

## **ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ СЛОВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК ОСНОВА МЕТОДА ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ВОСПИТАНИЯ**

### **Аннотация**

В исследовании изучаются методы, позволяющие организовать деятельность человека так, чтобы опыт человечества стал достоянием личного внутреннего переживания. Культура, как многовековой богатейший духовный опыт человечества, представлена как основа мировоззрения и ценностный ориентир, обеспечивающий «человека образцами и средствами решения личностных задач» [2, 44]. Присвоение этого опыта, в любых его аспектах требует личностных усилий человека. Личностно ориентированный подход представляет на сегодняшний день наиболее перспективное направление в образовании.

Построение метода развития личности имеет в основании несколько объективных принципов. Одним из них является требование процессуальной формы введения содержания обучения. В процессе изучения взаимодействия художественного слова и музыкальных средств в музыкальном произведении были выявлены этапы обучения, основанные на выполнении данных принципов.

Данные этапы включают в себя предварительный анализ камерно-вокального произведения, выявление жанрово-стилистических особенностей, анализ формы музыкального произведения и сравнение с формой литературного первоисточника, выделение типа взаимодействия слова и музыкального звука, индивидуальные творческие решения композитора. Выделенные этапы могут быть взяты за основу метода осмысления связи поэтического слова и музыкальных средств во всей её эстетической значимости, с целью непосредственного практического применения. Данные этапы опираются на принципы организации освоения новых знаний в соответствии с требованиями личностно ориентированного подхода в образовании.