

которого характерна отделка каменной облицовкой и резьбой. Майоликовые плитки с подглазурной росписью могли использоваться как для интерьерного, так и для наружного декора оконных и дверных проемов, ниш, карнизов. В сочетании с фоном каменной кладки цветной майоликовый декор создавал отношения контрастного выявления цветом функционально и композиционно значимых элементов здания. Монументальные постройки Болгар после разрушения города долгое время служили местом паломничества и, соответственно, продолжали влиять на эстетические вкусы и предпочтения. Такое влияние могли оказывать не только архитектурные формы, но и приемы цветовых решений, в которых майоликовые детали играли большую роль. Так могли получить развитие традиции архитектурной полихромии, контрастных цветовых отношений, активного выявления цветом структурных элементов зданий.

#### **7. Нияз Халиг. Материалы к энциклопедии татарских архитектурных форм. Айван.**

Айван (Per.) (Tur.) в исламской архитектуре - обширное сводчатое помещение в форме глубокой ниши или зала без передней стены, открытое с одной стороны во внутренний двор. В современной архитектурной практике обозначает открытую террасу — портик на столбах перед домом. Айваны прослеживаются в татарской архитектуре со времен средневековья (Крым, Поволжье, Литва): в селджукском и османском стиле как многокопильные конструкции на аркадах или навесах на деревянных столбах. У казанских татар 19 – нач. 20 вв. айваны встречались над входом вдоль фасада, и в виде галереи по второму этажу, а также в виде входных порталов в виде глубоких ниш стрельчатых и иных очертаний. В 20 веке айван отмечен в стиле конструктивизма, орднерного монументализма (трансформированный образ античного портика и иных форм). В мечетях татарской эмиграции, литовских (польских) татар айван применялся как традиционный элемент, стилизованный в формах средневековых мусульманских стилей: иранском, мамлюкском, османском, Великих Моголов. В постсоветской архитектуре татар айван как активное пластическое средство обогащения фасада получил новый импульс к возрождению, встречались как порталные, так и периметральные айваны, принимая как стилизованные средневековые формы, так и в духе современных стилей.

#### **8. Т.В. Авксентьева. Реализмы на все времена.**

Архитектура играет ведущую роль в организации городского пространства, являясь своеобразным фоном для объемно - пространственных композиций более мелкого масштаба: скульптур, малых архитектурных форм, тех многочисленных элементов из которых складывается «городская ткань». По истечении времени скульптура начинает «жить самостоятельно». Римские скульпторы, в отличие от греческих, стремились «схватить» индивидуальные черты персона, ее характер, но в основном это было только портретное сходство...Трактовка понятия «реализм» множество, но их объединяет одно – правдивое отражение действительности, в мировом искусстве этот метод существовал всегда, существует и сегодня. Чем точнее отражены основные стороны жизни социума, потребности и устремления, тем реалистичнее произведение. Меняется время, меняется «реализм», приобретает новую «окраску», форму, творческий метод. Воздействие художественного образа скульптурного произведения не зависит от степени сходства с объектом, от натуралистичности изображения.

#### **9. Н.М. Шавалиева. Композиционное мышление и графика.**

Композиция определяется как органичная, неотделимая от самого произведения система его построения и создания визуального образа. В процессе графической подготовки происходит развитие композиционного мышления. Графика своего рода инструмент развития композиционного мышления будущего архитектора. Основа архитектурной профессии - композиционная деятельность. Композиционные закономерности, к сожалению, не усваиваются после лекционных сообщений - необходимо обязательное практическое закрепление и зученных понятий. Композиционные закономерности графической и архитектурной композиций имеют точки соприкосновения. В графической композиции внимание чаще всего акцентируют на идейно-художественной направленности, сюжете, графической технике. В архитектурной композиции основное внимание акцентируется на проблемах, связанных с функциональным решением, тектоникой, конструкциями и т.д. Если отвлечься от смысла каждого элемента или его функции в композиции, то можно заметить интересную закономерность. А именно, что в основе любого предметного композиционного изображения лежит абстрактная, а не смысловая композиция. Сочетание и комбинации объемов, плоскостей, линий, точек - вот как можно представить каждую, пусть даже очень сложную композицию.

#### **10. Ю.П. Балабанова. Историко-культурная ценность парка при ДК им. С.Саид-Галиева г. Казани пос. Дербышки.**

Парк культуры и отдыха, вошедший в структуру архитектурного ансамбля советского периода при доме культуры имени С. Саид-Галиева появился задолго до строительства самого

дома культуры. Как до строительства дома культуры, так и после, парк был организован для общественной и досуговой жизни жителей поселка. Основываясь на данном заключении можно сказать, что при формировании архитектурных ансамблей советского периода домов культуры включались с ложившиеся, обжитые рекреационные территории. Парк культуры и отдыха в структуре архитектурного ансамбля советского периода дома культуры им. С. Саид-Галиева в г. Казани пос. Дербышки представляет архитектурную, историческую, культурологическую ценности. На данный момент, существуют проблемы: под охраной находится только само здание дома культуры, территория не рассматривается как единый архитектурный ансамбль; некогда единый ансамбль раздроблен на три участка. Как следствие этих проблем – ремонтные, реставрационные работы выполняются разными организациями и в разное время без единого, комплексного подхода поддержания архитектурного ансамбля. И не смотря на проблемы, пусть и не как единого ансамбля, все же сохранены принципы планировочной организации домов культуры: площадь – дом культуры – парк культуры и отдыха

#### **11. А.И. Гарифуллина. (гр. 6 РМ01, н. рук. Т.В. Авксентьева). История казанского водозабора.**

Вода имеет исключительное значение для человечества. На земле, пригодной для жизни человека и растительно-животного мира, ее становится все меньше, а потребность возрастает. Для водообеспечения населенных и промышленных пунктов возводятся водозаборы и очистные сооружения. Традиционно объектами водопользования в Казанской губернии были поверхностные и грунтовые воды. В 1871 году здесь открыта первая водопроводная система для жителей - водоподъемная Акинская станция. Менее, чем через 20 лет, в связи с экономическим и промышленным подъемом, ресурсов стало недостаточно. Поэтому был введен в эксплуатацию первый водозабор в городе, в Адмиралтейском районе, для порохового завода. Водозаборные сооружения имели специфическое зонирование и благоустройство. Историческая станция прослужила до заполнения Куйбышевского водохранилища 1957 года и последние десятилетия исторический водозабор и находится в аварийном состоянии, на удаленном от берега острове. Территория заброшенная, попасть можно лишь по воде. Специальных исследований по системе водозаборов Казани не проводилось. Подобные сооружения всегда под вопросом сохранения и приспособления, часто стоит вопрос ценностных характеристик, особенно с позиции выявления авторства на их архитектуру и историческую ценности.

#### **12. Е. Еремينا, Садукова (гр. 3РП01, н. рук. Т.В. Авксентьева). Человек и пространство.**

Изменения восприятия пространства в контексте истории. Динамика видения пространства с развитием науки и техники. Понятие «неделимости пространства и в ремени». Пример видения «неделимости пространства и в ремени» можно найти в повести «Невский проспект», а также «динамическое видение пространства» можно проследить в повести Ф. Кафки «Метаморфозы», в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Человек в интерьере. Интерьер формирует личность человека и личность человека формирует интерьер. Харизматичные интерьеры известных мастеров (К. Мельников, Л. Мис ван дер Роз, З. Хадид). Подобно личностным дистанциям комфортного существования отдельного человека можно выделить различные степени комфорта для человека в архитектуре. Личностная зона – интерьер. Зона межличностная – общественные здания, социальная зона – город. Видение архитектуры с точки зрения разных школ психологии (гештальт-психология, психоанализ, теория «разбитых окон»), концепции идеальных городов в истории). Наше субъективное видение идеального образа архитектуры с точки зрения психологического комфорта, основанные на существующих градостроительных концепциях нашего времени. Переход от психологии личности и социальных взаимодействий к психологии творчества. Методика проектирования комфортной с точки зрения психологии архитектуры.

#### **13. А.И. Гарифуллина (гр. 6РМ01, н. рук. М.Ш. Фазлеев). Архитектура исторического водозабора города Казань в Адмиралтейском районе.**

Традиционно объектами водопользования в Казанской губернии были поверхностные и грунтовые воды. В 1871 году открыта первая водопроводная система в г. Казань, ресурсов которой было недостаточно, поэтому был введен в эксплуатацию первый водозабор в городе в Адмиралтейском районе для промышленных целей. По стратегическим причинам, подобные объекты не достроены для общественности и затрудняется их дальнейшее использование после потери актуальности. Это сохраняется и по сей день. Историческая станция прослужила до заполнения Куйбышевского водохранилища 1957 года - мощьность и возможности не соответствовали уровню развития Казани. Новый уровень роста городов на Волге и промышленности в них, привел к решению создания водохранилища. Это сильно изменило режим стока Волги и привело к потере актуальности старого водозабора. Сегодня исторический водозабор находится в аварийном состоянии, на удаленном от берега острове. Территория заброшенная, попасть можно лишь по воде. Специальных научных работ по системе водозаборов

**Программа**  
**Тезисы докладов 69-й Международной научной конференции**

Редакция и корректура авторов

Макет: К.В. Сапунова

Казанский государственный архитектурно-строительный университет

Подписано в печать	24.03.2017	Формат 60x84/8
Заказ 77	Бумага офсетная № 1	Усл.-печ. л. 49,5
Тираж 100	Печать ризографическая	Усл.-изд. л. 50,0

Отпечатано в Издательстве КГАСУ  
420043, г. Казань, ул. Зеленая, д. 1



Адрес: 420043, г. Казань, ул. Зелёная, 1, УНИД КГАСУ  
Телефон: +7(843) 510-46-04, факс: +7(843) 236-26-88  
E-mail: [nauka-info@kgasu.ru](mailto:nauka-info@kgasu.ru)  
Сайт: [www.kgasu.ru](http://www.kgasu.ru)



Казанский государственный  
архитектурно-строительный университет



**ПРОГРАММА**  
**69**

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ**  
**МЕЖДУНАРОДНОЙ**  
**НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

по проблемам архитектуры и строительства

Казань - 2017