

Елабужский институт Казанского федерального университета  
Инженерно-технологический факультет  
Кафедра теории и методики  
профессионального образования

Л.Н.Латипова

**ОСНОВЫ**  
**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО**  
**ИСКУССТВА**

---

**ПРАКТИКУМ**

*Допущено*  
*Научно-методическим советом*  
*по декоративно-прикладному искусству и дизайну*  
*Учебно-методического объединения по профессионально-*  
*педагогическому образованию в качестве методического посо-*  
*бия для студентов образовательных организаций высшего об-*  
*разования, обучающихся по направлению подготовки*  
*051000.62 Профессиональное обучение*  
*(декоративно-прикладного искусства и дизайн)*

Елабуга, 2014

**УДК 745.5**

**ББК 74.4**

Печатается по решению о присвоении грифа  
Научно-методического совета по декоративно-прикладному  
искусству и дизайну УМО по ППО,  
протокол № 05-10 от «14» февраля 2014 г.

**Автор-составитель:** кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики профессионального образования Елабужского института КФУ **Латипова Лилия Николаевна;**

**Рецензенты:**

- кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей инженерной подготовки Елабужского института КФУ **Шатунова Ольга Васильевна;**
- директор Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Художественная школа №1 им. И.И.Шишкина» Елабужского муниципального района **Сапожникова София Рифкатовна.**

Латипова, Л.Н. Основы декоративно-прикладного искусства: практикум /Л.Н.Латипова – Елабуга: Изд-во Елабужского института КФУ, 2014. – 32 с.

Адресовано студентам II курса, обучающимся по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» направления 051000.62 Профессиональное обучение (по отраслям).

Данное методическое пособие представляет собой руководство по выполнению практических и самостоятельных заданий по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» для всех форм обучения на инженерно-технологическом факультете Елабужского института КФУ.

© ФГАОУ ВПО Елабужский институт Казанского  
федерального университета, 2014.

© Латипова Лилия Николаевна, 2014.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА .....</b>	<b>5</b>
<b>КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ .....</b>	<b>22</b>
<b>ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ .....</b>	<b>27</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....</b>	<b>29</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Основной целью изучения курса «Основы декоративно-прикладного искусства» на инженерно-технологическом факультете является подготовка студентов к профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного творчества, а так же решению задач в художественно-творческой, художественно-исполнительской и в культурно-просветительской деятельности.

Знакомство на занятиях с этно- и арт искусством разных промыслов помогает студентам увидеть внутренние и внешние связи элементов народного искусства, их общность и различие, понять специфику творчества мастера профессионального, народного и самодеятельного-наивного искусства, а в ходе выполнения объектов труда - «встать» на их место, осваивая основные приемы работы.

Выстроенная тематика практических работ и инвариантность техник исполнения в заданиях помогают организовать дифференцированный подход в обучении при выборе объекта труда, но с соблюдением для всех общепринятых закономерностей в декоративно-прикладном искусстве, определяя тем самым неповторимость творения. Студенты в процессе освоения и овладения тем или иным видом декоративно-прикладного искусства, через смысловое восприятие и эстетическую выразительность устанавливают функциональность идеи через художественный образ. В процессе создания объекта декоративно-прикладного творения в конкретном материале студенты учатся вести работу с соблюдением всех этапов технологической последовательности изготовления изделия, начиная с разработки конструкторско-технологической документации и до завершающего этапа – оформления со знанием «языка» (техники) и приёмов исполнения.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

Практическая работа в курсе «Основы декоративно-прикладного искусства» организуется по предложенной тематике лабораторных работ, с которой они знакомятся на первом вводном занятии. Для обеспечения эффективности овладения той или иной технологией обработки поделочного материала студенты заблаговременно до проведения каждой лабораторной работы изучают задания и просматривают всевозможные варианты и интерпретации изделий по дополнительным источникам литературы и Интернет ресурсу.

В ходе изготовления изделия декоративно-прикладного творчества необходимо формировать портфолио творческих работ. Для этого в процессе выполнения выбранного объекта труда необходимо фиксировать на фотоаппарат каждый этап его выполнения. Вести соответствующие записи расходных материалов, инструментов и приспособлений. По завершению выполнения изделия предоставить на него отчетную документацию и публично его презентовать.

### **Тематика лабораторных работ**

1. Становление и развитие художественных промыслов и объединений России
2. Лепка
3. Картонаж
4. Цветоделие
5. Бисероплетение
6. Куклоделие
7. Альтернатива

## **Конструкторская документация на изделие декоративно-прикладного искусства**

**Название:**

*Эскиз (вид спереди, сбоку, сверху, изнутри и т.д. по необходимости):*

**Назначение:**

**Описание внешнего вида:**

**Детализация:**

**Расходные материалы:**

**Инструменты и приспособления:**

*Лекало (по необходимости): в масштабе и приложить в натуральную величину*

*Станок (по необходимости): требования к изготовлению и работы за ним*

*Схемы (по необходимости): условные обозначение и последовательность*

### **Содержание технологической карты на изготовление декоративно-прикладного изделия**

Таблица 1 – Технологическая последовательность выполнения изделия

<b>№</b>	<b>Этап</b>	<b>Содержание операции</b>	<b>Рисунок (фото)</b>

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 1

### Становление и развитие художественных промыслов и объединений России

**Цель:** изучить историю возникновения и развития народных промыслов и составить аннотированный каталог народных промыслов России.

#### *Теоретические сведения*

Народные художественные промыслы входят в особую отрасль современной художественной промышленности, но в то же время относятся к декоративно-прикладному искусству.

В изделиях народных художественных промыслов сохраняются и живут традиции, приемы мастерства и технологии народного декоративно-прикладного искусства, которые складываются иногда в течение столетий. От поколения к поколению мастеров передаются наиболее выразительные пропорции и формы предметов, их орнамент, цветовая гамма. На основе исторического опыта и требований времени народные художественные промыслы развиваются и изменяются.

В результате одни изделия народных промыслов отмирают, исчезают, появляются другие, формируются новые области мастерства. Меняется характер и ассортимент изделий, выпускаемых мастерскими народных художественных промыслов.

Современным изделиям народных художественных промыслов свойственно яркое национальное своеобразие формы, орнаментации, колористического оформления, композиции. Каждый народный художественный промысел имеет свои стилевые особенности, специфические приемы выполнения.

В методологии ДПИ отмечают и выделяют аспекты ремесла. Сюжетный аспект ремесла оказывает комплексное и целостное воспитательное воздействие на ученика, особенно на формирование трудового сознания, умений, навыков и опыта поведения. Дидактический аспект ремесла выполняет в основном образовательную функцию и расширяет кругозор, познавательные возможности, совершенствует умственные способности учителя и ученика.

## Практическая работа

**Задание 1.** Изучите историю возникновения и развития художественных промыслов России, определяя их в группы по историческим эпохам (Древняя Русь, Искусство XVII века, искусство XVIII века, искусство дореволюционной России, революционное творчество, искусство сталинского периода, искусство советского периода, искусство конца XX в., искусство XXI в.). Полученные сведения оформите в таблицу «Этапы возникновения и развития народных промыслов России».

Таблица 2 - Этапы возникновения и развития народных промыслов России

Историческая эпоха развития искусства	Вид народного промысла	Область развития (по географическому местоположению)	Отличительные традиции промысла
1	2	3	4

**Задание 2.** Выпишите и дайте характеристику новым течениям, понятиям, появляющимся в каждой рассматриваемой исторической эпохи искусства. Основные сведения запишите в таблицу:

Таблица 3 – Нововведения в историческом становлении ДПИ

Вид искусства	Эпоха	Стили и/или направления	Характеристика	Памятники искусства
1	2	3	4	5

**Задание 3.** Изучите основные виды ремёсел и рукоделия (письмо и рисование; печать; изготовление книг; живопись; картины без краски; глина и гончарное искусство; лепная и литая скульптура; резьба по различным материалам; ремесло краснодеревщика; украшение дерева; работа со стеклом; работа с драгоценными металлами; огранка камней и изготовление бус; ткачество и плетение; вязание; рукоделие; обработка кожи). Дайте характеристику видам народных промыслов и их инструментарию. Основные сведения запишите в таблицу:



Таблица 4 – Характеристика народных художественных ремесел

Вид промысла	Направление промысла	Название инструментария	Изображение инструментария	Основные приёмы и методы работы
1	2	3	4	5

**Задание 4.** Изучите существующие в вашем регионе объединения (ассоциации и мастерские) «Народные художественные промыслы России». Полученные сведения оформите в следующую таблицу:

Таблица 5 – Общие сведения по организациям «Народные художественные промыслы России»

Название объединения	Направление работы (интересы)	Контактные координаты объединения	Примечания (год организации)

**Контрольные вопросы:**

1. Есть ли границы у прикладного искусства?
2. Что относится к пространственным видам искусства?
3. Перечислите охарактеризуйте временные виды искусства?
4. Что влияет на появление нового течения в искусстве? И почему это происходит?
5. На какие группы по назначению делятся художественные изделия?
6. Перечислите группы промыслов характеризующихся по способу изготовлению и художественном оформлении.

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 2

### Лепка

**Цель:** изучить технологию и приёмы работы с пластичным материалом в декоративно-прикладном искусстве и выполнить модели фигурок.

#### *Теоретические сведения*

Лепить можно из пластилина, теста, воска, глины и даже из бумаги (папье-маше). Выбор материала обуславливается его назначением. Например, пластилин мягок, пластичен, имеет много цветов и оттенков; его можно многократно использовать, но при этом он боится «тепловых ударов», зато доступный и безопасный материал для детского творчества. Солёное тесто наоборот, требует больших временных затрат и позволяет выполнять как плоскостные, так и скульптурные самостоятельные изделия, но при этом остаётся самым дешевым сырьём (материалом) для лепки.

Для всех методик лепки из пластичного материала неизменными остаются: изготовление базовых элементов (шар, валик, конус, лепешка и т.д.), приёмы лепки (скатывание, размазывание, надавливание, разглаживание и т.д.), инструменты (различные стеки), а также рабочая поверхность – доска.

#### *Практическая работа*

**Задание 1.** Изучите технику и приёмы лепки в декоративно-прикладном искусстве. Полученные данные оформите в таблицу:

Таблица 6 – Характеристика приёмов лепки

Название приёма лепки	Назначение	Общие сведения по выполнению
1	2	3

**Задание 2.** Изучите рынок материального обеспечения для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства в технике лепка. Полученные данные оформите в следующую таблицу :

Таблица 7 - «Характеристика материалов для техники лепки»

Наименование материала	Показания к применению	Достоинства	Недостатки
1	2	3	4

**Задание 3.** Изучите технологию работы с соленым тестом в декоративно-прикладном искусстве. Полученные данные оформите в таблицу «Рецепты приготовления соленого теста». В графе «назначение» указывается для изготовления, каких изделий оно пригодно (для простых фигурок, филигранной обработки, статуэток, воздушной сушки, изразцов и плиток или грубых фигурок).

Таблица 8 - Рецепты приготовления соленого теста

Ингредиенты	Особенности замеса	Назначение	Условия сушки и/или выпечки	Грунтовка и оформление
1	2	3	4	5

**Задание 4.** Выполните индивидуальное (коллективное) изделие в технике лепка.

**Задание 5.** Составьте конструкторскую документацию на изготовление изделия из соленого теста.

### **Контрольные вопросы**

1. Какими инструментами пользуются при работе в технике лепка?
2. Какие виды фигурок можно выполнить из соленого теста и что при этом используется?
3. Какими приемами пользуются при работе в технике лепкапластика? Приведите примеры.
4. Какими материалами (сырьем) можно заменить соленое тесто?

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №3

### Картонаж

**Цель:** освоить один из способов изготовления изделий из картона на примере нарядных (викторианских) коробок.

#### *Теоретические сведения*

Техника картонаж пришла к нам с Франции и Японии. В России эта техника представляется как работа с картоном и текстильными материалами. По виду различают текстильный и бумажный картонаж. Наиболее распространение получили так называемые Викторианские коробочки. Это нарядные коробочки из дорогих тканей, украшенные вышивкой, лентами, кистями, достаточно роскошны, предназначенные для хранения драгоценностей, фото и т.д. Основным базовым материалом при изготовлении этих коробочек служат картонные коробки.

Для изготовления коробок можно использовать любой картон и/или готовую картонную коробку.

Коробки могут быть изготовлены:

- только сгибкой, причем для скрепления иногда используются «замки»;
- сгибкой и склеиванием;
- сгибкой и склеиванием скрепками вместо склеивания.

Технология изготовления викторианских коробок в технике картонаж может быть следующая:

- сделать эскиз, отображая вид сверху, сбоку и изнутри;
- подобрать согласно эскизу подходящую коробку или собрать её из картона;
- снять габаритные размеры и лекало основы коробки;
- произвести расчеты расходного материала (ткань, синтепон, тесьма, клей, бисер и атласные ленты для украшения);
- произвести раскройные работы внешней и внутренних деталей коробки;
- обработка деталей края:
  - обтянуть внутренние боковые детали и дно коробки;
  - выполнить машинные швы для соединения деталей и линий края;

- сборка (обтягивание) коробки:
  - закрепить с помощью клея бейку по верхней грани боков коробки. Следите за шириной полосы по внешней и внутренней сторонам боков коробки (по 2-5 см);
  - закрепить с внешней стороны дно коробки. Клей наносить только по нижней части боков коробки. Линии сгиба должны располагаться строго на гранях коробки.;
  - зафиксировать синтепон по внешней поверхности коробки;
  - натянуть тканую поверхность на крышку, если она цельная и зафиксировать её;
  - приклеить внутренние боковые стороны коробки и опустить дно;
  - обтянуть внешнюю часть коробки;
  - обтянуть крышку, если она отдельная;
- оформление коробки.

### ***Практическая работа***

**Задание 1.** Изучите способы изготовления картонных коробок («Коробка с вырезными углами», «Коробка со склеенными уголками», «Коробка с крышкой», «Коробка со съёмной крышкой», «коробка треугольная складная», «Коробка шестиугольная с вкладышами», «Коробка цилиндрическая»). Полученные сведения оформите в таблицу «Технологии изготовления картонных коробок».

Таблица 9 - Технологии изготовления картонных коробок

Название способа	Эскиз	Последовательность изготовления
1	2	3

**Задание 2.** Выполните коробку в технике картонаж. Составьте конструкторскую документацию на его изготовление.

**Задание 3.** Выполните любое декоративное изделие в технике картонаж (фоторамка, шкатулки, макеты предметов интерьера, мебели и т.д.). Составьте конструкторскую документацию на его изготовление.

## ***Контрольные вопросы***

1. Какие техники работы с картоном и бумагой вы знаете? Приведите примеры и их описание (эскиз).
2. Что представляет собой техника картонаж и, какие изделия можно выполнить?
3. Для отделки и обтяжки коробок в технике картонаж, какими лучше всего пользоваться материалами и почему?
4. Опишите «метод развертки», используемый при обтягивании основной коробки и крышки.

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 4** **Цветоделие**

***Цель:*** изучить способы изготовления цветов из текстильных и поделочных материалов в декоративно-прикладном искусстве и отработать техники при изготовлении завершенного изделия.

### ***Теоретические сведения***

Цветоделие – один из видов рукоделия в декоративно-прикладном искусстве. Цветы можно изготавливать из различных материалов гофрированной бумаги, шелковых лент, лоскута ткани, бумажных салфеток, древесной стружки, бисера и т.д. Эти цветы можно формировать в различные самостоятельные и ансамблевые композиции, например, бутоньерки, топиарии и т.д.

Сегодня большой популярностью пользуются цветочные деревья - топиарии. Топиарии (топиарий, топиари) – декоративные фигурно подстриженные деревья и кустарники. Его очень часто называют деревом счастья. Изначально эта техника применялась в садовом оформлении.

О цветочных деревьях обычно вспоминают перед праздниками и торжественными событиями, когда возникает необходимость украсить и расцветить окружающий нас мир. В Италии

шумные и веселые торжества, удавшиеся на славу, даже называются "праздниками с бантиками". На Западе принято, готовясь к торжествам украшать праздничный стол всевозможными бантами и цветами в тон скатерти. С их помощью стараются создать в доме праздничную атмосферу.

### ***Практическая работа***

**Задание 1.** Изучите технологию работы с шелковыми лентами. Выполните цветы из лент, оформив их в законченное изделие (дерево, головной аксессуар, бутоньерка, заколка и т.д.). Составьте конструкторскую документацию на изделие из шелковых лент.

**Задание 2.** Изучите технологию работы с войлоком (сухим и мокрым способами). Выполните цветы из войлока, оформив их в законченное изделие (веточку дерева, брошь, заколка и т.д.). Составьте конструкторскую документацию на изделие.

**Задание 3.** Изучите особенности изготовления цветов в технике вязания крючком и спицами. Выполните вязаные цветы, оформив их в законченное изделие (веточку дерева, брошь, заколка и т.д.). Составьте конструкторскую документацию на изделие.

**Задание 4.** Выполните топиари из любого текстильного или поделочного материала. Оформите на коллективную работу конструкторскую документацию.

### ***Контрольные вопросы***

1. В каких техниках можно изготовить стилизованные цветы и в какие конечные изделия их можно воплотить?
2. Из каких элементов складывается технология изготовления топиари?
3. Какими приемами пользуются при изготовлении цветов из войлока?
4. Перечислите основные сходства и отличия в изготовлении вязаных цветов крючком и спицами.

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 5

### Бисероплетение

**Цель:** изучить технологию работы с бисером в декоративно-прикладном искусстве и выполнить изделие.

#### *Теоретические сведения*

Слово «Бисер» арабского происхождения – слово «Бусра» по-арабски означало искусственный жемчуг (множественное число – «Бусер»). В первое время бисер был довольно крупным и непрозрачным, но технологии с каждым веком совершенствовались, и бисер сегодняшнего дня радует глаз яркостью, блеском в солнечных лучах и огромным разнообразием форм и цвета. В старину бисер украшал одежду, обувь и головные уборы горожанок, а также прически. Сегодня бисер в основном украшает только праздничную (вечернюю, концертную) одежду. Широкое применение он нашел в украшении интерьера. Это вышитые полотна и картины из бисера, дамские аксессуары и украшения, деревья и цветы.

#### *Практическая работа*

**Задание 1.** Изучите технологию работы с бисером и особенности изготовления изделий из него. Оформите основные приёмы нанизывания бисера и стекляруса в таблицу «Приёмы работы с бисером и стеклярусом»:

Таблица 10 - «Приёмы работы с бисером и стеклярусом»

№	Название узла (приёма)	Условное обозначение	Область применения	Примечания (материал)
1	2	3	4	5

**Задание 2.** Выполните дерево из бисера. Составьте конструкторскую документацию и технологическую карту изготавливаемого вами изделия.



### ***Контрольные вопросы***

1. Какими инструментами пользуются при работе с бисером? Перечислите их.
2. Какие виды изделий можно изготовить в технике бисероплетения? Что при этом используется?
3. Какими приемами пользуются при работе с бисером? Приведите примеры.
4. Перечислите и сформируйте ассортимент бисерного материала.

## **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 6**

### **Куклоделие**

**Цель:** освоить один из видов декоративно-прикладного искусства – изготовление кукол из подручных материалов.

### ***Теоретические сведения***

Куклоделие считается одним из древнейших видов народных промыслов. Традиционной игрушкой в русской деревне даже в самых бедных крестьянских семьях была тряпичная кукла.

В куклы играли и девочки, и мальчики, примерно до 7-8 лет. Но как только мальчики начинали носить штаны, а не рубахи, а девочки – юбку, игровые роли и сами игры разделялись.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую куклу уже могла делать любая девочка. Становясь старше, девочки шили кукол более сложных, а иногда обращались к мастерице, которая делала их на заказ. Лицо у таких кукол вышивали или рисовали карандашом, а ещё раньше - угольком. Обязательно приделывали косу и ленту в нее вплетали, если шили девку, а если бабу, то сооружали настоящую причёску. Наряжали красиво, фартук повяжут и поясок поверх рубахи, обязательно и о головные уборы.

Стоит заметить, что умение ребенка оценивали взрослые. По кукле судили, насколько талантлива, способна к рукоделию девочка. В кукольных играх дети учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

На сегодняшний день существуют несколько классификаций тряпичных кукол в зависимости от назначения, от размера куклы, от способа изготовления. Например, по своему назначению куклы делятся на обереговые, обрядовые и игровые.

### ***Практическая работа***

**Задание 1.** Изучите виды текстильных кукол (каркасные, объемные, полуобъемные, плоские). Составьте классификацию кукол по видам и объёму.

Таблица 11 – Виды и ассортимент кукол

<b>Вид куклы (по основе)</b>	<b>Ассортимент ку- кол</b>	<b>Особенности изготовления</b>	<b>Рисунок (фото)</b>

**Задание 2.** Изучите технологии изготовления текстильных кукол. Составьте классификацию кукол по технологии изготовления.

**Задание 3.** Изготовьте текстильную объемную куклу и составьте конструкторскую документацию на её изготовление.

### ***Контрольные вопросы***

1. В чем преимущество изделий выполненных своими руками от фабричных?
2. Какую технику при изготовлении кукол из подручных средств вы предложите?
3. Какие нововведения при изготовлении изделия вы могли бы предложить?

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 7

### Альтернатива

**Цель:** изучить современные и новомодные виды декоративно-прикладного искусства и выполнить изделие в свободной технике.

#### *Теоретические сведения*

Декоративно-прикладное искусство существует с глубокой древности. Художественные изделия тесно связаны с бытовым укладом и обычаями определённой эпохи, народа или социальной группы (дворян, крестьян и т. д.). Развитие промышленного производства в XIX в. позволило создавать произведения декоративно-прикладного искусства для массового потребителя. При этом замысел, эскиз росписи, форма для изготовления и т. д. принадлежали крупным мастерам, а готовые изделия тиражировались работниками фабрик и заводов (*шпалеры* по эскизам известных мастеров, изделия фарфоровых заводов и т. д.). Применение промышленных технологий положило начало искусству *дизайна*, а в XX в. – Арт дизайну.

Сегодня декоративно-прикладное искусство переживает новый этап бурного развития. Возрождаются в форме зодчество давно утраченные промыслы, такие как валяние, текстильная кукла, плетение и т. д., Информационный век во многом облегчил труд мастеров: громоздкие станки заменяются на более легкие и усовершенствованные, некоторые этапы ручной обработки заменены на автоматизированные, появились современные и доступные материалы (сырьё) для работы. Благодаря такому развитию всё больше появляется желающих заняться в свободное время рукоделием.

#### *Практическая работа*

**Задание 1.** Изучите современные и новомодные виды декоративно-прикладного искусства. Полученные сведения оформите в таблицу 12. В графе примечание привести рисунок и/или ассортимент продукции.

Таблица 12 – Характеристика современных и новомодных видов декоративно-прикладного искусства (ДПИ)

№	Название вида ДПИ	Основные приёмы и методы работы	Рабочий (расходный) материал	Примечание

**Задание 2.** Выполнить индивидуальное и/или коллективное изделие в свободной технике. Оформить конструкторскую документацию.

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите основные приёмы работы в технике декупаж.
2. Какие виды художественной обработке металла применяются в ювелирном искусстве?
3. Перечислите элементы декоративного убранства русской избы и татарского дома Поволжья.
4. Какие элементы национальных традиций преобладают в современном искусстве? Приведите примеры и сходства.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Самостоятельная работа студентов по освоению теоретического материала предполагает выполнение реферата и решение тестовых заданий с пояснениями выбора варианта ответа.

### *Оформление реферата*

Текст работы должен быть аккуратно оформлен в папке, выполнен в машинописном варианте, лист бумаги форматом 210\*297 мм (А4). Допускается рукописный вариант четким черточным почерком. При заполнении листа следует отставить поля: слева 30-35 мм, сверху и внизу 20 мм, справа 15 .

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается сверху. Подрисуночную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему содержанию должен освещать следующие вопросы:

- историческая справка;
- классификация (виды, ассортимент);
- производство и /или технология работы;
- материалы и техника в искусстве.

## Примерная тематика рефератов

1. Батик.
2. Гобелен.
3. Инкрустация соломкой.
4. Рельефное панно (папье-маше).
5. Ковроткачество.
6. Икебана.
7. Мозаика.
8. Вышивка (крестом, гладью, золотом и серебром).
9. Художественное вязание (крючком, спицами).
10. Изделия из кожи (обработка кожи).
11. Лепка.
12. Лоскутная техника.
13. Изготовление цветов.
14. Бисероплетение.
15. Флористика.
16. Макраме.
17. Фриволите.
18. Оригами.
19. Мягкая игрушка.
20. Изделия из фольги.
21. Роспись ткани.
22. Конструирование изделий из природных материалов.
23. Изонить.
24. Аппликация (объемная, плоскостная, вырезная, витражная).
25. Бумагопластика.
26. Витражи.
27. Бурачный промысел.
28. Деревообрабатывающий промысел.
29. Кружевоплетение.
30. Ювелирный промысел.
31. Декупаж.
32. Картонаж.
33. Текстильное оригами.

34. Плетение (лоза, соломка, береста, бумага и т.д.).
35. Ниткография.
36. Коллаж.
37. Флористика.
38. Чеканка.
39. Хохлома.
40. Художественная обработка стекла.
41. Народная глиняная игрушка (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская)

## **Перечень тем для самостоятельного изучения студентами**

### ***Тема 1. Экспозиция в декоративно-прикладном искусстве***

1. Средства экспозиции.
2. Художественное проектирование.
3. Орнамент.

#### *Задания первого уровня:*

1. Подготовить тезис.
2. Найти в литературе определения базовых понятий темы.

#### *Задания второго уровня:*

1. Составить классификацию основных понятий экспозиции в декоративно-прикладном искусстве.
2. Сделать презентации «Изобразительный ряд», «Оборудование и конструкции, используемые на выставках».

#### *Задания третьего уровня*

1. Составить проект выставки изделий декоративно-прикладного искусства.
2. Оформить выполненное изделие по одному из направлений тематики выставки.

## ***Тема 2. Виды и техники исполнения декоративно-прикладного искусства.***

1. Аппликация.
2. Ковроткачество.
3. Лоскутное шитье и стежка.
4. Вышивка.
5. Лепка.

### *Задания первого уровня*

1. Подготовить тезис.
2. Найти в литературе определения базовых понятий темы.

### *Задания второго уровня*

1. Составить классификацию видов декоративно-прикладного искусства.
2. Сделать презентации «Коллекция видов декоративно-прикладного искусства», «Инструменты и материалы используемые в групповых видах декоративно-прикладного искусства».

### *Задания третьего уровня*

1. Составить схему основных понятий по каждому виду декоративно-прикладного искусства.
2. Выполнить изделие в одной из техник исполнения.



## ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства.
2. Виды и сферы искусства.
3. Цели и функции искусства.
4. Законы красоты и элементы дизайна в изделиях декоративно-прикладного искусства.
5. Законодательная поддержка декоративно-прикладного искусства
6. Материалы и техника в искусстве.
7. Искусство Первобытного, Древнего мира и Средневековья.
8. Древнерусское искусство, эпохи Возрождения, Арабских стран, Ирана и Турции
9. Искусство Индии, Юго-восточной Азии и стран Дальнего Востока.
10. Искусство XX века.
11. Классификация народных промыслов по виду и материалу изготовления.
12. Классификация народных промыслов по способу изготовления и назначению.
13. Классификация народных промыслов по художественному оформлению и по тематике.
14. Текстильные художественные промыслы.
15. Деревообрабатывающие промыслы.
16. Художественные лаки.
17. Косторезный и камнерезный промыслы.
18. Металлообрабатывающие промыслы.
19. Средства экспозиции в декоративно-прикладном искусстве.
20. Художественное проектирование в декоративно-прикладном искусстве.
21. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.
22. Аппликация, как вид декоративно-прикладного искусства.

23. Ковроткачество, как вид декоративно-прикладного искусства
24. Лоскутное шитье и стежка, как вид декоративно-прикладного искусства
25. Вышивка, как вид декоративно-прикладного искусства
26. Лепка. Характеристика, виды и технология изготовления.
27. Картонаж. Характеристика, виды и технология изготовления.
28. Цветоделие. Характеристика, виды и технология изготовления.
29. Бисероплетение. Характеристика, виды и технология изготовления.
30. Куклоделие. Характеристика, виды и технология изготовления.
31. Современные виды искусства. Характеристика, виды и технология изготовления.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Банакина, Л.В. Лоскутное шитье : Техника. Приемы. Изделия / Л.В.Банакина - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 192с.
2. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец."Дизайн" /Н.П.Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 335с.
3. Белова, Н.Р. Игрушки к празднику: Сказочные персонажи и яркие фигурки из ткани и текстиля / Н.Р.Белова. - М.: Эксмо, СПб.:Домино, 2005. - 240с.
4. Бельтюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин. /Н.Бельтюкова, С.Петров, В.Кард. - М.: Эксмо, 2003. – 224 с.
5. Валеева, Ф.Х. Древнее искусство Татарстана /Ф.Х.Валеева, Г.Ф.Валеева-Сулейманова. - Казань: Татарское книжное издательство, 2002. - 260 с.
6. Газарян, С. Прекрасное своими руками. Народные художественные ремесла / С.Газарян. - М.: Детская литература, 1979.
7. Гандертон, Л. Энциклопедия рукоделия /Пер. с англ. А. Деркача. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 1995, - 192 с.
8. Горкин, Н. П. Краткая энциклопедия домашнего хозяйства/ Н.П.Горкин. [и др.]. - 5 изд. - М.: Большая Российская энциклопедия, Издательский дом ОНИКС, 1998. – 709 с.
9. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М.: АСТ;Астрель, 2010. - 206с
10. Дэвис, Дж Красивые вещи из войлока Новые идеи / Пер.с англ. - М. : ЗАО"БММ", 2011. - 240с.
11. Карпов, Е.Н. Декоративные детали / Е.Н.Карпов. - М.: Внешсигма, 1999.
12. Каменева, Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература / Е.О.Каменева - М: Детская литература, 1975. - 167 с.
13. Кискальт, И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. / И.Кискальт. - М.: Профиздат, 2007. - 80 с.

14. Коваленко, А.В. Вышивка лентами / А.В.Коваленко [и др.]. - М.: Ниола-Пресс, 2008. - 127 с.
15. Лакшми Бхаскаран, Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре - М.: АРТ-РОДНИК, 2009. - 256 с.
16. Литвинов, В.В. Практика современной экспозиции / В.В.Литвинов.– М.: Плакат, 1989. - 192 с.
17. Максимова, М.В. Лоскутики. /М.В.Максимова, М.А.Кузьмина. - М.: Эксмо, 2005. – 110 с.
18. Мастера искусства об искусстве. Том 1. - М.: Искусство, 1965. - 378с.
19. Миловский, А. Добрый единорог: очерк / А.Миловский. - М.: Детская литература, 1982.
20. Нестерова, Д.В. Рукоделие: Энциклопедия /Д.В.Нестерова. - М.: АСТ, 2007. - 158с.
21. Некрасова, М.Н. Народные мастера. Традиции, школы. /М.А.Некрасова [и др.]. - М.: Изобраз. Искусство, 1985. - 269 с.
22. Николаев, А.В. История русского искусства / А.В.Николаев. – Минск: Харвест, 2004. - 735 с.
23. Полная энциклопедия женских рукоделий: пер. с франц. - М.: Восхождение,1993. - 608 с.
24. Тарановская, Н. Маленькие чудеса: очерки / Н.Тарановская – Л.: Детская литература, 1981. – 207 с.
25. Полунина, В. Н. Искусство и дети: из опыта рабочего учителя / В.Н.Полунина - М.: Просвещение, 1982. – 230 с.
26. Федотов, Г.Я. Большая энциклопедия ремесел. /Г.Я.Федотов. - М.: Эксмо, 2009. - 608с.
27. Чекалов, А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства / А.К.Чекалов. - М.: Академии художеств СССР, 1962. – 102 с.
28. Энциклопедия ремесел, рукоделия, искусства и живописи: Полный справочник всех инструментов: для чего они предназначены и как они работают / Пер с англ. - М.: АСТ; Астрель, 2010. - 304с.

29. Энциклопедия для детей. Т 7. Искусство. Ч. 1. - 2-е изд.,  
испр / М.Д.Аксенова [и др.]. - М.: Аванта+, 1998. - 688 с.
30. Энциклопедия для детей. Т 7. Искусство. Ч. 2. - 2-е изд.,  
испр / М.Д.Аксенова [и др.].- М.: Аванта+, 1999. - 656 с.

Автор-составитель:

Латипова Лилия Николаевна

**Основы декоративно-прикладного искусства: практикум**

1,95 у.п.л., тираж 250 – экз.

Издательство Елабужского института  
Казанского федерального университета  
423600, г. Елабуга, ул. Казанская, 89