

В послевоенные годы музыкальные программы на татарском радио выходили, практически, ежедневно. Звукозаписи в то время еще не было, все передачи шли, что называется, «онлайн». А поскольку давать музыку в эфир из концертного зала было не всегда просто, живые голоса и инструменты чаще всего транслировались непосредственно из радиостудии.

Радиослушатели тех лет, конечно же, помнят, как на русском и татарском языке диктор объявлял имена исполнителей, не забывая при этом упомянуть музыкантов, которые аккомпанировали солистам. «Концертмейстер, – звучало обычно из радиотарелки, – Екатерина Соколова». Или: «Фортепиано партиясе – Екатерина Соколова», или: «Башкора - Екатерина Соколова».

Солисты, их репертуар, музыкальные жанры - регулярно менялись, неизменным оставалось имя пианистки – Екатерина Соколова. Самое удивительное, что никаких скидок на прямое вещание, на недостаток времени на репетиции не делалось – все исполнялось, практически, «с листа». Позже, приехавшие из Москвы режиссеры, отбирая татарскую музыку для вещания по всесоюзному радио, доверяли исполнение фортепианного аккомпанемента исключительно Екатерине Александровне Соколовой, ничуть не сомневаясь, что все будет безупречно, на самом высоком художественном уровне.

В биографии нашей современницы, заслуженной и т.д., как в зеркале отразились все перипетии музыкальной жизни Казани. Профессионалы такого уровня приняли на свои плечи заботу о музыкальной культуре республики, порою не подозревая о той роли, которую им уготовила судьба. Рожденная в начале прошлого века в семье потомственных школьных учителей, Екатерина Соколова была незаурядным ребенком и с юных лет обнаружила таланты к языкам, точным наукам и музыке. Ее мама до революции стажировалась во Франции и легко передала дочери свободное владение французским. Позже, уже работая на радио и аккомпанируя исполнителям народного репертуара, концертмейстер Соколова зачастую добивалась от вокалистов правильного татарского произношения, поскольку, как она говорила, «песни научили ее татарскому языку».

Начальные уроки фортепиано девочка получила на музыкальных занятиях в школе. Ее первым учителем был К.А.Корбут, один из самых известных музыкантов Казани, - пианист, органист, теоретик, весьма взыскательный и строгий педагог. Одновременно Екатерина делала большие успехи в математике и физике, и, конечно же, могла выбрать научную или педагогическую стезю. Однако наступали 30-е годы, выходцы из интеллигенции стали изгоями в своей стране, и самое правильное было - уехать из Казани. Тем более, что родная тетка – Александра, выпускница Петербургской консерватории по классу Леонида Николаева, жила в Ленинграде и, безусловно, была рада приютить талантливую племянницу. В 1929 году юная музыкантша поступила в Ленинградскую консерваторию в класс к знаменитому советскому пианисту Павлу Серебрякову.

Годы учебы в Ленинграде были насыщены интенсивной учебной, концертной жизнью. Овладевая пианистическим мастерством, Екатерина переиграла

массу любимейшей ей классики – в ее репертуаре Лист, Рахманинов, Бах, Бетховен, Моцарт. Вместе с Екатериной на курсе учились композитор Ю.Милютин, лауреат международных конкурсов В.Разумовская.

К весне 1935 года Соколова подготовила сложную выпускную программу, однако случайная травма руки не позволила ей в этом году закончить консерваторию. Пришлось возвращаться в Казань, лечиться и вновь готовиться к выпуску. Труды не пропали зря – выпускной экзамен был сдан на «отлично», и молодая пианистка, вернувшись в Казань, поступила на работу в ДМШ к Р.Л.Полякову.

В предвоенные годы в Казани работала великолепная пианистическая когорта, представленная крупнейшими отечественными преподавателями.

А.Н. Раниец (ученица...) М.А.Пятницкая (Есипова). В.Н.Фрейман и др. – это была Казанская фортепианная школа, имевшая в своей основе самые глубокие российские корни. Е.Соколова, с ее петербургским консерваторским образованием, прекрасно вписалась в этот ансамбль.

Пианистическое дарование быстро сделало ее чрезвычайно востребованным, универсальным музыкантом, чье присутствие в качестве солиста и концертмейстера стало неотъемлемой частью любого музыкального события в Казани. Презентации национальной музыки и юбилейные бенефисы, звукозаписи и педагогические конференции, пленумы союза композиторов, съезды музыковедов и музыкальные конкурсы – без Соколовой здесь, как правило, не обходились. Она одновременно работала преподавателем в ДМШ, концертмейстером в КМУ, КГК, участвовала в филармонических концертах. Пожалуй, не было в республике солиста, в дуэте с которым бы она не выступала. Вокалисты У. Альмеев и С.Ахмадуллина, Ф.Насретдинов, композиторы С.Сайдашев, Дж.Файзи, А.Ключарев – это были деятели татарской культуры, поддерживавшие постоянный творческий контакт с Е.А. Предвоенные и военные годы были заполнены напряженной работой, выступления на радио, на филармонической эстраде давали возможность в те полуголодные годы сводить концы с концами.

Семейная жизнь Е.А. складывалась далеко не просто. Выйдя замуж за врача-хирурга Н.Н.Анисимова (влюбленного в нее юношу из соседнего дома), она недолго наслаждалась семейным счастьем. Неожиданно муж заболел и скончался, оставив ее вдовой. Через несколько лет она стала женой Фатыха Ханафеевича Сайфи, казанского инженера, отца ее будущего сына Саши.

Брат мужа, крупный общественно-политический деятель был репрессирован, поэтому «дамоклов меч» репрессий висел над семьей вплоть до 1953 года.

Спасала фантастическая работоспособность, непрерывная занятость в филармонии и на радио. Вскоре Е.Соколова была удостоена звания Заслуженной артистки республики, а в начале 60-х декан музфака Л.Ф.Панькина ангажировала ее на должность преподавателя КГПИ. В течение 7 лет Е.А. передавала свое мастерство будущим учителям музыки, занималась научными исследованиями, работала над пособиями и методичками. Ею были опубликованы (перечень работ). В 1961 году на факультете торжественно отметили 50 - ление со дня рождения и 25-летие

концертно-исполнительской и педагогической деятельности Екатерины Соколовой, а ректорат представил пианистку к награждению Почетной грамотой Президиума Верховного совета ТАССР,

Однако в конце 60-х появилось указание, запрещающее работу по совместительству, и перед пианисткой встал выбор - либо заниматься педагогической деятельностью, либо, как и прежде, работать только на радио в качестве солиста и концертмейстера Радиокomiteта. Е.А. выбрала второе, - живая творческая работа, связанная с исполнением классической, народной и современной музыки, была ей по душе, она была пианистка «от Бога», инструмент в ее руках послушно разговаривал и доносил замысел автора до слушателей.

Фонотека и архивы Татарского радиокomiteта насчитывают сотни фонограмм, уникальные в своем роде экземпляры, сохранившие для нас голоса и музыку прошедшего века. А безупречное фортепианное сопровождение в интерпретации Е.А.Соколовой делает эти записи поистине бесценными.

Сейчас, когда пианистка готовится к встрече своего 100-летнего юбилея, преклонный возраст и здоровье не очень располагают ее к музицированию. Она все больше занята разгадыванием кроссвордов и получает от этого, говорят, большое удовольствие. Но иногда, наверное, приустав от напряженной работы памяти, она закрывает глаза и перед ней возникают прекрасные мгновения ее концертной жизни: поставив ноты на пюпитр, она поднимает руки на клавиши, и голос ведущего торжественно произносит заветные слова: «У рояля Екатерина Соколова!»

