

Шуна күрә спорт белән бәйлә һәртөрле мәгълүматны жыю, туплау, билгеле бер тәртипкә китерү гаять актуаль. Бу исә барлык спорт белән бәйлә яңалыкның башында торган спорт журналистикасының әһәмияте үсүен ассызыклай.

### **Әдәбият**

1. Алексеев К. А. Спортивная пресса Санкт-Петербурга в конце XIX - начале XX века // Журналистика. Молодые исследователи. Межвуз. сб. науч. работ студентов и аспирантов. - СПб., 2006. - С. 5-14.
2. Лисовский Н. М. Библиография русской периодической печати. 1703 — 1900. (Материалы для истории русской журналистики). В 2-х томах. М. «Литературное обозрение». 1996. Т. 1, стр. I — XVI и 1 — 608. Т. 2, стр. 609 — 1066.
3. Макаров Д.А. «Рубин (Казан): тарих һәм статистика 1958-2000». – Казан: РИЦ «Титул», 2001. – 224 б.
4. Силкин В.В., Суворова А.Ю. Развитие спортивной журналистики в России: история и современность. – Москва, Коммуникология, 2018. Т16. №5. – С.15-23.
5. Харисов Р.М. Татарстан символлары. – Казан.: Мәгариф, 2005. – 62 б.

## **ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ТАТАРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ**

*Зайни Резеда Локмановна,  
кандидат филологических наук, доцент кафедры национальных  
и глобальных медиа Высшей школы журналистики и  
медиакоммуникаций Казанского федерального университета*

*Аннотация.* В данной статье рассматриваются вопросы развития театральной журналистики на татарском языке. В татароязычных газетах и журналах Республики Татарстан, на интернет-сайтах мы встречаем множество публикаций, отражающих жизнь татарского театра. Среди них встречаются рецензии, репортажи, а также заметки информационного характера. Как освещаются премьеры, на что обращают внимание журналисты, как выражают свои мысли – статья ищет ответы на данные вопросы.

*Ключевые слова:* театральная журналистика, татарская журналистика, рецензия, жанры журналистики.

*Abstract.* This article examines the development of theatrical journalism in the Tatar language. In Tatar-language newspapers and magazines of the Republic of Tatarstan, in internet sites, we find many publications reflecting the life of the Tatar theater. Among them are reviews, reports, as well as informational notes.

*Key words: theater journalism, Tatar journalism, review, genres of journalism.*

С появлением интернета и интернет-журналистики театральная критика претерпела некоторые изменения. Некоторые обозреватели отмечают, что театральная журналистика пришла на смену театральной критике, другие считают, что театральные критики не успели адаптироваться к меняющемуся миру и научились использовать новые инструменты в деле, поэтому молодые критики заняли их место именно в интернете.

А ведь не зря: интернет становится сильным средством воздействия на сознание в современном медиапространстве, в следствие чего интернет должен стать удобным, практичным и действенным механизмом повышения интереса у общества к культуре, искусству, творчеству в целом. И это должно проходить не только в рамках выполнения рекреативной функции журналистики. Авторы должны помочь своей аудитории научиться правильно воспринимать искусство.

Безусловно, в регионах замена профессиональной критики театральной журналистикой влияет на качество оценки спектакля. Журналисты пишут рецензии на спектакли, высказывая свое субъективное мнение. В отличие от театральных критиков, выступления журналистов не всегда получаются однозначными. Если сравнить рецензию журналиста и рецензию театрального критика, становится ясно, что это две совершенно разные вещи. Взгляд театрального критика всегда глубже, он оперирует мелкими деталями, улавливает моменты, которые журналист и не заметит. Из-за этого статьи критиков получаются объемными и зачастую не очень популярными и понятными для простого читателя, далекого от театра. И, наоборот, наибольший интерес вызывают журналистские публикации, рассказывающие о впечатлениях простых зрителей.

Термин «театральная журналистика» является относительно новым и для театральных критиков, ведь он предполагает новый взгляд на журналистские тексты о театре, определяет новые формирующие принципы театральной журналистики.

Т.Д.Орлова пишет, что театральную журналистику часто воспринимают как антитезу театральной критике и отказывают ей в перспективности и самостоятельности в современном медиапространстве [6].

Современная журналистика работает в новых условиях, которые тяготеют к тенденции увеличения объема информации. Газеты наших дней отдают предпочтение синтетическим жанрам, универсальным информационным материалам. Такая тенденция коснулась и жанра театральной рецензии.

Рецензия - это аналитический жанр журналистики, возникший в первой четверти XIX века, представляющий собой критическое заключение о произведении, подробный, всесторонний анализ произведения, спектакля, представления и т.д. и его основных проблем.

Как отмечает А.А.Тертычный, театральная рецензия является тематическим видом и ставится в один ряд с литературной рецензией и кинокритикой. Рецензия должна, с одной стороны, содержать характеристику произведения, в которой четко выражается информационная функция рецензии, а с другой — содержать оценку анализируемого объекта, что представляет собой аналитическую сторону рецензии [7]. Е.А.Корнилов отмечает локальность жанра рецензии, утверждая, что в публикациях такого рода анализируется только одно произведение и не ставятся более широкие задачи [5]. Однако А.А.Тертычный, классифицируя жанр по видам, выделяет полирецензию (в противоположность монорецензии), в которой анализируются два или более произведения [7].

Е.А.Корнилов называет некоторые обязательные структурные элементы рецензии: информация о произведении, анализ содержания темы и идеи; анализ форм и средств выражения темы, идеи, образа; определение места произведения в творчестве автора или в театральном процессе [5].

Указанные четыре элемента составляют структуру театральной рецензии. Любой текст активизирует у слушателей или читателей развитие когнитивной модели той или иной ситуации. Другими словами, при восприятии информации происходит процесс осмысления — сопоставления текстовой модели ситуации с общими или личными моделями ситуаций, хранящимися в эпизодической памяти слушателя и читателя.

2019 год был объявлен в Татарстане Годом театра. Конечно, татарские СМИ не остались в стороне от этого события, освещали на сайтах, в газетах, на радио, в телепередачах. Таким образом можно заключить, что театральная журналистика несколько активизировалась благодаря такому событию. Но, надо отметить, что театральная тема никогда не была чужда татарской журналистике, в татарских газетах и журналах постоянно появляются публикации о премьерах, артистах, о жизни театра.

Остановимся на нескольких изданиях, освещающих проблемы культуры, искусства и литературы татарского народа.

В еженедельнике «Мәдәни жомга» (Литературная пятница) зачастую автором материалов о театре является Миляуша Галиуллина. Например, возьмем ее рецензию «Адаштырган замана» (Смутное время) [1]. В ней автор рассказывает о премьере спектакля «Өч аршын жир» в театре им.К.Тинчурина. М.Галиуллина отмечает возвращение режиссером на театральную сцену классических произведений, ведь читатели понимают, какое место занимает в татарской литературе повесть А.Гилязова, по которой и был поставлен данный спектакль. Автор пишет о том, как это произведение было поставлено на сцене, отмечает вклад режиссера, его способности, далее останавливается на сюжетной линии, параллельно анализируя игру актеров.

Автор обращает внимание читателя и на мелкие детали, описывая, как на сцене валяются мешки с зерном, лежат сундуки, полные провизии. А обращает она на них внимание потому, что символически эти предметы на сцене указывают на то бремя, тот груз, которое давило на душу главного

героя Мирвали в течение тридцати лет. М.Галиуллина, указывая на прозрачные пластиковые обложки на сцене, подчеркивает, что пыль и грязь на них отображает состояние души героя.

Позиция журналиста к спектаклям данного театра проявляется в таком абзаце: «Молодые актеры, иногда терявшие чувство меры в своих дешевых спектаклях, изменились здесь до неузнаваемости. Молодые Шамсегаян (Резеда Салахова) и Мирвали (Артем Пискунов) каждое слово пропускают через собственное сердце, вкладывают душу, каждое их движение естественно». Исходя из чего можно предположить, что данный автор как театральный журналист достаточно тесно соприкасается с театральной тематикой, регулярно посещает спектакли и у нее сформировалось собственное мнение о творчестве данного театра.

Обратимся к еще одному изданию, к газете "Ватаным Татарстан". О том спектакле, про который речь шла в публикации М.Галиуллиной, написала Чулпан Гарифуллина [3]. Она свою рецензию начинает с татарской народной пословицы, подчеркивая тем самым основную идею спектакля. Что касается тех самых деталей, на которые обратила внимание предыдущий автор М.Галиуллина (мешки, сундуки, валяющиеся на сцене), то Ч.Гарифуллина указывая на них, отмечает, что в спектакле даже землю, пшеницу, муку, казалось бы, близких и святых для сельского жителя образов, используют для выражения чувства ненависти, тоски и одновременно любви.

Рассмотрим еще одну рецензию М.Галиуллиной - "Томан эчендә яшәү" (Жизнь в тумане) – о новом спектакле, поставленном на сцене камаловского театра [2]. Автор вначале рассказывает, в рамках какого проекта создавался спектакль. Далее ее внимание притягивают звуки ударов по пустым ведрам. Обращая внимание на то, что эти звуки не смолкают на протяжении всего спектакля, М.Галиуллина подчеркивает, что они обличают социальную несправедливость, удачно демонстрируя беспомощность человека перед властью.

По этому спектаклю выступила и газета «Ватаным Татарстан» – с рецензией Гулины Гимадовой «Күперме, дивармы. Кем кайсын сайлый бит» (Мост или стена. Кто что выбирает) [4]. Автор в начале материала также указывает, в рамках какого проекта создавались спектакли. А дальше мы знакомимся с мнением специалистов: театральных критиков и авторов пьес Ильтани Иляловой, Сյумбель Гаффаровой, Гузель Сагитовой. Самое интересное, что после каждого отзыва о спектакле в статье приводится основная цитата, которая читателю кажется интересной. А в заключение журналист делает вывод, что не надо усложнять попытку понимания спектакля, иначе, как и в пьесе, придется бегать по ночам в поисках пустыря.

Если журналист «Мәдәни жомга» погружен в эмоции, в атмосферу спектакля, то журналист «Ватаным Татарстан» делится логическим мышлением, взглядами критиков и интересными фактами. Гулина Гимадова не использует ни одного изобразительного средства, метода привязки

деталей к содержанию произведения. Поэтому главная особенность ее повествования – это точность.

Если рассматривать основные элементы рецензии, названные Е.А.Корниловым, то можно прийти к следующему выводу: публикации объемны и включают в себя и общий обзор театрального события, рассказ о нем и анализ. Причем, проводится глубокий анализ содержания темы и идеи, по которому видно, что автор понял основную тему произведения и адекватно описал ее. Журналист сумел определить место этих спектаклей в искусстве, ярко выражая свою позицию.

Судя по данным примерам, мы заметили, что образы не анализируются отдельно, но подчеркивается мастерство игры артистов. Авторы подробно пишут о месте данного произведения в литературе, приводят обоснованные суждения. Повествования во многом состоит из размышлений, этических правил, которым должна следовать публика.

Публикации в разных изданиях отличаются в жанровом отношении. Если в газете «Мәдәни жомга» автор выводит на первый план актуальную тему и пишет в аналитическом жанре, то в «Ватаным Татарстан» зачастую публикации создаются больше в репортажном стиле. А что касается изобразительных средств языка, то они в полной мере использовались в обоих изданиях.

Подытоживая вышесказанное, можно заметить, что таким образом современная журналистика предлагает для аудитории новые формы и содержание в области соприкосновения информации и искусства – современную театральную журналистику.

Авторы современной театральной журналистики размышляют, ищут смысл в литературной основе и в режиссерском восприятии, что создает возможность проводить параллели с современным состоянием общества. Журналисты с одной стороны тяготеют к развлекательности, иронически освещая то, что происходит на сцене, а с другой стороны стремятся к эпатажу, пытаясь оригинально и уникально осветить театральное явление, ведь конкуренцию между театральными журналистами никто не отменял. Также нельзя отрицать, что идеи безнадежности и пессимизма в спектаклях переходит в структуру и стилистику театральных рецензий.

Как нам известно, профессиональная театральная критика дает объективный анализ спектакля, а зрительские рецензии и отзывы иллюстрируют смысловую вариативность, эмоциональность. Благодаря развитию театральной журналистики, в современных публикациях журналистов эти два пласта объединяются, спектакли рассматриваются как с точки зрения культуры и искусства, так и с точки зрения влияния спектакля на общество.

## *Литература*

1. Галиуллина М. Адаштырган замана // URL: <http://madanizhomga.ru/news/səhnə/adashtyrgan-zamana> (мөрәжәгать итү вакыты: 01.11.2021)
2. Галиуллина М. Томан эчендә яшәү // URL: <http://madanizhomga.ru/news/səhnə/toman-echend-yash> (мөрәжәгать итү вакыты: 01.11.2021)
3. Гарифуллина Ч. Өч аршын жиргә кем хужа. Ватаным Татарстан. 2019. 3 дек. URL: <https://vatantat.ru/2019/12/11500/> (мөрәжәгать итү вакыты: 01.11.2021)
4. Гыймадова Г. Күперме, дивармы. Кем кайсын сайлый бит. Камалда премьерә // URL: <https://vatantat.ru/2019/10/8570/> (мөрәжәгать итү вакыты: 01.11.2021)
5. Корнилов Е.А. Становление публицистической критики и структурное формирование жанра рецензии. Филологические этюды. Сер. Журналистика. Вып. 1. Ростов н/Д, 1971. 280 с.
6. Орлова Т.Д. Тенденции развития театрального медиатекста // Журналистыка-2017: стан, праблемы і перспективы. матэрыялы 19-й Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі. Мінск, 2017. С. 408-411.
7. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: учеб. пособие. М. Аспект Пресс. 2000. 312 с.

## **МАТБУГАТТА МӘДӘНИЯТ ТЕМАСЫН ЯКТЫРТУ АША МИЛЛИ ҮЗАҢ ТӘРБИЯЛӘУ**

***Закирова Гүзәл Вагыйз кызы,  
Татарстанның Казан шәһәре 171нче мәктәбенең  
туган тел укытучысы***

Мәдәниятне популярлаштыру өчен, югары сыйфатлы чаралар оештырырга, мавыктыргыч, төпле темалар эзләп табарга, осталыкны үстерү өстендә эшләргә; халык арасында булырга, аның төрле катламнарын борчыган мәдәни проблемаларны ачыкларга, аларны дәрәҗәсиз итеп яктыртырга, нигезле карарлар чыгарырга кирәк. Чөнки мәдәният өлкәсендә укучы мәнфәгатьләре, кызыксынулары, карашлары гаять киң кырлы. Шуңа бәйле рәвештә, аларны канәгатьләндерү максатыннан, төрле махсус сәхифәләр булырга тиеш.

Хәзерге глобальләшү заманында ижтимагый һәм мәдәни процессларның берләшүе күзәтелә. Әлеге ситуациядә милли үзенчәлекне саклап калу бик әһәмиятле. Милли-мәдәни кыйммәتلәрне саклап калу һәм үстерүдә массакуләм мәгълүмат чараларының да ярдәм итүе мөһим. Журналистиканы хакимият һәм халык арасында булган бәйләүче буын, дүртенче хакимият дип юкка гына атамыйлар. Нәкъ менә массакуләм мәгълүмат чаралары ярдәмендә аерым милләт вәкилләре халыкка,