

На материале лирики Г.Тукая и русских поэтов XIX в. (А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова) устанавливаются виды диалогических отношений между текстами, принадлежащими разным национальным литературам: «“свое” как переструктурированное “чужое”», «“свое” как противопоставленное “чужому”», «“свое”, сходное с “чужим”». Раскрывается генеративная функция межлитературных диалогов как фактора, под влиянием которого происходят сдвиги в эстетическом сознании и совершаются изменения в культуре художественного творчества. Поэтика, характерная для традиционалистского типа сознания, в лирике Г.Тукая трансформируется под влиянием нового порождающего художественного принципа, который формируется в творческом методе поэта в диалоге с русской литературой XIX в. Этот принцип проявляется во всех архитектурных формах эстетического объекта, прежде всего в субъектной сфере произведений. В лирике Г.Тукая можно констатировать рождение разных типов лирического субъекта – лирического «я», лирического героя, героя ролевой лирики, субъектного неосинкретизма как результата самоидентификации «я». Формы выражения авторского сознания, складывающиеся в творчестве Г.Тукая и русских поэтов, определяют жанрово-стилистические особенности их произведений. Лиризм нового типа подготавливает переход и к новым принципам жанрового самоопределения. С многомерностью художественной ситуации в стихотворениях Г.Тукая связан закон полижанровости и полистилистики, организующий целостность произведений. Диалог Г.Тукая с русскими поэтами XIX в. позволяет выявить интегративные процессы в сопоставляемых литературах и поставить проблему самоидентификации национальных художественно-эстетических систем. Раскрываются действующие в семиотическом пространстве межлитературных текстовых образований процессы смыслообразования.