

Казанский (Приволжский) федеральный университет  
Институт международных отношений  
Кафедра всемирного культурного наследия

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ:  
ПЕРИОДИЗАЦИЯ СТИЛЕЙ  
ИЗООБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Учебно-методическое пособие

Казань 2022

Печатается по решению учебно-методической комиссии Института  
международных отношений протокол № 9 от 25 мая 2022 г.

Рекомендовано на заседании кафедры всемирного культурного наследия  
протокол № 9 от 27.04.2022

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент Ф.Г. Вагапова

Рецензенты: д.и.н., профессор Р.М. Валеев

Вагапова Ф.Г. История мировой культуры: периодизация стилей  
изобразительного искусства. Учебно-методическое пособие. / Составители Ф.  
Г. Вагапова. – Казань, 2022. – 18 с.

Учебно-методическое пособие для курса «История мировой культуры»  
предназначено для студентов, обучающихся по программе бакалавриат  
направления 51.03.01 «Культурология».

Пособие составлено в соответствии с требованиями к содержанию и уровню  
подготовки дипломированного специалиста согласно ФГОС ВПО 3++,  
соответствует УМК по дисциплине «История мировой культуры».

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
I. Виды и жанры изобразительного искусства.....	6
II. Периодизация искусства.....	8
1. Периодизация первобытного искусства.....	10
2. Периодизация искусства Древнего Египта.....	10
3. Периодизация искусства Античности: Древней Греции и Древнего Рима.....	11
4. Периодизация искусства Индии.....	12
5. Периодизация искусства стран арабо-мусульманского мира в Средние века.....	13
6. Периодизация европейского и русского искусства в Средние века.....	14
7. Периодизация европейского искусства эпохи Возрождения.....	15
8. Периодизация европейского и русского искусства XVII-XVIII вв.....	16
9. Периодизация европейского и русского искусства XIX в.....	17
10. Периодизация европейского и русского искусства XX- XXI вв.....	18

## ВВЕДЕНИЕ

Курс «История мировой культуры» занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавров по направлению подготовки «Культурология». Прослушав этот курс, студенты приобретут знания в области истории культуры, и конкретными средствами и способами презентации и популяризации объектов культурного наследия, которые помогут в дальнейшем совершенствовать профессиональную подготовку. Опыт, накопленный в этой области, позволит увеличить интерес к объектам наследия, как среди туристов, так и среди местного населения того или иного региона.

Формирование и развитие искусства является показателем культуры. Практика работы со студенческой аудиторией показала, что сложным моментом в изучении истории мировой культуры является определение произведений искусства по видам и жанрам, а также определение произведения искусства к тому или иному стилю изобразительного искусства.

В предложенном пособии, в обобщенном виде представлены таблицы периодизации стилей европейского искусства начиная с эпохи первобытного общества и до XXI века, средневекового искусства стран арабо-мусульманского мира, а также схема классификации видов изобразительного искусства. Таблицы должны помочь студентам сопоставить временные рамки стилей мирового изобразительного искусства, получившие развитие в те или иные историко-художественные периоды.

**Основная цель пособия** - сформировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства, а также представления о периодизации стилей мирового изобразительного искусства.

В условиях стремительно набирающего обороты процесса глобализации культуры компетентность в области истории искусства приобретает особое значение. Для популяризации объектов культурного наследия необходимо обладать теоретическими знаниями и практическими навыками в области изучения мирового изобразительного искусства.

В современном мире обращение исследователей к изучению основ изобразительного искусства и осмысление значения искусства в его исторической эволюции является одним из условий сохранения памятников духовной и материальной культуры. Знания в области и искусства помогут в изучении генезиса культур, выявления возможностей их дальнейшего развития.

Курс «История мировой культуры» входит в блок обязательных дисциплин учебного плана для студентов-бакалавров, обучающихся по программе «Культурология». Он представляет собой теоретико-практический курс, в рамках которого студенты осваивают исследовательскую и аналитическую специфику культуры и искусства.

Студент, завершивший обучение по курсу «История мировой культуры», должен:

- а) содержание базовых понятий курса;
- б) иметь представление о развитии искусства в различных историко-культурных периодах;
- в) владеть терминологическим аппаратом искусствоведения;
- д) уметь охарактеризовать особенности мирового изобразительного искусства на каждом этапе исторического развития;
- е) применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

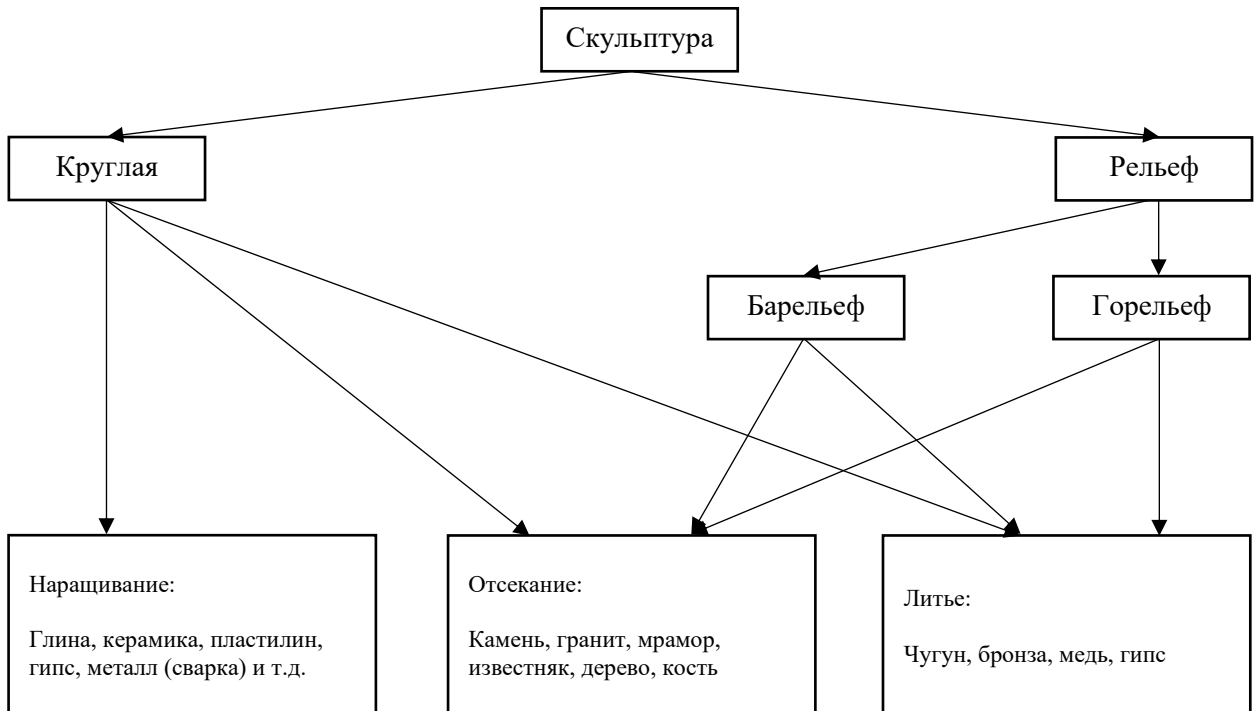
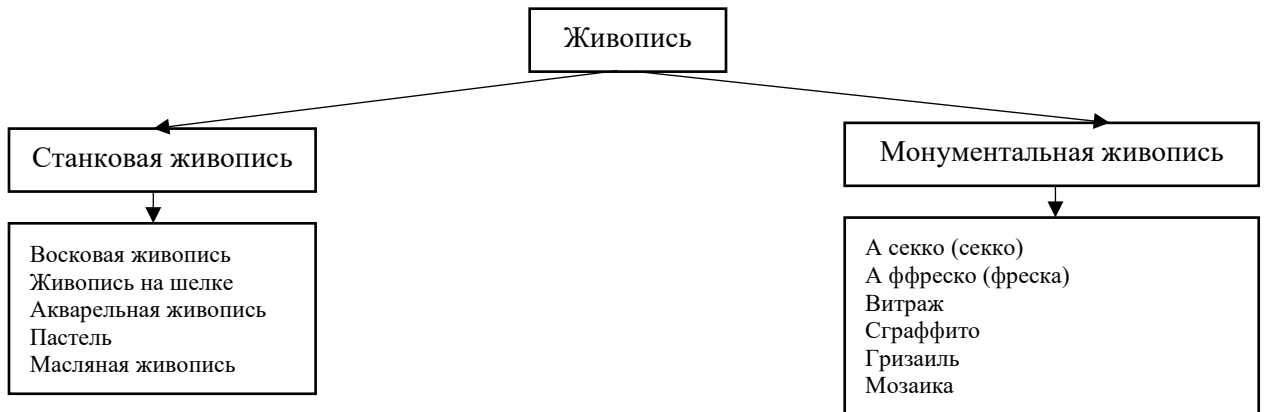
В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции

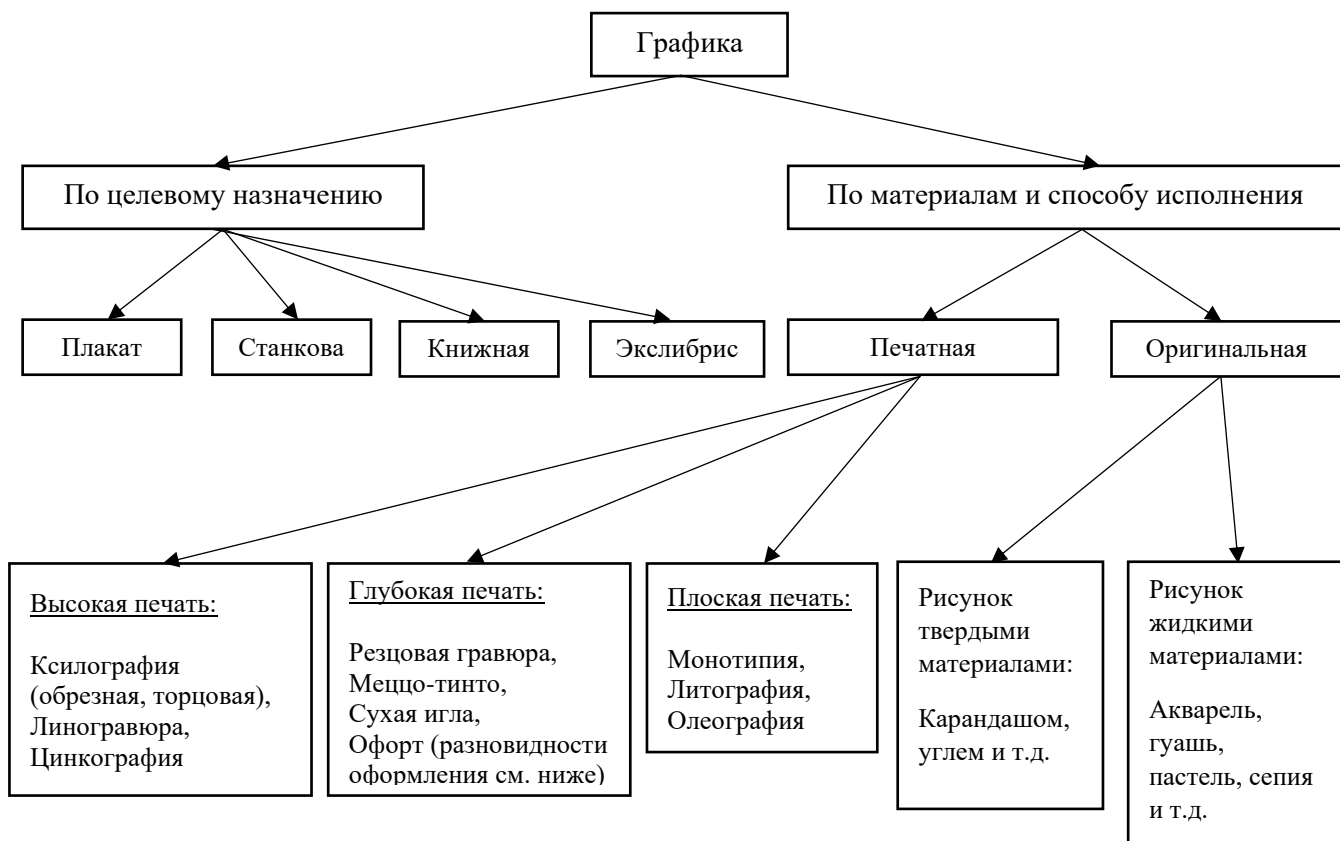
<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и

ОПК-1	способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) на основе применения понятийного аппарата по профилю деятельности
-------	--

Курс «История мировой культуры» изучается на первом курсе в первом семестре (форма итогового контроля – зачёт), на первом курсе во втором семестре (форма итогового контроля – зачёт), на втором курсе в третьем и четвертом семестрах (форма итогового контроля – зачёт), на третьем курсе в пятом и шестом семестрах (форма итогового контроля – экзамен после шестого семестра).

# 1. ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА







## Разновидности офорта:

Мягкий лак,

Лавис,

Акватинта

Резерваж (или чернильная манера)

Карандашная манера (комбинированная техника: резцовая и офортная)

Пунктир (или точечная манера: сочетание резцовой гравюры и офорта)

## ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. **БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР** - посвящённый темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов.
2. **БЫТОВОЙ ЖАНР** - жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику. К бытовому жанру относятся бытовая (жанровая) живопись, графика и скульптура, преимущественно небольших размеров.
3. **ИЛЛЮСТРАЦИЯ** - жанр (рисунок, фотография, гравюра или другое изображение), поясняющий текст. Иллюстрации используются для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования, демонстрации объектов, описываемых в книге
4. **ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР** - жанр живописи, берущий своё начало в эпоху Ренессанса и включающий в себя произведения не только на сюжеты реальных событий, но также мифологические, библейские и евангельские картины. Изображает важные для отдельного народа или всего человечества события прошлого. Сюжетом зачастую является не реалистическое представление прошедших событий, а преднамеренное их прославление с целью создания исторического мифа.
5. **МАРИНЫ** - жанр изобразительного искусства, изображающий морской

вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море. Является разновидностью пейзажа.

6. **НАТЮРМОРТ** - изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.
7. **ПЕЙЗАЖ** - жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.
8. **ПОРТРЕТ** - изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии)
9. **РЕЛИГИОЗНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЖАНР** - жанр живописи, посвященный изображению героев и событий, о которых рассказывают мифы разных народов или священная история. Можно сказать, что религиозномифологический жанр является частью исторического жанра, однако повествует не о современных художнику событиях, а о сюжетах преданий и легенд.

## II. ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСКУССТВА ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСКУССТВА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

1 млн. л. до н.э.	Каменный век	Ранний палеолит	Орнаментация орудий
40 тыс. л. до н.э. – 15 тыс. л. до н.э.		Верхний палеолит	Наскальная живопись, «палеолитические Венеры»
12 тыс. л. до н.э.		Мезолит	Сюжетный рисунок
5 тыс. л. до н.э.		Неолит	Орнаментальный рисунок
4 тыс. л. до н.э.	Бронзовый век		Мегалитические сооружения

### ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Век	Эпоха	Характеристика
5-4 тыс. л. до н.э.	Бронзовый век	Додинастический период
4-3 тыс. л. до н.э.		Период Раннего царства (I-II династии)
3 тыс. л. до н.э.		Древнее царство (III-VI династии): «Век пирамид»
		Первый переходный период (VII-X династии)
2 тыс. л. до н.э.		Среднее царство (XI-XII династии): строительство многоколонных храмов, строительство и роспись скальных гробниц
	Второй переходный период (XIII-XVII династии)	
XV-X вв. до н.э.		Новое царство (XVIII-XX династии): строительство многоколонных храмов
		Амарнский период, Эхнатон (1424-1388): строительство храмов, расцвет жанра скульптурного портрета; гробница Тутанхамона (1342)
X вв. до н.э.	Железный век	Третий переходный период (XXI-XXIV династии)
		Позднее царство (XXV-XXXI династии)
XI-IV вв. до н.э.		Египет под властью Ассирии
VIII в. до н.э.		
VI в. до н.э.		Покорение Египта персами
V в. до н.э. - IV в. н.э.		Искусство эллинизма

## ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСКУССТВА АНТИЧНОСТИ: ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА

Века	Греция
3-2 тыс. л. до н.э.	Древнейший период - ЭГЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА: 1) троянская культура; 2) элладская культура; 3) кикладская культура; 4) минойская культура или Крито-микенская культура: кносский дворец Лабиринт, развивается скульптура, фрески, вазапись
XI -VIII вв. до н. э.	ГОМЕРОВСКИЙ и РАННЕАРХАИЧЕСКИЙ период: храм в антах, вазапись (геометрический стиль), стремление к правдивому изображению человеческого тела в скульптуре и вазаписи
VII - VI вв. до н. э.	АРХАИЧЕСКИЙ период: храм в антах, храм простиль, Дорический и ионический ордер, образы архаической пластики - курос и кора, в вазаписи «ориентализирующий стиль» и сюжетные рисунки, чернофигурные вазы
V в. - до последней трети IV в. до н. э.	КЛАССИЧЕСКИЙ период: V в.: усложняются типы храмов (храм Зевса в Олимпии, реконструкция Афинского акрополя), в скульптуре - передача движения, идеально прекрасные боги (Фидий, Поликлет), в вазаписи краснофигурные и чернофигурные вазы; IV в.: в архитектуре появляются круглой формы конструкции, коринфский ордер, в скульптуре передача внутреннего мира человека портретное искусство (Пракситель, Лисипп), в живописи - передача пейзажа
Последняя треть IV в. - I в. до н. э.	ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЙ период: появление нового типа храма - периптер. Художественные центры: Пергам и Родос. Драматизм пергамской и родосской школ скульптуры (Лаокоон), идеально прекрасные боги, портретное искусство
VIII-I вв.	Период развития племен Италии, ЭТРУССКАЯ культура: храмы на подиуме, тосканский ордер, гробницы; скульптура из терракоты. Влияние греческого классического искусства
	<b>Древний Рим</b>
VIII-VI вв. до н. э.	«ЦАРСКИЙ» период Древнего Рима: греческие архитектурные ордера; в скульптуре доминирует небольшой погрудный портрет; живопись портретная и сюжетная
V -I вв. до н. э.	РЕСПУБЛИКАНСКИЙ период Древнего Рима: в архитектуре возведение купольных конструкций и сводов; в скульптуре складывается тип официального портрета. Для произведений периода Августа образцом служило греческое классическое искусство; период правления Нерона связан больше с эллинистическим искусством. В росписях наблюдается пышность; большое внимание уделяется контуру.
I - V вв. н. э	ИМПЕРАТОРСКИЙ период Древнего Рима: для архитектуры характерна декоративность и репрезентативность. В портрете проявляется лаконичность. В живописи появляются христианские сюжеты в росписи катакомб

## ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСКУССТВА ИНДИИ

Века	Периоды и их характеристика
<b>Искусство ранних культур:</b>	
Середина III тыс. до н.э. - сер. II тыс. до н.э.	Искусство Хараппов и Мохенджо-Даро
Сер. II - сер. I тыс. до н.э.	Ведийский период
III - начало II вв. до н.э.	Искусство эпохи Маурьев (ранний буддизм)
Начало I-III вв. н.э.	Искусство Индии в период империи Кушанов (школы скульптуры в Гандхаре, школы скульптуры в Матхуре)
IV-VI вв. н.э. (320-535 гг.)	Искусство Гуптов
<b>Средневековое искусство</b>	
VII-XII вв.	Искусство новобрахманского периода. Сложение двух основных типов храмов: 1) Северные формы: нагара-шикхар (архитектурные школы: Ориссы, Гуджарата, Южного Раджастхана, Бунделькханда) 2) Южные формы: дравида-шикхар (искусство династии Паллавов и Чоллов)
<b>Искусство ислама в Индии</b>	
XIII-XV вв.	Раннеисламское искусство (образование мусульманского государства Делийский Султанат)
XVI- XVIII вв.	Искусство периода Великих Моголов
<b>Искусство Нового времени</b>	
XVIII-XIX вв.	Завоевание Индии Англией. Внедрение европейских традиций в культуре

## ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСКУССТВА СТРАН АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОГО МИРА В СРЕДНИЕ ВЕКА

Искусство Сирии, Палестины, Ирана, Египта	Искусство стран Магриба (Тунис, Алжир, Марокко) и Мавританской Испании	Искусство Ирана и Афганистана
I-VII вв. - доисламская культура кочевых племен Аравии	Доисламское искусство	III—VII вв. - иранские земли под властью династии Сасанидов (в Иране - культура зороастризма, в Афганистане - буддизм)
VII-VIII вв. - культура династии Омейядов (661-750 гг.)	VII—VIII вв. - страны вошли в состав арабского халифата	
VIII-XIII вв. - культура халифата Аббасидов (750-1258 гг.)	756 г. - конец X в. - Кордовский халифат	
Искусство Египта Конец IX в - отделяется от арабского халифата	Местные династии в Магрибе: XI-XII вв.- династия Альморавидов	IX в - в Иране самостоятельное государство X-XIII вв. - домонгольский период иранского искусства
X в. - 1171 г. - династия Фатимидов		977 г.—1186 гг. - династия Газневидов (объединила Афганистан, Иран, часть Индии и Средней Азии)
1171-1250 гг. - династия Айюбидов	XII-XIII вв. - династия Альмохаидов	
XIII - XV вв. - мамлюкский период	1238-1492гг. - искусство Гранадского эмирата	XIII в. - монгольское завоевание 1370 г. - XV в. - культура империи Тимуридов (Средняя Азия, Иран, Афганистан)
XVI в. - завоевание страны османской Турцией		XVI-XVII вв. - расцвет государства Сефевидов (Иран, Афганистан, Азербайджан, Восточная Армения, Восточная Грузия)

## ПЕРИОДИЗАЦИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО И РУССКОГО ИСКУССТВА В СРЕДНИЕ ВЕКА

Века	Западная Европа	Византия	Древнерусское искусство
V	РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО	РАННЕХРИСТИАНСКОЕ искусство	
VI			Языческая культура
VII	РОМАНСКОЕ искусство (VI - XII вв.)	Иконоборческий период (VII - IX вв.)	
VIII			
IX		МАКЕДОНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (X - XIII вв.)	Культура КИЕВСКОЙ РУСИ (X - XII вв.)
X	РАННЯЯ ГОТИКА (XII - XIII вв.)		
XI		ПАЛЕОЛОГОВСКИЙ РЕНЕССАНС (1261-1453 гг.)	Культура периода феодальной раздробленности (XII-XV вв.):
XII	ВЫСОКАЯ ГОТИКА		Владими́ро-Суздальское, Новгородское, Псковское, Галицко-волынское, Тверское, Киевское, Черниговское, Московское княжества
XIII			
XIV			
XV			
XVI	ПОЗДНЯЯ ГОТИКА		Культура централизованного МОСКОВСКОГО государства (XV- XVII вв.)

## ПЕРИОДИЗАЦИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

	Италия	Франция	Англия	Германия и Нидерланды
Вторая половина XII	Проторенессанс: Дученто			
XIII XIV	Треченто	Французская готика	Английская готика	
XV	Раннее Возрождение: Кватроченто	«Пламенеющая готика»		
		Проторенессанс		
XVI	Высокое Возрождение: Чинквеченто	Ранний Ренессанс	Тюдор Ренессанс	Северное Возрождение
			Елизаветинский Ренессанс	
	МАНЬЕРИЗМ			



## ПЕРИОДИЗАЦИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО И РУССКОГО ИСКУССТВА XVII- XVIII вв.

Века	Италия	Франция	Англия	Германия	Голландия	Фландрия	Россия
XVII	Б А Р О К К О	К Л А С С И Ц И З М	К Л А С С И Ц И З М	Б А Р О К К О	Б А Р О К К О	Б А Р О К К О	Древнерусское искусство
Первая половина XVIII		Р О К О К О					Конец XVII - 2-я четверть XVIII вв. стиль БАРОККО: «ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО», «НАРЬШКИНСКОЕ БАРОККО», «ЕЛИЗАВЕТИНСКОЕ БАРОККО»
Середина XVIII							
Конец XVIII		К Л А С С И Ц И З М	С Е Н Т И М Е Н Т А Л И З				2-я половина XVIII КЛАССИЦИЗМ, в скульптуре РОКОКО  ЕКАТЕРИНИНСКИЙ КЛАССИЦИЗМ

## ПЕРИОДИЗАЦИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО И РУССКОГО ИСКУССТВА XIX В.

	Франция	Англия	Германия	Россия
Начало века	А М П И Р	Английский КЛАССИЦИЗМ	Р О М А Н Т И З М	АЛЕКСАНДРОВ СКИЙ КЛАССИЦИЗМ (1801-1825) РУССКИЙ АМПИР (первая треть XIX в.)
Середине века	Р О М А Н Т И З М  (В архитектуре – историзм, академизм)		Бидермайнер (1815-1848)  А К А д Е М И З М	Р О М А Н Т И З М
Конец века	Р Е А Л И З М  ИМПРЕССИОНИЗ М (последняя треть XIX в.)  АР НУВО (модерн)  НЕОИМПРЕССИО НИЗМ	АР НУВО (модерн)  НЕОИМПРЕССИО НИЗМ	ЮГЕНДСТИЛЬ (модерн)  НЕОИМПРЕССИО НИЗМ	КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ (В архитектуре историзм)  МОДЕРН

## ПЕРИОДИЗАЦИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО И РУССКОГО ИСКУССТВА XX- XXI ВВ.

Франция, Бельгия, Италия	Англия, США	Германия, Австрия	Россия
АР НУВО (модерн)	АР НУВО (модерн)	ЮГЕНДСТИЛЬ (модерн)	МОДЕРН
АВАНГАРДИЗМ	АВАНГАРДИЗМ	АВАНГАРДИЗМ	АВАНГАРДИЗМ
ФОВИЗМ (1905)			
КУБИЗМ (1907-1912)			
ФУТУРИЗМ (1909)			
АБСТРАКЦИОНИЗМ			
КОНСТРУКТИВИЗМ	КОНСТРУКТИВИЗМ	КОНСТРУКТИВИЗМ	КОНСТРУКТИВИЗМ
МОДЕРНИЗМ	МОДЕРНИЗМ	МОДЕРНИЗМ	МОДЕРНИЗМ
ДАДАИЗМ (Швейцария)			
СЮРРЕАЛИЗМ (1924)	СЮРРЕАЛИЗМ (1924)		
АР ДЕКО (1920-1930)	АР ДЕКО (1920-1930)	АР ДЕКО (1920-1930)	
НЕОРЕАЛИЗМ (середина XX в.)	НЕОРЕАЛИЗМ (середина XX в.)		
ФУНКЦИОНАЛИЗМ (начало века - 1930 гг.)	ФУНКЦИОНАЛИЗМ (начало века - 1930 гг.)		«СОВЕТСКИЙ АМПИР» (в архитектуре 1930- 1950)
		СТИЛЬ ТРЕТЬЕГО РАЙХА» (1939-1944)	СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ (направление в искусстве 1930-е- 1980- е)
			«СУРОВЫЙ СТИЛЬ» (1950-е- 1960-е)
			«СУРОВЫЙ СТИЛЬ» (1950-е- 1960-е)
ПОСТМОДЕР- НИЗМ: ГИПЕРРЕАЛИЗМ ОП- АРТ (1950-1960) ПОП- АРТ (1960-1970) КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО МИНИМАЛИЗМ ВИДЕО-АРТ (XX-XXI вв.)	ПОСТМОДЕР- НИЗМ: ГИПЕРРЕАЛИЗМ ОП- АРТ (1950-1960) ПОП- АРТ (1960-1970) КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО МИНИМАЛИЗМ ВИДЕО-АРТ (XX-XXI вв.)	ПОСТМОДЕР- НИЗМ: ГИПЕРРЕАЛИЗМ ОП-АРТ (1950-1960) ПОП-АРТ (1960- 1970) КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО МИНИМАЛИЗМ ВИДЕО-АРТ (XX- XXI вв.)	ПОСТМОДЕРНИЗМ: ОП-АРТ ПОП-АРТ КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО МИНИМАЛИЗМ ВИДЕО-АРТ (XX-XXI вв)