой, творчество которой воспринимается современной критикой, скорее, в русле массовой литературы.

В плане изучаемой проблемы интерес представляет книга Ирины Астаховой «Мужская и женская лирика», в которой представлены стихотворения, написанные от лица двух лирических героев. Она имела широкую популярность, в 2018 году была переиздана, и тираж реализовался мгновенно.

Одной из важных категорий в размышлениях о гендерных стратегиях является индивидуальная характеристика автора и как говорящего субъекта, и как персонажа. Поскольку язык по своей природе не только антропоцентричен, но и андроцентричен, т. е. отражает преимущественно маскулинный взгляд на мир, различие мужчины и женщины проявляется уже на языковом уровне. Поэтому в гендерной поэтике при осмыслении литературного произведения необходимо учитывать стратегию и тактику речевого поведения полов, мужского и женского стилей письма, которые обусловлены биологическими и социальными факторами, функциональной асимметрией мозга и половым диморфизмом речевой деятельности.

Различия гендерного характера обозначаются в стихотворениях Астаховой на уровне использования специфической лексики. Например, в написанном от лица лирического героя-мужчины стихотворении «Взяв микрофон и сдерживая смех...» глагол «меньшился» – неправильный, грубовато-шероховатый – свидетельствует о стремлении передать специфику мужского ощущения себя. В стихотворении «Полоса» это же проявляется в использовании наивно, по-детски выраженного чувства: «очень предан».

Другой формой обозначения мужского взгляда на окружающий мир становится особенность метафорических образов. Это можно увидеть, например, в стихотворении «Остыл», в нем возникает метафорический образ жизни-трамвая, который завершил свой ход, и путь его отныне не имеет продолжения. Метафора маршрута жизни присутствует и в женских стихотворениях Астаховой, однако меняет свой характер, это прослеживается в стихотворении из раздела женской лирики «Если пусто в душе – значит, время сменить маршрут...». Если сравнивать два вышеупомянутых стихотворения, можно заметить, что метафора в произведении «Остыл» свернутая, лаконичная, однозначная, свидетельствующая о мужском характере выражения чувств. Во втором же стихотворении «Если пусто в душе...» метафора более развернутая, эмоциональная, в ней возникают множество оттенков смысла. Но и в первом, и во втором сравниваемых стихотворениях присутствует частое употребление тире – свидетельство приверженности поэтессы к эллипсису, т. е. подчеркиванию внутреннего напряжения чувства, подавляемого внешне.

Еще один из приемов, к которому обращается автор, – вещная деталь, которая приобретает гендерную окрашенность. Астахова использует те детали, которые в современной жизни утратили определенную гендерную принадлежность, но возвращает им изначально определенный смысл. Так, в стихотворении «Дымом табачным наполнилась комната...» присутствует образ тяжелого, именно табачного дыма, ассоциирующегося с мужским началом. В стихотворении «Послушай» строка «Брюки носить не по моде» тоже должна подчеркнуть мужское отношение к внешней стороне жизни. А в стихотворении из женского цикла «Кольцо» возникают такие детали, как перчатка и кольцо, которые выступают не просто символом женского начала, а нарочито отсылают к поэтической традиции, в частности к поэзии Анны Ахматовой и ее «Песне последней встречи».

Таким образом, в творчестве Ирины Астаховой мужское и женское начало проявляются на уровне преобладания определенных лексических рядов, особенностей метафорики и специфики использования вещных деталей.

## ПРАГМАТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЖЕНСКИХ ЖУРНАЛИСТСКИХ ТЕКСТОВ

Фомина Д.А.

Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Аюпова Р.А.

Неуклонный рост популярности и востребованности публицистического стиля в современном мире в сочетании с всевозрастающей ролью информационных технологий определяет повышенное внимание, уделяемое сегодня языку публицистики. Человек XXI века получает значительную часть информации из медиатекстов, чем объясняются повышенный интерес к подобным текстам и определяется актуальность данной работы, целью которой является изучение прагматического потенциала женских журналистских текстов.

Лингвопрагматику называют наукой, изучающей «язык в контексте». Она исследует комплекс вопросов и проблем, связанных с адресантом и адресатом как участниками коммуникации, их взаимодействием и ситуацией общения. Прагматический потенциал текста подразумевает его способность создавать прагматические связи между адресантом, сообщаемым и адресатом и осуществлять прагматическое воздействие на читателя. Тексты публицистического стиля, а именно журнальные статьи, которым в данной работе уделено основное внимание, имеют особую прагматическую ориентацию. Т.Г. Добросклонская выделяет, наряду с информационной, развлекательной и образовательной, рекламную и идеологическую функции СМИ, связанные с убеждением и формированием мировоззрения аудитории. Для воздействия на сознание читателей используются самые разные средства – как языковые (лексические, грамматические, стилистические), так и внеязыковые (тщательный отбор материала, размещение его в определенной форме и последовательности на газетной полосе и др.) [Добросклонская, 2005. С. 21].

Прагматический компонент значения языковой единицы «содержит информацию об отношении человека, использующего данное слово, к обозначаемому словом объекту или к адресату сообщения, а также специфическую для данной лексемы информацию о тех речевых действиях, которые можно осуществлять с ее помощью» [Кобозева, 2000. С. 87]. В процессе изучения прагматики возникает вопрос о ее соотношении с коннотацией. Коннотация – это компонент значения слова, несущий в себе прагматическую информацию. Ее особенность в том, что она включает в себя «отсылку не к индивидуальному пользователю знака – говорящему, а к языковому коллективу» [Кобозева, 2000, С. 92]. Используя лексему с определенной коннотацией, говорящий не всегда выражает этим свое личное отношение к названному свойству или явлению.

Прагматический потенциал журналистских текстов в основном определяется употреблением в них устойчивых выражений. Анализ 155 примеров употребления готовых языковых единиц в публицистических текстах экономической тематики, 64 % из которых составляют образные (*have an easy time, fighting among themselves, devoted shoppers* и др.), а 36 % – необразные (*over the past five years, that's not to say, at the first opportunity* и др.) конструкции, позволил выявить ряд характерных выполняемых ими функций, обусловивших выбор авторами статей именно этих выражений. Использование необразных конструкций направлено на достижение естественности в построении текста – оно обеспечивает гармоничные связи между его элементами и способствует экономии языковых средств. Образные готовые выражения реализуют в публицистических текстах категории эмотивности, оценочности и экспрессивности – их использование подразумевает апелляцию к чувствам и настроениям читателя, эмоциональное влияние на него. Они зачастую выражают оттенки отношения автора к описываемому вопросу или проблеме, например иронию, насмешку, разочарование или порицание. Как образные, так и необразные выражения способны выполнять апеллятивную функцию, направленную на привлечение внимания читателя. Оба типа конструкций в ряде случаев оказывают влияние на придание тому или иному предложению менее формального характера, что позволяет облегчить процесс восприятия информации адресатом – это частотный прием среди авторов журналистских статей.

**ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ  
УЧАЩИХСЯ 6-Х КЛАССОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ  
«СКАЗКИ О ЦАРЕ САЛТАНЕ...» А.С. ПУШКИНА**

*Хадыева З.Ж.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Пашикуров А.Н.*

В соответствии с ФГОС ООО к метапредметным результатам обучения относится коммуникативная компетентность учащихся.

*Цель* нашей работы состоит в формировании коммуникативной компетенции учащихся 6-х классов при изучении «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина. В процессе формирования коммуникативной компетенции необходимо организовывать обучение таким образом, чтобы оно было максимально приближено к процессу общения. Для этого необходимы специальные упражнения.

На уроках литературы необходимо использовать такие формы работы, которые стимулируют желание вступить в общение. К таковым можно отнести, к примеру, *таблицы*, которые могут быть использованы при анализе художественного произведения (примером может служить таблица, помогающая сопоставить образы бабы Бабарихи и царевны Лебедь в сказке А.С. Пушкина). В процессе построения схемы или составления таблицы ученик самостоятельно открывает для себя новые знания, постигает истину не как готовый результат, а как итог своих собственных наблюдений и открытий. Одним из эффективных приемов развития коммуникативных навыков школьников служит *создание синквейна*. Данный вид работы позволяет выразить свои мысли образно, эмоционально и лаконично.

Формированию умений выражать свои мысли точно и грамотно, выступать перед аудиторией помогает и такая форма работы, как *подбор иллюстративного материала* из текста художественного произведения. Например, на доске учащиеся видят тезис: «Слухи разрушают человеческие судьбы», аргументы (1. Человек делает неправильные выводы из-за слухов; 2. Ложные высказывания заставляют человека совершать неправильные поступки) и вывод (Таким образом, не стоит верить слухам). Задача ученика – воспроизвести вслух готовое рассуждение с вкраплением в него самостоятельно подобранного иллюстративного материала (цитаты и краткий комментарий к ним) к сформулированным аргументам.

Составной частью коммуникативной компетенции являются также умения и навыки учащихся *вести дискуссию*. Кроме того, можно использовать на уроках *индивидуальные сообщения учащихся* по определенной теме с подготовкой компьютерной презентации, которое развивает умение выступать перед публикой.

Структура урока в соответствии с ФГОС ООО состоит из 8 этапов. На этапе *усвоения новых знаний* учащимся дается определение понятий «коммуникативная компетенция» и «коммуникативная компетентность». Также ученикам предлагается для ознакомления классификация видов коммуникации по цели общения.

На примере сказки Пушкина можно выявить: *непрямую коммуникацию* (примером может служить фигура нарочитого неправдоподобия – гипербола: «И растет ребенок там / Не по дням, а по часам»); *молитвенную коммуникацию* (при обращении сына царя Салтана ««Ты, волна моя, волна!... / Не губи ты нашу душу: / Выплесни ты нас на сушу!»»); *конфликтную коммуникацию* (ткачиха с поварихой, со сватьей бабой Бабарихой послали ложное письмо царю Салтану, таким образом создавая конфликт; *коммуникацию с личной выгодой* (царь Гвидон измеряет все материальными установками; просит царевну Лебедь исполнить несколько его просьб).

На этапе *первичной проверки понимания* пройдет фронтальное обсуждение данных видов посредством вопросно-ответной формы работы. Например: «Что такое коммуникация?», «Что представляет собой непрямая коммуникация?». На этапе *первичного закрепления* учащиеся совместно с учителем анализируют произведение А.С. Пушкина «Сказки о царе Салтане...» на наличие различных видов коммуникаций. В процессе изучения сказки учащиеся разовьют: лингвистическую компетенцию, социолингвистическую компетенцию, дискурсивную компетенцию, стратегическую компетенцию. Таким образом, мы определили различные формы работы на уроке литературы, способствующие формированию коммуникативной компетенции учащихся 6-х классов при изучении «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина.

## АВТОБИОГРАФИЯ ИЗГНАННИКА В ТВОРЧЕСТВЕ САЛМАНА РУШДИ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ДЖОЗЕФ АНТОН»

*Хаертдинов К.И.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Несмелова О.О.*

Главной целью исследования является попытка рассмотреть творчество Салмана Рушди с точки зрения следования определенным канонам автобиографического жанра.

В XX и XXI веке жанр автобиографии благодаря разнообразию использованных коммуникативных стратегий и способности синтезировать различные родовые свойства на фоне кризиса повествовательных форм стал развиваться ускоренными темпами.

Автобиография становится предметом междисциплинарных исследований, которым занимается не только литературоведение, но и психология, культурология, история и др.

Наиболее значимый вклад в исследования жанра внесли М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, Г. Миш, Ж. Гусдорф, Ф. Лежён, а также постструктуралисты: Э. Брасс, Ж. Женетт, Ж. Лакан.

Автобиография в данной научной работе рассматривается как коммуникативный творческий акт, способный воссоздать идентичность или субъективность писателя.

Руководствоваться решено правилами, предложенными американской исследовательницей жанра, представительницей постструктурализма, Элизабет Брас, отражающими главные отличительные черты этого акта, которые сохранились до сегодняшнего дня и будут прослеживаться в дальнейшем: Идентичность автора, повествователя и героя; достоверность информации, правдивое изложение событий (читатели вправе удостовериться в их правдивости) независимо от того, касаются ли они частной жизни автора или же имеют общественную значимость. Автобиограф должен верить в то, что он утверждает, независимо от того, верят ему или нет [Bruss, 1976. P. 7]

Действие произведения охватывает жизнь автора с 1989 года, когда он узнает о фетве аятоллы Хомейни, приговорившей его к смертной казни.

Сюжет исторически точен и все события, которые возможно проверить, – реальны. Тем самым правило достоверности Э. Брасс полностью применимо.

По названию глав, как «Рукописи не горят», а также многочисленных отсылок, включенных в текст, как при помощи цитации, так и фоновых ссылок, мы можем говорить о ярко выраженной интертекстуальности романа. На основании как этого, так и знания творческой биографии писателя в исследовании он рассматривается как постмодернист. Тем самым использование теории ученого-постструктуралиста оправдывается.

Повествование ведется от третьего лица. При этом благодаря сочетанию манеры повествования, отдельных элементов описания мыслительного процесса главного героя и проявлению в тексте современных измышлений автора о себе в прошлом читатель может проследить идентичность всех этих ипостасей одного человека и тем самым подтверждается постулат Э. Брасс об идентичности. Стремление к самоанализу – главная черта, которая отличает Рушди-автора, Рушди-повествователя и Рушди-персонажа.

Сложно сделать предположение о том, что С. Рушди – один из самых храбрых борцов за свободу слова – не верил в то, что написал в «Джозеф Антоне». Тем самым подтверждается третий тезис Э. Брасс.

«Джозеф Антон» – яркое и самобытное произведение, которое, без сомнения, подходит под постструктуралистскую модель жанра автобиографии.

## ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

*Хазиева А.Л.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Яшина М.Е.*

В соответствии с новыми требованиями государственного стандарта образования в Российской Федерации базовым принципом содержания программы обучения иностранному языку является

коммуникативная направленность. В области иностранного языка одной из целей обучения является формирование иноязычной коммуникативной компетенции.

Компетенция представляет собой совокупность знаний, умений и навыков, которые формируются в процессе обучения иностранному языку [Щеглова, 2011]. Коммуникативное обучение иностранному языку представляется наиболее эффективным и требует широкого внедрения прогрессивных технологий, позволяющих изменить парадигму иноязычного образования путем вовлечения обучающихся в активную познавательную деятельность на изучаемом языке. Одной из таких технологий является игра. «Игра – это вид деятельности в условиях ситуации, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением» [Селевко, 1998. С. 256].

М.Ф. Стронин выделяет две категории таких игр:

- грамматические, лексические, фонетические и орфографические, способствующие формированию языковых навыков;
- творческие игры, способствующие дальнейшему развитию речевых навыков и умений, позволяют проявить самостоятельность [Стронин, 1994].

С опорой на классификацию М.Ф. Стронина мы разработали методические рекомендации по применению игровых технологий к модулю учебника Starlight 6. Закрепление лексики по теме Survival мы предлагаем осуществить при помощи игры на имитацию, а запоминание иностранных слов с опорой на игру The Comb. Для повышения качества усвоения грамматического и лексического материала мы рекомендуем использовать технологию Jigsaw classroom как дидактический метод групповой работы. Для проверки уровня усвоения данного материала можно провести небольшой тест или викторину при помощи программы Kahoot.

В заключение важно отметить, что игровые технологии являются эффективным педагогическим средством изучения иноязычной культуры и формирования коммуникативных навыков. Их разумное применение способствует повышению интереса у учащихся, развитию творческой самостоятельности. В связи с большой заинтересованностью учащихся компьютерными технологиями необходимо использовать данную возможность в качестве инструмента повышения мотивации в ходе учебного процесса, так как они отлично вплетаются в различные темы урока.

## **ФЕНОМЕН ПАВЛА ПЕРВОГО В ИСТОРИЧЕСКОЙ РОМАНИСТИКЕ М.Н. ВОЛКОНСКОГО**

*Хамидуллина Л.Р.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Пашиуров А.Н.*

В современном обществе с его напряженной политической картиной вопросы взаимодействия государственных и психологически личностных аспектов приобретают колоссальное значение. Для художественной литературы характерно стремление постоянно откликаться на исторические события, несмотря на различные преграды. В этом отношении трудно переоценить роль исторической романистики. В России с конца XVIII – начала XIX века писатели в этом жанре не случайно часто выбирали в качестве героев государственных деятелей.

Целью нашей работы является изучение своеобразия нравственного видения жизни и деятельности последнего императора России конца XVIII столетия Павла I романистом конца XIX века М.Н. Волконским. Материалом анализа является его роман «Слуга императора Павла I».

Различные концепции в исторической прозе ученые в основном рассматривают в историко-политическом плане или с точки зрения следования определенной литературной традиции. Для нас главное – нравственно-ценностный подход. Кроме того, художественное павловедение в отечественной литературной культуре вообще складывается достаточно фрагментарно, главным источником продолжают считаться лишь мемуары и документальные свидетельства.

Уже в предисловии к своему роману «Слуга императора Павла I» М. Волконский справедливо отмечает, что, несмотря на то, что кратковременное правление Павла Петровича является центральной темой творчества многих писателей и предметом исследования для историков, личность императора и время его правления остаются неоднозначными, таят в себе много нераскрытых вопросов. Автор верит, что появится настоящий историк, который сможет доказать неопровержимыми фактами, что Россия потеряла в Павле Первом настоящего великого императора, за короткое свое правление смогшего спасти свою страну от развала и исчезновения.



М. Волконский очень тщательно подходит к проблеме и как психолог: исследует, почему так устойчиво и популярно мнение о том, что Павел I имел деспотичный характер и был душевнобольным тираном. Именно поэтому писатель изучает характеры и нравы людей, которые жили в конце XVIII века. Вельможам и чиновникам, которые лишились вольготной жизни за счет бюджета государства по вступлении Павла Петровича и должны были нести обязательную службу вне зависимости от сословия, было легко внушить народу, с его очень гибким сознанием, все свои корыстные, ложные мысли об императоре. Важна авторская мысль о том, что, как ни сильно Екатерина II была предана России, все-таки в той или иной степени она была подвержена влиянию немецкого двора, что облегчало германской дипломатии реализовать свои корыстные политические цели.

Справедливо полагать, что и на формирование российских представлений о временах правления Павла I влияли немецкая аристократия и политика. Они видели в лице императора сильнейшего врага и поэтому всеми силами старались очернить его репутацию, что во многом и отразилось в исторических фактах, которые популярны и по сей день. В центр М. Волконский ставит будущего цареубийцу – графа Палена.

Вывод романиста-историка – неожидан: именно практический ум немцев, овладевший податливым характером русских чиновников, и стал главной причиной нелепой и безвременной смерти Павла I и распространения мыслей о том, что он был деспотичным и даже сумасшедшим правителем своего времени.

М.Н. Волконский раскрывает психологию Павла I на фоне политических событий в преломлении через взгляды представителей европейской аристократии и русского народного сознания. Так, Павел Первый выступает, прежде всего, как гуманный и справедливый человек, наполненный любовью к своему народу и страстно желающий установить мир между всеми странами.

## ПОЭТИЧЕСКИЕ НЕОЛОГИЗМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ В.С. ВЫСОЦКОГО

*Хохлова Д.А.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Каримуллина Р.Н.*

Поэзия всегда ищет средства и пути к обновлению художественного языка, к более эффективному воздействию на читателя. Советский лингвист Ф.П. Филин писал, что слово передает информацию о чем-либо, закрепляет накопленные знания, доставляет наслаждение и вызывает неудовольствие, лечит и убивает, воодушевляет и разочаровывает, приказывает и выражает какое-либо желание [Лыков, 1976. С. 11]. Это высказывание можно отнести и к неологизмам, передающим тонкие оттенки смысла и экспрессии, которые мы не можем получить от обычных слов. Поэтому они привлекают внимание поэтов, писателей и слушателей для более полного, точного изложения мысли, индивидуального мироощущения [Блинова, 2005. С. 130].

Поэты используют неологизмы тогда, когда хотят придать слову стилистический оттенок или намерены подчеркнуть свое отношение к описанному. Филолог В.П. Григорьев отмечал, что стремясь передать читателю свое мироощущение, в поисках живого образного выражения поэты выбирают именно те словесные образцы, которые, по их мнению, наиболее точно и красочно передают результат оценки или отношение к ситуации речи к предмету и, являясь стилистически отмеченными, испускают в контексте «квант выразительности» [Григорьев, 1979. С. 135].

Лексика поэта-песенника В.С. Высоцкого богата жаргонизмами, просторечиями, фразеологизмами, своеобразием произношения отдельных слов и другими элементами речи, которые автор вносил в свои тексты. Особенно в творчестве В.С. Высоцкого выделяются яркие и неординарные неологизмы, которые выполняют в произведениях эмоционально-экспрессивную и компрессивную функции.

Неологизмы образуются морфологическим, синтаксико-морфологическим, семантико-морфологическим способами. Чтобы полнее и красочнее передать свое состояние, отношение к тем или иным событиям, автор использует языковые средства, которые выражают экспрессивную функцию. Например, в стихотворении «Про семейные дела в Древнем мире» неологизм *нанектариться* образован морфологическим способом по той же модели, что и слово *напиться*. Таким образом, значение словосочетания «опьянеть от нектара», которое создается смыслом контекста и путем ассоциаций со словом *напиться*, а также значением конфикса *на ... ся*, показывает полную совершенность действия, корень *нектар-*, в котором заключено 2 значения – 1) «напиток богов, дающий им бессмертие и вечную юность», 2) переносное «о прекрасном и живительном напитке» [Ожегов, 2000]. Автор хочет, чтобы мы поняли, что нектар содержит алкоголь или другой «прекрасный и

живительный напиток», которым увлекался Марк Аврелий, что создает в произведении яркий комический эффект.

Компрессивная функция проявляется в синтаксико-морфологическом способе образования неологизмов и служит для замены синтаксической конструкции или сочетания слов однословным наименованием. В стихотворении «Куплеты нечисти» неологизм *лешевелюра* образован с помощью соединения двух слов – «леший» и «шевелюра», получается новое слово со значением «шевелюра Лешего». С помощью наложения основ в стихотворении «Побег на рывок» образован неологизм *лизолятор*: *лизать* + *изолятор* – «изолятор, в котором зализывают раны».

Неологизмы-значения появляются в результате внутрисловной семантической деривации на основе метафоры и других переносов наименования, «внесловной деривации», когда семантический неологизм образовался морфологически. Например, в «Балладе о борьбе»: «Но одежды *латали* нам матери в срок». В словаре Ожегова предоставлено только одно значение слова «чинить, ставить заплату на что-либо». В этом же контексте, по мнению составителя словаря В. Высоцкого, появляется новое значение «скрывать, заравнивать» (см. [Изотов, 2010]).

Неологизмы Высоцкого являются эффективным и эффективным средством для экспрессивного выражения авторского замысла. Авторы используют такие слова для характеристики стиля речи героев, для передачи психологического состояния, а также для создания экспрессивной ситуации.

## КОНВЕРСИЯ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

*Цзытун Сун*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Корнеева Т.А.*

В докладе рассмотрены «переходные» случаи в русской грамматике, а именно явления субстантивации, адъективации, адвербиализации, прономинализации. Обращено внимание на конверсию (субстантивацию) в английском и русском языках. Обобщены точки зрения на данные явления А.И. Смирницкого, В.В. Виноградова, Е.А. Земской, других ученых. Теоретические положения подкреплены материалами из Национального корпуса русского языка.

## РЕЛИГИОЗНАЯ СИМВОЛИКА В РОМАНЕ

**А. ЛИХАНОВА «СЛЕТКИ»**

*Чернядьева А.В.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Махихина Н.Г.*

Для творчества А. Лиханова 2000–2010-х годов характерно не только всегда свойственное ему заострение социально-нравственных проблем, но и религиозные акценты в их раскрытии. В этом плане интересен роман «Слетки» 2010 года, вызвавший неоднозначный отклик среди читателей.

Религиозная символика в романе звучит уже на уровне номинации. Наделяя своих героев именами Борис и Глеб, писатель обозначает связь своего произведения с известным житием первых русских святых, которые были коварно убиты старшим братом Святополком. В дальнейшем эта связь конкретизируется введением в роман повторяющегося мотива страстотерпчества. Горевы, как и святые, тоже мученики, но «мученичество их особого рода, оно связано с растерянностью перед жизнью... и, прежде всего, с постоянным духовным поиском и стремлением защитить, уберечь от беды таких же растерянных перед жизнью горевских детей» [Комаров, 2011].

Житийный характер повествованию о братьях с символической фамилией Горевы придает и мотив тайны. Тайной окружено рождение братьев от неизвестных отцов, таинственна история мнимой гибели и воскрешения Бориса, таинственна и его последующая судьба. Столь же смутны и не разъяснены до конца отношения героев с различными людьми, прежде всего, с майором Хаджаковым. Этот человек практически заменил братьям в детстве отца, однако позже Глебка назвал его змеем, а Борис после возвращения из плена практически полностью перестал с ним общаться. Однако отметим, что ключевая часть фамилии этого героя – слово хадж, которое означает паломничество, связанное с посещением Мекки и ее окрестностей, очищение от грехов, что и делает этот образ крайне неоднозначным. Такая противоречивость наталкивает на еще одну проблему, на которой

писатель заостряет особое внимание, – проблему единства истинной веры. Она раскрывается на актуальном материале межнациональной розни, которая выражена и через мотив войны, когда Борис в плену испытывает множество страданий и вынужденно принимает мусульманство, и через сцены стычек и драк местных с приезжими.

Пространственным центром романа является образ провинциального города Краснополянска, со временем поглощающего деревню Горево, в которой живут братья. Обрисовывается типичный фон жизни героев «захолустного, закоптелого, хорошенько подзапущенного городка» [Лиханов, 2010. Т. 15. С. 14]. Его функция – не просто воспроизвести некий неизменный уклад жизни, но показать опасность ее вырождения и одновременно возможность сохранения каких-то значимых основ, к которым можно отнестись бережное отношение к природе, значимость семейных уз, поиск духовного пути. Именно этот образ помогает понять смысл жизненных позиций и духовных исканий Бориса и Глеба, появление и существование детей – «слеток», стремление защитить их, взять под опеку.

Возможность сохранения основ определяется у Лиханова неразрывной связью героев с миром природы. Не случайно основными местами пребывания братьев в еще юношеском возрасте были березовая рощица, речка, парк. Связь с природой раскрывается и с помощью значимых символических образов: корова Машка как образ жертвенного животного, которое гибнет, обозначая несовершенство мира, соловей – случайная жертва братьев в поисках прекрасной птицы. Следует вспомнить, что в христианстве символическим значением образа птицы становится душа. Младенец Христос часто изображается держащим в руках это божье создание. Даже само название романа «Слетки» отсылает к образу птицы. Слетки – это «маленькие грачишки, не вполне еще оперившиеся, но сумевшие спланировать с высокого гнезда, да не способные еще подняться обратно и потому оказавшиеся беззащитными на земле» [Лиханов, 2010. Т. 15. С. 18]. Таким образом, через символику «слеток» раскрывается тема трудности пути становления человека.

Однако главной проблемой романа становится проблема способности человека к покаянию и душевному воскрешению. В этом плане символическую нагрузку в романе несет образ спины как защиты, готовности жертвовать ради спасения других. В финальной главе мы читаем: «Сразу же, без всяких пояснений, явилась ему картина: несет на спине маленького человечка, подпрыгивает и даже ржет, подражая коню, как когда-то Борик, и скачет, где по весне на землю садятся неумелые слетки. И вдруг до смешного ясной предстала ему собственная грядущая жизнь. Он просто станет защищать вот таких вот детей» [Лиханов, 2010. Т.15. С. 383]. Таким образом, символика помогает Лиханову показать сложный духовный путь героев, поиск смысла, их истинную веру.

## **ФОРМИРОВАНИЕ НОРМ РУССКОГО ЯЗЫКА В СФЕРЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ**

*Чжан Инин*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Корнеева Т.А.*

В работе исследуются основные тенденции изменения норм русского литературного языка в сфере имен существительных в период с начала XX века до начала XXI века; анализируются труды В.И. Чернышова, К.С. Горбачевича, авторов монографии «Современный русский язык: активные процессы на рубеже XX–XXI веков», как с точки зрения теории нормы, так и с учетом языкового материала. Данные источников подкрепляются примерами из Национального корпуса русского языка.

## **МЕТОД ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ**

*Шакирова А.А.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Юсупова З.Ф.*

Методика преподавания языков постоянно совершенствуется и находится в поиске наиболее эффективных методов и технологий обучения. Анализ имеющихся практик подтверждает мысль о том, что не существует универсальных методов и технологий, которые бы подошли для обучения в любой аудитории. Однако некоторые из них заслуживают внимания. В последнее десятилетие особенно активно принято говорить о применении проектной технологии, или метода проектов в обучении языкам (Е.А. Быстрова, Е.С. Полат, Е.В. Казакова, Е.А. Тюрина, Н.Г. Наволовкова и др.).

В процессе обучения русскому языку современных школьников учителя опираются на традиционные и современные технологии. Мы рассматриваем проблему реализации метода проектов в обучении русскому языку в школе. Цель исследования – совершенствование речевых навыков учащихся в условиях внедрения новых технологий обучения. Использование проектных технологий на уроках позволяет учащимся почувствовать самостоятельность и свободу в общении, получить навыки ораторского искусства, расширить лексический запас слов, овладеть грамматическими формами, совершенствовать речь, познакомиться с культурой страны и т. д. Имеющиеся исследования, посвященные данной проблеме, раскрывают разные аспекты повышения эффективности обучения учащихся, активного подключения их в учебную и другие сферы общения. В нашем исследовании, в отличие от других аналогичных работ, предпринята попытка рассмотреть проектную технологию применительно к обучению учащихся с опорой на страноведческий материал. При этом нами предлагается методика организации групповой работы, когда несколько учащихся работают над одним проектом, распределяют формы деятельности и продумывают выступление по результатам проекта.

Как считают ученые, проектное обучение, или метод проектов, – это особая технология, с помощью которой можно организовать учебный процесс при максимальном учете способностей учащихся. Школьник, выполняющий проект, получает самостоятельность в планировании собственной деятельности: постановке целей и задач, распределении времени, организации труда, выборе способов получения информации и приемов контроля. Проектное обучение – один из вариантов продуктивного обучения, целью которого является обучение самостоятельному получению знаний и их применению для решения новых познавательных и практических задач. В основе метода лежит обучение на активной деятельностной основе с учетом интереса школьника в получении знания и совершенствования компетенций. По мнению исследователей, в качестве основных принципов применения метода проектов в обучении русскому языку в иностранной аудитории можно назвать следующие:

- выбранная проблема должна быть связана с реальной ситуацией, с которой студенты могут столкнуться, и требовать исследовательского поиска и интегрированных знаний для ее решения;
- практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная деятельность студентов при консультативной роли преподавателя;
- определение базовых знаний различных областей, необходимых для работы над проектом и его конечной цели;
- структурированность проектной деятельности во временном отношении и в содержательной части проекта (выделение этапов работы и наличие поэтапных результатов);
- использование поисковых и исследовательских методов;
- результаты выполненных проектов должны быть «материальными», т. е. оформлены в виде конкретного продукта (видеофильм, газета, презентация и др. [Тюрина, 2011. С. 7].

Считаем, что в условиях уроков русского языка можно проводить: 1) индивидуальный проект (каждый школьник готовит свой проект); 2) групповой проект (несколько учащихся работают над одним проектом). Наиболее эффективным, по мнению исследователя Е.А. Тюриной, является «групповой проект», в котором участвует несколько человек, каждый выполняет свою часть работы, обсуждение проекта осуществляется, как правило, на изучаемом языке, равно как и текст презентации является результатом не только чтения монологических текстов, но и демонстрируется в ходе последующей дискуссии.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕЦЕПЦИИ МИФА О ГЕРАКЛЕ В РОМАНЕ Г.Л. ОЛДИ «ГЕРОЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОДИН»**

*Шакирова Р.А.*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Прохорова Т.Г.*

Античная культура – сокровищница человечества, его богатое наследие. Она хранит в себе непреходящие общечеловеческие ценности. Неудивительно, что к античным сюжетам, образам, мотивам литература обращалась постоянно на протяжении всей истории ее развития. Проблема художественной рецепции античности остается актуальной и по отношению к современной русской и русскоязычной литературе.

Цель нашей работы – выявить особенности рецепции мифологического образа Геракла в романе Генри Лайона Олди «Герой должен быть один».

Генри Лайон Олди – псевдоним двух писателей из Харькова: Дмитрия Громова и Олега Ладженского. Этот творческий дуэт популярен среди читателей фантастической литературы, но крайне мало изучен специалистами, что и определяет новизну нашего исследования.

В романе «Герой должен быть один» авторы обращаются к мифу о культурных героях, являющихся борцами с чудовищами, демоническими силами природы, представляющими начало хаоса и мешающими упорядоченному мироустройству. Они наделяются нечеловеческой силой. Именно таким культурным героем является Геракл. Миф о нем положен в основу романа «Герой должен быть один». Но современные авторы не просто идут по канве известных мифов и не менее известных их литературных интерпретаций, в романе происходит пересоздание мифологического образа. Хотя новый герой многое наследует от классического (божественное происхождение, подвиги, несправедливость судьбы, смерть от рук жены), он уже не желает подчиняться богам и способен к самостоятельному выбору.

Авторы «удваивают» образ Геракла: он вбирает в себя образы двух братьев-близнецов, Алкида, сына Зевса и Алкмены, и Ификла, сына Амфитриона и Алкмены. Причем последний ничем не отличается от своего брата-полубога. В романе основной акцент сделан не на божественном происхождении Геракла, а на его человеческой сущности, поэтому братья и очень похожи друг на друга, и одновременно не похожи. Алкид своенравен, прямолинеен, нетерпелив. Ификл же умеет уступать, он жертвует своими заслугами, чтобы люди помнили не его, а Геракла, ведь «герой должен быть один». Преодолевать трудности братьям помогает Амфитрион, которого Алкид тоже считает отцом, и бог-трикстер Гермес, ставший мальчишкам настоящим другом.

Пересоздание образа Геракла происходит и за счет того, что одна из важнейших сюжетных линий, во многом определяющих конфликт произведения, связана с противостоянием силам Хаоса, которые стремятся привлечь Алкида на свою сторону. Приступы безумия, от которых он страдает, здесь вызваны не кознями ревнивой Геры, а воздействием этих темных сил. Причем в этой ситуации проявляется слабость Алкида и сила Ификла, способного удержать брата от подчинения им, помочь не впасть в бездну Крона, не подчиниться силам Хаоса.

Одновременно проясняется и роль других героев романа, отсутствующих в мифе о Геракле, в частности Галинтиады, которая в земном мире представляет мир Павших. Она устанавливает связь между Героем и Кроном, поверженным титаном, отцом Зевса, и его сподвижниками.

Своеобразие трактовки мифологических образов и сюжета во многом обусловлена синтетической жанровой природой романа «Герой должен быть один». Помимо связанных с темой Хаоса примет мистического романа, помимо жанровых примет романа приключенческого, в этом произведении важную функцию выполняют приметы семейно-бытового, психологического романов и романа-воспитания. Силам Хаоса здесь противостоят дом, семья, любовь. Братья-близнецы показаны в контексте их взаимоотношений с отцом и матерью, в их отношениях друг с другом. Тема «отцов и детей» объединяет земных героев и богов. И если семья Амфитриона представлена как идеальный вариант семьи, то в мире богов нет места настоящей любви и взаимопониманию. Поскольку братья-близнецы показаны в процессе их формирования, в произведении актуализированы жанровые приметы романа-воспитания. В связи с этим возрастает роль родителей, учителей, наставников, среди которых есть как смертные люди, так и боги. При этом все главные герои романа «Герой должен быть один» наделяются сложной внутренней жизнью. Они выступают как самостоятельные личности, способные совершать свой выбор, вершить свою судьбу.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В КИНОСЦЕНАРИЙ НА ПРИМЕРЕ КНИГИ ХЬЮБЕРТА СЕЛБИ-МЛАДШЕГО «РЕКВИЕМ ПО МЕЧТЕ» (ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)**

*Шангареева К.Р.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Каюмова А.Р.*

В современном мире, выбирая между книгой и фильмом, люди все чаще отдают предпочтение второму. Именно поэтому в мире современного кинематографа появляется все больше экранизаций известных произведений великих писателей. Однако при преобразовании художественного текста сценаристы сталкиваются с проблемой, заключающейся в способности создать фильм по какому-либо произведению, не утратив основную мысль, которую пытается донести до нас автор.

Таким образом, раскрывается актуальность данного исследования, суть которого кроется в сравнении текста романа Хьюберта Селби «Реквием по мечте» и сценария к одноименному фильму с точки зрения фразеологии английского языка.

Для получения результата исследования мною было отобрано 261 ФЕ из романа Хьюберта Селби-младшего «Реквием по мечте». Следующий этап работы заключался в определении типа трансформации каждой найденной ФЕ. Больше всего автором в тексте используются именно нетрансформированные ФЕ (254). На втором месте по использованию стоит вклинивание (5). Остальные типы трансформаций ФЕ, такие как замена лексического компонента и эллипсис (сокращение фразеологического оборота), встречаются в книге по одному разу.

Следующим материалом, который подвергся исследованию на наличие трансформированных ФЕ, стал киносценарий к фильму «Реквием по мечте». Нами было найдено 33 фразеологизма, 31 из которых не трансформированы. Встречается вклинивание, а также эллипсис.

Не стоит забывать и то, что фразеологизмы в экранизации могут быть представлены не только вербально. 8 фразеологических оборотов из книги появились в фильме, но невербально. Так, ФЕ “I would catch a little sun” хоть и не была произнесена актерами, но героиня Эллен Бёрстин Сара Голдфарб действительно вышла позагорать в фильме. Еще один пример: “Smile was from ear to ear” в романе, а в экранизации герой широко улыбается.

Таким образом, можно сделать вывод, что в сценарии количество фразеологических оборотов намного меньше, чем в книге. Это связано, в первую очередь, с тем, что с точки зрения формата роман никак не ограничен по своей длине, а авторы сценария имеют строгие временные рамки, что приводит к необходимости адаптации текста произведения и сокращения диалогов.

В киносценариях все настолько упрощено, что если фразеологизмы и используются, то почти всегда в нетрансформированном виде, что подтверждает данное исследование. Предполагается, что сложные речевые обороты могут помешать процессу восприятия информации, содержащейся в репликах героев фильма. Во избежание столкновения с этой проблемой диалоги написаны простым языком, понятным рядовому зрителю. Такое решение позволяет не отвлекаться на лишние рассуждения, что значительно облегчает процесс просмотра и погружения в сюжет, снижая до минимума риск упустить важную деталь.

В заключение можно сказать, что в художественном произведении сфера употребления фразеологических оборотов намного шире и отличается от использования их в кинематографе.

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АРГЕНТИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ВАРИАНТА ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕСЕННОГО ДИСКУРСА)

*Шкареда А.М.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Носкова А.И.*

На сегодня музыка, несмотря на существование множества способов передачи информации, является одним из неугасаемых источников новых идей, продвижения определенного образа жизни, средством передачи ценностей различных культур и этносов. Немаловажным фактором является лингвосемантическое сообщение, выраженное в вербальных знаках (тексте), которое и позволяет услышать переживания, горести и радости других людей через расстояния и годы. В Аргентине это сообщение передается посредством аргентинского национального варианта испанского, который имеет интересную историю формирования для многих отечественных и зарубежных ученых-языковедов. Отметим, что особенности лингвистических и лексикологических изменений наиболее ярко выражены в песенном дискурсе этого региона, что и привлекло наше внимание.

Значительный вклад в развитие колорита культуры Аргентины внесли европейские иммигранты, большая часть которых ступила на аргентинскую землю в период 1880–1930 годов, а также после 1945 года. Иммигранты составляли 30 % населения; следует также учитывать, что ребенок, родившийся в стране от родителей любой национальности, по аргентинским законам считается аргентинцем, т. е. количество иностранцев было намного больше. В такой среде сложились смешанные языки, возникавшие из вспомогательных и функционировавшие в устной форме. Наиболее ярким и красочным «представителем» такого суперстрата является лунфардо. Это жаргон, используемый первоначально низшими слоями Буэнос-Айреса, появился в конце XX века и своими корнями уходит

в итало-испанский пиджин – коколиче. Лунфардо тесно связан с культурой танго, а также с криминальным миром, поскольку большая часть диалекта была «разработана» в тюрьмах заключенными как способ разговаривать между собой, будучи непонятыми охраной.

Рассмотрим некоторые из выразительнейших произведений аргентинской музыки, в которых используется аргентинский вариант испанского языка, в том числе можно проследить и диалект лунфардо. В данной работе мы используем лексикографический труд Enrique Rodríguez “12.500 Voces y locuciones lunfardas, populares, jergales y extranjeras” (далее Voces) и сравниваем приведенные значения слов или же их отсутствие с изданием словаря Королевской академии испанского языка (далее DRAE). Одна из самых знаменитых песен в стиле танго – “Por una cabeza”, написанная в 1935 году Карлосом Гарделем и Альфредо Ле Пера и набравшая особую популярность после выхода фильма «Запах женщины» в 1992 году. Проиллюстрируем полученные результаты: **potrillo**: *молодая лошадь (не старше 3 лет) [RAE]; молодой человек, парень [Voces]; raya*: *черта, граница, рубеж, [RAE]; женские половые органы [Voces]; metejón*: *жарг. обожание, страсть, крупный проигрыш [Voces]; pingo*: *лошадь, перен. легкодоступная женщина [Voces]*. Первоначальный смысл песни меняется: теперь действие вертится не вокруг скачек и благородных скакунов, а происходит между мужчиной и женщиной, и видим мы это не только посредством сравнений, но и с помощью новых значений слов в песне. Человек, не знающий аргентинский вариант испанского языка, слышит историю об игре, о ставках, мы же можем наблюдать большее: «игру» с женщиной, страсть, нечто интимное и даже вульгарное. На наш взгляд, автор намеренно включил разговорную лексику, присущую только Аргентине, чтобы, во-первых, быть понятым в кругу своего общения, а во-вторых, чтобы подчеркнуть внутренние ощущения, переживания героя своего произведения, сделав песню чем-то личным для каждого.

Проанализировав вышеизложенный материал, мы убедились, что, во-первых, разговорная речь населения аргентинского региона резко отличается от кастильского языка, и понимание смысла отдельных слов и фраз требует дополнительной лексической оценки с помощью словарей, во-вторых, осознали, что такое явление, как диалект лунфардо, несмотря на свое локальное происхождение, развивался в контексте целого музыкального течения и развивается в этой среде до сих пор, расширив территорию своего применения, в-третьих, мы удостоверились, что песенный дискурс – особая форма познания культурных ценностей и лингвистических особенностей.

## СЕКЦИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ТАТАРИСТИКИ И ТЮРКОЛОГИИ ИМЕНИ ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ»

### ХИС БЕЛДЕРҮ ЧАРАСЫ БУЛАРАК СМАЙЛЛАР

*Асяева А.Р.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Гайнуллина Г.Ф.*

Аралашу – жәмгыятьтә яшәгән теләсә кайсы жан иясенә кирәк булган мәгълүмат белән уртаклашу формасы.

Кешеләрнең аралашу процессы XX йознең икенче яртысында ук үзенчәлекле виртуаль төсмер ала башлый. Бу вакытта яңа интернет-технологияләр барлыкка килүе, жәмгыять тормышының төрле өлкәләренә модернизацияләнүенә китерә. Шулай итеп, компьютер технологияләре мәгълүматны тарату тизлегенә генә түгел, әлеге мәгълүматның эчтәлегенә һәм формасына да зур үзгәрешләр кертә башлыйлар. Бу күренеш, үз чиратында, кешеләрнең Интернетка бары тик мәгълүмат эзләү максаты белән генә түгел, ә күбесенчә аралашу һәм күнел ачу өчен керүләренә дә китерә.

Жәмгыятьне компьютерлаштыру процессы глобальләшү сәбәпле, кешеләр аралашуында катнашкан төрле ярдәмче һәм кирәк булган элементлар да житди трансформациягә ия булалар. Мәсәлән, бу – ярату, сагыш, курку, кайгы, шатлык һәм башка хис-кичерешләрне белдерүче элементлар. Шул сәбәпле хатларны тиз арада жиберүгә, аларны төрле хисләр белән баетырга һәм дәрәжә мәгънә белдерүгә ярдәм итә торган өстәмә интернет чараларны куллану ихтыяҗы туа. Әлеге яңа аралашу формасында сүзләр, сүзтезмәләр һәм шулай ук хис-кичерешләрне чагылдыра торган жөмлөләр дә шартлы рәвештә төрле билгеләр (знак), график сурәتلәр белән алыштырылалар. Әлеге үзенчәлекле билгеләрне «смайл» яки «смайлик» дип атый башлыйлар. «Смайл» (инглизчәдән “*smile*” – елмаю, улыбка) – кешеләргә хас булган хисләрне чагылдыра торган стильләшкән график сурәт яки билгеле бер символлар жыелмасы.

Фәлсәфә фәннәдә дөньядагы барлык процесслар да цикл рәвешендә уза дигән теория бар. Моңа бәйле түбәндәгә сорау барлыкка килә: «Смайллар белән белдерелгән график интерпретацияләр Интернет аралашу белән барлыкка килгән яңалыкмы, әллә борынгыдан килә торган күренешнең бары тик яңа формасы гынамы?» Бу сорауга аралашу процессының тарихи үсеш-үзгәрешен анализлап җавап бирергә була.

Хәзерге вакытта бу өлкәдә хезмәт куйган галимнәр смайлларны тау куышларындагы рәсемнәрдән барлыкка килгән дип саный. Соңыннан алар Кытай иероглифларына әйләнә. Аннары хисләрне белдерү чарасы дип сүзләр, ягъни хәрәфләр уйлап табыла.

Хезмәтебездә, Интернет чыганакаларыннан файдаланып, соңгы ун ел кулланышта йөргән үзбездә төзегән смайллар классификациясен тәкъдим итәбез.

Беренче төр – *классик смайллар*. Аларның үзенчәлеге кеше һәм хайваннарның бит һәм тәннәренә вертикаль зоналарын горизонталь рәвештә бирүдән гыйбарәт. Бу смайликлар хис-кичерешләрне, мимика һәм жестларны, төрле хәрәкәтләрне генә түгел, төрле персонажларны да белдерә алалар.

Икенче төр – *Азия эмотиконнары*. Көнчыгыш Азиядә башка стиль эмотиконнары куллану активлаша. Бу стиль каомодзи (яп. 顔文字) дип атала. Каомодзиләрнең төр үзенчәлеге шунда: аларны әйләндермичә дә укып һәм аңлап була. Әлеге смайликлар кеше хисләрен, хәрәкәтләрен, мимика һәм жестларын реаль прототипларга түгел, ә «аниме» һәм «манги»дан алынган персонаж һәм образларга таянып барлыкка киләләр.

Өченче төр – *график смайликлар*. Аларның төп үзенчәлекләреннән берсе – әйтергә теләгән сүзгә ягъни хис-тойгыны анимация, рәсем яки сурәт рәвешендә бирү. Әлеге төр смайликларны жиберү өчен күпкә азрак вакыт кирәк.

Безнеңчә, хәзерге вакытта шартлы рәвештә, формаль булмаган аралашуда гына кулланылган смайл һәм эмотиконнар, берникадәр вакыттан соң тыныш билгеләре дәрәжәсенә күтәрелеп, рәсми экспрессив чараларга әверелергә мөмкин. Әлеге фаразны тикшерү өчен, без яшьләр арасында смайликларны куллану рәвешен ачыкларга ярдәм итә торган сораштыру үткәрердек. Яшь буын күп вакытын виртуаль дөньяда, Интернетта үткәрә, һәм биредә ул «смайллар» запасы белән генә куллана һәм аны тулыландыра. Шул сәбәпле аралашу вакытында әңгәмәдәшчеләр, хис-кичерешләрен жикерү өчен, яңа, оригиналь сүзләр һәм конструкцияләр уйлап табу белән шөгыльләнми. Алар бары тик кемдер аларга кадәр уйлап тапкан шаблоннан файдаланырга күнеккән. Бу, бер яктан, җиңеләйтү һәм оперативлыкка китерсә, икенче яктан кешеләрнең сүзлек байлыгын күпкә ярлыландыра. Шулай итеп,



виртуаль даирәдә смайл һәм текстны дәрәс һәм урынлы куллану гына югары дәрәжәдәге оригиналь-леккә һәм үз-үзенә дәрәс күрсәтүгә китерәчәк.

## КАЗАН ШӘҺӘРЕ УРБАНОНИМИЯСЕ

*Әбрарова А.Г.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Һадиева Г.К.*

Топонимиканың урам исемнәрен өйрәнә торган бүлгә *урбанонимика* дип атала. XX йөз урталарынан *урбанонимика* тел белгечләренә игътибар үзгәндә була. Төрле елларда Г.П. Бондарук, И.Д. Воронин, М.В. Горбаневский, К.С. Горбачевич, Ю.К. Ефремов, А.М. Мезенко, Э.М. Мурзаев, В.П. Нерознак, В.А. Никонов, Н.В. Подольская, Е.М. Поспелов, Г.П. Смолицкая, Н.С. Студенов, А.В. Суперанская һ. б. галимнәр тарафыннан адреслы объектларның барлыкка килүләре һәм мәгънә белдерүләренә караган актуаль проблемалар күтәрелә башлый һәм фәнни хезмәтләр языла.

А.В. Суперанская билгеләвенчә, «шәһәр эчендәгә бөтен объектлар кеше тарафыннан барлыкка китерелгән. Шуңа күрә кешенең бу территориягә бәйлә башкарылган эшчәнлегә әлегә процесска турыдан-туры тәэсир итә. Нәтижәдә урбанонимнар, топонимнар белән чагыштырганда, башка принципка нигезләнеп барлыкка килә һәм бик шартлы рәвештә генә топонимнар белән берләштерелергә мөмкин» – дигән фикерен әйтә. Галимә урбанонимнарны урам, мәйдан, бина һәм шәһәр эчендәгә башка объект атамаларының бердәмлегә, дип билгели.

Эшебезнең төп максаты – Казан шәһәре урбанонимиясенә өйрәнелү тарихы белән кыскача таныштырып китү һәм бүгенгә көн урам атамаларына анализ ясау булды.

1767 елдан башлап, Казанда архитектор В.И. Кафтырев шәһәр планы төзү эшен башлап җибәрә. Аның проектлары буенча Казанда дистәләгән торак, административ һәм дини биналар төзелә. 1899 елда шәһәр думасы утырышында шәһәр башлыгы С.В. Дьяченко урам исемнәрен алмаштыру белән шөгыйльләнергә кирәк дигән мәсьәләгә күтәрә. Бу эш Казан тарихчысы Н.Я. Агафоновка тапшырыла. Ул шул ук елны үзенең проектын тәкъдим итә. 1914 елда Казанның яңа планы төзелүгә сәбәплә, дистәләгән урам исемнәрен алмаштыруны күздә тоткан карар чыгарыла. 1950 еллардан башлап татар урамнарына Бөек Ватан сугышы геройлары, сәнгать, әдәбият эшлеклеләре, галимнәренә исемнәре бирелә башлый.

Бүгенгә көндә күпчелек очракта урбанонимнарны язуда транслитерация ысулы кулланыла – урам атамалары тәржемә ителми. Урбанонимнарның язылышлары, оригиналдагы аффикслары сакланган килеш, икенче тел материалы белән бирелә. Мәсәлән: *улица Кунче – Күнче урамы; улица Эмет – Эмет урамы.*

Тәржемә ысулы 1990–2000 елларда киң таралышка ия булган. Уртаклык исеме белән мотивлашкан рус телендәгә шәһәр атамаларының мәгънәләре татар теленә турыдан-туры тәржемә ителгән, Мәсәлән, *улица Дубравная – Имәнлек урамы, улица Родины – Ватан урамы.*

Казан шәһәре урбанонимиясен лексик-семантик яктан 13 төргә аердык. Аларга түбәндәгеләр керә:

1) күренекле кешеләрнең исем-фамилиясе белән аталган урамнар: революционерлар (*Николай Бауман, Мулланур Вахитов мәйданы*), татар язучылары (*Абдулла Алиш, Габдрахман Әпсәләмов, Гадел Кутуй*), рус галимнәре (*Академик Арбузов, Академик Глушко, Академик Губкин*), рус язучылары (*Аксаков, Брюсов*), рус рәссамнары (*Айвазовский, Васнецов, Левитан*) һ. б.; 2) һөнәр, кешеләр төркеме исемнәре белән аталган урамнар: *Авиатөзүчеләр, Альпинистлар, Елгачылар, Геологлар, Гидромонтажчылар, Тимерьолчылар, Журналистлар*; 3) торак пункт исемнәре белән аталган урамнар: *Әгерҗе, Актаныш, Алексеевск, Элмәт, Апас, Арча, Арча тыкрыгы, Этнә, Баулы, Ашхабад, Баку, Бохара, Донецк, Луганск, Ташкент*; 4) ясалма микротопонимик объектлар исеме бирелгән урамнар: *Бульвар, Кремль*; 5) физик-географик объектлар исеме кушылган урамнар: *Амур, Вятка, Кавказ, Урал, Сахалин*; 6) урнашу урынына карап исемләнгән урамнар: *Казансу елгасы яры, Ерак Кабан, Закамская*; 7) ай исемнәре белән аталган урамнар: *Апрель, Сентябрь, Гыйнвар, Май, Октябрь*; 8) символик атамалар белән аталган урамнар: *Сигезенче Март, Тугызынчы Май*; 9) чәчәк һәм куак-агач исемнәре белән аталган урамнар: *Айбагар, Ак Каен, Ак Чәчәкләр*; 10) кош-корт, хайван исемнәре белән аталган урамнар: *Аккош, Акчарлак, Алмачуар* һ. б.

Нәтижә ясап шуны әйтергә була: Казан шәһәренә урбанонимиясен тикшерү аеруча кызыклы, чөнки башкаланың мең елдан артык тарихы бар, ә һәр чор исә үзгәрешләр алып килгән. Бу күренеш, әлбәттә, шәһәр халкында гына түгел, ә шәһәрнең үзгәрешләре аның һәр урамында, тыкрыгында һ. б. да тирән эз калдырган тарих хәбәрчеләре булып тора.

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

*Аракчеева В.О.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Свирина Л.О.*

В данном исследовании рассмотрена одна из проблемных тем в преподавании английского языка в школе, а именно трудности усвоения времен английского языка и успешные методы их преподавания.

Трудности в изучении времен английского языка могут возникать по ряду причин. К более частым можно отнести две. Первая – английский является иностранным для обучающихся. Им трудно представить систему времен вне своего родного языка. Вторая – учащиеся не знают на надлежащем уровне свой родной язык, поэтому сопоставление с родным языком не дает ожидаемого эффекта.

К более общим причинам можно отнести сам урок, нечто, к чему их принуждают. По этой причине ученики испытывают психологический дискомфорт. Также стоит отметить в целом структуру урока, где постоянное увеличение информации без достаточного повторения сбивает учащихся с логики усвоения, которую они пытаются построить, опираясь на собственный опыт и индивидуальные способности.

Существует большое количество способов преодоления барьеров, которые возникают при изучении видовременных форм глагола на уроках английского языка. К ним можно отнести активную разминку перед уроком (дриллы), игры, песни, истории, коммуникативные задания, творческие домашние работы, проекты и многие другие.

Поиском наиболее эффективных методов усвоения видовременной системы английского глагола занимаются нетрадиционные методики преподавания. Сейчас многие из них давно доказали свою состоятельность и с каждым годом получают все более успешные результаты. Большинство методик включают в себя персонализацию, что позволяет учащимся подключать свой личный опыт, мнение или предпочтения для анализа примеров в нужном контексте.

Нетрадиционные методики заметно повышают познавательную мотивацию учащихся, которые, в свою очередь, неосознанно начинают интересоваться предметом, часто даже вне учебного процесса. Они предоставляют возможность повысить именно внутреннюю мотивацию, при наличии которой учащиеся осознают свою значимость в учебном процессе, видят практическую пользу получаемых знаний и понимают ценность приобретаемых навыков для их будущего, поэтому даже трудные грамматические темы становятся объектом их интереса.

Использование нетрадиционных методик в преподавании английского языка (натуральный метод, метод активизации учебной деятельности и др.) помогает развивать навыки самостоятельной учебной деятельности. Учащиеся начинают вести себя намного активнее на занятиях, что переходит в привычку или даже хобби, и ведет к более интенсивному самостоятельному изучению предмета вне занятий. Домашние задания уже не кажутся им чем-то трудным и изнурительным, так как чаще всего задания на дом предлагаются в разных вариантах и содержат творческие элементы, поэтому для учащихся даже темы, связанные с изучением сложной для понимания грамматики, становятся объектом их интереса. Они ставят себе задачу понять то, что долгое время было непонятно.

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что самым потенциально вероятным и успешным методом преодоления трудностей при формировании грамматических навыков на занятиях по английскому языку является подключение нетрадиционных методов к традиционным классным занятиям. Они формируют полноценную картину мира изучаемого языка, дают возможность посмотреть на традиционные темы под новым углом и изучить их не только по схемам, таблицам и сводкам правил, но и с помощью игр, живого общения, реальных жизненных примеров.

## **ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КОПИРАЙТИНГА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ РЕКЛАМЫ**

*Аубакиров Р.Р.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Батыршина Г.И.*

Копирайтинг относится к специализированному виду деятельности, состоящему в подготовке и написании рекламных текстов. Сам термин «копирайтинг» (copywriting) не имеет прямого отношения

к правовому термину «копирайт» (copyright). Если копирайтинг относится к маркетингу, то копирайт касается прав на интеллектуальную собственность.

История копирайтинга – это в значительной степени история всей рекламы, поскольку рекламный дизайн проявил себя в полной мере только во второй половине XX века. На начальном этапе реклама была связана с устным творчеством. Свое активное развитие она получила только после появления письменности. Немаловажными факторами для ее повсеместного распространения стали технический прогресс и словесные науки, такие как семиотика, лингвистика, лексикология, риторика, филология.

Современная реклама берет свое начало от американских газет и журналов XVIII века. А в 1843 году появляется контора Волни Б. Палмера – первое в мире рекламное агентство. Отцом копирайтинга считается Клод Хопкинс, изучавший потребительское поведение с целью написания текстов для рекламных компаний. В 1892 году агентство The N.W. Ayer & Son (США, Филадельфия) впервые наняло на полный рабочий день копирайтера для создания текста с целью увеличения продаж.

Период расцвета «продающего» копирайтинга приходится на первую половину XX века. Первым настоящим копирайтером считается бывший полицейский Джон И. Кеннеди. В 1904 году он отправляет письмо Альберту Ласкеру, одному из отцов современной рекламы. В нем он убедительно показывает, что правильно написанный рекламный текст может существенно повысить отдачу от рекламы. В 1917 году была создана Американская ассоциация рекламных агентств. Ее «стандарты» указывают на то, что рекламные агентства того времени являлись по своей сути маркетинговыми, т. е. ставили на первое место экономическую эффективность рекламы.

Предтечей «творческой революции» 1960-х годов принято считать Уильяма (Билла) Бернбаха, одного из самых противоречивых копирайтеров своего времени. Некоторые рекламы из его знаменитой серии для «жука» Volkswagen (конец 1950-х – начало 1960-х годов) стали своего рода классикой. Постепенно, шаг за шагом, «художники» стали навязывать рекламе свою «графическую акробатику». Ситуация вышла из-под контроля так, что в 1968 году, выступая на собрании рекламистов, Дэвид Огилви вынужден был произнести горькие слова: «Сумасшедшие захватили власть в сумасшедшем доме».

В России до Петра I реклама была в основном продуктом устного творчества уличных торговцев. После того, как в России появились газеты, в них начала встречаться и реклама. В Петербурге в 1878 году была учреждена «Центральная контора объявлений торгового дома Л. и Э. Метцель и Ко.». Интересно, что именно Людвигу Метцелю приписывают известную фразу: «Реклама – двигатель торговли!». Первые «бизнесмены» руководствовались своим крепким купеческим здравым смыслом. В российской профессиональной печати начала XX века встречаются и статьи о рекламе.

После революции реклама была объявлена «публичной девкой империализма». Некоторым оживлением рекламная деятельность отметилась во времена НЭПа. Часто, говоря об этом периоде в истории нашей рекламы, вспоминают «копирайтера» Маяковского, который, по словам Есенина, «пел о пробках в Моссельпроме». В экономике дефицита реклама была не нужна, но тем не менее в 1960–1970-е годы были созданы организации «Союзторгреклама» и «Главкоопторгреклама». Многие из нас хорошо знакомы с придуманными ими рекламными «слоганами», такими как «Летайте самолетами Аэрофлота!» или «Храните деньги в сберегательной кассе!». Для рекламы советских товаров за рубежом была создана контора «Внешторгреклама» (1964 год). В этой конторе не было ни курсов, ни учебников по копирайтингу. Тексты писались наудачу, а оформляли их художники, зачастую даже не понимавшие языка текста. После перестройки реклама начинает возвращать себе потерянные ею когда-то позиции. Однако центральным персонажем российской рекламы становится не копирайтер, а дизайнер.

Рекламная деятельность – это культура, адаптированная к рыночной экономике. Слова «творить» и «продавать» стали для этого вида деятельности почти синонимами. Однако педагогика нуждается в другом подходе к рекламной деятельности. Здесь реклама должна оказывать воспитательное воздействие, должна быть неразрывно связана с деятельностью образовательного учреждения, быть целенаправленной и комплексной. Имея свои собственные механизмы воспитательного воздействия на аудиторию, она тоже создает свою культуру, непосредственно влияющую на жизнь человека.

## ГРАФИЧЕСКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ

*Ахмадишина Р.Р.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Еманова Ю.Г.*

Цель исследования заключается в разработке графического контента коррекционно-развивающей среды логопедического кабинета.

Проблема исследования состоит в необходимости исследования подходов к дизайну коррекционно-развивающей среды.

Графический контент с изображениями слов и букв и соответствующих им предметов может стать основой для дизайна коррекционно-развивающей среды. Коррекционно-развивающая среда представляет собой создание благополучных условий для сознательно регулируемой деятельности обучающихся, направленной на речевое и психическое развитие, предполагающее их взаимодействие.

В основе логопедической деятельности лежит многозадачность и полесенсорное или по-другому синестезийное воздействие на обучающегося. На предварительной стадии логопедическая деятельность предусматривает развитие слухового, визуального, пространственного восприятия, ручной и речевой моторики, коррекцию эмоционально-волевой сферы и т. д.

В развитии чувств играет роль такой феномен, как синестезия. В психологии под синестезией понимается форма восприятия мира, характеризующаяся межчувственностью. В той или иной степени каждый человек обладает синестезийным восприятием, что доказывается рядом экспериментов.

Синестезия представляет собой одну из форм ассоциативного мышления. Она играет большую роль в познавательных способностях человека, предоставляя больше возможностей для восприятия целостности мира. Синестезия способствует объединению интеллекта и интуиции, складывает единство ощущения и понимания, формируя чувствознание. Синестетически воспринимаемые эмоции, люди, различные чувства, абстрактные понятия и прочее – это своего рода способ систематизации личного опыта, что также говорит о протекании мыслительного процесса при данном явлении, т. е. объект изначально проходит синестезийное преобразование. Возможность постижения звуков посредством синестезии придает им некую универсальность, что значимо для логопедической деятельности. В этом аспекте понимание механизмов синестезии может помочь при создании коррекционно-развивающей среды логопедического кабинета, который является немаловажным фактором, влияющим на результативность коррекционной деятельности.

Главным инструментом логопеда является пособие, материал для которого был взят у практикующего логопеда Трухиной Аллы Ильиничны.

Дополнительным наглядным материалом выступают плакаты, которые могут применяться при коррекции произношения звука в словах и для дифференциации звуков, к примеру, парных согласных.

В концепт проекта также входит разработка игрушек в форме букв с соответствующими звукам наполнителем и фактурой. К примеру, буква «Ш» имеет бархатистую поверхность и состоит из наполнителя, который шуршит. Игрушкам можно придать определенный запах, к примеру, буква «Д» может иметь аромат дерева, а буква «Ш» – шалфея. Так, наряду с визуальным и осязательным раздражителями вступит в действие и обонятельный.

Графический контент предполагается реализовать в интерьере с помощью мультимедийных технологий. А именно – проектора. Кабинет делится на учебную и игровую зоны. Под потолком в игровой зоне предполагается развесить ткань, так чтобы вышло некое подобие форта, и проецировать на нее необходимый наглядный материал с помощью обратной проекции. В игровой зоне также предполагается разместить мягкую мебель, игрушки и т. п. Таким образом, можно повысить интерес обучающихся к занятиям у логопеда и разгрузить их, дать обучающимся отдохнуть, расслабиться, почувствовать комфорт. В учебной зоне размещаются столы и стулья, логопедическое кресло, шкафы. Оформление учебной зоны предполагается сделать спокойнее и строже соответственно ее назначению.

Таким образом, спроектированная коррекционно-развивающая среда, включающая в себя взаимную интеграцию книжного и интерьерного пространства и реализующая идею построения учебного занятия на основе синестезии, может повысить эффективность логопедической деятельности и помочь обучающимся в коррекции произношения звуков.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ НАВЫКА ГОВОРЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ У УЧЕНИКОВ СТАРШИХ КЛАССОВ

*Аюпова Г.А.*

*Научный руководитель – старший преподаватель Безуглова О.А.*

Видеоматериалы могут предоставить почти безграничные возможности для того, чтобы ученики смогли провести анализ, при котором они бы сравнили и сопоставили культурные реалии. Благодаря этому, работа с видео может послужить стимулом к самостоятельному приобщению к культуре и овладению коммуникативными навыками, в чем и заключается актуальность данного исследования.

Говорение – это активная речевая деятельность, с помощью которой осуществляется общение.

У говорения есть две формы: диалог и монолог. Для диалога важным фактором является ситуативность и спонтанность, для монолога – последовательность мысли и логичность.

Форма обучения говорению может быть активной, практической или ситуативной. Первая форма подразумевает наличие деятельности по типу интервью, дебатов, ролевые игры. Лабораторная или практическая форма обучения осуществляется на основе аудиозаписей и видео. Ситуативная форма предполагает разыгрывание диалогов по ситуации [Рогова, 1991. С. 22].

При работе со старшими школьниками следует брать во внимание их «подростковый комплекс», который характеризуется амбивалентностью поведения, несформировавшуюся объективную самооценку, крайнюю чувствительность к критике.

Главная особенность этого возраста – жажда знаний, но при этом она характеризуется избирательностью в выборе изучаемой информации, ориентируемой собственными предпочтениями.

Развитие познавательной сферы и личности старшеклассника отображается во всех этапах учебного процесса при изучении иностранных языков. Во время урока старший школьник отличается активностью мышления, нацеленностью на разрешение умственных задач, потребностью в логическом упорядочивании и систематизации, автономностью в нахождении способов ориентирования по материалу.

Использование видеофрагментов помогает воспитывать личность, умеющую участвовать в межкультурной коммуникации, способную решать поставленные перед ней языковые задачи, самостоятельно работать, саморазвиваться и самореализовываться.

Можно отметить, что аутентичные видеоматериалы дают ученикам возможность активной работы во время развития навыков аудирования и говорения учащихся и преобразуют учебный процесс в более привлекательное и интересное занятие [Гальскова, 2003. С. 44–49].

При помощи просмотра видео ученики не только изучают новый материал, но и проверяют степень овладения изучаемым материалом, развивают устную речь, учатся понимать на слух иностранную речь.

Использование видеоматериалов в обучении иностранному языку основывается на принципе наглядности. В связи с этим информация воспринимается и обрабатывается в форме слухо-зрительного синтеза, что способствует эффективному овладению языком.

Во время просмотра видеоматериалов у учеников задействуются все виды речевой деятельности.

Критерии подбора должны включать в себя: небольшую длительность, независимость последовательности видеоряда, понятный всем смысл, умеренный темп речи, наглядные пояснения и сопутствующие материалы, согласованность учебных целей с содержанием видео, влияние на личностные аспекты обучения (заинтересованность, вдохновение, мотивированность).

Работа с аудио-визуальными средствами на уроке делится на три этапа: демонстрационный этап (учитель подготавливает учеников к просмотру, задает наводящие вопросы на догадку), демонстрационный этап (просмотр видео несколько раз и выполнение упражнений), последемонстрационный этап (выполнение заданий на основе исходного текста, изложенного в видео) [Соловова, 2005. С. 13].

В процессе работы с видео учитель может прибегнуть к таким приемам, как просмотр без звука/картинки, со стоп-кадрами, с включенным звуком и визуализацией, с последующими дискуссиями.

## РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗУЧЕНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Васильева В.С.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Ахметшина Э.Г.*

При поиске оптимальных путей в развитии одаренности младших школьников в области изобразительного искусства было обращено внимание на нетрадиционные художественные техники с их разнообразными возможностями.

Использование необычных материалов и инструментов создают у ребенка мотивационную потребность к рисованию, способность создавать более выразительный и яркий художественный образ. Ребенку нравится то, что он делает, вследствие чего у него формируется чувство успеха, уверенность и вера в свои силы. Как отмечает в своих научных трудах А.А. Мелик-Пашаев, у ребенка «удовлетворяется актуальная потребность в признании, позитивном внимании, ощущение собственной успешности и значимости. Высвобождается психологическая энергия, которая обычно тратится ребенком на неэффективное напряжение» [Мелик-Пашаев, 2014].

В работе с детьми младшего школьного возраста следует учитывать их повышенную эмоциональность и быструю утомляемость от однообразных занятий. Применяя во внимание этот момент, мы предлагаем использовать такие нетрадиционные художественные техники, как *эстамп*, *пуантилизм* и *филумика*.

*Эстамп* (франц. *estampe*, от итал. *stampa* – печать, оттиск) – станковое произведение печатной графики, представляющее собой гравюрный или иной оттиск на бумаге с печатной формы.

Существует большое количество разновидностей эстампа, которые можно применять в работе с детьми:

1. Ребенок берет брусок и на одной из его сторон приклеивает кусок картона, а затем узор из веревки. После обмакивает штампик в краске и делает отпечаток на белой или тонированной бумаге или же на ткани.

2. Отпечатки можно делать так же из картона, вырезав соответствующую фигуру; с помощью спичечного коробка, катушек, пуговиц, овощей или растений.

*Пуантилизм*, или дивизионизм, – стилистическое течение в живописи, основанное художником Жоржем Сёра в конце XIX века. Слово пуантилизм имеет французское происхождение и переводится как «писать точками».

Техника пуантилизм широко используется в детском творчестве. Она позволяет развивать не только мелкую моторику рук, но и усидчивость, восприятие контрастов в картине. В качестве изобразительных материалов используют ватные палочки, кисти с тонким концом, маркеры, гелиевые ручки, фломастеры, пальцы рук.

Филумика – это живопись нитками и на сегодняшний день она только приобретает свою популярность. Эта уникальная техника была основана художницей из г. Ижевска Галиной Черных. Для выполнения картин в этой технике используются не только распущенные нитки, но и маленькие лоскутки ткани, кружево, пайетки, бисер и тесьма. Техника филумики способствует развитию не только художественно-эстетического кругозора ребенка, но и помогает снимать зажимы, страхи. Выполняя работу в этой технике, трудно ошибиться, так как если даже что-то не получилось, его легко можно поправить [Филумика. URL: <http://www.filumika.ru>].

Таким образом, осваивая разнообразные нетрадиционные техники, ребенок познает различные способы изображения уже знакомых предметов и явлений, совершенствуется его зрительное восприятие, закрепляются навыки рисования, создаются условия для свободного экспериментирования различными изобразительными материалами. Однако следует отметить, что увлечение нетрадиционными художественными техниками не должно стать самоцелью. Важно, чтобы ребенок осознал, что техника в рисунке не самое главное, она выступает лишь в качестве «вспомогательного кирпичика» для создания выразительного образа.

**РУС МУЛЬТФИЛЬМНАРЫН ТАТАР ТЕЛЕНӘ  
ТӘРЖЕМӘ ИТҮНЕҢ ЛЕКСИК ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ  
(«ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО» / «АВЫЛДА КЫШ» МИСАЛЫНДА)**

*Газизова Т.З.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Габдрахманова Ф.Х.*

Татар телендә мультфильмнар чагыштырмача күп түгел. Алар, нигездә, татар язучыларының балалар өчен язылган эсәрләренә, халык ижатына нигезләнеп эшләнелә. Соңгы елларда шактый гына мультфильмнар рус теленнән тәржемә ителә башлады. Мәсәлән, шундыйларның берсе – күбәбезгә таныш булган «Зима в Простоквашино» / «Авылда кыш» мультфильмы.

Мультфильмнарны тәржемә итүнең төп үзенчәлеге – тәржемә ителүче текстның балалар өчен булуындадыр. Чөнки балалар өчен тудырылган эсәрләр, гомумән, специфик өлкә. Алар үзләренә кызыклы булганны гына карыйлар. Мультфильмнарны тәржемә иткәндә бу исәпкә алынса, тәржемәне дә балалар кызыксынып карый алачак.

Мультфильмның татарча тәржемәсендә, башлыча, *транскрипция* һәм *транслитерация* кулланыла. Тормыш-көн күреш өлкәсенә караган сүзләр еш кына транскрипция белән биреләләр: *Валенки, итаны ватные, тулуп и шапка на меху – Киез итек, калын ыштан, толып һәм җылы бүрек. У них на каждой кастрюле такая таблица, и на печке даже – Кәстрүл саен монда шундый таблица. Шарик с Матроскиным начинают раздел имущества – Шарик белән Матроскин малны бүлә башлыйлар.*

Кеше исемнәрендә, хайван кушаматларында һ. б. сүзләргә транскрипция белән бирү мөмкинлеге булмаганда, транслитерация кулланыла. Тагын бер мисалга игътибар итик: *Помирились, когда дядю Федора из снега вытаскивали. – Фидаил абыйны кардан сөйрәгән чакта дуслаштык.*

Биредә дядя Федор – Фидаил абый дип тәржемә ителгән. Рус колориты саклансын өчен әлеге рус исемнәр калдырырга була иде, чөнки *Матроскин, Печкин, Шарик* исемнәре сакланган. Белгәнәбезчә, әдәби тәржемәнең күп кенә мәсьәләләре эсәрнең милли колоритын саклау һәм тәңгәлләштерүгә бәйле. Тәржемәче теге яки бу илнең тормышын, гореф-гадәтләрен, йолаларын, гомумән, милли үзенчәлекләрен чагылдырган кайбер реалияләргә тәржемә иткәндә, кыенлыктар кичерә. Тәржемә, иң беренче чиратта, укучыга аңлаешлы адекват мәгънәгә ия булырга тиеш. Шунлыктан *дядя Федорны Федор абый* дип калдырырга мөмкин.

Лексик трансформацияләрдә *калькалаштыру*, ягъни сүзне кисәкләп, морфемалап бер телдән икенче телгә тәржемә итү кулланыла. Мәсәлән: *Я на вас фотоохоту начинаю – Мин сезгә хәзер фотоау башлыйм. Бывает почта полевая, а у нас морская будет – Кыр почтасы була, ә бездә диңгезнеке булыр.*

Әлеге мисаллар – ярымкалькалар, чөнки чит телдәге кушма сүзнең бер өлеше генә калькалаштырылган: *Вот вам головной убор. – Менә сезгә баш киеме.*

Тәржемәдә *генерализацияләү* ысулы да очрый. Мәсәлән: *Ведь сегодня нашу маму будут в голубом огоньке показывать – Бүген безнең әнине Яңа ел тапшыруында күрсәтәчәкләр.*

Бу жөмләдә оригиналда конкрет *в голубом огоньке* диелә, тәржемәче тар мәгънәле сүзне тәржемә телендәге киң мәгънәле сүз белән алмаштырган: *Яңа ел тапшыруында.*

Оригиналдагы киң мәгънәле сүз яки сүзтезмәне тәржемә телендәге таррак мәгънәле сүз яки сүзтезмә белән алмаштыру, ягъни *конкретлаштыру* да кулланыла: *А запасы на зиму? – Кышка хәзерләнгән җиләкләр нишли?*

Биредә *запасы на зиму* сүзтезмәсе *җиләкләр* сүзе белән конкретлаштырыла.

Оригиналдагы сүз яки сүзтезмәне мәгънәсе логик аңлашылган тәржемә теле берәмлеге белән алмаштырылган мисаллар да бар мультфильмда. Мәсәлән:

- *Это почему еще?*
- *А потому.*
- *Нигә шулай әйтәсең?*
- *Әйтәм шул.*

Бу модуляцияләү (мәгънәви үстөрелеш) дип атала.

*Это я, почтальон Печкин, принес журнал, «Мурзилка» – Бу мин, хат ташучы Печкин, «Ялкын» журналы китердем.* Әлеге тәржемә татар балаларына яраклаштырган. Тәржемәче текстның мәдәни фонның укучының фон белемнәренә якынайтырга, яраклаштырырга омтыла, шулсәбәпле эсәрдәге чит мохит югала башлый.

Шулай итеп, әлеге мультфильмда лексик трансформацияләр очраса да, тәржемәне уңышлы дип атарга була.

## ФОЛЬКЛОР ТЕКСТЛАРЫН ТАТАР ТЕЛЕНӘ ӨЙРӘТКӘНДӘ КУЛЛАНУ ҮЗЕНЧӨЛЕКЛӘРЕ

*Галембикова А.А.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Мөгътәсимова Г.Р.*

Татар теленә өйрәтүнең нәтижелелеген арттыру, методларын яхшырту юлларын даими эзләү проблемасы һәрвакыт актуаль. Телне халык авыз ижаты материалында өйрәнү тел чараларын, халыкның фикерләү характерын, аның милли үзенчәлекләрен яхшырак аңларга мөмкинлек бирә.

Без үз тикшеренүләребездә башлангыч сыйныф укучыларына татар телен өйрәтүдә фольклорның лингвометодик мөмкинлекләрен ачыкларга тырышырбыз. Без чыганак буларак И.Х. Мияссарова, Ч.М. Харисова, З.И. Жамалетдинова, К.Ф. Фәйзрахманова дәрәслекләрен файдаландык.

Татар теленә өйрәткәндә, фольклор текстлары нигезендә бик күп төрле күнегүләр һәм биремнәр эшләп булуы ачыкланды. Моны бигрәк тә башлангыч сыйныфлар өчен тәкъдим ителгән дәрәслекләрдә ачык күрергә мөмкин. Балаларны башлангыч сыйныфта ук матур сөйләргә өйрәтү мөһим. Жөмлә төзеп, сәнгатьле сөйләүдә, кирәкле жиргә мөкаль-әйтемнәр куеп, хикәяләр сөйләтү уңышлы нәтижеләр бирә. Мөкаль һәм әйтемнәр укучыларның сөйләмен матурайтырга, баетырга ярдәм итәләр. Тапкыр жаваплы табышмаклар әйтү укучыларның уйлау дәрәжәсен арттыра, сөйләмен матурайта.

Авторлары И.Х. Мияссарова һәм Ч.М. Харисова булган беренче сыйныф дәрәслегендә балаларга хәрәфләрне өйрәткәндә үк фольклор текстлары кулланылган мисалларны күреп була. Мәсәлән, укучыларга **В** хәрәфенәң укылышын биремдә табышмаклар ярдәмендә аңлатылган.

Канаты бар, аягы бар

Үзе йөзә алмый. (Тавык)

Эче каты, тышы күк,

Уртасында ите күп. (Слива)

Бу дәрәслектә **Ю** хәрәфе кергән мөкальләр нигезендә әлегә хәрәф булган сүзләргә аваз-хәрәф анализын ясарга тәкъдим ителгән күнегүләр дә бар. Мәсәлән, түбәндәге мөкаль файдаланылган:

Авыр эшкә – беләк бар,

Кыю эшкә – йөрәк бар.

Икенче сыйныф дәрәслеге авторлары И.Х. Мияссарова һәм К.Ф. Фәйзрахманова жөмләнәң баш кисәкләре турында мәгълүмат биргәндә, *Яз килсә – киенә, Көз килсә – чишенә* кебек татар халык табышмагын кулланганнар.

Дәрәслекләрдә сынамышлар нигезендә формалаштырылган күнегүләр дә күзәтелә. Капма-каршы мәгънәле сүзләр турында сөйләшкәндә, сынамышлар аеруча кызыклы материал санала. Мәсәлән,

*Апрель артык җылы булса, май салкын, җилле булыр.*

Татар теле дәрәслекләрендә әкиятләрне дә еш очратырга була. Балаларны жөмләдә сүзгә дәрәслек кулланып белергә, татар теленә матурлыгын тоярга, үз фикерләрен ачык һәм дәрәслек итеп формалаштырырга, язарга өйрәтүдә әкият текстларының әһәмияте зур. Нәкъ менә шуның өчен «Мактанчык бака» әкиятен сөйләм һәм текст бүлегендә куллану бик отышылы саналган.

Өченче сыйныф дәрәслегендә биремнәр арасында фольклор текстларын кулланып эшләнгәннәре бар. Мәсәлән, укучылар мөкальләрне укып, тамырдаш сүзләр язарга, аның тамыр һәм кушымчаларын билгеләргә тиеш. Бу күнегүне, үз чиратында, укучыларның фикерләү сәләтен һәм ижади күзаллавын арттыру өчен файдаланалар.

Гомумән, дәрәслекләрдә мөкаль текстлары нигезендә мәктәптә яки өйдә хикәяләр яздыру да уңышлы нәтижеләр бирә ала. Мөкальләрне файдаланып, үзләренә, иптәшләренә житешсезлекләре, яхшы яклары, матур эшләре турында язу укучылар өчен бик кызык булыр иде. Мондый төр эшләрнең тәрбияви яктан әһәмияте гаять зур. Аларны язганда, укучы үзенә тәртибен, холык-фигылен тәнкыйть күзлегеннән чыгып бәяләргә өйрәнә.

Шулай итеп, гомуми нәтижә ясап, шуны әйтергә кирәк: дәрәсләрдә татар халык авыз ижаты үрнәкләрен файдалану бик мөһим, чөнки алар укучыларның сөйләм байлыгын арттыра, төзекләндерә. Башлангыч сыйныф укучыларына, аларның яшь үзенчәлекләрен истә тотып, жинелрәк күнегүләр бирелә, югары сыйныфта алар катлаулана бара. Фольклор укучыларда социомәдәни компетенция формалаштырырга ярдәм итә.



## ТАТАР ФОНЕТИКАСЫНЫҢ ӨЙРӘНЕЛҮ ТАРИХЫ

*Гарипова Д.Р.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Саттарова М.Р.*

Тел белемендә фонетика предметы артык киң аңлатыла. Аңа телдәге барлык аваз чараларын да, авазлар белән хәрәфләр арасындагы бәйләнешләрне дә кертәләр, ягъни бирегә фонология дә, просодика да, графика да кертеп карала. Фонетика – тел белеменең бер бүлгеге, ул авазларны, аларның кушылмаларын, аваз үзгәрешләрен өйрәнә.

Галимнәр татар теленең аваз төзелеше белән XVIII йөздә ук кызыксына башлаганнар. Фонетика буенча беренче мәгълүматларны С. Хэлфиннең 1778 елда басылган «Азбука татарского языка с обстоятельным описанием букв и складов» исемле әлифбасыннан табарга була. Аның артынан И. Гиганов, И. Хэлфин, А. Троянский, Г. Мәхмүдовларның хезмәтләре дөнья күрә. Ләкин алар барысы да укыту максатларыннан язылган булалар, һәм аларда төп игътибар русларга татар теле грамматикасын өйрәтүгә юнәлгән була, бу грамматикаларга исә әлифба өйрәтүгә бәйле рәвештә фонетика бүлгеге дә кертелә.

Татар фонетикасы буенча иң беренче фәнни мәгълүматлар К. Насыйриниң «Кыскача татар грамматикасы»нда күренәләр. Анда аваз чиратлашулары, авазларның узара тәэсир итешүләре, сүз басымы кебек мәсьәләләр карала. Шуңа ук авторның «Әнмүзәж» исемле икенче хезмәтендә исә авазларны төркемләнүең кайбер принциплары да бәян ителә. Аңа кадәр булган хезмәтләрдә татар телендә өч кенә сузык аваз бар дип танылса, К. Насыйри татар телендә ун сузык аерып чыгара, аларның язудагына өч хәрәф белән белдерелүләрен искәртә [Насыйри, 1975. Б. 124].

Г. Нугайбәк, Г. Алпаров, Ж. Вәлидиләр тарафыннан соңрак төзелгән дәрәслекләрдә авторлар төп игътибарны авазларны төркемләүгә юнәлтәләр.

В.В. Радловның «Төньяк төрки телләр фонетикасы» төрки телләрнең аваз төзелешен чагыштырып өйрәнү өлкәсендә зур әһәмияткә ия була. Анда татар фонетикасының да бик күп мәсьәләләре тикшерелә: татар теленең авазлары башка төрки телләр белән чагыштырып бирелә, кайбер авазларның кулланылыш закончалыклары ачыклана, сингармонизм һәм басым мәсьәләләре тикшерелә. В.В. Радлов татар телендә 11 сузык һәм 23 тартык аваз санын.

Г. Алпаровның 1926 елда басылган «Шәкли нигездә татар грамматикасы» исемле китабы татар авазларын чын фәнни нигездә тасвирлауга багышланган хезмәт булып тора. Анда авазларның артикуляция характеристикалары, аваз үзгәрешләре, ассимиляция, сингармонизм, ижек төзелеше, басым, орфоэпиянең кайбер мәсьәләләре аерым-аерым карала [Алпаров, 1926. Б. 164].

Шушы чорда В.А. Богородицкийның хезмәтләре белән татар фонетикасында эксперименталь тикшеренүләр башлана. Казанда Россиядәге иң беренче эксперименталь фонетика кабинетын оештырып, В.А. Богородицкий татар теле буенча искиткеч эксперименталь фонетик тикшеренүләр үткәрә. В.А. Богородицкийның хезмәтләрендә сүзләрдәге тон хәрәкәте тасвирлана, авазларның озынлыгы һәм көче карала; беренче мәртәбә, эксперименталь мәгълүматларга нигезләнеп, татар һәм рус телләренең авазлары чагыштырып бирелә; сүздәге урынына бәйле рәвештә авазларның озынлыклары, тавыш югарылыгы үзгәрү кебек нәтижеләр ясала, сингармонизмның төп үзгәрешләре күрсәтелә. В.А. Богородицкий жирле кадрлардан эксперименталистлар эзерләү өлкәсендә дә зур эш башкара [Богородицкий, 1953. Б. 220].

В.А. Богородицкийның идеяләрен аның шәкерте Г. Шәрәф дәвам итә. Аның хезмәтләре бездә генә түгел, чит ил лингвистларына да яхшы мәгълүм. «Татар теле авазларының палятограммалары» исемле хезмәтендә Г. Шәрәф авазларның артикуляция үзгәрешләрен тикшерә. «Татар сузыкларының сонор озынлыклары» дип аталган икенче хезмәтендә автор В.А. Богородицкий башлаган эшне дәвам итә, кимографик язмаларның графикларына таянып, төрле фонетик позицияләрдә авазларның озынлыклары ничек үзгәрүен билгели, басымның һәм ижек төренең аваз озынлыгына тәэсирен ачыклай [Шараф, 1927. Б. 40].

Р. Шакированың «Хәзерге татар теле фонетикасына кереш» исемле китабы татар теленең авазларын тасвирлаучы беренче монографик хезмәт булып тора. Биредә беренче тапкыр авазлар фонологик яктан карала башлыйлар, аваз үзгәрешләренең төрләре билгеләнә, интонациянең кайбер мәсьәләләре ачыктырыла. Ләкин монда фонетик фактлар ишетүгә генә нигезләнеп аңлатылалар, Г. Шәрәф һәм башка фонетик-эксперименталистларның тикшеренүләре искә алынмый. Соңрак шуңа ук автор югары уку йортлары өчен язылган татар теле дәрәслегенең «Фонетика» бүлеген эзерли. Анда инде ул авазларның классификациясенә җитди төзәтмәләр кертә [Шакирова, 1954. Б. 104].

Татар теленең фонетик системасын өйрәнүдә Ф.Г. Исхаковның хезмәтләре дә зур урын били. Бу автор татар теленең фонемалар системасына төгәллекләр кертә, татар телендәге сүз басымының закончалыкларын тикшерә [Исхаков, 1955. Б. 53–114].

Беркадәр өзеклектән соң татар фонетикасында эксперименталь ысулларны Ү.Ш. Байчура куллана. Аның «Татар теленең аваз төзелеше» исемле монографиясе, тел белгечләре фикеренчә, фонетистлар таяна алырлык, чын мәгънәсендә фәнни чыганақ булып тора. Теоретик яктан караганда, хезмәтнең беренче кисәге аеруча кызыклы. Анда фонемаларны аерып алу критерийлары бирелә, шулар нигезендә татар теленең фонемалар составы ачыклана. Рентген сурәтләре һәм палатограммалар ярдәмендә татар теленең вокализмы һәм консонантизмы тасвирлана. Эксперименталь мәгълүматларга нигезләнеп, татар авазлары чуаш, хакас, казакъ һәм башка телләрнең авазлары белән чагыштырыла. Хезмәтнең икенче кисәгендә аваз үзгәрешләре, тартыкларның акустик билгеләре, сүз басымының үзенчәлекләре кебек мәсьәлэләр карала. Ахырда рентгенограммалар, палатограммалар, кимограммалар, таблицалар, схемалар рәвешендә бай иллюстратив материал бирелә [Байчура, 1933. Б. 127–140].

Ә.Ш. Әфләтуновның «Хәзерге татар теленең фонетикасы» исемле зур булмаган хезмәтте дә игътибарга лаек. Биредә кыскача гына формада авазларга характеристика бирелә, позицион аваз үзгәрешләре тасвирлана, интонация мәсьәлэләре карала [Әфләтунов, 1962. Б. 79–81].

1969 елда рус телендә басылган «Хәзерге татар әдәби теле» исемле китапта да татар теленең фонетик системасы тулы гына яктыртылган. Бу китапның «Фонетика» бүлегә Л.Т. Мәхмүтова тарафыннан төзелгән.

Татар фонетикасының зур булмаган, ләкин шактый тулы тасвирламасы «СССР халыкларының телләре» исемле жыентыкта да бар, «Татар теле» бүлегә, шул исәптән аның фонетикасын тасвирлау М.З. Зәкиев тарафыннан эшләнгән.

«Төрки телләрнең тарихи-чагыштырма грамматикасы. Фонетика» исемле хезмәттә дә татар фонетикасының күп мәсьәлэләре яктыртылган. Анда татар теленең вокализмы буенча А.А. Юлдашев китергән мәгълүматлар аеруча кызыклы. Дөрөс, авторларның татар теленең фонемалар системасын билгеләүдәге кайбер фикерләре белән килешеп бетеп булмый, шулай да бу хезмәт татар теленең тарихи фонетикасын өйрәнүгә зур өлеш кертә.

Татар фонетикасына багышланган иң соңгы хезмәتلәрдән Х.Х. Сәлимовның тикшеренүләрен атарга була. Автор, беренче мәртәбә спектраль анализ методын кулланып, татар вокализмын тикшерә, алынган мәгълүматларга таянып, татар сузыкларын акустик яктан тасвирлый, аларны рус һәм кайбер төрки телләрнең авазлары белән чагыштыра, комбинатор һәм позицион аваз үзгәрешләренен төрләрен ачыклай [Сәлимов, 1993. Б. 31].

Шул ук автор тарафыннан татар теленең беренче орфоэпик сүзлегә төзелә, мәктәпләр һәм югары уку йортлары өчен фонетика буенча кулланмалар языла.

Татар фонетикасына күпмедер өлеш керткән чит ил лингвистларынан Н. Поппены атарга була. Ул үзенең инглиз телендә басылган китабында татар теленең фонетик системасын инглиз, швед, норвег, немец, гарәп телләре белән чагыштыра.

Татар фонетикасының кайбер аерым мәсьәлэләре төрле хезмәتلәрдә чагылыш таба. Мәсәлән, татар һәм рус телләренең фонетик системаларын чагыштыру, В.А. Богородицкийдан ук башланып, Р.С. Газизов, З.М. Вәлиуллина, Ф.С. Фасиев, Ә.М. Ахунжанов хезмәтләрендә давам иттерелә. Д.Х. Бакеева хезмәтләрендә татар һәм инглиз телләренең фонетик системалары чагыштырыла.

Татар теленең тарихи фонетикасы буенча Л. Жәләй башлаган тикшеренүләргә Л.И. Яфаров һәм В.Х. Хаков давам итә. Диалекталь фонетика буенча бик кызыклы күзәтүләр Л. Жәләй, Л.Т. Мәхмүтова, Д.Г. Тумашева, Ф.Й. Йосыпов, Г.Ф. Саттаров һ. б. тарафыннан ясала. Татар теленең графикасы, орфографиясе, орфоэпиясе мәсьәлэләре Л. Жәләй, Х. Курбатов, Б.М. Мифтахов хезмәтләрендә яктыртыла.

Шулай итеп, татар фонетикасы хәзерге заман лингвистикасының казанышларына һәм бай традицияләренә таянып үсә бара.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛЕКСИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

*Гасимова А.А.*

*Научный руководитель – старший преподаватель Безуглова О.А.*

На сегодняшний день развитие лексических навыков считается одной из значимых задач обучения. Лексика, как известно, – это фундамент языка. От уровня владения лексикой в первую очередь зависит содержательная сторона высказывания. Вопрос поиска подобных методов и способов изучения, которые могли бы помочь ученикам действенно усваивать иноязычный материал различной трудности и объема, тем более актуален на современном рубеже. Одним из таких приемов работы с иноязычной информацией является использование интеллект-карт. Интеллектуальная карта, или ментальная карта (с английского *mind map* – «карта ума», «интеллект-карта», «ассоциативная карта»), – это эффективный способ структурирования и обработки иноязычной информации [Мюллер, 2007. С. 19].

Лексика – это раздел науки, который изучает слова и их значения. Она является важным компонентом при изучении английского языка. Выделяют 3 этапа работы над лексикой: ознакомление с новым материалом (включая семантизацию), первичное закрепление, развитие навыков и умений использования лексики в разных формах устного и письменного общения [Гальскова, 2005. С. 296]. Использование всех этапов позволяет добиться наибольшей эффективности обучения лексической системе языка.

Интеллект-карты являются эффективным средством при обучении лексике и английскому языку в целом. Их применение при изучении лексики иностранного языка дает положительные результаты, поскольку именно они помогают структурировать и запоминать иностранную лексику и в дальнейшем использовать ее в речи. Ниже представлена интеллект-карта на примере темы «Лондон».

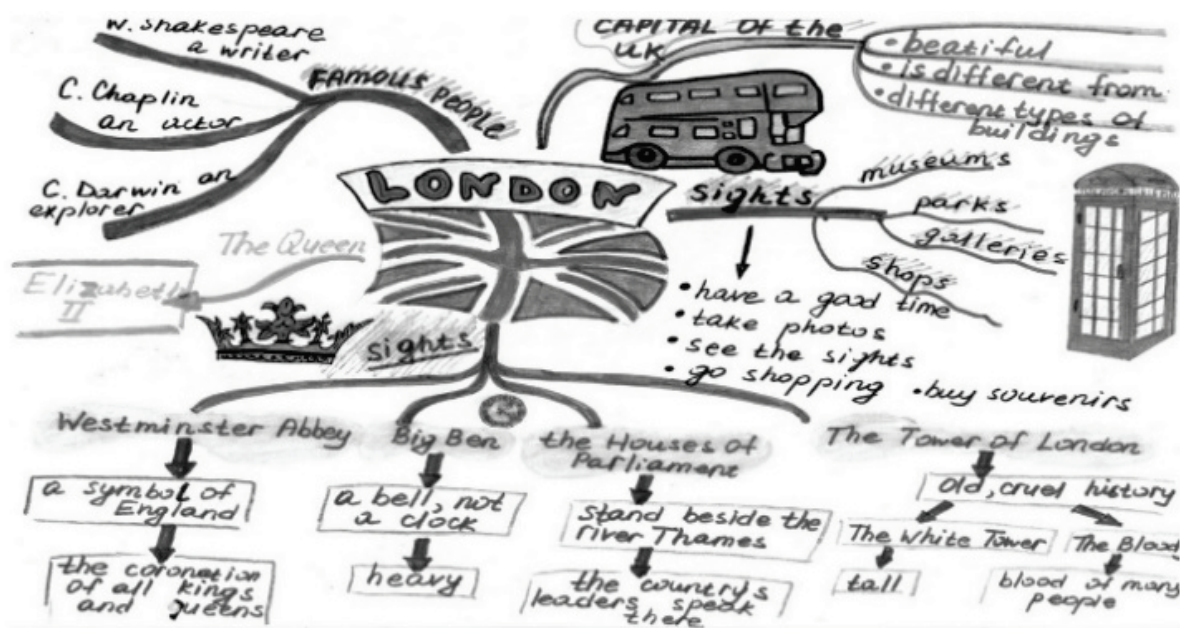


Рис. 1. Интеллект-карта по теме London

Работая с данной интеллект-картой, учитель может применить упражнения как на уровне слова или словосочетания, так и на уровне предложения. Например:

- 1) подбор различных дефиниций к исходным словам. На этом уровне мы можем заложить определенные ассоциации;
- 2) подбор синонимов или антонимов к исходному слову;
- 3) подбор словосочетаний к предложенным словам.

Таким образом, интеллект-карты помогают при обучении лексической системе языка. Они позволяют учащимся облегчить перевод, понимание и запоминание значения слов. Любое слово, которое представлено в интеллект-карте, красочнее, быстрее запоминается и впоследствии применяется в речи ученика.

**ТАТАР ТЕЛЕНДЭ ЭНДЭШ СҮЗЛӘРНЕ  
УЕН ТЕХНОЛОГИЯСЕНӘ НИГЕЗЛӘП ӨЙРӘТҮ**

*Гатина А.М.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Сәгъдиева Р.К.*

Жөмләдә жөмлә кисәге итеп каралмый, әмма мәгънә ачыклығы һәм төгәлlege өчен әһәмияте зур булган синтаксик күренешләр очрый. Шундыйлар рәтендә эндәш сүз дә бар. Эндәш сүз дип сөйләм төбәп әйтелгән затны яки предметны белдерә торган сүз яки сүзләр тезмәсе атала. Татар синтаксисына караган саллы хезмәтләрдә эндәш сүзләрнең жөмләдәге урыны һәм алар янында тыныш билгеләр куелышы шактый тәфсилле өйрәнеләп, мисаллар белән дәлилләнәп бирелә.

Мәктәп синтаксисында исә эндәш сүзләр темасы өйрәнү өчен аерым сайланмый, ә «жөмләнең модал кисәкләре»нә багышланган дәрестә өйрәнелә. Бер яктан, эшне бу рәвешле оештыру эндәш һәм кереш сүзләрне чагыштырып өйрәнү мөмкинlege бирә, икенче яктан, вакыт тарлыгы укучыларга теманы тиешле дәрәжәдә үзләштерергә комачау итә. Шул рәвешле килеп туган әлеге проблеманы хәл итәр өчен татар телен уку методикасында эндәш сүзләрне өйрәнүгә багышланган уен төрләре тәкъдим итәргә булдык. Әлеге ысул укучыларда кызыксыну уята һәм теманы аңларга, истә калдырырга һичшиксез ярдәм итә.

Эндәш сүзләрне түбәндәге уен аша өйрәтергә мөмкин:

**“Тәгәри китте йомгагым” уены. Йомгак бер-берсеннән берәз ара калдырылып төенләнгән була. Укытучы йомгакны укучыларга таба тәгәрәтеп жибәрә. Кайсы укучыга төен чыга, шул укучы слайдтан шигырь укый һәм эндәш сүзләрне таба. Соңыннан эндәш сүзләрнең уртак яклары билгеләнә (эндәш сүзләр – кеше исемнәре).**

1. Шул сурәткә карап кадалды:

«Ал, дим, **Гайни**, ал, дим,  
Гөнаһсы зур.  
Ничек гарьләнмисең, кара әле!»  
(М. Жәлил «Батрак ана»)

2. Синме, **Рауза** –

Мәңге көлөч Рауза,  
Үлем тынлыгына өртелдең?!  
Ашыгып барып ачтым тәрәзәне,  
Тыңла, **Рауза**, әле дә урамда  
Гөрләп туа хезмәт иртәләре,  
Уйнап тора корыч станнар.  
(М. Жәлил «Больниста»)

3. Батыр кыз син, **Сылу!**

Мылтык кочып,  
Көрәш учагында үсәсең.  
Мылтык күбәгеннән Чан-Кайшига  
Шаянланып күзең кысасың.  
(М. Жәлил «Еларгамы, көләргәме?»)

4. Әй, **Хәдичә, Хәдичә!**

Кичегеп кайтып кичә,  
Нинди эшкә чуалдың –  
Яңа мода чыгардың.  
(М. Жәлил «Хәдичә»)

5. – «**Газзә**, кара, ничек минем чәчләр  
Бер-берсенә ябшып туңганнар... »  
– «Карлы чәчләр сиңа килешә, **Алсу**,  
Үз чәченнән матур булганнар... »  
... – «Ташта әле, **Газзә**, зачетыңны,  
Их, үбәсем килә үзеңне,  
Ну, үбәсем килә үзеңне,  
Тыңла инде бер кат сүземне?... »  
(Һ. Такташ «Алсу»)

6. ... Их!

– **Зөбәйдә**, бар бүген собраниегә,  
Анда аның бүген доклады;  
Ул елмаер сиңа тагын да,  
Затып килер кайткан чагыңда...  
(Һ. Такташ «Мәхәббәт тәүбәсе»)

7. Аһ, **Әминәм!** Булмадың ник бер су кызы,  
Иркенлектә уйнап йөрүче?  
Ник булмадың мин бер урман углы,  
Синен дустиң – яшь бер көтүче?  
(Һ. Такташ «Урман кызы»)

Бу уенны төрле тематикада төрле эндәш сүзләрне кулланып уйнатырга мөмкин.

Шулай итеп, әлеге эш эш кысаларында тәкъдим ителгән күнегүләр системасы мәктәптә эндәш сүзләрне өйрәнгәндә укытучыга зур ярдәмгә килә. Күнегүләр күнелсез, бәлки, аңлашылмый торган катлаулы да булмасын өчен, уен технологиясен кулланып зур уңышка китерә.

**ХӘЗЕРГЕ ТАТАР ТЕЛЕНДӘГЕ  
ГАРӘП-ФАРСЫ АЛЫНМАЛАРЫ ЯЗЫЛЫШЫНДА ВАРИАНТЛЫЛЫК  
(«ТАТАР ТЕЛЕНЕҢ ЯЗМА КОРПУСЫ» МИСАЛЫНДА)**

*Гыйльметдинова А.Д.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. д-ры, профессор Галиуллина Г.Р.*

Татар теленең бүгенге тормышта, жәмгыятьтә яшәеше турында фикер йөрткәндә, орфографиягә кагылышлы мәсьәләләрне билгеләп үтмичә булмый. Хәзерге вакытта газета-журнал битләрендә, янарак нәшер ителгән китапларда һәм хәтта фәнни әдәбиятта да сүзләрнең язылышында шактый вариантлылык яшәп килә. Орфографик сүзлекләрнең генә бу мәсьәләне хәл итеп бетермәве дә күренә. Телдәге вариантлылык күренешенең таралыш дәрәжәсен һәм төрләрэн ачыклау максатыннан без «Татар теленең язма корпусы»на нигезләнеп, татар телендә киң таралыш тапкан вариантларны ачыкладык. Алар түбәндәгеләр:

**а-ә:** *сәләмәт // сәләмәт, хәрәм // хәрәм // харам* вариантлары әле график принцип, әле сингармонизм законына буйсындырып язу нәтижәсендә барлыкка килгән. Хәтта әлеге язылышлар 1983 елда басылган орфографик сүзлеккә вариант буларак теркәлгәннәр: *халәт // хәләт* [ТТОС, 1993. 225], *сәләмәт // сәләмәт* [ТТОС, 1983. 186], *хәрәм // хәрәм* [ТТОС, 1983. 228], *харам* [ТТОС, 2017. 245]

Корпуста *сәләмәт* варианты 12928 тапкыр теркәлгән, ә *сәләмәт* варианты исә 119 тапкыр очрады. *Сәләмәт* варианты матбугатта гына түгел, ә матур әдәбият эсәрләрендә дә күзәтелде.

*Хәрәм // хәрәм // харам* вариантларын карасак, *хәрәм* – 1542 тапкыр очрады. *Хәрәм* 678 тапкыр, ә *харам* 363 мәртәбә теркәлгән һәм, әйтергә кирәк, сингармонизм законына буйсынган вариантларны күбрәк газета-журналлар, веб-сайтлар куллана.

**а-я-ә:** *фидакаръ // фидакяр // фидакәр, инкаръ // инкяр // инкәр, ядкаръ // ядкяр // ядкәр* вариантлары хәзерге татар әдәби телендә еш күзәтелә. Әлеге берәмлекләр 1983 елгы орфографик сүзлеккә дә вариант буларак теркәлгән, *-каръ* белән янәшә күрсәтелгәннәр: *фидакаръ//фидакяр* [ТТОС, 1983. 220], *инкаръ // инкяр* [ТТОС, 1983. 67], *ядкаръ // ядкәр* [ТТОС, 1983. 256]. Бу сүзләрдә фарсы телендәге *کار* кушымчасын *-каръ* дип язу график принципка таяну нәтижәсе: чыганак телдә *к* артыннан «әлиф» барлыгын исәпкә алып язу, ләкин бу вариант орфоэпиягә тискәре йогынты ясай: *к* хәрәфе артыннан килгән *а* хәрәфен күреп, *к* ны кече тел [к] тартыгы итеп укып, әдәби әйтелешне бозалар. Корпуста *фидакаръ* 3510, *инкаръ* 1688, ә *ядкаръ* варианты, гомумән, теркәлмәгән.

*کار* кушымчасын *-кяр* белән язып белдерү *к* хәрәфен дәрәс укыту өчен барлыкка килгән. 2017 елда басылган орфографик сүзлек нәкъ менә *-кяр* варианты белән язылышны норма итеп алган: *фидакяр* [ТТОС, 2017. 305]; *инкяр* [ТТОС, 2017. 107]; *ядкяр* [ТТОС, 2017. 351]. «Татар теленең язма корпусы»нда *фидакяр* – 121, *инкяр* – 641, *ядкяр* 101 тапкыр теркәлгән. Мондый язылыш, нигездә, дини стильдә, тарих сәхифәләрен шәрехләгән язмаларда күзәтелде.

Әлеге вариантларны *кәр* белән язу татарчалаштырылган, халыкчанлашкан язылыш булып кабул ителә, чөнки *кәр* дип укыганда, тел арты *к* тартыгы белән нечкә сузык янәшә килә, бу үзенчәлек татар теленең фонетик төзелешенә хас. Язма корпуста *ядкәр* варианты – 488, *фидакәр* – 10, ә *инкәр* варианты нибары 2 тапкыр гына очрады.

**и-ы(ый):** *тәүфикъ // тәүфыйк, зәвекъ // зәвык, шәрекъ // шәрык* вариантларының барлыкка килүе гарәп-фарсы алынмаларындагы увуляр [к], [ғ] тартыкларының язылышына бәйлә. Татар теленең үзенчәлекле авазлары [к], [ғ] өчен махсус билгеләр булмау сәбәпле, нечкә сузыклы ижектәге *к, г* хәрәфләрен кече тел тартыклары буларак укыту өчен, калынык билгесен өстәп язалар. Мәсәлән: *мәгънә, тәкъдим, тәкъдир, дәгъва*. Бу – орфографик кагыйдә нигезендә язу, ләкин *к* хәрәфе артыннан *ъ* билгесе куймыйча, *к* алдыннан калын сузык хәрәфе язу күзәтелә.

*Тәүфикъ // тәүфыйк* вариантларын тикшерик. Орфографик сүзлекләрдә [ТТОС, 1983. 210; ТТОС, 2002. 320; ТТОС, 2017. 268]. *Тәүфикъ* – орфографик кагыйдәне саклап язу, *тәүфыйк* варианты – кагыйдәдән чыгарма буларак карала ала, ләкин бу вариант киңрәк таралыш алган, әмма шуңа да карамастан *тәүфикъ* варианты икенче вариантка караганда язма корпуста күбрәк очрады, 515 мәртәбә, *тәүфыйк* варианты исә 500 тапкыр.

Шулай итеп, татар теленең орфографик кагыйдәләре камил булмау һәм булганы сакланмау сәбәпле, алынмалар язылышында вариантлар яши.

## ТАТАР ҺӘМ ТӨРЕК ТЕЛЛӘРЕНЕҢ ФОНЕТИК ҮЗЕНЧӨЛЕКЛӘРЕ (СУЗЫК АВАЗЛАР МИСАЛЫНДА)

*Гыймадиева Г.Р.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Саттарова М.Р.*

Төрле телләрне чагыштырып өйрәнү һәр телнең үзенчәлекле һәм гомуми үсеш закончалыкларын билгеләргә, теге яки бу күренешләрнең аерым телләрдә күзәтелү-күзәтелмәвен ачыкларга ярдәм итә.

Тел белеменең бер бүлгеге буларак фонетика авазларны, аларның кушылмаларын, аваз үзгәрешләрне өйрәнә. Авазлар әйтелеш буенча ике төркемгә бүленә: сузык һәм тартык авазларга. Әлеге эшебездә татар һәм төрек теленең сузык-*ünlü* авазларын карап китчәкбез.

Белгәнәбезчә татар телендә 12 сузык аваз бар, шуларның өчесе рус теленнән кәргән: [a], [ә], [y], [ү], [o], [ö], [ы], [э], [и], [ы], [ö], [э], ә төрек телендә 8 сузык аваз бар: [a], [e], [i], [i], [o], [ö], [u], [ü]. Ике телдә булган үзенчәлекләрне карап китергә була.

[a] авазы ике телдә дә калын (*kalın*) ягъни арткы (*art*) рәт сузыгы, иренләшмәгән аваз *düz ünlü*, әйтелеш ягыннан татар телендә түбән күтәрелешле, ә төрек телендә *geniş* киң күтәрелешле. Татар телендә [a] авазы чагыштырмача озын сузык, бу авазда урыс телендәге [o] авазы чалымы бар. Төрек телендә [a] авазын әйткәндә сөйләм органнары берникадәр киеренке халәттә әйтелә. Моны мисалларда күрергә була: *abla – ana, acı – ачы, ağız – авыз*.

Татар телендәге [ә] авазы алгы рәт, түбән күтәрелешле, иренләшмәгән. Аны әйткәндә авыз киң ачыла, тел алга таба хәрәкәт итә. Шулай ук монда татар телендәге [э] авазын карап китергә була, ул алгы рәт, урта күтәрелешле, иренләшмәгән. Шушы татар телендәге [ә] һәм [э] авазына тәңгәл килгән аваз, төрек телендәге [e] авазына охшаш. Төрек телендә [e] авазы нечкә / *ince*, иренләшмәгән / *düz*. Алар ике төрле вариантта әйтелә тар *dar* һәм киң *geniş*. Тар *dar* варианты татар телендәге [ә] авазына охшаган, мәсәлән: *elli (илле), eski (иске)*. Киң ягъни *geniş* варианты татар телендәге [ә] авазына якын. Мәсәлән: *ev (өй), eller (куллар)*.

Татар һәм төрек телендәге [ы] авазы арткы рәт, иренләшмәгән. Татар телендә [ы] авазы кыска әйтелә, тел түбәнрәк төшә һәм арткаррак чигенә. Төрек телен карасак [i] авазы таррак, кыскарак һәм ясалышы буенча тирәнрәк ясала: *islak (юеш), balık (балык)*.

[и] авазы ике телдә дә алгы рәт, иренләшмәгән, татар телендә югары күтәрелешле, төрек телендә тар булып тора. Татар телендә дә төрек телендә дә бу авазлар тулысынча туры килә. Мәсәлән: *biz (без) – биз, siz (сез) – сиз*.

[o] авазы ике телдә дә арткы рәт, иренләшкән, әмма татар телендә ул урта күтәрелешле, төрек телендә киң күтәрелешле. Татар телендә [o] авазы, кыска итеп, таррак әйтелсә, төрек телендә исә [o] авазы рус телендәге [o] авазына якын, ләкин аннан бер аз ачыграк әйтелә. Мәсәлән: *dokuz – тугыз, çoçuk – бала, komşu – күрше, osak – гыйнвар*.

[ö] яки [ö] авазы ике телдә дә алгы рәт, иренләшкән, татар телендә урта, ә төрек телендә киң күтәрелешле дип санала. Ләкин төрек телендә бу авазны әйткәндә тар [e] кебек һәм иреннәр [o] авазына караганда күпкә зуррак дәрәжәдә сузыла. Югарыда әйтелгәнчә, төрек телендәге [o] авазы белән охшаш, киңлегә ягыннан рус телендәге [o] якын, әмма нечкә әйтелешле дип билгеләргә мөмкин. Мисал: *söz (сүз), ölmek (үлү) öğrencə (укучы)*.

Төрек һәм татар телендәге [y]-[ü] авазлары алгы рәттә, иренләшкән, татар телендә югары, ә төрек телендә тар күтәрелешле була. Татар теленең калын сузыклардан бары тик [y]-[ü] авазы гына тулысынча туры килә. Мәсәлән: *bu (бу), su (су), ulus (халык), uzak (ерак)*.

[ү]-[ü] авазларын карасак, татар һәм төрек телендә дә алар алгы рәт, иренләшкән, күтәрелеш ягыннан татар телендә югары булса, төрек телендә ул тар дип йөртелә. Авазлар ике телдә дә әйтелеш туры килә, охшаш яңгырашны түбәндәге сүзләрдән күрергә була: *güz (күз) – күз, düz (мөз) – мөз*.

Югарыда әйтелгәннәрдән түбәндәге нәтижеләрне ясарга була: ике телдә дә калын һәм нечкә авазлар тәңгәл киләләр, иренләшү һәм иренләшмәү дә тулысынча туры килә. Күтәрелеш ягыннан карасак, әйтеп киткәнчә татар телендә өч төрле, ә төрек телендә бары тик ике төрле генә. Төрек телендә авазлар барысы да кыска була, ә татар телендә озын да кыска да була. [a] авазы татар телендә берникадәр иренләшкән булуы белән характерлана.

## ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

*Демьянова Е.В.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Салахова Р.И.*

Индивидуальность (неповторимость) человека – результат его врожденных задатков, социального окружения и волевой устремленности на освоение тех или иных ценностей культуры и творческую самореализацию.

В науке выделяется целый ряд подходов к исследованию развития индивидуальности, которые возглавляют ведущие отечественные и зарубежные ученые: С.Л. Рубинштейн, В.С. Мерлин, Б.Г. Ананьев, Э.А. Голубева, Т.Ф. Базылевич, В.В. Белоус, Р. Кеттелл, В.М. Русалов, Г. Айзенк и др. Проблема данного исследования заключается в поиске наиболее эффективных способов обучения, форм организации занятий по декоративно-прикладному искусству с целью развития индивидуальности студентов в процессе художественной деятельности.

Изучением различных видов декоративно-прикладного искусства в разное время занимались и занимаются многие исследователи: Г.Ф. Валеева-Сулейманова, Л.С. Токсубаева, В.О. Ковалевский, которые выявили его значимость в решении проблем художественного образования: в развитии ценностных ориентаций, художественного вкуса, активизации и развитии творческих начал личности.

Декоративно-прикладное искусство в развитии индивидуальности студента играет огромную роль, воздействуя на чувства и мышление, развивает новые ценностные ориентации нравственного плана. Для активизации творческой деятельности студентов при создании различных изделий декоративно-прикладного творчества на основе сочетания традиционных и современных материалов необходимо:

- получение углубленных знаний о декоративно-прикладном искусстве;
- изучение пластических и эстетических качеств и свойств различных материалов, приобретение практических умений при работе с ними;
- применение студентами основных композиционных законов при проектировании и исполнении изделий;
- возможность разрабатывать собственные уникальные композиции на основе традиций декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство – это выражение индивидуальных особенностей человека, составная часть системы эстетического воспитания, средство развития личности студента, результатом которого является создание новых по качеству материальных и духовных ценностей, отличающихся уникальностью, оригинальностью и неповторимостью.

Примером из многих творческих проектов студентов кафедры дизайна и национальных искусств ИФМК им. Льва Толстого КФУ является комплект молодежных сумок «Национальные мотивы», созданный Динарой Буркиной, в уникальной технике узорной кожаной мозаики. Мастерство требует огромного терпения от художника, который кропотливо выкладывает кусочки, подгоняя их друг к другу, подбирая нужные оттенки, составляя желанную композицию, но результат стоит приложенных усилий и потраченного времени, ведь художник чувствует огромное удовлетворение по окончании работы, так как его работа уникальна и неповторима. В творческом процессе происходит восстановление, сохранение и актуализация промыслов и ремесел. В ходе нашего исследования и этапов развития художественно-творческой деятельности у студентов складывается своеобразная система организации чувственно-волевого аппарата: особое видение цвета, композиционное чутье, организованность.

Таким образом, для успешного развития индивидуальности студентов необходимы наличие объективных предпосылок изучения различных видов декоративно-прикладного творчества, новизна и оригинальность принимаемых решений. Проявление индивидуальности в процессе работы над проектными задачами зависит от следующих факторов:

- оригинальность мышления (необычность образов, идей);
- гибкость мышления (способность видеть объект проектирования под разными углами зрения);
- способность генерировать разнообразные идеи в нестандартной ситуации;
- образная гибкость (способность видеть скрытые стороны воспринимаемого объекта).

## ТАТАР ХАЛКЫНЫҢ ТРАДИЦИОН МӘДӘНИЯТЕНӘ БАГЫШЛАНГАН ДӘРЕСТӘН ТЫШ ЧАРАЛАР

*Долгова Л.А.*

*Фәнни эшләтке – филол. фән. канд., доцент Нурмөхәммәтова Р.С.*

Бүгенге көндә сыйныфтан тыш эшләр, дәресләр кебек үк, укучыларның татар теле буенча белем-нәрен киңәйтү, туган тел аша халыкны, аның тарихын, мәдәниятен, хезмәтен олылау хисләре тәрбияләү юнәлешен күз алдында тотып оештырыла. Татар теленнән сыйныфтан тыш эшләрнең төп максаты – укучыларда туган телне тирәнрәк өйрәнүгә, аның байлыкларыннан мөмкин кадәр тулырак файдаланырга омтылыш тудыру. Телгә мөхәббәт тәрбияләү процессында, халыкның гореф-гадәтләре, йола-бәйрәмләр, тормыш-көн күрешә, дини ышанулар белән таныштыру сыйныфтан тыш эшләрдә зур әһәмияткә ия. Милли шәхес төшенчәсе үзенчәлекле төп кыйммәтләр системасы белән бәйләнгән, әлегә кыйммәтләр жәмгыять һәм мәдәният организмы булган шәхеснең эш-гамәлләре программасын барлыкка китерә [Жамалетдинов, 2006. Б. 11].

Әлегә эшнән төп максаты – татар халкының шәхес формалаштыру нигезен тәшкит иткән бәйрәм-нәрен дәрсәтән тыш чараларда куллануның лингвомәдәни асылын ачыклау. Милли үзенчәлекләргә билгеләү өчен, керәшен татарларының Май чабу бәйрәменә мөрәжәгать итү максатка ярашлы дип табылды.

Май чабу бик борынгы заманнарда – мәжүсик чорыннан ук сакланып килгән бәйрәм. Икенче төрле аны «Кышны озату» дип тә атылар. Май чабу атнасы ел саен, Олы көнгә бәйле рәвештә, төрлечә килә. Ул Пасха алдыннан була торган 7 атналык уразага бер атна калгач башлана [Филлипов, 2001. Б. 21]. Бу һич тә дини бәйрәм түгел. Ә игенчеләрнең, кыр эшләрендә катнашучы халыкның язгы эшкә күчә башлау чорын билгеләп үтү, алда зур хезмәт көткән раслый торган бәйрәм. Май чабу үткәннән соң кызу эшкә әзерлек башлана. Әлегә бәйрәмдә татар халкына хас төп сыйфат – эш сөючәнлек ачыклана. Шулай ук кешеләрнең үз эшләренә битараф булмаулары, табигать биргән һәр көннән уңыш алып калырга тырышулары күренә. Сынамышларга игътибар итсәк, алар да хезмәт һәм уңыш белән бәйле: «Май чабуда кар яуса, карабодай уңа», «Май чабу алдыннан килгән якшәмбедә көн бозылса, жәй көне гөмбә күп була».

Май чабу бәйрәме атнасының һәр көне билгеле бер тәртиптә бара. Халык әлегә системаны юкка гына уйлап тапмаган. Туганнар бер-берсендә кунакта булырга өлгәрсен, килең кешеләр эти-әниләргә белән күрешеп, ә эти-әниләр кызларының ничек яшәвен карап китү максатыннан уйлап табылган ул. Май чабу бәйрәменнән соң, кунакка йөрешүләр бик сирәк, яисә бөтенләй дә булмаган. Чөнки кызу эш башланган, халык уразага кергән. Әлегә бәйрәм керәшен татарларының тагын бер сыйфатын – кунакчылыкны характерлый.

Май чабу бәйрәменең соңгы көне – Пручти көн дип билгеләнә. Пручти көнне (Прощеное воскресенье) бөтен кеше бер-береннән кичерү сораган. Кичерүне ниндидер начарлык, явызлык эшләгән кеше генә түгел, ә һәр кеше сорый. Бер-беренә итагатьлек, хөрмәт йөзәннән эшләнә. Башкаларга карата битараф булмас, алга таба да бергә дус-тату яшәүне күз алдында тотат. Керәшен татарларының киң күңеллелегән күрсәтә, үзен рәнжеткән кешенә дә гафу итә алу сыйфатын ассызыклай.

Май чабу атнасының символы – коймак. Дүшәмбә һәр өйдә, гаиләнең үзенә генә билгеле рецептлары буенча, коймак пешерелә. Табадан төшкән беренче коймак, ата-аналар рухы өчен дип, ачык тәрәзгә куела. Ата-бабаларыбызны зурлау, аларны хөрмәт итә белү сыйфаты да салынган Май чабу бәйрәменә.

Татар халкының, аерым алганда, керәшен татарларының бәйрәмләрнең, йолаларына бәйле дәрсәтән тыш эшләр укучыларда зур кызыксыну уятып кына калмый, гомумкешелек һәм милли үзенчәлеккә бәяләмәләр нигезләрен һәм һәр халыкның кыйммәти-норматив дөнья күренеше үзенчәлекләрен ачыкларга, милли менталитетны, шәхеснең һәм милли мәдәниятнең асылын ачуга ярдәм итә.

## ВАКЫЙФ НУРИЕВ ХИКӘЯЛӘРЕНЕҢ СТИЛЬ ҮЗЕНЧӘЛЕГЕ

*Закирова Г.З.*

*Фәнни эшләтке – фил. фән. докторы, профессор Сәйфуллина Ф.С.*

Әдәби әсәрнең сәнгатьчә эшләнелешен, тел-стиль чараларын өйрәнү – кешенең эстетик зәвыгы формалашуы, матурлыкны тоярга, туган телнең эчке серләрен, потенциал мөмкинлекләрен тирәнрәк



үзлөштөрүгө, дөнъяга карашын киңөйтүгө, эсэрне аңлауга, язучының осталыгын билгелөүгө зур ярдам итэ. Шунуң белән бергэ, матур эдэбият стиле өчен, элбэттэ, образлы фикерлөү хас.

Шул нисбэттэн, Вакыйф Нуриевның гаять үзенчөлөклө һәм үзенэ генэ хас булган стиль үзенчөлөклөрөн анализлап үтэсе килэ. Вакыйф Нуриев – оста язучы һәм чын талант иясе, аның эсэрлэре, хикялэре укучыларга аңлаешлы, тәрбияви, шул ук вакытта күңелле булып тэкъдим ителэ. Элеге мақалэнең максаты В. Нуриев стилинэ хас кайсыбер үзенчөлөклэрне барлаудан гыйбарэт.

В. Нуриев ижатының тагын бер кызыклы ягы бар: ул малайлар психологиясен, аларның эчке дөнъясын, ният-хыялларын, хэйлэлэрэн яхшы белэ. Аның геройларының дөнъяга карата үз карашлары бар. Без моны хикялэрнең күп очракта геройларның эчке уйлану-монологы рэвешендэ баруында күрөбез. Бу инде авторның үзенэң балачак хатирэлэре белән дә бэйле булырга мөмкин, чөнки малайлар, егетлэр кечкенэ вакытта барысы да шундый шук булалар. Мисал өчен, «Ашыгудан ни файда?» хикяесе монологтан гына тора, образны ачуда автор аның «үз-үзе белән сөйлэшенэ» зур урын бирэ. «Нишлэптер минем эби кыбырсык жан. Артыннан куалармыни – ашыга. Мин үзем бер дә ашыкмыйм. Ашыгудан ни файда?». Монолог аша лирик геройның ялкаурак, эче пошмас бала кебек сурэтлэнэ. Югыйсэ, балаларның күпчелеге кечкенэ вакытта шундый булалар. Моңа өстэп, эчке сөйлэм геройларны индивидуальлэштөрүдэ дә мөһим фактор булып тора. Ул персонажның характерын, сөйлөү үзенчөлөгөн чагылдыра. Вакыйф аганың лирик герое монологына ваемсызлык, эгоистлык хас.

В. Нуриев эсэрлэре эдэби нормаларга туры килмэгэн диалекталь сүзлэргэ бай булулары белән аерылып торалар. Шәһэрдэ яшэп үзен эллэ кемгэ санаган кеше, үзе бик надан булса да, авыл кешесен «мокыт», «авыл гыйбаты» сүзлэре белән кимсетэ. Авыл кешесен наданлыкта, тэжрибэсезлектэ гаеплэгэн шәһэр наданының (акыллы кеше бүтэннэрне мыскылламый) гомуми культурасын күрсэтү өчен, автор аларның үз сөйлэмнэрэнэ шундый сүзлэр кертеп жибергэн. Мондый типтагы кешелэрнең тәрбиясезлегэ ачуны китерэ, э авыл кешесен яклайсы килэ башлай.

В. Нуриев эсэрлэрэндэ фразеологизмнарны яратып куллана. Фразеологизмнар – сөйлэм телен баеучы тотрыклы сүзтезмэлэр. Алар ярдэмэндэ эдэби эсэрнең сыгылмалылыгы арта, сөйлэм образлырак, тэасирлерэк була, мэгънэ тирэнлегэ көчэя. Мэсэлэн, «Бэхетле билет» хикяесендэ ул болай дип яза: «Әле ярый, рэхмэт төшкере, арты белән басты. Колак каккан идем бит урыннан, – дип уйлады Әкрэм. – Әбигэ урын бир, дип кем дә кем сырт кабартса, акланырга сэбэп бар...» Биредэ «колак кагу» фразеологизмы «югалту» мэгънэсендэ кулланылган. Бу гади сүзтезмэдэн гыйбарэт булган фразеологизмны кулланып, автор геройның никадэр хэвэфлэнүен, шул моментта нинди курку хисен кичерүен тасвирлай. «Сырт кабартса» фразеологизмы исэ «ачулану» мэгънэсен белдерү өчен файдаланылган. «Шэп малаймы?» хикяесендэ «Ә мин, үзегез белэсез, тоткан жирдэн сындырам» дип яза. «Тоткан жирдэн сындырам» фразеологизмын кулланып, ул героеның ныклы характерлы, көчле рухлы һәм үз сүзенэ тугрылыклы кеше булуын ассызыклай. Һэрхэлдэ, Жаббар Сабинович үзе шулай дип уйлай. «Ашыгудан ни файда?» хикяесендэ ул «кабырсак жан» фразеологизмын куллана. Автор шул рэвешле эбисен яратып, эмма берникадэр ашыгырга яратмый торган кеше икэнлеген айта.

Карап үтелгэн күпсанлы мисаллардан күрэнгэнчэ, талантлы сүз остасы В. Нуриев сүзнең бөөк көчөн, тасвирлау мөмкинлеклэрэн тоеп, үзенэ генэ хас ижат стилин тудырган, сүзнең үзенчөлөклө мэгънэ төсмерлэрэн тоеп сурэтли белгэн. Аның эсэрлэре халыкчанлыгы белән аерылып тора. Кешелэрне, туган жирне ярату кебек хислэрне шундый итеп сурэтли белүчелэр күп түгел. Минемчэ, бу фикерне раслау өчен, Ә. Еники сүзлэре бик тэ урынлы. Язучы бу хакта фикер йөрткэндэ, язучыларның эдэби осталыгы хакында бик күп фикер йөртелүен искэртэ. Лэкин, аныңча, эдэби осталыкны, беренче чиратта, тел осталыгы, телгэ байлык, телне дөрөс куллана белү дип аңларга кирэк. Язучы кешедэ телгэ карата аеруча бер сизгерлек булырга тиеш, ул һэр сүзнең тулы мэгънэсен аңлау гына түгел, аның эчке аһэнен, кай урында ничек яңгыравын, ниһаять, сүзлэрнең үзара бэйлэнешен тоя белергэ тиеш. Элеге мақалэдэ өйрэнү объекты булып торган В. Нуриев ижаты – энэ шундый сүз остасы, кешелэр күңеленэ матурлык бирүче бөөк эдип, дип айтергэ нигез бар безнеңчэ.

## ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДА МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Ибрагимов М.М.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Дыганова Е.А.*

Вопросы эстетического воспитания подрастающего поколения в последние годы выступают как общественно значимые, так как с уровнем развития эстетического сознания, со способностью

человека откликаться на красоту и творить по законам красоты закономерно связывают прогресс человечества во всех сферах жизнедеятельности. Музыкально-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста в рамках школы осуществляется как на уроках эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство, литература), так и во внеурочной деятельности.

Музыкально-эстетическое воспитание следует рассматривать как процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности в музыкальной деятельности. Задачами музыкально-эстетического воспитания в младшей школе выступают: 1) формирование музыкально-эстетического вкуса детей и положительное отношение к музыкальному искусству; 2) развитие умения чувствовать и видеть красоту музыкального искусства; 3) воспитание художественного вкуса и потребности в чувстве прекрасного в отношении музыкального искусства.

В рамках общеобразовательной школы вопросам эстетического воспитания уделяется внимание. Однако, учитывая периодичность проведения уроков музыки – 1 раз в неделю – и огромную емкость предметного содержания, полноценно решить проблему музыкально-эстетического воспитания школьников представляется трудно выполнимой задачей. В связи с этим целесообразно найти решение проблемы в ракурсе обращения к ресурсам внеурочной деятельности школьников, которая обеспечивает создание широкого музыкально-эстетического пространства, с различными формами внеклассных мероприятий. Подготовка и проведение внеклассных музыкальных мероприятий (фестивалей, смотров, праздников, конкурсов) дает возможность учителю музыки решать задачи эстетического воспитания учащихся:

- научить воспринимать красоту музыкального искусства;
- сформировать музыкально-эстетические чувства и потребности;
- развивать художественно-творческие способности;
- предоставить учащимся опыт творческой деятельности.

Каждая школа старается иметь свой неповторимый облик, каждый учитель музыки имеет свой творческий почерк и свои наработки в области организации внеклассных мероприятий, неотъемлемой составляющей которых является музыка. В нашей школе это: посвящение в школьники, праздник Букваря, новогодние хороводы, конкурс военно-патриотической песни, тематические концерты и т. п.

С целью музыкально-эстетического воспитания младших школьников мы разработали сценарий внеурочного мероприятия «Мне кажется порою...», посвященный теме «День Победы». Музыкально-театрализованное действо включает широкий музыкальный репертуар – дети исполняют 9 военно-патриотических песен, театрализованные номера мероприятия сопровождаются инструментальной музыкой, позволяющей передать всю палитру эмоционального переживания: страх, радость, грусть, печаль. Заметим, что данное мероприятие позволяет решить задачи не только по музыкально-эстетическому воспитанию школьников, параллельно у детей формируется чувство патриотизма.

Систематическая комплексная работа по эстетическому воспитанию учащихся, где дети сами творят красоту средствами музыки, должна опираться на использование высокохудожественного музыкального репертуара. Такая музыка позволит воспитать в младших школьниках умения воспринимать красоту музыкального искусства; сформировать эстетические чувства, потребности и художественный вкус; развить творческие способности и обогатить внутренний мир личности ребенка.

## **С.М. ИБРАХИМОВНЫҢ ТАТАР ТЕЛЕ СТИЛИСТИКАСЫ ӨЛКЭСЕНДӘГЕ ЭШЧӘНЛЕГЕ**

*Камалова Д.И.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Йосыпов А.Ф.*

Хәзерге татар тел белемендә стилистика һәм сөйләм культурасы өлкәсе әһәмиятле тармакларның берсе булып санала. Татар стилистикасының тарихы, сөйләм культурасына караган аерым фикерләр беренче татар грамматикасы һәм дәрәсләкләрендә дә урын ала. Телче-галимнәрнең стилистика мәсьәләләренә багышланган хезмәтләрен өйрәнү һәм фикерләрен ачыклау алдагы тикшеренүләр өчен жирлек булып тора, алар шул ягы белән әһәмиятле. Тикшерүгә алынган фәнни эштә дә С.М. Ибраһимовның татар стилистика өлкәсенә караган фәнни мирасына – аның хезмәтләренә анализ ясала.

С.М. Ибраһимовның стилистика өлкәсендәге эшчәнлеге «Татар телендә синтаксик синонимнар» (1976) дигән хезмәткә белән башлана. Әлеге хезмәттә төрле стильләргә хас үзенчәлекләренә синтаксиска бәйлә ягы тикшерелә: «Сөйләм камил булсын өчен, әйтергә теләгән фикер төгәл аңлаешлы

чыксын өчен лексик синонимнар белән генә эш итү житми, шулай ук синтаксик синонимнарның нәрсә икәннен төшенү, аларның төрләрән күзаллау, урынлы куллана белү дә бик кирәк» [Ибраһимов, 1976. Б. 3].

«Татар телендә синтаксик синонимнар» (1989) хезмәтендә автор татар тел белемендә аз тикшерелгән, әмма сөйләм өчен зур әһәмияте булган синтаксик синонимнарны, аларның төрләрән, кулланылышын өйрәнә. Аларның телне баетудагы, сөйләм матурлыгын арттыру һәм стильне камилләштерүдәге урынын күрсәтә. Синтаксик синонимнарны читләтеп, исәпкә алмыйча эш итүнең стильгә, әдәби телебезгә зарар китерү ихтималы да искәртелә.

С.М. Ибраһимов «Сандугач теле кирәк» дигән хезмәтендә стиль яки кире омонимнарының түбәндәге төрләрән аерып чыгара:

1. Жәмләдә сүз тәртибе белән бәйле синтаксик омонимнар.
2. Хәл фигыльнең урыны белән бәйле синтаксик омонимнар.
3. Белгечлек белән бәйле синтаксик омонимнар.
4. Исем һәм фамилия белән бәйле синтаксик омонимнар.
5. Тартымлы сүз белән бәйле синтаксик омонимнар.
6. Күрсәтү алмашлыклары белән бәйле синтаксик омонимнар.
7. Үтәүче һәм объектка бәйле синтаксик омонимнар.
8. Чикләүче сүзләр белән бәйле синтаксик омонимнар.
9. Раслау һәм инкаръ мәгънәләре белән бәйле синтаксик омонимнар [Ибраһимов, 2008. Б. 107].

1964 елда С.М. Ибраһимов «Аналитические конструкции в татарском языке» дигән темага диссертация яклай, аның бу эше шул ук елда «Татар телендә аналитик төзелмәләр» дигән исем белән аерым китап булып басылып та чыга. С.М. Ибраһимов татар телендә аналитик төзелмәләрнең үзенчәлекләрен билгеләүгә һәм аларның кулланылыш үзенчәлекләрен тикшерүгә бик зур өлеш кертә. Биредә галим аналитик чаралар һәм аналитик төзелмәләр, аларны өйрәнү мәсьәләсен, бәйләүче чараларны төркемләүгә карата кайбер фикерләрен, аналитик һәм синтетик төзелмәләрнең тел үзенчәлекләрен, аналитик-синтетик төзелмәләр мәсьәләсен өйрәнә.

Нәтижә ясап шуны әйтәсе килә: С.М. Ибраһимов стилистика өлкәсендә күп хезмәт куйган галим. Галимнең татар стилистикасы өлкәсендәге эшчәнлеген тикшергәннән соң, аны берничә аспектка бүлөп карарга мөмкин:

- функциональ стилистика юнәлеше (татар телендәге функциональ стильләр, аларның төркемләү мәсьәләсе һәм композицион төзелешен өйрәнү);
- лингвистик стилистика юнәлеше (синтаксик стилистика, аның өйрәнү объекты һәм төп проблемалары, синтаксик синонимнар һәм аларның төрләрән тикшерү);
- сөйләм культурасы белән бәйле хезмәтләр (татар сөйләменә куелган таләпләр, сөйләм культурасының бозылу очраklары һәм стиль хаталарын төзәтү белән бәйле мәсьәләләр);
- стилистика һәм сөйләм культурасына караган яңа төшенчә һәм терминнар тәкъдим итү, аларга аңлатма бирү (синтаксик синоним һәм синтаксик омоним, стиль әйләнмәләре күренеше, синтаксик параллельләр һәм синтаксик вариантлар һ. б. күренешләргә аңлатма бирү һәм яңа терминнар тәкъдим итү).

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОРНАМЕНТА КАК СИНТЕЗА ТРАДИЦИЙ ТАТАРСКОГО И РУССКОГО ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

*Каримуллина Г.Р.*

*Научный руководитель – профессор, д-р пед. наук Бородина С.Д.*

Каждый народ имеет свою культуру, свое наследие. Их взаимоотношения с древних времен привели к тому, что искусство никогда не застывало на одном этапе, а видоизменялось и прогрессировало, обогащаясь опытом соседствующих народов, являя собой культурный синтез. Соединение и взаимопроникновение культурных сфер или систем ценностей приводит к появлению нового социокультурного феномена.

Взаимоотношения между старым и новым искусством выражают сложность и многогранность общественной жизни и эстетических потребностей современного человека. Систему искусств в наше время характеризуют особенности, которые хотя и существовали в прошлом, но наполнились иным содержанием в наше время. Таким образом, становится возможным предположить уместность соединения разных культур в искусстве, а именно рассмотреть такого рода синтез в орнаментике.

Подобное мы можем наблюдать в Соборе Святой Софии. В настоящее время на стенах храма можно видеть изображения Иисуса Христа, Богородицы совместно с цитатами из Корана. Удивительным является то, что искусство совершенно разных культур в общей композиции выглядят взаимодополняющим, и собор обретает особую, неповторимую выразительность.

Сегодня на Земле в той или иной мере распространены сотни религий или мифологических систем, накладывающих заметный отпечаток на культурное разнообразие человечества.

Со временем символично-магическое значение орнамента отодвигалось на второй план. Он уже не вызывает потребности в разгадке, являясь объектом чисто эстетического любования.

Можно ли с помощью орнаментов рассказать, насколько взаимодополняющими стали культуры разных этносов в современном мире? Подобный симбиоз сможет дать возможность орнаментике вернуть свою содержательную, символическую значимость, и в то же время он стал бы некой пропагандой идеи единства и толерантности.

Достичь успеха в подобном эксперименте можно, следуя четырем этапам из статьи А.Я. Флеира, после которого данная форма будет восприниматься массовым сознанием как обладающая «национальным своеобразием», какой бы характер ее специфичность ни имела.

Опираясь на полученные данные о создании орнаментов и дополнительную информацию об истории и разновидности татарских и русских орнаментов, я разработала орнаменты, в которых сочетаются мотивы этих двух культур. Так как 80–85 % людей являются визуалами, данный итог моей работы лаконично передает идею единства и дополнения разных культур (рис. 1). Данная работа может быть применена как в графическом дизайне, так и декоративно-прикладном искусстве. Не исключается и использование опыта в качестве основы для разработки концепции.

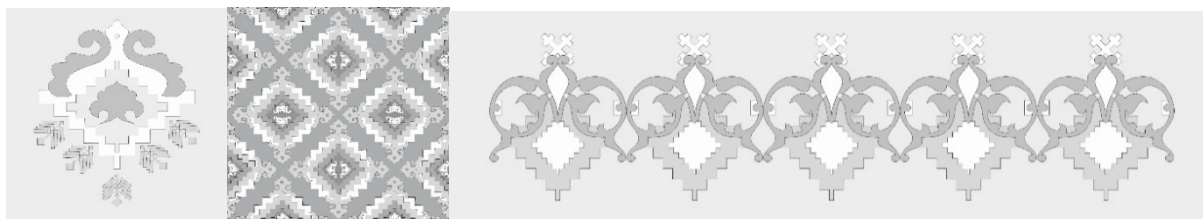


Рис. 1. Растительный, зооморфный орнамент принадлежит татарской культуре, геометрические и крестообразные мотивы – русской культуре

## **ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ И ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ К ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЮ ОБУЧЕНИЯ И ПОИСК ОПТИМАЛЬНЫХ ФОРМ И СРЕДСТВ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Кондратьева Г.А.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Свирина Л.О.*

В данном исследовании рассмотрен один из актуальных вопросов в преподавании английского языка в школе, а именно индивидуализация обучения и поиск оптимальных форм внеурочной деятельности как способ повышения мотивации учащихся.

Именно внеурочная деятельность способна обеспечить максимальную дифференциацию и индивидуализацию учебного материала и способов его усвоения, что является решающим фактором в повышении мотивации к изучению языка и раскрытию творческих способностей учащихся благодаря возможности учитывать интересы учащихся в плане формы и содержания занятий; отсутствию жесткой оценки результатов учебной деятельности; менее формальной атмосфере занятий, стимулирующих творчество и инициативу.

В настоящий момент главной задачей обучения в соответствии с требованиями ФГОС является создание единой образовательной среды, где урочная и внеурочная деятельность, дополняя друг друга, обеспечивают оптимальные условия для реализации личностного потенциала учащихся.

Внеурочная деятельность помогает более успешно решать задачи учебного процесса: способствует практическому владению речевой деятельностью, увеличивает языковой запас обучающихся, совершенствует произношение, стимулирует в целом их интеллектуальную и языковую активность. Неоспоримым преимуществом внеурочной деятельности является тот факт, что и сильные, и слабые

в языковом отношении ученики получают возможность самореализации в творческом процессе подготовки и проведения мероприятий, ощутить себя в ситуации успеха. Атмосфера сотрудничества и творчества оказывает положительное воздействие на взаимоотношения учителя и учеников. Фактор увлекательности и занимательности, характерный для проводимых внеклассных мероприятий, также способствует возникновению положительных эмоций, что, в свою очередь, повышает интерес к изучению иностранного языка.

Разнообразие форм внеурочной деятельности позволяет учителю максимально приблизить занятия по форме и содержанию к интересам и потребностям каждого учащегося. При индивидуальной форме разучиваются стихи и песни на английском языке. Групповая форма работы подразумевает ведение кружков, таких как английский театр, клуб разговорного английского и т. д. Массовая форма предусматривает проведение разнообразных конкурсов, представлений, соревнований, праздников и т. д.

Таким образом, внеурочная деятельность по английскому языку создает положительную мотивацию для изучения языка, расширяет и углубляет знания учащихся. В рамках внеурочной деятельности создаются благоприятные условия для развития личности ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями, формируется познавательная активность и коммуникативные навыки, происходит закладка основ для адаптации ребенка в сложном мире как интеллектуального и гармонично развитого члена общества. Только такой вид работы позволяет использовать иностранный язык как средство раскрытия индивидуальности каждого ученика.

## **РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ**

*Константинова П.С.*

*Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент Блинова Ю.Л.*

Современная цивилизация отличается ускорением темпа жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов, обусловленных социальными проблемами, создает хаотичность в отношениях ребенка с миром. Значительную роль в создании благоприятных условий для гармонизации отношений ребенка с природной и социальной средой, с окружающими людьми и самим собой играет система музыкального образования, которая посредством развития музыкального ритма способствует ритмизации жизненного пространства детей, что, в свою очередь, является основой их здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, эстетического и физического развития.

Целью данного исследования является выявление и раскрытие методов и приемов развития чувства ритма у младших школьников на уроках музыки средствами арт-технологий.

Ритм (греч., от *rhéō* – теку) – воспринимаемая форма протекания во времени каких-либо процессов, основной принцип формообразования временных искусств (поэзия, музыка, танец и др.) [БСЭ, 1986. С. 278].

Физическая и умственная работоспособность школьников во многом связана с так называемыми биоритмами. Ритм также является неотъемлемой частью различных видов искусства, таких как музыка, поэзия, хореография, изобразительные искусства, архитектура, фотография, кино и многие другие.

Многие педагоги-музыканты поднимали вопрос о важности развития у детей чувства ритма. В зарубежных странах широкое распространение имеют также методики Ж.Ж. Далькроза, К. Орфа и З. Кодая. В России проблему развития чувства ритма в структуре музыкальных способностей разрабатывали М.Ш. Бонфельд, Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов, В.Н. Холопова, специфическими особенностями проявления чувства ритма у школьников занимались П. Вейс, Н. Сулова, В. Сургаутайте, Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко и др.

Основополагающим для разработки концепции нашего исследования стало определение музыкального ритма, сформулированное В.Н. Холоповой: «Ритм, в отличие от других важнейших элементов музыкального языка – гармонии, мелодики, принадлежит не только музыке, но и другим видам искусств – поэзии, танцу. Ритм есть некая определенная организация процесса во времени».

Согласно исследованиям, чувство ритма представляет собой врожденное качество, которое можно развить с помощью системы специальных технологий, методов и приемов, разработанных для индивидуальных занятий в системе дополнительного образования. Однако в настоящее время в российской методике недостаточное внимание уделяется проблеме развития чувства ритма младших дошкольников на групповых уроках музыки в общеобразовательной школе.

Нами была разработана Программа для развития чувства ритма младших школьников на уроках музыки при помощи арт-технологий. В основе арт-технологий – живое чувствующее тело как центральное образование, связывающее все наши действия, движения, эмоции, мысли. Арт-технологии в образовании – это система последовательных действий педагога, направленных на решение учебно-воспитательных задач, с использованием различных видов искусства.

В реализации разработанной нами Программы выделяют все четыре направления арт-технологий:

- 1) визуальная арт-технология (рисунок, лепка, коллаж, фотография и т. д.);
- 2) музыкальная технология;
- 3) драма-технология;
- 4) нарративная технология (сказкотерапия).

В перспективе дальнейшего исследования осуществление экспериментальной работы, апробация программы с целью выявления ее эффективности.

## **СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА АВТОРСКОЙ КУКЛЫ В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИЙ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ**

*Ли Н.Э.*

*Научный руководитель – кан. пед. наук, доцент Махмутова М.М.*

Генезис тюрко-язычных народов и образования их государственности в эпоху раннего железа (скифо-сибирский мир, гунно-сарматская эпоха) происходил на огромной территории Азии и Южной Сибири с объединением ираноязычных и монгольских кочевых племен древности. В историко-археологической литературе утверждается понятие «тюрко-татарская цивилизация», в рамках которой рассматриваются культурные достижения тюркских народов с момента их появления на исторической арене и до падения постзолотоордынских государственных образований во второй половине XVI в. [Хузин, 2007. С. 36].

Основным занятием тюрков было кочевое скотоводство, которое являлось основой военной активности и определяло степной образ жизни и веру в божественное происхождение своих предков. Язычество древних тюрков было своеобразным, тяготело к единобожию, монотеизму, выделялось среди примитивных языческих религий и рассматривалось как самостоятельная религия – тенгрианство. Если Тенгри совершенно конкретно выражал мужское начало, то другой бог неба – Умай – имел женские черты. Умай олицетворяла собой силу жизни. Вооруженная стрелой и луком, она стоит на страже безопасности жизни и здоровья людей, уничтожая опасных, злых духов. Под особой защитой Умай – новорожденные дети и воины, находящиеся на поле брани.

Легенды и мифы Волжской Булгарии, в которых воспеваются мудрость, храбрость и самопожертвование болгарских женщин, дошли и до настоящего времени.

В связи с этим в нашем исследовании для создания художественного образа авторской куклы в контексте традиций тюркских народов сформировался многогранный образ женщины, которая представляет обобщенный образ татарской женщины: хранительницы домашнего очага, преданно любящей свою родину, хрупкой, ранимой, но при этом способной достойно встретить удары судьбы и явить пример жертвенности и благородства.

В настоящее время знаковой фигурой для татарской культуры является образ царицы Сююмбике. Сейчас отмечается повышенный интерес к этой личности. Образ Сююмбике является наиболее известным и узнаваемым, его художественное воплощение начинается с эпохи средневековья, до наших дней к нему обращались представители различных видов искусств. Так, например, существует целый ряд текстов о Сююмбике: от фольклорного памятника баита «Сююмбике» и русских исторических поэм (М. Херасков, Г.Р. Державин) до современных романов Р. Батуллы («Сююмбике») и М. Хабибуллина («Сююмбике ханбика и Иван Грозный»). В изобразительном искусстве XVIII века образ Сююмбике представлен на картине «Семья царицы Сююмбике» неизвестного мастера Булгарии; в 1870 году Василий Худяков пишет картину «Плененная царица Сююмбике, покидающая Казань»; очень много портретов царицы было создано в конце XX века.

Таким образом, в наиболее развитой пластике малой формы у народов «тюрко-татарской цивилизации» окружающая действительность предстает в ассоциациях, связанных с женским, материнским началом, с лаской женских (материнских) рук, с теплом и светом. Природа приукрашена в иллюзорных женских образах, создающих специфический миф. Охватывающий непредсказуемый контакт природных явлений с человеком прикрыт, приукрашен, спрятан в мифотворчество. Первородная

грубость внешнего мира обретает волшебно-прекрасные женские образы. Мифы были наидревнейшей первоначальной почвой для зарождения не только отдельных фольклорных жанров и устного народного творчества, но и пластики малых форм. Мифология становится своеобразным «хранилищем» коллективной памяти народов в типах и формах пластической активности самого человека, определяя, таким образом, уровень художественного восприятия мира [Синцов, 2003].

Таким образом, возможно утверждать, что Сююмбике стала современным олицетворением тюркской богини Умай, олицетворением матери, жены и защитницы своего народа.

## **КРЕАТИВНЫЕ ПРОСТРАНСТВА МОСКВЫ В КОНТЕКСТЕ БИЗНЕС-ПРОЕКТОВ**

*Мингалиева Л.А.*

*Научный руководитель – канд. ист. наук, доцент Мартынова Ю.А.*

Креативные пространства значительно влияют на культурную и социальную жизнь людей. Существует огромное количество пространств, необходимых для полноценной творческой работы. Подробнее можно рассмотреть такие креативные пространства, как «арт-бизнес-кластеры». «Само по себе слово “кластер” означает создание объединения, находящегося в одной территориально-географической зоне бизнес-проектов, связанных одной технологической областью, помимо этого, сюда входят разработки и новые системы создания продуктов. Цель объединения состоит в том, что в будущем это будет основой для создания и развития абсолютно новых несуществующих отраслей» [Лэндри, 2011. С. 399], [Креативный город, 2011]. Наиболее распространенной формой организации креативных пространств являются «арт-бизнес-кластеры» и «лофты». «Арт-бизнес-кластер» подразумевает под собой бизнес-объединение, которое располагается на территории бывшей промышленной зоны. В его территорию входят выставочные залы, аудитории для семинаров, конференций, шоурумы, театральные и другие подобные площадки. В этом объединении должна присутствовать общая идея. «Арт-бизнес-кластер» может иметь специальные элементы, которые позволяют организовывать выставочные площадки для различных мероприятий, учитывая время года, темы событий и прочие факторы. В последние годы тема креативных пространств появилась и в России. «Арт-бизнес-кластером» можно считать Центр современной культуры «Винзавод», «Гараж», находящиеся в Москве.

Креативные пространства Москвы, возникающие на угасших фабриках и заводах и занимающие огромную территорию, продолжают развиваться, создавая экспозиционные и развлекательные площадки, студии, залы, клубы, офисы и кофейни. «Если главным вызовом индустриального периода развития было обеспечение максимального количества людей типовыми необходимыми благами: пространством, пищей, безопасностью – то главным вызовом нового периода, очевидно, является увеличение разнообразия индивидуальных стратегий на фоне непрекращающегося производства тех же благ» [Ричард, 2007. С. 421], [Креативный класс: люди, которые меняют будущее, 2007].

Искусство перформанса в креативных пространствах Москвы является актуальным на сегодняшний день. С каждым днем арт-пространств становится все больше, данный вид деятельности постепенно превращается в бизнес. Творческий кластер, который непосредственно создает весь креатив, является основой арт-пространства, которое, по мысли его создателей, является своего рода «проводником» в мир современного искусства.

## **ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ В ДИЗАЙНЕРСКОЙ СФЕРЕ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «КВАДРАТ» КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА И НАЦИОНАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

*Мубаракшина Р.Б.*

*Научные руководители – старший преподаватель Майорова И.М., доцент Хакки А.*

Как правило, человек трудится в составе определенной группы. Взаимодействие членов команды базируется на некоем общем интересе и может быть связано с достижением общей цели. Главное, что отличает команду от коллектива, – это высокая сплоченность и устойчивость коллектива, его

однозначная направленность на значимый результат; свободный выбор членов команды и их возможность получать лично значимые результаты в процессе совместной деятельности.

Планирование проектной деятельности команды представляет собой процесс создания комплекса согласованных между собой действий, позволяющих команде реализовать поставленные задачи и достичь намеченных целей [Селюк, 2013. С. 64]. Команда будет жизнеспособна, если в ее основе следующие компоненты: совместимость целей участников, оптимально подобранный состав команды, демократический стиль взаимоотношений и гибкая организация совместной работы [Командная работа, 2015. С. 18].

В каждой сфере деятельности есть своя специфика требований к организации команд. Например, в команде дизайнеров совместная работа часто включает в себя элемент игры. Для получения интересных идей необходимы: юмор, интеллект и экспериментирование. Дизайнерам необходимо активное общение друг с другом. «Хорошая коллективная работа – это все равно что строить с друзьями суперкрепость из деталек Lego, когда у каждого своя доля деталек: результат будет не тот, какого ожидал каждый из участников» – Райан Шелли и Уэсли Стакки [Луптон, 2013. С. 94]. Так же, как в любой игре, небольшие конфронтации и соревнование между игроками могут послужить на пользу дела, но не стоит слишком увлекаться, защищая собственный вклад. Нужно думать о том, что команда способна достигнуть гораздо более впечатляющих результатов, нежели человек, работающий в одиночку [Луптон, 2013. С. 95].

На базе кафедры дизайна и национальных искусств был создан творческий коллектив «Квадрат», целью которого является продвижение и повышение престижа кафедры, и творческая самореализация студентов-дизайнеров. Что объединяет членов данного коллектива? Прежде всего, активность, амбициозность и творческое мышление. Студенты могут выразить себя в любой сфере дизайнерской деятельности, тем самым набираться опыта и создавать имидж кафедры.

Структура объединения такова: во главе команды стоит координатор проекта, который ставит задачи и цели на определенные временные отрезки и контролирует деятельность 4 направлений: медиа (продвижение кафедры в соц. сетях), редакция и оформление (печать и разработка дизайна), фото и видеосъемка, магазин сувенирной продукции КФУ. Для удобства работы с большим количеством человек к каждому направлению был прикреплен куратор, который закрепляет конкретные задачи за каждым членом команды и контролирует их деятельность.

Каждый день участники группы делятся своими успехами друг с другом в социальных сетях, советуются друг с другом, общаются, а также для большей сплоченности раз в неделю обязательно организуется встреча команды, которая может состояться как в университете, так и в неформальной обстановке. Во время таких встреч решается ряд вопросов по продвижению кафедры среди других институтов. Важно отметить, что, несмотря на то, что члены команды условно поделены на направления, каждый из них может внести свой вклад в любом из этих направлений. Координатор проекта и кураторы направлений консультируются с заведующей кафедрой по творческим и организационным вопросам.

Таким образом, командная работа дизайнеров – это высокоорганизованная работа, которая требует особого подхода и структурированности. Создавая команду дизайнеров, для большей эффективности нужно учитывать их творческие предпочтения, навыки, умения и методы работы.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СЛОВООБРАЗОВАНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ**

*Мухаметзянова Л.А.*

*Научный руководитель – старший преподаватель Кузнецова А.А.*

Цель работы – разработка эффективных методических рекомендаций для развития словообразовательного навыка на уроках иностранного языка.

До сих пор не выработана продуктивная методика обучения, ориентированная не на механическую подстановку словообразовательных элементов, а на полное понимание значения этих самых элементов.

В процессе анализа мы выяснили, что главной причиной недостатка усвоения словообразовательной системы является то, что в нем ослаблен семантический аспект.

Кроме этого, обучающиеся довольно тяжело воспринимают аффиксы из-за их большого количества и теряются в их значениях. На наш взгляд, обучение словообразованию должно быть следующим



образом: обучать не по одному аффиксу, а совокупности аффиксов, синонимичных по своему значению.

Ряд аффиксов способны образовать слова, которые относятся к одной части речи и могут составлять лексико-семантические группы слов. Одними из самых многочисленных аффиксов, схожих по смыслу, являются аффиксы отвлеченного значения, которые послужили материалом для нашей работы.

Продуктивным способом, помогающим вычленять аффиксы и истолковывать их семантику, является работа со словообразовательными моделями.

В акте номинации словообразовательного порядка имеют место две разные логических операции – мысленное подведение производного слова под определенную классификацию и установление ассоциативных связей между производящим и производным словами [Кубрякова, 1986. С. 159].

Зная словообразовательное значение, можно воспользоваться одним из словообразовательных моделей, и, наоборот, имея представление о той или иной словообразовательной модели, обучающийся имеет возможность самостоятельно проанализировать и распознать значение незнакомого слова, образованного с помощью данной словообразовательной модели.

Также мы предложили алгоритм работы над процессом словопроизводства, основанный на наших выводах.

1. Объяснить значение производящего слова и определить часть речи.
2. Определить предполагаемую часть речи производного слова в соответствии с контекстом.
3. Определить, какое значение производного слова требуется в данном контексте.
4. Выбрать способ и модель словообразования в соответствии с требуемыми частью речи и значением. Важно помнить о том, в каком числе употребляется слово в контексте.
5. Вставить производное слово, измененное в соответствии со словообразовательной моделью.

Один из вариантов сборника Громовой содержит следующее предложение из текста: The two Indian rhinos were a great at the zoo. Данное производящее слово – attract. Согласно тому же алгоритму, выясняется, что необходимо образовать от глагола существительное с абстрактным значением действия. Производным словом для данного предложения является attraction.

Мы предлагаем следующее: составить систему упражнений в соответствии с алгоритмом словопроизводства. Другими словами, к каждому этапу алгоритма подобрать такие упражнения, которые отвечали бы за цели определенного этапа. Пример предложенного выше предложения ориентирован на последний этап алгоритма словопроизводства – подстановка производного слова в предложение или текст. Упражнения именно такого формата включаются в контрольно-измерительные материалы ОГЭ по английскому языку.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО КОРПУСА В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ УЧАЩИХСЯ**

*Расулова Г.З.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Свирина Л.О.*

Современное образование постоянно развивается. Иностранный язык как одно из средств общения и познания окружающего мира занимает особое место в системе современного образования в силу своих социальных, познавательных и развивающих функций.

Один из главных факторов, влияющих на развитие потребности в самообразовании, – воспитание самостоятельности и творческого подхода в овладении знаниями. Невозможно обучить человека на всю жизнь, важно культивировать в нем интерес к накоплению знаний, обучить его приемам самостоятельной учебной работы.

Изучение иностранного языка предоставляет уникальные возможности для формирования творческой самостоятельности, так как в рамках данного предмета используются исследовательские задания и упражнения, которые требуют от учащихся самостоятельных усилий по совершенствованию своей коммуникативной компетенции. С появлением новых коммуникативных технологий данные возможности значительно расширили свой диапазон.

В частности, наша работа посвящена возможностям использования лингвистического корпуса в самостоятельной работе учащихся во время изучения иностранного языка.

**Лингвистический корпус** – это система текстов, расположенных на машинном источнике и объединенных по различным параметрам (язык, жанр, стиль, отрасль). Программа, которая помогает

анализировать большие массивы текстов и выявлять в них закономерность применения лексических единиц, – «конкорданс». Конкорданс осуществляет поиск конкретного словосочетания, слова или грамматического явления в корпусе. После этого открывает в новом окне заданное количество фрагментов текстов, содержащих нужные единицы. На основе полученных сведений можно сделать вывод о функциях, употреблении и применении заданной нами единицы в конкретном языковом пространстве.

Например, нужно узнать различия в употреблении глагола *spend* с предлогами *on*, *in* *for*. Для этого необходимо: 1) зайти на интернет-сайт нужного нам лингвистического корпуса; 2) ввести в строку «поиск» необходимое слово или словосочетание и нажать ENTER; 3) на экране появится результат поиска. Далее учащийся анализирует полученную информацию на основе обширного аутентичного материала и приходит к самостоятельным выводам, решая стоящую перед ним лингвистическую проблему.

Обращая внимание на возможности, которые открывают нам информационные технологии в самостоятельной работе учащихся по иностранному языку, следует подчеркнуть следующие преимущества использования учителем ИКТ в самостоятельной работе учащихся: 1) представляет собой новый вид познавательной активности обучаемого, результатом которой является открытие новых знаний, их развитие познавательной самостоятельности; 2) позволяет учитывать возрастные особенности детей, степень владения ими языковыми средствами; 3) дает возможность учитывать принцип «от простого к сложному», постепенно усложняя языковой материал; 4) повышает мотивационный потенциал ученика; 5) не ограничивает ученика во времени; 6) позволяет учитывать индивидуальные особенности учеников.

Таким образом, информационные технологии способны сделать учебный процесс для ученика лично значимым, позволяют полностью раскрыть свой творческий потенциал, проявить исследовательские способности, фантазию, креативность, активность и самостоятельность.

Применение корпуса эффективно при совершенствовании языковых навыков, для осуществления контроля уровня усвоения учебного материала. Корпус можно применить для составления лексико-грамматических заданий, тестов, создания проектов.

Использование лингвистических корпусов при обучении иностранному языку дает возможность оценить употребление различных лингвистических единиц непосредственно носителями языка, т. е. изучать «живой язык». Более того, лингвистический корпус дает возможность отслеживать изменения и преобразования в языке, позволяет обучающимся самим делать выводы и создавать индивидуальную траекторию освоения иностранного языка.

## ВЛИЯНИЕ КЛИМАТА НА ДИЗАЙН И ФУНКЦИИ ОДЕЖДЫ

*Рахмянова А.И.*

*Научные руководители – доцент Хакки А.М. А.; старший преподаватель Майорова И.М.*

Одежда – швейные изделия, надеваемые человеком с целью обезопасить свое тело от негативного влияния окружающей среды. Основная функция одежды – защитная, информационная, эстетическая.

Климат оказывает большое влияние на жизнедеятельность, здоровье человека и досуг. Человек и его деятельность зависят от потоков солнечной радиации, температуры окружающей среды, влажности воздуха и атмосферного давления, ветра, ионизации и электризации воздуха. При этом учитываются понятия комфорта, дискомфорта, опасных условий среды, метеопатии.

Проблема создания повседневной одежды, соответствующей климатическим и природным условиям региона, отвечающей новым реалиям жизни, остается открытой. Дизайн как универсальное проектное средство, способствует решению данной проблемы, так как особенность дизайнера заключается не в адаптации существующих образцов, а в разработке принципиально новых изделий, более эффективных с технологических и привлекательных с эстетических позиций. Задача дизайнеров – создавать одежду, удобную для жизнедеятельности людей для каждого региона их проживания в соответствии с климатическими условиями.

Для арктического климата России в условиях северной зимы необходимы особые удобные виды одежды. Была разработана новая специальная форма, предназначенная для несения службы на открытом воздухе до 6 часов. Ткань верха костюма обладает водоотталкивающими и ветрозащитными свойствами. Внутри изделия расположено несколько слоев различных утеплителей, позволяющих сохранять тепло при низких температурах. Внутри куртки – жилет с подогревом, на котором

находятся инфракрасные греющие элементы из углеродного волокна, представляющие собой тонкую прочную карбоновую пленку со специальным медно-серебряным напылением.

В комплект арктического костюма входят особые влаго- и морозостойкие сапоги. Снаружи они покрыты резиной, а изнутри – теплоизолирующей губчатой прослойкой из вспененной резиновой смеси на основе натурального каучука.

Для защиты лица в арктическом пограничном костюме предусмотрена специальная тепловая маска, а также специальные очки с вентилируемыми линзами и поляризационным фильтром, защищающие глаза от воздействия ультрафиолетового излучения и бликов от снежной поверхности.

Жители Аравийского полуострова до сегодняшнего дня сохранили свои традиции национальной одежды. Их одежда практична, самобытна, многообразна, наиболее приспособлена к местному климату и соответствует требованиям религии.

Большинство мужчин носят традиционную одежду, которая представляет собой длинную рубаху, называемую джалабия. Это туника с длинными рукавами, без швов, застежек и воротника, доходящая до лодыжек. Чаще всего она белого цвета. Известный арабский головной убор – платок, опоясанный жгутом, отличается исключительной практичностью применительно к условиям Аравии. Голова и шея защищены от жгучего солнца, а складки платка поглощают горячий воздух и тем самым осуществляют изоляцию, позволяя сохранять влагу и выносить высокую температуру.

Традиционная одежда, в которой женщина показывается на публике, – черное длинное платье – абая. У женщин побережья абай сделаны из легкой ткани (шелк, сатин), у бедуинок ткань более плотная и грубая. Под абаяй может быть традиционная арабская одежда, например традиционное цветное платье – гандура, украшенное вышивкой из золотых и серебряных нитей. Голова женщины вне дома покрыта черным платком или шарфом. Арабские женщины с удовольствием носят свои одеяния, позволяющие им лично принять участие в его дизайне и проявлять всю фантазию и представления о красоте, а также совместить с дизайнерскими аксессуарами и обувью.

Одежда, обладая не только эстетическими и функциональными свойствами, превращается на сегодняшний день в средство комфортного существования человека в разных климатических условиях: в тропиках и тундре, в экстремальных или обычных условиях жизнедеятельности. Одежда становится технологическим приспособлением, призванным улучшать физическое состояние человека. В зависимости от климата меняется дизайн одежды, ее функции. Выбирается соответствующий вид ткани, из которых изготавливаются различные элементы одежды, и это обеспечивает максимальный комфорт и эстетичность одежды.

## ХАЛЫК АВЫЗ ИЖАТЫ ӘСӘРЛӘРЕНДӘ СӨЙЛӘМ ЭШЧӘНЛЕГЕН БЕЛДЕРГӘН ФИГЫЛЬЛӘР

*Ризванова Э.Н.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Сәлахова Р.Р.*

Халык вәкилләре тарафыннан телдән ижат ителеп, күп еллар, хәтта гасырлар буе халык хәтерендә сакланып килгән, чәчмә яки шигъри әсәрләр жыелмасын халык ижаты дип атыйлар: *амбарың белән мактанма, ашлыгың белән мактан* (мәкаль). Аерым алганда, сүз риваять, легенда, әкият, мәзәк, дастан, жыр, бәет, мәкаль, әйтем, табышмак кебек әсәрләр һәм аларның барысын гомумиләштереп атау хакында бара. Без хезмәтебездә халык авыз ижаты әсәрләрэндә сөйләм эшчәнлеген белдергән фиғыльләрнең кулланылыш һәм грамматик үзенчәлекләрен тикшердек.

Ф.Ә. Ганиев сөйләм эшчәнлеген белдергән фиғыльләрне түбәндәге төркемнәргә бүлә [Татар грамматикасы. 2 том]:

– төп фиғыльләр: *Аның булдыкылыгын, уңганлыгын, һәр эшине белүен, кешеләргә карата игелекле булуын бөтен тирә-як исләре китеп сөйли* икән;

– сөйләмнең характеры һәм эчтәлегенә бәйлә ф.: *Шүрәле кешене адаштырырга, кара урман эченә алдап кертергә бик ярата*;

– хәбәр итү ф.: *Корьән белән ант итәм*;

– сөйләшүне, ягъни сөйләм вакытында контактка керүне белдергән ф.: *Идел буйлап бик югары мәнәләр дә сөйләшгеләр: «Әйдә, суга йомычка салабыз», – диләр*;

– бәяләү ф.: *Алар мине каргарлар бит, җизнәкәй? – Каргышы карга башына, балдызым-ялгызым*;

– эмоциональ мөнәсәбәт белдергән ф.: *Гафу ит. Гафуың белән сату ит*;

- сөйләмнең төрлечә яңгыравына ишарә иткән ф.: *Кеше белән бер уйный башласа, кети-кетисен бер дә туктатмый уйный да уйный бирә, кеше ничек кенә кычкырмасын, ничек кенә бакырмасын, бер дә аңа-моңа карамый ди;*
- дип фигыле белән килүче ф.: *Әнкәй, елан килә, – дип кычкыра.*
- дэшмәүне белдергән ф.: *Егет бер сүз дә дәими. Атына утырган да, чапкан, ди.*

### Грамматик үзенчәлекләре

**Фигыльләрдә барлык-юклык** – гомуми грамматик категория. Фигыльдә эш-хәлнең үтәлү-үтәлмәве татар телендә һәм гомумән төрки телләрдә махсус *-ма/мә* кушымчасы ярдәмендә белдерелә [Ф.М. Хисамова. Татар теле морфологиясе].

*Мин белермен, берүк сиңа әйтмәм. Син бер көн миңа ялганладың, тыланы бирми алдап качып киттең.*

Фигыльләрдә **заман категориясе** эш-хәлнең үтәлү вакытын сөйләү моментына мөнәсәбәттә белдерә.

*Хан Жирәннең сүзгә тапкырлыгын сынар өчен: «Бар шул тәгәрине куып эңит тә сорашып белеп кил: кая бара икән, кая туктарга уйлый?» – дип боерган.*

*Синең тавышың арыслан тавышыннан да гайрәтләрәк! – дип жырлаштылар, ди, тавыклар.*

*Чибәркәйләрәм, сөекле тавыккайларым, карабикәләрем, чуарбикәләрем, акбикәләрем! Әйтегезче, матурлардан матур кем матур, батырлардан батыр кем батыр? – дип сорый икән.*

**Юнәлеш категориясе** – эш-хәлнең субъектка мөнәсәбәтен белдерә торган грамматик категория.

*Ай-яй, тәмле дә икән әтәч шулпасы! Ай-яй, симез икән бу әтәч! – дип әйтәләр (төп юнәлеш) икән, ди.*

*Синең тавышың арыслан тавышыннан да гайрәтләрәк! – дип жырлаштылар (уртаклык юнәлеше), ди, тавыклар.*

Нәтижә ясап әйткәндә, сөйләм эшчәнлеген белдерә торган фигыльләр мәгънә белдерү ягыннан татар телендә, шул исәптән, халык авыз ижатында зур урын алып торалар. Алар тормыш-көнкүрештә иң еш кулланыла торган сөйләм эшчәнлеге процессын атыйлар. Грамматик үзенчәлекләре тикшереп, түбәндәге нәтижеләргә килдек: барлык-юклык формасы төп һәм дэшмәүне белдергән; заман формасы сөйләшүне белдергән, сөйләмнең характеры һәм эчтәлегенә бәйлә, бәяләү; юнәлеш формасы төп, сөйләмнең характеры һәм эчтәлегенә бәйлә фигыльләрендә еш очрады.

## ТАТАР МӘКТӘПЛӨРЕНДӘ ӘДӘБИ ТӘНКҮЙТЬНЕҢ НӘЗАРИ НИГЕЗЛӨРЕ

*Сабирҗанова Д.Р.*

*Фәнни эңитәкче – филол. фән. канд., доцент Гыйләҗев Т.Ш.*

Татар мәктәпләрендә әдәбият белеменең аерым бер тармакларына кагылышы күп мәгълүмат алып була. Әлеге эштә татар мәктәпләре өчен 10 сыйныф дәрәслекләрендә әдәби тәнкүйть өлкәсенә караган бүлекләре анализланды. Эш барышында өч дәрәслек каралды:

- И.З. Нуруллин, А.Г. Әхмәдуллин, М.Х. Хәсәнов, Г.М. Халитов (1990 ел);
- М.Х. Хәсәнов, А.Г. Әхмәдуллин, Ф.Г. Галимуллин, И.З. Нуруллин (1994 ел);
- Ф.Ә. Ганиева, Д.М. Абдуллина, Ч.Р. Рамазанова (2016 ел).

Беренче әдәбият дәрәслегендә әдәби тәнкүйтькә аерым бүлек багышланмаган, бары тик чорга, язучыга характеристика биргәндә генә әлеге аспектлар чагылып уза. Иң күп урынны Г. Ибраһимовның әдәби тәнкүйди һәм публицистик эшчәнлеге алып тора. Аның украин шагыйре Тарас Шевченконың йөз еллык юбилее уңае белән Киевта язган «Каһарман шагыйрь» исемле мәкаләсе аеруча игътибарга лаек. Анда татар язучысының украин шагыйренә кайнар мэхәббәтә һәм хөрмәте, аның каһарманлыгына соклану, азатлык өчен көрәш, интернационализм һәм халыклар дуслыгы идеяләре гәүдәләнгән. Моннан тыш М. Гафуриның «Халык теләге» дип исемләнгән мәкаләсеннән цитата бар: «Халык теләге белән югалган хокукларны кайтарып алырга мөмкин була. Әлхасыйль, халык теләге көчле вә куәтледер. Аны һичнәрсә жиңә алмый». Шулай Ф. Әмирханны да күпмедер күләмдә журналист һәм публицист буларак ачалар.

Икенче дәрәслектә тәнкүйди материалның бирелү күләмендә прогрес сизелә. Дәрәслек авторлары аерым «Әдәби тәнкүйть» бүлеген кертә (259–261 б.). Моннан тыш Г. Тукай турында язганда дәрәслек төзүчеләр аның әдәби тәнкүйть өлкәсен аерым ачып бирәләр: «Шагыйрьнең тәнкүйть һәм гыйлем өлкәсендәге эшчәнлеге» дигән бүлектә аның әдәби тәнкүйть өлкәсендә эшләвен асызыклап үтәләр

(143–146 б.). Шунуң өстенә «Г. Тукай турында тәнкыйтьчеләр һәм әдәбият фәне» дигән бүлек тә бар (147–152 б.). Г. Ибраһимовның да әдәби тәнкыйть өлкәсендә эшчәнлеге почмакта калмый «Әдәби-тәнкыйть һәм публицистик эшчәнлеге» дигән бүлек багышлана аңа (287–289 б.).

Ф.Ә. Ганиева, Д.М. Абдуллина, Ч.Р. Рамазанова авторлар тарафыннан эшләнелгән дәрәслектә дә әдәби тәнкыйть материалы эзсез югалмый. Әлеге эсбабның икенче кисәгендә «XX гасыр башында әдәби тәнкыйть» дигән бүлек аерылып тора (9–12 б.). Г. Ибраһимовның татар әдәби тәнкыйте формалашуга керткән ролен күрсәтәләр. Гомумән, татар әдәби тәнкыйтенәң туу процессын ачып бирәләр.

Эшләү процессында тагын бер Ф.Ф. Хәсәнова, Г.М. Сафиуллина, Г.М. Әхмәтжанова, Л.Ф. Жамалиева (2017 ел) тарафыннан рус мәктәпләре өчен язылган дәрәслек белән танышылды. Әлеге дәрәслек бик кызыклы, күләмле форматта эшләнелгән. Кызыклы ягы шул ки, әлеге дәрәслектә әдәбият теориясе нәзари яктан төгәл, схематик рәвештә житкерелә. Балалар уку барышында әдәбият теориясенәң тармаклары белән тәфсилләп танышалар. Шушы дәрәслектә «Әдәбият теориясе. Әдәбият белеме: теория, тарих, тәнкыйть» (11 б.) дигән бүлек бар. Анда татар әдәби тәнкыйть формалашу турында кыска гына мәгълүмат бирелә.

Тулаем караганда, 1990 еллардан алып 2016 елларга кадәр әдәбият дәрәслекләрендә әдәби тәнкыйть материалларына зур урын бирелми. Анда бары тик берничә битлек бүлек һәм язучы биографиясен өйрәнгәндә кирәкле бер факт, язучының бер эшчәнлек төре буларак кына бәяләнә. Ә әдәбият белеменәң бер тулы, зур, бай, мөстәкыйль өлеше кебек түгел. Әлеге караган дәрәслекләрдә бер генә булса да әдәби тәнкыйть мәкаләсе очрамады, гәрчә укыла торган әсәрләренәң күбесенә бөек язучыларыбыз тарафыннан фикерләр әйтәп узылган булса да. Бүгенге көндә әлеге мәсьәлә бик актуаль, чөнки балаларның тәнкыйди фикерләвен үстерү беренче планда тора; ә моны әдәби тәнкыйть формалаштыра ала. Рус һәм чит әдәбият галимнәре әлеге әдәбият өлкәсен күптәннән тәнкыйди фикерләү формалаштыру технологиясе буларак бәяләделәр һәм аны практикада кулланалар. Димәк, әле бу өлкәгә татар әдәбияты дәрәслекләрендә тиешле урын һәм игътибар биреп бетерелмәгән. Ләкин шунуны да ассызыклап үтәргә кирәк ки, әдәби тәнкыйтьнең нәзари нигезләре һәрбер каралган дәрәслекләрдә диярлек ачыла. Балаларга, авторлар, әдәби тәнкыйтьнең теге яки бу жанры барлыгын, аның формалашу этабын, әдәби тәнкыйтьне тудыруга кем өлеш керткән соң дигән сорауга җаваплар бирергә тырышканнар.

### «ЯЛКЫН» ЖУРНАЛЫ ТЕЛЕ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ (2015–2017 еллар)

*Сабитова З.В.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Кузьмина Х.Х.*

«Ялкын» – урта һәм олы яшьтәге мәктәп балаларының айлык татар журналы. Әлеге хезмәтебездә без яшүсмерләр өчен чыгарыла торган әлеге журналның тел үзенчәлекләрен барладык. «Ялкын»ның еллар буена формалашкан үз стили бар. Журналның теле – әдәби. Артык купшы жөмлөләр журнал битендә сирәк очрый, алары да тарих, сәясәт кебек теманы яктырткан язмаларда гына урын ала. «Ялкын»да дөнья күргән язмаларда, башка татар басмаларынан аермалы буларак «Хай!», «Салют», «Сәлам», «Дустым» ише сүзләр әйләнәштә йөри. Укучысы белән «Син» дип сөйләшү журналның төп үзенчәлекләренәң берсе. «Ә син үз сәяхәт маршрутыгызны төзәргә әзерме инде, *Колумб дустым?*» (Эльвира Һадиева, «Житмеш чакрым юлны кичтек без», 2015, гыйн.). Журнал битләрендә иң еш очрый торган хата – сүз тәртибе бозылу. Искәндәр Хәбибуллинның «Ракеткалы биюче президент буламы?!» (2015, гыйн.) язмасында «Районыбызда узган чараларда, конкурсларда да гел катнашабыз, илебезнең башка төбәкләренә, республиканың башка районнарына да барырга насыйп булды төркембез белән». Шулу ук язмада без тавтологияләргә юлыгабыз. «Әлеккеге кешеләр ни белән шөгыйльләнгән, нәрсәләр ясаган, ничек яшәгән – шулу кызык миңа. Борынгы Мисыр – бик тә тылсымлы тоела миңа бу дәвер». «Браслет»ны автор ни өчендер шулу килеш калдырырга булган. Юкса аның балалар да куллана торган «беләзек» дигән чын татарча сүзе бар.

**Баш исемнәр бирелеше:** баш исемнәр бер-берсен кабатламый, үзенчәлекле итеп тәкъдим ителә, күбесенчә 3–4 сүздән тора, баш исем итеп жөмлә сайланган очрактар да бар. Шундыйлардан – «Кыш бабай әдәпле булыр өчен кирәк?» (Э. Байназаров), «Мими»шкалар өй эзли (Й. Миңнуллина), «Сездә язучылык сере бар» (авторсыз), «Музыкаль шпионнар сәяхәткә чыга!» (Эльвира Һадиева) – бу форматта исем бирү, үзенә жәлеп итсә дә, баш исемне артык озын итү отышсыз санала, аның күп

дигәндә 3 сүздән торыу яхшы. Андыйлардан «Уйлаганчы... уйла!», «Пастернакта кунакта», «Пуховиктан агуланма!», кебекләрен мисал итеп китерергә мөмкин.

**Неологизмнар:** Серле дөньялар чакыра калса, күнелең гел каядыр ашкынса, димәк, синдә – сәяхәтомания» (Эльвира Һадиева, «Житмеш чакрым юлны кичтек без», гыйн.). «Бу үзәк мәктәп яшендәге эшқуарларны берләштерә...» (Й. Миңнуллина «Акчага уйнау яки синең беренче компанияң», гыйн.).

**Сленг сүзләре:** «Диварыңа кем кергәннен белеп була дигән хәбәр таралгач, Вконтакте социаль челтәрәндә фейк битләре шактый күбәйдә» (Лиана Мәрданова «Син – чынмы, әллә ялганмы?», гыйн.). «Ә бит кеше сиңа лайк куймыйча, диварыңны гына актарып чыгарга да мөмкин» (Лиана Мәрданова «Син – чынмы, әллә ялганмы?», гыйн.).

**Орфографик хаталар:** «Жәлил Алишка «Кайгырма, дус» дип шигыр укыганда, нинди *интонация* белән эндәшкән?»

**Фактологик хаталар:** «Балалар өчен бу төрдәге линзаларны гетерохромия, ягъни *күз каралары* төрле төстә булган очракта гына кияргә кушалар». «Күз алмасы» урынына «күз карасы» сүзә кулланылган. (Эльнар Байназаров «Кесәндә кишер йөрт», 2015, май).

**Гади сөйләм сүзләре:** «Һэй, егетләре, Кар бәрәбәзмә?»

Нәтижә: «Ялкын» күп еллар дәвамында үз стилин булдырган, яшүсмерләр белән бер дулкында булып, замана рухын тоеп яши торган журнал. Күп язмалар гади тел белән нәкъ менә балага йөз тотып языла. Артык катлаулы жөмлеләргә журнал битләрендә урын аз бирелә. Журнал битләрендә хаталар да, отышсыз алымнар да юк түгел. Аларны төзәтү мөһим, чөнки бала үзә укып үскән журнал телен үрнәк дип санып.

## РАЗВИТИЕ ЖАНРА ФОРТЕПИАННОГО КОНЦЕРТА В ТВОРЧЕСТВЕ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

*Сафина А.Н.*

*Научный руководитель – д-р. пед. наук, доцент Файзрахманова Л.Т.*

Целью исследования явилось изучение процесса становления и развития жанра фортепианного концерта в творчестве татарских композиторов, осуществление сравнительного анализа образной сферы и выразительных средств, используемых в фортепианных концертах Р. Яхина и Р. Калимуллина.

Материалы исследования получены в результате анализа исторической, музыковедческой, методической и нотной литературы по теме исследования (А.А. Алмазова, Т.А. Алмазова, В.Р. Дулат Алеев, М.Н. Нигмедзянов, Л.Т. Файзрахманова) и обобщения полученных данных, а также сравнительного анализа фортепианных концертов татарских композиторов.

Проведенное исследование позволило убедиться в том, что жанр фортепианного концерта, широко и разнообразно представленный в европейской и русской культуре, находит свое развитие в татарском музыкальном (фортепианном) искусстве, созданном композиторами Татарстана в течение XX века. Жанр фортепианного концерта представлен в творчестве известных татарских композиторов – Л. Батыркаевой, Р. Беялова, Р. Еникеева, Р. Еникеевой, Р. Калимуллина, А. Лемана, И. Якубова, Р. Яхина и других авторов. Как показало исследование, в инструментальном концерте отражены характерные черты татарской профессиональной музыки, ярко проявляются тенденции ее развития. Успешному развитию жанра концерта в татарском искусстве способствовало проникновение в музыкальную ткань концертных форм таких особенностей народного музыкального творчества, как импровизационность и виртуозность, проявившиеся в богатой орнаментике мелоса, сложной ритмике, характерных для татарской народной музыки, в смене метра, темповых отклонениях.

В концертных формах татарских композиторов ощущается влияние русской школы. Концерту Р. Яхина свойственна цельность формы, глубина в раскрытии образов и их романтическая приподнятость, богатство фортепианного письма, экспрессия мелодико-гармонического языка, насыщенность фактуры, в чем, как считают музыковеды, проявилось влияние музыки С. Рахманинова. В фортепианных концертах Р. Еникеева, Р. Беялова и Ф. Ахметова ощутимы черты прокофьевского стиля, что проявилось в выборе музыкальных образов, средств музыкальной выразительности, в склонности авторов к резко контрастным сопоставлениям, в активности ритмического начала, которое заряжает своей энергией и волевым напором. Традиции Н. Мяковского претворены в Фортепианном концерте Р. Губайдуллина – сдержанность эмоционального тонуса, объективистский склад лирики, повествовательность и одновременно образы волевого напора и мятежного порыва. Для татарских

композиторов жанр концерта является сферой поиска и экспериментов. Изучая европейские традиции и осваивая стилистические особенности современного музыкального языка крупнейших зарубежных композиторов XX века, татарские композиторы обогащают классический жанр концерта чертами национальной специфики и выявляют его новые выразительные возможности. Развитию жанра концерта в творчестве татарских композиторов способствуют успехи Казанской фортепианной исполнительской школы в республике и за рубежом. Выпускники Казанской консерватории – пианисты – являются лауреатами и дипломантами всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов, и эта традиция имеет свое продолжение. Среди самых ярких имен: М. Плетнов, Ю. Егоров, Е. Михайлов, Р. Урасин и др. Материалы исследования выявляют значимость жанра татарского фортепианного концерта для профессионального становления молодых музыкантов Татарстана. Одним из методов, способствующих освоению национального репертуара юными пианистами, является метод сравнительного анализа фортепианных сочинений (один из возможных вариантов: Фортепианного концерта Р. Яхина в исполнении автора и Фортепианного концерта Р. Калимуллина в исполнении Ф. Амирова).

Освоение композиторами Татарстана жанра инструментального концерта привело к созданию яркого, разнообразного национального фортепианного репертуара, который привлекает исполнителей богатством выразительных возможностей, логикой музыкальной драматургии, основанной на принципе инструментального контраста, тембрового сопоставления, диалога и соревнования между солистом и оркестром.

## ЧАГЫШТЫРУЛАРНЫҢ ВАКЫТЛЫ МАТБУГАТ ЧАРАЛАРЫНДА КУЛЛАНЫЛЫШ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ

*Сафина Г.Р.*

*Фәнни эштәкче – филол. фән. канд., доцент Болгарова Р.М.*

Чагыштыру – төрле функциональ һәм кабатланмас мөмкинлекләргә, аңа гына хас семантик эффектларга ия сөйләм фигурасы. Бер эйберне яки күренешне икенче бер эйбер яки күренешкә охшатып, алардагы уртақ якларны күрсәтү сурәтләнгән эйберне тагын да ачыграк һәм җанлырак итеп тасвирларга мөмкинлек бирә, укучыларның күзәлләвен көчәйтәргә ярдәм итә. Моңа төрле образлар аша ирешәләр. Хәзерге вакытлы матбугат битләрендә нинди образларга игътибар бирелә икән? «Татарстан яшьләре», «Мәдәни жомга», «Шәһри Казан» газеталары битләрендә түбәндәге образлар чагыштыру ясауда катнашуын күрдөк.

– Предмет белән чагыштырулар: «*Ә Алинә – бомбага тиң, кыска программада ул Женяны сикерүләре белән узып китте*», «*Компьютер шикелле бит ул баш – сценарий аның бер файлында эле дә сакланган булган*»;

– Зат белән чагыштырулар: «*Мине якын танышы кебек каршы алды, әдәпле сөйләште.*», «*Шаян, сабый бала кебек эчкерсез.*»; «*Ә кайберләребезгә тормышка Атнабайча карау да йогып калды*»;

– Туганлык атамалары: «*Әтиләрчә хәстәрлек, әтиләрчә ярату белән әйтә иде ул аны.*», «*Әтиләре кебек гаять шаян, тапкыр, уңган-булганнар, мәрхәмәтле-кешелекле балалар Айдар белән Алмаз*»;

– Хайван атамасы кулланып чагыштыру: «*Син, башсыз арыслан кебек, хәлсез калып беттең*»;

– Чагыштыру объекты – ризык атамалары: «*Карчыгы да соңгы елда ару бетеренде: кайчандыр авылның иң чибәр кызлары исәбендә йөргән булса, бүген йөзе мичтә пешерелгән алма кебек – тоташ жыерчыклардан гына тора, сулышы да авыр*», «*Мантыйга охшаган буузы.*»;

– Чагыштыру объекты – материал: «*Әти-әни, әби-бабай ничек сөйләшә, бала да, лакмус кәгазедәй, шуны сөңдерә, шулай өйрәнә, гадәтләнә*», «*Мамыктай йомшак, назлы, иркә телебезне һәркайсыбыз күрәлтә бозып сөйләшә*»;

– Үсемлек белән чагыштыру: «*Сабый чаклар, чәчәктәй яшьлек инде мәңге кабатланмаячак*»;

– Чагыштыру объекты – бәйрәм атамалары: «*Бәйрәмнәргә килгәндә, зур милли бәйрәмебез Сурхарбан сезнең Сабан туена охшаган*»;

– Абстракт төшенчә куллану: «*Илнар үзе бу вакыйгаларны куркыныч төш кебек искә ала*»;

– Географик объект куллану: «*Аны тау чаклы вәгдәләргә белән генә бизәп була торган түгел...*»

Нәтижә ясап шуны әйтәргә була: сурәтләр чарасы буларак чагыштырулар әдәбиятта гына түгел, вакытлы матбугатта да еш очрый торган күренеш. Алар, газеталарның эшләү юнәлешеннән чыгып, төрле образларны атап киләләр. Тикшерелгән матбугат чараларынан күренгәнчә, «Мәдәни жомга»

газетасында алар бик күп очрамый, чөнки бу зыялылар газетасы, анда публицистик стиль өстенлек итә һәм анда эзерлекле журналистлар яза. «Татарстан яшьләре» исә чын халыкчан газета, анда гади укучы язмалары урнаштырылган, шуңа күрә чагыштырулар күп. «Шәһри Казан» газетасының девизы – «Синен өчен, синен турында!» – һәрбер әйбер «бу вакыйга, яңалык гади кеше тормышында ничек чагылачак» дигән ракурста бирелә. Публицистикалык аз, гади сөйләм үзенчәлекләре кулланып язылган мәкаләләр урнаштырыла.

## ХӘЗЕРГЕ БӘЕТЛӘРНЕҢ ПОЭТИК ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ

*Сәйфетдинова Д.Х.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Жамалиева Л.Ф.*

Бәет – халык авыз ижатының лиро-эпик жанрына карый. Бәетнең нигезен күпчелек очракта кайгылы яки көлкеле вакыйга тәшкил итә. Халкыбыз шул уңайдан, күңелендәге хәсрәтен бәеткә сала. Бәет тормышта булып узган вакыйгаларны суынмаган эзләреннән тасвирлый. Шуңа күрә ул иң кие-ренке хис-кичерешләренә гәүдәләндерә. Бәет атамасы гарәп телендә ике юллык сторофа төрән белдерүче «бәйт» сүзеннән алынган дип исәпләнә.

Киң мәгънәдә алганда, традицион бәетләр фаҗигале вакыйга яки хәлнең художестволы модели булып торалар. Менә шуңа күрә дә фаҗига эчтәлек структурасында төп урынны тота. Бәетләрнең эчтәлек структурасындагы икенче мөһим компонент – фаҗиганең нәтиҗәләре, ягъни фаҗигале вакыйга яки хәлнең нинди вакыйгаларга китерүе.

Бәетләрнең эчтәлек структурасындагы өченче мөһим компонент – фаҗига тудыручыга һәм, гомумән, фаҗига сәбәпләренә карата авторның (яисә халыкның) мөнәсәбәтен гәүдәләндерү. Бу компонентлардан тыш, тагын ике мөһим компонент бар. Алары бәетнең башлам һәм бетем өлешләренә карыйлар. Күпчелек бәетләр «Бисмилләһи диеп башлыйм, / Бу бәетнең башларын» кебек традицион башлам белән башлана.

Бетем өлешендә күп очракта вафат булган кешенең туганнарына карата әйтелгән сүзләр белән тәмамлана. Мисал өчен, каберемә эзне суытмагыз, туганнарны саклагыз, догадан калдырмагыз кебек сүзләр бәетнең тәмамлануын күрсәтә. Бәетләр көйле булулары, рифма һәм ритмик төзелешләре, ике яки дүрт юлдан торган аерым строфалардан төзелгән булулары белән җырларга охшыйлар.

Бәет героена килсәк, ул күп очракта ир-ат. Бу төрле сәбәпләр белән аңлатыла: спиртлы эчемлекләр куллану, авыр физик эштә эшләрү һ. б. Шулай ук, бәетләрнең герое хатын-кыз һәм сирәгрәк яшь бала булырга мөмкин.

Үлемнең сәбәпләренә килсәк, алар гаять күп төрле булырга мөмкин. Статистикага күз салсак, суга батып үлүчеләргә, дөвасы булмаган авырудан үлүчеләргә, юл-транспорт һәлакәтендә вафат булуларыга атап язылган бәетләр бик күп.

Нәтиҗә ясап әйтсәк, халкыбызның тарихи вакыйгаларга, социаль көнкүрешкә, шәхси-хосусый тормыш хәлләренә, эмоциональ мөнәсәбәтен сурәтләүче шигъри әсәрләр сыйфатында бәетләр бүген дә үзләренең әдәби-эстетик һәм иҗтимагый-тәрбияви әһәмиятләрен саклыйлар.

## ХАЙВАН АТАМАЛАРЫ КУЛЛАНЫЛГАН ТАТАР ҺӘМ ТӨРЕК МӘКАЛЬЛӘРЕНЕҢ СЕМАНТИК ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ

*Сәйфетдинова Л.Р.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Мөгътәсимова Г.Р.*

Татар һәм төрек телләренең паремиологик фонды бай һәм күпкырлы. Алар сөйләмне баетуда, аны үтемләрәк һәм сәнгатьле итүдә, фикерне тулырак ачуда зур роль уйныйлар. Мәкальләрдә милли рух, милли үзенчәлекләр ачык чагыла.

Фәнни эзләнүләребез хайван атамалары кулланылган татар һәм төрек мәкальләре, аларның семантикасын тикшерүгә багышлана. Мәкальләренә чагыштырып өйрәнү төрле халыкларга хас дөнья сурәтен аңлауга ярдәм итүен асызыкларга кирәк. Хайван атамалары бик күп фразеологизмнар, мәкальләр һәм сынамышлар составына керә. Алар телнең метофорик индикаторы сыйфатын үтилә:



халык элек-электэн хайваннарның кайбер сыйфатларын кешеләр дөньясын сурәтләүдә кулланган, ягъни тирә-якны тасвирлаганда, тулырак сурәтләр булып торган.

Зоонимнар кулланылган татар һәм төрек мәкальләренең берничә аермалы һәм охшаш якларын билгеләргә була. Без хайван атамалары кулланылган 500 гә якин татар һәм төрек мәкален барладык. Мәкальләргә өйрәнүдә структур, семантик, тәржемәи аспектлар турында әйтәргә кирәк. Зооним компоненты булган татар һәм төрек мәкальләрен ике төркемгә берләштереп өйрәнәргә булыр иде. Беренче төркемгә без ике тел өчен дә хас мәкальләргә тупладык. Мәсәлән, *Бүредән курыккан урманга бармас – Kurttan korkan ormana gitmez*; *Мәче булмаган җирдә күсегә ирек – Kedinin bulunmadığı yerde sıçanlar başkaldırır*; *Бирелгән атның теиен санамыйлар – Beleş atın dişine bakılmaz*; *Алтын читлек тә сандугачка зиндан – Bülbüle altın kafes bile zindandır*; *Балык бауштан чери – Balık baştan kokar*; *Өргән эт теишләми – Havlayan köpek ısırmaz*; *Балыкны йөзәргә өйрәтмә – Kırk senelik balığa yüzme öğretme*; *Козыңга да үз баласы бөркет булып күренә – Kuzgına yavrusu şahin görünür*.

Мондый мәкальләр татар телендә дә, төрек телендә дә бер үк төрле очракларда кулланыла алалар. Элеге мәкальләргә тәржемә итү авырлык тудырмый, чөнки андый берәмлекләрдә милли колорит чагылыш тапмый. Бу мәкальләр милләтара була, чыганакалары белән бер конкрет тамырга барып тоташа. Мисал өчен, «*Эт белән мәче кебек яшәү*» (төр. «*Kedi köpek gibi yaşamak*», инг. «*Like cats and dogs*») тотрыклы гыйбарәсен генә алытк. Мондый сурәтләр антитеза күп кенә халыклар өчен универсаль, чөнки эт белән мәче мөнәсәбәте барлык халыкларда да кеше торышында стандарт рәвешендә чагыла. Бу очракларда чагыштырма телләргә мәкаль берәмлекләргә тулы эквивалентлыгы ачыклана. Милләтара мәкальләр еш кына уртак мифик геройлар, әдәби образларны калькалаштыралар.

Икенче төркемгә без татар телендә зоонимга төрек телендә башка бер хайван атамасы туры килә торган мәкальләргә тупладык. Шуңа карамастан мәкальләргә мәгънә ягы үзгәрми, контекстта кулланылышлары да бердәй мәгънәгә ачыклай. Мәсәлән, «*Ач төлке төшендә тавык күрер*» – «*Aç tavuk kendini buğday ambarında sanır*»; «*Бүре өнендә яшәгән – бүре көен көйләгән*» – «*Müsülman mahallesinde salyangoz satılmaz*»; «*Чебеннән фил ясама*» – «*Pireyi deve uarpmak*»; «*Дүрт аяклы ат та абына*» – «*Bir gün sinek te süt vermez*». Моннан тыш, милли колорит саклана. Бу үз чиратында төрле геосәяси, дини һәм башка факторлар белән бәйле. Шуңа рәвешле татар телендә «*Бүре өнендә яшәгән – бүре көен көйләгән*» мәкаленә төрек телендә «*Müsülman mahallesinde salyangoz satılmaz*» (Мөселман жирендә экәм-төкәм сатып булмас) мәкале мәгънә ягыннан туры килә. Бу ике мәкаль структур яктан берберсеннән тулысы белән аерыла, ләкин ситуатив яктан тәңгәл киләләр.

Татар һәм төрек мәкальләргә аермалы якларына төркләргә образлар системасының үзгәргә дә сәбәп була ала. Төрек фаунасының аермалы регионга керә. Тикшеренү барышында төрек мәкальләргә өчен генә хас хайван атамаларын куллану да күзәтелде. Мисал өчен, төрек мәкальләргә генә булган хайван атамалары: *manda, şahin, doğan, serçe, çakal, yengeç, keklik, katur, kartal, keklik*.

Тикшеренү барышында татар һәм төрек мәкальләргә 2 семантик төркемгә керү ачыкланды: бер-берсенә охшаш һәм бер-берсеннән аерылып торган мәкальләр. Фәнни эзләнүләрдән соң шундый нәтижәгә килдек: татар һәм төрек мәкальләргә семантикасында чагыштырма планда беренче төркемгә кергән мәкальләр шактый күп булуы ачыкланды. Бу аларның кардәш телләр булуы белән аңлатыла. Һәм шулай ук татар һәм төрек телләргә хайван атамалары кулланылган мәкаль һәм әйтемнәр шактый еш очравы ачыкланды. Алар телне искиткеч матур, аһәңле итә һәм телгә үзенчәлекле бизәк өсти.

## КЕШЕНЕ ТАСВИРЛАУГА БӘЙЛЕ БУЛГАН СҮЗЛӘРНЕ ҺӘМ СҮЗТЕЗМӘЛӘРНЕ ТӘРҖЕМӘДӘ БИРҮ

*Сәйфуллина И.И.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Сибгаева Ф.Р.*

XXI йөз башы лингвистикасы сизелерлек үзгәрешләр һәм телне төрле дәрәжәләрдә өйрәнүдә яңа юнәлешләр барлыкка килү белән характерлана. Безнең тарафтан сайланылган эмоциональ халәтне белдерә торган лексика, рус һәм татар телләргә, берникадәр күләмдә, лингвистик өйрәнүләр объекты булып алынса да, бүгенгә көнгәчә, лексиканың элеге пластын рус теленнән татар теленә тәржемә итү үзенчәлекләргә тикшергән хезмәтләр юк.

Татар телендә сүзләргә рус телендә тулы тәңгәлләргә булган, ягъни эквивалент тәржемә урын алган очраклар күрсәтелде. Бу төр тәржемә шигърияттә аеруча күп кулланыла, чөнки эмоциональ халәтне белдерә торган берәмлекләргә ике телдә дә озақ еллар давамында яшәп килеп, актив сүзлек составында урнашып калуы белән аңлата алабыз: «*Жылауларым – плач, көнләшәм – завидую*,

*ашкынамын – устремляюсь, шаккатабыз – поражаемся, ачу – гнев, өмидсезлеккә бирелү – отчаяваться, икеләнү – сомневаться, оялу усаллык – смущенье, көлү – смеяться, сөймәү – ненавидеть, курку – боязнь, кызгану – жалость»* кебек лексик берәмлекләр шушы төркемгә кертеп тикшерелде.

Тикшерү барышында кешене тасвирлауга бәйле булган сүзләрне һәм сүзтезмәләрне төшереп калдыру очраклары да күзәтелде: *эйләнсә баш, гакълымнан шашам, юанган, хәйранга калганнар, түзми-ләр, вәсвәсаләр (ягъни шикләнү, икеләнү хисе; төрле шик-шөбһә, борчу), шаярганда, сөймә, көймә* кебек кешенең эмоциональ халәтен белдерә торган берәмлекләр тәржемә текстында урын алмыйлар. Тәржемә процессында татар телендәге сүзгә рус телендә мәгънә һәм стиль ягыннан һәрвакыт туры килә торган даими тәңгәллекләрне файдалану мөмкинлеге аз булу сәбәпле, әлеге ысулны куллануның төп сәбәбе булып тора. Моның белән беррәттән, Г.Тукай шигъриятендә борынгы тел элементлары, гарәп-фарсы алынмалары да күп очрый. Ләкин тәржемә оригиналның эчтәлеген, мәгънәсен, идеясен максимал тулы, төгәл бирә. Милли үзенчәлек мөмкин булганча тулы гәүдәләнгән, тәржемә теле саф, төзек яңгырый.

Шулай ук эмоциональ халәтне белдерә торган сүзләр **конкретлаштыру** алымы ярдәмендә дә тәржемә ителә: *туңды жсан, катты күңел-закоченело сердце, ямансулауларым – предаюсь слезам, бизсәм – если устану, кайгыр, егъла, көл – любое настроенье* кебек берәмлекләр шушы төркемдә каралды. *Бизү* лексик берәмлеге рус теленә 1) чувствовать/почувствовать отвращение; 2) охладеть, разлюбить; 3) отвыкать/отвыкнуть; 4) разочаровываться; 5) убежать от кого, избегать; *ямансулау* сүзгә б) грустить, взгруснуть, печалиться, опечалиться, скучать, тосковать кебек мәгънәләрдә тәржемә ителә ала. Тәржемәче исә әлеге сүзләрнең контекстка конкрет туры килгән мәгънәләрен генә бирә. Бу күренеш тәржемәченең оста эш итүен тагын бер кат асызыкый.

Тәржемәче **генерализация** алымын кулланып уңышлы нәтижәләргә ирешә: *сөюдән яна – горит любовью, рәнжәмә – брось гнев, сөярләр – любовь питают* һ. б. Венера Думаева-Вәлиева генерализацияләү алымын актив куллана. Шуңа күрә ул тәржемәне сыйфатлар белән баета, телне яңгырашлы һәм зөвкый итә. Бу үзгәрешләр милли үзенчәлекләр белән дә тыгыз бәйләнгән.

**Тасвирлама тәржемә**, ягъни икенче төрле **экспликация** ысулын кулланып да тап булдык: чыганақ телдәге *тунә, хәлсезләнгән* лексик берәмлекләренең тәржемә телендә мәгънәсен теге яки бу дәрәжәдә тулы аңлату өчен *дышаты не в состоянии* сүзтезмәсе аша бирә. Бу ысул чагыштырмача кыска аңлатма биреп булганда гына уңышлы санала.

Кешенең эмоциональ халәтен белдерә торган берәмлекләренә тәржемә итүдә **калькалаштыру** алымы сирәгрәк кулланылган: *өмидемне өзәм–надежды рву* сүзләре тәржемәсе безнең тарафтан калька буларак каралды.

Нәтижә ясап әйтсәк, поэтик әсәрләрдә кешенең эмоциональ халәтен белдерә торган берәмлекләр, нигездә, рус телендәге эквивалентлары белән бирелә. Тикшерү барышында, шулай ук, төшереп калдыру алымы, конкретлаштыру, генерализация, тасвирлама тәржемә, калькалаштыру ысуллары да кулланыла. Төшереп калдыру алымы ярдәмендә тәржемә итүне рус һәм татар халкының дөньяга карашлары, дөнья картиналары арасындагы аерма белән һәм аларны тәржемәдә биреп булмау белән аңлаттырга мөмкиндер.

Тәржемәче эшчәнлеге уңай хисләр уята, шигърьләр җиңел укыла. В.С. Думаева-Вәлиева оригинал телне, стиль үзенчәлекләрен саклап, аларны рус мәданиятенә, милли әдәбиятка якынлаштыруга ирешкән.

## ӘМИРХАН ЕНИКИ ПОВЕСТЬЛАРЫНДА РОМАНТИК ШАРТЛЫЛЫК

*Сәлахова А.Р.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Гайнуллина Г.Р.*

Әмирхан Еники «Гөләндәм туташ хатирәсе» повестен 1975 елда яза. Әсәрдә вакыйгалар 1918–1919 елларда бара. Повестьта тарихи шәхесләр – Салих Сәйдәшев, Өммегөлсем Болгарская, Кәрим Тинчурин, Фатих Әмирхан һәм башкалар урын алган. Шулай ук реаль вакыйгалардан мисал итеп берничә өзекне дә китерергә була.

Реаль вакыйгаларга бай булуына карамастан, Ә. Еникинең «Гөләндәм туташ хатирәсе» повестенда романтик башлангыч көчле. Ул, иң беренче чиратта, романтизмның бер критерие булган романтик герой бирелешендә ачык сизелә. Романтик герой итеп, гадәттә, язучылар үзенчәлекле, рухи яктан башкалардан күпкә өстен булган, көчле шәхесләрен сайлыйлар. Әлеге әсәрдә алар икәү – вакыйгаларның үзек геройлары Гөләндәм Солтанова белән Салих Сәйдәшев.

Әмирхан Еникинның «Гөләндәм туташ хатирәсе» повестенда без берничә романтизм агымы билгесен күрә алабыз. Алар түбәндәгеләр:

- автор геройларны камил зат итеп күрсәтә;
- романтик геройларның чынбарлыктан качарга теләп, үзләре өчен идеаль өлкәгә китүләре: Салих үзен музыка дөнъясына багышлый, Гөләндәм кайта-кайта Салихның көйләрен тыңлап, рухи тынычлыкка ирешә;
- повестьта миллилек һәм тарихилик алгы планга чыга;
- геройларның хисләрен белдергәндә романтик символлар: «жыр», «бакча» кулланыла;
- романтизм ижат юнәлешенә бер мотивы булган «югалган бәхет» тасвирлана (Салихның һәм Гөләндәмнең үкенече булган мэхәббәт тарихы);
- геройларның эчке кичерешләре пейзаж белән янәшә бирелә. Романтик фон буларак ул аерым урын алып тора. Бер яктан, ул вакытны күрсәтә: Гөләндәм хатирәсе көз көне башлана һәм якинча июль урталарында тәмамлана. Икенче яктан, табигать күренешләре Гөләндәм күнелендә барган хис-кичереш тирбәнәшен дә сурәтли.

## ТЕЛ БЕЛЕМЕНДӘ ГЕМИНАЦИЯ КҮРЕНЕШЕ

*Талибуллина Р.И.*

*Фәнни эштәкче – филол. фән. канд., доцент Саттарова М.Р.*

Тел белемендә кабатлаулар бик еш очрый. Мәсәлән: *уен-муен*. Лингвистикада кабатлаулар редупликация, геминация һ. б. терминнар белән аталалар. Фонетикада геминация тартык авазның кабатланып килүен белдерә. Мәсәлән, *берәвенә – чыш-ш... тигән, берәвенә – пыш-ш... тигән* (Ш. Галиев).

Геминация (лат. *Geminatio*- «икеләнү») тартыкның озынаюуы ул. Йомык тартыкларның озынаюуы, ягъни «тартыла» алмавы, сүз эчендәге пауза аркасында барлыкка килә. Димәк, «йомык» вакыттагы пауза имплозия һәм эксплозиягә бүленә.

Геминация күренеше телдә төрле ысуллар белән ясала. Хәрәфнең генә түгел, ижек, сүз, сүзтезмә, хәтта жөмләнәң дә кабатланып килгән очраklары бар. Геминация аффикслар ярдәмендә ясалса, морфонологик процесс дип атала. Шунысын да әйтеп үтү мөһим, һәрбер кабатланып килгән тартык геминация күренешенә мисал була алмый. Мәсәлән: *буеннан (юл буеннан), астыннан (парта астыннан)*. Биредә бергә кабатланып килгән *нн* авазлары бәйләкнең чыгыш килеш формалары була.

Кайбер телләрдә геминация күренеше бөтенләй очрамый. Мәсәлән, иске инглиз теле сүзләренә кайберләрендә генә бар. Рус телендә *С-смирно!*, *Р-равняйсь!* кебек эмоциональ, командалы сүзләрдә очрый. Фин телендә фиғыль заманын белдерә. Мәсәлән, *antaа* «бирергә» – *annta* «бирәсең». Алман телендә морфема яки сүзләр кушылганда барлыкка килә: *annehmen* ['anne:mən] – «принимать, принять» – «кабул итү».

Татар телендә фонетикага бәйлә геминация бөтенләй өйрәнелмәгән диярлек. Гомумән, бу юнәлештә язылган хезмәтләр бар. Аларда парлы сүзләр, редупликация күренешләре өйрәнелә. Татар телендә морфологик структурасында геминация юлы белән ясалган сүзләр аерым урын алып тора. Әлегә күренеш вакытында, сузык һәм тартык морфонемалардан тыш, бөтенләй яңа төрле морфонема барлыкка килә. Тезүле бәйләнәшле компонентлар белән парлы сүзләр ясала. Парлы сүзләренә компонентлары тигез хокуклылар һәм бер-берсенә бәйлә түгелләр: *савыт-саба (савыт+савыт), бала-чага (бала+бала)*. Татар телендә күп парлы сүзләренә компонентлары төрле диалектлардан, хәтта телләрдән булырга мөмкин. Мәсәлән, *бала-чага* сүзендә беренче компонент татар теленә урта диалектында, икенче компоненты мишәр диалектында очрый, ике компонент та бала мәгънәсен белдерә.

Татар телендә геминациянең төп ясалыш үзенчәлекләре:

1. Антоним сыйфатларның кушылуы парлы сыйфатлар китереп чыгара: *юньле-юньсез, кирәкле-кирәксез*. Еш кына ике компонентның да мәгънәләре саклана;

2. Авазларның кабат, күп мәртәбәләр яңгыравын белдерү өчен тамыр аваз ияртемнәренә кабатлануы файдаланыла: *шык-шык*. Аерым очраklарда парлы сүзләр өч компоненттан торырга мөмкин: *бак-бак-бак*. Бу очракта өч компонентлы аваз ияртеме үзенә экспрессивлыгы белән аерылып тора.

Функцияләренә килгәндә, шуны әйтеп була:

а) парлы сүзләренә бер өлешә күплекне, жыймалыкны белдерү өчен ясалганнар. Моның өчен синоним яки мәгънәләре якин булган сүзләр кулланыла: *дус-иш, туган-тумача*;

б) парлы сүзләр экспрессив мәгънәләргә белдерү, эмоциональ бизәк бирү өчен кулланылалар;

с) парлы сүзләр жыйма, гомумиләштергән һәм абстракт мәгънәләр белдерү өчен ясалалар: сөткатык, күлмәк-ыштан.

Шулай итеп, геминация күренешен өйрәнү дәрәжәсенә күзәтү ясадык һәм шундый нәтижәләргә килдек. Татар тел белемендә геминация аз өйрәнелгән өлкә; еш кына әлеге күренешне редупликация күренеше белән бер итеп карала. Парлы сүзләрне өйрәнү геминация күренешен өйрәнүнең нигезе дип санып алабыз.

## **ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

*Тарико Л.В.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Свирина Л.О.*

Одним из основных принципов образовательной политики в России, которые определены в Законе Российской Федерации, является обеспечение дифференциации и индивидуализации образования. Целью нашего исследования стало рассмотрение методов и способов организации самостоятельной работы с помощью информационных технологий.

Одним из важнейших понятий в обучении английскому языку в старшей школе является понятие дифференциации и индивидуализации. Индивидуализация обучения – это учет в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся во всех его формах и методах, независимо от того, какие особенности и в какой мере учитываются.

Основной способ реализации индивидуализации – деление на группы. Деление на группы происходит по ходу учебной работы на уроке и без участия учителя. В нашей работе мы рассмотрели несколько критериев деления учащихся на группы: во-первых, по уровню коммуникативной компетенции, во-вторых, по степени обучаемости, и, наконец, по степени мотивированности.

На основе этих критериев мы смогли выделить четыре группы учащихся:

1. Мотивированные ученики с высоким уровнем коммуникативной компетенции и хорошей обучаемостью.
2. Учащиеся с развитой коммуникативной компетенцией и высокой степенью обучаемости, но по тем или иным причинам не мотивированны.
3. Мотивированные в изучении английского языка, но с низким уровнем коммуникативной компетенции.
4. Немотивированные ученики с плохой обучаемостью и низким уровнем коммуникативной компетенции.

Макарычева Ирина Николаевна в своей статье, посвященной особенностям мотивационной сферы подростков, отмечает, что общий уровень мотивации является одним из важнейших факторов, определяющих направление организации деятельности учащихся. Именно выделение этого критерия, и формирование на основе наличия и отсутствия мотивации является ключевым аспектом в организации самостоятельной работы учеников старших классов. При переходе в средние классы психологи замечают падение уровня мотивации. Это связано во многом со сменой ведущей деятельности ребенка. Коммуникативная деятельность встает на передний план, что и определяет иерархию мотивов старшеклассников. Общий уровень мотивации зависит от количества мотивов, которые побуждают к деятельности, от актуализации ситуативных факторов, а также от побуждающей силы каждого из этих мотивов. [Макарычева И.Н., 2012. С. 2–3]. Так как все эти условия не одинаковы для каждого учащегося, основным решением данной проблемы становится организация дифференциального обучения.

С точки зрения индивидуализации и дифференциации можно выделить три основных вида упражнений: адаптивные, совершенствующие, корректирующие.

Существует множество способов использования информационных технологий на уроках, мы бы хотели рассмотреть те материалы и ресурсы, которые учитель может использовать для самостоятельной работы старшеклассников. Основным источником данных материалов являются интернет-ресурсы. Нами было рассмотрено более ста различных сайтов, предлагающих упражнения, материалы и задания для самостоятельного изучения английского языка. Мы распределили их в группы и оценили эффективность и целесообразность их использования для самостоятельной работы учащихся. Наиболее удобным и удовлетворяющим запросам всех четырех выделенных нами групп учащихся мы решили выбрать приложение для изучения английского языка Duolingo. Данный сервис

предоставляет не только широкий ряд упражнений и материалов для индивидуальных занятий, но и имеет платформу для работы учителя со своим классом в формате виртуального класса, позволяющего давать задания отдельно каждому ученику. Другим его преимуществом является возможность обсуждения вопросов и ответов с другими пользователями, что поможет ученикам с низким уровнем коммуникативной компетенции или же с плохой обучаемостью решить свои текущие проблемы с предметом самостоятельно.

## ӘДӘБИ ӘСӘРЛӘРНЕ ТӘРЖЕМӘ ИТҮ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ

*Тухбатуллина Ч.Ә.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Болгарова Р.М.*

Безнең илебездә гасырлар дәвамында төрле милләт кешеләре тыгыз әдәби-мәдәни багланышларда яшиләр, алар арасында һәртөрле фәнни, техник, сәяси һәм эшлекле мәгълүмат алмашы бара. Бу хәл кешелек эшчәнлегенә төрле өлкәләрендә тәржемәчелекнең эһәмияте артуга китерә.

Чагыштыру – сүзне күчерелмә мәгънәдә куллануның иң гади төре. Чагыштыруларны тәржемә итү катлаулы, ижади эш. Без В. Шишковның «Хәсрәт дәрҗясы» әсәрендәге чагыштыруларны тәржемә итү үзенчәлекләрен тикшердек.

Әсәрдә кулланылган тәржемә итү ысулларының иң актив кулланылганы – сүзгә-сүз, ягъни калькаштырып тәржемә итү һәм компонентларның берсен үзгәртеп тәржемә итү.

Мәсәлән: ... *как жемчуг, вставные зубы / ... энҗе кебек тигез, ясалма тешләре ялтырап алды* [Шишков, 1963. 6].

Чагыштыру чарасының составындагы берәр компонентны үзгәртеп, ягъни ярымкалькаштыру юлы белән тәржемә иткәндә оригинал чараның күчерелмә мәгънәсе, эмоциональеге саклана, тик образы гына берникадәр үзгәрә.

Мәсәлән: *Мысль, что в его самодержавном государстве завелось, как экзема на лице... / – Аның самодержавиесендә, биткә чыккан кутырдай, юк кына бер хатын аерым корольлек хасыйл итте...* [Шишков, 1963. 419].

Образны үзгәртеп тәржемә иткәндә, чагыштыру күчерелмә мәгънәсе һәм эмоциональ-экспрессивлыгы буенча туры килгән тәржемә телендәге башка бер лексик чара белән алмаштырыла. Мәсәлән: ... *эта мысль сажала Прохора, как медведя, на рогатину / ... Прохорның бугазына сөяк булып кадала иде* [Шишков, 1963: 419].

В. Шишковның «Хәсрәт дәрҗясы» романында чагыштыруларны тәржемә итү үзенчәлекләрен караганнан соң, түбәндәге нәтижеләргә килдек.

Иң адекват тәржемә булып структур-типологик мөнәсәбәттә якин булган телара чагыштыру тәңгәлләкләре санала.

Телара структур-типологик мөнәсәбәттә ераграк торган чагыштыруларның тәржемәсе бик үк адекват түгел. Телара чагыштыру тәңгәлләкләре ярдәмендә тәржемә ителә. Этномәдәни компонент булу тәржемәне тагын да катлауландыра.

Төрле структур калыпка нигезләнеп төзелгән һәм бары тик семантик, образлылыгы ягыннан гына эквивалент чагыштыруларны алмаштыру юлы белән тәржемә иткәндә адекватлык дәрәжәсе кими.

Чагыштыруларның лексик эквиваленты яисә семантик яктан якин булган ирекле сүзтезмә белән тәржемә иткәндә тәржемәнең адекватлылык дәрәжәсе күпкә кими.

Күренгәнчә, чыганак телдәге теге яки бу структураның функциясен билгеләү эһәмиятле, аннары гына тәржемә телендәге тәңгәл функциягә ия булган структураны табарга мөмкин. Еш кына тәржемә телендә тәңгәл структура булмаска да мөмкин. Бу очракта тәржемә теленә үз мәдәни һәм тел закончалыкларына нигезләнеп эшләү сорала.

Күпчелек галимнәрнең фикере уртақ: тәржемәчеләрнең татарча уйлап, үз телебез рухыннан чыгып тәржемә итүе эһәмиятле, сүзгә яки жөмлөгә, абзацка ябышып ятарга ярамый. Ягъни укучы алдында эчтәлегә-идеягә белән дә, рухы белән дә, теле-сөйләмә белән дә татарныкы булган китап ятарга тиеш. Бары шул вакытта ул безнең аңыбызны, рухыбызны, мәдәниятебезне баета алу сәләтенә ия булчак.

**ТАТАР ҺӘМ ИНГЛИЗ МӘКАЛЬ-ӘЙТЕМНӨРЕНДӘ ЕГЕТ / MAN  
ЛЕКСЕМАЛАРЫНЫҢ БИРЕЛЭШЕ**

*Усманова Г.Л.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Габдрахманова Ф.Х.*

Элек-электән татар халкы *ир-егет*, *егет* турында бик күп мәкаль һәм әйтемнәр ижат иткән. Аларда татар егете тырыш, батыр, курку белмәс, нык, ватанын саклаучы, ышанычлы, бар яктан да уңган, булган, акыллы, тәртипле булырга тиешлеге турында әйтелә: *Абруйлы егеткә әҗәлле куян юлыга, ди. Батыр егет – ил күрке. Егет буласың килсә юмарт бул* һ. б.

Татар милләтендә ат белән егет кешене чагыштыру үзенчәлекле урын алып тора. Мәкаль-әйтемнәрдә егетнең матурлыгы ат матурлыгы контекстында күренә: *Акылсыз егет – авызлыксыз ат, юньсез егет – йөгәнсез ат. Егетнең егетлеге ат җисгүеннән билгеле* һ. б.

Шундый зур, көчле дәүләтне җыйган олпат ир-егетләр гомерләрен ат сыртында үткәргә, туктаусыз дөнья гизәргә, хәлиткеч вакыйгаларның үзәгендә кайнап мәйдан тотарга, туган жирләреннән еракта, көч сынашуда, сугыш кырында үлеп калырга да мәҗбүр булганнар. Дөньяны алар шулай кабул иткәннәр. Шуңа күрә татар милләтендә ат белән егет кешене чагыштыру үзенчәлекле урын алып тора.

Шунысы әһәмиятле: халкыбыз егеткә хас сыйфатларны *кыз* төшенчәсе белән чагыштырып та күрсәтә. Антитеза алымы, ягъни егет белән кызның бер-берсенә капма-каршы куелуы егеткә хас уңай яки тискәре сыйфатларны ачык күрсәтә: *Егет – йортның терәге, кызлар – йортның бизәге* һ. б.

Шулай итеп, татар халкында ир-егет дип гаиләне, илне, милләтне саклаучы кешене генә атап була дигәннәр. Егетләр килчәк тормышка максатчан булырга, нык адымнар белән алга барырга тиеш. Мондый сыйфатларга ия булмаган егетләр кискен тәнкыйть ителә: *Егет фартавый, атлар тарталмый. Егет җилле, чикмәне билле, формасы бар да, нормасы юк. Егет фырт, аты хөрт.*

Инглиз теленә килгәндә исә, *тап* төшенчәсе мәкаль һәм әйтемнәрдә шактый еш кулланыла: *Men make houses, women make homes* (Ир-егетләр өй торгыза, хатын-кызлар өйне уңайлы итә) һ. б.

Егетнең өстенлеге – аның батыр, көчле ата булуында, хатын-кыз турында кайгыртуында һәм аны хөрмәт итүендә. Инглиз халкында егетнең идеал булуы гаиләдә баш роль башкаруыннан тора.

Егет кеше кылган гамәлләренә җаваплылыгы белән аерыла. Нәкъ менә ир-атның хатыны һәм балалары булуы җаваплылыкны тагы да көчәйтә. Шулай ук антитеза алымы кулланыла. Егет белән кызның бер-берсенә капма-каршы куелуы егеткә хас уңай яки тискәре сыйфатларны ачарга ярдәм итә: *Women's instinct is often truer than men's reasoning* (Хатын-кызның сиземләве ир-егетнең фаразларыннан дөресрәк) һ. б.

Хатын-кыз белән ир-егет арасындагы мөнәсәбәتلәре гаиләдәге ир белән хатын мөнәсәбәтләре аша гәүдәләнә. Яхшы һәм тискәре мөнәсәбәتلәре аерылып чыгарыла. Бу турыда түбәндәге мәкаль һәм әйтемнәр сөйли: *The test of a man or woman's breeding is how they behave in a quarrel* (Ир-егет белән хатын-кызның тәрбиясе ачуланышканда беленә) һ. б.

Шулай итеп, инглиз теле белән татар телен чагыштырып карасак, аермалы якларында һәм охшаш якларында күрә алабыз. Татар милләтендә элек-электән мал табу, гаиләне ашату, киендерү, саулык-сәламәтлеген, яшәү урынын кайгырту егет кеше вазифасы дип саналган. Егеткә татар халкында баш роль бирелә. Ул сабыр булуы, һәр сүзен уйлап сөйләве, кылган гамәлләренә җаваплы булуы белән аерылып торган. Инглиз халкында да ир-егетне гаилә башлыгы дип атау дөрес булган. Мәкаль-әйтемнәрдә бу күренеш аеруча нык күзәтелә. Шулай ук татар теле белән чит тел арасындагы охшаш яклар булып егеткә хас сыйфатларны «кыз» төшенчәсе белән чагыштырып күрсәтү тора. Ике телдә дә антитеза алымы кулланыла, егет белән кызның бер-берсенә капма-каршы куелуы егеткә хас уңай яки тискәре сыйфатларны ачык күрсәтергә ярдәм итә.

Аермалы якларына килгәндә, мәкаль-әйтемнәрдә егетнең матурлыгы ат матурлыгы контекстында күренә. Шулай ук көчле, батыр, кыю кебек уңай сыйфатларга ия булган хайваннарның берсе – арыслан белән дә чагыштырулар киң кулланыла: *Егет булсаң, егет бул, арыслан-киек кебек бул.*

Нәтижә ясап шуны әйтергә кирәк: мисал буларак китерелгән мәкаль һәм әйтемнәр сөйләгәннәребезгә, фикерләребезгә дәлил булып тора. Татар халык мәкальләрендә егет төшенчәсенә мораль-эстетик яктан күбрәк басым ясала, аның батыр, ватанны саклаучы булырга тиешлеге ассызыклана.

**РЕАЛИИ В ПЕРЕВОДЕ НА ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЖ. РОУЛИНГ  
«ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ»**

*Фахриева Л.М.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Кириллова З.Н.*

Произведения британской писательницы Джоан Роулинг сейчас очень популярны среди молодежи, особенно серия романов о Гарри Поттере. Появляется огромное количество переводов романов, официальных и неофициальных, качество которых может резко отличаться. Этим обусловлена и актуальность исследования, татарский перевод тоже относится к неофициальным.

Источниками научного исследования являются оригинальный текст произведения – “Harry Potter and Philosopher’s stone” издательства Bloomsbury и текст перевода этого романа на татарский язык – “Гарри Поттер һәм фэлсәфәче ташы”, опубликованный на сайте potter.tatar.

К ученым, изучавшим реалии, относятся такие теоретики, как академик В.С. Виноградов, Л.С. Бархударов, болгарские лингвисты С. Влахов и С. Флорин, Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров, А.В. Федоров, И.С. Алексеева и многие другие. Существует несколько классификаций реалий, при написании работы использована предметная классификация С. Влахова и С. Флорина, а также переводческие приемы, выделенные ими для передачи реалий в другом языке. Отличительные черты данной классификации – ее детальность и отсутствие имен собственных [Влахов, Флорин, 1980. С. 51–56]. Однако в ходе исследования было выявлено несколько реалий, которые трудно было отнести к какой-либо подгруппе вышеуказанной классификации. Например, реалия *muggle* (простой человек, не маг, живущий обычной жизнью и не знающий о мире волшебства) переведена путем транслитерации как «маггл». И *Prefect* – это, обычно, ученик старших классов в Великобритании, который следит за дисциплиной в школе, при переводе применили транскрипцию – «префект», но без дополнительного толкования понять смысл этого слова татарскому читателю будет сложно.

Также к одной из проблем, найденных при работе над переводом, относится выделение действительных реалий, так как есть такие понятия, которые не кажутся реалиями, но в литературном произведении они приобретают иной смысл. Например, *wand* – палочка, инструмент творения магии, на татарский язык перевели как «тылсым таягы» или «таяк» и *broomstick* – метла, на которой летают волшебники, перевели как «себерке». Они являются относительными реалиями, так как сами слова есть во многих языках, но предмет только в литературном мире. Такие слова, как *sausages* – сосиски, *chips* – чипсы, которые в настоящее время почти не являются реалиями и значение их известны всем, перевели как «казылык» и «фри бэрэңгесе». «Казылык» в толковом словаре татарского языка дается как «ат түш ите» и «эчэккэ тутырылган махсус эшлэнгән ит фаршы» [Татар теленең анлатмалы сүзлеге, 2005.С. 222], реалия в данном случае переведена реалией, было бы вернее оставить вариант «сосиски». «Фри бэрэңгесе» это картошка фри, которая выглядит отлично от чипсов, т. е. совершенно другой предмет, это грубая ошибка переводчика.

В произведении встречались большое количество бытовых реалий (одежды и пища), реалий денег и меры измерения: *cloak* – мантия, *knickerbocker* – пумпы, *bowler* – кэпэч, *turban* – чалма, *ruff* – гофрланган түгэрэк яка, *hamburger* – гамбургер, *toast* – тост, *roast beef* – ростбиф, *steak* – стейк, *mile* – чакрым, *inch* – дюйм, *Knuts* – кнат, *Sickles* – сикль, *Galleons* – галеон и др. В большинстве случаев они переведены путем транскрипции и транслитерации. Но есть примеры неудачного перевода: *bowler* – котелок, европейский головной убор, появившийся в XIX веке, в татарском варианте передано словом «кэпэч», которое совершенно не знакомо татарскому читателю. В толковом словаре «кэпэч» трактуется как «түбэтэй, берэр баш киеме (кимсетү белән эйтелә)», но это совершенно не соответствует значению в оригинале. А реалию *mile*, путевую меру для измерения расстояния, равного 1,6 км, перевели как «чакрым», который, в свою очередь, равен 1,06 км, это пример малоудачного функционального перевода. В некоторых случаях реалиям приводили объяснения: *inch* – это мера длины, перевели как «дюйм» и дали в сносках пояснение – «үлчәү берәмлеге; 2,54 смга тигез».

Таким образом, переводчики романа Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень» на татарский язык передали большинство реалий путем транскрипции и транслитерации, некоторым из них дано пояснение в сносках. Но довольно часто переводчики ошибались при передаче реалий, это можно объяснить неопытностью переводчиков или отсутствием хорошего редактора.

## ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ТАТАРСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

*Фахрутдинова А.И.*

*Научный руководитель – старший преподаватель Ахметшина Г.Р.*

На сегодняшний день по-прежнему актуальна проблема сохранения и развития татарского прикладного искусства, играющая важную роль в современной художественной культуре. Ввиду массовых и индивидуальных культурных тенденций и предпочтений совершается интеграция в современное общество: в изделиях мастеров художественный образ адаптируется к характеру народа, культуры, моды и традиций; эстетические принципы перерабатываются и по причине востребованности того или иного произведения. Но, в целом, отображение творчества остается знаковым для татарского прикладного искусства: используется комплекс цветочно-растительного и геометрического орнамента, который развивался с общемусульманской культурой. Арсенал техник огромен: вышивка, ювелирное искусство, кожаная мозаика, резьба по дереву, шамаили и многое другое.

Среди многих актуальных вопросов современного народного искусства проблемы традиций едва ли не самые существенные и сложные. Они вызывают многолетние споры, временами переходящие в организованные дискуссии. На сегодняшний день эту тему нельзя считать исчерпанной, скорее наоборот, чем дальше идет развитие народного искусства, тем больше внимания привлекает вопрос общественность.

Проблема заключается в том, что как и любое другое народное искусство, татарское декоративно-прикладное творчество не имеет возможности уйти в массы, здесь есть некое противостояние. С одной стороны, все старое устремляется к обновлению и перевоплощению – в ином случае оно погаснет и останется только в истории. Этому факту содействует массовый быстрый обмен информацией, вследствие чего вектор спроса направлен на все новое, пока это новое не меркнет перед другим новым. С другой стороны, есть предложения в массы, но им заинтересован только узкий круг, дальше которого вывести изделие или творчество становится сложным. Все потому, что объект исследования не востребован, как например, iPhone 7 – мы живем в веке глобальных технологий и обновление информации растет с геометрической скоростью.

Татарское прикладное искусство живет и развивается умеренными темпами. Есть направления, куда можно и нужно расти:

- использование национального орнамента в сувенирной продукции как знаковый продукт нашей республики;
- внедрение в моду, далее в высокую моду, с целью заявления о татарском творчестве и народе;
- керамика и посуда, которые можно было бы включить в быт. Возрождение национальных традиций выгодно, в первую очередь, для формирования духовной стабильности народа на государственном уровне. Народ, который уважает себя, – уважает и других.

Не менее важная сторона – коммерциализация искусства. В условиях статуса Казани как туристического города (куда следует увеличить поток туристов) выгодно иметь образ, который бы отличался и запоминался. Образ исходит от национального татарского орнамента, а его интерпретация – творчество профессионала искусства. От малого до масштабного – все имеет значение.

Татарское прикладное искусство имеет большую значимость не только как готовый продукт, но и как составляющее другого продукта или произведения: народные танцы, праздники, сценический костюм, национальная еда и многое другое.

Нельзя забывать о творчестве профессиональных художников Татарстана, что участвует в формировании национального облика и оригинальности татарского искусства. В итоге создается целостная художественная система татарского декоративно-прикладного творчества.

За последние два десятилетия при поддержке государства были проведены, несомненно, действенные меры по сохранению и возрождению народных художественных промыслов и ремесел, которые продолжают развиваться и сегодня.



## ВОССОЗДАНИЕ ОБЪЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОГО ЗОДЧЕСТВА К XIX ВЕКУ МЕТОДАМИ ТРЕХМЕРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ КАЗАНСКОГО ВОДОПРОВОДА

*Фролов О.С.*

*Научный руководитель – доцент Мусина К.И.*

В XX веке строительство водопровода стало задачей номер один, так как Казанцы доставали воду в основном из озера Кабан. Грязная вода часто становилась причиной эпидемий и болезней. Также вода необходима была для тушения пожаров.

28 декабря 1873 года был утвержден проект водопровода. Вместе с надворным советником Михаилом Козляниновым Губонин учредил казанское общество водоснабжения. После этого началась прокладка первого казанского водопровода. Земляными работами занимались крестьяне села Пановка, где было большое количество ключей. Еще одним источником водоснабжения стали киндерские ключи. Более 20 ключей из Киндерей использовались для забора воды. Одним из источников воды стали скважины в деревне Аки. Там же и был построен водозаборный комплекс.

Здание представляет собой кирпичное двухэтажное здание, прямоугольное в плане, габариты которого составляют 13,3 x 29,6 м. С северной стороны к зданию примыкал одноэтажный пристрой, от которого сохранились фрагменты конструкций стен.

Комплекс представляет собой историко-архитектурную ценность как образец промышленной «кирпичной» архитектуры, сохранившийся до наших дней с 1874 года практически в неизменном виде.

Кроме того, водозабор представляет интерес как действующий образец инженерного сооружения конца XIX века.

Территория водозабора с уникальными родниками Пановских ключей требует особого режима охраны природного заповедника. Рекомендуется поставить исторические здания на государственную охрану, выделив всю территорию с артезианскими скважинами как зону охраны памятника; продумать возможность устройства в здании насосной станции, историко-технического музея Казанского водопровода.

## СЕМАНТИКА ИСКУССТВА КАК СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

*Хасанова А.А.*

*Научный руководитель – канд. социол. наук, доцент Яо М.К.*

Почти во всех гуманитарных науках есть проблема в терминологическом разделении множества близких понятий. Обилие их толкований приводит к путанице при попытке классификации.

В некоторых определениях понятие контркультуры почти ничем не отличается от понятия субкультуры.

Для решения терминологической проблемы предлагаем использовать круги Эйлера, которые помогут наглядно показать различия данных категорий и их соотношение друг с другом. Цвет также выбран неслучайно: черный и белый подчеркивают противопоставление (рис. 1).

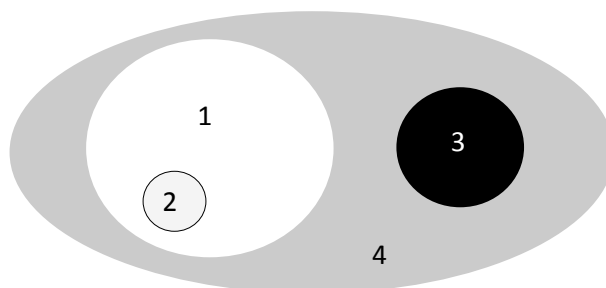


Рисунок 1. Круги Эйлера:

1) господствующая культура; 2) субкультура; 3) контркультура; 4) культура в целом

На протяжении истории можно было довольно четко сформулировать, что являлось доминирующей культурой, это были «Большие стили». Долгое время генезис культурных процессов определяло религиозное сознание.

В XX веке господствующее положение занимает уже не религия, а массовая культура.

Интересным представляется вопрос: когда контркультура становится господствующей и как «массовое» становится «элитарным»? Рассмотрим интересующий нас процесс на примере творчества художника стрит-арта – Бэнкси.

В 70-х годах прошлого столетия сначала в США, а затем и в Европе развивается субкультура граффити. Считается, что Бэнкси начинает как райтер, после заимствует технологию Блэка ле Рата (Blek le Rat) [Цикл лекций, 2015] и начинает работать, используя трафареты.

Сюжет и язык делают его работы своеобразной разновидностью плаката [Цикл лекций, 2015].

Бэнкси становится представителем контркультуры, которая получает название «стрит-арт» [Выход через, 2010]. Но когда работы Бэнкси обретают новую форму и содержание, он не только перестает быть частью субкультуры граффити, но и становится тем, кого она не признает.

С появлением сети интернет решается проблема недолговечности работ стрит-арта. Они становятся доступны широкой аудитории [Выход через, 2010; Цикл лекций, 2015]. К Бэнкси приходит признание общества. Так, он становится частью господствующей массовой культуры.

В 2006 году Анжелика Джоли и Бред Питт покупают три работы Бэнкси за миллион фунтов [Brangelina, 2006]. Высокая стоимость произведений художника делает его искусство элитарным (в социальном смысле). Но при этом оно остается массовым, что служит иллюстрацией парадокса постмодернизма, когда границы, казалось бы, конфликтующих явлений стираются, и происходит их смешение [Кондаков, 1998. Т. 2. С. 385–389].

Бэнкси получает признание в музейной и киносреде. И если до этого времени работы художника считались вандализмом, то в 2010 году вандализмом стала порча его работы *Naked Man Hanging From Window* на стене клиники сексуального здоровья в Бристолле [Banksy, 2009].

Таким образом, мы можем проследить, как творчество одного художника может принадлежать к разным категориям культуры. Мы становимся свидетелями того, как признание общества может превратить контркультуру в часть доминирующей культуры. В условиях постмодернизма элитарное и массовое часто становятся неотличимыми. Искусство становится связующим звеном [Ильин, 2010. С. 70], языком диалога и взаимоперехода массового и элитарного в культуре современности.

## ТАТАР ҺӘМ ИНГЛИЗ ТЕЛЛӘРЕНДӘ ОНОМАТОПЛАР

*Хәкимова Л.Р.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Сәлахова Р.Р.*

Хәзерге көндә чит телдә язылган әсәрләрне татар теленә тәржемә итү актив процесс буларак күзәтелә. Инглиз һәм татар телендә язылган әсәрләрдә ономатоплар шактый еш күзәтелә, чөнки алар матур әдәбиятның сәнгатьлелек көчен арттыралар, аны яңа сурәтләнү чаралары белән баetalар, образларны жанлы итеп тасвирларга мөмкинлек бирәләр.

Ономатоп – тел белемендә кеше һәм башка жан ияләре чыгарган авазларга, шулай ук төрле предметлар һәм табигать тавышларына охшатып ясалган сүzlәр.

Ономатопларны өйрәнү тарихына килсәк, М.А. Сәгыйтов үзенә «Татар телендә аваз ияртемнәре» хезмәтендә татар телендә беренчеләрдән буларак, ияртемнәрне фәнни яктан нигезле тикшереп, аларның семантикасына, фонетик структурасына, морфологик үзенчәлекләренә анализ ясаган.

Ономатоплар составын аваз ияртемнәре һәм алардан ясалган сүzlәр тәшкил итүен күздә тотып, эшебезнең тикшерү предметы итеп, Америка язучысы Марк Твейнның кече яшьтәге балалар өчен язылган «Том Соьер мажаралары» әсәрен алдык. Әлеге әсәрне инглиз теленән Саимә Ибраһимова тәржемә иткән, һәм ул Казанда «Мәгариф» нәшриятында 2003 елда басылып чыккан.

Тикшеренү барышында әсәрдә татарча варианттагы аваз ияртемнәренә мәгънәләре тәржемәдә, нигездә, саклануы күренде. Мәсәлән:

– *Тукта, машина! Тинь-линь-линь!* – *Машина туктады да, пароход салмак кына итеп трыпарга таба килде – Stop her, sir! Ting-a-ling-ling! The headway ran almost out, and he drew up slowly toward the sidewalk (18 б.).*

Ләкин шунысын әйтергә кирәк: татар телендәге ономато́пларның мәгънәләре англизчә тәржемәдә сакланса да, алар башка сүз төркемнәре белән бирелергә мөмкин, ягъни яңа сүз төркеме ясалыуы күзәтелә:

*Кыбырсынган, пышылдашкан балаларның азынуларына кайчакларда хәтта Мәри белән Сид кебек тәүфыйк ияләре дә кушылып киткәли иде. – The latter third of the speech was marred by the resumption of fights and other recreations among certain of the bad boys, and by fidgetings and **whisperings** that extended far and wide, washing even to the bases of isolated and incorruptible rocks like Sid and Mary.* Югарыда күрсәтелгән жөмләдә *пышылдашкан* ономато́бы фигыль мәгънәсендә булса, англиз телендә исә ул исем мәгънәсендә кулланылган.

Ләкин күп кенә очракларда ономато́пларның мәгънәләре тәржемәдә сакланмаса да мөмкин, мәсәлән:

*Шул арада аңлашылып-аңлашылмас кына итеп сүгенгән сүзләр ишетелгәндәй булды, һавадан нидер сызгырып үтте, **чылтырап** тәрәзә пъяласы коелып төште, һәм кечерәк кенә бер шәүлә, койма аркылы сикереп төшен, караңгыга кереп юк булды. – There was a whiz as of a missile in the air, mingled with the murmur of a curse, a sound as of **shivering** glass followed, and a small, vague form went over the fence and shot away in the gloom.* Әлегә жөмләдә хәл фигыль формасында булган *чылтырап* ономато́бы англиз телендә *калтыраулы* мәгънәсендә сыйфат сүз төркеме буларак кулланылган.

Шунысын әйтергә кирәк: ономато́плар кулланылган кайбер жөмлеләр англизчәгә тәржемәдә бөтенләй төшөп калган, ягъни мәгънәне һәм идеяне житкерүгә хилафлык килгән, дип әйтә алабыз. Мәсәлән, түбәндәге жөмләдә ономато́пның төшөп калуы күзәтелә:

*Tom lay awake and waited, in restless impatience.*

*Том, сабырсызлануынан **дер-дер** калтыранып, күзен дә йоммыйча сигнал көтеп ятты.*

Тикшерү нәтижеләренә карап, шуны әйтә була: англиз телендәге ономато́плар сыйфат, исем һәм фигыль сүз төркемнәрендә күрсәтелгән булса, татар теленә тәржемә ителгән ономато́пларның күпчелеге фигыль сүз төркемнәндә бирелгәннен, һәм кайбер очракларда бер телдә очраган ономато́п икенче телдә төшөп тә калырга мөмкин икәнлеген күрәбез.

Чыннан да, ономато́плар телнең сүзлек байлыгын арттыруда гаять зур роль уйныйлар. Алар исем, фигыль һәм рәвеш сүз төркемнәренә дә ясагыч нигезләре булып торалар. Дөрес, рәвешләр ясалышына карата тел галимнәренең шикле фикерләре яшәп килә. Ә менә исем һәм фигыль ясаучы функцияләре дистә еллар буена дәлилләнгән һәм аерымачык күзгә ташланып тора.

Шул рәвешчә, ономато́плар матур әдәбиятның сәнгатьлелек көчен арттыралар, аны яңа сурәтләр чаралары белән баеталар, образларны жанлы итеп тасвирларга мөмкинлек бирәләр.

## ТАТАР СӨЙЛӘШЛӘРЕНДӘ АЛЫНМА СҮЗЛӘРНЕҢ КУЛЛАНЫЛЫШ ҮЗЕНЧӨЛЕКЛӘРЕ

*Хөсәенова Э.И.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. канд., доцент Кадырова Э.Х.*

Соңгы елларда, диалекталь лексиканы махсус өйрәнүләр барышында, сөйләшләрдә гарәп-фарсы алынмаларының актив кулланылышта булуы ачыкланды. Алар телебезгә төрле ижтимагый-сәяси, икътисади-мәдәни, дини багланышлар нәтижәсендә, нәкъ менә гади сөйләм теле аша да килеп кергәннәр һәм халыклашып киткәннәр. Кайберләре татар теле аваз системасына, аның кануннарына яраклаштырылып кулланыла башлаганнар.

Лексик-семантик яктан диалектларда урын алган 1000 нән артык гарәп-фарсы алынмалары арасында күпчелекне, дини терминнар, абстракт төшенчәләрне белдерә торган сүзләр һәм тормыш-көнкүреш лексикасы алып тора.

Алынма берәмлекләренә бер өлеше хәзергә татар әдәби телендә актив кулланылыштагы алынмаларны тәшкит итсә дә, күпчелегә бары тик теге яки бу жирле сөйләштә генә сакланып калган.

*Семантик яктан үзгәрешсез кабул ителгән алынмалар:* азан, азанчы ахшам минз., мәрхүм эстр., гозер кргл., бгрс., – гозер.

Фонетик аваз үзгәреше кичергән сүзләр: [x], [ʃ], авазларының кыскару күренеше: *ақ себ.* – *хак, әрәмләү т.кам.-крш.* – *хәрәмләү*), өсел миш.д. – госел.

Сузыклар тәңгәллегенә түбәндәге очраклары күзәтелә: *а~ә; ә~а:* аман – тмн., эстр., аман – исән, имин; *кәбрә* тара. – кабер; *о~ө, о~а, о~ә:* *гонога* клм. – гөнаһ; *согада* глз. – сәдака; *ы~э; и~э:* кабыр – кас. – кабер, ден т.кам.-крш. – дин; *ә~и, и~ә:* зәрәт миш.д. – зират.

*Мурана* тбл. – манара; *кабрэ* тара. – кабер мисалларында аваз күчеше белән бергә комбинатор аваз үзгәрешләрәннән метатеза чагылыш тапкан.

Тартыклар тэнгәллегең түбәндәге очраклары күзәтелә *қ~х, х~қ; қақ* себ. – хак; *жс~й; жс~ч; йәнтәм* тбл. – *жсәһәннәм; г~х, г~в: агын* тбл. – ахун; *б~ф, п~ф, б~п: бирештә* твр. – фәрештә; *м~б: кәмер* саз.я. – кабер; *с~з: асан* төм. – азан һ. б.

*Семантик яктан үзгәртеп кабул ителгән гарәп алынмаларга* килсәк, алар арасында күпчелекне мәгънәсе тулысынча үзгәргән алынмалар тәшкил итә (*нийаз* эстр. – сәдака; *дәүмәт* минз. – әжер).

*Мәгънә бер предметтан икенчесенә күчкән алынмалар* рәтенә түбәндәгеләрне кертергә мөмкин: сабыр туб.-ирт.д. сәфәр; *жсома* – тмн, хвл., чпр, кас. – атна.

Диалектларда бүгенге көндә искергән сүзләр рәтендә йөрүче төшенчәләрне очратырга була: *калыб* мәл. – күңел; мәнә кузн., кас. – мәгънә.

Сөйләшләрдә әдәби телдә бөтенләй булмаган гарәп-фарсы алынмалары да шактый: *ғыймалау* эстр. – мактану; *зауқыли* дөб. – теләк һ. б.

Нәтижә ясап әйткәндә, диалектларда урын алган гарәп һәм фарсы алынмалары, графо-фонетик яктан үзгәртеп кабул ителгәннәр. Аеруча тартык авазлар үзгәреше еш күзәтелә. Ягъни гарәп һәм фарсы телләренең татар сөйләмә өчен ят булган авазлары татар теленә үз авазлары белән алыштырылып, яисә бөтенләй төшереп калдырып үзләштерелгәннәр.

## ТАТАР СӨЙЛӘМ ТЕЛЕНДӘ КҮПМӘГЪНӘЛӘ СҮЗЛӘР КУЛЛАНЫЛЫШЫ

*Шаһвәлиева З.Р.*

*Фәнни җитәкче – филол. фән. д-ры, профессор Галиуллина Г.Р.*

Хәзерге заманда тизләтелгән үсеш процессы бару һәм башка телләр, мәдәниятләр белән бәйләнешкә керү мөмкинчелеге арту сәбәпле, һәр яңа күренеш һәм предметка сүзләр уйлап табу мөмкин түгел. Аларны атау өчен лексикага алынмалар керә яисә полисемизация барлыкка килә – телнең сүзлек составында яшәп килгән һәм кайсыдыр яктан яңа күренешкә охшаш булган сүзләр өстәмә мәгънә яки мәгънә төсмере алалар. Бу процесс бигрәк тә аеруча ачык һәм үзгәрүчән сөйләм теленә хас. Төрле даирәләрдә кулланылган, халыкның көндәлек тормышта аралашуы өчен хезмәт иткән һәм кайбер очракларда әдәби тел нормаларынан тайпыла ала торган телне өйрәнү хәзерге заманда бик мөһим. Фәнни эшебезнең максаты – сөйләм телендәге полисемия күренеше үзенчәлекләрен ачыклау.

Семантик яктан, сүзләрдә мәгънә үзгәрешенең өч төрен аерып була: 1) мәгънә күчеше, 2) мәгънә тараю, 3) мәгънә киңәю. Эшебездә 200 ләп күчерелмә мәгънәдә килгән сөйләм теле сүзләрен шул классификация буенча системалаштырдык һәм анализладык.

Полисемия барлыкка китерүдә иң еш кулланыла торган чара – мәгънә күчеше булуы ачыкланды. Күп очракта мондый ысул белән барлыкка килгән семалар коннотациягә ия. Мәсәлән, әдәби телдә «эш аты» мәгънәсен белдергән «алаша» сүзен сөйләм телендә күп эшли торган, күндәм кешегә карата да куллалалар. Шуңа охшаш булган «аю», «бәрән», «бүре», «жанвар», «ишәк», «куян», «хайван» һ. б. сүзләргә дә әйтәп үтергә кирәк. Әлеге очракларда хайваннарның аллегорик сыйфатлары кеше характеристикасына күчәләр. Әдәби телдә төснә белдерә торган «ак» сүзе исә сөйләм телендә исемгә күчәп, «аракы» һәм «сөт» мәгънәләрен белдерәп килә. «Арбалы» сүзе барысы да кулыннан коелган кешегә карата кулланыла. Мәгънә күчеше белән еш кына фигыль мәгънәләре дә барлыкка килә. Мәсәлән, «ашау» сүзе сөйләм телендә «ризык кабул итү» мәгънәсеннән кала, «текәлеп карау», «телефондагы акчаны бетерү» мәгънәләрен, «жылынып алу» фигыль – «эчү»не, «сату» – серне ачып бирүне дә белдерә.

Мәгънә тараю күренеше исемнәрдә бер генә очракта очрады. «Иптәш» сүзе, сөйләм телендә әдәби телдәге «дус» мәгънәсен генә түгел, таррак мәгънә – ир яки хатын дигәнне дә белдерәп килә ала. Жыйган мисалларыбызда фигыльләр зур урын тотта. Мәсәлән, «кую» сүзе студентлар сөйләмәндә «билге кую» мәгънәсеннән төгәлрәк «уңай билге кую» мәгънәсендә килә. «Ябу» сүзе шулай ук сессияне «уңышлы тәмамлау»ны аңлата. «Тарту», «утыру», «эчү» фигыльләре конкретлашып, «тәмәкә тарту», «төрмәгә утыру», «исерткеч эчемлекләр эчү» мәгънәләрен белдерәләр.

Мәгънә киңәю күренеше кайбер очракларда ялгызлык исемнәреннән барлыкка килгән сүзләрдә чагылыш таба. Г. Камалның «Беренче театр» әсәре сәхнәләштерелгәннән соң, *биби* дип комедия персонажына охшаш сыйфатларга ия булган хатын-кызларны атый башлыйлар. Туфан Миннуллинның «Авыл эте Акбай» әсәре басылганнан соң, теләсә кайсы иясез эткә *акбай* дип дәшү гадәткә керә.

*Хужа Насретдин* шулай ук көлкеле, мажаралы вакыйгаларга керүче кешене белдерә торган сүзгә әверелә. Ялгызлык исемнәренә уртаклык исемнәргә күчүләре жирле диалектларда да очрый. Мәсәлән, урта диалектның Кама Тамагы сөйләшендә «мәчтуха» исеме теләсә кемгә яратып әйтү өчен кулланыла. Мәгънә киңәю очрагы дип шулай ук ерак жирне «жәһәннәм», зарлануны «елау», пассив булуны «йоклау» дип атаганда да күзгә ташлана.

Нәтижә ясап әйткәндә, полисемия күренеше татар сөйләм телендә аеруча зур роль уйный. Бу, беренчедән, сөйләм процессының вербаль булмаган чараларга нык бәйлә булуына, кайбер очракларда экспрессивлыкны белдерү өчен контекстның коннотация таләп итүенә бәйлә. Икенчедән, сөйләм теле барлык аралашу даирәләрендә да кулланыла һәм зур сүзлек составына мохтаж булганга, төрле яклап байый. Өченчедән, әдәби телдән аермалы буларак, сөйләм телендә күпмәгънәле сүзләр куллану кабул итү һәм аңлауда авырлыктар тудырмый: югарыда әйтеп үтелгәнчә, мимика, жест, интонация коммуникацион актта зур урын алып тора.

## СЕКЦИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ»

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ, С КОТОРЫМИ СТАЛКИВАЮТСЯ АРАБСКИЕ СТУДЕНТЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

*Абу Гриеканах Алиа Салим*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, ассистент Спиридонов А.В.*

В современном мире, где большое значение уделяется глобальной коммуникации, изучение языков имеет важное значение. Ученые полагают, что изучение других языков дает студентам доступ к культурному и интеллектуальному наследию различных народов.

Цель данной работы – выявить грамматические трудности у арабских студентов и установить подходящую методику обучения в арабоязычной аудитории. Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- сравнить грамматический строй русского и арабского языков,
- провести анкетирование с арабскими студентами,
- проанализировать их устную и письменную речь,
- сделать вывод об оптимальном способе их обучения русскому языку.

Методом исследования послужил анализ письменной и устной речи студентов. Количественные данные собирались путем заполнения двух анкет арабскими студентами, изучающими русский язык как иностранный, и преподавателями русского языка как иностранного. Данные, полученные из этих анкет, анализировались с использованием Microsoft Excel и диаграмм. Кроме того, качественные методы также использовались во время интервью с 7 арабскими студентами из разных арабских стран и тремя преподавателями русского языка. В дополнение к этому были рассмотрены вторичные источники, такие как учебные статьи и другая литература, посвященная данной проблеме.

Чтобы узнать о трудностях, с которыми сталкиваются арабские студенты, необходимо выявить различия между двумя языками. Арабский и русский языки – это два разных языка, каждый из которых имеет свои особенности, и родной язык влияет на изучение иностранного языка. Когнитивная система человека основана на принципах родного языка, поэтому здесь мы должны упомянуть о различиях между арабским и русским языками. Русский язык относится к индоевропейским языкам, а арабский – к афразийским языкам, которые являются группой семито-хамитских языков. В арабском языке слова пишутся справа налево, а в русском наоборот. В русском языке существуют 10 частей речи, а в арабском только три, соответствующих русскому языку. Это имя существительное, глагол и частицы. Окончания в арабском не меняются.

Порядок слов в русском предложении: подлежащее – сказуемое – дополнение-определение и обстоятельство пр.: (преподаватель читает лекцию), а в арабском языке (читает преподаватель лекцию).

Другая категория, которая вызывает у студентов трудности, – это категория числа. В русском языке существуют два вида чисел: единственное и множественное. В арабском языке есть три вида чисел: единственное, множественное и двойственное. Например, одна ручка и две ручки, в арабском один – калэм, два – калэман, три – аклаэм.

Следующая грамматическая категория, которую нужно учитывать, это категория одушевленности и неодушевленности. К разряду одушевленных относятся так называемые живые существа, а к разряду неодушевленных относятся неживые предметы. В арабском языке к разряду одушевленных относится только обозначения людей, а к разряду неодушевленных все предметы. В русском языке есть три рода: мужской, женский и средний. В арабском языке всего два: мужской и женский. Арабские студенты с трудом отличают существительные мужского и женского рода, оканчивающиеся на – мягкий знак. При изучении подобных слов возникают следующие проблемы: слова мужского рода на родном языке оказываются в женском роде и наоборот, так возникает путаница. Существительные типа лебедь, спектакль, контроль, относящиеся к мужскому роду в русском языке, в арабском относятся к женскому роду. Существительные типа кровать, тетрадь, любовь относятся к женскому роду в русском языке, а в арабском относятся к мужскому роду. Таким образом, в арабском языке нет среднего рода, поэтому студенты с трудом принимают существительные среднего рода и

из-за этого у них появляются ошибки. Например, «я видел озеро, она очень глубокая» вместо того, чтобы написать «я видел озеро, оно очень глубокое».

Изучение системы языка является важным шагом в процессе обучения, поэтому преподаватели начинают обучение грамматике с падежной системы русского языка. Когда студент бессознательно ищет аналогии в родном языке, возникают ошибки, потому что две языковые системы очень отличаются. В русском языке существуют шесть падежей, а в арабском есть только три падежа – это именительный, родительный и винительный. Студенты сталкиваются с трудностями в правильном установлении окончаний и в употреблении падежей. Арабские студенты путаются из-за многообразия функций одного падежа, появляются ошибки, например, такие:

Книга друга – книга друг;  
 Книжный магазин – магазин книг;  
 В магазине – на магазине;  
 На моей родине – в моей родине;  
 В улице – на улице;  
 Много людей – много люди;  
 На столе нет книг – на стол нет книги;  
 Я иду к врачу – я иду к врач;  
 Я читаю книгу – я читаю книга;  
 Я стану переводчиком – я стану переводчик;  
 Вместе с сестрой – вместе с сестрой;  
 Я дал подругу роман – я дал подруга роман.

Все функции и значения падежей надо объяснять с помощью упражнений. По результатам нашего исследования мы выяснили, что родительный падеж является самым трудным для усвоения арабскими студентами, на него нужно обращать особое внимание.

Таким образом, трудности понимания и употребления слов в нужной форме становятся причиной ошибок студентов. Чтобы преодолеть эти трудности, необходимо применять эффективные методы обучения в арабоязычной аудитории. К сожалению, учебных пособий, созданных с учетом лингвотехнологических интерпретаций наиболее значимых расхождений в русском и арабском языках, насчитывается небольшое количество. Успех обучения зависит от того, подходит ли метод этой национальности к характеристикам родного языка, поэтому, если преподаватель знает арабский язык или по крайней мере его структуру, это помогает учащимся избежать многочисленных ошибок, которые связаны с непониманием различий между русским и арабским языками.

## **АНАЛИЗ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ВЕБ-КВЕСТОВ (WEBQUEST)**

***Багаутдинов Ф.Ф.***

*Научный руководитель – д-р пед. наук, профессор Салехова Л.Л.*

Современный обучающийся – это личность, который открывает для себя новое путем решения различного рода задач. В этом ему помогает наставник (учитель). Для того, чтобы сделать процесс приобретения знаний более увлекательным, учитель должен использовать современные информационные технологии. Одной из таких технологий является квест-технология, или веб-квест.

Квест (англ. quest) – это игра-приключение с сюжетом. Его идея состоит в том, чтобы путем решения цепочки задач в рамках предложенного сюжета дойти до цели. Веб-квест (англ. webquest) – проблемное задание, которое решается путем нахождения информации и получения ответа на вопрос в результате анализа предложенных ресурсов Интернета. Таким образом, веб-квест основан на разработке заданий с элементами ролевой игры, для выполнения которых используются информационные ресурсы и службы Интернета (<https://dic.academic.ru>).

Образовательный веб-квест – разработанный учителем сайт в Интернете, с которым работают обучающиеся, выполняя поставленную перед ними учебную задачу. Веб-квесты создаются для обогащения содержания учебных предметов или дисциплин на разных уровнях обучения дополнительной информацией из Интернета, которую обучающиеся самостоятельно должны найти, понять, изучить, проанализировать и применить.

Существует большое количество бесплатных платформ для разработки веб-квестов, в нашем исследовании был проведен SWOT-анализ четырех бесплатных онлайн-платформ, а именно:

1. «Google сайты» (<https://sites.google.com>).
2. «Zunal.com» (<http://zunal.com>).
3. «Blogger.com» (<https://www.blogger.com>).
4. «CreateWebquest» (<https://createwebquest.com>).

Удалось выявить преимущества (П), недостатки (Н), возможности (В), угрозы (У) всех вышеперечисленных платформ (цифрой обозначено количество выявленных факторов):

1. «Google сайты»: П – 2, Н – 2, В – 2, У – 2.
2. «Zunal.com»: П – 3, Н – 1, В – 2, У – 2.
3. «Blogger.com»: П – 0, Н – 3, В – 1, У – 2.
4. «CreateWebquest»: П – 3, Н – 2, В – 1, У – 1.

SWOT-анализ и экспериментальная работа с каждой платформой дали возможность сделать следующий вывод: самой оптимальной из выбранных бесплатных онлайн-платформ для создания веб-квестов является платформа «Google сайты».

## **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ОНЛАЙН-ВИКТОРИН (НА ПРИМЕРЕ ОБУЧЕНИЯ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ)**

*Валиева Л.Ф.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Хакимов Б.Э.*

На сегодняшний день одной из актуальных проблем в сфере методики преподавания татарского языка является повышение и поддержание мотивации учеников в процессе обучения. Традиционные формы работы на занятиях по татарскому языку зачастую не способствуют включению обучающихся в учебный процесс и возникновению познавательного интереса. Одним из способов пробуждения активности учащихся на уроке, по мнению многих методистов, является применение игрового метода обучения. Игровая форма занятий занимает особое место на уроках татарского языка, так как такой вид работы обеспечивает активное участие в учебном процессе каждого ученика, способствует формированию интереса и стремления изучать язык. По мнению многих преподавателей, игра имеет определенный результат и стимулирует учащегося к достижению цели.

Целью нашего исследования является выявление наиболее функционального сервиса онлайн-викторин для изучения татарского языка. В соответствии с целью исследования была поставлена задача сравнить функциональные возможности сервисов для создания онлайн-викторин.

Онлайн-викторины, используемые при обучении языкам, могут включать в себя грамматические, лексические, фонетические и орфографические игры, направленные на формирование языковых навыков. Для проведения этих видов игр учащиеся должны иметь при себе гаджеты, при помощи которых они будут проходить онлайн-викторину. Также они могут поделиться на группы, команды, между которыми будет проходить соревнование. Существенным отличием игры-соревнования является наличие в ней соревновательной борьбы и сотрудничества.

Для сравнения мы взяли два сервиса онлайн-викторин: Kahoot (<https://kahoot.com>) и Quizizz (<https://quizizz.com>). Для анализа двух этих сервисов мы сравнили их по определенным критериям.

В первую очередь мы выявили, сколько языков поддерживает каждый из сервисов: Quizizz – 185 языков, а Kahoot – 55 языков, причем в списке языков на сайте онлайн-викторин Kahoot татарского языка нет, но несмотря на это, сам язык поддерживается на сервисе.

В отличие от Kahoot, в сервисе Quizizz учитель имеет возможность лучше управлять классом, следить за индивидуальной работой каждого ученика.

На дисплее ученика в отличие от Kahoot появляются не только символы ответов, но и полностью весь вопрос с изображением, которое при желании можно увеличить. В отличие от Kahoot у учащихся фактически нет отвлекающих факторов.

При желании можно даже не использовать в классе проектор для отображения вопросов. Все вопросы и ответы будут показаны на дисплее каждого ученика и отображаются на учительском компьютере. Учитель отслеживает работу каждого ученика. После каждого тестирования вы не только знакомитесь с результатами, но и получаете возможность получить данные в таблице Excel.

Ученики могут отвечать на созданные учителем тесты с планшетников, ноутбуков, смартфонов, т. е. с любого устройства, имеющего доступ к Интернету.



Созданные в Kahoot задания позволяют включить в них фотографии и даже видеофрагменты. Темп выполнения викторин, тестов регулируется путем введения временного предела для каждого вопроса. При желании учитель может ввести баллы за ответы на поставленные вопросы: за правильные ответы и за скорость. Табло отображается на мониторе учительского компьютера.

И в Quizizz, и в Kahoot есть возможность дублировать и редактировать тесты, что позволяет учителю сэкономить много времени. Научиться пользоваться сервисом довольно легко, имеются и обучающие ролики.

Таким образом, сравнив два сервиса для создания онлайн-викторин, мы пришли к такому выводу, что Kahoot более красочен и разнообразен в плане заданий, все инструменты обозначены понятно. Единственный недостаток заключается в том, что нельзя делать викторины, используя все виды заданий. А Quizizz удобен своей простотой использования, все инструменты обозначены на русском языке и сам сервис удобен для отслеживания результатов обучающихся.

## ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЭКСПЛИКАЦИИ ЭТИКЕТА: ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ

*Викрама Ралалаге Касун М Викрамасингхе*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Бастрикова Е.М.*

Коммуникация (лат. *communicatio* – сообщение, передача от *communicare* – делать общим, беседовать, связывать) обозначает акт общения, который устанавливает связь между индивидами. В научных исследованиях в рамках межличностных отношений принято выделять вербальную коммуникацию и невербальную коммуникацию. Вербальная коммуникация – это коммуникативное, двустороннее действие, совершающееся между двумя или несколькими субъектами. Осуществляется вербальное общение посредством слов. Для установления контакта, как правило, используются клишированные конструкции. Подобные формулы объединяются тематически: приветствие, прощание, просьба, благодарность и др. Мы остановимся на группе формул речевого этикета «Приветствие» и рассмотрим, какие варианты приветствия имеются в русской и других культурах.

Носители русского языка (и шире – лингвокультуры) приветствуют друг друга с использованием таких слов, как *доброе утро (день, вечер), здравствуй(-те), привет, здорово, здравия желаю* и др.

«*Доброе утро (день, вечер)!*» – официальное и полуофициальное в обращении к одному и ко многим. «*Здравствуй(те)!*» – это форма императива от глагола «здравствовать», т. е. пожелание быть здоровым. Как выражение приветствия, имеющего ироническую окраску, используется приветствие «*Желаю здравствовать!*» В немецком языке, например, в отличие от русского языка, для выражения приветствия существует только одна форма *Guten Tag!* Друзья же между собой используют конструкцию *Einen schönen guten tag!*

«*Привет!*» – обращенное к кому-либо доброе пожелание, выражение сочувственного отношения, солидарности. Данная формула сигнализирует о сокращении «расстояния» между коммуникантами, свидетельствует о неформальном общении, она широко распространена среди близких людей, друзей. В английском языке этому языковому средству соответствует пример *Hi!*

Специфика формулы «*Здравия желаю!*» заключается в том, что она распространена среди военных. Так принято приветствовать среди военнослужащих. Это уставная форма приветствия солдатом офицера.

«*Здорово!*» – так приветствуют друг друга мужчины, у женщин приветствовать друг друга так не принято. Этому русскому слову соответствует неформальный английский вариант *Hey!*

Словесную коммуникацию могут сопровождать невербальные средства (передача информации или влияние друг на друга возможны и через интонацию, жесты, мимику и под.).

В русской культуре принято сопровождать вербальное приветствие рукопожатием. Чаще всего рукопожатие используют во время приветствия, при прощании, поздравлении и т. д. В России этот способ приветствия широко распространен среди мужчин (в официальной и неофициальной обстановке), женщины его используют, как правило, только во время деловых встреч.

В странах с разными культурами имеются особенности использования рукопожатия. В мусульманских странах рукопожатие между мужчиной и женщиной не допускается. В странах Латинской Америки во время длительного рукопожатия возможны прикосновения к собеседнику (разрешается взять

за локоть, за плечо). В Китае использование рукопожатия в ситуации взаимодействия с незнакомыми людьми допустимо только на официальном уровне.

Кроме рукопожатия, имеются и другие знаки приветствия и уважения. Так, в Японии и Южной Корее это вежливый поклон. Во многих странах люди при встрече приветствуют друг друга улыбками. У русских свое собственное уникальное поведение: они очень редко улыбаются незнакомцам. Но у других народов это не так. Китайцы считаются самым «улыбающимся» народом. И в этом они похожи на японцев и американцев. В Китае поощряется и пропагандируется улыбка в сфере обслуживания: это позволяет клиенту почувствовать доброе расположение к себе.

Всем хорошо знакомо национальное индийское приветствие и прощание «*намасте*» – прижатые друг к другу ладони рук перед грудью. Этот жест сопровождает традиционное приветствие и прощание шриланкийцев «*Аюбован!*» (сингальск. අයුබ්වන් *āyubōvan*) – синоним русского «*Здравствуйте!*» В переводе с сингальского звучит как «*Да продлятся Ваши годы!*»

Таким образом, общим для всех культур является приветствие человека с помощью вербальных и невербальных средств, но набор этих средств может быть разным.

## **ОБУЧЕНИЕ РУССКОЙ ФОНЕТИКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КИТАЕ**

*Вэнь Суя*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Галиulina И.Р.*

В настоящее время информационно-коммуникационные технологии пользуются все большей популярностью при преподавании иностранного языка. Обучение русской фонетике в вузах Китая с использованием информационных технологий в процессе обучения русской фонетике китайских студентов играет также важную роль.

Изучение преподавания русской фонетики в Китае началось в 50–60-х годах прошлого века. В этот период было мало теоретических изысканий, но была объяснена важность обучения фонетике, китайскими учеными была изучена русская фонетическая система (Ван Чаочэнь, Син Делин). В последующем китайские педагоги выдвигали свои собственные взгляды на преподавание вводно-фонетических курсов. В XXI веке обучение русскому языку в Китае получает новый виток развития в связи с улучшением стратегическо-партнерских отношений между Китаем и Россией. В обеих странах за последние годы произошли огромные перемены во всех сферах, и обмен информацией был жизненно необходим для развития отношений между двумя странами, в том числе и в научной области [Лю Сяоя, 2015. С. 21].

На наш взгляд, большой вклад в разработку теории и практики использования информационных технологий обучения русской фонетике в Китае внесли такие китайские ученые, как Лю Фэйфэй, Ван Лифэн, Чжао Фанли, Ван Лу и ряд других. В частности, Лю Фэйфэй разработала мультимедийное учебное программное обеспечение «Русская фонетика». Данная программа состоит из двух разделов: «Обучение» и «Упражнения»; Ван Лифэн разработал компьютерную программу для эффективного обучения русской фонетике, благодаря которой учащиеся могут сравнивать свои звуковые волны с эталоном. Программа полностью применима к фонеме, ударению, ритму, интонациям и чтению дискурса.

Чжао Фанли проанализировала акустические характеристики таких сигналов, как высота звука, сила звука и т. д., изучала различия в ударении, интонации и ритме китайских учащихся. Автор также пробовала разработать систему контроля обучения русской фонетике для повышения эффективности обучения. Впоследствии ею было разработано программное обеспечение для анализа и синтеза звучащей речи.

На факультете русского языка Второго пекинского института иностранных языков всегда придавали большое значение преподаванию фонетики. В последние годы приложение Вичат, пользующееся популярностью в Китае, используется преподавателями при обучении русской фонетике. К примеру, Пань Хунхай, разработавший содержание дисциплины «Фонетика русского языка», совместно с другими преподавателями создал группу для студентов в Вичате. Каждую неделю студентам нужно самостоятельно выполнять упражнения после уроков, потом сдавать домашнее аудио-задание в Вичат в указанный период. Преподаватели слушают, анализируют и оценивают произнесенное студентами. Организованная таким образом внеаудиторная самостоятельная работа позволила учащимся добиться больших успехов в овладении русскими фонетическими навыками.

Следовательно, преподавание русской фонетики в Китае должно идти в ногу с современными методическими технологиями, стимулирующими эффективное и быстрое распространение русского языка в Китае. Мы глубоко убеждены, что преподавание русского языка в китайских школах и университетах имеет прекрасные перспективы.

**КАТЕГОРИЯ ЧИСЛА ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ  
В АНГЛИЙСКОМ И АРАБСКОМ ЯЗЫКАХ  
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ А.К. ДОЙЛА  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА»**

*Гадельшина Р.Г.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук Мингазова Н.Г.*

В данной работе исследовалось такое языковое явление, как категория количества в английском и арабском языках, ее характеристика с позиции философии, а также формирование и становление в языке как грамматической категории. Таким образом, целью данной работы являлся обзор, многостороннее изучение сущности категории количества, раскрытие и сравнение способов грамматического выражения языкового количества имен существительных в современном английском и арабском языках на примере анализа произведения А.К. Дойла «Приключения Шерлока Холмса» и его перевода на арабский язык.

Категория количества зародилась еще в древности и являлась одной из важных философских категорий, сформулированных Аристотелем, ее значимость детерминируется ее непосредственной отношенностью к восприятию действительности человеком. Поскольку категория количества – это неотъемлемая часть мышления человека, она находит свое отражение в любом языке посредством лингвистической категории. Лингвистическое содержание категории количества в языке есть оформившаяся посредством грамматических средств и способов, имеющая грамматическую форму категория имен существительных, передающая значение множественности предметов.

Английский и арабский языки имеют различные способы выражения категории числа. В ходе изучения работы, обратившись к истории формирования способов образования грамматического числа, было прослежено изменение категории количества в диахронном аспекте развития английского и арабского языков, и установлено, что категория количества на протяжении веков развивалась в английском языке, оставаясь при этом неизменной с момента своего формирования в арабском языке.

Были выявлены основные способы образования множественного числа имен существительных в представленных языках, на основании которых проводился анализ современного состояния множественного числа в английском и арабском языках в виде практического соотношения агглютинативных и флективных способов.

*Таблица 1*

Сводная таблица образования множественного числа в английском и арабском языках

	<b>Агглютинативный способ</b>	<b>Флективный способ</b>
<b>Английский язык</b>	Суффикс <i>-s</i> – основной Суффикс <i>-en</i>	Чередование гласных
<b>Арабский язык</b>	Суффиксы <b>اَتّ</b> , <b>وُنْ</b>	Около 30 моделей образования

Вследствие произведенного сравнительного анализа способов образования множественного числа имен существительных в рамках трех произведений «Шесть наполеонов», «Подрядчик из Норвуда» и «Пенсне в золотой оправе» из серии рассказов «Приключения Шерлока Холмса», на 208 примерах употребления множественного числа в английском языке и 188 в арабском, было выявлено, что в английском языке превалирует агглютинативный способ образования множественного числа имен посредством присоединения к основе слова суффикса *-s*. Предположительно, это связано с тем, что с развитием языка присутствует тенденция к упрощению грамматической системы, что наблюдается в английском языке. Относительно системы арабского языка, можно наблюдать преобладание флективного способа образования множественного числа, которое представлено в языке множеством моделей образования внутренней флексии. Из этого можно сделать вывод, что арабский язык не претерпел по

большей части никаких изменений в организации грамматического числа с момента написания Корана, поэтому изначальная грамматическая система множественного числа сохраняется испокон веков и по сей день.

Таким образом, сравнительный анализ способов образования множественного числа имен существительных английского и арабского языков в очередной раз доказал своеобразие двух языков, относящихся к разным языковым семьям, имеющих совершенно разную историю и направление в развитии языковых систем.

## НАХОЖДЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО МИНИМУМА С ПОМОЩЬЮ ОБЛАКА ТЕГОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ

*Галиуллина Г.Н.*

*Научный руководитель – д-р пед. наук, профессор Салехова Л.Л.*

Нахождение лексического минимума необходимо при обучении иностранному или неродному языку, в нашем случае – татарскому. Лексический минимум – это часто употребляемые слова в рамках какого-либо контекста или темы, которые необходимо выделить и предложить обучающимся. Существуют различные способы выделения лексического минимума, их можно условно разделить на два, первый метод основан на экспертном мнении, второй – на частотном анализе. В рамках нашего исследования упор сделан на второй метод. Для этого было решено применить онлайн-программы для создания облака тегов. Что же такое облако тегов?

Облако тегов (облако слов, или взвешенный список) – это визуальное представление списка категорий (или тегов, также называемых метками, ярлыками, ключевыми словами и т. п.).

Облака тегов разделяют на три вида:

1) облако данных – это данные, в которых используется другой цвет и/или размер шрифта для обозначения числовых данных. Облака данных похожи на облака тегов, но вместо подсчета слов выводятся такие данные, как плотность населения или цены на рынке ценных бумаг;

2) облако текста или облако слов – это визуализация частоты слов в тексте в виде взвешенного списка. В последнее время эта техника используется для визуализации тематического контента политических речей;

3) облако словосочетаний. Полученное облако содержит слова, которые часто используются в сочетании с исходным словом. Эти словосочетания представляют частоту, выделяемую размером шрифта, наряду с силой связи, выделяемой яркостью. Это позволяет интерактивно изучать язык.

Облако тегов используется для описания ключевых слов (тегов) на веб-сайтах или для представления неформатированного текста. Ключевые слова чаще всего представляют собой отдельные слова, и важность каждого ключевого слова обозначается размером шрифта или цветом. Такое представление удобно для быстрого восприятия наиболее известных терминов и для распределения терминов по популярности относительно друг друга. На просторах Интернета есть разные онлайн-программы для создания облака тегов, но большинство из них не поддерживают кириллицу. В процессе их анализа была выделена онлайн-программа WordSift, которая обрабатывает тексты, написанные на русском и татарском языках. Для выделения лексического минимума было выбрано произведение Г. Тукая «Шурале», так как его изучают в 5 классе основной школы, и оно представляет интерес с художественной точки зрения.

Для выделения лексического минимума данного произведения текст был загружен в рабочее поле программы WordSift, после обработки текста появилось облако с наиболее часто употребляемыми словами. Программа позволяет выбирать дизайн облака, имеются разные шрифты: чем чаще встречается слово в тексте, тем оно больше. Можно выбрать 15 часто употребляемых слов. Можно – 50. На основе облака тегов был создан двуязычный словарик. Для того, чтобы узнать, сколько раз употребляется какое-либо слово, можно навести курсив на слово. Более того, после нажатия на опцию «Картинки» в поле Image/Video автоматически выводятся картинки и видео, иллюстрирующие выделенное слово. В поле Thesaurus можно изучить лексическое гнездо данного слова. В поле Context выводятся примеры, контексты с данным словом. Эти функции очень полезны при изучении неродного или иностранного языка.

## ОСОБЕННОСТЬ НОМИНАЦИИ ГЕРОЕВ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

*Дай Жуйюнь*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Бурцева Т.А.*

Русская народная сказка не только занимает важное место в истории развития русской литературы, но и является хранилищем человеческого духовного богатства, поэтому данная тема является актуальной.

Основное внимание в нашей работе уделяется проблеме номинации персонажей в русских народных сказках. Хотя изучение языка поэтики и ономастики фольклора началось еще в прошлом веке, в поле зрения исследователей попадали лишь наиболее известные имена персонажей, изучение их ограничивалось объяснением происхождения имени и его исторического прототипа. Это, прежде всего, работы А.Н. Афанасьева [Афанасьев, 1851] и Т.Н. Кондратьевой [Кондратьева, 1967; Кондратьева, 1983].

Научная новизна нашей темы состоит в том, что в ней впервые осуществляется всесторонний анализ номинации персонажей русских сказок с учетом их жанровых и национальных особенностей.

Цель исследования: установить особенности антропонимов русских народных сказок.

Теоретическая значимость состоит, прежде всего, в уточненной формулировке ряда понятий ономастической сферы, в конкретизации функций сказочных поэтонимов.

Практическая значимость обусловлена возможностью применения материалов и результатов исследования в практике преподавания русского языка и литературы, на различных спецкурсах и при филологическом анализе художественных произведений в целом. Важными терминами в нашей работе являются термин «номинация» [от лат. *Nominatio* – (на)именование], который обозначает образование языковых единиц, характеризующихся номинативной функцией и результат процесса номинации [<http://lingvisticheskiy-slovar.ru/>], и термин «антропоним» (от греч. *ἄνθρωπος* – человек и *ὄνομα* – имя) – имена личные, патронимы, фамилии, родовые имена, прозвища и псевдонимы, криптонимы [там же].

В сказках о животных герои ведут себя как люди: Лиса всегда хитрая, Волк глуп и жаден, Заяц труслив («Лиса и дрозд» [<http://hyaenidae.narod.ru/story1/011.html>], «Медведь и лиса» [<http://russkaja-skazka.ru/medved-i-lisa/>] и др.). В антропонимике русских народных сказок очевидно прикрепление имени к персонажу по своеобразию его или образу жизни (Кума-лиса, Лисичка-сестричка, Лиса-Патрикеевна, Лизавета Ивановна и т. д.). Герои бытовых сказок (крестьянин, солдат, сапожник) живут в реальном мире и борются обычно с другими героями (барин, попом, генералом). Они побеждают благодаря находчивости, уму и смелости. Герои волшебных сказок (Царевна-лягушка, Василиса Премудрая и др.) борются со злом не на жизнь, а на смерть, побеждают врагов, спасают друзей, сталкиваясь с нечистой силой.

Итак, антропонимы русских народных сказок концентрируют в своем значении разнообразные смысловые оттенки и ассоциации и являются носителями глубинных смыслов текста, одним из языковых средств создания художественного образа.

## ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ В ЛИЦЕЯХ И В ВУЗАХ МАЛИ

*Диарра Мусса*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Москалева Л.А.*

В Мали русский язык как иностранный изучается в качестве второго иностранного языка в течение трех лет в лицеях (4 часа в неделю), потом в течение четырех лет в университете.

Преподавание данного языка вне языковой среды имеет требования, трудности, способности и возможности.

Несмотря на отсутствие условий языковой среды, мы постараемся получить удачный результат благодаря нашему исследованию при помощи применения технических средств обучения.

Таким образом, в нашем исследовании работа организована следующим путем:

В главе I «Теоретический анализ технических средств обучения» сделаны попытки ознакомления и оценки с методами применения технических средств обучения и аудиовизуальных средств обучения как особой группы. Еще в нашем исследовании рассматривается определение всех этих средств обучения.

В главе II «Практическое применение технических средств обучения и наглядных предметов в различных аспектах преподавания русского языка как иностранного в лицеях Мали в условиях отсутствия языковой среды» широко рассматривается и реализуется организационно-методическое и практическое содержание преподавания русского языка посредством ТСО. Современные средства обучения оцениваются с точки зрения возможности их применения в лицеях и вузах Мали.

Актуальность исследования заключается в том, что в настоящее время технологии обучения русскому языку в Мали нуждаются в серьезном пересмотре и модернизации в соответствии с достижениями российских специалистов по методике русского языка как иностранного.

Нами проводится обзор состояния технического в вузах и лицеях Мали и определение пути модернизации учебного процесса и формирования профессиональных навыков и умений в области речевой деятельности. Так, был проведен анализ материально-технической базы и опыта преподавания на кафедре русского языка как иностранного ИФиМК им. Льва Толстого КФУ. Этот анализ показал, что в учебных заведениях Мали, где организовано преподавание русского языка как иностранного, в настоящее время заметно отставание в методическом и техническом плане.

Целью нашего исследования является расширение и углубление теоретических знаний в области методической системы, а также повышение уровня практического овладения языком.

Практическая ценность работы заключается в теоретическом анализе и организованно-методическом и практическом применении технических средств в обучении и может быть предназначена для студентов филологических факультетов и для студентов, изучающих русский язык в лицеях. Это способствует популяризации и интенсификации изучения русского языка, а также созданию источника побуждения интереса и мотивирования преподавателей и учащихся к русскому языку.

В результате нашей работы, посещения занятий и анализа опыта преподавателей, анализа методической литературы в процесс преподавания русского языка в Мали нами вносятся предложения, рекомендации и инновации по повышению эффективности обучения за счет применения средств ТСО организация и оснащение языковых кабинетов; оснащение библиотеки кафедры русского языка современными пособиями, включая электронные пособия и тесты; внедрение подходов с применением мультимедийной установки, компьютера, интерактивной доски, иных аудио- и видеовоспроизводящих установок; внедрение интерактивных методов обучения. Это позволяет формировать интерес учащихся и популяризовать изучение русского языка.

В заключение следует отметить важность роли технических средств в обучении и необходимость формулирования предложений по повышению эффективности обучения с применением данных средств и внедрения их результатов в учебный процесс в Мали. Преподавание русского языка как иностранного нуждается в поддержке, в модернизации и в инновации в соответствии с глобализацией и задачами современной науки и методики обучения иностранным языкам.

## **ПРЯМЫЕ И НЕПРЯМЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ**

*Загидуллина Г.Ф.*

*Научный руководитель – старший преподаватель Пименова Т.С.*

История методов обучения иностранным языкам зародилась много столетий назад. Однако особое внимание обучению иностранным языкам стали уделять в конце XIX века в связи с развитием капиталистических отношений, которые привели общество к обязательному владению устной речью на иностранном языке.

Поиск наиболее эффективных и рациональных методов обучения иностранным языкам отечественными и зарубежными методистами продолжается и сегодня. До сих пор остается неразработанным такой аспект обучения иностранным языкам, как соотношение содержательной и системной сторон речи. Это определяет **актуальность** выбранной нами темы для исследования.

**Объектом** нашего исследования является историческая эволюция методов обучения иностранным языкам.

**Предмет** – прямые и не прямые методы обучения иностранным языкам.

**Цель исследования** – анализ прямых и не прямых методов обучения иностранным языкам и отбор наиболее функциональных методов, соответствующих современным условиям обучения иностранным языкам.

**Задачи:**

- изучить научную и учебно-методическую литературу по теме исследования для проведения анализа прямых и не прямых методов обучения иностранным языкам;
- определить наиболее функциональные методы обучения иностранным языкам;
- разработать комплекс упражнений на основе данных методов обучения.

**Гипотеза исследования** – эффективность преподавания иностранных языков повысится, если будут отобраны и использованы в учебном процессе наиболее функциональные методы обучения, такие как: аудиовизуальный, устный и коммуникативный методы обучения.

В ходе исследования мы проанализировали четырнадцать работ отечественных и зарубежных авторов по теме исследования. Авторы подразделяют методы обучения иностранным языкам на прямые и не прямые методы.

Обучение иностранным языкам с помощью прямых методов обучения представляет собой полное исключение родного языка, а введение нового материала осуществляется посредством наглядного материала и интуиции учащихся. Многие авторы (Я.В. Тараскина, Н.Ю. Гусевская и др.) к прямым методам обучения относят: натуральный и прямой методы обучения.

Не прямые методы обучения иностранным языкам опираются на родной язык учащихся. При обучении особое внимание уделяется тщательному отбору учебного материала, а также формированию положительной мотивации в учебной деятельности [Колесникова, Долгина, 2001. С. 223]. Многие исследователи (А.Н. Шукин, Н.С. Найденкова и др.) к не прямым методам обучения относят: аудиолингвальный, аудиовизуальный, устный, коммуникативный, тандем-метод, суггестопедический методы обучения.

Исходя из анализа научной и учебно-методической литературы по теме исследования, мы можем отметить, что многие авторы пытаются найти наиболее функциональные методы обучения иностранным языкам, которые соответствуют современным условиям обучения в общеобразовательных школах.

Анализируя методы обучения иностранным языкам, мы выделили аудиовизуальный и аудиолингвальный методы обучения как наиболее функциональные, поскольку применение данных методов обучения на уроках иностранного языка позволяет учащимся погружаться в языковую среду и таким образом формировать свои речевые навыки. Равным образом мы считаем, что применение устного метода обучения на уроках иностранного языка на начальном этапе способствует механическому заучиванию и имитации. Стоит отметить, что использование коммуникативного метода на уроках иностранного языка направлено на преодоление языкового и психологического барьеров благодаря общению на занятиях на темы, которые интересуют учащихся.

В заключение необходимо подчеркнуть, что метод обучения дает представление о стратегии обучения языку, на основании которой преподаватель разрабатывает тактику учебной деятельности в конкретных условиях обучения.

## КАТЕГОРИЯ ЗАЛОГА В ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

*Зигангирова Л.Б.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Галулина И.Р.*

Вопрос о категории залога является одним из самых дискуссионных в современной русистике. Ученые до сих пор не пришли к единому мнению ни в определении залога как грамматической категории, ни в интерпретации залогов и залоговых преобразований.

Учение о залогах начинает приобретать в некоторой степени ясный вид в работах М.В. Ломоносова. Вопросам о залоге уделяли внимание такие ученые, как Г. Павский, К.С. Аксаков, В.И. Даль, Ф.Ф. Фортунатов и др. Ученые предлагали свое видение залога, в понятие которого вкладывалось весьма разнообразное и даже противоречивое лексико-грамматическое содержание. Часто понятие о залоге сливалось с понятием переходности/непереходности глаголов. Количество выделяемых

залогов могло доходить до пяти-шести, но при этом критерии распределения глаголов оставались неясными.

По наиболее распространенной в настоящее время концепции категория залога связана с делением глаголов на переходные и непереходные. В современной лингвистике находят отражение две теории залога: двухзалоговая (Н.Ю. Шведова, В.А. Белошапкова, А.В. Бондарко) и трехзалоговая (А.А. Шахматов, Н.М. Шанский, Н.А. Тихонов).

Согласно общепринятым представлениям, категория залога выражает отношение действия к его субъекту и объекту.

Сторонники двухзалоговой теории считают, что «категория залога – это система грамматических форм глагола, устанавливающая отношение глагольного действия к подлежащему» [Русский глагол, 1967. С. 150]. В связи с этим выделяют действительный и страдательный залогов, которые выражаются в активных и пассивных конструкциях соответственно. Например, *Комиссия утвердила проект / Проект утвержден комиссией*.

Грамматически залоговые значения выражаются средствами морфологии и синтаксиса. Морфологическими средствами при преобразовании залогов служат постфикс -ся и суффиксы действительных и страдательных причастий. Синтаксические средства – синтаксическое различие в выражении субъекта и объекта действия, наличие или полное отсутствие в пассивных конструкциях субъекта действия, выраженного творительным падежом.

Согласно данной теории, категория залога охватывает все глаголы русского языка, однако не все глаголы имеют залоговое противопоставление. Существуют однозалоговые глаголы, к которым относятся возвратные глаголы, являющиеся глаголами действительного залога. Их нельзя путать с возвратными формами глаголов, выражающими страдательное значение.

Есть также глаголы только страдательного залога, не имеющие форм действительного залога. К ним относится малочисленная группа глаголов: (по)казаться, (по)чудиться, (по)нравиться, (при)сниться [Соврем. рус. яз., 1989. С. 484].

По трехзалоговой теории, кроме действительного и страдательного залогов, выделяется также средневозвратный залог, который означает, что действие субъекта направлено на самого себя, не переходит на объект. Например, *Девочка причесывается; Друзья встретились; Ребенок радуется*.

Средневозвратный залог охватывает возвратные глаголы. Эти глаголы выражают значения, по-разному характеризующие отношение между субъектом и объектом действия (собственно-возвратные, взаимно-возвратные, общевозвратные глаголы и т. д.).

Важным отличием трехзалоговой теории от двухзалоговой является наличие глаголов вне залога, к которым относятся 1) невозвратные непереходные глаголы (*идти, сидеть, бежать*); 2) глаголы, без -ся не употребляемые (*надеяться, улыбаться, гордиться*); 3) глаголы, образованные от непереходных с прибавлением постфикса -ся и являющиеся новыми словами (*плакать-плакаться, грозить-грозиться*); 4) безличные глаголы (*здесь хорошо спится, ему не сидится*).

Отличить форму залогов иногда бывает возможным лишь в контексте. Если сравнить предложения 1) *Рабочие строят дом*; 2) *Дом строится рабочими*; 3) *Он строится уже много лет*, то получится, что согласно двухзалоговой теории, глаголы в первом и третьем предложениях принадлежат действительному залогов, а глагол во втором предложении – страдательному. По трехзалоговой теории глагол в третьем предложении относится к средневозвратному залогов.

Теоретические трудности в определении категории залога влекут за собой и трудности лингво-методического характера при изучении залога в аспекте РКИ. Одной из актуальных задач методики РКИ является выработка практических рекомендаций для преподавания данной темы.

## СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРЕВОДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА ОРИГИНАЛА И ТЕКСТА ПЕРЕВОДА РОМАНА ДЖОРДЖА Р.Р. МАРТИНА «ПИР СТЕРВЯТНИКОВ»

*Зизюкина В.С.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, старший преподаватель Шелестова О.В.*

Предметом глубокого лингвистического дискурса на протяжении длительного этапа развития литературного процесса XX–XXI веков остается литература жанра фэнтези. Особый научный интерес для нас представляет один из ярчайших на данный момент примеров фэнтезийной литературы – сага Джорджа Р.Р. Мартина «Песнь льда и пламени». В частности, «Пир стервятников», один из романов



саги, наиболее полно отражает особенности в оригинальной авторской речи и ее связь с идейным и художественным замыслом автора и соответственно в переведенном тексте. В большей степени это связано с сюжетным компонентом: происходит увеличение географических объектов, расширение сюжетных линий, развитие топографического аспекта.

Цель научного исследования заключается в выявлении особенностей функционирования нарицательных имен как составляющих переводческого анализа романа и их сопоставительная значимость для оригинального и переведенного текстов.

Наиболее многочисленными онимами являются антропонимы (58 % от объема выборки), служащие для называния и характеристики основных и второстепенных персонажей. Топонимы (22 %) формируют пространство. Онимы других видов (16 %) создают объемную панораму авторских вторичных миров, их истории, культуры, искусства: библионимы, зоонимы, идеонимы, теонимы, этнонимы, эргонимы, геортонимы, хрематонимы, хрононимы, наутонимы, фитонимы, мифонимы, астронимы и др., всего 23 вида онимов. Количество антропонимов в произведениях неодинаково, что связано с различным подходом авторов к моделированию вторичного мира. Дж. Мартин создает широко-масштабное повествование, описывающее гибель средневекового феодального общества под давлением внутренних противоречий, обращая особое внимание на социальные взаимоотношения внутри дворянских домов, и поэтому вводит в повествование большое количество имен и фамилий (49 % от общего количества антропонимов). Из 14 методов формирования онимных соответствий, выделенных Д.И. Ермоловичем при анализе произведений реалистической литературы, для передачи онимов *epic fantasy* на русский язык используются только 11 методов. Антропонимические модели знати и простого населения Вестероса основаны на англоязычной антропонимике и сохраняют в произведении английский колорит. Общее количество антропонимов, напрямую заимствованных из английского языка или представляющих собой видоизмененное заимствование из английского языка, составляет 219 единиц (46 % от общего числа антропонимов романа). Из них 43 единицы (20 %) переданы, на наш взгляд, некорректно. Наиболее частыми ошибками являются следующие: транслитерирование или транскрибирование вместо использования словарного эквивалента: личное имя Arthur Эртур вместо Артур, транслитерирование вместо транскрибирования: Gerold Герольд вместо Джеролд. Из 83 топонимов, допускающих сохранение своего содержания при передаче на русский язык, не калькированы девять единиц, например фрурионимы Dreadfort Дредфорт, Seagard Сигард, Winterfell Винтерфелл, Casterly Rock Кастерли Рок. Мы предлагаем соответствия Грозная Крепость, Морской Страж, Зимний Холм, Скала Кастерли.

С нашей точки зрения, передачу на русский язык особенностей использования имен нарицательных в романе Дж. Мартина нельзя считать соответствующей в том смысле, что ей свойственны ряд серьезных ошибок и неупорядоченность переводческой стратегии.

## **ТВОРЧЕСКИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Изотова Н.П.*

*Научный руководитель – старший преподаватель Пименова Т.С.*

Современные требования к знаниям иностранного языка предполагают такую организацию учебной деятельности, целью которой является формирование и развитие у обучающихся вторичной языковой личности, которая способствует развитию иноязычной коммуникативной культуры, выработке лингвистической, языковой, коммуникативной и социокультурной компетенций. Использование творческих видов деятельности обучающихся на уроке английского языка в средней школе, на наш взгляд, способствует достижению желаемого результата.

Анализ теории школьного образования и практической деятельности показывает, что качество обучения иностранным языкам школьников во многом зависит от их желания обучаться, от их потребности в новых знаниях, необходимой информации, а также от доверия к учителю.

При организации обучения иностранным языкам обучающихся средней школы, интегрированного творческими видами деятельности, необходимо учитывать социально-психологическую и функциональную готовность школьников к творческой деятельности. Социально-психологическая и функциональная готовность школьника к творческой деятельности – это целостная характеристика личности, включающая когнитивные, мотивационные и операционно-поведенческие компоненты, которые

обеспечивают оптимальное функционирование в новых условиях деятельности. Эта готовность предполагает наличие определенных структур личности: сформированные ценностные ориентации, мотивы, волевые черты, исследовательские умения и качества личности. Полнота личностных структур, их представленность в деятельности обучающихся как субъектов собственного становления является своеобразным показателем того, что этот процесс достиг личностного уровня, благодаря чему возможна диагностика приобщения обучающихся к творческой деятельности.

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показывает, что для активизации деятельности школьников в процессе обучения иностранному языку в средней образовательной школе необходимо в традиционную модель внедрить творческие виды деятельности. В ходе работы нами выделены самые популярные виды творческой деятельности среди преподавателей средней общеобразовательной школы: ролевые игры, проекты, конкурсы, квизы, драматизация, презентации и др.

В процессе работы на основе обобщения характеристик трех основных моделей образования – традиционной, рационалистической, феноменологической – нами была разработана модель обучения иностранному языку в средней школе, интегрирующая творческие виды деятельности. Структурально эта модель представляет собой планирование, интеграцию творческих видов деятельности в традиционную модель обучения, оценку результатов обучения иностранным языкам.

Новая модель обучения, интегрирующая творческие виды деятельности, требует иной, по сравнению с традиционной моделью обучения, организации учебных занятий в средней школе. Учитывая ее личностную направленность, при построении системы занятий приоритет отдается целям творческой самореализации обучающихся, и только затем – формам и методам обучения, что позволяет не только организовать плодотворную деятельность школьников, но и обучить их стратегиям, позволяющим реализовать свой творческий потенциал.

## **«ЯЗЫКОВОЙ ПОРТФЕЛЬ» КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ**

*Кашанова Д.И.*

*Научный руководитель – старший преподаватель Пименова Т.С.*

Актуальность темы исследования: эффективность «Языкового Портфеля» объясняется аутентичным характером оценки и самооценки в сравнении с другими формами контроля и оценки, используемыми в языковой области. Такая форма контроля способствует актуализации у обучаемых мотивации, связанной с отражением реальных результатов учебной деятельности, и способствует формированию у них способности к самообразованию, саморазвитию, без чего невозможна успешная социализация в современном быстроменяющемся мире.

Цель исследования: выявить педагогические условия использования «Языкового Портфеля» в формировании иноязычной коммуникативной компетенции.

Задачи исследования:

- изучить сущность понятия «Языковой Портфель» в обучении иностранному языку;
- рассмотреть особенности «Языкового Портфеля» в формировании иноязычной коммуникативной компетенции.

Объект исследования – процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции. Предмет исследования – «Языковой портфель» как инструмент формирования иноязычной коммуникативной компетенции.

«Языковой портфель» – это набор инструментов для документирования и оценивания языковых умений обучаемого. «Языковой Портфель» состоит из трех частей: языковой паспорт, языковая биография, досье. Языковой паспорт представлен отдельным документом, отражающим достижения учащегося в изучении иностранного языка. Языковая биография описывает сформированные навыки планирования, рефлексии. Этот документ содержит контрольные листы самооценки коммуникативных действий в ситуации речевого общения. Досье отмечает любые практические примеры достижений в изучении иностранного языка, например самостоятельные работы, переводы художественных текстов и т. п. В данной работе нет отметок, здесь только общие оценки. На этой основе можно выявить цели «Языкового Портфеля» ученика:

- развитие навыков рефлексии;
- проведение самооценки при выполнении работы;
- самоконтроль в процессе обучения;
- анализ своей работы (выявление «плюсов» и «минусов»).

Работу ученик проводит самостоятельно, где он отбирает наиболее интересные для него материалы в свой «Портфель». Перед ним стоит задача – проанализировать работы, внести поправки, объяснить их. Конечно, комментарии учителя должны быть образцом для ученика. Работа над созданием «Языкового Портфеля» дает ученику способность к рефлексивной самооценке. Не стоит забывать и о творческом характере. Здесь происходит накопление опыта овладения иностранным языком. Это является формированием важного показателя продуктивной учебной деятельности.

Для того чтобы увидеть положительную динамику, ученик и учитель проводят финальный замер умений и навыков. При такой организации у школьников формируется способность к объективной самооценке:

- в начале учебного года ученики самостоятельно определяют свой уровень языка (у каждого ученика языковой уровень разный);
- в конце учебного года обучающиеся ставят себе новую цель, над которой они будут работать.

На протяжении всего учебного года ученики могут самостоятельно дополнять свой «Языковой Портфель». К этим дополнениям могут относиться различные проекты, тесты и другие задания, демонстрирующие успехи ученика. Оценка своих умений происходит самостоятельно. Ученик выносит множество плюсов от проделанной работы: рефлексия, взаимодействие с одноклассниками, помощь друг другу, обмен новыми полученными знаниями.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГОВОРЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В СОШ**

*Корсакова М.В.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Субич В.Г.*

XXI век – век информатизации, где Интернет представляет собой неотъемлемую часть нашей действительности, что напрямую означает, что образование должно соответствовать жизненным реалиям. Ввиду этого возникает потребность в обучении с использованием современных образовательных технологий и возможностей, предоставляемых сетью Интернет. Применение информационно-коммуникационных технологий на уроках английского языка – это необходимое условие и механизм реализации ФГОС.

Инновационные информационные технологии подразумевают под собой не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новые подходы к процессу обучения и воспитания. Современные педагогические технологии, такие как проектная методика, компьютерные технологии, интернет-ресурсы, позволяют реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения, опираясь на способности детей, их интересы, уровень их знаний.

В целом, интернет-ресурсы подразделяются на категории исходя из типа электронных изданий; из предметной образовательной области; из функций, определяющих значение и место в образовательном процессе; из методических назначений; из целевых назначений. Выбор определенного интернет-ресурса подразумевает четкое понимание соответствия выбранного ресурса целям, его содействия эффективному усвоению материала, оправданности выбора предлагаемых упражнений учащимся, методической корректности подачи материала, а также соответствия технологии возрастным особенностям и уровню подготовки учеников. На данный момент существует множество интернет-технологий для обучения говорению. Проанализировав наиболее популярные из них, можно разделить их на 3 группы.

Универсальные сайты:

1. Сайты, содержащие упражнения на развитие навыков говорения с опорой на видеоматериалы, аудиоматериалы, тексты, изображения.
2. Сайты группы Language exchange.

Предполагается, что разрабатываемая модель формирования у учащихся иноязычной коммуникативной компетенции должна быть основана на принципе личностно-ориентированного общения и

построена на методах интерактивного игрового обучения, таких как метод И.Ю. Шехтера и методика интенсивного обучения, разработанная доцентом Г.А. Китайгородской. На основе этого, в своём исследовании мы выделяем речевую ситуацию как ключевой прием обучения говорению. Речевая ситуация в обучении устной речи с помощью интернет-ресурсов реализуется тремя организационно-педагогическими технологиями: технологией когнитивного диссонанса, технологией логического тупика, технологией игрового обучения Edutainment. Данные технологии порождают коммуникативную потребность учеников, стимулируют коммуникативно-познавательную активность, активизируют речевое взаимодействие между учащимися.

Таким образом, информационные технологии обучения расширяют рамки традиционной классно-урочной системы. Органичное внедрение информационных технологий в процесс обучения обеспечивает прогресс, увеличивает эффективность обучения говорению, способствует созданию позитивного эмоционального фона и повышает мотивированность учащихся в изучении английского языка.

## ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ БИЛИНГВОВ VS МОНОЛИНГВОВ

*Кубашева Г.И.*

*Научный руководитель – д-р пед. наук, профессор Салехова Л.Л.*

Билингвизм (или двуязычие) представляет собой «практику попеременного пользования двумя языками». Это регулярное переключение с одного языка на другой в зависимости от условий и целей общения. Лица, осуществляющие эту практику, называются двуязычными или билингвами. Билингвы составляют значительную часть мирового населения. Развитие, эффективность и снижение важнейших когнитивных способностей различны для билингвов и монолингвов. Этот факт подтверждается в исследованиях, проведенных Эллен Бялысток (Bialystok Ellen).

Билингвы всех возрастных групп демонстрируют лучший исполнительный контроль, чем монолингвы такого же возраста. *Исполнительный контроль* – это набор познавательных навыков, основанных на таких функциях, как кратковременная память, когнитивная гибкость, ингибиторный контроль. Он поддерживает интеллектуальную деятельность, многозадачность и внимание. Этот комплекс функций имеет очень важное значение в любом возрасте, в частности у детей, исполнительный контроль является основополагающим для академических достижений.

Гипотезой нашего исследования было предположение о том, что обучение иностранному языку положительно влияет на уровень развития исполнительных функций. Для проверки гипотезы реализуется педагогический эксперимент. На констатирующем этапе были выбраны 2 группы обучающихся: 1) школьники, изучающие английский язык, чей средний возраст – 17 лет; 2) взрослые люди, изучающие испанский язык, чей средний возраст – 25 лет. Для проверки уровня развития исполнительных функций использовался тест Струпа (Stroop test). Этот диагностический инструмент предназначен для диагностики ингибиторного контроля (одного из компонентов исполнительного контроля).

Испытуемым предлагаются 2 стимульные карты со следующими заданиями: тест № 1 – чтение слов, где цвет совпадает со значением слова, и тест № 2 – чтение названий цветов, где цвет шрифта отличается от значения слова. Инструкция испытуемому – назвать вслух цвета шрифта или читать слова на карте построчно слева направо по возможности быстро и без ошибок.

В группе школьников, изучающих английский язык, средний результат по тесту № 1 для билингвов – 9,9 сек.; монолингвов – 11,4 сек. Средний результат по тесту № 2 для билингвов – 20,8 сек.; монолингвов – 23 сек.

В группе изучающих испанский язык средний результат по тесту № 1 для билингвов – 12,54 сек.; для монолингвов – 13,56 сек. Средний результат по тесту № 2 для билингвов – 23,7 сек.; для монолингвов – 25,65 сек.

Таким образом, результаты входного тестирования свидетельствуют о том, что уровень эффективности исполнительных функций (когнитивной гибкости) у билингвов превышает показатели эффективности монолингвов.

В настоящее время идет формирующий этап эксперимента, в конце которого предполагается еще раз протестировать обучающихся на уровень развития исполнительного контроля и определить верность выдвинутой гипотезы.

## ОСОБЕННОСТИ НАЗВАНИЙ ФУТБОЛЬНЫХ ИГРОКОВ И ИХ ДЕЙСТВИЙ

*Ли Ли*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент Агеева Ю.В.*

Спортивная терминология русского языка развивалась главным образом во второй половине XX века. Большое количество терминов формируется и сейчас. Что касается русского языка футбола, в большинстве своем это русские названия, но в последние годы наблюдается тенденция к интернационализации футбольных терминов. Футбольная лексика является одной из крупнейших подсистем спортивной терминологии. Актуальность исследования обусловлена целым рядом факторов. Во-первых, за последнее десятилетие лексика спорта стала одной из самых развитых лексических систем. Во-вторых, эта тема актуальна, так как спортивная терминология, в частности терминология футбола, недостаточно изучена. В-третьих, в этом году в России будет чемпионат мира по футболу. Таким образом, понимание футбольной терминологии может помочь нам лучше понять правила футбола, а затем и игру футболистов во время матча.

Каждый отдельный дискурс (политический, экономический, юридический, военный, музыкальный и т. п.), по словам В.В. Чеботарёвой, характеризуется выраженной «высокой степенью интертекстуальности», обладает такими важными свойствами, как логика рассуждения и использование терминологии внутри данного дискурса (профессиональной сферы), которая имеет одно значение, понятное и используемое всеми участниками конкретного типа дискурса – в нашем случае спортивного. Можно привести следующие примеры терминов: *офсайд – вне игры; голкипер – вратарь; форвард – нападающий*.

В работах по терминологическому словообразованию, которые опираются на общую теорию словообразования, которая разработана в трудах Е.С. Кубряковой, Н.Д. Артюновой и ряда других лингвистов, исследованы преимущественно структурно-семантические особенности различных словообразовательных способов и моделей. Термины образуются с помощью тех же способов номинации, что и образования общеупотребительной лексики. При исследовании футбольных терминов были выделены три основных способа их создания.

Аффиксация является самым популярным способом словообразования. Активно используются все виды аффиксации: суффиксальный, префиксальный, приставочно-суффиксальный способы. Например: *бомбардир, вратарская, жеребьевки; антифутбол, перехват, прострел, отбор, экс-чемпион; полузащитник, перекладина*. Кроме аффиксации используются другие – безаффиксальные способы словообразования и терминообразования, когда объединяются в единое целое два или больше оснований (составление слов, сложносокращенные слова, субстантивация). Например: *автогол, центрфорвард; нападающий, вратарская, сборная; подкат, прострел, замена, удаление*.

Одним из распространенных неморфологических способов футбольного терминообразования является лексико-семантический способ. Это способ словообразования, при котором новые слова возникают в результате изменений значений уже существующих слов в результате распада многозначного слова на омонимы. Например: *бомбардир – 1. солдат или матрос в армии, владеет техникой использования бомбардирских снарядов и 2. игрок, который чаще всего поражает ворота соперников; ворота – 1. широкий вход или проезд и 2. две штанги с перекладиной*.

Таким образом, мы сделали вывод, что наибольшее количество футбольных терминов образовано с помощью морфологического способа. В словообразовании существительных доминируют префиксальный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный способы и способ составление. Глаголы образуются префиксальным, суффиксальным, приставочно-суффиксальным способами.

## ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕЙЗАЖА В ПРОЗАИЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ И.А. БУНИНА

*Лэй Цюаньминь*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, ассистент Штырлина Е.Г.*

И.А. Бунин – один из величайших русских писателей, в жизни которого особое значение имело природное начало. В структуре его художественных текстов большая роль отводится пейзажным зарисовкам, ставшим повествовательной доминантой идиостиля писателя.

Данная работа посвящена изучению осмысления природного мира и его лингвистической репрезентации в прозаических текстах И.А. Бунина. Анализ языковых особенностей создания пейзажа в художественном языке писателя позволит углубить представление о значимости природного начала в реализации идейно-философского замысла произведений И. Бунина как составляющей части его идиостиля.

Пейзаж в текстах И.А. Бунина – это не простое «описание природы», а важная органическая часть повествования, своего рода «действующее лицо», которое не просто являет собой «фон» действия, но формирует и направляет характер и поступки персонажей.

И. Бунин мастерски рисует картины природы, используя классические языковые средства, при этом формируя свой новый индивидуальный стиль. Картины природы создаются в текстах писателя с помощью лексических единиц, принадлежащих тематической группе «живопись» (картинный, красочный, живописный, фон, тон и др.): *И далеко видны светлые поляны среди живописных старых дубов в сказочно прекрасной глубине рощи* («Белая лошадь») или *Темно-сизый фон неба еще более усиливал яркость зелени* («Храм солнца»). Художественные тексты И.А. Бунина изобилуют примерами использования для описания природы имен прилагательных, обладающих семантическими признаками «светотень» (*бледное небо, густой туман*), «степень насыщенности и яркости» (*яркий день, тусклый свет*), «степень чистоты краски/тона» (*чистые облака, мутное озеро*).

К излюбленному приему И.А. Бунина при создании пейзажных зарисовок можно отнести использование тропических номинаций (эпитетов, метафор, сравнений и др.). Интересным, на наш взгляд, является многократное использование писателем словосочетаний оксюморонного типа, описывающих картины природы *жалобно-радостный, снежная (водная) пыль, райский скрежет*. Оригинальность подобных образов создается по принципу бинарной оппозиции, совмещенной в образе, репрезентированном словосочетанием: *крик ее раздался жалобно-радостным криком чайки над Ирвальдом* («Велга»).

Описание пейзажа в художественном произведении всегда отражает мировосприятие автора, даже когда через пейзаж изображается психологическое состояние героя. Пейзаж в текстах И.А. Бунина становится отражением души человека, эмоциональность пейзажу прежде всего придает цвет: *Солнце садилось, все было чисто, молодо и все розовело* («Жизнь Арсеньева») или *вечером в понедельник шел дождь, мгlistое небо над Парижем мутно краснело* («В Париже»). Цвет в произведениях Бунина представляет собой семантическую структуру, соотношенную с эмоционально-личностными особенностями человека.

В своих произведениях И.А. Бунин очень часто использует необычные и выразительные сравнения и метафоры: *молния – шипящий хвост, луна – золотая слеза звезды, глаза волка – сироп из красной смородины*. Например: *«...в черной тьме плыли, мерцали, светили топазовым светом огненные мухи, стеклянными колокольчиками звенели древесные лягушки»* («Кавказ»).

Олицетворения, которые использует прозаик, делают пейзаж очень живым: *«...быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка. Как чудесно дробился, кипел ее блеск в тот таинственный час, когда из-за гор и лесов, точно какое-то дивное существо, пристально смотрела поздняя луна»* («Кавказ»).

Таким образом, в прозаических текстах И.А. Бунин с помощью разнообразнейших языковых средств создает картины природы, которые занимают важное место в его художественной картине мира.

## СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НАИМЕНОВАНИЙ ЛИЦА С ТИПОВОЙ СЕМАТИКОЙ «ИСКУССТВО»

**Макришина Н.В.**

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Варламова М.Ю.*

В данной работе предлагается анализ структурно-семантических особенностей наименований лица в сфере искусства.

По Большому толковому словарю русских существительных (далее БТСРС) были отобраны наименования лица, имеющие отношение к сфере искусства. Внимание уделялось главным образом однозвучным лексемам, имеющим разное толкование в словарях русского языка.

В работах современных лингвистов предлагаются модели, по которым происходит формирование значений производных номинативных единиц. В их числе находятся модели, по которым появляются новообразования в сфере искусства.

**«Наименование лица по актуальному или характерному действию → наименование лица по специальному или профессиональному действию»:** пародист (тот, кто представляет кого-л., что-л. в пародии [Ефр.]) – пародист (человек, создающий произведения в жанре пародии [БТСРС]).

К этой же группе относятся подгруппы, включающие производные номинации со значением «музыкант, профессионально играющий на каком-либо инструменте» и производящие со значением «тот, кто играет на каком-либо инструменте (непрофессионально)»: барабанщик, пианист и др.

**«Наименование лица по направлению в искусстве → наименование лица по чертам характера»:** романтик (приверженец романтизма [Ефр.]) – романтик (тот, кто проникнут романтикой [БТС]).

**«Наименование лица по роду деятельности, профессии → наименование лица по характеризующему признаку».** Часто семантические дериваты имеют дополнительную отрицательную коннотацию: шарманщик (музыкант, играющий на шарманке [БТСРС]) – шарманщик (*арго* трепло, болтун [Елистр]).

Кроме лексем, обозначающих человека по роду деятельности (при дополнительном коннотативном компоненте), расширению объема значения могут подвергаться нейтральные наименования лица, также называющие работника какой-либо области. Чаще всего формулировка значения производящей номинации начинается со слов «специалист в области ...», а деривата – «тот, кто...», например, *кукловод* – *перен. разг.* тот, кто руководит чьими-л. действиями [Ефр.].

**«Наименование лица по конкретному признаку или действию → наименование лица (с дополнительной коннотативной окраской)»:** барабанщик (тот, кто бьет в барабан, подавая сигнал, отбивая такт (при ходьбе, маршировке и т. п.) [Ефр.]); барабанщик (*жарг.* доносчик [БТС]).

**«Наименование тембра голоса → певец с таким тембром голоса»:** альт (певец, обладающий высоким голосом, исполняющий соответствующие музыкальные партии [БТСРС]); бас (певец, обладающий самым низким голосом, исполняющий соответствующие музыкальные партии [БТСРС]) и др.

Появление новых номинативных единиц происходит в результате различных семантических процессов. К их числу относятся *модификация* значения и *метафорический перенос*. Разновидностями модификации являются:

а) расширение объема значения: танцор (*устар.* артист балета [Ефр.]) – танцор (тот, кто умеет и любит танцевать, кто много танцует // танцующий человек [Ефр.]);

б) сужение объема значения: капельмейстер (*устар.* дирижер любого (театрального, военного и т. п.) оркестра [Ефр.]) – капельмейстер (человек, управляющий военным духовым оркестром [БТСРС]);

в) энантиосемия: артист (человек, профессионально исполняющий какие-либо произведения искусства: актер, певец, музыкант и т. д. [БТСРС]) – артист (*перен. разг.* тот, кто, искусно притворяясь, скрывает истинные чувства, настроение, отношение к кому-либо, чему-либо [Ефр.]).

Метафорический перенос характеризуется наибольшей продуктивностью: юморист (автор или исполнитель юмористических произведений [Ефр.]) – юморист (*разг.* человек, относящийся ко всему с юмором, умеющий видеть в жизни смешное, подметить смешное и представить что-либо в насмешливой, шутливой форме [БТСРС]).

## ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ГЕНИТИВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В АНГЛИЙСКОМ И АРАБСКОМ ЯЗЫКАХ НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ШАРЛОТЫ БРОНТЕ «ДЖЕЙН ЭЙР»

*Махмудова М.М.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Мингазова Н.Г.*

Данное исследование посвящено сопоставительному анализу функционирования генитивных конструкций в английском и арабском языках в художественном произведении Ш. Бронте «Джейн Эйр».

Поссесивность – это выраженное языковыми средствами отношение между двумя объектами, связанное с идеей обладания одного из них другим.

Поссесивность регулярно выражается морфологическими синтаксическими и лексическими средствами.

К морфологическим средствам выражения посессивности в английском языке относятся, прежде всего, прибавление к имени существительному апострофа и буквы *s* и притяжательные местоимения в арабском языке, например:

*The books in the library were not children's books, but I loved them.* – الكتب الموجودة في المكتبة لم تكن كتب للأطفال إلا أنني كنت سعيدة بها. (эти книги в библиотеке не были детскими, но они мне нравились).

*I thought about the unhappiness and loneliness of my life with my aunt's family and I began to cry.* – ثم فكرت بالتعاسة و الوحدة اللتين تطبعان حياتي مع زوجة خالي و أولادها فانفجرت بالبكاء (я думала о несчастье и одиночестве в моей жизни в семье моей тети и я начала плакать).

К синтаксическим способам выражения посессивности относят предлог *of* в английском языке и идафа (несогласованное определение) в арабском языке, например:

*But you aren't one of our family and we don't like you.* – و لكنك لست واحدة من أسرتنا و نحن لا نحبك. (но ты не одна из нашей семьи и мы тебя не любим).

*While I was standing there, I heard the sound of a horse in the distance.* – و حينما هممت بمواصلة المسير سمعت صوت حصان. (в то время пока я стояла там, я слышала звуки лошадей на расстоянии).

К лексическим способам выражения посессивности относят притяжательные местоимения в английском языке; в арабском языке – предлоги *ل* (*y*, *при*) *عن* (*из*, *от*) и существительное *نو* (обладающий), например:

*On the cold winter afternoon my cousins were sitting with their mother in the sitting room.* – و في عصر و في أيام الشتاء كان أولاد خالي يتسامرون مع أمهم في غرفة الجلوس (холодным зимним вечером мои двоюродные сестры сидели со своей мамой в гостиной).

*I woke up much later in my own bed.* – استيقظت في وقت متأخر جداً نفسي في سريري. (я проснулась очень поздно в своей собственной кровати).

Сопоставительный анализ произведения выявил, что чаще всего функционируют морфологический и лексический способ выражения посессивности, т. е. используются притяжательные местоимения и конструкция «апостроф + *s*». Лексический способ превалирует над всеми способами выражения посессивности, что и ожидалось в начале исследования, поскольку частота использования притяжательных местоимений намного выше по сравнению с конструкцией «апостроф + *s*» и использования предлога *of*. Как мы можем видеть, почти в каждом предложении имеется как минимум одно притяжательное местоимение.

## ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЛИДЕРА ГОСУДАРСТВА (США, РОССИЯ)

*Мурсалимова А.Р.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Субич В.Г.*

Несмотря на широкое использование психолингвистического анализа в ходе современных исследований, его понятийная база является слабо развитой: отсутствует точное определение понятия «психолингвистический анализ», современные исследователи не выделяют его как отдельный метод психолингвистики и редко используют данный метод для построения психолингвистического портрета.

Считаем сложившуюся ситуацию неверной, так как этот метод дает возможность не только установить различные языковые и психологические характеристики речи исследуемого, но и определить, какие компоненты являются гарантом успешного выполнения коммуникативной задачи говорящего. Именно поэтому мы использовали данный метод для построения портретов политических лидеров США и России.

Для психолингвистического анализа за основу была взята система многомерно-функциональной организации актов поведения и деятельности человека, разработанная А.И. Крупновым. В рамках данного подхода психолингвистический анализ подразделяется на лингвистический и психологический анализы, которые осуществляются на языковом, речевом и содержательно-смысловом уровнях (лингвистический анализ) и мотивационном, познавательном, операционально-динамическом, эмоциональном, регуляторном и продуктивно-результативном уровнях (психологический анализ).

С целью выявления особенностей языковой личности Дональда Трампа и В.В. Путина и построения их психолингвистических портретов были проанализированы речь Д. Трампа в Конгрессе США 30.01.2018 и Послание В.В. Путина к Федеральному собранию 01.03.2018.



Проведенный нами психолингвистический анализ речи президента США и президента РФ позволяет построить психолингвистические портреты Дональда Трампа и В.В. Путина.

Для построения портретов нами были созданы шкалы оценивания ораторских способностей, способностей управлять страной (шкала-президент), отношения к другим странам (шкала-агрессор), отношения к людям (шкала-сочувствующий человек).

Критериями оценивания для первой шкалы стали стилистические способы влияния, лексическая и синтаксическая вариативность, отношение людей к речи Д. Трампа. Критериями оценивания для шкалы-президент послужили комментарии людей о самом президенте, их отношение к лидеру страны, совпадение представлений людей и самого президента о современных ценностях. Критериями оценивания для шкалы-сочувствующий человек стали отношение выступающего к людям, оценивание речи с точки зрения гуманности и способности выражать сочувствие. Шкала-агрессор строится на высказываниях самого выступающего о конкурирующих странах и плане дальнейших действий по отношению к ним.

Проанализировав выступления Д. Трампа и В.В. Путина и построив их психолингвистические портреты, можно сделать следующие выводы: ораторские способности Д. Трампа являются более развитыми, чем способности В.В. Путина: президент США знает, как вести себя на публике и воздействовать на людей. Однако данный образ сильного лидера не совпадает с реальным положением дел, так как проанализированные комментарии американцев и их отношение к Д. Трампу говорят о слабых президентских навыках. Лидерские же способности и способности управлять страной являются более развитыми у президента РФ, однако и его способности далеки от идеала. По отношению к людям не только своей страны, но и иммигрантам В.В. Путин проявляет больше сочувствия и оказывает поддержку в отличие от Д. Трампа. Однако по отношению к конкурирующим странам президент РФ также проявляет больше агрессии, нежели президент США.

На основе приведенного анализа нами было установлено, что метод психолингвистического анализа, построенный на системе многомерно-функциональной организации актов поведения и деятельности человека Крупнова, позволяет построить психолингвистический портрет политических лидеров и выявить их психологические особенности через лингвистику, создать комплексную, многоаспектную картину языковой личности. Кроме того, становится возможным не только выявить различные лингвистические и психологические особенности речи говорящего, но и установить, какие составляющие могут влиять на успешность выполнения коммуникативной задачи.

## СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ ГЛАГОЛОВ В АНГЛИЙСКОМ И АРАБСКОМ ЯЗЫКАХ (НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АЛИ ХАСАНА «ПРИНЦЕССА И ЗОЛОТОЙ МЯЧ»)

*Нигматуллина Р.И.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Мингазова Н.Г.*

Целью данного исследования является сопоставительный анализ видов, форм и функций глаголов прошедшего времени в английском и арабском языках в произведении Али Хасана «Принцесса и золотой мяч».

Сопоставительный анализ глаголов в английском и арабском языках выявил несущественные различия в этих категориях между двумя исследуемыми языками. Прошедшие времена английского языка могут иметь примерные эквиваленты в арабском языке в виде соответственно перфекта и имперфекта.

В английском языке глагол прошедшего простого времени образуется путем добавления суффикса -ed к глаголам, но в английском языке много неправильных глаголов. Прошедшее используется для того, чтобы говорить о событиях, состояниях или действиях, которые были завершены в какой-то момент в прошлом, так же как глаголы прошедшего времени в арабском языке. Арабский глагол должен согласоваться с его субъектом по лицу и числу. Рассмотрим на примере из произведения Али Хасана «Принцесса и золотой мяч»: 1. *ورغم أن الأميرة كانت بغاية الجمال، فقد كانت أيضاً بغاية الأنانية والغرور.* *Although the princess was very beautiful she was also very selfish and conceited.* 2. *حيث تجعلها الشمس تتألق أمام السماء الزرقاء.* – *the sun made it sparkle against the blue sky.* 3. *بحيث تخيلت الكرة الذهبية شمسا ثانية.* – *she imagined the golden ball was a second sun.*

Прошедшее длительное время используется для выражения процессуальности действия. В современном арабском литературном языке имеются сложные конструкции, образующиеся с

помощью вспомогательного глагола كَانَ. Эта конструкция состоит из формы прошедшего времени вспомогательного глагола и формы настоящего времени основного глагола. Например: 1. كانت ذات يوم، الأميرة تلعب في حدائق القصر – *One day the princess was playing in the gardens of the palace.* 2. كانت تلعب بكرة ذهبية، وهي أعز ما تملكه في العالم كله – *She was playing with her favourite possession in the whole world, a golden ball.*

Прошедшее совершенное время можно использовать только для обозначения того, что произошло и закончилось раньше, чем в прошлом. В арабском языке для выражения давно прошедшего времени в состав сочетания обычно включается частица قد, которая ставится либо перед значимой частью, либо перед глаголом كَانَ. Давнопрошедшее время обозначает действие, закончившееся до наступления другого действия в прошлом, и действие, которое закончилось к определенному моменту в прошлом. В выбранном произведении давно прошедшее время в арабском языке не использовалось, так как это время редко употребляют в художественной литературе, чаще его можно встретить в газетах, журналах, новостных записях.

Таблица 1

Соотношение глаголов прошедшего времени в английском и арабском языках

Английский язык	Арабский язык
Прошедшее простое время – The Past Simple Tense 1-я форма глагола +ed / 2-я форма глагола	Простое прошедшее время قَرَأَ. Образуется с помощью суффиксов/окончаний, которые являются показателем лица и числа
Прошедшее простое длительное время – The Past Continuous Tense: Was/were + 1-я форма с окончанием ing	Прошедшее длительное время – сложные конструкции с كَانَ Прошедшее время вспомогательного глагола كَانَ يقرأ + глагол в настоящем времени
Прошедшее совершенное длительное время – The Past Perfect Continuous Tense: Had + been + глагол в 1-й форме с окончанием ing	كان يقرأ + глагол в настоящем времени
Прошедшее совершенное время – The Past Perfect Tense Had + глагол в 1-й форме с окончанием –ed / 3-я форма неправильного глагола	Давно прошедшее время – сложная конструкция كانَ + глагол Вспомогательный глагол كَانَ в прошедшем времени + основной глагол в прошедшем времени + قد

## КОРНЕВЫЕ И РАЗНОКОРНЕВЫЕ АНТОНИМЫ В ПОСЛОВИЦАХ АНГЛИЙСКОГО И ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКОВ

Оганян Л.А.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Биктагирова З.А.

Динамичное развитие межкультурной коммуникации обуславливает особый интерес лингвистов к этническому колориту народов и их национальному языку. Изучение структуры пословичного и фразеологического фондов предоставляет аксиологическую информацию об этносе, определяет облик народа, его менталитет и, несмотря на широко распространенное заимствование, формирует особую картину мировоззрения и систему ценностей.

Ученый Т.Г. Бочина справедливо считает контраст, контекстуальные/оказиональные антонимы «одним из фундаментальных композиционно-стилистических принципов развертывания речи и универсальным художественным принципом пословичного жанра».

Контраст – динамическое противопоставление двух содержательно-логических планов изложения. В нашем исследовании мы рассмотрели пословицы и поговорки, содержащие антонимы, сделав акцент на разнокорневых и однокорневых антонимах.

1. Разнокорневые – это собственно лексические антонимы, в которых противоположность выражается семантикой всего слова:

love – hate,  
life – death,  
l'amour – la haine,  
la vie – la mort.

Они могут выражать положительные и отрицательные качества, чувства, ориентацию в пространстве, вкусовые характеристики, моральные качества, скорость, вес и др.):

A **bad** compromise is better than a **good** lawsuit.

**Belles** paroles et **mauvais** faits.

2. Однокорневые – лексико-грамматические антонимы, в которых противоположность значения выражается через различные приставки, реже суффиксы, которые также способны вступать в антонимические отношения:

happy – unhappy,

lucky – unlucky,

heureux – malheureux,

facile – difficile.

В однокорневых антонимах английского и французского языков противоположность значения обусловлена присоединением семантически различных приставок, которые, как и слова, могут вступать в антонимические отношения. В данном случае речь идет о словообразовательных антонимах, возникших в результате деривации с помощью словообразовательных средств.

В примерах пословиц с однокорневыми антонимами особенно ярко прослеживается идея об одновременной противопоставленности и взаимообусловленности элементов противопоставления:

There'd be no good **fortune** if **misfortune** hadn't helped.

Voir est **facile**, prévoir est **difficile**.

**Lucky** at cards, **unlucky** in love.

## СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ В АНГЛИЙСКОМ И АРАБСКОМ ЯЗЫКАХ

*Салихова Н.Ф.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Мингазова Н.Г.*

В данном исследовании проводится сопоставительный анализ сложноподчиненных предложений с придаточным дополнительным и определительным, с обстоятельством места, времени и условия английского и арабского языков. Функциональный анализ проведен на материале произведения Али Хасана «Хафиз и султан» на арабском языке и его перевода на английский язык.

Сложноподчиненное предложение, являясь видом сложного предложения, состоящего из главной и придаточной частей (предложений), имеет два вида присоединения придаточной части к главному предложению: присоединение путем добавления союзов, союзных слов, местоимений и бессоюзное присоединение.

В арабском языке различают дополнительные, определительные, условные, уступительные придаточные предложения, придаточные предложения причины, цели, времени, места, следствия, образа действия и сравнительные.

В английском языке различают сложноподчиненные подлежащие, сказуемые, дополнительные, определительные, условные, уступительные придаточные предложения, придаточные предложения причины, цели, времени, места, следствия, образа действия и сравнительные предложения.

Сравним сложноподчиненное предложение с придаточным дополнительным:

قالوا له: ان الوزير رجل خطر، و هو يفكر في خلع املك، و الاستيلاء على العرش

*Said him: the minister is a dangerous man, and he thinks to remove the king and seize the throne* (Что министр опасный человек и он думает убрать короля и захватить трон).

В данном примере арабского языка употребляется союз ان «что», после которого следует подлежащее придаточного предложения в винительном падеже. В английском варианте данный союз выпадает.

Что касается определительного сложноподчиненного предложения:

و حينها تذكر الوزتر النسر الذي اخرجه من البئر.

*Then the minister remembered the eagle who led him out of the well* (затем министр вспомнил орла, который вывел его из колодца), то в данном примере используется местоимение *يذلي* «который», и передается на английский язык местоимением *who* «кто, который». Когда придаточное определительное предложение относится к слову главного предложения, находящегося в определенном состоянии, оно присоединяется к главному при помощи относительного местоимения *الذي* «который». При этом местоимение, относящееся к слову главного предложения, согласуются с ним в роде, числе, в двойственном числе и в падеже. А в английском языке только в числе.

Сложноподчиненное предложение в английском языке частично соответствует сложноподчинённому в арабском. При переводе большинство союзов выпадают или союз заменяется другим. Также согласуются они по-разному.

Часто употребляемыми сложноподчиненными предложениями в выбранном тексте являются дополнительные (25 %), обстоятельства времени (23 %) и обстоятельства условия (20 %), после них идут определительные (20 %) и обстоятельства места (12 %).

В данном произведении не были выявлены такие виды сложноподчиненных предложений, как сложноподчиненные подлежащие, уступительные придаточные, придаточные предложения причины, цели, следствия, образа действия и сравнительные предложения. Следовательно, они употребляются значительно реже.

## ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ Ф.И. ТЮТЧЕВА

Су Хунчэн

*Научный руководитель – канд. филол. наук, ассистент Штырлина Е.Г.*

Ф.И. Тютчев – великий русский поэт, творчество которого отличается особой образностью, ассоциативностью и философичностью. Затрагивая общечеловеческие темы, Ф.И. Тютчев обращается к разным символам, использует в своих поэтических текстах большое количество фразеологизмов. Фразеологизм *знает бог*, используемый поэтом в стихотворении «Когда в кругу убийственных забот...», определяется в «Поэтическом словаре Ф.И. Тютчева» как «неизвестно, нельзя сказать определенно»: «...*Вдруг, знает бог откуда, / Нам на душу отрадное дохнет...*» («Когда в кругу убийственных забот...»). Данный фразеологизм дан с расширенным компонентным составом – *знает бог откуда*. Во «Фразеологическом словаре русского языка», наряду с другими, у этого фразеологизма обнаруживается значение «выражение восторга». Указанное значение проявляется в другом произведении Тютчева: «*Я очи знал, – о, эти очи! / Как я любил их – знает бог!*» («Я очи знал, – о, эти очи!»). Фразеологизм *знает бог* в приведенном контексте отражает всю силу любви поэта, ведомой только Господу, но не людям.

В поэзии Ф.И. Тютчева встречается большое количество фразеологических оборотов со словом «душа». Общей семантикой «наделить душой что-либо» и «оживить, возродить что-либо» обладает фразеологизм *вдохнуть душу*: «...*Как душу всю свою она вдохнула, / Как всю себя перелила в меня*» («Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло...»).

Как структурная трансформация фразеологизма *душа в душу* в значении «в полном согласии, дружно (жить, прожить и т. п.)» в поэзии Ф.И. Тютчева выделяется единица *душа с душой*, возникающая в результате метонимического переноса и обладающая значением «человек с человеком»: «*Любовь, любовь – гласит преданье – / Союз души с душой родной...*» (Предопределение).

Некоторые фразеологические обороты в поэтических текстах Ф.И. Тютчева связаны с семантикой страдания, боли. Например, фразеологизм *душа ноет* в значении «испытывать тоску, грусть, непонятную боль» использован в следующем контексте: «*Нет дня, чтобы душа не ныла, / Не изнывала б о былом...*» («Нет дня, чтобы душа не ныла...»). В поэзии Ф.И. Тютчева данный фразеологический оборот вступает в синонимический ряд с выражением *сердце ноет*. Фразеологизм *душа ноет* имеет аналог в русской лексикографии с глаголом *болит*: «Душа [сердце] болит. Кто-либо испытывает тревогу, беспокойство, душевные страдания» [Фразеологический словарь современного русского языка, 2014. С. 172]. В поэзии Ф.И. Тютчева обнаруживается сочетание *сердце изнывает*: «*В часы, когда бывает / Так тяжело на груди, / И сердце изнывает, / И тьма лишь впереди...*» («В часы, когда бывает...»).

В своих произведениях Ф.И. Тютчев нередко использует фразеологизмы, указывающие на сильные чувства человека. Так, например, фразеологизмы *стынет кровь* и *кипит кровь* используются поэтом в следующем контексте: «*И кто в избытке ощущений, / Когда кипит и стынет кровь, / Не ведал ваших искушений – / Самоубийство и Любовь!*» («Близнецы»). В пределах одной строки поэт употребляет контекстуальные фразеологические антонимы, значение которых становится понятным в полной мере в созвучии со словами Самоубийство и Любовь.

Для поэзии Ф.И. Тютчева характерен фразеологизм *под рукой* в значении «находиться в чьей-либо власти»: «*Две силы есть – две роковые силы, / Всю жизнь свою у них мы под рукой, / От колыбельных дней и до могилы, – / Одна есть Смерть, другая – Суд людской*». В данном поэтическом отрывке

используется и другая фразеологическая единица – *до могилы*, обладающая семантикой «до смерти, до конца жизни».

Таким образом, в поэтических текстах Ф.И. Тютчева используется большое количество фразеологизмов, которые способствуют точной реализации художественного замысла автора, повышению информативно-образного потенциала художественного текста.

## ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Тан Юнши*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Хабибуллина Е.В.*

В детской литературе нередко персонажами произведений становятся животные. Русская литература – не исключение. Известные писатели В. Бианки, Е. Чарушин, С. Радзиевская создали замечательные произведения о животных. В русской детской литературе второй половины XX века особое место занимают произведения Ю. Коваля.

У Юрия Коваля неповторимый стиль, необычный язык, глубокий гуманизм содержания. Анализируя произведения Юрия Коваля, важно внимательно отнестись к глубине их содержания.

Мы рассмотрели, какими языковыми средствами пользуется Ю. Коваль, создавая образы животных в кратких прозаических произведениях.

Образы животных, которые существуют в реальном, предметном мире, в образном мире рассказов становятся одним из способов создания концептуальной и подтекстовой информации. Например, в рассказе «Снегири и коты» показана картина, понятная читателю-ребенку: с наступлением зимы снегири прилетают из леса и на них охотятся коты, но котам не удается обмануть снегирей. Задача писателя – показать необычность того, что принято считать привычным, он использует для этого разные языковые средства.

Во-первых, он употребляет союзы и частицы, придающие происходящему значение нереального (*Пухлые и румяные, уселись они на яблонях, как будто заместо упавших яблок*).

Наивность намерения котов подчеркивается и употреблением в одном предложении однокоренных слов, одно из которых имеет прямое значение, а второе – переносное:

*Снегири хоть целый год и не видели котов, а воображают. Все-таки у котов **хвост**, а у яблок – **хвостик**.*

В рассказе Ю. Коваля животные и птицы не разговаривают между собой, но автор использует для передачи мыслей этих персонажей несобственно-прямую речь: *Дескать, присаживайтесь к нам, снегири, мы тоже вроде яблоки*.

Использование несобственно-прямой речи позволяет автору, с одной стороны, сохранить реалистичность повествования, с другой – внести элемент сказки, который нравится детям, поскольку ребенок нередко считает, что животные могут думать, чувствовать, как люди. Наделение животных человеческими чертами, т. е. антропоморфизм, – обычный для Ю. Коваля прием, так он подчеркивает связь человека и природы. С одной стороны, автор противопоставляет снегирей и котов как добычу и хищника, с другой стороны, они ему одинаково нравятся и одинаково интересны, поэтому в заглавии «Снегири и коты» мы видим и противопоставление, но соединительный союз «и» подчеркивает, что для автора его персонажи важны, поскольку являются частью мира природы.

## КУРСЫ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*У Синсин*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Мифтахова А.Н.*

В настоящее время большинство родителей хотят, чтобы дети начали изучать иностранные языки как можно раньше, в том числе с помощью курсов открытого образования. Современная ситуация обучения русскому языку как иностранному предполагает внедрение новых информационных технологий в образовательный процесс. Использование Интернета в процессе обучения языку становится

все более популярной и положительной тенденцией, так как позволяет не только разнообразить традиционный учебный процесс, но и стимулировать желание учиться, развить индивидуальную активность.

В настоящее время в Интернете существует огромное количество электронных ресурсов, специализирующихся на обучении иностранным языкам, в том числе русскому языку как иностранному. Чтобы определить плюсы и минусы курсов открытого образования, нами были проанализированы сайты, которые предлагают детям дошкольного возраста обучаться русскому языку как иностранному. К сожалению, в системе открытого образования на сегодняшний день очень мало ресурсов, адресованных детям младшего возраста.

Одним из главных преимуществ обучения русскому языку как иностранному при помощи курсов открытого образования является их доступность. Дети могут не выходить из дома и учиться в любой точке мира. Есть возможность выбрать время и место обучения, а также собственный темп. Многие из интернет-ресурсов, которые направлены на обучение русскому языку как иностранному, являются бесплатными. Поэтому можно сказать, что учиться с помощью Интернета дешевле. Также в Интернете есть возможность выбрать разные курсы, методы обучения и даже педагога. Обучающие Интернет-ресурсы содержат не только теорию, как в учебниках, но и предоставляют возможность закреплять полученные знания.

К недостаткам использования курсов открытого образования можно отнести отсутствие практики речевого общения с носителями изучаемого языка (кроме тех моментов, когда можно купить онлайн-курсы). Слишком много внимания уделяется теории. Но детям, которые хотят овладеть иностранными языками, лучше общаться с носителями языка. В связи с этим выполнение заданий, направленных на запоминание, заставляет детей терять интерес к языковому обучению. Во время онлайн-обучения невозможно сразу задавать вопросы и исправлять свои ошибки. Есть опасность, что дети, которые всегда сидят за столом и компьютером, потеряют интерес к учебе. Детей нужно хвалить за прилежание, что иногда невозможно в процессе онлайн-обучения.

Таким образом, дошкольный возраст представляет собой важное время для того, чтобы заложить основу для дальнейшего изучения иностранных языков. Применение информационных технологий играет важную роль в преподавании русского языка детям дошкольного возраста. Они не только значительно содействуют реформе преподавания иностранных языков, но и повышают эффективность обучения. Итак, использование современных информационных технологий в процессе обучения русскому языку как иностранному поможет добиться повышения уровня интереса детей к обучению, создать новую онлайн-среду для изучения языка, а также уменьшить преподавательскую нагрузку.

## **ТРУДНОСТИ ГРАММАТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ РУССКОГОВОРЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ**

*Усман П.В.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, старший преподаватель Григорьева К.С.*

Английский язык, будучи международным, находит свое применение во всех сферах человеческой деятельности, более тесное знакомство с которым у русскоговорящих обучающихся впервые происходит в школьные годы. В процессе его изучения, обучающиеся неизбежно сталкиваются с различными трудностями, особенно при изучении грамматической составляющей языка. Задача преподавателей состоит в использовании различных методов преодоления грамматических сложностей и поддержания интереса обучающихся.

Проблеме трудности изучения грамматического строя английского языка для русскоговорящих обучающихся посвящено большое количество научных работ, что подчеркивает актуальность темы исследования. Объектом исследования работы является процесс обучения английскому языку русскоговорящих обучающихся. Предметом исследования является преодоление трудностей при изучении грамматической системы английского языка русскоязычными обучающимися. Целью является поиск способов преодоления трудностей, возникающих при изучении английского языка русскоговорящими обучающимися.

Научной проблемой исследования является преодоление трудностей, возникающих при изучении грамматической системы английского языка русскоговорящими обучающимися. Данная проблема может быть решена в случае, если:

1) преподаватель учитывает особенности родного языка обучающихся при объяснении и использовании грамматического материала английского языка;

2) преподаватель учитывает уровень подготовки обучающихся.

В ходе исследования были проанализированы научные работы О.Р. Жерновой, М.М. Филипповой, А.В. Кравченко, О.Е. Савельевой и др. Рассмотрев понятие «грамматическая система языка», были обозначены различия между грамматическими системами английского и русского языков, которые помогли определить основные причины возникновения трудностей при изучении грамматики английского языка русскоговорящими обучающимися.

Виды трудностей и способы их преодоления также находят свое отражение в анализе научной литературы. Методы и приемы, предложенные авторами научных статей, опираются на уровень подготовки и родной язык обучающихся. Исходя из анализа, для успешного овладения грамматикой английского языка русскоговорящими обучающимися преподавателям английского языка необходимо поддерживать интерес к его изучению, отбирать правильно построенную систему упражнений и выработать у обучающихся способность противостоять возникающим трудностям.

Рассмотрев ряд приемов и методов преодоления трудностей в изучении грамматики английского языка, были составлены технологические карты уроков, наглядно демонстрирующие способы решения проблем, возникающих в процессе преподавания грамматики английского языка. Были рассмотрены примеры типичных, сложных для восприятия тем на разных этапах обучения. Так, первая технологическая карта урока Present Simple vs. Present Continuous указывает на проблему выбора видовременной формы глагола обучающимися четвертого класса. Вторая технологическая карта посвящена теме Expressing future actions, где перед обучающимися восьмого класса стоит выбор между конструкцией to be going to и Future Simple. Используемые способы преодоления трудностей опираются на работы А.В. Кравченко, О.Е. Савельевой, В.К. Колобаевой, Е.М. Жаворонковой. Следует отметить, что при составлении технологических карт уроков использованные способы преодоления трудностей были адаптированы в соответствии с уровнем подготовки обучающихся.

Подводя итоги, важно отметить, что трудности, обозначенные в ходе исследования, составляют лишь малую часть от общего числа трудностей, которые могут возникнуть у обучающихся в процессе овладения иностранным языком. Современному преподавателю необходимо искать разнообразные способы преодоления трудностей и уметь прогнозировать их появление, учитывая уровень подготовки и родной язык обучающихся. Однако широко признаваемая роль знания английского языка во всех сферах человеческой деятельности может значительно облегчить задачу преподавателям по причине растущей мотивации обучающихся к дальнейшему применению грамотной английской речи в профессиональной деятельности.

## **КОНЦЕПТ «РАДОСТЬ» В РУССКОЙ, АНГЛИЙСКОЙ, ИТАЛЬЯНСКОЙ КАРТИНАХ МИРА**

*Фазуллина А.А.*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, ассистент Штырлина Е.Г.*

В настоящее время большую популярность в научной лингвистической среде завоевывает эмотиология – наука о вербализации, выражении и коммуникации эмоций [Шаховский, 2007. С. 2]. Данный термин был введен руководителем Волгоградской научной школы лингвистики эмоций В.И. Шаховским, заложившим основы лингвистического исследования эмоциональных концептов.

Под эмоциональным концептом в современных лингвистических исследованиях понимается культурно обусловленная ментальная единица, которая выражается вербальными и невербальными средствами и отражает как общеуниверсальные, так и культурноспецифические представления об эмоциональном переживании в языковом сознании человека [Кутузова. URL: [http://philology.knu.ua/files/library/movni\\_i\\_konceptualni/52/43](http://philology.knu.ua/files/library/movni_i_konceptualni/52/43)].

Целью данной работы является выявление общих и отличительных черт в репрезентации эмоционального концепта «радость» в трех лингвокультурах (русской, английской и итальянской).

Одним из важнейших эмоциональных концептов, лежащих в основе мировосприятия носителей языкового сознания всех стран, является концепт «радость». Радость представляет собой положительную эмоцию, внутренне переживаемую человеком и характеризующуюся интенсивностью переживания. Переживание данного эмоционального состояния психологически важно и жизненно необходимо человеку любой национальности.

Концепт «радость» представлен в русском языке лексемой «радость», в английском – joy, в итальянском языке – gioia. Национальные особенности культур, истории и языков обуславливают наличие черт сходств и различий семантических структур названных лексических единиц, вербализующих концепт «радость» в изучаемых лингвокультурах.

Во всех трех лингвокультурах лексема «радость» называет чувство человека, которое выражает удовольствие и внутреннее удовлетворение. Согласно полученным результатам, наиболее разнообразно радость проявляется в русской и итальянской лингвокультурах, так как радость в данных языках выражает не только положительные эмоции, но и негативные. В русском языке радость может быть «грустной», «убогой» [Словарь эпитетов русского литературного языка. К.С. Горбачевич. 1979. С. 379]. Как и в русском языке («С какой радости?»), радость может выражать негативную эмоцию в итальянском языке: в ответ на какую-либо реплику, которая не нравится собеседнику, можно ответить следующее: Sentirai che gioia! («Послушай какая радость!») [Olivetti. 2003. P. 345]. Однако существует большая разница в осмыслении радости в русской и итальянской лингвокультурах: в отличие от «русской» радости (*тихая радость*), радость в итальянском языке «громкая» (piangere lacrime di g.; un grido, un canto di g.; pazzo di g. (перевод: «плакать от радости, крик радости, мелодия радости, быть сумасшедшим от радости» [Olivetti. 2003. P. 345]), подобное явление объясняется особенностями итальянской ментальности.

Во всех трех языках радость выступает как обращение к близкому человеку («*Ты моя радость!*», *My joy, Gioia mia!*). В русском языке радость – это, прежде всего, духовное чувство, в то время как в английской и итальянской картинах мира радость зачастую ассоциируется с материальным миром. Особенно данное явление интересно проявляется в итальянском языке, так как одним из периферийных значений радости становятся драгоценности. Нередко в русской и итальянской культуре радость ассоциируется с детьми, в то время как в английской радость означает «успех, исполнение желаний». Синонимический ряд данной лексемы весьма обширен во всех трех языках, и прежде всего ассоциируется с счастьем, весельем, удовлетворением и восторгом. Радость включает в себя чувство удовлетворения, веселья, а также является частью счастья, отсюда можем сделать вывод, что радость является доминантой в данном синонимическом ряду.

Однако главные значения, характеризующие лексему «радость», совпадают во всех трех языках, что может указывать на большую значимость данной эмоции и ее универсальность в русской, английской и итальянской культурах.

Таким образом, концепт «радость» является ключевым концептом языкового сознания исследованных культур, который отражает ментально обусловленную картину мира и выступает в качестве идентификатора национального характера.

## **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ КАРТИНЫ МИРА РЕБЕНКА (ПО ПОВЕСТИ Н. АБГАРЯН «МАНЮНЯ»)**

*Чжоу Цин*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, старший преподаватель Капралова Ю.В.*

Исследования художественных текстов на русском языке, написанных носителем иной языковой и национальной культуры, является важным и актуальным в рамках межкультурной коммуникации национальностей. Особенно сегодня в мире активно происходящих процессов глобализации важно взаимопонимание представителей разных национальных культур в целях сохранения толерантности и межнациональной дружбы. Творчество российской писательницы армянского происхождения Наринэ Абгарян, произведение которой будет исследовано в данной работе, мало изучено и является источником новых знаний в области лингвистического и лингвокультурологического анализа художественного текста.

В данной статье анализируются сравнительные обороты, способствующие созданию картины мира ребенка в автобиографической повести Наринэ Абгарян «Манюня», приведен структурный анализ и реконструкция модели авторского сравнительного оборота.

При чтении книги были выявлены следующие особенности идиостиля автора:

1. Н. Абгарян активно использует разговорно-обиходный стиль речи, погружая читателя максимально глубоко в мир, который она воссоздает посредством слова: «Мартын Сергеич был известным на весь город стукачом» [Абгарян, 2017. С. 51].



2. В тексте используются заимствованные для русского языка слова, которые способствуют созданию неопределенного образа, не всегда понятного детям. Например: используя слово «книксен», автор выражает отношение двух девочек к Московским дамам: «Поди у них в городе все девочки ходят в ажурных платьях и делают *книксен*» [там же. С. 74].

Анализ структуры и особенностей сравнительного оборота Н. Абгарян:

1) автор создает множество «необычных слов» или неологизмов (авторские лексические новообразования), которые активно входят в состав сравнительных оборотов и помогают передать психоэмоциональное состояние происходящего события: «Ба окаменелой спиной сказала *«господибожетымой»* и резко повернулась к окну» [там же. С. 65];

2) сравнительный оборот строится путем сворачивания его до яркого эпитета: «...сердце заклокотало-заполоскалось-затрепетало *пойманной птицей*» [там же. С. 69];

3) сравнительный оборот строится путем разворачивания его в большой и сложный образ: «Улепетывала я как комар-долгоножка, ловко переставляя длинными тонкими ногами» [там же. С. 56].

Таким образом, сравнительные обороты в повести Н. Абгарян «Манюня» выполняют ряд функций:

1) у читателей создается яркий образ персонажей: «Если Ба не выводит из себя – она вообще казалась ангелом воплоти»; «Дети живучи, как тараканы», – подводит итог Ба, много раз сталкивавшаяся с этим стихийным бедствием» [там же. С. 11];

2) разговорные элементы, образующие основное структурное ядро сравнительных оборотов с точки зрения стилистики, помогают максимально реалистично воссоздать обыденный мир героев: «Папа *трясся* над ружьем как скупой рыцарь над своими сундуками» [там же. С. 49];

3) у читателей, особенно у детской аудитории развивается воображение (креативные способности), когда они, читая текст, воспринимают созданные посредством сравнительного оборота модели: «Моя подруга выглядит так, словно ее, не отстирывая, долгое время сушили в автоклаве» [там же. С. 119].

Таким образом, мы приходим к выводу, что сравнительные обороты в данной повести способны передать и смоделировать картину мира ребенка, которую создала Наринэ Абгарян, но преломляясь сквозь призму мировосприятия каждого отдельного читателя в меру развития у него образного мышления, мир ребенка у отдельных читателей становится своим, только ему понятным и родным. «Текст отражает определенные фрагменты языковой картины мира автора. Процесс же восприятия и понимания художественного произведения читателем является, с этой точки зрения, результатом соотношения и наложения языковой картины мира автора и языковой картины мира читателя» [Белоусова, 2011. С. 49].

## ОСОБЕННОСТИ ВЕРБАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПТА РЕБЕНОК/ДЕТИ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ КИТАЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ

*У Цзяци*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, старший преподаватель Капралова Ю.В.*

Пословицы и поговорки представляют собой богатейший экспрессивно-выразительный пласт языковой системы, веками хранящий в себе народные наблюдения, представления о мире. Они охватывают почти все стороны жизни, поэтому являются бесценным материалом для изучения ментальных основ любой нации. Процессы глобализации в современном мире ведут к тому, что возникла необходимость культурологического познания соседних народов. В данном исследовании мы ставим вопрос о сходстве отдельных лингвокультурологических явлений между Россией и Китаем. Выбор концепта Ребенок/Дети для исследования объясняется возросшим интересом к данному понятию по причине антропоцентрического подхода научного анализа. Оппозиция «маленький человек – взрослый человек» прагматически значима для человека.

Проведем сравнительно-сопоставительный лингвокультурологический анализ пословиц и поговорок русского и китайского языков.

1. *Уникальные (отличительные) лингвокультурологические черты китайских пословиц.* Самой яркой отличительной чертой лингвокультурологической сущности китайских пословиц, связанных с концептом Ребенок/Дети, является наличие лингвокультуремы «Волосы/Прическа» (данная лексема никаким образом в русских пословицах не отражена). Причиной этого является то, что в древней

китайской культуре волосы считались самой важной и священной частью тела для человека: (1) 髻 *носить свисающие волосы* (оборот в значении «в детском возрасте», дети от рождения до 8 лет; (2) 总角 *волосы рожками; волосы, связанные пучками* (оборот в значении «юноша»); (3) 束发 *скреплять волосы (в пучок)* (оборот в значении «достигнуть совершеннолетия») [Пань Жуй, 2014].

2. *Сходные лингвокультурологические черты китайских и русских пословиц.* В китайской традиционной культуре для детей самая важная норма морали – 孝 «почитание родителей». Идея безоговорочного почитания родителей нашла яркое отражение и в русских народных пословицах.

*Китайские пословицы:* 1) 人之行, 莫大于孝 / «Почитание родителей занимает первое место в поступках человека»; 2) 弟子入则孝, 出则悌 / «Юноши возвращаются домой к сыновнему благочестию, а на чужбине находятся у глубокоуважаемого брата»; 3) 事父母, 能竭其力。 / «Надо почитать родителей всеми силами».

*Русские пословицы:* «Кто не чтит родителей, тот и Богу супротивник», «Кто родителей почитает, тот век не погибает», «Все купишь, а отца-матери не купишь».

С древности до наших дней китайцы обращают большое внимание на обучение детей. И в китайской, и в русской лингвокультуре существует много пословиц и поговорок о том, как необходимо воспитывать ребенка.

*Китайские пословицы:* 1) 言传不如身教 / «Воспитание личным примером сильнее, чем воспитание словом»; 2) 父母是孩子最好的老师。 / «Родители – самые хорошие учителя для ребенка»; 3) 养不教, 父之过 / «Произвести ребенка, а не воспитать его – это вина отца» [增广贤文, 2001].

*Русские пословицы:* «Не тот отец-мать, кто родил, а тот, кто вспоил, вскормил да добру научил», «Возле батьки-матки учатся дитятки», «Каков отец, таков и молодец», «Каково семя, таково и племя» [<http://uchitel76.ru/russkie-poslovicy-ob-uvazhenii-k-roditelyam/>].

В китайских традиционных ценностях существует нравственность «уважать старших по возрасту и с любовью относиться к детям» – 老吾老以及人之老, 幼吾幼以及人之幼. В русской языковой культуре имеются поговорки, которые тоже говорят об уважении старших и детей: «Уважение к молодому – долг, уважение к старшему – обязанность», «Уважай старого, тебе тоже быть старым» [<https://otvet.mail.ru/question/70247667>].

Однако в русской лингвокультуре имеются и другие значения концепта Ребенок/Дети (что не представлено в китайской паремиологии): «взрослые люди, отличающиеся ребяческой наивностью и неопытностью», «несведущие в чем-либо люди», «люди, являющиеся характерными представителями какой-либо среды, эпохи и т. п.»: «Ты ведь (да ты же) не трехлетний ребенок!», «Вы дети в технике авиации», «Дети своего века; дети застоя; кухаркины дети».

Как показал проведенный анализ, в русской и китайской лингвокультурах концепт Ребенок/Дети имеет сходные характеристики: ядро концепта представлено одинаковыми лингвокультурами в обоих языках (мальчики и девочки в раннем возрасте, до отрочества; сыновья, дочери; ближайшие потомки, молодое поколение, молодые люди); в китайской лингвокультуре, как и в русской, почитание родителей считается важнейшим морально-нравственным качеством человека. Сходство лингвокультурологической составляющей в паремиях, содержащих один из ключевых человеческих концептов Ребенок/Дети, свидетельствует о единстве общечеловеческих внерасовых и вненациональных категорий.

## СТИЛИЗАЦИЯ ДЕТСКОЙ РЕЧИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Чжан Юе*

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Хабибуллина Е.В.*

Язык и стиль художественного произведения сложнее по сравнению с произведениями иных типов литературы. Это обусловлено в первую очередь тем, что художественная литература относится к видам искусства, соответственно, язык произведения не только обеспечивает передачу содержания, но и выполняет эстетическую функцию, поэтому стилизация требует от автора мастерства,

наблюдательности, языкового чутья. Речь персонажа должна соответствовать его возрасту, происхождению, социальному статусу. Это правило нельзя нарушать.

Изучение речи персонажа художественного произведения – перспективное направление с точки зрения филологического анализа текста, так как автор для речи героя выбирает типические языковые черты, чтобы создать более реалистичный образ. Сегодня исследование стилизации речи персонажей-детей в русской детской литературе остается недостаточно разработанным. Общие подходы к его анализу намечены С.Н. Боярской, Н.П. Лавровым, С.Г. Антоновой, Г.И. Евсеевой.

Создавая образ ребенка в произведении, предназначенном для детей, автор оказывается в достаточно сложном положении. С одной стороны, он должен понимать, что изображает личность, который владеет языком не так, как взрослые. С другой стороны, он не может изобразить все типичные речевые особенности детей, прежде всего, речевые ошибки и недочеты, так как иначе будет трудно читать такой текст.

В своём исследовании мы проанализировали, какими средствами создается стилизация устной и письменной формы детской речи в произведениях В. Драгунского и В. Голявкина. Мы рассмотрели фонетические, словообразовательные и другие языковые особенности речи персонажей, выявили, какие отклонения от нормы чаще используются писателями при стилизации письменной речи персонажей.

Мы выявили, что если повествование ведется от лица героя-ребенка, отклонения от общей нормы, свойственные детской речи, представлены минимально, так как ребенок осознает собственную речь как правильную. Например, в рассказе В. Драгунского «Заколдованная буква» ребенок не замечает, что неправильно произносит слово, вместо ШИШКИ говорит ФЫФКИ. Индивидуальные особенности речи персонажа-ребенка будут больше связаны с лексикой, фонетические и грамматические нарушения будут редки.

Кроме того, в текстах В. Драгунского и В. Голявкина мы можем также найти стилизацию письменной детской речи. Здесь авторы показывают особенности речи ребенка через нарушение норм орфографии. Например, *все про тебя знаем... Бойсь сваей жены!* (В. Драгунский «Фантомас»). Должно быть ***Все про тебя знаем. Бойсь своей жены.***

Исследование стилизации является перспективной работой. В дальнейшем мы планируем расширить исследование и обратиться к изучению стилизации детской речи в произведениях других российских авторов, создававших произведения для детей и о детях.

## ИНОЯЗЫЧНЫЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКЕ

*Ши Сюаньда*

*Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Гилязетдинова Г.Х.*

Цель нашего исследования: проанализировать иноязычные заимствования в экономической лексике на материале онлайн-газеты «Аргументы и факты».

Одним из наиболее живых и социально значимых процессов, происходящих в современном русском языке, является процесс активизации употребления иноязычных слов. С появлением неологизмов наблюдается расширение сфер использования экономической терминологии.

По мнению Л.П. Крысина, условиями заимствования считается двуязычие, т. е. результат территориального контакта двух народов. Сюда относятся также такие виды речевой деятельности, как чтение, перевод, комментирование иностранной прессы, участие в международных конференциях, конгрессах. Другим условием заимствования может служить то, что в обществе возникает предрасположенность к принятию новой иноязычной лексики.

Распад Советского Союза, общение с западным миром предопределило заимствование многочисленных финансовых и коммерческих терминов: *бартер, ваучер, дилер, инвестор, клиринг, лизинг*. Эти заимствования появились благодаря ориентации на западную экономическую и банковскую систему и приобщению русских финансистов к интернациональной терминологии: появились новые явления, новые осмысления старых явлений – стали необходимы новые термины. За последние десятилетия в русский язык прочно вошли новые слова, относящиеся к области бизнеса, маркетинга, рекламы товаров и услуг, финансов и права. Именно бурное развитие в рыночной экономике привело к изменениям в сфере экономической терминологии. Английские инновации активно используются в текстах рекламного характера, в статьях, посвященных финансово-экономическим проблемам.

Об особой тяге к «чужому» слову свидетельствует современная тенденция к использованию вместо русского слова иноязычного. Так, обычный магазин сменили названия *супермаркет*, *минимаркет*, активно представлено и название *бутик* (фр. – торговая лавочка), которое в русском употреблении «повысилось в ранге» – это обозначение модного, элитного салона-магазина.

Можно выделить основные лексические группы заимствованных терминологических слов сферы экономики. Во-первых, это названия лиц (*дилер*, *брокер*, *аудитор*, *спонсор*); во-вторых, различные термины биржевого и банковского бизнеса (*бизнес*, *чартер*, *траст*); в-третьих, названия различных компаний (*холдинговые*, *венчурные* фирмы; *мегакорпорация*; *дистрибьюторское* предприятие) и т. д.

Причины заимствования выделяют обычно следующие:

1. Потребность в наименовании новых явлений, понятий: *инфляция*, *бизнес*, *приватизация*. Например: *Растет инфляция, растет ставка рефинансирования, много других неблагоприятных условий, поэтому банку просто трудно оценить риски* (АиФ, 2014).

2. Необходимость в специализации понятий: *маркетинг* (рынок), *менеджмент* (управление), *аудит* (ревизия), *лизинг* (арендная сдача с выкупом по мере дохода). Например: *Эффективный менеджмент никогда не шел экстенсивному пути, иначе это не эффективный менеджмент* (АиФ, 2016).

3. Специализация наименований может быть дифференцированной. Например: *спонсор* – лицо, оказывающее финансовую поддержку, *импресарио* – предприниматель, устроитель зрелищ; *антрепренер* – частный театральный предприниматель; *промоутер* – частное лицо или группа лиц, занимающаяся целенаправленной рекламой товара. Например: *С этой задачей его новый промоутер справился идеально* (АиФ, 2014).

4. Стремление к модному, более современному слову. На общем фоне широкого заимствования «заморское слово» оказывается престижным, звучащим красиво. В таком случае и само понимание слова оказывается приподнятым, например: *офис* (контора), *аудит* (ревизия). Например: *Их ресурсы, как правило, не подвергались независимому аудиту* (АиФ, 2017).

Таким образом, приведенные примеры могут создать впечатление перенасыщенности современной русской речи иноязычными словами. Однако в наибольшей степени экономическими терминами насыщены газетные и журнальные тексты, касающиеся экономики. Можно с уверенностью говорить, что в процессе распространения новых заимствований заслуга принадлежит политическим деятелям, экономистам, журналистам. А в иерархии сфер, проводящих в язык новые заимствования, выходит пресса, радио и телевидение, о чем свидетельствуют наши материалы.

## ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

### СЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН И ИСТОРИЯ ПОЛИТИКО-ПРАВОВЫХ УЧЕНИЙ»

#### СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИНСТИТУТА БРАЧНО-СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ ГЕРМАНСКОГО ГРАЖДАНСКОГО УЛОЖЕНИЯ И ФРАНЦУЗСКОГО ГРАЖДАНСКОГО КОДЕКСА

*Афанасьев А.П.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Воронин М.В.*

Германское гражданское уложение 1896 года (далее – ГГУ) стало вторым после Французского гражданского кодекса 1804 года, классическим выражением частного права эпохи Нового времени. Также с классической полнотой выражали стремления к экономической и гражданской свободе на основе гражданского равенства. Главным условием действительности всякого соглашения признается «согласие стороны» – это является основным принципом обоих кодексов.

Гражданский кодекс был построен по институционной системе и состоял из вводного титула, посвященного опубликованию, действию и применению законов и трех книг: О лицах, Об имуществах, О приобретении собственности.

Кодекс построен по так называемой пандектной системе и состоит из пяти частей: Общая часть, Обязательственное право, Вещное право, Семейное право, Наследственное право.

Исходя из принципа юридического равенства, ФГК устанавливает, что всякий француз пользуется гражданскими правами. Осуществление гражданских прав не зависит от качеств гражданина.

ГГУ признает в качестве субъектов гражданского права физических и юридических лиц: ферейны (общества, союзы) и учреждения.

ФГК рассматривает брак как договор, и потому взаимное согласие супругов – первое необходимое условие для заключения брака. Кроме того, необходимо было достичь брачного возраста (для мужчин – 18, для женщин – 15 лет), не состоять в другом браке. Для детей, не достигших определенного возраста (сын – 25 лет, дочь – 21 год), требовалось согласие на брак родителей. Кроме того, запрещался брак между лицами, находящимися между собой в определенной степени родства или свойства. Допуская развод, ФГК называет следующие его причины: прелюбодеяние, если муж содержал свою сожительницу в общем доме, злоупотребление, грубое обращение или тяжелые обиды одного из супругов в отношении другого.

ГГУ признало единственной законной формой брака гражданский брак. Брачный возраст для женщин – 16 лет, для мужчин – 21 год. Препятствиями для действительности брака могут служить факт близкого родства или свойства; не разрешалось вступать в новый брак женщине в течение 300 дней со дня прекращения предыдущего. Характерным только для германского законодательства является запрещение «вступать в брак разведенному по прелюбодеянию супругу с лицом, с которым он совершил это прелюбодеяние» Основаниями для развода ГГУ признает: прелюбодеяние, посягательство на жизнь другого супруга, злостное оставление, грубое нарушение брачных обязанностей.

ФГК ликвидировал феодальную систему наследования, признавая наследование по закону и наследование по завещанию, кодекс тем не менее ограничил завещательную свободу и поставил возможность завещания в зависимость от того, оставил ли наследодатель детей или нет. Если дети отсутствовали, но имелись восходящие родственники в одной линии, то можно распорядиться имуществом. Свободное от завещательного распоряжения имущество наследуется по закону.

Германский кодекс при наследовании по закону закреплял систему «парантелл», представлявших собой группу родственников, происходящих от общего предка. Первую парантеллу составляли нисходящие наследники, вторую родители и их нисходящие, таким образом, наследниками являлись родственники любой степени, могущие доказать свое родство с наследодателем, сколь отдаленным оно бы ни было.

## ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ НОВОГО КУРСА РУЗВЕЛЬТА

*Галеева А.М.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Блажко П.К.*

Мировой экономический кризис 1929-1933 годов, поразивший Соединенные Штаты Америки, являлся глубочайшим кризисом перепроизводства, который ощутили на себе капиталистические страны. Был отмечен резкий спад объема производства, дезорганизована финансовая система страны, массово обанкротились и разорились промышленные и торговые фирмы и предприятия, реальностью стали повальная безработица и глубокие социальные проблемы. Становилось очевидно, что США стояли на пороге революции, избежать которую позволят лишь коренные перемены в успевшем себя изжить укладе американского общества. Первые попытки остановить волну банкротств путем государственного кредитования были предприняты в США в 1932 году правительством Гувера, но оно не смогло остановить сползание страны к надвигающемуся финансово-экономическому краху.

На выборах, которые состоялись 8 ноября 1932 года, демократы во главе с Франклином Делано Рузвельтом завоевали Белый дом и обеспечили себе большинство в обеих палатах конгресса. Но все ещё президентом до 4 марта 1933 года оставался обанкротившийся и побежденный Г. Гувер, а новый состав законодательного корпуса мог собраться на первую регулярную сессию только в декабре 1933 года. Эту процедуру изменила XX поправка к конституции, которая была ратифицирована 23 января 1933 года. Так, по ней вновь избранный конгресс начинал работу через два месяца, т. е. 3 января, а дата вступления нового президента в исполнение своих обязанностей была перенесена на 20 января. Тем самым был значительно сокращен срок, когда в свои законные права не могли вступить вновь избранный президент и законодательный корпус. Но все еще в 1932–1933 годы действовало старое конституционное правило, что значительно затрудняло опасную социальную и политическую обстановку в стране.

Победу Ф. Рузвельта на выборах американская печать восприняла как начало правления сторонников сильного президентства. Ведущие газеты надеялись на то, что Г. Гувер поспособствует новому президенту в выработке шагов по борьбе с кризисом, а в свою очередь губернатор Ф. Рузвельт до переезда в Белый дом включится в работу с ним, чтобы помочь стране выйти из сокрушительного кризиса. Но общественные чаяния о «едином фронте» со временем не оправдались. Банковский крах, произошедший в последние недели президентства Гувера, являлся итогом проблем производственной сферы, который привел к истощению средств вкладчиков. Он также был осложнен спекулятивной деятельностью банков, выбросивших на рынок большое количество не обеспеченных ничем ценных бумаг. Вместе с тем к краху банковской системы привели как недоверие к данному институту, так и боязнь того, что новое правительство прибегнет к девальвации доллара. Вкладчики забирали из банков золото и доллары и держали их у себя дома, так как считали, что это будет наиболее безопасный вариант. Банкиры потребовали от властей штатов издания декретов о временном приостановлении деятельности банков. Губернатор Мичигана объявил 14 февраля 1933 года 8-дневный перерыв их деятельности, причем сделал это «с одобрения детройтских банкиров» [Г.Н. Севостьянов, История США. Т. 3. 1985. С. 214].

Ф. Рузвельт к 4 марта 1933 года внушал доверие американской нации как человек действий, решительно настроенный на вмешательство государственной власти в сферы, считавшиеся сферой частного предпринимательства. Американский народ желал видеть нового президента уверенным в будущем, оптимистично настроенным и энергичным человеком. Таким он и прибыл 4 марта 1933 года на церемонию вступления в должность президента. В своей инаугурационной речи он призвал граждан к «национальному единству», что являлось средством морально-политического сплочения населения перед лицом кризиса под руководством правительства крупной буржуазии. Речь содержала и конкретные предложения к действию. Так, одно из них состояло в созыве чрезвычайной сессии нового конгресса, а другое – в намерении «просить у конгресса предоставления последнего оставшегося средства борьбы с кризисом – широких полномочий для исполнительной власти в целях ведения войны против бедствия, таких же больших, какими я был бы наделен в случае действительного вторжения внешнего врага в нашу страну» [Г.Н. Севостьянов, История США. Т. 3. 1985. С. 215].

Таким образом, спад в экономике усугубил политический кризис, с одной стороны, но, с другой стороны, он позволил принять важный законопроект об ускорении прихода к власти нового президента, что давало надежду на начало скорейших преобразований в социальной и экономической сферах, которые были подорваны кризисом.

## ЗНАЧЕНИЕ ИСПАНСКОЙ (КАДИССКОЙ) КОНСТИТУЦИИ 1812 ГОДА

*Галишин Р.Р.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Воронин М.В.*

В рамках эпохи просвещения все знают о конституции США, конституции Франции, но несправедливо забывают об основном законе Испании 1812 года, который несомненно имеет свои особенности и представляет интерес для исследования.

Еще великий диалектик-материалист Карл Маркс дал развернутую характеристику Кадисской конституции. «Истина заключается в том, – писал К. Маркс, – что конституция 1812 г. представляет воспроизведение старинных фуэрос<sup>1</sup>, понятых, однако, в духе французской революции и приспособленных к нуждам современного общества» [Маркс К. и Энгельс Ф. 1958. С. 463]. И в заключение Маркс выдвигает следующий тезис, подтверждающий самостоятельности основного свода законов: «Итак, более тщательный анализ конституции 1812 г. приводит нас к выводу, что она отнюдь не является рабским подражанием французской конституции 1791 г., а представляет собой самобытное и оригинальное порождение умственной жизни Испании, возрождающее древние и национальные учреждения, вводящее преобразования, которых громким голосом требовали наиболее видные писатели и государственные деятели XVIII в., и делающее необходимые уступки народным предрасудкам» [Маркс К. и Энгельс Ф. 1958. С. 467].

Говоря о значении Кадисской конституции, следует обозначить несколько фактов. **Во-первых**, конституция была принята в период революционно-освободительной борьбы испанцев с французским завоеванием, что, очевидно, отразилось на содержании конституции. «Так как одной из главных целей кортесов было сохранение владычества над американскими колониями, в которых уже начинались восстания, они признали полное политическое равенство американских и европейских испанцев, объявили общую амнистию без всяких исключений, издали декреты против угнетения местных уроженцев Америки и Азии» [Маркс К. и Энгельс Ф. 1958. С. 463]. **Во-вторых**, разрабатывая проект будущей конституции, кортесы пытались создать ее универсальной для всей империи, в силу того что она будет иметь свое действие и на заморские колонии. **В-третьих**, как отмечал К. Маркс: «Ряд обстоятельств благоприятствовал тому, что в Кадисе собрались наиболее прогрессивные люди Испании» [Маркс К. и Энгельс Ф. 1958. С. 469], которые постарались привнести самые передовые идеи и взгляды и среди данных правоведов были не только европейцы, но были приглашены представители испаноамериканских колоний (63 делегата), которые, разумеется, отстаивали интересы своих родин. **В-четвертых**, основной свод законов имел фактическое применение в самой Испании и в некоторых колониях (Перу, Новая Испания). **В-пятых**, положения конституции широко популяризировались, печатались в газетах, комментировались, следовательно, жители ознакомились с основными принципами и идеями устройства общества и государства. **В-шестых**, узаконивалось равенство европейских и американских испанцев во всех империи. В связи с этим Кадисская конституция достойна внимания исследователей.

Основной свод законов Испании 1812 года закреплял важный принцип разделения властей, вручая законодательную власть кортесам «совместно с королем». Исполнительная власть принадлежала исключительно королю Испании. Судебную власть осуществляла стройная система трибуналов.

Кадисская конституция 1812 года занимает особое место в истории Испании, являясь первой национальной конституцией, а также Основным законом, который оказал заметное влияние на конституционное развитие стран Европы и Латинской Америки и даже России. Она просуществовала недолго и справедливо мнение о том, что данная конституция не является самой передовой и самой знаменательной среди других основных законов эпохи просвещения, но законодательство Кадисских кортесов имело особую ценность как фундамент будущих демократических преобразований.

---

<sup>1</sup> Фуэрос – это общий свод законов в государствах Пиренейского полуострова, относящихся ко всем подданным государства.

## ДЕКЛАРАЦИЯ НЕЗАВИСИМОСТИ: ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ИСТОРИИ И СИСТЕМЕ ПРАВА США

*Гараев А.Л.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Воронин М.В.*

Декларация, написанная Т. Джефферсоном и утвержденная Вторым Континентальным конгрессом, имела для своего времени революционный характер. Документ не только объяснял причины, побудившие американцев к отделению от метрополии, но и устанавливал принципы функционирования государства, действующие и по сей день.

Декларация независимости не только объясняла причины, побудившие американцев к отделению от метрополии. Это был первый в истории документ, провозгласивший принцип суверенитета как основы государственного устройства.

Также формулировки утверждали за народом право на восстание и свержение деспотического правительства:

«В случае, если какая-либо форма правительства становится губительной для самих этих целей, народ имеет право изменить или упразднить ее и учредить новое правительство, основанное на таких принципах и формах организации власти, которые, как ему представляется, наилучшим образом обеспечат людям безопасность и счастье. Но когда длинный ряд злоупотреблений и насилий, неизменно подчиненных одной и той же цели, свидетельствует о коварном замысле вынудить народ смириться с неограниченным деспотизмом, свержение такого правительства и создание новых гарантий безопасности на будущее становится правом и обязанностью народа».

Декларация провозглашала основные идеи демократии – равенство людей, их «неотъемлемые права, среди которых право на жизнь, свободу и на стремление к счастью». В Декларации давалось новое, соответствующее республиканскому идеалу определение договорной основы государственной власти. Эта формула полностью порывает с божественной теорией происхождения государства. Согласно декларации государство основывается на общественном договоре, заключенном между людьми, а не между управляемыми и управляющими. Декларация, подобно «Здравому смыслу» Пейна, исключала из числа участников общественного договора государя и провозглашала, что «справедливая власть» правительства зиждется только на «согласии управляемых»: «Мы исходим из той самоочевидной истины, что все люди созданы равными и наделены их Творцом определенными неотчуждаемыми правами, к числу которых относятся жизнь, свобода и стремление к счастью. Для обеспечения этих прав людьми учреждаются правительства, черпающие свои законные полномочия из согласия управляемых».

Большую часть Декларации занимает изложение всевозможных обвинений в адрес парламента и монархии Англии, насаждавших в Северной Америке политический произвол и ущемлявших экономические интересы колонистов.

Подлинное же значение Декларации заключено в ее социально-философской части, где изложены три основополагающие доктрины просветителей: о равенстве естественных прав человека, об общественном договоре как источнике политической власти, о праве на революционное ниспровержение деспотического правительства.

Также значение Декларации Независимости заключается в следующем. Во-первых, Декларация Независимости явилась инструментом для разрыва с Великобританией и создала модель для создания политического общества. Во-вторых, этот документ служил для определения американцев как народа. Декларация стала первой частью национального гражданского договора (compact), определила основополагающие ценности, явилась основой образования Соединенных Штатов. В третьих, так как Конституция заменила Статьи Конфедерации, но не Декларацию Независимости, американцы до настоящего времени живут при действующем национальном гражданском договоре (compact), частью которого является Декларация Независимости.



## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВА В СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЯПОНИИ

*Кириллова Е.А.*

*Научный руководитель – ассистент Краснов Э.В.*

Япония – одно из наиболее мощных в экономическом отношении государств современного мира с большими достижениями в области науки и техники, с богатым культурным наследием. Эта страна является одним из лидеров стран Тихоокеанского региона по финансовым показателям.

Достижению таких высоких показателей предшествовали тысячи лет становления и развития Японии как государства.

Японская цивилизация начала свое формирование в I тыс. до н. э. Первые поселения людей в этой части Восточной Азии появились намного раньше – около 40 тыс. лет до н. э., еще до отделения Японских островов от азиатского материка. Долгие столетия Япония была почти замкнутым – в культурном и политическом отношении – миром.

Динамичное развитие Японии связано, в первую очередь, с невероятной способностью воспринимать и использовать культуру, опыт и порядки других цивилизаций и стран и при всем этом Япония не утратила уникальность, сохранив свою самобытность. Эта особенность японского народа: впитывать в себя самое передовое и при этом оставаться самим собой, привнося в свою историю и культуру только присущие японцам черты, просматривается на всем пути развития Японии. Начиная с VII века японские правители умело сочетали опыт Китая и Кореи.

Образованию японского раннефеодального государства (VI век) предшествовал период разложения первобытнообщинного строя и создание классового общества. Данный период начинается в III веке. В японском обществе выделяется родовая аристократия, в зависимость к которой попадают обедневшие землевладельцы (бэ), появляются рабы, т. е. возникает классовое общество [Галанза П.Н., Громаков Б.С. История государства и права зарубежных стран, 1980. Т. 1. С. 529].

В Японии рабские формы эксплуатации, способствовавшие укреплению социально-экономических и политических позиций родовой знати, не получили, однако, широкого распространения. Географические условия страны, ее островное положение, гористость местности сковывали их развитие. Здесь нельзя было при примитивных орудиях труда создать крупные латифундии (землевладения) (поскольку поливное рисоводство требовало интенсивного труда крестьянина на небольшом участке земли), а также добыть за счет военных походов достаточное количество рабов [Жидков О.А., Крашенинникова Н.А. История государства и права зарубежных стран, 2004. С. 519].

Возникновение раннефеодального государства в Японии знаменуется войной между племенными группами, в итоге к власти приходит сильнейший из японских родов – Ямато. Происходит формирование особого военно-феодального сословия самураев. Самураи – профессиональные воины, вассалы крупных феодалов.

Начало второго периода ознаменовывается с возникновением в XII веке сегуната. Сегунат – военно-феодальная диктатура сильнейшего в экономическом, военном и политическом отношении феодального рода. Борьба сёгунов за политическое господство в Японии была направлена против раздробленности для укрепления феодального государства. Их политика была полностью ориентирована на объединение страны. С этой целью сёгуны проводили реформы, которые способствовали объединению Японии. С приходом к власти в 1603 году сёгуна Токугавы оканчиваются междоусобные распри, что оказывает положительное влияние на развитие экономики страны.

Япония признана одной из самых развитых стран с высоким уровнем жизни. Все это является последствием преобразований права и государства Японии в прежние времена. Данные преобразования стали причиной ускоренного развития страны во всех сферах социальной жизни общества: политической, социальной, культурной, а в особенности экономической, что сделало Японию объектом для изучения с целью добиться таких же крупномасштабных преобразований.

Можно не сомневаться в том, что, имея такой потенциал, в дальнейшем Япония будет играть только возрастающую роль не только в мировой экономике, но и в мировой политике.

**ПРАВОВАЯ МЕРА В ОПРЕДЕЛЕНИИ  
СПЕЦИФИКИ НЕКОТОРЫХ ПРАВООТНОШЕНИЙ:  
АНАЛИЗ НОРМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ФРАНЦИИ**

*Маннанов А.А.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Воронин М.В.*

В данной статье речь пойдет о трудовых правоотношениях, а именно об увольнении работника по инициативе работодателя.

Мера права пронизывает все сферы общественной жизни, не исключая область труда. Рассуждая об этом, хочется для начала установить, что же такое «правовая мера». Мера в общепризнанном понятии, – это предел, в котором осуществляется, проявляется что-либо. Мера в праве понимается как нечто, что устанавливает границы, не дает смешиваться определенным областям, некая ограда, благодаря которой в правовой жизни все выстроено четко, систематично.

Рассуждая об этой теме, необходимо для начала напомнить, что в Российской Федерации общие положения трудового права выражены в едином нормативно-правовом акте – Трудовом кодексе, в то время как во Франции основным источником трудового права является как Трудовой кодекс, так и различные законы, к примеру, Кодекс труда моряков торгового флота, Закон «О социальной демократии и реформе рабочего времени» и иные.

Вопрос об увольнении по инициативе работодателя в Российской Федерации урегулирован ст. 81 ТК «Расторжение трудового договора по инициативе работодателя»<sup>1</sup>. Статья включает в себя 14 пунктов, которые условно можно разделить на 2 части – условия, независимые от работника, и условия, напрямую зависящие от работника.

Соответственно, уже сейчас можно выделить правовую меру – она проявляется в том, что работодатель не может уволить работника по своему желанию, так как работник защищен законом и в случае обжалования неправомерных действий работодателя через суд будет прав. Дан строгий перечень, согласно которому работодатель может расторгнуть трудовой договор, не выходя за его рамки, т. е. мера права в ее лучшем проявлении.

В то же время прекращение трудового договора по инициативе работодателя во Франции допускается в следующих случаях:

- 1) по персональным мотивам (по причинам личного характера);
- 2) по экономическим мотивам.

Увольнение по персональным мотивам может быть следствием совершения работником дисциплинарного проступка, т. е. оно будет аналогичным увольнению за виновные действия со стороны работника по российскому законодательству [Филипова И.А. Трудовой договор, порядок его заключения и изменения (на примере российского и французского законодательства). 2015. С. 99–104].

Увольнение по инициативе работодателя по экономическим мотивам (статья L1233-3 и следующие статьи Трудового кодекса Франции) не имеет отношения к личности работника. Основанием является:

- увольнение работника вследствие реорганизации предприятия, необходимой для сохранения его конкурентоспособности;
- увольнение из-за прекращения деятельности предприятия.

Таким образом, можно сделать вывод, что мера права в Российском и Французском законодательстве аналогичны относительно расторжения трудового договора по инициативе работодателя.

Мера права влияет на любые правоотношения. Главным образом оно определяет их содержание, т. е. субъективные права и юридические обязанности. Мера выделяет их предел, но стоит понимать, что из прав вытекают обязанности, а из обязанности вытекают права.

В заключение можно сказать, что в целом нормы Российской Федерации и Франции в трудовых правоотношениях во многом совпадают: дается примерно одинаковый перечень условий расторжения трудового договора по инициативе работодателя, существуют социальные группы, которые наиболее защищены (например, инвалиды).

<sup>1</sup> Трудовой Кодекс Российской Федерации от 30.12.2001. № 197-ФЗ // принят ГД ФС РФ 21.12.2001.

## РАЗВИТИЕ СУДЕБНОЙ СИСТЕМЫ АНГЛИИ В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

*Соколов А.Н.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Губайдуллин А.Р.*

В начале нового времени Английская судебная система состояла из судов трех видов: высших, низших и специальных. Высшими судами являлись: Вестминстерские суды (суд королевской скамьи; уголовное производство), палата финансового суда и палата прошений (гражданское производство); канцлерский суд; ассизные суды (разъездные судьи, ведущие уголовное и гражданское производство).

Изменения начались с 1641 года. В этом году были упразднены суды Звездной палаты и Высокой комиссии. Была ограничена юрисдикция тайного совета. Это все содействовало усилению роли и значения суда присяжных заседателей<sup>1</sup>.

В 1679 году парламент принимает важный конституционный документ – Хабеас корпус акт – «акт о лучшем обеспечении свободы подданных и о предупреждении заточений за морями». Этим актом парламент старался прежде всего оградить своих членов от преследований королевской администрации<sup>2</sup>.

В 1689 году был принят Билль о правах, который сделал Англию более демократичной, также данный акт установил способы формирования суда присяжных.

12 июня 1701 года принят акт «Об устройении». Согласно данному документу патенты на должности судей будут выдаваться «пока они будут вести себя хорошо», а вознаграждение судей будет определено и установлено, но в случае представления обеих палат парламента является допустимым их смещение.

В 1832 году была проведена радикальная реформа судебной системы. В результате осуществленной судебной реформы все английские суды были уравнены в своих правах. В отличие от всех прошлых периодов, они получили право применять как нормы общего права, так и нормы «права справедливости»<sup>3</sup>.

Серией законов 1873–1876 и 1880 годов была проведена реформа судебной системы Англии. Было отменено деление высших судов на суды Общего права и Суды справедливости.

Закон о судах 1971 года ликвидировал суды ассизов и четвертных сессий, передав их полномочия новому уголовному Суду короны и частично Высокому суду. Система высших судов Англии (Верховный суд) включала Высокий суд (гражданские дела), Суд короны (уголовные дела и часть гражданских дел) и Апелляционный суд (гражданское и уголовное отделение).

Также важные изменения внесла реформа 2005 года. Был учрежден Верховный суд и изменена должность канцлера, теперь он в основном выполнял функции обеспечения суда и судей.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Английская буржуазная революция XVII века / под ред. Е.А. Косминского и Я.А. Левицкого. М.: АН СССР, 1954. С. 158.

<sup>2</sup> Дайси А.В. Основы государственного права Англии: пер. с англ. / под ред. П.Г. Виноградова. СПб.: 1991. С. 137.

<sup>3</sup> Марченко М.Н. Сравнительное правоведение. Общая часть. Учебник для юридических вузов. М.: Издательство «Зерцало», 2001. – С. 390.

<sup>4</sup> Сайт законодательства Великобритании [legislation.gov.uk](http://legislation.gov.uk) // constitutional-reform-act-2005. URL: <https://www.legislation.gov.uk/ukpga/2005/4/contents> [дата обращения: 20 апреля 2018 г.].

## СЕКЦИЯ «МЕЖДУНАРОДНОЕ ГУМАНИТАРНОЕ И МЕЖДУНАРОДНОЕ ПУБЛИЧНОЕ ПРАВО»

### ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ МЕР ПРИНУЖДЕНИЯ, СВЯЗАННЫХ С ОГРАНИЧЕНИЕМ СВОБОДЫ, В СТРАНАХ СНГ

*Ахмедова Э.Ф.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Клюкова М.Е.*

Возможность применения мер процессуального принуждения к лицам, вовлеченным в уголовное судопроизводство, является одной из отличительных черт уголовно-процессуального права. Россия позиционирует себя как часть мирового сообщества, поэтому имеет место заимствование зарубежного опыта правового регулирования. В частности, Россия с 1991 года является членом СНГ, одной из целей которого является сотрудничество, в том числе и в правовой области. Опыт реформирования государств, когда-то входивших вместе с Россией в состав единого государства и прошедших сходный с ней исторический путь, построив близкую правовую систему, вызывает интерес не только с точки зрения его использования в собственной законотворческой и правоприменительной деятельности, но и с позиций сближения национального законодательства. В части регулирования мер принуждения, связанных с ограничением свободы, страны СНГ схожи, но есть ряд особенностей. УПК Армении не допускает задержание лица по подозрению в совершении преступления, если оно попыталось скрыться, не имеет постоянного места жительства, либо же личность не установлена. Для задерживаемого лица данное обстоятельство положительно: лицо не подвергается длительному содержанию под стражей. В Армении ввиду того, что лицо может быть задержано на срок до 96 часов, круг лиц, в отношении которых может быть применено задержание, строго регламентирован. УПК Азербайджана исчерпывающим образом указывает лиц, в отношении которых может быть применена данная мера процессуального принуждения, и случаи, при которых мера может быть применена. Интересна и своеобразна регламентация задержания в УПК Казахстана: предусматривается задержание лица очевидцами, в том числе и потерпевшими; в качестве самостоятельного основания законодатель выделяет наличие в полученных в соответствии с законом материалах оперативно-розыскной деятельности и (или) негласных следственных действий в отношении лица достоверных данных о совершенном или готовящемся им преступлении; появилось «Право граждан на непроцессуальное задержание лиц, совершивших уголовное правонарушение». Новеллой не является. Аналогичное право у лиц есть и в УПК Республики Беларусь от 1999 года. Статья 129 УПК Казахстана, регламентирующая институт доставления, несет положительный потенциал и направлено на урегулирование отношений, возникающих при фактическом задержании лица. Данная норма не имеет аналогов в УПК РФ. В УПК Азербайджана домашний арест регламентируется как мера пресечения, которая применяется без содержания обвиняемого под стражей и без полной изоляции от общества. В то время как в УПК РФ домашний арест заключается в полной либо частичной изоляции от общества. Правоограничения по УПК Республики Беларусь определяются широким кругом лиц наравне с судом: прокурором или его заместителем, Председателем Следственного комитета Республики Беларусь, Председателем Следственного комитета Республики Беларусь либо лицами, исполняющими их обязанности. В УПК РФ же данный круг лиц ограничен судом. Заключение под стражу является самой строгой мерой пресечения. УПК Азербайджана не содержит меры пресечения под названием «заключение под стражу». Она регламентирована как «арест». По сравнению с УПК РФ, в Азербайджане устанавливается другой срок наказания в виде лишения свободы за совершение преступления, по подозрению или обвинению в котором может быть применено заключение под стражу. Этот срок составляет 2 года. УПК Казахстана установил срок в 5 лет. В УПК Азербайджана регламентировано, что суд, придя к решению об отсутствии необходимости в изоляции обвиняемого от общества путем содержания под стражей, вправе заменить арест домашним арестом. Представляется необходимым обязать суд проверять обоснованность подозрений в совершении преступления. Президент РФ подписал поправки в УПК РФ, вводя новую статью 105.1 «Запрет определенных действий». Надо отметить, что аналогичной меры в странах СНГ не наблюдается. В целом, регулирование уголовно-процессуальных отношений в странах СНГ может оказать положительное влияние на юридическую технику их регулирования в УПК РФ, так как многие институты, которые отсутствуют в УПК РФ, несут в себе положительный потенциал.

**СЕКЦИЯ «АРБИТРАЖНЫЙ И ГРАЖДАНСКИЙ ПРОЦЕСС»****ОБ ОТДЕЛЬНЫХ АСПЕКТАХ ПРИМЕНЕНИЯ ПРИНЦИПА  
ДОБРОСОВЕЩНОСТИ В ГРАЖДАНСКОМ ПРОЦЕССЕ**

*Болотова М.В., Шмагина Э.С.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Ситдиков Р.Б.*

Гражданское законодательство основывается на признании равенства участников регулируемых им отношений, неприкосновенности собственности, свободы договора, недопустимости произвольного вмешательства кого-либо в частные дела, необходимости беспрепятственного осуществления гражданских прав, обеспечении восстановления нарушенных прав и их судебной защиты (п. 1 ст. 2 Гражданского кодекса Российской Федерации – далее ГК РФ). Добросовестность участников гражданских правоотношений и разумность их действий предполагаются (п. 5 ст. 10 ГК РФ).

Общеправовой принцип добросовестности в равной мере подлежит применению как в материальном, так и в процессуальном праве.

Определением Конституционного суда РФ от 14.12.2000 № 269-О добросовестное пользование процессуальными правами отнесено к условиям реализации основных принципов процесса – принципа состязательности и равноправия сторон.

При этом среди норм Гражданского процессуального кодекса нам не удастся обнаружить добросовестность в качестве самостоятельного принципа.

Презумпция процессуальной добросовестности не имеет прямого закрепления в законе и может быть выведена из смысла статьи 35 ГПК РФ, статьи 41 АПК РФ, указывающих на то, что лица, участвующие в деле, должны добросовестно пользоваться всеми принадлежащими им процессуальными правами.

Однако принцип добросовестности участников гражданского процесса играет очень важную роль для принятия объективных решений судами. Ведь на практике зачастую случается, что в ходе судебного процесса выявляются факты, указывающие на недобросовестность не только ответчика, но и самого истца.

23 июня 2015 года было принято Постановление Пленума Верховного Суда РФ № 25 «О применении судами некоторых положений раздела I части первой Гражданского кодекса Российской Федерации», которое внесло огромный вклад в развитие принципа добросовестности именно в процессуальном праве. При оценке действий сторон как добросовестных или недобросовестных судам следует исходить из поведения, ожидаемого от любого участника гражданского оборота, учитывающего права и законные интересы другой стороны, содействующего ей, в том числе в получении необходимой информации (абз. 3 п. 1 постановления № 25).

Еще одно проявление принципа добросовестности – это запрет противоречивого поведения. Его, к сожалению, в определении добросовестности ВС не включил, но принцип запрета противоречивого поведения или эстоппель тоже восходит к добросовестности.

При этом основу формирования принципа «процессуальной добросовестности» могут составить и другие образцы судебной практики. Так, в соответствии с положениями Постановления Пленума Верховного Суда РФ от 18.04.2017 г. № 10 «О некоторых вопросах применения судами положений Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации и Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации об упрощенном производстве» вследствие особенностей рассмотрения дел в порядке упрощенного производства при представлении в суд общей юрисдикции доказательств, документов и возражений лица, участвующие в деле, должны действовать исходя из принципов состязательности, равноправия и добросовестности сторон.

Несмотря на существенное усиление значения принципа добросовестности в материальном праве, его самостоятельное значение в гражданском процессе по-прежнему является предметом многочисленных дискуссий. Представляется, что дальнейшее развитие должно осуществляться путем придания этому принципу самостоятельного значения в гражданском процессе путем его нормативного закрепления, а также установления соответствующих соразмерных санкций за недобросовестное поведение субъекта.

**СЕКЦИЯ «ГРАЖДАНСКОЕ ПРАВО»****ЗАЩИТА ПРАВ АВТОРОВ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,  
ИСПОЛЬЗОВАННЫХ НА КОММЕРЧЕСКИХ ПРЕДПРИЯТИЯХ**

*Губайдуллина А., Янтудина К.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Арсланов К.М.*

Сегодня мало кто может представить себе жизнь без звукового сопровождения. Человек садится в автомобиль и включает радио, заходит в магазин и слышит бодрую музыку, решает пообедать в кафе – и там его окружают расслабляющие композиции или вдохновляющие клипы. А ведь все эти произведения не возникли просто так, из воздуха. Они являются результатом творческого труда автора или исполнителя, а в случае сложного аудиовизуального произведения или музыкальной композиции – и не одного. Как известно, каждый труд должен быть вознагражден, в особенности если его результатом воспользовался кто-либо еще. Но абсурдной представляется ситуация, в которой компания авторов и исполнителей обивает пороги радиостанций, магазинов, кафе и тому подобных заведений по всей стране с просьбой заплатить им за прослушивание композиций или демонстрацию видеоклипов и фильмов. Для решения этой задачи – обеспечить достойное вознаграждение за результаты творческого труда – по всему миру создаются специальные организации по коллективному управлению авторскими и (или) смежными правами. Напомним, что к правам автора относятся как личные неимущественные права (право авторства, право на имя и др.), так и исключительное право (ст. 1228 ГК РФ).

Правообладатель может по своему усмотрению разрешать или запрещать другим лицам использование результата интеллектуальной деятельности. Отсутствие запрета не считается согласием на использование. Как разъяснили высшие суды в совместном постановлении Пленума ВС РФ, Пленума ВАС РФ от 26 марта 2009 г. № 5/29 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой ГК РФ», использованием произведения считается в числе прочего его публичное исполнение. Таковым будет, например, воспроизведение музыки в магазине, трансляция клипа на экранах в торговом центре, живое исполнение известного хита в кафе и даже включенное радио в палатке с мороженым в парке. Основным критерий публичного исполнения – место. Таким образом, ответственность за публичное выступление будет нести, например, владелец кафе или магазина, где звучит музыка или воспроизводится видеоклип. Именно он должен заключить договор о предоставлении ему права на публичное исполнение произведения с правообладателем и выплачивать полагающееся вознаграждение. Самые распространенные судебные дела о нарушениях в области защиты авторских и смежных прав – по искам о неправомерном использовании произведения или иного объекта интеллектуальной собственности.

Вознаграждение авторам выплачивает физическое или юридическое лицо, которое организует публичное исполнение. К плательщикам авторского вознаграждения относят: бары, кафе, рестораны и другие предприятия общественного питания, гостиницы и т. д. Платить за музыку надо независимо от того, платный вход в заведение для слушателей или бесплатный. Существуют аккредитованные в Минкультуры РФ и неаккредитованные организации, которые вправе собирать вознаграждение. Они заключают с правообладателями договоры о передаче полномочий по управлению правами (ст. 1242 ГК РФ). Чтобы узаконить исполнение песен в заведении, вам нужно заключить лицензионные соглашения с организациями и платить им вознаграждение. В Минкультуры РФ в сфере авторских прав на публичное исполнение музыки аккредитованы две организации: Российское авторское общество (РАО) и Всероссийская организация интеллектуальной собственности (ВОИС). Первая собирает вознаграждение в пользу исполнителей и изготовителей фонограмм, вторая – в пользу авторов. Их отличие от неаккредитованных организаций в том, что они вправе собирать вознаграждение и для тех правообладателей, с которыми у них не заключены договоры о передаче полномочий по управлению правами. Список песен, входящих в перечень РАО, не оговаривается.

## О БЕССРОЧНОСТИ ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ

*Мухамадеева А.А.*

*Научный руководитель – кандидат юридических наук, доцент Сабирова Л.Л.*

По смыслу ч. 1 ст. 209 ГК РФ право собственности призвано закреплять юридическую и фактическую принадлежность имущества определенному лицу, указывая, что права владения, пользования и распоряжения имуществом принадлежат его собственнику. Институт права собственности отличает от других институтов гражданского права ряд очень важных признаков. В качестве одного из таких выделяют «бессрочность права собственности». Бессрочность данного правоотношения подчеркивалась как на законодательном уровне множества государств, в том числе и в России, а также в работах ученых-цивилистов, исследовавших данную проблематику.

На бессрочность указывает Свод законов Российской империи года в ст. 420 т. X, ч. 1. Русский юрист Г.Ф. Шершеневич, подчеркивая бессрочность права собственности, писал: «Этим дается признак **бессрочности права собственности**, в противоположность иным вещным правам, которые, как, например, право залога или пользования, при своем возникновении уже заражены срочностью. Следовательно, срочного или временного права собственности быть не может». О бессрочности говорят и современные российские цивилисты. Так, например, Б.М. Гонгало подчеркивает, что «наряду с другими признаками вещного права праву собственности свойствен такой признак, как **бессрочный характер**. Однако такое право не абсолютно бессрочно – оно существует постольку, поскольку существует вещь. В ст. 235 ГК РФ определено, что право собственности прекращается в случае гибели или уничтожении имущества. Переход права собственности к другому лицу также влечет прекращение права собственности у одного субъекта и возникновение его у другого. Но во всех подобных случаях на судьбе права собственности сказываются дополнительные юридические факты. Однако абсолютный характер права собственности в ряде своих аспектов оспаривается некоторыми цивилистами. Так, например, Д.И. Мейер указывал, что «вечность и потомственность, по определению законодательства, характеризуют право собственности, но оно может быть и временным». И современное гражданское право находит исключение из принципа бессрочности. В современном гражданском правопорядке некоторых стран право собственности застройщика носит временный характер и ограничено сроком существования права пользования земельным участком. Примером служит испанский Закон о земельных участках. Если обратиться к российскому законодательству, в соответствии с проектом изменения ГК РФ при прекращении права застройки здания и сооружения, принадлежавшие лицу, имеющему право застройки, поступают в собственность собственника земельного участка, если иное не предусмотрено законом или договором об установлении права застройки (п. 1 ст. 300.7). Таким образом, в проекте российского законодателя право собственности застройщика носит временный характер и ограничено сроком действия договора застройки. Такой подход законодателя для некоторых ученых видится непоследовательным, поскольку реализация концепции единого объекта недвижимости в праве застройки невозможна там, где право собственности на землю принадлежит одному лицу, а право собственности на постройки – другому. Еще одним примером «временной собственности» можно считать предоставление публичного земельного участка для строительства и эксплуатации наемного дома социального использования или наемного дома коммерческого использования (ст. 55.27 Градостроительного кодекса РФ). На основании договора об освоении территории в целях строительства и эксплуатации наемного дома застройщик обязуется обеспечить на публичном земельном участке строительство наемного дома и ввод его в эксплуатацию, а после возведения здания застройщик, ставший его собственником, обязан заключить договоры найма помещений в наемном доме и обеспечить его эксплуатацию в течение срока действия договора. Действие договора устанавливается на срок от 20 до 49. Одновременно с договором об освоении территории в целях строительства и эксплуатации наемного дома на тот же срок заключается договор аренды соответствующего земельного участка (ст. 39.8, 39.14 ЗК РФ). На основании данной договорной конструкции застройщик получает на праве аренды публичный земельный участок, возводит на нем наемный дом, становится собственником этого дома и обязуется использовать его по определенному назначению в течение срока договора (от 20 до 49 лет). Другой пример: в соответствии с Законом Республики Крым от 15 сентября 2014 г. № 74-ЗРК движимые и недвижимые вещи, размещенные обладателем публичного сервитута в границах сервитута, являются собственностью обладателя сервитута (ч. 9 ст. 5); при этом сервитут для целей размещения устанавливается на срок до 50 лет (ч. 6 ст. 5). Данные примеры являются, скорее, исключением из общего правила и носят единичный характер. Однако само утверждение о бессрочности права собственности, как мы видим, не является столь абсолютным, а потому является предметом активной дискуссии в науке.

## ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ В ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКЕ

*Небуко А.В.*

*Научный руководитель – ассистент Измайлов Р.Р.*

На сегодняшний день активное развитие информационных технологий, их использование в современной экономике делает необходимым совершенствование правового регулирования отношений, связанных с использованием результатов интеллектуальной деятельности. На этом фоне любопытными выглядят попытки внедрения технологии блокчейн в управление авторскими, смежными и патентными правами. По своей сути блокчейн представляет собой распределенную базу данных, в частности, реализованную в криптовалюте биткоин. Указанная технология способна существенно повлиять на развитие отношений по распоряжению интеллектуальной собственностью [Энтин, 2017. С. 85]. Попытки ее внедрения связаны с тем, что на данный момент существующие способы защиты авторских и смежных прав в сети Интернет не обеспечивают в должной мере возможностей ограничить бесплатное копирование заинтересовавших произведений.

Многие российские компании, такие как Artex и Soundchain, начинают тестировать возможности цифровых платформ, которые позволяют осуществлять регистрацию прав на результаты интеллектуальной деятельности, а также учитывают транзакции по передаче исключительных прав с использованием смарт-контрактов. Применение данной технологии позволит создать новые условия для регистрации прав и получения правообладателями своей честно заработанной прибыли, делая значение посредников минимальным или сводя его на нет в целом. Планируется, что свою работу эти компании будут осуществлять благодаря мобильным приложениям с продуманным интерфейсом. В перспективе представляется целесообразным использование рассматриваемой технологии для построения государственных реестров в сфере управления патентами, возможности прозрачного и доступного для бизнеса управления правами на запатентованные изобретения, полезные модели, промышленные образцы.

Тенденция реестризации в сфере государственного регулирования предпринимательской деятельности находит свое отражение в сфере ИС. Национальный реестр интеллектуальной собственности, созданный в 2016 году Российской академией прав интеллектуальной собственности, функционирует с использованием указанной технологии. Реестр позволит депонировать объекты интеллектуальной собственности и всех связанных с ними документов. С помощью этого механизма можно защищать свои авторские права без обнародования произведения [Вайпан, 2017. С. 70]. В области промышленной собственности НРИС тесно взаимодействует с ФИПС, что позволяет и патентообладателям использовать Реестр для распоряжения своими исключительными правами.

Указанные проекты имеют неопределенное будущее, связанное с отсутствием достаточной нормативно-правовой базы, и предполагают совершенствование действующего законодательства.

На сегодняшний день Законопроект от 26 марта 2018 года «О внесении изменений в части первую, вторую и четвертую Гражданского кодекса Российской Федерации» предлагает внести некоторые уточнения в ГК, которые косвенно касаются рассматриваемой мною темы. Так, принятие этого законопроекта обеспечит закрепление цифрового права и цифровых денег, что создаст благоприятные условия совершения сделок в цифровой среде, в том числе сделок с РИД с использованием технологии блокчейн. Стоит отметить, что законность и правовой статус лицензионного договора и договора об отчуждении исключительных прав, исполнение которого «обеспечено» смарт-контрактом, до конца не урегулировано в проекте законодателем. Принятие этого законопроекта будет означать отождествление смарт-контрактов с договорами, заключенными в простой письменной форме. Это приведет к автоматизации процесса выдачи коммерческих лицензий и распределения доходов от них. Проект отвечает потребностями предпринимателей, именно на применение смарт-контрактов рассчитывают компании арт-рынка, внедряющие в свои проекты блокчейн.

Таким образом, использование «смарт-контрактов» и технологии блокчейн для защиты авторских, смежных прав, распоряжения патентными правами представляется целесообразным и отвечает реалиям времени, удобно как для предпринимателей, так и для потребителей. Однако развитие правового регулирования в рассматриваемой сфере, внедрение новых институтов должно в первую очередь учитывать собственные исторические традиции.



**СЕКЦИЯ «АДМИНИСТРАТИВНОЕ ПРАВО»****ПРОБЛЕМА ПРЕЗУПЦИИ НЕВИНОВНОСТИ АВТОМОБИЛИСТОВ  
В АДМИНИСТРАТИВНОМ ПРАВЕ**

*Еналеева Э.Ф.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Гадьльшина З.И.*

Множество людей каждый день получают штрафы за нарушения норм КоАП. Но кому верить: судам в случае, когда слово правоохранителя становится единственным доказательством, а предполагаемый нарушитель заявляет, что ничего противоправного не совершал?

В 2009 году поступила статистика из Мосгорсуда: подавляющую часть судебных споров с автомобилистами выигрывает ГИБДД. За три квартала 2009 года мировые судьи при рассмотрении дел о нарушениях правил дорожного движения в 83 % случаев вынесли решение в пользу Госавтоинспекции. В районных судах сотрудники ГИБДД побеждают еще чаще – в 94 % случаев. Судьи объясняют это тем, что водители уступают сотрудникам ГАИ в юридической грамотности.

Автомобилистам, чтобы добиться справедливости, действительно чаще всего приходится доходить до последней инстанции.

Судьи объясняют такое отношение тем, что сотрудник находится при исполнении и у него нет заинтересованности в исходе дела. На практике при недобросовестном поведении сотрудников ГИБДД такая позиция судей приводит к серьезной уязвимости водителей.

В судебной практике есть множество примеров, когда водителям не дали возможности вызвать для дачи показаний свидетелей, которые могли бы прояснить ситуацию.

В 2011 году уполномоченный по правам человека в Самарской области Ирина Скупова обратилась в прокуратуру с просьбой о принесении надзорного представления на решение суда о лишении гражданина водительских прав. По ее мнению, суды первой и второй инстанции не слушали «нарушителя», чем нарушается конституционное право на судебную защиту.

Однако в 2017 году произошел инцидент, где девушка выходила из ночного клуба, в который приехала на машине, но планировала доехать домой на вызванном такси, поскольку выпила несколько алкогольных коктейлей. Чтобы забрать из своей машины верхнюю одежду, девушка открыла авто и стала доставать вещи, но за руль она не садилась и двигатель не заводила. К ней подошли сотрудники ГИБДД и выписали штраф за нахождение в состоянии алкогольного опьянения. Показания приехавшего таксиста в пользу девушки ничего не дали: мужчине просто посоветовали не вмешиваться. Суд встал на сторону автоледи. Немалую роль в этом сыграла готовность водителя такси выступить в качестве свидетеля. По словам адвоката, в противном случае суд мог встать на сторону сотрудников ГИБДД.

Суды в большинстве случаев верят сотрудникам правоохранительных органов, а к показаниям водителей относятся критически и назначают им наказания на основании слов сотрудников ГИБДД. Однако благодаря уже нескольким решениям Верховного суда, который стал гораздо внимательнее относиться к фактическим и процессуальным нарушениям со стороны сотрудников ГИБДД, появилось основание надеяться, что постепенно состязательность сторон в делах об административных правонарушениях будет восстановлена.

Мною был проведен опрос семидесяти трех человек, чтобы выяснить: пытаются ли люди судиться с сотрудниками ГИБДД? По моим данным есть доля тех, кто выигрывал в судебных разбирательствах. Это говорит о том, что в последнее время шансов на победу в суде у водителей стало больше и они не боятся обжаловать штрафы.

Судьи постепенно переходят от принципиальной позиции «Сотрудник ДПС всегда прав» к правому, обоснованному и взвешенному решению по делу об административном правонарушении в области дорожного движения.

Чтобы успешно выстроить защиту против незаконных обвинений в совершении административного правонарушения, необходимо собрать как можно больше доказательств своей правоты, попытаться записать общение. В то же время нетрезвым людям рекомендуется держаться подальше от автомобиля.

## МЕТОДИКА ИСЧИСЛЕНИЯ АДМИНИСТРАТИВНОГО ШТРАФА

*Зубарева И.Д., Соколов А.С.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, ассистент Валиуллин Ф.Ф.*

На практике за совершение однотипных правонарушений назначенные административные штрафы могут быть совершенно разными. Как таковых общих методик, формул расчета административного штрафа на данный момент КоАП РФ не предусматривает.

Однако попытки введения таких методик в КоАП предпринимались. Так, в Государственную Думу РФ в декабре 2015 года был внесен Проект нового КоАП РФ, в котором предусматривались формулы расчета штрафа. Так, за грубое правонарушение при отсутствии смягчающих и отягчающих обстоятельств штраф будет рассчитан по формуле:  $Ш = Ш_{мин} + (Ш_{макс} + Ш_{мин}) / 2$ , где  $Ш_{макс}$  – максимальный штраф за грубое правонарушение для данного субъекта,  $Ш_{мин}$  – минимальный штраф за грубое правонарушение для данного субъекта, т. е. штраф составит сумму минимального штрафа и половины разности максимального и минимального штрафов. При наличии смягчающих обстоятельств за каждое из них штраф уменьшается на 1/8 долю разницы между максимальным и минимальным размером штрафа –  $Ш = Ш_{мин} + (Ш_{макс} - Ш_{мин}) / 2 - (Ш_{макс} - Ш_{мин}) / 8$ . Аналогично за каждое отягчающее обстоятельство штраф увеличивается на 1/8 долю этой разности. Однако данный проект после двухлетнего рассмотрения был отклонен.

Ко всему прочему, хочется отметить тот факт, что на практике принцип индивидуализации наказания достаточно часто нарушается, и на нормативном уровне отсутствуют методики, формулы исчисления штрафа.

Таким образом, становится ясной необходимость введения систем исчисления суммы штрафа.

По нашему мнению, учитывая отечественные наработки, зарубежный опыт, целесообразно ввести систему коэффициентов, по которым будет рассчитываться сумма штрафа. Иными словами, за каждое правонарушение будет устанавливаться единый размер штрафа, и исходя из наличия и количества предыдущих правонарушений эта сумма будет умножаться на соответствующий коэффициент. На начальном уровне эта система может применяться только к гражданам, возможно даже и только по одному виду административных правонарушений (например, ПДД), а по мере ее адаптации – и для других видов, а также и для юридических лиц.

Эта система, на наш взгляд, будет выглядеть примерно следующим образом (на примере нарушений ПДД):

Таблица 1

Расчет коэффициента для исчисления штрафа

Правонарушение	1–2 правонарушения в течение 90 суток	3–4 правонарушения в течение 120 суток	5–7 правонарушений в течение 180 суток	8–9 правонарушений в течение 180 суток	10–15 правонарушений в течение 180 суток	Свыше 15 правонарушений в течение 180 суток
Сумма штрафа	*1	*1,2	*1,5	*2	*3	*5 + дополнительное наказание (лишение прав/административный арест/обязательные работы)

Реализовывая принцип индивидуализации наказания, на наш взгляд, через формулу, которая была предложена в вышеупомянутом проекте 2015 года, наказание будет являться наиболее справедливым.

**СЕКЦИЯ «УГОЛОВНОЕ ПРАВО»****РЕСОЦИАЛИЗАЦИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ОСУЖДЕННЫХ,  
ОСВОБОЖДАЮЩИХСЯ ИЗ МЕСТ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ****Жук М.Я.***Научный руководитель – канд. юрид. наук Халилов Р.Н.*

Ресоциализация осужденных – длительный процесс, имеющий в своей основе сложный комплекс психолого-педагогических, экономических, медицинских, юридических и организационных мер, направленных на формирование у каждого осужденного способности и готовности к включению после отбытия наказания в обычные условия жизни общества или проще говоря – это целенаправленный процесс возвращения к жизни в обществе с соблюдением норм права.

В связи с этим большинство ученых-пенитенциаристов и практических работников УИС высказывают идею создания системы социальной адаптации для лиц, освобождающихся из мест лишения свободы. Такая система должна носить двусторонний характер, включающий в себя создание, с одной стороны, специальной структуры (службы) для подготовки к освобождению осужденных внутри ИУ, а также создание службы по приему осужденных за пределами ИУ. Только в этом случае можно говорить о позитивной социальной адаптации освободившихся, при которой обеими службами осуществляется необходимая социально-психологическая, педагогическая поддержка, помощь в трудовом и бытовом устройстве, а также социальная профилактика рецидивной преступности.

Применительно к осужденным ресоциализация представляет собой «комплекс мероприятий, направленных на восстановление, приобретение социальных связей, утраченных как вследствие преступной деятельности, так и в период вынужденной изоляции от общества».

С этой целью при УФСИН России по Республике Татарстан в 2018 году образован реабилитационный отряд, для положительно зарекомендовавших себя заключенных, которые длительное время не были на свободе и нуждаются в социальной и психологической подготовке к ней. Речь идет о жилом комплексе на 20 человек, оборудованном всем необходимым для проживания, с созданием условий для занятий творчеством и спортом, а также с непременным участием в трудовой деятельности на базе ИК-2.

В ходе взаимодействия ИУ с социальными учреждениями и общественными организациями по ресоциализации и социальной адаптации осужденных особую актуальность приобретает социальное посредничество, т. е. содействие достижению согласия между социальными субъектами для решения социальных проблем одного из них и оказания ему помощи.

Важное место в социальной адаптации осужденных занимает взаимодействие ИУ с религиозными организациями. В исправительные колонии Республики Татарстан регулярно приезжают равнины, попы и имамы, что так же оказывает положительное влияние на ресоциализацию заключенных.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ТЕРРОРИЗМА И ЭКСТРЕМИЗМА  
НА ТЕРРИТОРИИ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА****Ходжалиев Шихали***Научный руководитель – д-р юрид. наук, профессор Сидоров Б.В.*

Преодолевая сложный современный период социально-политической неустойчивости, северокавказский регион медленно идет по пути развития различных компонентов политической жизни.

На протяжении почти всей Кавказской истории население Северного Кавказа трепетно относилось к традициям, обычаям и иным предписаниям.

В настоящее время радикальные настроения могут стать причиной негативного, отрицательного поведения молодежи. Как следствие, радикальное поведение перетекает в терроризм, экстремизм.

Терроризм и экстремизм имеют главную общую черту – оба преступления несут огромную общественную опасность как для самой человеческой жизни, которую Конституция Российской Федерации ставит в приоритет над государством, так и для самого государства.

---

Понятие терроризма не нашло общего определения, но ясно одно – это политика, основанная на систематическом применении террора. Синонимами слова «террор» (лат. *terrore* – страх, ужас) являются слова «насилие», «запугивание», «устрашение».

В настоящее время используются общие и специальные методы предупреждения преступлений. Как показывает практика применения данных методов на Северном Кавказе, в частности в Республике Дагестан, Республике Ингушетия и т. д., эти методы являются столь эффективными, терроризм уничтожается поверхностно, проводятся КТО (контртеррористические операции), но итог один – терроризм возвращается!

## СЕКЦИЯ «ТРУДОВОЕ ПРАВО»

ПРИЗНАНИЕ ФАКТА ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ  
В СУДЕБНОЙ ПРАКТИКЕ*Исламов А.А.**Научный руководитель – старший преподаватель Бикеев А.А.*

Конституция РФ закрепляет в ст. 37 право на труд. Однако реализация такого права может осуществляться в различной правовой форме. В первую очередь, это касается трудового договора и гражданско-правовых договоров. Конституция прежде всего устанавливает реализацию права на труд именно в рамках трудовых правоотношений. Такой вывод можно сделать, исходя из перечисленных далее прав гражданина. На международно-правовом уровне также провозглашается приоритет трудового правоотношения, что закреплено в Рекомендации МОТ № 198 от 15.06.2006 «О трудовом правоотношении». Часть 2 ст. 15 Трудового кодекса РФ устанавливает запрет на заключение гражданско-правовых договоров, фактически регулирующих трудовые отношения. Так, в случае «подмены» договоров работодатель может быть привлечен к административной ответственности, установленной п. 4 ст. 5.27 КоАП РФ, в виде штрафа (от 5 до 100 тысяч рублей). Во взаимосвязи с вышеуказанными положениями ТК РФ устанавливает в ч. 4 ст. 11 презумпцию трудовых отношений. Порядок признания отношений, возникших на основании гражданских договоров, трудовыми также определен в ст. 19.1 ТК РФ. Данная статья была введена относительно недавно Федеральным законом от 28.12.2013 № 421-ФЗ. Несмотря на это, сложилась достаточно объемная практика применения данной статьи судами РФ по установлению факта трудовых отношений. Данная статья предусматривает несколько порядков признания отношений трудовыми, один из которых судебный.

В условиях рыночной экономики правовое положение работника в качестве слабой стороны правоотношений становится еще более незащищенным. «Рынок сам по себе не содержит социальных гарантий, обеспечивающих интересы человека труда, их система должна быть разработана на государственном уровне и реализована под контролем государства» [Куренной А.М. Труд и право: трудовое или гражданское? Корпоративный юрист. 2005. № 1]. Скрытие факта наличия трудовых отношений является достаточно распространенным явлением. Для работодателей это возможность уклонения от обязанности по уплате обязательных платежей в соответствующие бюджеты и внебюджетные фонды, способ избежать ответственности за нарушения трудового законодательства. Такие действия ведут к ущемлению прав и законных интересов граждан. В результате возникает такая «хозяйская власть» работодателя, которая ограничивает работников в предоставленных трудовым законодательством гарантиях. Устанавливаются отношения, которые не обладают элементами стабильности, не могут обеспечить соответствующий уровень защиты для работника и гарантировать баланс в реализации субъектами прав без злоупотреблений.

Анализ практики рассмотрения дел об установлении факта трудовых отношений судами Российской Федерации показывает, что правоприменительные органы устанавливают наличие тех или иных признаков в комплексе. В первую очередь, суды руководствуются положениями, установленными в ст. 15 и ст. 56 Трудового кодекса РФ, и такая практика имеет повсеместное применение (Решение Каргасокского районного суда от 20.10.2017 по делу № 2-258/2017; Решение Ленинского районного суда г. Чебоксары от 19.10.2017 по делу № 2-3521/2017; Решение Уфимского районного суда от 18.10.2017 по делу № 2-2789/2017). Органы судебной системы достаточно редко обращают внимание на тот широкий перечень признаков трудового отношения, который закреплен в п. 13 Рекомендации МОТ № 198. Отсутствие единообразия судебной практики во многих случаях приводит к нарушению прав и законных интересов граждан. Кроме того, необходимо реализовывать концепцию гибкого понимания трудового правоотношения, учитывая появление новых форм занятости, не подпадающих под классическое понимание трудового отношения (ст. 15 ТК РФ). В связи с этим существует необходимость определения существенных критериев наличия трудовых отношений в соответствии с Рекомендацией МОТ № 198 в соответствующем постановлении Верховного Суда РФ или же, учитывая значимость данной проблемы, в Трудовом кодексе РФ, где бы содержались относительно четкие ориентиры для судебных органов по вопросу установления факта трудовых отношений.

## АНАЛИЗ ПОЛОЖЕНИЙ СТАТЬИ 253 ТРУДОВОГО КОДЕКСА РФ: ДИСКРИМИНАЦИЯ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ

*Сулейманова А.У.*

*Научный руководитель – старший преподаватель Бикеев А.А.*

Право женщин на труд – право на равное с мужчинами осуществление своего конституционного права, закрепленного ст. 37 Конституции РФ. Оно должно исполняться наравне с мужчинами в силу закрепления принципа равноправия. И, как известно из теории права, праву одного субъекта корреспондирует обязанность другого обеспечить его реализацию. Практически все трудовые права работника состоят из правомочий на действия обязанного лица – работодателя. Однако в процессе реализации прав работник может столкнуться с таким явлением, как дискриминация. Понятие «дискриминации» закреплено в Конвенции МОТ № 111. Основные черты данного определения находят свое отражение в ст. 3 Трудового кодекса РФ, однако российский законодатель расширяет перечень того, что нельзя считать дискриминацией сообразно принципу единства и дифференциации правового регулирования трудовых правоотношений. Разница между двумя явлениями – дискриминацией и дифференциацией – заключается в том, что дифференциация предполагает установление законных различий, а дискриминация незаконна.

Введение таких специальных норм для такой категории работников, как женщины, вызвано, в первую очередь, их физиологическими особенностями, определяющими репродуктивную функцию. Так, законодатель в ст. 253 Трудового кодекса РФ вводит запрет допуска женщин к отдельным видам работ, негативно воздействующих на женский организм. Пункт 1 Примечаний к Перечню предусматривает право, а не обязанность работодателя создавать условия для труда женщин по конкретным запрещенным профессиям. Фактически данный перечень содержит абсолютный запрет допуска женщин к определенным профессиям. Данное положение находит свое отражение в судебной практике. Г-ка С. М. обратилась в суд с иском о возложении обязанности в кратчайший срок создать условия труда и заключить с ней трудовой договор. Получив отказ, женщина обратилась в Комитет о ликвидации дискриминации в отношении женщин, который посчитал данное явление дискриминацией. Ранее по схожему делу КС РФ вынес Определение, в котором указал, что реализация принципа юридического равенства не может осуществляться без учета общепризнанной социальной роли женщины в продолжении рода, что обязывает государство устанавливать дополнительные гарантии для женщин, направленные на охрану материнства. Позиция КС РФ противоречит позиции Комитета: государства могут принимать специальные меры, направленные на охрану материнства, однако такие меры должны способствовать, а не ограничивать доступ женщин на рынок труда, поскольку нарушается принцип равенства.

Проблема заключается в том, что международные организации считают, что отказ в создании условий труда соискательницам женского пола считается дискриминацией, а КС РФ отмечает, что это необходимые меры, направленные на поддержание здоровья женщины. Выход из этой проблемы, по моему мнению, может заключаться в следующем. Для того чтобы женщины могли наравне с мужчинами реализовать свое право на труд, необходимо обязать работодателя предоставлять надлежащие условия труда при приеме женщин на работу по профессии, содержащейся в Перечне. Можно установить данное ограничение только для беременных женщин и женщин, осуществляющих функции, связанные с материнством. Здесь нужно взять во внимание тот факт, что женщина, которая по тем или иным причинам не входит в данную категорию, однако имеет достаточную квалификацию, уровень образования и физические показатели может быть принята на запрещенную для нее должность, так как ей необходимо обеспечить свое существование, а возможно, и существование своих детей.

Таким образом, проанализировав нормативную базу, судебную практику по данной проблеме, можно сделать вывод, что возникает противоречие между интересами специального субъекта – женщины и работодателей. Женщины желают реализовать свое право на труд и устроиться на содержащуюся в Перечне должность, но сталкиваются с тем, что работодатель отказывается осуществить обеспечительную функцию и предоставить ей эту работу, создать надлежащие условия труда. Отсюда предлагаю ввести обязанность работодателя обеспечить надлежащие условия труда женщинам, которые на момент трудоустройства не осуществляют функции, связанные с материнством, и заключать трудовой договор с ними.

## СЕКЦИЯ «ТЕОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА»

НАУЧНЫЕ ВОЗЗРЕНИЯ Г.Ф. ШЕРШЕНЕВИЧ  
«ПРАВОСОЗНАНИЕ И ПРАВОВОЙ НИГИЛИЗМ»*Ножкин В.В.**Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Сабирова Л.Л.*

Формирование правового сознания воспринималось как длительный и сложный процесс, обусловленный взаимодействием множества факторов. Одним из них Шершеневич считал правовой менталитет, характерный для той или иной национальности и усваиваемый индивидом с раннего возраста в процессе социализации. Однако, формирование правового менталитета имело и вторичную основу, так как он складывается из отдельных межличностных общественных отношений между малыми группами людей, которые имели первичное место в зарождении правосознания у человека в рамках простейших правоотношений. Таким образом, на основе вышеизложенных этапов зарождения правового сознания у отдельных личностей следует четко отметить грань между правовым менталитетом больших социальных групп: классов, сословий, национальностей и правовым менталитетом малых социальных групп: семей, друзей, одноклассников, где рычагом зарождения правосознания у людей является время и степень реализации своих гражданских прав на каждом этапе взросления отдельного человека.

Большое значение в формировании правосознания такие либералы, как Шершеневич, отводили правовому воспитанию, предшествовавшему эталону правосознания отдельного человека, распространению в обществе элементарных, юридических знаний. Формирование правосознания, с точки зрения Петражицкого, Струве, Шершеневича, во многом зависит от уровня образованности отдельного индивида. «Чем выше развитие человека, – писал Шершеневич, – тем яснее ему представляются значения правового порядка и его влияние на благополучие каждого члена общества, тем сильнее укрепляется в нем сознание необходимости следовать предписаниям закона».

Также еще одним из факторов формирования чувства законности является страх перед применением санкций за нарушение нормы права, а также конформизм – мотив правового поведения, основанный на эгоизме.

Помимо всего прочего, те или иные представления о справедливости отдельных граждан протекают параллельно с соблюдением законов, а в случае их несоблюдения суд вынужден урегулировать неправомерное поведение индивидов императивным принуждением в соблюдении законов. Следовательно, суд оказывает практически повсеместное воздействие на правосознание граждан в отправлении подсудных дел. Суд, к сожалению, рассматривался не как правовая инстанция, а как место борьбы за тот или иной политический идеал. Шершеневич причину несимпатии общества к юриспруденции видел в сложившейся у большинства населения вследствие неразвитости правосознания привычке рассматривать каждое дело с точки зрения явно затронутых личных интересов, тогда как юрист подходит к делу с позиции зачастую не видных с первого взгляда интересов общественных.

В те времена народ был одержим страхом малой силы правовых норм в разрешении того или иного дела, общество испытывало недоверие к должностям, отправляющим правосудие, и считало их пристрастными и необъективными в ходе исполнения своего профессионального долга. Иными словами, замечается кризис правосознания, который заключается в превалировании нравственных норм над правовыми.

Невзирая на все недочеты правопонимания и правосознания, юристы выполняли свои профессиональные публичные функции в защите прав и свобод населения, судья – в отправлении правосудия в интересах государства и общества, прокурор – в состязательном судебном обвинении и т. д. Однако результатом деятельности того или иного должностного лица является добросовестный подход к делу с позиции, зачастую не видной с первого взгляда, но с позиции общественной несмотря ни на что.

И, наконец, весьма современно сегодня звучат слова, сказанные либеральными деятелями столетие назад: «Не взаимной злобой и насилием возродится Россия, а уважением к праву, ограждением каждого самого слабого от посягательств сильного. Только через закон и в законе могут получить справедливое удовлетворение многообразные нужды народа».

## ГОСУДАРСТВО И ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПАРТИИ

*Цыбенко Ю.Ю.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук Гарапин Р.К.*

Государство – организация политической власти, которая реализовывает конкретные классовые, национальные, религиозные и иные интересы. Государство является основным звеном политической системы. Наряду с государством важную роль в политической системе играют политические партии. В современном мире трудно представить государство без политических партий, вообще, хотя они и появились еще в Древнем мире, свое развитие получили только в XVIII–XIX веках. Политические партии призваны представлять интересы общества, затрагивать насущные проблемы государства и, как писал Ф. Энгельс, «всякая политическая партия стремится достичь господства в государстве» [Энгельс Ф., Маркс К., Сочинения, 1961. Т. 18. С. 263]. Государство и партия как отдельные явления, так и во взаимодействии друг с другом, очень обширны, сложны и многогранны.

Государство есть организация, направленная на выполнение различных интересов в пределах своей территории. К основным признакам государства относятся: аппарат власти и аппарата принуждения, наличие территории, административно-территориальное деление и суверенитет и ряд других, что в комплексе составляет основу понимания государства как явления. Государство также выполняет различные функции, которые подразделяются на внешние и внутренние, основные и не основные, постоянные и временные. Внешние – это функции, направленные на защиту интересов страны на международной арене, защиту суверенитета и территории страны. Внутренние функции государства проявляются в различных сферах общества на территории самой страны. В рамках деления на основные и неосновные главным критерием является важность данной функции в данный момент времени. Постоянные и временные зависят от времени осуществления функций.

Политическая партия – это общественное объединение граждан, направленное на выявление их политической воли, а также представление их интересов, прежде всего, через законодательные органы власти. К признакам партии относят: наличие идеологии, борьба партии за власть, оказание влияния на политический курс страны, наличие устава, участие в выборах в представительные органы, а также само представительство граждан, выражение их интересов и попытки их реализации. Функции партии исходят из ее признаков, а именно: борьба за власть, представительство народа, создание идеологии, целей и задач партии, а также выдвижение кандидатов на посты в государственных и иных органах власти. Классификаций партии очень много, но основной является деление партии по используемым методам на левые, правые и центристы. Левые партии бывают крайне левые и умеренные левые. Крайне левые партии настроены на радикально-революционные методы борьбы и очень негативно относятся к власти. Умеренные левые выступают против радикальных мер. Правые партии против революционных методов и выступают за стабильность в обществе и за сильное государство. Центристские партии, следовательно, принимают нейтральную позицию между левыми и правыми, т. е. выступают за умеренность и компромиссные действия, но против радикальных методов.

И государство, и политические партии взаимосвязаны друг с другом и оказывают друг на друга влияние. Партии стремятся повлиять на государство и ситуацию в стране различными способами, такими как выборы в представительные органы, формирование политического курса страны, влияние на законотворческий процесс, а также контроль за органами государства и их деятельностью. Государство же воздействует путем различных нормоустановительных актов, которым обязаны следовать политические партии.



**СЕКЦИЯ «УГОЛОВНЫЙ ПРОЦЕСС»****РОЛЬ ПРОКУРАТУРЫ В КООРДИНАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ ПО БОРЬБЕ С ПРЕСТУПНОСТЬЮ**

*Носова С.А.*

*Научный руководитель – ассистент Бурганова Г.В.*

Прокуратура – система органов, осуществляющая от имени государства высший надзор за соблюдением законодательства, прав и свобод человека и гражданина. Также она выступает главным координирующим звеном по борьбе с преступностью. В настоящее время преступность оказывает деструктивное воздействие на процесс жизнедеятельности государства. В связи с этим стало необходимо скоординировать, объединить и разработать основные меры по выявлению и устранению преступных деяний.

Главной целью координации правоохранительных органов прокуратурой является повышение эффективности деятельности по борьбе с незаконностью путем разработки и осуществления взаимодействий, нацеленных на своевременное выявление, раскрытие, пресечение и предупреждение преступлений, устранение причин и условий, способствующих их совершению. Координационная функция прокуратуры вытекает из ее роли как структуры, взаимодействующей по вопросам обеспечения законности со всеми ветвями государственной власти. Координация дополняет надзорную функцию прокуратуры и расширяет ее возможности. Выделение координационной деятельности в особое направление работы прокуратуры объясняется, прежде всего, значимостью этой деятельности в укреплении законности, обеспечении защиты общества от преступных проявлений, результативности деятельности государственных органов.

Субъектами координирования деятельности правоохранительных органов по борьбе с преступностью выступают: Генеральный прокурор РФ, прокуроры субъектов РФ, городов, районов и другие территориальные прокуроры, а также приравненные к ним военные и иные специализированные прокуроры. Помимо прокуратуры участниками координационной деятельности являются органы внутренних дел, федеральной службы безопасности, федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков, федеральной таможенной службы, федеральной службы исполнения наказаний и другие правоохранительные органы.

Основными направлениями координационной деятельности являются: 1) общее исследование положения преступности, ее структуры и динамики, прогнозирование тенденции развития, изучение практики выявления, расследования, раскрытия, предупреждения и пресечения преступлений; 2) выполнение Государственной программы по борьбе с преступностью на 2006–2010 годы; 3) разработка совместно с другими государственными органами, а также научными учреждениями предложений о предупреждении преступлений; 4) подготовка и направление в необходимых случаях информационных материалов по вопросам борьбы с преступностью Президенту, Национальному собранию, Совету министров, исполнительным и распорядительным органам и органам местного самоуправления; 5) обобщение практики применения законов о борьбе с преступностью и подготовка предложений об улучшении правоохранительной деятельности; 6) разработка предложений о совершенствовании правового регулирования деятельности по борьбе с преступностью; 7) обобщение практики выполнения международных договоров и соглашений Республики Беларусь с зарубежными странами и международными организациями по вопросам сотрудничества в борьбе с преступностью и выработка соответствующих предложений; 8) изучение координационной деятельности правоохранительных органов, распространение положительного опыта.

Для достижения целей координационной деятельности ее участники используют различные формы совместных взаимосвязанных действий. Эти формы в своей основе имеют результаты практической деятельности правоохранительных органов по борьбе с преступностью. Основными формами координации являются: 1) проведение координационных совещаний руководителей правоохранительных органов; 2) обмен информацией по вопросам борьбы с преступностью; 3) совместные выезды в регионы для проведения согласованных действий, проверок и оказания помощи местным правоохранительным органам в борьбе с преступностью, изучении и распространении положительного опыта; 4) создание следственно-оперативных групп для расследования конкретных преступлений; 5) проведение совместных целевых мероприятий для выявления и пресечения преступлений, а также устранения причин и условий, способствующих их совершению; 6) взаимное использование

возможностей правоохранительных органов для повышения квалификации работников, проведение совместных семинаров, конференций; 7) оказание взаимной помощи в обеспечении собственной безопасности в процессе деятельности по борьбе с преступностью; 8) издание совместных приказов, указаний, подготовка информационных писем и иных организационно-распорядительных документов; 9) выпуск совместных бюллетеней (сборников) и других информационных изданий; 10) разработка и утверждение согласованных планов координационной деятельности. Ведущей формой координационной деятельности является проведение координационных совещаний руководителей правоохранительных органов. Они посвящаются главным образом обсуждению итогов работы правоохранительных органов по борьбе с преступностью за определенный период – квартал, полугодие, год. На межведомственное совещание может быть вынесено обсуждение состояния борьбы с определенной категорией преступлений: умышленными убийствами, разбойными нападениями, преступлениями несовершеннолетних.

Для эффективной борьбы с преступностью координационная деятельность правоохранительных органов базируется на принципах соблюдения законности; равенства всех участников координационной деятельности при постановке вопросов, внесении предложений, разработке рекомендаций и мероприятий; самостоятельности каждого правоохранительного органа в пределах предоставленных ему законодательством РФ полномочий при выполнении согласованных решений, рекомендаций и проведении мероприятий; ответственности руководителей каждого правоохранительного органа за выполнение согласованных решений и др.

Координация деятельности правоохранительных органов прокуратурой играет важную роль в нашей жизни. Данная функция способствует сплочению вышеназванных государственных структур, что позволяет наиболее эффективно и быстро предотвратить преступное деяние. Практика показала, что именно прокуратура осуществляет надзор за исполнением законов в разных сферах и располагает объемной информацией совершенных преступлений, их раскрываемости, качества выявления, причин, способствующих их совершению, способна наиболее полно выявлять неисполнения законов.

## **ЭФФЕКТИВНОСТЬ СУДА ПРИСЯЖНЫХ В РФ**

*Сычева В.С.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Клюкова М.Е.*

Одним из критериев оценки государства как правового является состояние судебной системы, важнейшим институтом которой является суд присяжных. Споры о достоинствах и недостатках суда присяжных были всегда и остаются актуальными на сегодняшний день. Но иной более совершенной формы судопроизводства человечество не может придумать уже много веков.

На совещании судов субъектов в 2016 году Президент РФ отметил, что необходимо предоставить как можно большему числу граждан избрать именно эту форму правосудия, однако на сегодняшний день только 25 % обвиняемых ходатайствуют об этом.

Основными недостатками суда присяжных являются влияние эмоций на решение присяжных, а также отсутствие у них специальных знаний в области права, что мешает им вынести объективный вердикт. Противники данного института выделяют также проблему формирования коллегии присяжных. По мнению многих судей, при рассмотрении каждого конкретного дела надо гораздо более взвешенно подходить к отбору присяжных, в некоторых случаях привлекать психологов.

Основными достоинствами данного института являются повышение процента оправдательных приговоров (при рассмотрении дела единолично судьей оправдывают менее 1 %, при рассмотрении коллегией присяжных – около 20 %). Также суд присяжных – это единственный суд, где сегодня действует презумпция невиновности. Человек, вина которого не доказана, может реально рассчитывать на оправдательный вердикт. «Именно по этой причине суд присяжных совершил победное шествие по всем цивилизованным странам. В обычных судах оправдательные приговоры практически не выносятся. А если и выносятся, то, как говорится, со скрежетом зубным, когда по-другому никак не получается» [Козлова Н. Закон домохозяек. О судах присяжных продолжают спорить профессионалы и политики. Российская газета. 2007. № 4422].

Основным на повестке дня является реформирование данного института. Президент Российской Федерации 23 июня 2016 года подписал Федеральный закон «О внесении изменений в Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации в связи с расширением применения института присяжных заседателей». Самым главным и интересным нововведением стало участие присяжных

заседателей в судебных заседаниях в районных и гарнизонных военных судах. На сегодняшний день 79 субъектов РФ полностью готовы к внедрению присяжных в районные суды. Однако не решена проблема финансирования, так как в некоторых регионах не хватает помещений для рассмотрения дел такой коллегией, также имеются проблемы с набором присяжных, поскольку увеличится количество лиц, ходатайствующих о рассмотрении дела таким судом. В районных судах будет работать коллегия из 6 присяжных, следовательно, для оправдательного вердикта необходимо всего 3 голоса, таким образом, судьбу лица будут решать всего 3 присяжных. Но несмотря на недостатки, выделяют и положительные моменты реформы. Во-первых, введение института присяжных в районные суды повысит интерес у обвиняемых к рассмотрению дел такой коллегией, во-вторых, повышается качество работы органов предварительного расследования, в-третьих, увеличится статистка оправдательных приговоров, что приведет к снижению обвинительного уклона.

На сегодняшний день мы ничего не можем сказать об эффективности данной реформы, так как свою работу в районных судах присяжные заседатели начнут лишь с 1 июня 2018 года, однако сам факт реформирования данного института, по моему мнению, уже свидетельствует о том, что государство заинтересовано в сохранении данного вида судопроизводства.

Суд присяжных способствует повышению качества рассмотрения дел, делая процесс более открытым, привнося в него нормы морали и справедливости, исключая просто «механическое» судебное разбирательство, способствует укреплению судебной власти и повышению доверия к ней со стороны народа. Разумеется, данная форма судопроизводства эффективна для нашей страны. Однако также следует признать, что действующая на сегодняшний день модель суда присяжных далека от совершенства и нуждается в дальнейшем реформировании.

**СЕКЦИЯ «МЕЖДУНАРОДНОЕ ПРАВО»****СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРАВОВОГО СТАТУСА  
ИНОСТРАННЫХ РАБОТНИКОВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
И КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ**

*Чэнь Ихуань*

*Научный руководитель – д-р юрид. наук Давлетгильдеев Р.Ш.*

В конституциях и Китая, и России закреплено правовое положение иностранных граждан, согласно которым правовой статус иностранных граждан по объему прав и обязанностей в обеих странах устанавливается наравне с гражданами соответствующего государства, если иное не предусмотрено законами. Но иностранные работники в силу своей специфики в процессе трудоустройства обладают особым правовым статусом. Например, согласно законодательству и России, и Китая, под иностранными работниками понимаются работники, имеющие гражданство иностранного государства и временно проживающие на территории данного государства. В связи с этим китайский законодатель допускает заключать с иностранными работниками лишь срочный трудовой договор. Российский законодатель также рассматривает окончание срока действия разрешения на временное проживание в РФ в качестве одного из оснований отстранения от работы иностранного работника.

В отличие от российского, китайский законодатель стремится к привлечению работников с высокой квалификацией и регламентирует более строгие требования к иностранным трудящимся, такие требования находят свое отражение в нескольких институтах трудового права.

В институте трудового договора при заключении трудового договора китайский законодатель регламентирует более строгие требования к иностранным работникам: отсутствие судимости и (или) факта уголовного преследования, владение соответствующей квалификацией и опытом работы. В то же время такие требования не являются обязательными для всех иностранных работников в России. Помимо этого, китайский законодатель предоставляет больше свободы иностранным работникам в отличие от РФ: наряду с общими правами и обязательствами по отношению к иностранным работникам действует специальные нормы, установленные по соглашению сторон. Такие нормы могут предусмотреть иные права и обязанности сторон.

Что касается института заемного труда, в Китае допускается использование заемного труда, но ограничивается применение такого труда по отношению к иностранным работникам. В информационном письме Бюро социальной защиты населения г. Пекина от 05.09.2013 даются разъяснения касательно такого запрета. Согласно данному документу, работодатель вправе применять иностранную силу лишь при особой потребности и если в стране нет подходящих кандидатов, т. е. законодатель намерен привлечь к работе высококвалифицированных работников. Но заемный труд обычно применяется на временных, вспомогательных или замещающих должностях, поэтому по отношению к иностранному работнику такая норма не применяется. В 2014 году в ТК РФ была введена новая норма, запрещающая использование заемного труда. Однако здесь же есть норма, согласно которой допускается заключать договор о предоставлении труда работников, т. е. фактически данная норма допускает применение заемного труда. В отличие от Китая, в РФ отсутствует нормативная база по проблеме предоставления труда иностранных работников.

В институте гарантий прав работников в соответствии с китайским законодательством работодателю, который незаконно прекращает трудовые отношения с работником, необходимо возмещать причиненный ущерб работнику или восстанавливать трудовые отношения по заявлению работника. Но если в ходе судебного разбирательства будет установлено, что разрешение на работу уже истекло, то суд вправе отказать в удовлетворении иска по требованию иностранного работника о восстановлении трудового отношения. Но российский законодатель рассматривает окончание срока разрешения на работу или патент как основание отстранения работника от работы, что предоставляет работнику возможность восстановить трудовое отношение.

Таким образом, мы рассмотрели некоторые институты правового статуса иностранных работников в России и Китае, также установили различия в регулировании иностранного труда в обеих странах путем анализа этих институтов.

## СЕКЦИЯ «КОНСТИТУЦИОННОЕ И МУНИЦИПАЛЬНОЕ ПРАВО»

ПРАКТИКА И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРАВА  
НА СВОБОДУ СОВЕСТИ И СВОБОДУ ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ  
ВОЕННОСЛУЖАЩИХ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

*Алиуллина А.И.*

*Научный руководитель – канд. юрид. наук, доцент Султанов Е.Б.*

Взаимодействие *Вооруженных Сил и религиозных организаций* обеспечивает реализацию права на свободу вероисповедания граждан Российской Федерации, находящихся на военной службе, а также решение воспитательных задач в воинских коллективах с использованием духовно-нравственного потенциала религии.

Религиозные убеждения военнослужащих, пастырская, воспитательная работа, проводимая с ними священнослужителями, играют значительную роль в мировоззренческом обосновании необходимости исполнения воинского долга. Положительный идейный потенциал взаимодействия Вооруженных Сил и религиозных организаций должен быть реализован государством в интересах общества, эффективно и деликатно, с учетом поликонфессиональности России.

Право на свободу совести и вероисповедания является субъективным правом. Целью любого субъективного права является получение определенного социального блага. Возможность пользоваться благом – содержательная сторона субъективного права. Но одно дело возможность пользоваться благом в обычных условиях, и другое – в условиях, связанных с определенными ограничениями.

Центральным элементом субъективного права военнослужащих на свободу совести является не юридическая возможность собственных действий, а возможность требовать соответствующего поведения от командиров, поскольку без их действий военнослужащие не могут осуществить свое право. Только после совершения определенных действий представителей руководства субъекты права имеют возможность на должное поведение.

Основными направлениями взаимодействия армейских формирований и религиозных организаций являются пастырские встречи и беседы духовных лиц с военнослужащими, участие представителей религиозных организаций в мероприятиях, направленных на воспитание у военнослужащих нравственной мотивации исполнения своего гражданского долга, акции милосердия в госпиталях, проводимые религиозными организациями по согласованию с командованием, помощь в психологической реабилитации воинам, получившим ранения и травмы, сотрудничество в осуществлении мероприятий по социальной защите военнослужащих и членов их семей, ветеранов войн.

Возможность удовлетворения верующими военнослужащими своих религиозных потребностей определяется особыми условиями и характером военной службы, зависит от выполнения служебных обязанностей. Они не всегда могут соблюдать предписания своей религии о времени молитвы, о пищевых ограничениях и запретах, об особо чтимых днях праздничного календаря и т. д. В связи с этим взаимодействие армейских формирований и религиозных организаций должно быть направлено на смягчение негативных переживаний верующих военнослужащих по данному поводу.

В ходе реализации права на свободу совести и вероисповедания военнослужащими возникает ряд проблем. Одной из них является вопрос создания экономических, организационных и прочих условий, необходимых для практического осуществления данного субъективного права граждан. Государство предоставляет право гражданам и религиозным объединениям граждан самим создавать условия для религиозной деятельности [Кафедра религиоведения Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации, Концептуальные основы государственно-церковных отношений в Российской Федерации, 2001]. В отличие от вышеперечисленных категорий военнослужащие не могут создавать подобных условий в силу своего положения. Религиозные организации лишены возможности самостоятельно проводить с военнослужащими мероприятия религиозного характера без поддержки представителей командования. Служители культа могут посещать охраняемые объекты, на которых находятся военнослужащие, только в сопровождении офицеров подразделения. Сам процесс службы в них организуется в рамках установленного режима, который должны соблюдать все, и который зачастую не оставляет времени для религиозной деятельности. Поэтому для характеристики проблемы сотрудничества командования воинских подразделений с представителями религиозных организаций необходимо иметь в виду то, что это в большинстве своем

---

совместная деятельность, осуществляемая в рамках установленного порядка прохождения службы. А зачастую командование воинских формирований, воспитанное на идеалах советской эпохи, не поддерживает идею сотрудничества с религиозными организациями.

Этот теоретический вывод имеет важное практическое значение, так как ориентирует на создание системы правовых норм, обеспечивающих реализацию права на свободу совести, свободу вероисповедания военнослужащих, без которой нет и не может быть практического осуществления рассматриваемого права.

*Научное издание*

**ИТОГОВАЯ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ  
КАЗАНСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА 2018 ГОДА**

**Сборник тезисов**

**Том 3**

**ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ, ЭКОНОМИКИ И ФИНАНСОВ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ  
ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Редактор  
*А.Х. Яфизова*

Компьютерная верстка  
*М.А. Ахметова*

Дизайн обложки  
*Р.М. Абдрахмановой*

Подписано в печать 24.12.2018.  
Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Формат 60x84 1/16. Гарнитура «Times New Roman». Усл. печ. л. 36.  
Тираж 40 экз. Заказ 102/12

Отпечатано в типографии  
Издательства Казанского университета

420008, г. Казань, ул. Профессора Нужина, 1/37  
тел. (843) 233-73-59, 233-73-28



КАЗАНСКИЙ ПРЕВОЛЖСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ISBN 978-5-00130-085-4



9 785001 300854 >