

Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru>

2020, №2, Том 5 / 2020, No 2, Vol 5 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2020.html>

URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/10IVKL220.pdf>

Ссылка для цитирования этой статьи:

Юмагулова В.М., Калачева Е.В., Шафиков Т.Т. Региональные особенности русского плетеного кружева // Научный журнал «Костюмология», 2020 №2, <https://kostumologiya.ru/PDF/10IVKL220.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

For citation:

Yumagulova V.M., Kalacheva E.V., Shafikov T.T. (2020). Regional features of the Russian wicked lace. *Journal of Clothing Science*, [online] 2(5). Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/10IVKL220.pdf> (in Russian)

УДК 745.03

ГРНТИ 18.71.91

Юмагулова Венера Маратовна

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный нефтяной технический университет», Уфа, Россия
Доцент

Кандидат технических наук

E-mail: yumagulova_v@mail.ru

РИНЦ: http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=294621

Калачева Елена Владимировна

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный нефтяной технический университет», Уфа, Россия
Студент

E-mail: grozova0311@mail.ru

Шафиков Тимур Талгатович

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Казань, Россия
Студент

E-mail: timur_krug123@mail.ru

Региональные особенности русского плетеного кружева

Аннотация. В статье авторы затронули актуальную проблему изучения и сохранения исконных традиций народного художественного промысла на примере русского кружевоплетения на коклюшках. Русское кружево заслуженно считается уникальным видом русского декоративного искусства. Оно изначально сформировалось под влиянием европейских техник и на основе зарубежных образцов, однако со временем, опираясь на традиционные мотивы вышивки, ткачества и деревянной резьбы, изменялось и выработало свои уникальные технические приемы и орнаментальный язык. Авторы отмечают, что, как и любой вид декоративно-прикладного искусства, кружево отражало черты эпохи и стиля, сохраняя при этом традиционную основу народного промысла.

Целью данной работы является раскрытие уникальности и своеобразия традиций русского кружевоплетения на коклюшках, его художественной ценности. Авторы исследования ставят задачи пропаганды изучения культурного наследия русского народа, исследования в области развития кружевоплетения в разрезе региональных его особенностей, разработки новой художественной продукции по мотивам декоративно-прикладного искусства.

В основу структуры статьи положен принцип культурно-региональной общности искусства страны, приведена краткая историческая справка о развитии промысла, рассмотрены региональные особенности техники и технологии русского плетеного кружева.

Авторы исследований впервые обобщают сведения об особенностях развития русского кружевоплетения в Республике Башкортостан, особое внимание уделяют описанию характерных особенностей, композиционным и техническим приемам. Данное исследование послужит дальнейшим плодотворным разработкам этой проблематики.

Ключевые слова: культура; декоративно-прикладное искусство; традиции; народные художественные промыслы; русское плетеное кружево; вологодское кружево; сцепная техника кружевоплетения

Введение

Прикладное искусство имеет тысячелетнюю историю развития, в ходе которого сохраняло исконные народные традиции, оберегало художественный язык произведений и развивало исторический и нравственный опыт многих поколений. Каждое из этих многочисленных поколений веками изменяло и дополняло прикладное искусство и вносило в него свои ценности. Однако в настоящее время, по причине изменения условий жизни, быстрого развития научно-технического прогресса и появления новых технологий многие традиции декоративно-прикладного искусства стали утрачиваться. Большинство изделий сейчас создается фабричным, конвейерным путем и стирается отпечаток рукотворности. Это неизменно ведет к утере и обезличиванию народных изделий, обеднению духовной культуры.

Народные художественные промыслы как часть народного искусства исторически развивались в среде малых объединений мастеров, для которых был характерен ручной труд. В наше время народные художественные промыслы принадлежат единой многонациональной культуре [1; 2].

Огромное значение для развития народных художественных промыслов имеет Национальный проект «Культура».¹ В 2019 г. Министерство культуры РФ провело конкурс на получение грантов в направлении «Творческие люди», в результате которого экспертный совет конкурса определил 18 лауреатов в номинации «Народные художественные промыслы», выделив их из 139 заявок, получивших поддержку. Как сообщает Российский фонд культуры – официальный оператор от Министерства культуры, грантополучатели приступят к реализации проектов до конца 2020 г.² Внимание общественности к народному искусству, в рамках реализации основных положений проекта, выразится в проведении тематических выставок, форумов, издании научных трудов.

В век высоких технологий и применения разнообразных современных материалов, человечество вновь обращается к истокам древних ремесел, к культурным и историческим ценностям родного края. К сожалению, время беспощадно к произведениям искусства, и многие художественные традиции утеряны или упрощены. В этой связи тема изучения, сохранения и поддержания национальных ремесел, на примере русского плетенного кружева, становится очень актуальной.

Исторические аспекты развития кружевных центров

Родиной многопарного кружева считается Италия и связано это, прежде всего, с появлением в XVI веке металлических булавок, без которых такое плетение невозможно. Плели

¹ Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. N 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года" (с изменениями и дополнениями).

² <https://konkurs.rcfoundation.ru/public/news/0b68a54a-8b4a-4f4c-95e7-8aa77a8d43b3>.

ажурные изделия только из льняных нитей. Из Италии кружевной центр передвинулся во Фландрию. После этого наиболее известным центром кружевоплетения становится Брюссель, далее кружевоплетение распространилось в Голландию, Германию, Швейцарию, Францию. Правда, Италия, Франция и Бельгия до сих пор спорят, какая страна является родиной кружевоплетения. Именно эти страны возвысили ремесло кружевоплетения до уровня высокого искусства [3]. По технике производства определяют три вида кружева: кружева, шитые иглой; ирландское кружево, вязаное крючком или на спицах; и самое известное и самобытное в России – плетеное на коклюшках. Однако, кружево, шитое иглой, абсолютно не прижилось в России. На Руси с древних времен возникло и получило большое распространение коклюшечное плетеное кружево, которое переросло в самобытное прикладное, художественное искусство [4].

Кружево в России

В России первые сведения о кружеве относятся к XIII в. В Ипатьевской летописи упоминается о том, как в 1252 г. князь Даниил Галицкий принимал иностранных послов в роскошной одежде с восхитительной отделкой, напоминающей кружева. Однако массово применяться в повседневной жизни России они стали лишь в XVII столетии. Причем кружевные изделия были популярны среди самых различных слоев населения: и при царском дворе, и в купеческой, и в крестьянской среде. Различие между ними заключалось в качестве изделий. Сложно сказать в какие времена кружевоплетение стало известно на Русском Севере. Можно предположить, что возникновение его в Вологодском крае было связано с открытием в XVI в. Северного морского пути. В таком случае в Вологду кружева проникли через Северную Двину, Белое море и Сухону вместе с товаром, который доставляли из Западной Европы. В любом случае, самые ранние образцы местного кружевоплетения, сохранившиеся в музейных коллекциях, относятся к XVII в. Это так называемые «золотые» кружева из золотых и серебряных нитей. Их продавали на вес, принимая в расчет, в первую очередь, ценность драгоценных металлов, а не мастерство исполнения. Эти кружева применяли для украшения нарядов из плотных дорогих тканей – парчи, бархата, узорного шелка. Также использовали их и для отделки церковной утвари [3].

Основным материалом плетения в XVII веке были так называемые пряденое золото и серебро, представляющие собой шелковую нить, обмотанную тончайшей провололочкой драгоценного металла – «волочейкой», но в это же время ввозились и мишура, и мишурное кружево, изготовленное из меди, позолоченной или посеребренной [5].

При правлении Петра I мастериц кружевоплетения привозили в Россию из-за границы. мода на данное ремесло привела к тому, что многие жены русских дворян начали изучать приемы работы с коклюшками, и образовали в своих усадьбах мастерские, где крепостные крестьянки плели кружево. Активно развивалось это искусство и в женских монастырях. К концу XVIII в. сложились художественные центры русского кружевоплетения в таких городах как Ростов, Галич, Вологда, Калязин, Торжок, Балахна, Рязань [4].

Под названием «вологодское» кружево часто подразумевалось русское кружево вообще. В то время рязанские, тверские, орловские кружевницы создавали работы исключительной красоты и могли вполне оспаривать у Вологды первенство. Да и по времени возникновения вологодский промысел становится известным после галичских и калязинских мастерских.

Стремительный рост русских кружевных промыслов начался во второй половине XVII века, с распространением европейской моды и повышением уровня жизни, связанным с определённым подъёмом экономики Российской империи в эпоху Екатерины Второй. Кружева стали обязательным элементом одежды и быта, что предопределило увеличение предложений

на рынке, и привлечение в кружевное ремесло значительного числа женщин. В конечном итоге, почти в каждой губернии сложилось по несколько центров кружевного промысла, в каждом из которых были свои техники и особенности [5; 6].

Кружевные центры в современной России

В современной России продолжают развиваться несколько действующих кружевных центров, самые известные из которых Вологодский, Елецкий (Липецкая область), Вятский (Кировская область). В Орловской области кружевом известны города: Орел, Мценск. Тверская область славится кружевными изделиями, произведенными в городах Торжок и Калязин. В Рязанской области сохранились рязанский, скопинский и михайловский промысловые центры. Производство кружева сохранено и в бывших промысловых центрах Балахне (Нижегородская область) и Кириши (Ленинградская область).³

Форма семантического русского орнамента имела 4 основных вида (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный) и зависела от техники и уровня исполнительского мастерства, региональных стилистических особенностей. Ряд композиционных правил оставались едиными для всех видов народного художественного творчества, в том числе и в кружевоплетении. Это правила симметрии, правила статики и динамики, правила ритма и ряд других. Отмечая общее в русском кружеве, необходимо сказать и об особенностях, характерных для отдельных мест его производства. Сам факт сложения таких местных особенностей свидетельствует не только о широте распространения кружевоплетения в России, но и показывает его значительную роль в развитии национального декоративного искусства, в сложении национального художественного вкуса.

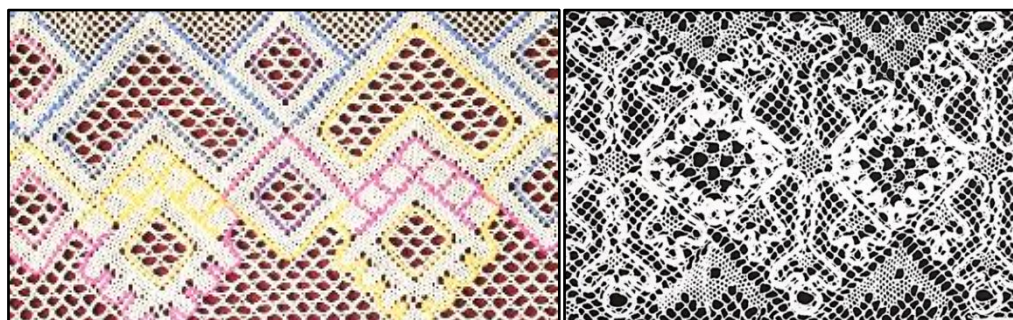
Хотя и мотивы узоров, и сами композиции, в силу единой основы в русском народном орнаменте, повторяются во многих областях, трактовка их в каждой местности своя, что нашло отражение в приведенных в таблице 1 сведениях. Эта прекрасная самостоятельность трактовки делает произведения разных мест оригинальными, невзирая на указанную общность.

Перемены в укладе быта, моды проявлялись далеко не одновременно в облике кружева, скажем, в Вологодской и Московской губерниях: в одних дольше и неизменнее сохранялись черты старины, налагая определенный отпечаток на новые элементы, в других процесс шел быстрее, происходила замена, иногда полное изжитие старого новыми манерами плетения, как, скажем, в Орловской губернии. Кроме того, во второй половине XIX столетия, в связи с широким развитием торговли кружевом, наблюдаются постепенное стирание резких различий между отдельными крупными промыслами, копирование популярных образцов, например, вологодских в Захожье, и появляется тенденция к стандарту посредством точного следования модному типу, узору. Между тем, во многих уголках России кружевоплетение продолжало оставаться домашним занятием. В семьях, где владели этим искусством, все еще готовили приданое девушкам, украшая бытовые предметы кружевной отделкой, вкладывая в работу все умение, изобретательность и вкус, внося в нее какие-то индивидуальные черточки. Такие вещи, словно драгоценный клад, сберегли чисто народные традиции в узорах, в технических разработках, и им мы тоже обязаны сохранением своеобразия отдельных типов русского плетеного кружева [5].

К началу XIX века в России сложилось несколько центров кружевного промысла.

³ https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D1%8B

Галичское кружево (Костромская губерния). В конце XVIII столетия в городе Галиче уже сложился довольно определенный тип с особыми, только здесь известными, узорами и техникой исполнения. Кружево плели многопарным, наиболее трудоемким способом, в котором с наибольшей выразительностью можно передать очертания различных любимых тут изобразительных мотивов. Кружевные композиции отличались большим разнообразием форм, изредка встречались геометрические узоры, напоминающие сложные формы орнаментального стиля рококо. Только в начале XIX века завитки рокайль превратились в волнистые полосы, а различные цветочные ветки заменяются совершенно геометризированными трилистниками. Перевитые лентами гирлянды, изящные картуши, изгибающиеся ветви, олени, порхающие птицы – таковы мотивы галичского кружева. В этих узорах нашел отражение стиль рококо с его изящными линиями. Плотные фигуры орнамента обведены по контуру шелковой толстой сканью изысканных сочетаний зеленовато-голубого, розового, палевого, золотисто-коричневого, синего цветов (рисунок 1) [5; 7].



*Рисунок 1. Конец полотенца. Конец XVIII века, г. Галич
Костромской губернии. Государственный Русский музей. Прошва.
Середина XIX в. Костромская губерния, Солигалич [5]*

Кружево из Торжка (Тверская губерния). В другом городе Тверской губернии – Торжке – кружевоплетение также появилось достаточно рано, и с самого начала, то есть с XVIII века, уже преобладала сцепная техника. Сохранилось изображение широкой прошвы, окаймленной пятилистниками на волнистом стебле. Ее узор состоит из двух перемежающихся мотивов в виде крупных цветочных кустов. Фоном служат нити связки и сеча, обильно украшенные петельками. Это кружево поражает своим богатством и множеством разработок полотнянки, оказывающейся в нем почти единственным приемом плетения, что типично для XVIII века. В рисунках проявляется форма листьев в виде решеток, заполняющих внутренние части цветов, ими же образованы и связки фона. Малое число розеток с насновками и многочисленные закидки обогащают детали узора. Пышный, ясный по композиционному строю, разнообразный по движению своих элементов, этот торжокский подзор ярко свидетельствует о большой художественной культуре русских кружевниц (рисунок 2).

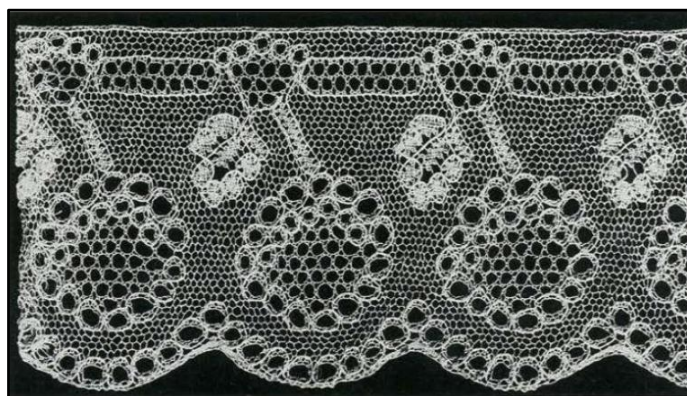


Рисунок 2. Край. Конец XIX в. Тверская губерния, г. Калязин [5]

Калязинское кружево (Тверская губерния). Кружево XIX в. из Калязина Тверской губернии имеет характерные местные особенности. Среди изгибов льняной вилюшки акцентом выступают желтые, красные, синие звездочки и решетки (рисунок 3). В орнаментальных композициях встречаются также изображения пестрых бабочек, фигурки петухов. Основные используемые цвета – кремовый и черный, иногда с добавлением красного. Калязинское кружево с его незатейливостью облика и наивной пестротой и привлекает особой теплотой, ориентацией на нарядность ежедневного быта [6].

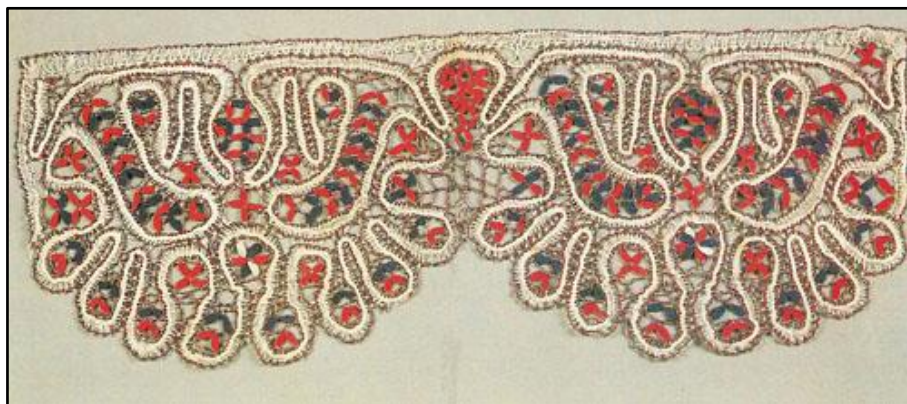


Рисунок 3. Конец полотенца. Конец XVIII века.
Калязин Тверской губернии. Государственный Русский музей [5]

Елецкое кружево (Орловская губерния). Елецкое кружево – многопарное, трудоемкое и сложное – возникло в подражание иностранным модным образцам, распространенным в России, но со временем приняло чисто русские черты. Образное содержание кружевных узоров отражается разными средствами. Часто встречаются в кружеве изображения растительных мотивов – бутонов, листьев, цветов. Растительный орнамент принимает отточенность и изящество рисунка, особую воздушность (рисунок 4) [6; 8].



Рисунок 4. Оплеты носового платка, 1880 г., Орловская губерния, г. Елец [5]

Нижегородское кружево. Балахна – торговый и ремесленный город Нижегородской губернии – издавна славилась своими мастерами. Половина всего женского населения плела кружево. В первой половине XIX века здесь уже сформировался свой тип сцепного кружева. Мотивы его узоров не выделяются оригинальностью: традиционные изображения орлов, цветущих деревьев, пав, только очертания их четки, силуэты изысканны. В кружевных композициях представлено самое большое разнообразие в формах деревьев. В балахинском кружеве ритмично расположение цветов и ветвей с характерными загнутыми концами листьев. Павы или твердо опираются на ноги, или вытягивают их вперед, словно при взлете, одна нога приподнята (рисунок 5).

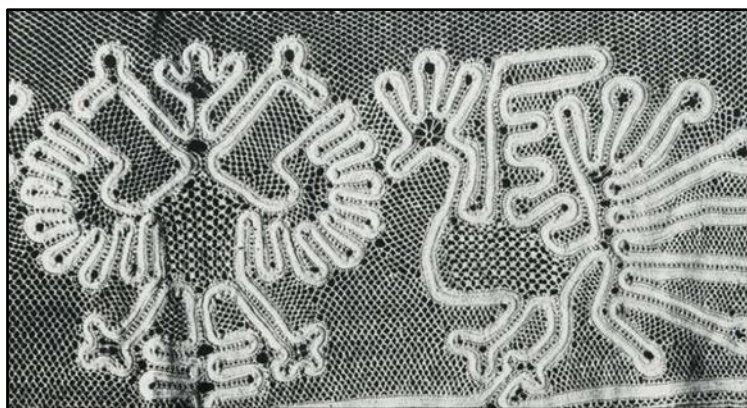


Рисунок 5. Конец назеркального полотенца.
Первая половина XIX в., Нижегородская губерния, Балахна [5]

Основное внимание местные плетели уделяли разработке решеток. Отличительным признаком балахнинского сцепного кружева является не просто применение различных решеток в одном предмете, а явное преобладание насновочных. При этом насновки различаются своей конфигурацией: есть овальные, треугольные, квадратные, образующие клетки, собранные в розетки, в виде зигзагов и параллельных полос. Своеобразны и плетешковые решетки, обильно украшенные петельками и представляющие собой то поле сквозных овалов, то подобие чешуек, то косую клетку. Со второй половины XX века применяются элементы решетки «ростовский крест». Скань преимущественно витая [5; 9].

Захожское кружево (Петербургская губерния). Здесь совсем не употреблялось сетчатое плетение. Замену ему составляла полотнянка в перевив пары – «перевивка». Как известно, сетка и в вологодском кружеве использовалась мало, несомненно, именно вологодские узоры чаще других привлекали захожских кружевниц. По свидетельству мастерицы А.П. Солдатовой, родившейся в 1872 году, многие захожские узоры заимствованы из вологодских. Но местные кружевницы так основательно переработали их, что первоначального образа практически не узнать. Эти особенности в приемах плетения и подборе элементов создают основу художественного облика захожского кружева.

Многое в названиях узоров указывает на древние корни. Даже сам термин «кружево» здесь не был принят, заменяли словами «галунец», «галунцы».

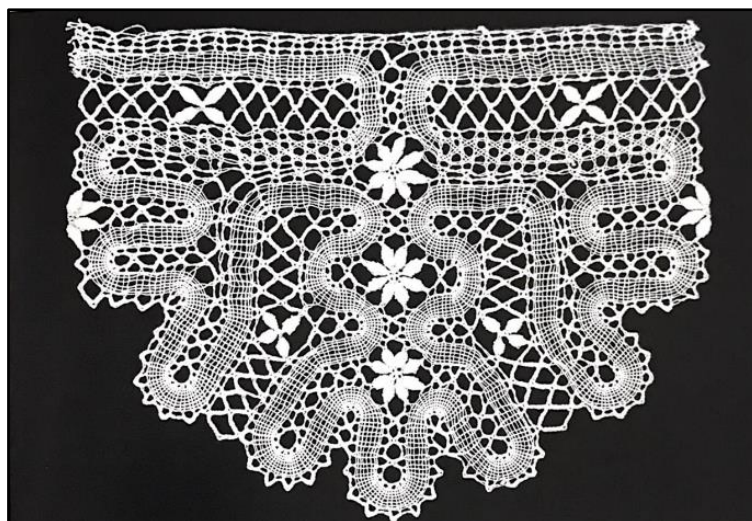


Рисунок 6. Край (узор «серебрянское»). 1953. Ленинградская область,
Киришский район, Дуняково (бывшая Захожская волость Петербургской губернии) [5]

Среди деталей узора более многочисленна группа так называемых «носочков», то есть волнистой полотнянки (рисунок 6). Понятие «мыс» (в море, в озере) на Русском Севере определяется словом «нос». Определенно, название это древнее. Полотнянка здесь имеет тоже необычное название – «точевцо». Оно происходит от слова «точево», что значит холст. Излюбленные узоры захожских кружевниц включали условно-схематические изображения: цветы-«круги», «курья лапа», «медвежья лапа», листья-«лапы». В них отражается глубокая связь с миром животных и растений. Некоторые исследователи считают, что орнаментальные узоры кружев развивались с древних времён, и в них сохранились традиции языческой символики, тесно связанной с окружающей средой [5; 10].

Михайловское кружево (Рязанская губерния). В городе Михайлове Рязанской губернии издревле плетут цветное кружево. Михайловское кружево имеет свои особенности, его плетут без сколков, держа в памяти число переплетений. Главными его свойствами являются цветовое разнообразие и ювелирность плетения. Характерный рисунок, возникший еще в XVIII веке и повторяющийся весь XX век, содержит волнистую узкую полосу с короткими отростками. На фоне между волнами располагаются схематично изображенные павы. Снизу образованы медальоны в виде угла, заполненного объемной решеткой с геометризированными трилистниками. В промежутках и на фоне – решетки крупного рисунка, сквозные закидки и розетки. В первой половине XX века он выплетается в белом льняном материале и немного укрупняется. Фигуры пав чередуют с двуглавыми орлами и получают четкий силуэт, наиболее реальную трактовку. Нижняя кромка края становится ровной, в виде полосы крупной решетки с равномерно повторяющимися сердцевидными листиками (рисунок 7). Рельефная скань, ясный рисунок и обилие сквозных элементов делают этот край не менее красивым, чем его ранний прототип. В более поздних вариантах из-за толстой пряжи рисунок упрощается, утрачивает сквозные детали, а обводка шерстью ярких тонов придает ему некоторую грубоватость [11].

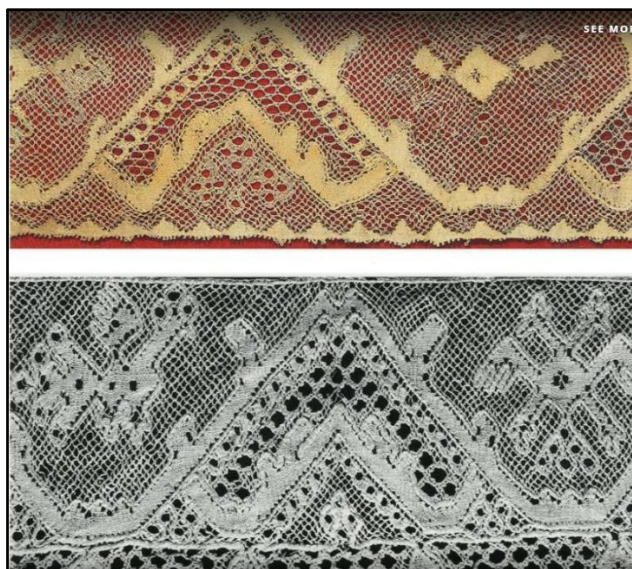


Рисунок 7. Края, XVIII в., первая половина XX в. Рязань [5]

Вятское кружево. Кружевной промысел в Вятке сложился так же под влиянием вологодских традиций и стилистики кружевоплетения. Однако в мотивах вятских кружев прослеживаются свои региональные особенности. Сохранившиеся образцы свидетельствуют об искусной работе вятских кружевниц, изысканность рисунков которых соперничала с орнаментами других центров кружевоплетения.



*Рисунок 8. В.И. Смирнова. Скатерть «Петухи».
1974 г. город Киров. Государственный Русский музей [6]*

Например, круглая скатерть «Петухи» выполнена в 1973 г. художницей из г. Кирова В.И. Смирновой (рисунок 8). Фигурки птиц очерчены выразительной линией, украшены рельефными элементами, и дополнены пышной цветочной каймой. Произведение Смирновой – пример творчества кировских кружевниц. Четкость и прихотливость рисунка, богатство фактуры – это и есть традиционные качества кружев этого центр [6; 12].

Вологодская губерния. Как центр изготовления кружева в России особо известна Вологда. Вологодское кружевоплетение зародилось в XVI–XVII веках, а немного позднее стало народным промыслом. Вологодское кружево, один из видов русского кружева, плетёного на коклюшках. Непрерывная и неперекрещивающаяся пластичная линия, образующая узор Вологодского кружева представляется в виде выплетенной тесьмы («вилюшки») на фоне тонкой ажурной «решетки» («сцепная» техника) [5].

Для плетения вологодского кружева применялась льняная пряжа домашнего изготовления – качественная, но не тонкая. Вследствие этого, вологодские изделия, в отличие от многих заморских, изготовленных из чрезвычайно тонких нитей, славились своей прочностью и надежностью [14].

Если в основном русское кружево было цветным или же содержало цветную обводку сканью, то вологодское почти всегда было белым. В редких случаях мастерицы выполняли полностью цветное кружево с металлической сканью. Первоначально, здесь не было места разнообразию используемых материалов, хотя, со временем мастерицы вводили в свои кружевные узоры некоторые изменения [5; 15].

Самый старый предмет вологодской работы сохранился в виде куска от подзора с прошвой парной техники и сцепным краем (рисунок 9), они соединены узкой проставкой из полотна. Узор прошвы – парные завитки и кружочки – маловыразителен, но отчетливо выделяется на фоне решетки «пять дырочек». И сам узор, и решетка заимствованы. Почти тождественно им кружево, которое происходит из Германии и относится к XVII веку. Но немецкий образец чрезвычайно тонкий, и рисунок плохо различим. В вологодской прошве нить намного толще. Узор получался четким и в целом гораздо сочнее своего прототипа. Край составляют весьма схематичные растительные мотивы: цветок типа тюльпана и лапчатый

шестидольный. Они чередуются между собой и свисают вниз. Изгибающаяся полоса полотнянки обильно украшена дырочками-закидками, которые расположены неравномерно, создавая фактурное разнообразие: более крупные – ряд по одной, мелкие – в два ряда, дробя полотнянку, облегчая ее. На вершине каждого тюльпана она переходит в решетку. Фона нет. Его заменяют сквозные пустоты на поворотах полосы. Заканчивает край узкая, прямая полоска с петельками снизу. Этот прием был в употреблении в XVIII и первой половине XX века. Все особенности построения узора и самого плетения указывают на XVIII век. Мы знаем, что сцепной способ привился в России в конце того столетия. Этим временем и следует датировать описанную вещь [5; 15].

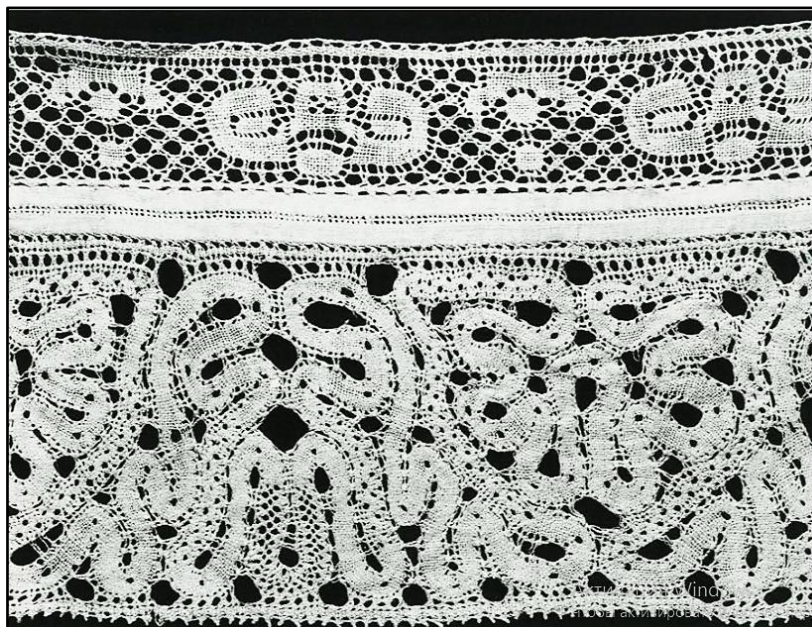


Рисунок 9. Часть подзора, конец XVIII века, г. Вологда [5]

В наш повседневный быт из души человеческой приходит красота – рукотворное чудо, к счастью, дошедшее до нас из глубины веков. Богатые художественные традиции кружевоплетения сохраняются и развиваются современными мастерицами.

В ходе авторских исследований стало возможным выделить некоторые основные отличительные особенности русского кружевоплетения, присущие различным промысловым центрам; полученные сведения представлены в таблице 1.

Таблица 1

Региональные особенности кружевоплетения

Центр кружевоплетения	Регион России	Особенности кружевоплетения
Город Галич	Костромская область	Многопарное кружево. В орнаментальных композициях нашел отражение стиль рококо, редко встречаются геометрические узоры. Плотные фигуры орнамента обведены толстой сканью сложных зеленовато-голубого, розового, палевого, золотисто-коричневого, синего цветов [5; 7].
Город Торжок	Тверская область	Сцепная техника. В рисунках проявляется форма листьев в виде решеток, заполняющих внутренние части цветов. Фоном служат нити связки и сцера, обильно украшенные петельками. Основным приемом плетения кружева являются многочисленные варианты разработок полотнянки. Кружево многоцветное, построено на сочетании неярких цветов: кирпично-красный, бледно розовый, бледно синий [5].

Центр кружевоплетения	Регион России	Особенности кружевоплетения
Город Калязин	Тверская область	Сочетание цепной и многопарной техник. Среди изгибов вилюшки акцентом выступают желтые, красные, синие звездочки, насновки и решетки. Характерными узорами являются пестрые бабочки, фигурки петухов. Основные используемые цвета – кремовый и черный, иногда с добавлением красного [6].
Город Елец	Елецкий район Липецкой области	Многопарное кружево сочетается со цепной техникой плетения. В кружевных композициях преобладают растительные изображения: бутоны, листья, цветы. Орнаменту присущи отточенность и изящество рисунка, особая легкость и воздушность. Образное решение подчеркивается соответствующей цветовой гаммой: холодными, чистыми отбеленным, белым и слегка теплым кремовым цветом [8].
Город Балахна	Нижегородская область	Сцепная техника. Растительный узор представлен большим разнообразием форм деревьев, характерно ритмичное расположение цветов и ветвей с загнутыми концами листьев. Отличительным признаком является не просто применение различных решеток, а явное преобладание насновочных, различающихся своей конфигурацией: овальные, треугольные, квадратные, образующие клетки, собранные в розетки, в виде зигзагов и параллельных полос. Своеобразны и плетешковые решетки, обильно украшенные петельками и представляющие собой то поле сквозных овалов, то подобие чешуек, то косую клетку. Цветовая гармония решена использованием контрастных ахроматических цветов: черного и белого [9].
Город Кириши	Ленинградская область	Сцепная техника, отсутствует сетчатое плетение. Основным элемент плетения – полотнянка «перевивка». Среди деталей узора многочисленна группа так называемых «носочков», то есть волнистой полотнянки. Наиболее распространены условно-схематичные изображения: цветы-«круги», «курья лапа», «медвежья лапа», листья-«лапы». Используется яркая триада отбеленного, часто с добавлением синего и красного цветов [10].
Город Михайлов	Рязанская область	Счетная техника – самая древняя разновидность техники плетения. Главная особенность – цветное кружево, образованное гармоничным сочетанием основных цветов красного, желтого, зеленого и белого. Характерный рисунок содержит волнистую узкую полосу с короткими отростками. На фоне между волнами располагаются схематично изображенные павы. В более поздних вариантах из-за толстой пряжи рисунок упрощается, утрачивает сквозные детали, а обводка шерстью ярких тонов придает ему некоторую грубоватость [11].
Город Вятка (Киров)	Кировская область	Парная и сцепная техники. Фигурки птиц очерчены выразительной линией, украшены рельефными элементами, и дополнены пышной цветочной каймой. Фон украшен богатой решеткой. Лаконичность узора подчеркнута отбеленными, суровыми нитками. Четкость и прихотливость рисунка, богатство фактуры – традиционные качества кружев этого центра [12; 13].
Город Вологда	Вологодская область	Сцепная техника. Основным элемент плетения тесьма («вилюшка») непрерывная, ровная, одинаковой ширины на всём протяжении, на фоне тонкой ажурной «решетки». Цвета почти всегда белые. Растительные мотивы: цветок типа тюльпана и лапчатый шестидольный. Изгибающаяся полоса полотнянки обильно украшена дырочками-закидками. Основной узор чётко выделяется на фоне ажурных плетешковых решёток, которые украшаются насновками и паучками. Фона нет. Его заменяют сквозные пустоты на поворотах полосы [13–15].

Современное развитие кружевоплетения в Башкортостане.

Столица республика г. Уфа не является историческим центром кружевоплетения, как Вологда, Елец или Вятка. И все же плетение, вязание крючком и на спицах с незапамятных времен было популярным женским занятием в наших краях.

В Республике Башкортостан, в настоящее время, реализуется социальный проект «Школа ремесел» с грантовой поддержкой Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, представленной Фондом президентских грантов. В число направлений обучения входит программа изучения, освоения навыков и совершенствования мастерства кружевоплетения на коклюшках. Так же существует социальный проект «От новых программ – к новым профессиям», инициированный Ремесленной палатой республики, проведено более двух десятков мастер-классов по различным видам прикладного творчества, в том числе по кружевоплетению. Азам кружевоплетения на коклюшках мастериц обучает преподаватель уфимской «Школы ремесел» Лариса Клих.⁴

Поскольку народное искусство во всем своем многообразии представляет собой интеграционный процесс, то очевидным является объединение усилий профессиональных мастеров в решении задач по популяризации, сохранению, возможно и творческой трансформации компонентов русского кружева [16]. В Республике Башкортостан успешно действуют общественные организации, дома и студии творчества, такие как: Народная студия декоративно-прикладного искусства «Кружевница», преподаватель Миняйлова С.Р. (г. Межгорье); художественная мастерская «Отрадинские кружевницы» (с. Старая Отрада Куяргазинский район); клуб «Плетешок» Подросткового клуба «Радуга» г. Уфы, руководитель клуба Клих Лариса Раисовна – мастер кружевоплетения на коклюшках.

«Плетешок» три года назад удачно дебютировал на фестивале «Уфа-Ладья. Арт. Ремесло» и постепенно стал продвигаться в старорусском промысле. Сейчас на его счету выставка в галерее народного искусства «Урал», участие во Всероссийском фестивале-конкурсе «Кружевная рапсодия» в г. Балахна Нижегородской области,⁵ выставки и мастер-классы по декоративно-прикладному искусству в выставочном зале галереи «Ижад», в том числе, выставка «Кружево Зимы»,⁶ а также, участие в нескольких республиканских и городских выставках и фестивалях. И еще одно достижение – участие во Всероссийском конкурсе мастеров кружевоплетения «Серебряная коклюшка». От Республики Башкортостан выступало всего 4 мастера: Анастасия Шалугина, Евгения Нефедова, Татьяна и Лариса Клих.⁷ Плетение на коклюшках конечно не относится к художественным промыслам башкир, техника сложная, трудоемкая, а специалистов – единицы. Стаж самой старейшей кружевницы Башкортостана 87-летней Галины Ивановны Чезгановой составляет 73 года! Ее изделия выставляются на различных площадках города Уфы, в том числе в Национальном музее Республики Башкортостан.⁸

Русское кружево обладает необычной силой долговечности, декоративности и полифункциональности в его современной интерпретации.

⁴ <http://www.bashinform.ru/news/1124666-v-bashkirii-startovala-shkola-remesel/>.

⁵ https://vk.com/im?peers=c24_195467882&sel=36846704&w=wall-51302751_1133%2F32002f49acbe88c52a.

⁶ <http://vechufa.ru/culture/13663-zimnee-tango-azhura.html>.

⁷ <http://vechufa.ru/handwork/9522-i-zvenyat-zvenyat-koklyushki-i-prihodit-radost-v-dom.html>.

⁸ <http://vechufa.ru/handwork/9806-sem-desyatiletiy-v-azhure.html>.

И несмотря на удаленность от ведущих отечественных центров кружевоплетения на коклюшках мастерицы из Башкортостана чтут, берегут традиции, становятся наставниками для молодого поколения, создавая в республике своеобразный опорный пункт кружевоплетения.

Современные фантазийные кружева, со сложными и выразительными узорами, служат прекрасным декоративным оформлением костюма. На рисунке 10 представлены кружевные воротники, выполненные молодым творческим последователем техники вологодского кружевоплетения Калачевой Е.

Во всех представленных кружевных изделиях преобладают выразительные узоры из цветов шестилистника и лапчатого шестидольного узора. Крупные и плавные формы орнамента очень выразительно выделяются непрерывной линией, ровной по ширине на всем протяжении узора. Густой узор образуется на фоне с решётками из плетешков-шнурочков, что придает кружеву воздушность. Встречаются элементы из овальных насновок, состоящих из двух-восьми насновок.



а

б

в

Рисунок 10. Кружевные изделия, Калачева Е.В. 2019 год, г. Уфа (Фото автора)

В кружевных изделиях на рисунке 10а,б узор состоит из непрерывной, одинаковой по ширине полотнянки, образующей форму «вилюшки», переходящий в орнамент шестилистника с сцепленными с помощью плетешков овальными насновками по центру. Техника плетения полотнянки – с перевивом крайних долевых пар. На рисунке 10б,в применяется элемент отвивных петель, использующихся по середине плетешков. Техника плетения скани – полотнянкой.

В кружевном изделии (рисунок 10в) узор отличается тем, что полотнянка неравномерна по всей ширине на протяжении всего рисунка, а имеет расширения и сужения. Техника плетения этой полотнянки «с перевивом двух пар», что делает узор полотнянки более ажурным. Скани выполнена в технике «косичка». Так же это изделие отличает использование элемента плетения «паучок», состоящего из плетешков, сцепленных по центру, напоминающих узор паутины.

Все кружевные изделия выполнены из отбеленных бежевых хлопчатобумажных нитей, окаймленных по краю изделия толстой нитью скани из бежевой, с использованием золотой нити.

Богатое наследие русской культуры привлекает молодых дизайнеров в творческих поисках, все чаще они обращаются к национальным истокам (рисунок 11).



Рисунок 11. Кружевные изделия, Назимова Л.Х., 2016 год, г. Уфа (фото автора)

К традиционным техническим приемам, применяемым в современном кружевоплетении в Башкортостане, можно отнести следующие:

- преобладание сцепной техники кружевоплетения;
- полотнянка с перевивом крайних долевых пар, полотнянка с перевивом всех пар, в основном одинаковой ширины на всем протяжении;
- различные виды насновок;
- плетешки с отвивными петлями и без, плетешковые «паутинки» с навивным «паучком»;
- перевив скани «косичкой», «полотнянкой» и «веревочкой»;
- элемент «сетка»;
- применение как растительных узоров, так и животных мотивов в орнаментальных композициях.

В завершении работы можно сделать следующие выводы:

- русское кружево несет большое количество информации о региональном промышленном центре, отражает самобытность сложившихся художественных школ, осуществляя преемственность культуры, художественного опыта от поколения к поколению;
- русское кружево помимо утилитарного значения в культуре народа, занимает важную духовную, культурно-историческую роль;
- художественный промысел русского кружевоплетения представляет уникальные техники – счетная, сцепная, многопарная; своеобразные художественно-стилистические образы; традиционные (растительные, зооморфные, геометрические) мотивы и сюжеты народного искусства;
- традиции русского кружевоплетения широко используются дизайнерами при создании современных костюмов.

В формате данной статьи проблема изучения наследия художественного промысла русского кружевоплетения обозначена в самом общем виде. Она требует в дальнейшем детального, очень глубокого рассмотрения с позиций эстетической науки, профессионального

художественного опыта ведущих мастеров. В ходе проведенных авторских исследований по данным письменных источников и этнографических наблюдений было установлено, что работы башкирских мастеров в целом аналогичны традиционным образцам русского кружева. Как показывают материалы, в работах широко используются разнообразные техники плетения кружев регионов России, а в особенности, эстетические традиции вологодского кружевоплетения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2019. – 176 с.
2. Рафаенко В.Я. Народные художественные промыслы / В.Я. Рафаенко. – М.: Знание, 1988. – 176 с.
3. Баранов С.Ю. Вологодское кружево // Культура Вологодского края: рукоделия и ремесла: (учебное пособие к факультатив. курсу для учащихся 9–10 кл.). – Вологда, 2004. – С. 36–52.
4. Калачева Е.В., Юмагулова В.М. История возникновения и развития Вологодского кружева (статья). Мир Востока и Мир Запада: проблемы и перспективы: сборник научных статей Международной научно-практической конференции, 25 апреля 2018 г. / редкол.: С.Д. Галиуллина (отв. редактор) и др. – Уфа: Изд-во УГНТУ, 2018. – 584 с.
5. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево / В.А. Фалеева. 8 – Л.: Художник РСФСР, 1983. – 328 с. ил.
6. Сорокина М.А. Кружево. – В кн. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея. Л., Художник РСФСР, 1984.
7. Белозёрова И.Е. Русское кружево. Школа плетения на коклюшках / И.Е. Белозёрова, Л.И. Блинова. – М.: Рипол Классик, 2005. – 334 с.
8. Исакова К.В. Плетение кружев / К.В. Исакова. – М.: КОИЗ, 1958 – 88 с.
9. Работнова И.П. Русское народное кружево / И.П. Работнова. – М., 1956.
10. Давыдова С.А. Русское кружево и русские кружевницы. Спб., 1892.
11. Третьякова Е.И. Русское кружево / Е.И. Тетьякова. – СПб.: Лениздат, 1995. – 157 с., 15 ил.
12. Сорокина М.А. Кружева России. Вологодское кружево: [альбом] / М.А. Сорокина. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – 127 с.: ил.
13. Ельфина В.Н. Вологодское кружево. Каталог. – Москва: Советский художник, 1990. – 31 с.
14. Кириллова О.Ф. Основы вологодского кружевоплетения: методическое пособие. Вып. 2. Парная тех-плетения / Оксана Феликсовна Кириллова; [авт. вступ. ст. Н.А. Кутекина]. – Вологда: ОНМЦК. 2014. – 116 с. пе. ил. Рехачев М.В. Вологодские кружева. – Вологда: Областная книжная редакция, 1955. – 82 с.
15. Медкова М.Ч. Альбом сколков кружевных изделий. В 2-х частях. Ч. 2. Вологодское кружево в костюме / Сост. М.Ч. Медкова, О.Ф. Кириллова; [авт. вступ. ст. Н.А. Кутекина]; Департамент международных, межрегиональных связей и туризма Вологодской области, Губернаторский колледж народных промыслов, Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации. – Вологда: Киселев, 2011. – 48 с: цв. ил.
16. Юмагулова В.М., Калачева Е.В., Одинцова А.Д. К вопросу о возрождении традиционных художественных промыслов России на примере дизайна костюма (статья). The scientific heritage No 41 (2019) P.5. / Chief editor: Biro Krisztian, Managing editor: Khavash Bernat – Budapest, Hungary, 2019. – 52 с.

Yumagulova Venera Maratovna

Ufa state petroleum technological university, Ufa, Russia
E-mail: yumagulova_v@mail.ru

Kalacheva Elena Vladimirovna

Ufa state petroleum technological university, Ufa, Russia
E-mail: grozova0311@mail.ru

Shafikov Timur Talgatovich

Kazan (Volga region) federal university, Kazan, Russia
E-mail: timur_krug123@mail.ru

Regional features of the Russian wicked lace

Abstract. In the article, the authors touched upon the actual problem of studying and preserving the original traditions of folk art on the example of Russian lace on whooping cough. Russian lace is deservedly considered a unique type of Russian decorative art. It was initially formed under the influence of European techniques and based on foreign samples, but over time, relying on traditional motifs of embroidery, weaving and wood carving, it changed and developed its own unique techniques and ornamental language. The authors note that, like any type of decorative and applied art, lace reflected the features of the era and style, while maintaining the traditional basis of folk craft. The purpose of this work is to reveal the uniqueness and originality of the traditions of Russian lace-making on whoops, its artistic value. The authors of the study set the goals of promoting the study of the cultural heritage of the Russian people, research in the development of lace weaving in the context of its regional features, and the development of new artistic products based on decorative and applied art.

The article is based on the principle of cultural and regional community of the country's art, provides a brief historical reference on the development of the craft, and considers regional features of the technique and technology of Russian braided lace.

The authors of the research for the first time generalize information about the development of Russian lace in the Republic of Bashkortostan, pay special attention to the description of characteristic features, compositional and technical techniques. This study will serve as a further fruitful development of this issue.

Keywords: culture; decorative and applied arts; traditions; folk arts and crafts; Russian braided lace; Vologda lace; coupling technique of lace weaving

REFERENCES

1. Shauro G.F. Narodnye khudozhestvennye promysly i dekorativno-prikladnoe iskusstvo: uchebnoe posobie / G.F. Shauro, L.O. Malakhova. – Minsk: RIPO, 2019. – 176 s.
2. Rfaenko V.Ya. Narodnye khudozhestvennye promysly / V.Ya. Rfaenko. – M.: Znanie, 1988. – 176 s.
3. Baranov S.Yu. Vologodskoe kruzhevo // Kul'tura Vologodskogo kraja: rukodeliya i remesla: (uchebnoe posobie k fakul'tativ. kursu dlya uchashchikhsya 9–10 kl.). – Vologda, 2004. – S. 36–52.
4. Kalacheva E.V., Yumagulova V.M. Istoriya vozniknoveniya i razvitiya Vologodskogo kruzheva (stat'ya). Mir Vostoka i Mir Zapada: problemy i perspektivy: sbornik nauchnykh statey Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii, 25 aprelya 2018 g. / redkol.: S.D. Galiullina (otv. redaktor) i dr. – Ufa: Izd-vo UGNTU, 2018. – 584 s.
5. Faleeva V.A. Russkoe pletenoe kruzhevo / V.A. Faleeva. 8 – L.: Khudozhnik RSFSR, 1983. – 328 s. il.
6. Sorokina M.A. Kruzhevo. – V kn. Russkoe narodnoe iskusstvo v sobranii Gosudarstvennogo Russkogo muzeya. L., Khudozhnik RSFSR, 1984.
7. Belozyorova I.E. Russkoe kruzhevo. Shkola pleteniya na koklyushkakh / I.E. Belozyorova, L.I. Blinova. – M.: Ripol Klassik, 2005. – 334 s.
8. Isakova K.V. Pletenie kruzhev / K.V. Isakova. – M.: KOIZ, 1958 – 88 s.
9. Rabotnova I.P. Russkoe narodnoe kruzhevo / I.P. Rabotnova. – M., 1956.
10. Davydova S.A. Russkoe kruzhevo i russkie kruzhevnytsy. Spb., 1892.
11. Tet'yakova E.I. Russkoe kruzhevo / E.I. Tet'yakova. – SPb.: Lenizdat, 1995. – 157 s., 15 il.
12. Sorokina M.A. Kruzheva Rossii. Vologodskoe kruzhevo: [al'bom] / M.A. Sorokina. – M.: Interbuk-biznes, 2001. – 127 s.: il.
13. El'fina V.N. Vologodskoe kruzhevo. Katalog. – Moskva: Sovetskiy khudozhnik, 1990. – 31 s.
14. Kirillova O.F. Osnovy vologodskogo kruzhevopleteniya: metodicheskoe posobie. Vyp. 2. Parnaya tekhnopleteniya / Oksana Feliksovna Kirillova; [avt. vstup. st. N.A. Kutekina]. – Vologda: ONMTSK. 2014. – 116 s. pe. il. Rekhachev M.V. Vologodskie kruzheva. – Vologda: Oblastnaya knizhnaya redaktsiya, 1955. – 82 s.
15. Medkova M.Ch. Al'bom skolkov kruzhevnykh izdeliy. V 2-kh chastyakh. Ch. 2. Vologodskoe kruzhevo v kostyume / Sost. M.Ch. Medkova, O.F. Kirillova; [avt. vstup. st. N.A. Kutekina]; Departament mezhdunarodnykh, mezhregional'nykh svyazey i turizma Vologodskoy oblasti, Gubernatorskiy kolledzh narodnykh promyslov, Oblastnoy nauchno-metodicheskoy tsentr kul'tury i povysheniya kvalifikatsii. – Vologda: Kiselev, 2011. – 48 s: tsv. il.
16. Yumagulova V.M., Kalacheva E.V., Odintsova A.D. K voprosu o vozrozhdenii traditsionnykh khudozhestvennykh promyslov Rossii na primere dizayna kostyuma (stat'ya). The scientific heritage No 41 (2019) R.5. / Chief editor: Biro Krisztian, Managing editor: Khavash Bernat – Budapest, Hungary, 2019. – 52 s.