

Савенков А.С., Сафиуллина Л.Г.

**МУЖСКОЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ КАК ТВОРЧЕСКИЙ
КОЛЛЕКТИВ И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ
НАВЫКОВ БУДУЩИХ
ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ
(НА ПРИМЕРЕ КАЗАНСКОГО ТРИО БАРИТОНОВ)**

В настоящее время на концертной эстраде выступает множество вокальных ансамблей, работающих в разных музыкальных направлениях и стилях, исполняющих разнообразный репертуар (женские, мужские, детские, смешанные; академические, народные, джазовые, эстрадные; профессиональные и любительские ансамбли). Особое место среди них занимают мужские коллективы. Их отличает полнота звучания в низком регистре, ансамблевая слитность, яркость тембров. Мужские вокальные ансамбли легко адаптировались к современным условиям работы на сцене, научились соединять исполнительские традиции своего региона с академической манерой пения, сочетать музыкальный материал с убедительным сценическим действием. Они различаются по составу, репертуару, практике исполнения в унисон или на несколько голосов.

Мужские и юношеские вокальные ансамбли нередко создаются при учебных заведениях: школах, училищах, вузах. В рамках таких коллективов учащиеся и студенты развивают творческий потенциал, находят свое сценическое амплуа, приобретают опыт концертных выступлений.

Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении каждого участника соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приемами исполнения партнеров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом. Главным критерием отбора исполнителей для вокального ансамбля является тембровое сочетание голосов друг с другом. Певцы в ансамбле должны быть соотносимы по силе голоса, иметь

единую манеру звуковедения. Это делает ансамбль монолитным, создает возможности для выстраивания чистого унисона и многоголосия.

Пение в мужском вокальном ансамбле не только играет значимую роль в процессе становления артиста, но и вносит большой вклад в формирование профессиональных качеств будущего педагога-музыканта. В отличие от хоровых занятий, отличающихся массовостью, в вокальном ансамбле руководитель может уделить внимание каждому участнику, найти к каждому индивидуальный подход. Это способствует творческому росту студентов, повышает интенсивность и плодотворность работы. Занятия в ансамбле пробуждают интерес к вокальному творчеству, закладывают основы вокально-исполнительской культуры студентов, развивают артистизм. Одновременно формируется умение выдерживать точность и чистоту интонации, развивается гармонический слух, чувство ритма и темпа, умение работать с партитурой вокально-ансамблевого произведения, дикционная четкость.

В 2008 году на базе Татарского Государственного гуманитарно-педагогического университета было организовано Казанское трио баритонов – учебно-исполнительский коллектив, созданный по подобию знаменитого трио теноров. Но в отличие от него и от ансамблей аналогичного формата (например, Трио баритонов Новой Израильской оперы, Санкт-Петербургского Трио басов-профундо, а также коллективов, образующихся в рамках отдельных проектов), артисты Казанского трио поют не только сольно и в унисон, но и многоголосно.

Инициатором проекта и руководителем коллектива стала Народная артистка, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Маргарита Коварская. В течение многих лет она работает как пианистка, концертмейстер, педагог. В прошлом у нее уже был опыт работы в качестве концертмейстера в подобном коллективе - творческой группе «Три тенора Татарстана» (2003 - 2005), объединившей уже известных, состоявшихся исполнителей - народных артистов РТ Зиннура Нурмухаметова, Георгия

Ибушева и молодого певца, преподавателя музыкального факультета ТГГПУ Владислава Голикова. Основу репертуара «Трех теноров Татарстана» составляли произведения татарских композиторов, народные песни, а также произведения русской и зарубежной классики. Артисты пели преимущественно сольно (по куплету каждый в песне или романсе) или в унисон, практикуя многоголосие лишь эпизодически. После ухода из жизни ведущего исполнителя, идейного вдохновителя ансамбля З. Нурмухаметова «Три тенора Татарстана» прекратили свое существование.

В 2008 году был собран аналогичный по формату коллектив, только теперь его артистами стали баритоны. Коллектив, в котором объединились творческие усилия сразу трех обладателей бархатного, мягкого и благородного тембра, позволил продемонстрировать богатство звуковой палитры и мощь баритона и «занять новую нишу» в музыкальной жизни Казани.

Коллектив состоит из трех разноплановых, но тембрально сочетающихся друг с другом певцов. Каждый из них имеет свой по окраске звучания голос и выполняет возложенные на него художественно-технические задачи. Ренат Хабибуллин - лирический баритон, со светлым, серебристым по звучанию верхним регистром, тембр которого близок теноровому. Имеет широкий диапазон со свободными верхами, обладает экспрессией исполнения. Ему поручается партия верхнего голоса в многоголосных произведениях. Фанис Мухтаров - лирико-драматический баритон, голос которого отличается мягкостью, полетностью, полнотой звучания в среднем регистре (партия среднего голоса, соответственно). Исполнительский стиль певца характеризуется эмоциональной наполненностью, бережным отношением к слову, большое значение он придает адекватному донесению поэтического текста. Алексей Савенков - баритон темного звучания с глубокими низкими нотами. Его исполнение отличает сила, мощь, насыщенность звучания. Он один из самых опытных ансамблистов и является надежной опорой для выстраивания многоголосия в

трио (нижний голос). Солисты хорошо сочетаются друг с другом и по внешним данным (росту, комплекции, сценическому облику), что особенно заметно при умелом подборе концертных костюмов.

В Казанском трио баритонов собрались артисты разного возраста (хотя и одного поколения: 24 - 30 - 37 лет), образования (дирижерско-хоровое и вокальное) и профессионального статуса. Один из них студент (А. Савенков), другой – аспирант (Р. Хабибуллин), третий – преподаватель факультета искусств ТГГПУ (Ф. Мухтаров). Благодаря этому происходит интенсивный обмен вокальным и сценическим опытом (тем более, что А. Савенков обучается вокалу в классе Ф. Мухтарова), а также опытом ансамблевого исполнительства, что позволяет профессионально развиваться и совершенствоваться каждому из участников.

Работа в коллективе строится на принципах нравственности, ответственности, открытости, коллективизма, контактности, организованности, эффективности и информативности, что способствует созданию благоприятного психологического климата, установлению доверительных взаимоотношений и обеспечивает продуктивность творческой деятельности. В Казанском трио баритонов все участники равноправны, открыто обсуждают стратегию развития коллектива и совместно решают возникающие вопросы. За рамками ансамбля артисты общаются согласно социальному положению и занимаемым должностям.

Репертуар Казанского трио баритонов отличается разнообразием, оригинальностью, имеет академическую направленность. Еще в период его формирования артисты исходили из того, что репертуар не должен быть составлен из совершенно незнакомых для публики сочинений; при этом нежелательно строить его только из популярных произведений. Было ясно, что необходимо соблюдать баланс между длинными медленными композициями и быстрыми эффектными номерами, а также избегать «дублирования» однотипных произведений. Участники коллектива руководствовались критериями разнообразия и функциональности

репертуара и составляли его из произведений, которые можно было бы исполнять на различных тематических концертах и торжественных мероприятиях.

В результате, в репертуар Казанского трио баритонов были включены произведения разных эпох и стилей. Это зарубежная оперная классика (Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен» Бизе), камерно-вокальная лирика («Ave Maria» Баха-Гуно), арии из оперетт (ария Раджами из оперетты «Баядера» Кальмана), романсы русских и татарских композиторов («Серенада Дон-Жуана» Чайковского, «Ышанам» и «Бөдрә таллар» Рустема Яхина), песни военных лет («В лесу прифронтовом» Блантера, «Смуглянка» Новикова, «Казачки в Берлине» Дан. и Дм. Покрассов) и др. Важное место в репертуаре трио занимают неаполитанские песни («О Мари» Капуа, «Влюбленный солдат» Каннио, «Что ж ты опустила глаза» Биксио, «Скажите, девушки» Фальво, «На качелях» Денца), особенно тепло принимаемые слушательской аудиторией.

Произведения исполняются как в унисон, так на два и три голоса в специально сделанных переложениях. Автором большинства переложений является руководитель коллектива Маргарита Коварская. А «визитной карточкой» трио стала татарская народная песня «Ай, был-былым» в трехголосной обработке.

Необходимо отметить, что определенную трудность вначале представляло выстраивание трехголосия, т.к. оно осуществлялось однотембровыми исполнителями. Каждый голос должен звучать звонко, при том что артисты с примерно одинаковым диапазоном работают в разной тесситуре. Добиться ровного трехголосия помогла различная окраска звучания голосов исполнителей.

Некоторые из произведений предполагают использование отдельных танцевальных элементов, другие сопровождаются развитыми хореографическими движениями. Это касается, прежде всего, сочинений, имеющих танцевальную жанровую природу («Менуэт» Бетховена, вальс

«Осенний сон» Джойса). Для постановки этих номеров, где певцы во время проигрышей танцуют с партнершами, привлекался профессиональный балетмейстер. В процессе их подготовки и исполнения артисты Казанского трио баритонов стали свободнее чувствовать себя на сцене, научились быть более пластичными, держать дыхание в тонусе после танцевальных па.

Трио баритонов – мобильный коллектив. За несколько лет своего существования он выступал под аккомпанемент фортепиано, с хором, ансамблем скрипачей, симфоническим оркестром, под фонограмму. Необычный формат коллектива, профессионализм исполнения, энтузиазм участников позволили ему достаточно быстро «перерасти» рамки учебного коллектива и выйти на престижные концертные площадки Казани: Государственный Большой концертный зал РТ им. С. Сайдашева, Татарский академический театр оперы и балета им. М. Джалиля, Татарский Государственный академический театр им. Г. Камала, КРК «Пирамида», ТРК «Корстон» и др. Коллектив приглашали на официальные мероприятия (инаугурацию президента Татарстана, дни Европы в Казани).

Музыканты ведут активную концертно-просветительскую деятельность, выступают в вузах (Казанском государственном университете, Технологическом университете, Татарском Государственном гуманитарно-педагогическом университете), участвуют в музыкально-образовательных лекториях в Казани и Зеленодольске, записывают диски. Подтверждением их большого творческого потенциала является тот факт, что они выступали не только с отдельными номерами в «сборных» концертах, но и успешно провели сольный концерт 11 марта 2010 года в Актовом зале КГУ.

Опыт Казанского трио баритонов еще раз доказал, что пение в мужском вокальном ансамбле открывает для будущих педагогов-музыкантов новые творческие перспективы. Студенты в процессе концертно-исполнительской деятельности получают возможность научиться искусству ансамблевого пения, овладеть разными вокальными манерами исполнения,

развить гармонический слух, понять специфику работы в коллективе, что будет востребовано ими в будущей учебной и внеклассной деятельности.