

В статье исследуется актуальная в теоретическом плане проблема смены литературных эпох на Западе, которая обозначает существование литературы между модернизмом и постмодернизмом. Материалом исследования становятся романы известного немецкого автора Петера Хандке. В повествовательном мире писателя обнаружены формы художественного синтеза модернистского письма и постмодернистских творческих принципов.