

Лариса Маслова – известная в Татарстане личность. Талантливая виолончелистка, «послужной список» которой насчитывает более шести тысяч (!) концертов, обладает яркой артистической харизмой, одухотворенностью и эмоциональностью игры, благодаря чему каждое ее выступление становится событием.

Казанская прима виолончели, народная артистка Республики Татарстан Лариса Маслова отметила свой 60-летний юбилей и 35-летие творческой деятельности.

Текст: Лилия САФИУЛЛИНА
Фото: Газинур ХАФИЗОВ



С ВИОЛОНЧЕЛЬЮ ПО ЖИЗНИ

О Масловой часто пишут в республиканской прессе, информацию об исполнительнице можно найти в справочных и энциклопедических изданиях. Художники рисовали ее портреты, композиторы посвящали ей музыкальные произведения, поэты – стихи. Авторы не скупятся на лестные эпитеты: прекрасный рыцарь виолончели, лучезарный талант, подвижница, ворожея, королева и т.д. Виолончель стала, по словам артистки, ее вторым «я», надежным спутником по лабиринтам судьбы. И окружаю-

щие воспринимают ее не иначе как «женщину с виолончелью»...

Жизнь подарила ей общение с выдающимися музыкантами, определившее отношение к профессии как беззаветное служение музыке. Немеркнувший пунктир образовали встречи с великим Мстиславом Ростроповичем. Первая состоялась еще в шестидесятые годы, когда ученица музыкальной школы при Казанской консерватории Лариса Маслова затаив дыхание слушала игру прославленного музыканта в зале своей школы. Во второй раз, в начале семидесятых годов, уже самой Масловой – тогда студент-

ке Казанской консерватории класса профессора А.Н. Хайрутдинова – посчастливилось играть перед маэстро. Ростропович, отметив ее незаурядные способности и умение чувствовать музыку, дал восходящей звездочке казанской сцены несколько уроков. Она, в свою очередь, узнав об увлечении маэстро русским фарфором, преподнесла ему в дар семейную реликвию – статуэтку работы Гарднера. Мстислав Леопольдович предложил юной исполнительнице продолжить обучение в своем классе в Московской консерватории. И хотя этому не суждено было сбыться, воспоминания о совместных занятиях Маслова бережно хранит в сердце и делится ими с учениками. Впоследствии артистка видела музыканта во время его последнего визита в Казань, а после его кончины организовала и провела концерты-приношения памяти М. Ростроповича (2008-й, 2009 годы).

Другая, не менее значимая фигура в творческой судьбе Ларисы Масловой – Натан Рахлин. В Государственном симфоническом оркестре ТАССР, переживавшем под управлением знаменитого дирижера период расцвета, она начинала свою профессиональную карьеру. И вскоре уверенно заявила о себе как о солистке, блестяще исполнив с оркестром «Вариации на тему рококо» Чайковского. В дальнейшем она работала с такими дирижерами, как Ф. Мансуров, Р. Мартынов, Р. Салаватов, А. Шутиков и другие. О ее игре высоко отзывались композиторы Р. Щедрин, А. Эшпай, Н. Жиганов.

Делом всей жизни стала для Ларисы Владимировны пропаганда татарской национальной музыки. Она бережно собирает, восстанавливает, перекладывает для виолончели произведения композиторов Татарстана, вдохновляет авторов на создание новых сочинений.

В репертуаре Ларисы Масловой – более 500 произведений. Будучи солисткой Татарской государственной филармонии, она переиграла почти всю виолончельную западноевропейскую и отечественную классику, исполняла как произведения крупной формы – концерты для виолончели с оркестром, сонаты, сюиты, так и небольшие по объему, компактные пьесы. Ей одинаково удаются и виртуозные искрометные сочинения, и кантиленные лирические миниатюры, и задорные бурлески. А охват музыки разных эпох, стилей и национальных школ поражает широтой: от барокко и классицизма до импрессионизма, авангарда и джаза, от Боккерини, Генделя и Брамса до Гранадоса, Пьяццоллы и Губайдулиной.

Она не боится рисковать и включать в свои программы не знакомые публике произведения – только что вышедшие из-под пера композитора или давно преданные забвению. С ее легкой руки они получают путевку в жизнь или обретают еще один шанс на бессмертие. Неукротимый темперамент, сценическое обаяние в сочетании с выдержкой, самообладанием, способностью максимально выкладываться

на концертной эстраде обеспечивают ее выступлениям неизменный успех.

«С ней очень приятно работать, – признавался Борис Трубин. – Лариса активно участвует в процессе создания сочинения, помогая советами в работе над отдельными деталями и над произведением в целом... Она удивительно щедрый, бескорыстный, талантливый музыкант и человек». В 1989 году Маслова осуществила масштабный проект – исполнила цикл из четырех концертов «Виолончельная музыка композиторов Татарстана», а на протяжении двух следующих десятилетий неустанно знакомила слушателей со всеми новинками национальной музыки для виолончели. Причем не делала различий «по рангу», исполняла как сочинения маститых авторов, так и пьесы начинающих композиторов, среди которых встречались даже студенческие работы.

В окружении молодежи она играет и в струнном квартете «Кантилена». В этом году полюбившийся многим казанцам коллектив отмечает свое 20-летие. Созданный в 1991 году по инициативе альтиста Владимира Серебрякова, он объединил академических музыкантов – профессионалов высочайшего класса (Лев Розенблюм, Рустем Сайфулин), которые неожиданно для самих себя обратились к популярному репертуару: раннему джазу, отрывкам из оперетт, «коронкам» классической музыки. Лариса Маслова играет в квартете «Кантилена» с момента его создания и является сейчас единственным участником из первого состава. Осуществляя художественное руководство коллективом, она, как и прежде, – «источник темперамента и тона во всех выступлениях квартета» (Гузель Сэйфи). Благодаря ее энтузиазму и энергии «Кантилена» продолжает свою творческую биографию.

Артисткой сыграно более 100 премьер. Многие из этих сочинений создавались именно для Масловой и в расчете на ее исполнительские возможности. Еще в юности проявился решительный «бойцовский» характер виолончелистки, способность подготовить и выучить новое сочинение в рекордно сжатые сроки.

35 лет на сцене пролетели для Ларисы Масловой незаметно. Она и сегодня находится в прекрасной исполнительской форме, олицетворяя собой связующее звено между плеядой выдающихся музыкантов прошлого и поколением современных исполнителей. Особенно ярко это проявляется в педагогической работе. Своим ученикам в музыкальном колледже, среди которых лауреаты региональных и всероссийских конкурсов, Лариса Владимировна передает знания, колоссальный исполнительский опыт и, конечно же, трепетное отношение к инструменту.