

УДК 006.01

*Рашитов Данил Дамирович, Лестев Антон Евгеньевич*

## СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ВОЗРОЖДЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН

*Аннотация.* В статье рассматриваются теоретические и практические вопросы социально-культурной деятельности в области возрождения национальных традиций ювелирного искусства в Республике Татарстан. Рассмотрены основные этапы развития проекта, научно-теоретическая база и технологические методы реализации. Также представлены результаты апробации проекта в ходе выставочной и научной деятельности на конференциях и конкурсах.

**Ключевые слова:** ювелирное искусство, социально-культурная деятельность, национальные традиции, возрождение традиций, ювелирные изделия.

*Rashitov D.D., Lestev A.E.*

## SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES IN REVIVING THE NATIONAL TRADITIONS OF THE JEWELRY ART IN THE REPUBLIC OF TATARSTAN

*Annotation.* The article discusses the practical and theoretical issues of socio-cultural activities in the field of revival of the national traditions of jewelry art in the Republic of Tatarstan. The main stages of the project development, scientific and theoretical base and technological methods of implementation are considered. The results of approbation of the project during the exhibition and scientific activities at conferences and competitions are also presented.

**Keywords:** jewelry art, social and cultural activities, national traditions, revival of traditions, jewelry.

Подготовка номинации, продвижение и включение Болгарского историко-археологического комплекса [1], Успенского собора и монастыря Свияжска в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО создают благоприятные социально-экономические условия для развития специальных научных направлений в области комплексного исследования культурного наследия [2, с. 249-250]. Одним из перспективных в республике направлений является исследование традиций ювелирного искусства.

Возрождение национальных традиций является актуальной научной задачей современности. В современном массовом ювелирном производстве многовековые традиции ювелирного искусства практически не применяются, а имеющийся на прилавках магазинов модельный ряд лишь отдаленно напоминает национальные ювелирные украшения.

Проект «Возрождение национальных традиций ювелирного искусства на базе современных технологий» был разработан руководителем СДС «ЮвелирПромЭксперт» Д.Д. Рашитовым и директором ООО «АЕЛ Эксперт», к.и.н. А.Е. Лестевым. Данный проект был впервые представлен осенью 2018 года в рамках проекта «Идея-1000» Инвестиционно-венчурного фонда Республики Татарстан. Целью проекта является возрождение национальных традиций ювелирного искусства на базе современных технологий моделирования и обработки металлов, результатом чего должно стать создание высококачественных ювелирных изделий и сувенирной продукции.

В совместную деятельность организаций при реализации проекта были внедрены результаты диссертационного исследования Е.Н. Менгден «История художественных

ремёсел Татарстана (вторая половина XIX – начало XXI вв.)» [3]: наработки в определении технологических и художественных особенностей массового производства изделий по металлу [3, т. 1, с. 75 – 76]; история развития художественного языка рыбнослободской обработки цветных металлов со второй половины XIX до современности [3, т. 1, с. 77 – 78, 121, 146; т. 2, с. 99]; собранный и структурированный автором уникальный иллюстративный материал, характеризующий рыбнослободскую обработку цветных металлов [3, т. 2, с. 66 – 79]; анализ образовательной, творческой и выставочной деятельности школ ювелирного искусства в различные исторические отрезки [3, т. 1, с. 81 – 88, 124 – 125, 149; т. 2, с. 71 – 72, 80 – 83]; обоснование роли художественной обработки цветных металлов в развитии межкультурных связей и формировании многонациональной культурной среды Республики Татарстан [3, т. 1, с. 89 – 91, 112].

Результаты диссертационного исследования Е.Н. Менгден стали важным компонентом научно-теоретической источниковой базы по национальным традициям ювелирного искусства.

Весной 2019 года руководитель СДС «ЮвелирПромЭксперт» выступил с докладом «Национальные традиции ювелирного искусства как источник для создания туристической сувенирной продукции» на Всероссийской научно-практической конференции «Историко-культурное наследие как потенциал развития туристско-рекреационной сферы», организованной при содействии Министерства культуры РФ, Комитета по охране культурного наследия Республики Татарстан, а также ведущих научных и образовательных организаций Казани.

Благодаря сервису «Поток» Федеральной корпорации по развитию малого и среднего предпринимательства был запущен специализированный сайт СДС «ЮвелирПромЭксперт».

Для данного проекта было проведено предварительное комплексное исследование традиций ювелирного искусства: 1) изучены символика и семантика национальных орнаментов ювелирных украшений, 2) изучены и опробованы традиционные методы обработки металлов и сплавов, 3) исследованы традиционные способы крепления камней. В ходе гуманитарного исследования была заложена необходимая источниковая база форм и видов изделий, а также традиционных орнаментов национальных украшений.

Особую новизну проекта составляет синергизм гуманитарного культурно-исторического знания, ювелирного ремесла и современных технологий, позволяющий создать технологический процесс производства национальных украшений на новом техническом уровне. Помимо гуманитарных методов исследования в проекте будут использованы современные технологии: компьютерный дизайн, 3D-моделирование, 3D-печать, программно-управляемая обработка металлических поверхностей, электрохимический способ нанесения покрытий.

Также необходимо отметить использование эмпирических методов исследования, основанных на богатом опыте авторов проекта. Д.Д. Рашитов по образованию художник декоративно-прикладного искусства, имеет дополнительно образование: ювелир, геммолог. Имеет свидетельство о постановке на спец. учет в государственной пробирной палате на основании ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях». Участвовал в проектах по созданию образцов ювелирного искусства – драгоценных макетов мечети Кул Шариф и Колокольни Казанского Петропавловского собора. Являлся личным учеником известных казанских мастеров и художников в области ювелирного искусства, искусства шамаиля.

Реализация проекта будет способствовать формированию имиджа и продвижению национальных брендов российских регионов, и внесет вклад в развитие туризма. Национальные ювелирные изделия обладают потенциалом для экспорта в культурно близкие регионы и страны, а созданная торговая марка имеет потенциальную возможность занять свою нишу на мировом рынке ювелирных изделий.

Таким образом, на примере проекта «Возрождение национальных традиций ювелирного искусства на базе современных технологий» мы видим реализацию практической значимости социокультурных исследований в практической производственной, выставочной и предпринимательской деятельности.

Кроме того, развитие проекта создаст необходимые предпосылки для разработки стандартов и технических условий для дальнейшей деятельности по оценке соответствия в форме сертификации товаров и услуг [4].

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Валеев Р.М. Как Татарстан пробивал дорогу в ЮНЕСКО и включился в «Великий шелковый путь» // Реальное время [Интернет-ресурс]. 03 января 2017. URL: <https://realnoevremya.ru/articles/52062>

2. Лестев А.Е. Социальный потенциал развития подводной археологии в Республике Татарстан // Социальный и духовный потенциалы региона и их реализация: мат.-лы Всероссийской науч.-практ. конф. с межд. участ., посв.-й 75-летию акад. АН РБ, д. ф. н., проф. Файзуллина Ф.С. -Уфа: РИК УГАТУ, 2017. С. 249-252.

3. Менгден Е.Н. История художественных ремёсел Татарстана (вторая половина XIX – начало XXI вв.): диссертация ... кандидата исторических наук: 24.00.01 / Менгден Екатерина Николаевна; [Место защиты: Казан. гос. ин-т культуры]. – Казань, 2019. Т.1. – 194 с., Т. 2. – 110 с.

4. Кубрик К.Ю., Лестев А.Е. Оценка соответствия объектов социально-культурной деятельности в целях безопасности и защиты прав потребителей // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив. – Казань: «Астор и Я», 2018. - С. 138 - 141.