

HISTORICAL HERITAGE OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN IN THE CULTURAL SOCIALIZATION OF STUDENTS OF THE PEDAGOGICAL DEPARTMENT IN A MULTI-ETHNIC SPACE UNIVERSITY

ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В КУЛЬТУРНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ В ПОЛИЭТНИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА

Рашида ГАБДРАХМАНОВА, кандидат педагогических наук, доцент

*Федеральное государственное автономное учреждение высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет". Казань, Россия
rashgabdra@mail.ru, +79172476028*

Резюме

Молодежь играет важную роль в различных социально-экономических и общественно-политических процессах многонационального государства. Изучение культурно-исторического наследия народов, проживающих на территории Республики Татарстан, способствует их успешной культурной социализации.

Resume

The youth plays an important role in various socio-economic and socio-political processes of the multinational state. The study of cultural and historical heritage of the peoples living on the territory of the Republic of Tatarstan, contributes to their successful cultural socialization.

Ключевые слова: студент, педагогическое отделение, культура, культурная социализация, исторические памятники.

Молодежь составляет существенную часть социума, а значит, она играет важную роль в различных социально-экономических и общественно-политических процессах. Молодежь - это социальная группа с характерными для нее возрастными, социально-психологическими свойствами и социальными ценностями. Многонациональному государству и обществу нужна активная молодежь, способная к созидательной деятельности в полиэтническом пространстве. Особенно сегодня, когда стремительно внедряются новые технологии в различных областях производства. Вместе с тем, молодежь наиболее незащищена и подвержена различным радикальным и экстремистским идеям. В связи с этим становится важной задача формирования физически, морально развитого индивида, осуществляющего свою деятельность в интересах своего государства. Одним из возможных путей решения данной задачи становится приобщение молодежи в культуре своего народа и культуре народа, проживающего рядом, и ее успешная культурная социализация.

Общепринятые для российской действительности границы понятия «молодежь» определены в интервале от 15 до 29 лет. Естественно, целостный процесс культурной социализации молодежи можно условно разграничить на определенные временные этапы: подростки до 18 лет; работающая молодежь 25–29 лет; а также многочисленная группа учащейся (студенческой) молодежи 18–24 лет. На этот возраст приходится главные социальные события в жизни человека: выбор профессии и получение профессионального образования.

В самом общем определении социализация есть процесс и результат социального формирования детей и молодежи, включение их в социальные отношения (Gabdrakhmanova, (2012); Husiakhmetov, (2014)). В самом широком смысле понятие социализации трактуется как процесс и результат социального развития человека.

Социализация — процесс взаимодействия индивида с социальной средой, в ходе которого происходит усвоение им социальных ролей, ценностей, норм, правил и образцов поведения. Сущность процесса социализации заключается в том, что человек постепенно усваивает социальный опыт и использует его для адаптации к социуму.

Общетеоретические и методологические проблемы культурной антропологии, различные аспекты форм социализации молодежи, культурные подходы отражены в исследованиях: С.В. Алещенок, Р. Бернса, Т.Н. Горяевой, В.Е. Давидовича, Д.П. Дербенева, Г.В. Драча, М.В. Заковоротной, Е.В. Золотухиной-Аболиной, И.М. Ильинского, А.М. Караева, А.С. Кармина, А.И. Ковалевой, И.С. Кона, С.А. Левиковой, А.В. Лубского, В.Т. Лисовского, В.А. Лукова, Э.А. Орловой, Т.Е. Петровой, Б.А. Ручкина, З.Х. Саралиевой, Е.Г. Слуцкого, П.К. Смирнова, Е.С. Топиловой, Ж.Т. Тощенко, В.И. Чупруновой и др.

В процессе социализации студенты находятся под воздействием, прежде всего, внешней среды, объективирующей формирование у них таких социальных качеств, которые соответствовали бы данному обществу, его социально-политической системе, духовному облику, традициям.

Анализ социальных практик современного студенчества показал, что основные стилизации связаны с доступностью и характером использования культурных ресурсов. Молодежь формируется в окружающем ее визуальном поле посредством Интернета, глянцевого журнала, телевидения и т.д., которые выступают в качестве наиболее актуальных институциональных факторов формирования стилизации жизни молодого поколения в глобализационных условиях общества.

Существует множество определений культуры, число которых постоянно растет. Так, в 1952 г. американские культурологи А. Крёбер и К. Клакхон, систематизируя известные им определения культуры, насчитали 164 определения. В 1970-е гг. число определений достигло 300, в 1990-е гг. превысило 500. В настоящее время их насчитывается около 1000, что не удивительно, так как культурой является все, созданное человеком, весь человеческий мир.

В обыденном сознании понятие «культура» в основном ассоциируется с произведениями литературы и искусства, театрами, музеями, архивами — всем тем, что находится в ведении министерства культуры (или аналогичного учреждения) в любой стране. Поэтому данным термином обозначают формы и продукты интеллектуальной и художественной деятельности, всю область духовной культуры.

Человек не может существовать без культуры, вне культуры, т.к. он является создателем культуры. Человек находится в атмосфере культуры, соответственно каждую минуту своей жизни соприкасается с культурой вокруг себя.

В современной культуре сформировалась следующая точка зрения на образование: это бинарное явление, процесс введения человека в культуру и результат овладения им всеобщего знания. То есть образование предполагает овладение не только основ наук, но и основных элементов культуры. Концепция «гуманистического образования» утверждает, что дальнейший прогресс в развитии общества будет зависеть от того, насколько молодое поколение овладело ценностями культуры. Гуманизация образования выражается в увеличении доли гуманитарных дисциплин, усилении гуманитарного содержания естественных и теоретических дисциплин и т.д. Гуманистическая составляющая — один из самых базовых аспектов системы современного высшего профессионального образования, тогда как гуманизация — основополагающий принцип, фундаментальное начало всего процесса, всех уровней и элементов. Таким образом, одним из важнейших направлений развития высшего и послевузовского профессионального образования в университете (в том числе российской высшей школы) становится гуманизация образования.

Социальный заказ современного общества — формирование человека, ориентированного на высшие духовные и гуманистические ценности — находится в

зависимости от гуманистического характера социализационного процесса и, прежде всего, гуманизации образования, как целенаправленного процесса. Традиционно считается, что транслирование гуманистических идеалов через систему высшей школы предназначено для поворота технократического профильного образования к целостной картине мира, миру культуры, гуманистическому системному мышлению, диалогическому взаимодействию как форме сотрудничества. В рамках системы это обуславливает культурную социализацию, материалом для которой служит содержание учебных дисциплин особого блока. Именно общегуманитарные учебные дисциплины в программе российского университета составляют фундамент культурной идентификации индивидуума. С точки зрения социологии культуры общегуманитарные дисциплины максимизируют культурное пространство взаимодействующих индивидов. Насыщение пространства напрямую коррелирует с нормативной идентификацией как с необходимым условием его (пространства) поддержанием.

Высшее учебное заведение влияет на процесс культурной социализации студентов и направляет его. Высшее учебное заведение использует большое количество учебников, в которых явно и неявно утверждается, что образование ведет к интеллигентности, хорошей работе и денежному успеху. Работа высшего учебного заведения направлена не только на профессиональную подготовку студентов, которая заключается в овладении специализированными трудовыми знаниями, навыками, в приобщении к соответствующей профессиональной культуре, но и на приобретение студентами новых социокультурных знаний и навыков, интерпретация своего нового статуса и нового опыта. Вторичная социализация студентов вузов (в возрасте от 18 до 24 лет) характеризуется использованием навыков учения как средства получения лично и социально значимых результатов, в том числе для более широкого освоения культуры. В этот период изменения в поведении человека происходят за счет самостоятельного выбора новых знаний и навыков для освоения, а также за счет применения к нему отрицательных санкций со стороны высшего учебного заведения, в котором он обучается.

Именно высшие учебные заведения становятся проводниками социокультурных идей, формируют подлинную интеллигенцию. Высшее образование дает способность к интерпретационной деятельности — пониманию смысловой и оценочной информации в конкретной социальной ситуации. Уровень образования не только отражается на образе мышления, поведении каждого человека, он превращает ценности культуры, нравственности и предметов изучения в содержательную основу образования и жизнедеятельности.

Необходимо также отметить, что огромное количество внешних факторов влияет на культурную социализацию студентов в период обучения в вузе: экономические (Сложное материально - финансовым положением студента и его семьи.), политические (Отношение государства, отдельных чиновников к историческому наследию страны, республики.), социальные, моральные и культурные. Но помимо внешних факторов, на процесс культурной социализации студентов оказывают влияние индивидуально-личностные факторы (характер, воспитание).

Культурная социализация студенческой молодежи может иметь выраженную региональную специфику, т.к. в полиэтничном образовательном пространстве вуза процесс культурной социализации студентов специально организованный целенаправленный процесс. Культурное пространство, в котором находятся студенты в период обучения в вузе, создавалось в регионе, в котором расположен этот вуз. Преподаватели вуза в полной мере используют в работе по культурной социализации студентов культурное богатство Республики Татарстан.

Татарстан является одной из самых многонациональных территорий России, где существуют культуры разных народов, которые составляют единое культурное пространство Татарстана. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года представители свыше 173 национальностей проживают на территории республики, в том

числе 8 национальностей, численность населения которых превышала 10 тысяч человек: татары, русские, чувашаи, удмурты, мордва, марийцы, украинцы и башкиры. "Нации подобны птицам, срывающимся при сильном ветре со своих насиженных мест и взмывающим высоко в небо, блистая своим искусством и своей силой; стоит подуть ветру прогресса, как они, всколыхнувшись, собираются вместе, и каждый представитель нации высказывается о наболевшем. Подобно взмывшим в небо птицам, они являют миру силу ума, таланта и величие своего духа." – писал великий татарский поэт Габдулла Тукай.

В образовательных организациях высшего образования, находящихся на территории Республики Татарстан, проходят обучение по программам высшего образования около 180 тыс. человек. Очень много иностранных граждан выбирают для получения высшего образования образовательные учреждения Казани. В одном только КФУ учатся около 4 000 иностранных студентов, аспирантов, молодых ученых, приехавших на стажировку. Представители того или иного этноса бережно относятся к своей культуре, языку, традициям, истории своего народа. Все представители разных национальностей обмениваются между собой культурой. Полиэтническое образовательное пространство вуза представляет собой духовно насыщенную атмосферу личностных контактов, обуславливающих кругозор, стиль мышления и поведения включенных в нее субъектов и стимулирующую в них потребность приобщения к общенациональным и общечеловеческим ценностям.

В таком вузе как КФУ, где состав студентов и состав преподавателей многонационален, важное значение имеет этнокультурное просвещение студентов (знакомство не только со своей культурой, но и с культурой других народов России, народов мира), которое будет способствовать культурной социализации.

Культурная социализация — это двусторонний процесс передачи обществом и освоения индивидом в течение всей его жизни и особенно в молодом возрасте через посредство социализационных институтов (языка как средства коммуникации, игровой деятельности, образования, СМИ) культурных ценностей, реалий и идеалов культуры, выработки культурных потребностей и интересов, установок, жизненных ориентаций, этнокультурной самоидентификации, организации досуга, художественных предпочтений — в итоге: формирования культурных картин мира, — позволяющий индивиду функционировать в пространстве культуры данного общества.

Образовательное пространство КФУ является полиэтническим и пространство города Казани является полиэтническим. Уникальность Казани заключается, прежде всего, в том, что здесь на протяжении вот уже более 450-ти лет в мире и согласии сосуществуют христианство и ислам, церкви строят рядом с мечетями, а люди различных национальностей и конфессий дружны друг с другом. Это мирное сосуществование само является большой и дорогой ценностью. Для представителей разных конфессий руководство Татарстана старается создать благоприятные условия. В столице Татарстана насчитывается 25 православных храмов и 4 монастыря, 21 мечеть, есть также католический костел, лютеранская церковь и синагога.

Преподаватели кафедры методологии обучения и воспитания Института психологии и образования Казанского федерального университета под руководством заведующего кафедрой, доктора педагогических наук, профессора Хузиахметова А.Н. особое внимание в своей работе со студентами уделяют процессу культурной социализации студентов педагогического отделения (Husiakhmetov, (2014)). Студенты педагогических отделений – будущие учителя, которые будут участвовать в формировании подрастающего поколения. Преподаватели планомерно в период обучения студентов в вузе (с 1 курса по 5 курс) знакомят их с культурным наследием народов Республики Татарстан. У каждого народа, проживающего на территории Республики Татарстан, богатое историческое прошлое. Столица Республики Татарстан богата музеями, театрами, памятниками, выставочными залами. В Казани регулярно проходят фестивали кино, театра. Традицией в республике является проведение юбилейных вечеров деятелей культуры и искусства. Так как

университет находится в столице республики, есть уникальная возможность, которой преподаватели пользуются в полной мере, знакомиться не только с творчеством известных писателей, музыкантов, артистов, художников, но и организовывать встречи студентов с ними. Личное общение студентов с талантливыми людьми республики имеет огромное воспитательное значение.

В Казани много известных театров, с репертуаром которых студенты успевают познакомиться за пять лет обучения в вузе. Не остаются без внимания и спектакли из репертуара театров, приезжающих на гастроли в Казань. Через произведение, поставленное на сцене театра, студенты знакомятся с культурой народов, населяющих нашу многонациональную страну.

В городах, поселках, селах и в большинстве образовательных учреждениях республики есть музеи. Многие из них уникальны. Например, в Арском педагогическом колледже работает единственный в России музей «Алифба». Среди экспонатов музея представлены 300 азбук на 54 языках мира. В Казанской гимназии №2 имени Ш. Марджани педагогический коллектив создал сразу три музея. Один из них посвящен великому татарскому просветителю Ш.Марджани. У каждого народа есть личности талантливые во всем, внесшие неоценимый вклад в развитие тех отраслей, в которых работают. Богослов, философ, историк, археолог, просветитель - это о Ш.Марджани. Другой музей – «Эхо XX века» - это портреты художников, поэтов, писателей, со многими из которых был знаком художник Мансур Рахимов, третий - музей шамаиль. В этой же гимназии создали картинную галерею Баки Урманче, литературную гостиную А.С. Пушкина.

В самом КФУ есть музеи, имеющие международный статус: Археологический музей, Ботанический музей, Геологический музей им.А.А.Штукенберга, Зоологический музей им.Э.А.Эверсмана, Музей истории Казанского университета, Музей Казанской химической школы, Музей-лаборатория Е.К.Завойского, Этнографический музей и др.

В других вузах Казани тоже есть интересные музеи. Такое количество музеев в одной республике может быть одним из показателей того, как народ бережно относится к своей культуре.

Преподавателями регулярно организовывается выезды студентов в Булгары, Свияжск, Кырлай.

В Булгарах расположен Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник. Болгарское городище – музей под открытым небом, музей археологии, памятников архитектуры XIII – XIV вв. На территории Булгар есть уникальный «Музей хлеба». В музее представлена экспозиция, рассказывающая о развитии сельского хозяйства в регионе. В состав «Музея хлеба» входят: основная экспозиция, усадьба мельника, ветряная и водяная мельницы, дом чая, кузница, открытая экспозиция сельскохозяйственной техники. Настоящие поля, настоящее хозяйство мельника (мельницы, дом, хозяйственные постройки, разные домашние животные, которых можно покормить). Посетитель может лично поучаствовать в процессе создания хлеба. В Булгарах хранится самый большой в мире, украшенный драгоценными камнями, Коран. Недавно в Булгарах построили белокаменную мечеть небывалой красоты. Белая мечеть (Ак мзчет) — современное здание, которое поражает геометрическими орнаментами, резным декором, изысканностью интерьеров, общей стилистикой. Два минарета мечети высотой в 46.5 м, которые, по предложению Первого Президента Татарстана М. Ш. Шаймиева, выполнены в стиле минаретов мечети Пророка, находящейся в знаменитом месте паомничества мусульман мира Медине, обрамляют основное здание святыни, увенчанное куполом диаметром 10 м и высотой 17 м по внутреннему обмеру и украшенное традиционными декоративными элементами. Белый цвет мечети олицетворяет мир и чистоту.

Свияжск с его древнейшими архитектурными сооружениями русских зодчих XVI в. является замечательным памятником русской старины в Республике Татарстан. "Город на

острове", застывший в прошлых веках: без промышленности, без автомобилей, без современных домов. На острове с XVI в. сохранился уникальный и единственный памятник деревянного зодчества Поволжья – Троицкая церковь. Есть и другие известные достопримечательности: Свято-Успенский Богородицкий монастырь, Собор Успения Пресвятой Богородицы, Колокольня Никольской церкви, Иоанно-Предтеченское подворье, Сергиевская церковь, Собор Богоматери Всех Скорбящих Радости, Церковь Константина и Елены и др.

В селе Кырлай расположен музей Г.Тукая. От поездки в село Кырлай ожидаешь не только посещение музея, но и возможной встречи с поющими курами, Шурале, о которых с такой трогательной нежностью и так убедительно писал в своих произведениях Г.Тукай. Габдулла Тукай (тат. Габдулла Тукай, *Gabdulla Tuqay*, паспортное имя Габдулла Мухамедгарифович Тукаев) — выдающийся татарский народный поэт, литературный критик, публицист и переводчик. Тукай - из тех художников слова, которые открывали новые горизонты и новые перспективы перед национальной литературой. В его многогранном творческом наследии содержатся непреходящие художественно-эстетические ценности. Он признан великим народным поэтом не только за передовые идейные мотивы, но и за его исторический вклад в художественное развитие всей тюркоязычной литературы.

Посещая музеи республики в сознании современного образованного человека каждый экспонат становится неотъемлемой частью культурного наследия многонациональной республики, которое все пополняется.

Часть свободного времени от учебы студенты оказываются в культурном пространстве. Студент погружается в него, приспосабливается к окружающей культурной действительности, приобщается к культуре республики. Знакомство с культурой, изучение истории и традиций определенного народа помогает понять сложившиеся в современное время нормы, правила поведения представителей этого народа.

Литература:

1. Gabdrakhmanova, R.G., Egereva S. F.(2012). Polyprofessional approach to antinarkotic education for young people as a factor of individual development. *Education and self-development*, No 4 (pp. 126-131). Kazan/Russia
2. Gabdrakhmanova. R.G., Yarullin. I. F. (2012). The technology of social engineering in the formation of civic responsibility students. *Education and self-development*, No 33 (pp. 124-129). Kazan/Russia
3. Gabdrakhmanova, R.G., Husiakhmetov A.N.(2014). The job of a lecturer in cultural socialization of students. *Theoretical and applied questions of education and science* (pp. 39-40). Tambov/Russia
4. Gabdrakhmanova R.G. and others (2011) Educational workshop professional preparation of future teachers. *The training guide*. (160 p.)/ Kazan/Russia
5. Reys V.F., Vosko A. (2010) Experimental study of the role of tourism as a leisure activity students in cultural socialization. *Scientific problems of humanitarian studies*. No 2. (pp. 11-13)/ Moscow/Russia
6. Rusanov, A. G. (2008) Cultural identification of students and problems of higher education. *Higher education for the twenty-first century*. No 11. (pp. 24-26)/ Moscow/Russia.
7. Husiakhmetov, A.N., Gabdrakhmanova, R.G. (2011). Socialization of student: problems, searches, solutions. *The training guide*. (274 p.). Kazan/Russia

- Борибаева Г. Қазақстандағы ірі топонимикалық атаулар тарихы
Boribayeva G. History of big place names in Kazakhstan 579
- Saiyn K. Significance of idea "Mangilik el" in strengthening interethnic consent in Kazakhstan
Сайын К. "Мәңгілік ел" идеясының қазақстандағы этносаралық татулықты нығайтудағы маңызы 583
- МӘДЕНИЕТТЕР ТОҒЫСЫНДАҒЫ КӨП ТІЛДІ БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНІҢ
ӘДІСНАМАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ
METHODOLOGICAL BASES OF MULTILINGUAL EDUCATIONAL SYSTEM
- Pavlenko A. How can linguists contribute to building cultural bridges?
Павленко А. Мәдениеттер тоғысындағы лингвистердің үлесі 587
- Utenova D. The development of the writing skills of students by means of written assignments
Утенова Д. Студенттің жазылым іскерлігін жазба жұмыстар арқылы дамыту 592
- Kuzhabekova A., Kamedenova M. The study on instrumental value of language proficiency in Kazakhstan: the impact of language acquisition on job opportunities
Кужабекова А., Камеденова М. Қазақстандағы тілді меңгерудің зерттеудегі маңыздылығы: тілді меңгерудің болашақ мамандық пен кіріс көздеріне әсері 597
- Kambatyrova A. What teachers say about trilingual education policy: voices from the classroom
Қамбатырова А. Мұғалімдердің үш тілді білім беру саясаты туралы пікірі: сыныптардағы жағдай 604
- Габдрахманова Р. Историческое наследие Республики Татарстан в культурной социализации студентов педагогического отделения полиэтническом пространстве вуза
Gabbrakhmanova R. Historical heritage of the republic of Tatarstan in the cultural socialization of students of the pedagogical department in a multi-ethnic space university 611
- Guvercin S., Nurymbetova A. The effect of mentoring in bilingual mathematics classes
Гувержин С., Нурымбетова А. Екі тілде білім беретін математика сыныптарында тәлімгерлік әсері 617
- Gaifov D., Adil A. Preparation of teachers for multilingual schools on the basis of Cambridge system of education
Гаифов Д., Адил А. Мұғалімдерді көптілді мектептерде білім беруде Кембридж бағдарламасы арқылы дайындау 622
- Karimova D. Greetings and address terms of central asian university students used in emails to their english lecturers
Каримова Д. Орта азия университеті студенттерінің ағылшын тілі мұғалімдеріне электронды пошта арқылы сәлемдесуі мен хабарлауы 637
- Ashirimbetova M. On multicultural personality development
Аширимбетова М. О развитии поликультурной личности 644
- Baktygereeva D. Multilingual education model: challenges that kazakhstani students face
Бактыгереева Д. Көп тілді білім беру жүйесінде қазақстан студенттерінің кездесетін мәселелері 647



VII International Conference Building Cultural Bridges

Ғылыми басылым
«МӘДЕНИЕТТЕР ТОҒЫСЫНДАҒЫ ТҒИ, ӘДЕБИЕТ, АУ ДАРМАТ-ІУ,
ЖУРНАЛИСТИКА, ЭКОНОМИКА ЖӘНЕ БИЗНЕС МӘСЕЛЕЛЕРІ»
атты халықаралық ғылыми-практикалық конференция
МАТЕРИАЛДАРЫ
23-24 сәуір, 2015 жыл