

Аmineva V.P. Г. Тукай и Н.А. Некрасов: типологические параллели и межлитературные диалоги // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2015. – Т. 157, кн. 2. – С. 7–18.

УДК 820:821.161:821.51:82-1/-9

Г. ТУКАЙ И Н.А. НЕКРАСОВ: ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ И МЕЖЛИТЕРАТУРНЫЕ ДИАЛОГИ

V.P. Amineva

Аннотация

В статье устанавливаются типы диалогических отношений между произведениями Г. Тукая и Н.А. Некрасова, относящимися к жанрам инвективы, послания и к «мемориальной» лирике. Сделан вывод о том, что сходное по форме и функциям (принципы организации субъектной сферы, жанрово-стилистические особенности) не является таковым по своим истокам и природе. В лирике Г. Тукая, в отличие от творчества Н.А. Некрасова, проявляются иные принципы художественного обобщения. Индивидуальное и типическое, единичное и единое располагаются на одном уровне и находятся в отношениях соответствия и совпадения. Поэтика стихотворений Н.А. Некрасова связана с иерархией этих аспектов художественного содержания, расположенных на разных уровнях. В субъектных структурах, которые складываются в лирике Г. Тукая, проявляются особенности развития личного начала в татарской литературе этого периода, характерная для данного типа культуры логика смыслопорождения.

Ключевые слова: русская литература, татарская литература, субъектная сфера, жанр, принципы обобщения.

Summary

V.R. Amineva. G. Tukai and N.A. Nekrasov: Typological Parallels and Interliterary Dialogues.

The paper establishes types of dialogical relations between G. Tukai and N.A. Nekrasov's works belonging to the genres of invective, message, and memorial lyrics. The conclusion is made that similarities in form and functions (organizational principles of the subject sphere, genre and stylistic features) do not stem from the same sources and nature. The principles of artistic generalization in Tukai's lyrics are different from those used by N.A. Nekrasov. The individual and typical, singular and unified are located at the same level and stand in the relations of compliance and coincidence. The poetics of N.A. Nekrasov's lyrical works is connected with the hierarchy of artistic content aspects at different levels. The subject structures of Tukai's lyrics are distinguished by the features of personality development in the Tatar literature of this period, as well as the logic of meaning formation, which is characteristic of this type of culture.

Keywords: Russian literature, Tatar literature, dialogue, subject sphere, genre, principles of generalization.

Источники

- I – *Тукай Г.М.* Эсәрләр: 6 т. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2011. – Т. 2: Шигъри эсәрләр (1909–1913). – 384 б.
- II – *Тукай Г.* Стихотворения. – Л.: Сов. писатель, 1988. – 432 с.
- III – *Некрасов Н.А.* Собрание сочинений: в 4 т. – М.: Правда, 1979. – Т. 1. – 368 с.
- IV – *Некрасов Н.А.* Собрание сочинений: в 4 т. – М.: Правда, 1979. – Т. 2. – 416 с.
- V – *Тукай Г.* Светлой памяти Хусаина. – URL: http://gabdullatukay.ru/rus/index.php?option=com_content&task=view&id=534&Itemid=37, свободный.

Литература

1. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – 424 с.
2. *Хасанов М.* Великий народный поэт // Поэт свободы и правды: Материалы Все-союзн. науч. конф. и юбилейных торжеств, посвящ. 100-летию со дня рожд. Габдуллы Тукая. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1990. – С. 10–20.
3. *Файзи А.* Тукай и его время // Тукай Г. Стихи. Поэмы. Сказки. – Казань: Татгосиздат, 1951. – С. 3–28.
4. *Пехтелев И.Г.* Тукай и русская литература. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1966. – 184 с.
5. *Amineva V.R.* “Universal” and “Unique” as the Categories of Comparative Literature // Middle East J. Sci. Res. – 2014. – V. 20, No 12. – P. 2094–2098.
6. *Аmineва В.Р.* Г. Тукай и русские поэты XIX в.: межлитературные диалоги // Вестн. Омск. ун-та. – 2014. – № 3. – С. 176–179.
7. *Аmineва В.Р.* Межлитературные текстовые образования: семиотика и поэтика // Филология и культура. – 2013. – № 1 (31). – С. 137–141.
8. *Матяш С.А.* Жанр инвективы в поэзии Ф.И. Тютчева // Вестн. Оренбург. гос. ун-та. – 2007. – № 11. – С. 36–43.
9. *Бралина Г.М.* «Размышления у парадного подъезда» Н.А. Некрасова (Жанровый аспект анализа) // Вестн. Оренбург. гос. ун-та. – 2009. – № 11. – С. 20–23.
10. *Корман Б.О.* Избранные труды. История русской литературы. – Ижевск: Ин-т компьютер. исслед., 2008. – 732 с.
11. *Аmineва В.Р.* Типы диалогических отношений между национальными литературами (на материале произведений русских писателей второй половины XIX в. и татарских прозаиков первой трети XX в.). – Казань: Казан. гос. ун-т, 2010. – 476 с.
12. *Халит Г.* Многоликая лирика. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1990. – 336 с.
13. *Лаисов Н.Х.* Лирика Тукая: вопросы метода и жанра. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1976. – 168 с.
14. *Кихней Л.Г.* Жанровое своеобразие «эпитафической» лирики Ахматовой // Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество: Крымский Ахматовский науч. сб. – Симферополь: Крым. Арх., 2005. – Вып. 3. – С. 33–46. – URL: <http://www.akmatova.org/articles/kihnei3.htm>, свободный.
15. Татарская энциклопедия: в 6 т. – Казань: Ин-т Тат. энцикл. АН РТ, 2008. – Т. 4. – 768 с.
16. *Сибгатуллина А.Т.* Метаморфозы панегирического жанра в татарской литературе // Татарика. – 2014. – № 1. – С. 127–143.
17. *Ганиева Р.К.* Татарская литература: традиции, взаимосвязи. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2002. – 272 с.

18. *Курбанмамадов А.* Эстетическая доктрина суфизма (опыт критического анализа). – Душанбе: Дониш, 1987. – 108 с.
19. *Саяпова А.М.* Дардменд и проблема символизма в татарской литературе. – Казань: Алма-Лит, 2006. – 246 с.
20. *Нигматуллина Ю.Г.* Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. – Казань: Фэн, 1997. – 192 с.

Поступила в редакцию
18.12.14

Аmineва Венера Рудалевна – доктор филологических наук, доцент кафедры русской литературы и методики преподавания, Казанский (Приволжский) федеральный университет, г. Казань, Россия.

E-mail: amineva1000@lisl.ru