

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ «ЦБС - ДШИ»

(на примере работы с детьми со специальными возможностями)

Р.И. Салахова, Р.Ф. Салахов

ФГОУ ВО «Казанский (Приволжский) государственный университет»

Казань, Россия (420021, г. Казань, ул. Татарстана, дом. 2)

Эстетическое воспитание – часть общей системы воспитания. Эстетикой должна быть наполнена повседневная жизнь ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, как на это справедливо указывали Г.М. Дульнев, Т.И. Пороцкая. «Эстетические впечатления и переживания, вкус к прекрасному формируются у детей под влиянием всего уклада жизни в школе-интернате: учебно-трудовой деятельности, эстетического оформления бытовой обстановки, общения с природой, культуры взаимоотношений с педагогами и т.д.» [1].

Информационное общество XXI века все чаще подменяет образованность информированностью, а эмоциональность – целесообразностью. «Техницизм, - писал Х. Ортега-и-Гассет, - не зря считается одним из атрибутов «современной культуры», то есть культуры, которая вбирает лишь те знания, что приносят материальную пользу» [2]. «Мы должны, - писал физик М.Борн, - заботиться о том, чтобы научное абстрактное мышление не распространялось на другие области, в которых оно неприменимо. Человеческие и этические ценности не могут целиком основываться на научном мышлении» [3]. Эмоции играют в познавательно-практической деятельности человека не меньшее значение, чем разум. Философ-идеалист А. Бергсон писал, что не вызывает сомнения то обстоятельство, что эмоции находятся у истоков великих творений искусства, науки и цивилизации в целом. Эмоции являются стимулирующим средством, которое побуждает ум к новым начинаниям, а волю – к упорству. Более того: существуют эмоции, порождающие мысль и, хотя изобретение

принадлежат к явлениям интеллектуального порядка, оно может иметь своей субстанцией сферу чувств. Поэтому, заключает он, «творчество – это, прежде всего, эмоция. Речь идет не только о литературе и искусстве. Известно, что научное открытие заключает в себе сосредоточенность и усилие» [4].

Особое внимание как в российских, так и в зарубежных исследованиях уделяется рассмотрению взаимосвязи общения и обучения («social interaction and learning»). Общеизвестным является парадигма о ведущей роли общения с другими людьми для полноценного обучения и воспитания ребенка. При этом подчеркивается изменение характера самого взаимодействия ребенка при изменении социальной ситуации развития. По мере взросления происходит овладение ребенком новыми средствами и способами коммуникации с другими. Развивающий эффект любого обучения зависит во многом от того, как организована совместная деятельность взрослого и ребенка, или ребенка и сверстника, насколько хорошо он может выстраивать партнерские отношения с другими [5].

Особенность в том, что культурно-воспитательная деятельность ЦБС и ДШИ носит добровольный характер, определяется запросами и интересами самих детей. Дети имеют возможность проявлять инициативу, участвовать в творческих конкурсах, почувствовать вкус к работе в группе. На смену обычным детским развлечениям постепенно приходит вовлечение детей в более продуктивную творческую деятельность, а использование компьютерных технологий способствует повышению эффективности обучения детей с ограниченными возможностями, развитию их творческих и интеллектуальных возможностей, знакомству с компьютером, формированию навыков работы с техническим оборудованием, приобретению сквозных профессиональных навыков, повышению эстетического вкуса, является способом борьбы со стрессами, избавляет от чувства одиночества, комплекса неполноценности. Благодаря компьютерным технологиям, появляется возможность мотивировать творческую

деятельность ребенка; разработать технологии выявления соотношения между эстетическим развитием и обучением.

«Библиотека становится подлинным источником общедоступной культуры. Это культурно-информационный центр, система хранения, обработки и представления социальной информации. Она представляет собой культурную среду общения книги, библиотекаря и читателя, специфическое информационное пространство, концентрирующее современную культуру. Роль библиотек в социокультурной среде тем более важна, потому что библиотека всегда выходит за рамки своего времени, являясь мостом и в историю, и в дальние перспективы становления культуры» [6].

Специфическими объективными возможностями целенаправленного эстетического воспитания в библиотеке являются:

- 1) библиотечное общение (неформальное общение в процессе библиотечного общения);
- 2) познавательная деятельность (благодаря имеющимся информационным ресурсам - книги, периодические издания, изоиздания, аудиоматериалы, художественные тексты и др.);
- 3) самовыражение и творчество (индивидуальные и массовые формы библиотечной работы);
- 4) самостоятельное художественное творчество, процесс творческого восприятия произведений искусств.

В процессе совместной деятельности Кукморской централизованной библиотечной системы и Кукморской детской школы искусств была разработана и реализована программа «Я познаю мир прекрасного: основы компьютерной графики» для детей с ограниченными возможностями здоровья. Основным средством эстетического развития детей с ограниченными возможностями здоровья в программе выступала художественно- компьютерная графика. Она является одним из активно

развивающихся направлений информационно-коммуникационных технологий, не нашедших пока еще должного применения в практике эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Художественно-компьютерная графика позволяет:

- создать интеграционное культурно-образовательного пространство, конструктивным стержнем которого является искусство;
- интегрировать в эстетическом воспитании детей потенциал арт-педагогики, национальное декоративно-прикладное искусство и современные информационные технологии;
- преодолеть трудности поиска творческого самовыражения - интересов и потребностей, свободу выбора и вариативность содержания, форм и методов детей с ограниченными возможностями здоровья.

На первом этапе освоения графических программ дети создавали рисунки при помощи готовых форм. Например, знакомство с темой «Волшебный город» предполагало использование прямоугольных форм, «Наша Вселенная» - округлых форм, «Дворец Снежной королевы» - прямых и свободных линий. На втором этапе для освоения композиционных приемов детям предлагалось создание натюрмортов, пейзажей, сюжетных композиций на темы, раскрывающие окружающий мир человека. Особое внимание на данном этапе уделялось изучению орнаментов, которые органично сочетаются с функциями графических программ. Третий этап был направлен на реализацию творческих проектов, связанных с различными направлениями дизайна - графическим (разработка фирменного стиля детской школы искусств, ЦБС, электронных версий художественных выставок, книжно-иллюстративных выставок и др.), ландшафтным (подготовка эскизных проектов по благоустройству и озеленению школьного двора, сада, библиотеки и др.), дизайном одежды (создание эскизов костюмов к различным школьным мероприятиям, для кукольного театра и театра

моды), дизайном интерьера (разработка интерьеров библиотеки, детских, спортивных, образовательных учреждений) и т. д.

Реализация педагогического потенциала художественно-компьютерной графики решает весь комплекс задач в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья: адаптации, образования, воспитания, социализации и т.д. В результате опытно-экспериментальной работы разработана соответствующая технология, включающая целевой, содержательный, процессуально-деятельностный и результативный блоки [7].

Доказательством эффективности программы являются достижения участников программы «Я познаю мир прекрасного: основы компьютерной графики», которые стали победителями межрегиональных, всероссийских и международных конкурсов творческих работ по компьютерной графике.

Таким образом, проведенное исследование показало, что использование художественно-компьютерной графики значительно расширяет традиционные возможности арт-педагогике, создает разнообразие, большой выбор методов работы, способствует широте самовыражения, принятию другого человека и подлинности выражения своих эмоций, формированию навыков работы с техническим оборудованием, приобретению сквозных профессиональных навыков, повышению эстетического вкуса у детей.

Список литературы

1. Петрова, В.Г., Белякова И.В. Психология умственно отсталых школьников. - М., Академия, 2002.-.113 с.
2. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс // Избранные труды. - М.: Весь мир, 1997. –.163 с.
3. Борн, М. Моя жизнь и взгляды. – М., 1972. -176 с.
4. Бергсон, А. Два источника морали и религии. - М: Канон, 1994. - 384 с.

5. Рубцов, В.В. Социальное взаимодействие и обучение: культурно-исторический контекст // Культурно-историческая психология. 2005. - №1. С. 14-35.

6. Жаркова, Л.С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности [Текст]: науч.-практ. пособие. - М.: Литера, 2009. - 111 с.

7. Салахов, Р.Ф. Роль социокультурных ценностей в формировании личности // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. -2006.- № 3. -С. 120-125.