

Файзрахманова А.Л., Илюхина В.В.

Казанский федеральный университет

ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ

Целью образования является личность, обладающая определенным набором знаний, навыков, профессиональных и морально-этических качеств. Минимальный перечень таких требований к выпускнику образовательного учреждения сформулирован в государственных образовательных стандартах [1, с. 5]. Новые образовательные стандарты целями высшего образования в самом общем виде определяют формирование компетентностей современного человека – общекультурных и профессиональных. Выйти на декларируемые стандартом результаты освоения основных образовательных программ позволяет использование современных педагогических технологий.

Исследователями представлено множество видов современных педагогических технологий, наиболее полной мы считаем классификацию О.Б. Даутовой, Е.В. Иваньшиной и др. [2, с. 4], которые выделяют технологии кейсов, диалогового взаимодействия, развития критического мышления и технологию мастерских, среди которых различают «педагогические мастерские», «мастерские обсуждения проблем», «творческие мастерские», «мастерские пластики», «мастерские педагогического взаимодействия» и др.

Особый интерес в подготовке будущего учителя технологии вызывает технология творческих мастерских, которая определяется как динамичная, вариативная и интегративная форма организации профессионального обучения, осуществляемая в совместной диалоговой деятельности педагога-мастера с обучающимися, которая характеризуется погружением в творческий процесс и направленностью на творческое самообразование, саморазвитие личности каждого участника деятельности.

Технология творческих мастерских позволяет решить ряд актуальных проблем высшего образования: проблемы мотивационной, дидактической и психологической сфер. В частности, при использовании в учебном процессе технологии творческих мастерских решаются проблемы перехода от потребительского отношения студента к деятельности преподавателя к совместной творческо-созидательной и исследовательской познавательной деятельности. Технология творческих мастерских способствует раскрытию и развитию своих способностей через систематическое погружение в совместную учебно-познавательную творческую деятельность.

Главными особенностями организации технологии творческих мастерских являются:

- группа делится на подгруппы – мастерские для решения конкретных учебных задач;
- каждая мастерская получает определенное задание;
- продолжительность работы творческой мастерской может варьироваться от одного занятия до целого семестра;
- задания в мастерской выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена мастерской;
- состав мастерской постоянный на весь период работы.

Разные авторы, исследовавшие технологию мастерских, предлагают свои этапы работы, с некоторыми отличиями, но схожие по смыслу. Проанализировав их, мы разработали авторский алгоритм творческой мастерской, который представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Алгоритм технологии творческой мастерской

№ п/п	Этап	Содержание деятельности
1	Подготовительный	1. Распределение на группы – мастерские.
		2. Постановка творческой познавательной или исследовательской задачи.

		3. Инструктаж о последовательности работы (демонстрация образцов, раздача дидактического материала)
2	Творческий	1. Поиск и определение общей концепции мастерской (основной идеи)
		2. Поиск формы изделия и его элементов
		3. Поиск и определение цветового решения
		4. Поиск и определение орнаментального решения
		5. Поиск и определение оптимальных материалов и инструментов
		6. Эскизная проработка концепции мастерской
3.	Технологический	1. Разработка технологической последовательности изготовления изделия
		2. Изготовление изделий
4.	Заключительный	1. Обсуждение индивидуальных результатов работы в мастерской
		2. Обсуждение и анализ общих итогов работы мастерской
		3. Презентация работы мастерской

Результат творческой мастерской может быть двойственным:

1) внутренний результат – знакомство с новыми понятиями, технологиями, методами и т.п.; осознание личностной значимости содержания; эмоциональное переживание и формирование ценностных отношений к содержанию темы; новые вопросы, требующие размышления, углубления в тему;

2) внешний результат – творческая работа в разных формах (изделие или коллекция изделий, рисунки, эскизы, коллажи и т.п.).

Проведенный анализ показал, что в творческой мастерской возникают удивительные интеллектуально-энергетические потоки, втягивающие

каждого ее участника в творческое созидание, которое способствует духовно-нравственному развитию. Подготовка будущих учителей технологии в условиях творческой мастерской позволяет осознать социальную и личностную значимость будущей профессии, а также способствует формированию осознанности достижения поставленных целей, развитию творческого потенциала и способности к сотрудничеству, сотворчеству и самореализации.

Творческая мастерская выступает в качестве инновационной интерактивной формы организации обучения, которая заключается в особенностях ее структуры и деятельности, способствует становлению профессионально-творческой личности будущего учителя технологии.

Список использованной литературы:

1. Бундин, М.В. Формирование общекультурных компетенций у студентов вузов: учебное пособие / М.В.Бундин, Н.Ю.Кирюшина. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского гос.ун. им. Н.И. Лобачевского, 2012. – 64 с.
2. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, О.А. Ивашедкина, Т.Б. Казачкова, О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2013. – 176 с.