

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОБРАЗОВАНИЕ И САМОРАЗВИТИЕ

Научный педагогический и психологический журнал

№ 3 (41) 2014 г.

Казань, 2014

...тот же
...станд
...рассм
...описан
...иствен
...наро) по
...ку с об
...т.т.т.
...ния про
...ском ва
...рмальные

создать человека новой формации [2]. В русле этой идеи творили и педагоги-гуманисты С.Т.Шацкий, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский, для которых человек считается наивысшей ценностью.

Именно в этом гуманистическом контексте работали учителя-новаторы Ш.А.Амонашвили, И.П.Волков, Е.Н.Ильин, С.Н.Лысенкова, В.Ф.Шаталов, которые проповедовали педагогику сотрудничества с ее диалогическим характером образования, обращенного к индивидуальным особенностям

е их со-
форми-
профес-
остенев-
фессио-
аочников
эпических
но-твор-
ылев); по
жи в об-
в) и т.д.
ания про-
еской са-
научные
ученых,
развитие
самораз-
культуры
ворческое
личности
Н.Осипов,
ие конку-
Андреева,
ореализа-
А.Андреев,
ьные тех-
способностей
(Л.И.Гурье,
иния выше
еделенное
ое основа-
вятия спо-
ации на пе-

сторический
повины XIX
и Н.И.Пиро-
вое для того
ое направ-
ля, согласно
ивный субъ-
ающим фак-
лжно стать

ие этой про-
продолжили
как В.П.Вах-
в, П.П.Блон-
живные педа-
ником совер-
я ее актив-
азвитие. Так,
к постоянно

что в настоящее время
вопросов воспитания и развития активной и конкурентоспособной студенческой молодежи.

Литература

1. Ананьев, Б.Г. Психология и проблемы человекознания. - М.: Изд-во «Институт практ. психологии». - Воронеж: НПО «МО ДЭК», 1996. - 237 с.
2. Блонский, П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения. - В 2-х т. - М.: Педагогика, 1979. - Т. 1. - 304 с.; Т. 2. - 400 с.

Образование и саморазвитие. 2014. № 3 (41)

подчеркивал, что только посредством самовоспитания и самообразования можно создать человека новой формации [2]. В русле этой идеи творили и педагоги-гуманисты С.Т.Шацкий, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский, для которых человек считается наивысшей ценностью.

Именно в этом гуманистическом контексте работали учителя-новаторы Ш.А.Амонашвили, И.П.Волков, Е.Н.Ильин, С.Н.Лысенкова, В.Ф.Шаталов, которые проповедовали педагогику сотрудничества с ее диалогическим характером образования, обращенного к индивидуальным особенностям ребенка и способствующего его саморазвитию и творческой самореализации.

Итак, диапазон исследования проблемы развития способности к творческой самореализации в рамках междисциплинарных подходов (философских, психологических, педагогических), как нам представляется, довольно многогранен и включает в себя теоретико-мето-дологические основы исследования развития творческой самореализации, взаимосвязь личностных и профессиональных ценностей индивида, креативность и профессиональное творчество, влияние культуры на

познавательную деятельность студентов в условиях образовательного процесса вуза, что в настоящее время крайне актуально в вопросах воспитания и развития активной и конкурентоспособной студенческой молодежи.

Литература

1. Ананьев, Б.Г. Психология и проблемы человекознания. - М.: Изд-во «Институт практ. психологии». - Воронеж: НПО «МО ДЭК», 1996. - 237 с.
2. Блонский, П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения. - В 2-х т. - М.: Педагогика, 1979. - Т. 1. - 304 с.; Т. 2. - 400 с.
3. Божович, Л.И. Изучение мотивации детей и подростков. - М.: Педагогика, 1972. - 231 с.
4. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М.: Педагогика, 1977. - 304 с.
5. Маслоу, А. Самоактуализация // Психология личности. Тесты. - М.: Изд-во МГУ, 1982. - С. 108-117.
6. Роджерс, К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. - М.: Изд. группа «Прогресс», 1994. - 480 с.
7. Рубинштейн, С.Л. Принципы творческой самодеятельности // Вопросы философии. - 1989. - № 4. - С. 88-95.

УДК 37.07

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ СОЦИАЛЬНО ОТВЕТСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

Н.П.Ячина, А.Н.Хузиахметов

Аннотация

Обществу сегодня нужен специалист, не только имеющий функциональную готовность к профессиональной деятельности, но и сформированный как творческая личность. В статье рассмотрены понятия творчество и креативность в процессе подготовки специалиста нового поколения.

Ключевые слова: творчество, креативность, социальная креативность, новый результат, новый продукт, характеристики креативности, креативный класс, индивидуализированное образование.

Abstract

Society today needs a specialist, not just having a functional readiness for professional activity, but also formed as a creative person. The article discusses the notion of creativity in the process of preparing a new generation of specialists.

Keywords: art, creativity, social creativity, the new result, a new product, the characteristics of creativity, creative class, individualized education.

В настоящее время в России в системе образования происходят качественные изменения. В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года среди направлений

перехода к инновационному социально-ориентированному типу экономического развития выделяются стратегические цели в сфере образования – переход от системы массового образования к непрерывному индивидуализи-

рованному образованию для всех, а также ориентация на формирование творческой социально ответственной личности [7].

Обществу сегодня нужен специалист, не только имеющий функциональную готовность к профессиональной деятельности, но и сформированный как творческая личность.

Творчество – категория философии, психологии, педагогики и культуры, выражающая собой важнейший смысл человеческой деятельности, состоящий в увеличении многообразия человеческого мира в процессе культурной миграции [8].

Педагогика определяет творческую деятельность как форму деятельности человека или коллектива – создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Применительно к процессу обучения творчество следует определять как форму деятельности человека, направленную на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т.е. важным для формирования личности как общественного субъекта.

С точки зрения психологии, творческой называется такая деятельность, которая приводит к получению нового результата, нового продукта. По определению Л.С.Выготского, творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке [1].

Понятие «творчество» в настоящее время широко влетается в педагогическую терминологию, а вместе с ним и достаточно близкое по значению понятие креативность. Исследователи полагают, что креативность и творчество – понятия взаимосвязанные, но отражающие разные аспекты мышления. «Если проводить аналогии, то творчество – это полет воздушно-

го шара под непредсказуемым воздействием воздушного потока, управлять творчеством нельзя (возможно лишь его косвенное регулирование, например, «погружая» в него конструкт-парадокс в технологии ПДГ ψ-техники), оно носит подсознательный характер (аналогии: «фантазийное» мышление К.Юнга и первичный процесс З.Фрейда). У креативности же есть «двигатель», это специальные технологии креативного мышления (ТРИЗ, «мозговой штурм», «синектика», ПДГ ψ-техника и др. аналогии: «направленное» мышление К.Юнга и вторичный процесс З.Фрейда). Понятие «креативность» в русском языке имеет собственное наполнение и не является формальной калькой понятия «творчество»[1].

А.Тойнби считает, что творческое меньшинство составляет «подавляющее» меньшинство в обществе, т.е. это единицы, которые «вынашивают» именно творческие идеи. Он полагает, что в настоящее время этот термин «затерся», зачастую ассоциируясь с креативностью. (Для социума это довольно опасная подмена понятий, поскольку креативных людей – масса, а творческих, действительно, единицы). Суть креативности – изобретение нового, принципиально иного. Смысл творчества – рождение такого нового, принципиально нового, которое будет продуктивно для общественного развития. Поэтому не каждая креативная деятельность носит конструктивный творческий характер [9].

Л.С.Выготский писал, что творчество – есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали большие научные открытия или изобрели какие-нибудь усовершенствования в области техники [1].

Почему же отождествляют понятия творчество и креативность? Обратимся к семантике дефиниций «творчество» и «креативность» (см. табл. 1).

Таблица 1.

Творчество и креативность

ТВОРЧЕСТВО , деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и культурно-ист. уникальностью. Т. специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности.	Большой российский Энциклопедический словарь
ТВОРЧЕСТВО -а, ср. Создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. <i>Художественное т. Народное / т. Т. Пушкина. Т. новаторов. II прил. творческий, -ая, -ое. Т. дар. Т. путь писателя.</i>	Толковый словарь русского языка И.С.Ожегова и Н.Ю.Шведовой
Креативность (от англ. create - создавать, творить) творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых	Википедия

значению понятие «креативность». Исследователи полагают, что креативность и творчество – понятия взаимосвязанные, но отражающие разные аспекты мышления. «Если проводить аналогии, то творчество – это полет воздушно-

усовершенствования в области техники [1].
Почему же отождествляют понятия творчество и креативность? Обратимся к семантике дефиниций «творчество» и «креативность» (см. табл. 1).

Таблица 1.

Творчество и креативность

ТВОРЧЕСТВО , деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и культурно-ист. уникальностью. Т. специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности.	Большой российский Энциклопедический словарь
ТВОРЧЕСТВО -а, ср. Создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. <i>Художественное т. Народное / т. Т. Пушкина. Т. новаторов. II прил. творческий, -ая, -ое. Т. дар. Т. путь писателя.</i>	Толковый словарь русского языка И.С.Ожегова и Н.Ю.Шведовой
Креативность (от англ. create - создавать, творить) творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых	Википедия

статичных систем.
 Креативность - (от лат. *creatio* - «созидание») - это способность порождать необычные идеи, оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления. Креативность является одним из компонентов творческой личности и не зависит от эрудиции

Эти понятия кажутся синонимичными, что могло бы вызвать сомнение в целесообразности введения иноязычного термина. На самом деле *креативность* правильнее определить не столько как некоторую творческую способность или совокупность таковых, а как способ-

нии новыми средствами обучения, разработке нового и совершенствовании существующего дидактического материала и индивидуальных заданий, оптимизации процесса обучения, подготовки преподавателей к осуществлению развития социальной креативности сту-

Образование и саморазвитие. 2014. № 3 (41)

схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.	
Креативность (от лат. <i>creatio</i> - «созидание») - это способность человека порождать необычные идеи, оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления. Креативность является одним из компонентов творческой личности и не зависит от эрудиции	Психологический словарь. И.М. Кондаков, 2000.

Эти понятия кажутся синонимичными, что могло бы вызвать сомнение в целесообразности введения иноязычного термина. На самом деле *креативность* правильнее определить не столько как некоторую творческую способность или совокупность таковых, а как способность к творчеству, а это понятия хотя и очень близкие, но не идентичные.

Важная роль в исследовании креативности принадлежит видному американскому психологу А.Г.Маслоу, задавшему прагматический критерий успешности для оценки степени самоактуализации как внешнего проявления креативных процессов [6].

Креативность – наша способность к творчеству. Она реализуется в форме новых идей и подходов в науке, культуре, политике, бизнесе – словом, во всех динамичных областях жизни, где развита конкуренция. Этим и определяется ее ценность для общества.

К проблеме социальной креативности студентов обратилась Е.В.Конова [4]. Она отметила, что эта проблема достаточно нова для современной высшей школы. Поскольку в современной психолого-педагогической литературе нет единого мнения относительно того, что следует обозначать термином «креативность», постольку широкое распространение получили самые разнообразные точки зрения по данному вопросу.

В результате анализа современной отечественной и зарубежной педагогической литературы ею выявлено, что под социальной креативностью понимают устойчивое системное свойство личности, определяющее ее особую сензитивность к новым идеям и стремление к выходу за пределы заданной проблемы, поиску нового. Наиболее успешно социальная креативность формируется в условиях личностно-развивающей направленности образования и его деятельностной детерминированности, которые реализуются при совершенствовании цели и содержания обучения, обеспечении новыми средствами обучения, использовании новых методов и приемов обучения, обеспече-

нии новыми средствами обучения, разработке нового и совершенствовании существующего дидактического материала и индивидуальных заданий, оптимизации процесса обучения, подготовки преподавателей к осуществлению развития социальной креативности студентов, готовности обучающихся [4]

Национальный консультационный комитет по вопросам креативного и культурного образования Великобритании (NACCCE) в 2009 г. определил четыре основные характеристики креативности:

- 1) креативность включает воображение – процесс порождения чего-то оригинального;
- 2) креативность «целенаправленна», это воображение в действии, которое имеет момент завершения;
- 3) креативность производит нечто оригинальное по отношению к предыдущей работе или результатам труда какого-либо человека или группы людей;
- 4) креативность имеет ценность по отношению к той цели, которую она преследует [8].

Таким образом, по мнению британских специалистов креативность связана с генерацией идей, их оценкой и выявлением среди них наиболее ясных.

Б.С.Клементьев связывает формирование понятия «креативность» с феноменом креативного класса в социальном пространстве [5].

А.Д.Зарецкий считает, что движущими силами рыночной экономики являются два фактора: частная собственность на средства производства, интеллект, имущество, конкуренция.

Конкурентность высшего образования обеспечивается уровнем его креативности, т.е. способностью подстраиваться под изменяющиеся условия жизнеобеспечения. Основными направлениями, считает он, повышения конкурентоспособности отечественного высшего образования могут быть:

- реструктуризация социального института отечественного высшего образования в контексте изменения приоритетов взаимодействия теоретического и практического обучения;

- развитие инновационной педагогики, ориентированной на привитие креативных навыков и умений у студентов [3].

Так какую же личность должны формировать российские университеты? Формирование личности с опережающим мышлением возможно только в обществе знания, поэтому в настоящее время предъявляются высокие требования к высшим учебным заведениям, которые готовят специалистов нового поколения. Креативных студентов отличает стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, без чего невозможно не только успешное обучение, но и самостоятельная организация и реализация научно-исследовательской работы; способность адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности.

На развитие креативности и динамику личностной, профессиональной и духовной зрелости влияют, прежде всего, педагогические факторы (широкая мотивирующая креативная среда, индивидуально направленная система обучения), с которыми тесно взаимодействуют социальные (общественное признание инновационной деятельности в макросоциуме (обществе), социальные тенденции мезосоциума (учебного и трудового коллектива) и психологические (уровень интеллектуальной активности, лидерские качества, готовность к совместной творческой деятельности, адекватная самооценка, самоорганизация творческой деятельности). Для творческой деятельности необходимы как внешние условия (отсутствие жесткой иерархической структуры общества, отсутствие авторитаризма, бюрократизма, свобода слова и печати, терпимое отношение к инакомыслящим и т.д.), так и внутренние (высокий уровень интеллекта, открытость всему новому, тип личности, умение брать на себя ответственность и т.д.).

Почему творчество так важно? Это важно, потому что мир меняется очень быстро, и люди постоянно сталкиваются с новыми задачами и ситуациями. Люди должны научиться мыслить по-новому, творчески, чтобы выжить на нашей планете. Можно ли научить творчеству? На этот вопрос нет однозначного ответа. Некото-

рые исследователи считают, что ответ может быть отрицательным. Обнаружилось, например, что «творчество» (креативность) – не есть некоторая особая характеристика познавательных процессов, а представляет собой одну из самых глубоких характеристик личности. Личность же нельзя «сформировать», а можно только воспитать. Воспитание в свою очередь, не может быть ничем иным, как созданием условий для самовоспитания личности [3].

Литература

1. *Вьготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.
2. *Ганчеренок, И.И.* Креативность как интегрирующий элемент для ключевых компетенций «Образования через всю жизнь» // Управление качеством. - М., 2001. - С. 27-30.
3. *Зарецкий, А.Д.* Креативность высшего образования как фактор его конкурентоспособности // Успехи современного естествознания. - 2007. - № 7. - С. 117-118.
4. *Конова, Е.В.* Сущность и структура социальной креативности будущего специалиста по работе с молодежью // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. - Вып. 1. - Тула: Изд-во ТулГУ, 2011. - С. 123-127.
5. *Клементьев, Б.С.* Феномен креативного класса в социальном пространстве // Известия Саратовского университета. - 2012. - № 12. - Вып. 3. - С. 44-67.
6. *Маслоу, А.Г.* Опубликовано: Когнитивный анализ и управление развитием ситуаций (CASC'2001). Труды 1-й международной конференции. - М., 11-12 октября 2001 г. - Т. 3. - М.: Институт проблем управления РАН, 2001. - С. 91-123.
7. *Новоселова, П.Н.* Формирование межкультурной и коммуникативной компетенций у студентов технических вузов в условиях многоуровневого подхода к обучению английскому языку // Концепт, 2013. - № 2 (февраль).
8. *Соколова, А.С.* Творчество как философская категория // Наука. Электронный журнал, 20.01.2014.
9. *Тойнби, А.* О творческом меньшинстве. <http://3dway.org/publications/elita/o-tvorcheskom-menshinstv>

Объект междисциплинарных исследований.....	129
Ячина Н.П., Хузиахметов А.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ СОЦИАЛЬНО ОТВЕТСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ.....	133
Новгородова Е.Ф., Яремчук С.В. ДИЛЕММА САМОРАЗВИТИЯ: САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОТИВ САМОПРИНЯТИЯ.....	137
Белолуцкая А.К. МНОГОМЕРНОСТЬ МЫШЛЕНИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	142
Евсеева Е.А., Морус Г.Г., Бронников С.А. ОСОБЕННОСТИ САМОРАЗВИТИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА.....	148

Образование и саморазвитие. 2014. № 3 (41)

Объект междисциплинарных исследований.....	129
Ячина Н.П., Хузиахметов А.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ СОЦИАЛЬНО ОТВЕТСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ.....	133
Новгородова Е.Ф., Яремчук С.В. ДИЛЕММА САМОРАЗВИТИЯ: САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОТИВ САМОПРИНЯТИЯ.....	137
Белолуцкая А.К. МНОГОМЕРНОСТЬ МЫШЛЕНИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	142
Евсеева Е.А., Морус Г.Г., Бронников С.А. ОСОБЕННОСТИ САМОРАЗВИТИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА.....	148

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В ЭТНОПЕДАГОГИКЕ

Валиахметова А.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ЭМПАТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ЭТНОПЕДАГОГИКИ.....	153
Нургаянова Н.Х. ЭТНОМУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА.....	158
Гималиев В.Г., Илларионова М.В. О РАЗВИТИИ ЧУВАШСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ПРОСВЕЩЕНИЯ.....	162

ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И САМООБРАЗОВАНИЕ

Хабибуллин Р.Р., Гайсин Р.И. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ БИОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗАХ ГОРОДА КАЗАНИ.....	168
Асафова Е.В. ВЛИЯНИЕ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ И АСПИРАНТОВ.....	172

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Васянина О.Л. К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВОЕННОГО ВУЗА ПРИ РАБОТЕ С ИНОСТРАННЫМИ ВОЕННОСЛУЖАЩИМИ.....	178
Климентьева З.А. ИННОВАЦИОННЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	184
Ерова Д.Р. ПОЭТАПНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ КАК УСЛОВИЕ ИХ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МОБИЛЬНОСТИ.....	188
Николаева М.А., Ширшов В.Д., Ширшов С.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ САБРИЕНТОЛОГИИ НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ ПРОДУКТОВ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ.....	191