

Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры средствами народной подвижной игры.

*Самсонова В.А. - ассистент кафедры дошкольного и начального образования, Института психологии и образования, Казанского (Приволжского) федерального университета
Башинова С.Н., к.п.с.н., доцент кафедры дошкольного и начального образования, Института психологии и образования, Казанского (Приволжского) федерального университета
Барскова Л. И. воспитатель МБДОУ детский сад №92 г.Казани.*

Изменения, происходящие в современном обществе, создают предпосылки определения новых целей образования. В современной образовательной системе центром является ребенок, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве.

Федеральный государственный стандарт ставит перед педагогом решение задач, которые ориентированы на воспитание гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов. Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей закладывается в дошкольном детстве.

Необходимость приобщения ребенка к национальной культуре трактуется народной мудростью. Русская педагогика рассматривала народные детские игры как необходимое содержание воспитания не только в младенческий и дошкольный периоды жизни ребенка, но и в годы его школьной жизни.

П. Ф. Лесгафт именно народные игры положил в основу своей системы физического образования. К. Д. Ушинский считал народные игры материалом наиболее доступным, понятным для маленьких детей, вследствие их образов и сюжетов детскому воображению.

Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь детей всегда было знание педагогом и свободное владение игровым репертуаром.

А. П. Усова, К. Д. Ушинский, П. Ф. Лесгафт отмечали, что в национальных играх ребенок приобретает знакомство с обычаями, традициями той местности, семейной жизни, известной среды, его окружающей.

Они считали подвижные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки дисциплины, товарищества.

К. Д. Ушинский писал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...»(2) Именно поэтому педагогу детского сада необходимо обратить интересы к нравственным ценностям, к национальной культуре нашего народа и народа.

Народные игры – это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития. Русские народные игры очень многообразны: детские игры, настольные игры, хороводные игры с песнями, прибаутками, плясками. Они представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, установленной правилами игры, которая складывается на основе русских

национальных традиций и учитывает культурные, социальные и духовные ценности русского народа.

Многие русские игры являются широко известными среди других народов. В свою очередь, русские люди охотно осваивали игры, бытующие среди коренного населения той или иной местности. Многосторонний обмен национальными играми способствовал их взаимному обогащению, отбору наиболее совершенных их видов. При этом каждый народ вносил в игру новые элементы, выражающие самобытность культуры и характера данного народа.(4)

В современных детских садах, вместе воспитываются дети разных национальностей. Необходимо начинать поликультурное воспитание с приобщения к культуре народов проживающих на территории республики, а затем включать народные игры, народов проживающих на территории Поволжья, и народные игры народов – мигрантов. Играя в народные игры, педагоги создают для ребенка-мигранта мотивирующую образовательную среду для развития у детей способности быстро справиться с тяжелой ситуацией с новыми условиями, которые его окружают.

Решение задач поликультурного воспитания происходит эффективнее, когда национальная культура естественно вплетается в жизнь группы детского сада, и осуществляется совместными усилиями всех педагогов и специалистов детского сада и родителей.

Наиболее активной и практической деятельностью для знакомства детей с народными играми является проектная деятельность. Педагог создает условия позволяющие детям самостоятельно или совместно с взрослыми открывать практический опыт, добывать его поисковым путем, анализировать, применять его в своей деятельности. Ребенок ощущает себя в такой деятельности самостоятельным, инициативным, активным, ответственным за свои поступки, за опыт своей деятельности. Воспитатель соответственно тоже меняет свою позицию по отношению к детям и своей деятельности. Из транслятора знаний он превращается в организатора деятельности детей и помогает приобретать знания об игре, способы действий, которые помогут ему действовать в игровой деятельности и других обстоятельствах жизни.

В.А. Дергунская предлагает, что проектная деятельность включает в себя:

- задание для детей, сформулированное в виде проблемы;
- целенаправленную детскую деятельность;
- формы организации взаимодействия детей с воспитателем и с друг другом;
- результат деятельности как найденный детьми способ решения проблемы проекта.

Проектная деятельность по народным подвижным играм можно условно разделить на: познавательную – исследовательские, игровые и творческие. По продолжительности: краткосрочные (от одной недели до нескольких месяцев) и долгосрочными (от полугода до нескольких лет).

Приведем примерный перечень проектов, позволяющих детям «открывать» народные подвижные игры:

- Народные подвижные игры народов Поволжья;
- Игры народов разных стран;
- Игры, в которые играли наши родители;
- Любимые игры нашей семьи;
- Играем зимой с друзьями
- Играем летом с друзьями
- Игры народов Мира.

В работе над проектом создается паспорт проекта:

1. Вид проекта
2. Продолжительность проекта
3. Участники проекта
4. Цель проекта
5. Предполагаемый результат
6. Роль родителей в организации проекта
7. Участие специалистов детского сада
8. Предварительная работа воспитателей
9. Продукт проектной деятельности

Литература:

- 1.Зотова И.В.(2016)Ключевые аспекты межкультурной коммуникации дошкольников в детском коллективе. *Межкультурные взаимодействия в поликультурном обществе*. Симферополь,2016.242-262
- 2.К.Д.Ушинский (1950) Человек как предмет воспитания. Собрание сочинений. Т . 8
- 3.Солнцева О.В. как изменился мир игры современного дошкольника. *Детский сад: теория и практика*.2011.№1.86-95
- 4.Фалунина Е.В. Мирошниченко Е.В.(2013)Использование игр народов разных стран для разработки игротренинга в решении проблемы межкультурного взаимодействия (на примерах России, Средней Азии, Казахстана) *Проблемы социально-экономического развития Сибири*.2013.№3(13).99-113