

## **Принципы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста**

**Аннотация к статье.** Статья посвящена гуманизации образования с целью гармоничного развития личности имеет всеобщий характер. Ведущие психологи и педагоги проводят исследования с целью выявления новых методологических подходов к проблеме становления личности в современных условиях. Реализация основополагающих принципов эстетического развития детей дошкольного возраста делает возможным не только развитие творческого потенциала личности дошкольника, но и способствует воспитанию бережного отношения к миру, помогает социализации ребенка, адаптирует к жизни в современном обществе.

**Ключевые слова:** художественно-эстетическое развитие, дошкольный возраст, личность, эстетический опыт, социокультурная среда, творческий потенциал, художественная среда, эстетизация.

На сегодняшний день проблема гуманизации образования с целью гармоничного развития личности имеет всеобщий характер. Ведущие психологи и педагоги проводят исследования с целью выявления новых методологических подходов к проблеме становления личности в современных условиях. Создаются новые образовательные программы и педагогические методы, обеспечивающие оптимальные пути развития личности с окружающим миром. Художественно-эстетическое развитие является частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности.

Формировать личность и художественно-эстетическую культуру, отмечают многие педагоги, писатели, деятели культуры (Д.Б.Кабалевский, А.С.Макаренко, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский, Л.Н.Толстой, К.Л.Ушинский, В.Н.Шацкая). Дошкольный возраст – это самый важный этап

развития и воспитания личности. В дошкольном возрасте ребенок познает окружающий мир, развивает познавательный круг интересов.

Актуальность проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности.

Существует различные определения понятия художественно-эстетическое развитие. В книге "Ребенок в мире творчества" под редакцией Варки Н.А. можно найти такое выражение: "Педагогика определяет художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве" [2, 53с].

Известный педагог Запорожец И.Д. определяет художественно-эстетическое развитие как «организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» [5, 43с].

Проблему художественно-эстетическом развития у детей дошкольного возраста нельзя считать полностью решенной ни теоретически, ни практически. В условиях дошкольного образования наиболее важными для решения педагогических задач в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста являются следующие принципы: принцип эстетической универсальности, принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности, принцип эмоциональности и эстетического содержания в предметно-развивающей среде.

**Принцип эстетической универсальности** заключается в том, что эстетическая деятельность проникает во все сферы деятельности человека. В эстетическом освоении мира человеком, как отмечает в своей книге Р. А. Куренкова, различают три основных типа эстетической деятельности:

- **универсальная**, связанная с материальным духовным производством, с практическими отношениями человека в мире;
- **родовая**, порождающая собственно эстетическое начало, самостоятельно проявляющаяся в ремесле, в народном искусстве и т.д.;
- **художественная или творческая**, в области искусства является высшим, концентрированным, свободным от утилитарного начала видом эстетической деятельности [7, с.93].

Эстетическая деятельность связывает простые и возвышенные человеческие потребности, содержит в себе вдохновение, творческое самовыражение, интуицию и т.д. Эстетическая деятельность субъекта в процессе творческой деятельности через восприятия приобретает опыт художественного освоения действительности.

Эстетический опыт – это совокупность неутилитарных интуитивно-действенных отношений субъекта к реальности, имеющих созерцательный, игровой, выражающий, изображающий, декорирующий и т.п. характер. При этом имеется в виду как опыт отдельной личности, так и опыт, характерный для конкретных социальных образований определенных этапов культуры.

Как отмечают советский и российский философ В. В. Бычков и О. В. Бычков, эстетический опыт помогает человеку обрести свое место на земле, ощутить себя органической частью Природы [1].

В дошкольном возрасте эстетический опыт составляет основу художественно-творческой деятельности ребёнка. По мнению педагога И. А.

Лыковой, одним из компонентов модели эстетического отношения выступает художественный опыт, который способствует самостоятельной творческой деятельности ребёнка, его саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям) [10].

Приобретенный художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведениях искусства, эстетически оценивать результат творческой деятельности.

Реализация принципа универсальности рассматривается в аспекте продуктивной (эстетической и художественной) деятельности ребёнка. Продуктивная деятельность предполагает специфическую детскую активность, в которой, по мнению И. А. Лыковой, ребёнок обретает «господство» над материалами, создает оригинальный субъективно новый продукт, реализует и познает свое «Я» [9].

При реализации принципа эстетической универсальности важным является:

- организация творческой художественной деятельности средствами различных видов искусства (произведения);
- эстетическая универсальность как характеристика творческой личности ребёнка, реализующаяся в освоении эстетического восприятия произведений искусства.

**Принцип эстетического ориентира направлен на общечеловеческие ценности,** способствующий воспитанию человека думающего, чувствующего, созидającego. Философский словарь под редакцией российского философа И. Т. Фролова описывает общечеловеческие ценности как комплекс понятий, входящих в систему философского учения о человеке [13].

Ценность как отношение (истина, добро, красота) выступает продуктом деятельной активности всего человечества, а ценность как предмет – это исторически конкретное предметное воплощение ценности.

Реализация принципа эстетического ориентира на общечеловеческие ценности в образовательном процессе художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста развитием субкультуры каждого ребёнка, где ценность понимается как значимость для ребенка явлений, объектов, предметов, знаков и символов культуры.

Процесс эстетического ориентира ребёнка на общечеловеческие ценности реализуется в двух направлениях: содержательном и функциональном:

- **содержательный аспект** зависит от системы ценностей, принятых в обществе, рассматриваемый с позиции культурно-познавательных ценностей, которые заключены в познании ребенком мира культуры, ее общечеловеческой и эстетической ценностей.
- **функциональный аспект** непосредственно сам процесс присвоения эстетических ценностей ребенком. Эстетические ценности как чувственные ценности представленные чувствами, отношением, идеалами выражаются в эстетических категориях: прекрасного, безобразного, комического и т.д.

### **Принцип эмоциогенности и эстетизации предметно-развивающей среды.**

В современной науке существует тенденция комплексного рассмотрения образовательной среды. Образовательная среда наполняет образовательный процесс содержанием культурного опыта, создает культурное окружение и обеспечивает продвижение ребенка в образовании.

Исследования советского психолога Л. С. Выготского подтверждают, что среда, как «главный рычаг» образовательного процесса, воздействует на

ребенка через его эмоционально-смысловые переживания и отношения [3]. В современных исследованиях (М. Г. Комратова, А. Е. Лазарь и др.) используется термин «социокультурная среда», под которой понимают внутреннюю связь условий и деятельности и их взаимопроникновение. В социокультурной среде главными элементами являются духовные ценности.

Термин «социокультурная среда», обозначает взаимосвязь произведений «взрослого» искусства и предметов, вещей, образов, знаков, символов как средств коммуникации, включающие в себе и эстетические и социальные отношения. Эти отношения помогают ребёнку осуществлять понимание различных видов искусств, языка искусств и знаков.

Основная ориентировка принципа эмоциогенности (индивидуальной комфортности), выделенного психологом В. А. Петровским, сосредоточена на психологическую комфортность каждого ребенка. На значимость эмоций в развитии ребенка удостоверял психолог А. С. Запорожец, который считал, что первоначально эмоции у ребёнка складываются в ходе практической деятельности и взаимоотношений с людьми [11].

Среда должна быть сформирована так, чтобы она побуждала детей к взаимодействию с ее различными элементами.

Художественно-эстетическая среда помогает формировать художественную культуру личности ребенка, умение обновлять и поддерживать культуру своей страны, совершенствуясь как личность.

Профессор Р. М. Чумичева отмечает, что эмоциогенность предполагает погружение ребенка в эмоционально-эстетическую атмосферу, понимание языка эмоций других людей в разных видах художественно-творческой деятельности. Качественная организованная художественно-эстетическая среда помогает ребенку воспринимать красоту, уметь демонстрировать свое

творчество, сравнивать ее с художественными эталонами. Она дает возможность вливаться в общую творческую среду [14, с. 238].

Особую роль в процессе художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста имеет доказанный педагогом Б. Т. Лихачевым принцип эстетизации детской жизни.

Эстетизация (красивый внешний вид) пространства дошкольного учреждения представляет собой управляемый процесс. Как отмечает российский ученый В. В. Краевский, с одной стороны, она должна реализовываться как проектная совокупность целей, с другой – как наличествующая во всем своем реальном разнообразии неравномерно развитая действительность [8].

Художественная среда выступает как культурный и субкультурный ресурсы, представляющие, по мнению Р. М. Чумичевой, социальное «поле» материальных, духовных, культурных отношений; предмет-носитель, субъект художественной среды; условие формирования художественно-эстетических потребностей личности; предметное образование; историческая эпоха. Следует учесть, что эстетизация детского образовательного пространства выступает в виде комплексной совокупности условий, обеспечивающие особое взаимодействие ребёнка с окружающим миром, способствующие формированию эстетического отношения к действительности [14, с. 60].

Под развивающей предметно-пространственной средой в целом следует понимать естественную комфортную обстановку, рационально организованную в пространстве и времени, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами.

Выделение принципа эмоциогенности и эстетизации предметно-развивающей среды в образовательном пространстве обосновано следующим: обозначенные принципы помогут педагогам дошкольных

учреждений создавать художественно-эстетическую среду в ДОУ, обеспечивающую ребёнку условия для саморазвития. Эстетизация детского пространства подразумевает наполнение жизни детей палитрой ярких переживаний от прикосновения с прекрасным, овладения языком искусства. Развивающая художественно-эстетическая среда служит фоном и посредником в личностно-развивающемся взаимодействии детей со взрослыми и друг с другом.

Таким образом, реализация основополагающих принципов эстетического развития детей дошкольного возраста делает возможным не только развитие творческого потенциала личности дошкольника, но и способствует воспитанию бережного отношения к миру, помогает социализации ребенка, адаптирует к жизни в современном обществе. Все вышеуказанные принципы тесно взаимосвязаны между собой и направляют построение педагогического процесса художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, отражают зависимости и связи между педагогическими явлениями. Выделенные педагогические принципы не являются раз и навсегда данными и неизменными. Развитие жизни, изменение характера общественных отношений, достижения науки и педагогической практики дошкольного образования влекут за собой как появление новых принципов, отвечающих требованиям современности, так и внутреннее движение, изменение сущности традиционных принципов образования.

### **Список использованной литературы**

1. Бычков В. В. Эстетика: Учебник [Текст] / В. В. Бычков. – М.: Гардарики, 2004. – 556 с.
2. Варки Н.А. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варки // Дошкольное воспитание. – 2003. - №6. - 57-67с.

3. Выготский Л. С. Психология развития ребёнка [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Эксмо, 2006. – 512 с.
4. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения [Текст] / Т. Н. Доронова. 2–е изд. М.: Просвещение, 2008. – 189 с.
5. Запорожец И.Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника. М., 1985.- 186с.
6. Комарова Т. С., Филипс, О. Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ [Текст] / Т. С. Комарова, О. Ю. Филипс. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 164 с.
7. Куренкова Р. А. Эстетика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Р. А. Куренкова. – М.: Издательство ВЛАДОС–ПРЕСС, 2004. – 367 с.
8. Краевский В. В. Методология педагогики: новый этап [Текст]: учеб. пособие для вузов / В. В. Краевский, Е. В. Бережнова. – М.: Академия, 2006. – 400 с.
9. Лыкова И. А. Проектирование целей и содержания эстетического воспитания дошкольников в культуросообразном образовании [Текст] / И. А. Лыкова // Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine>. – 2011. – № 2.
10. Лыкова И. А. Эстетическое отношение к миру как метакатегория педагогики искусства: Монография [Текст] / И. А. Лыкова. – Lambert Akademik Publishing, 2011. – 241 с.
11. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / В. А. Петровский, Л. М. Кларина, Л. А. Смывина и др. – М.: Наука, 2003. – 211 с
12. Успех. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Н. О. Березина, И. А. Бурлакова, Е. Н. Герасимова и др. – М.: Просвещение, 2011. – 303 с.
13. Философский словарь [Текст] / под ред. И. Т. Фролова. – М.: Республика, 2001. – 719 с.
14. Чумичева Р. М. Ребенок в мире культуры [Текст] / Р. М. Чумичева. – Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998. – 558 с.

