

В статье исследуется эстетический потенциал лексических, фразеологических и морфологических единиц, используемых в пьесах Е.Шварца. Обстоятельно рассмотрены эстетические ресурсы собственных имен; выявлена связь употребления онимов с отражением комического, формированием художественного образа, композицией текста.